Tangshi

唐诗大辞典

DaCiDian

周勋初 主编

[修订本]

凡一代有一代之文学：
楚之骚、汉之赋、
六代之骈语、唐之诗，
宋之词、元之曲，皆所谓
一代之文学，
而后世莫能继焉者也。

凤凰出版社

《唐诗大辞典》

《宋词大辞典》

《元曲大辞典》

凡一代有一代之文学：楚之骚、汉之赋、六代之骈语、唐之诗、宋之词、元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。

ISBN 7-80643-186-1
9 787806 431863 >

ISBN 7—80643—186—1
I·53　　定价：75.00 元

I222.844-61
W454

郑州大学 *04010089301Q*

唐诗大辞典

Tangshi Dacidian

【修订本】

周勋初 主编
莫砺锋 严杰 副主编

郑州大学图书馆 (4)
2000 21
藏书

I222.742-61
Z80
Qa182/02

凤凰出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐诗大辞典/周勋初主编．—修订本．—南京：凤凰出版社，2003.9

ISBN 7—80643—186—1

Ⅰ．唐…　Ⅱ．周…　Ⅲ．唐诗—辞典

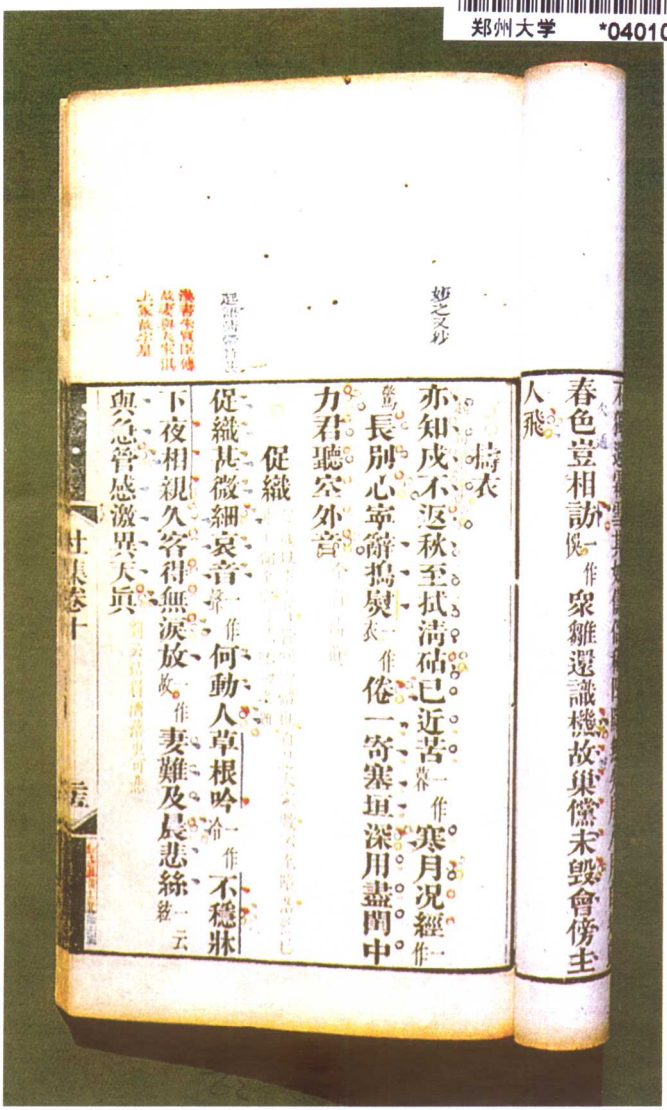
Ⅳ．I222.742—61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 073825 号

书　　名	唐诗大辞典(修订本)
主　　编	周勋初
责任编辑	吴小平　卞　岐
出版发行	凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
	南京市中央路 165 号　邮编 210009
	发行部电话 025—3223462
集团地址	江苏出版集团
	南京市中央路 165 号　邮编 210009
集团网址	凤凰出版传媒网　http://www.ppm.cn
经　　销	江苏省新华书店
照　　排	南京理工排版校对公司
印 刷 者	南京爱德印刷有限公司
	南京市江宁区东山镇金箔路 203 号　邮编 211100
开　　本	850×1168 毫米　1/32
印　　张	36.5　插页 5
印　　数	1—5000 册
字　　数	1383 千字
版　　次	2003 年 9 月第 1 版　2003 年 9 月第 1 次印刷
标准书号	7—80643—186—1/I·53
定　　价	75 元

(凤凰出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

郑州大学 *04010089301Q*



《杜工部集》

（清道光十四年五色套印本）

雕版艺术的杰出珍品。



《游骑图》（局部）

反映盛唐时期文人纵游时之风貌。



《宫乐图》

描绘中唐时期贵妇之闲雅情趣。



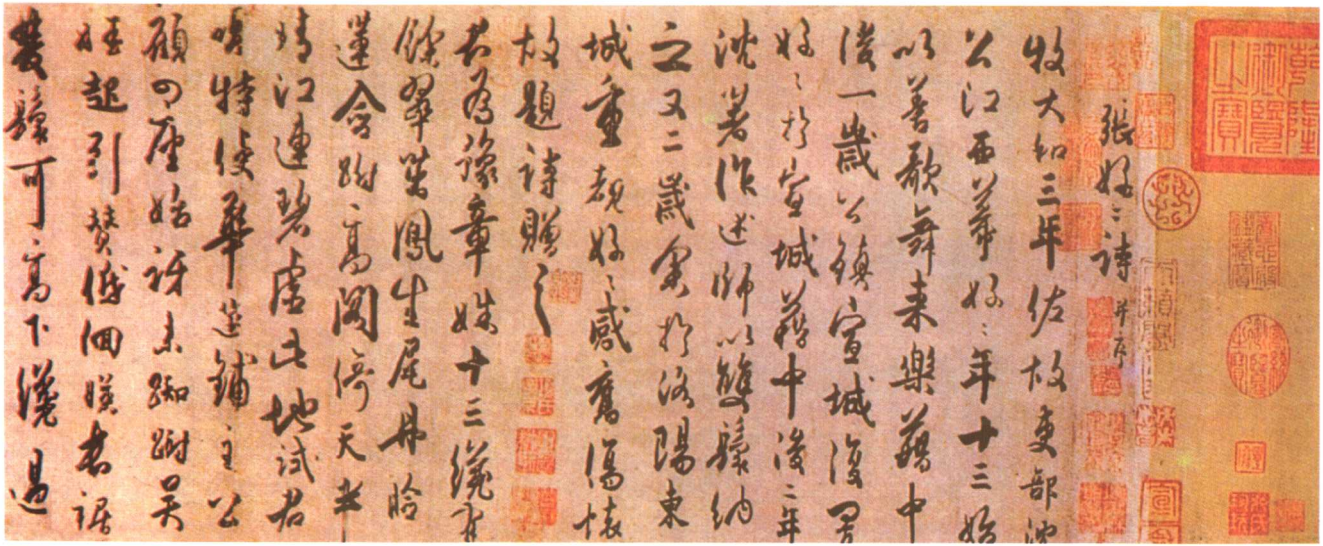
《韩熙载夜宴图》（局部）

反映晚唐五代士大夫之逸乐生活。



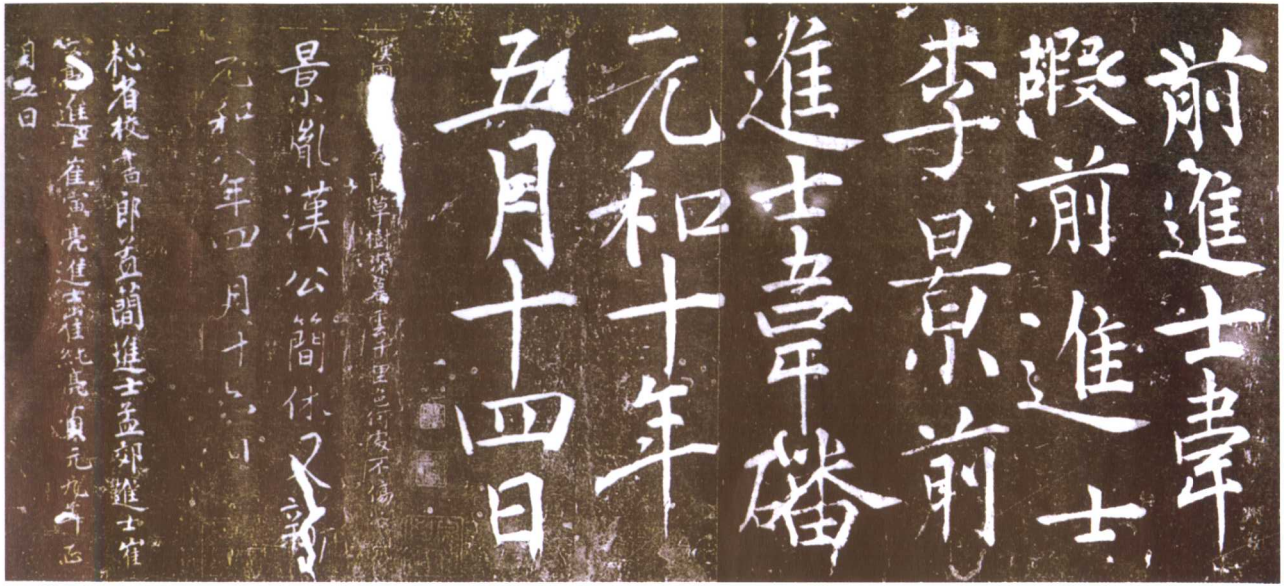
《张义潮出行图》（敦煌壁画）

画出唐代之军容与声威。



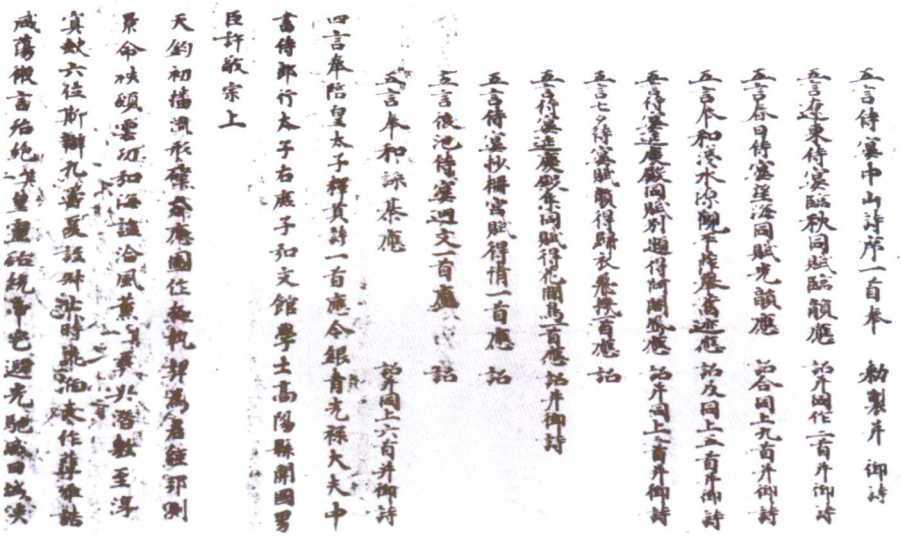
杜牧自书《张好好诗》（局部）

曾经历代书家著录的唐代名诗手迹。



《慈恩雁塔唐贤题名》（宋拓本，局部）

唐代科举与进士风习之遗痕。



《翰林学士集》（局部）

唐人抄本之真相。

前　言

唐诗乃中国文学之瑰宝。国人每称韵文之达到高度成就者曰唐诗、宋词、元曲，而唐诗作品之多，显然超过后二者。清代御定《全唐诗》共收诗人 2200 多人，诗 48900 余首，已使人有望洋兴叹之感。日本学者根据彼邦文献保存之佚诗，编成《全唐诗逸》3 卷，又得诗人 128 人（其中 82 人不见于《全唐诗》），诗 66 首，断句数百。而自清代末年敦煌发现遗书之后，从各种卷子之中又得不见著录之诗人多名，佚诗达数百首。现代学者于金石、方志、类书、笔记、佛书、道藏以及后人别集等多种材料中细加检索，所获更丰。即以中华书局出版之《全唐诗外编》、《全唐诗续拾》（合称《全唐诗补编》）而言，又得诗人 1500 人左右，诗 5000 余首，残句 1500 余句。由此可见唐代诗歌作者之众与诗篇之富。

我国灿烂之古代文化，对丰富与发展世界文明曾起重大之作用。唐代文化，则是我国古代文化中最为光辉之部分，曾对东亚各国及世界上其他许多国家发生过难以估量之影响。近人或称发源于我国，具有独特体系与鲜明特色之此一文化为东方文化，而唐代文化，包括其中成就最高之诗歌，则是其有代表性之高峰，自应予以高度重视。无怪乎世界上有如此之多的学者喜爱唐代文化，更有众多学者集中精力研究唐诗。

为给广大唐诗爱好者提供一部高质量之工具书，我等约

请全国众多之唐诗研究者编写此一《唐诗大辞典》。举凡喜爱唐诗之人，研究唐诗之人，或一般接触过中国文学之人，均将发现此乃至为实用之工具书。或可如是而言，此一辞典实为集成之作，全面反映出我国唐诗研究之成果。我等希望此一著作能起里程碑之作用。后起之唐诗研究工作者自然前程无量，然于鼓翼腾飞时，均可利用此一辞典作为基地。

南京大学古典文献研究所以整理唐代文献为职责。为编好此一《唐诗大辞典》，所里人员齐心协力工作将近一年。由于时间紧迫，更由于水平限制，其中必然仍有甚多错误与不足之处，希望海内外读者予以批评指正。

周勋初

识于南京大学古典文献研究所

1990年元月

主　编　周勋初

副主编　莫砺锋　严　杰

撰稿人名单（以姓氏笔画为序）

丁　冲　于　白　王运熙　王启兴　王佩增　王晚霞
王锡九　尤振中　毛水清　卞东波　卞孝萱　左云霖
卢苇菁　冯建国　巩本栋　成　林　乔长阜　朱金城
朱易安　任国绪　刘文忠　刘学锴　许　结　许逸民
孙映逵　孙琴安　杨广才　杨　军　杨　明　杨恩成
李子龙　李云逸　李立朴　李景白　严　杰　吴丹雨
吴文治　吴在庆　吴伟斌　吴企明　吴汝煜　吴　锦
余恕诚　汪涌豪　沈利华　张伯伟　张宏生　张　昕
张忠纲　张　晶　张清华　陈文华　陈允吉　陈尚君
陈　昱　陈祖美　武秀成　郁贤皓　罗宗强　金涛声
周本淳　周建国　周勋初　周祖谟　周啸天　郑庆笃
赵昌平　胡可先　姜光斗　姚　松　莫砺锋　贾晋华
顾易生　顾复生　倪其心　倪培翔　徐　俊　徐培均
徐　鹏　高少发　高国藩　高　原　陶　敏　萧占鹏
黄进德　曹中孚　曹　虹　常思春　阎　琦　梁超然
葛景春　蒋　凡　蒋荫楠　蒋　寅　韩理洲　景凯旋
程章灿　傅璇琮　焦裕银　储仲君　谭优学　魏明安
濮禾章

说　明

一、编写本辞典之目的，是为学术界提供一部知识性、学术性兼顾之辞书。唐诗爱好者可从中学到各种基本知识，唐诗研究工作者亦能从中得到进一步探索之启示。因此，每一条辞目之写作，力求总结学术界已有之成果，提供最可靠之结论，并附入可供进一步探讨之新说，藉供读者参考。

二、本辞典内分诗人、体类、著作、名篇、格律、典故、成语、胜迹八大部分。若干栏目辞条之中尚含其它内容，如名篇之中包含佳句、地名之阐释。务使唐诗各种基本知识于本辞典中均有所反映。

三、本辞典共收辞条约 6000 条（包括参见条）。其中诗人部分3800余条，囊括迄今所知唐五代诗人；名篇部分 900 余条，可作一独具特色之唐诗选本阅读；著作部分 400 余条，精选古今有关唐诗书籍而成，多有它书所未道者。

四、本辞典后附综合索引，按汉语拼音顺序编排。

五、本辞典遵从学术界之惯例，唐诗范围，下包五代。收入之诗人，有隋代入唐代者，亦有入宋而主要活动时期在五代者。

六、海外学者与港台学者有关唐诗之著述暂缺，容后增补。

唐诗大辞典总目

说明…… 1
分类目录 …… 1—85
正编 …… 1—893
诗人 …… 1
体类 …… 448
著作 …… 464
名篇 …… 583
格律 …… 818
典故 …… 843
成语 …… 852
胜迹 …… 877
附录…… 1—93
唐诗文献综述 …… 1
唐诗大事年表 …… 44
汉语拼音综合索引 …… 1—82

分类目录

诗　人

【一画】

一钵和尚 …… 1

【二画】

丁位 …… 1
丁泽 …… 1
丁稜 …… 1
丁儒 …… 1
丁元和 …… 1
丁仙芝 …… 1
丁先芝 …… 2
丁居晦 …… 2
丁春泽 …… 2
七岁女子 …… 2
卜天寿 …… 2

【三画】

于邺 …… 2
于邵 …… 2
于祐 …… 2
于结 …… 2
于敖 …… 2
于逖 …… 2
于頔 …… 3
于鹄 …… 3
于渍 …… 3
于璹 …… 3
于尹躬 …… 3
于允躬 …… 4
于休烈 …… 4
于兴宗 …… 4
于观文 …… 4
于志宁 …… 4
于良史 …… 4
于武陵 …… 4
于季子 …… 5
于季友 …… 5
于经野 …… 5
于祐妻 …… 5
于德晦 …… 5
大义 …… 5
大闲 …… 5
大易 …… 5
大愚 …… 5
大颠 …… 5
万回 …… 6
万楚 …… 6
万贞妻 …… 6
万齐融 …… 6
万彤云 …… 6
万俟造 …… 6

上官仪 …… 6
上官昭容 …… 6
上官倢伃 …… 6
上官婉儿 …… 6
上蓝和尚 …… 7
小白 …… 7
小静 …… 7
小徐妃 …… 7
山东野客 …… 7
久则 …… 7
广宣 …… 7
义玄 …… 7
义存 …… 7
义忠 …… 8
义净 …… 8
义昭 …… 8
义褒 …… 8
弓嗣初 …… 8
卫万 …… 8
卫叶 …… 8
卫单 …… 8
卫准 …… 8
卫象 …… 8
卫填 …… 8
卫中行 …… 8
卫光一 …… 9
子兰 …… 9
子言 …… 9
子泰 …… 9
马乂 …… 9
马义 …… 9
马冉 …… 9
马令 …… 9
马异 …… 9
马郁 …… 9
马周 …… 9
马总 …… 10
马珣 …… 10
马彧 …… 10
马逢 …… 10
马植 …… 10
马湘 …… 10
马戴 …… 10
马云奇 …… 11
马友鹿 …… 11
马吉甫 …… 11
马希振 …… 11
马怀素 …… 11
马重绩 …… 11
马彦珪 …… 11
马致恭 …… 12

【四画】

丰干 …… 12
丰禅师 …… 12
王元 …… 12
王氏 …… 12
王丘 …… 12
王玄 …… 12
王训 …… 12
王早 …… 12
王乔 …… 13
王传 …… 13
王羽 …… 13
王观 …… 13
王约 …… 13
王严 …… 13
王轩 …… 13
王坚 …… 13
王龟 …… 13
王沂 …… 13
王沈 …… 13
王宏 …… 13
王初 …… 13

王邵 …… 14
王纯 …… 14
王纬 …… 14
王纲 …… 14
王表 …… 14
王拚 …… 14
王英 …… 14
王枢 …… 14
王卓 …… 14
王迥 …… 14
王质 …… 15
王肱 …… 15
王周 …… 15
王炎 …… 15
王宠 …… 15
王建 …… 15
王建 …… 16
王驾 …… 16
王绍 …… 16
王枙 …… 16
王枳 …… 16
王勃 …… 17
王俊 …… 17
王衍 …… 17
王祝 …… 17
王珪 …… 17
王勣 …… 17
王起 …… 17
王烈 …… 18
王铉 …… 18
王铎 …… 18
王益 …… 18
王涣 …… 18
王涤 …… 18
王邕 …… 19
王硕 …… 19
王勔 …… 19
王晙 …… 19
王偃 …… 19
王铤 …… 19
王涯 …… 19
王渐 …… 20
王谭 …… 20
王绩 …… 20
王绰 …… 20
王维 …… 20
王绶 …… 21
王琚 …… 22
王揆 …… 22
王鼎 …… 22
王景 …… 22
王嵒 …… 22
王储 …… 22
王鲁 …… 22
王遒 …… 22
王湾 …… 22
王棨 …… 23
王瑀 …… 23
王遵 …… 23
王毅 …… 23
王幹 …… 23
王溥 …… 23
王缙 …… 24
王舆 …… 24
王锴 …… 24
王熊 …… 24
王適 …… 24
王播 …… 24
王镃 …… 24
王镕 …… 25
王潜 …… 25
王璘 …… 25
王翰 …… 25
王叡 …… 25

王滂 …… 25
王颜 …… 25
王謇 …… 25
王镣 …… 25
王濬 …… 26
王濯 …… 26
王瓒 …… 26
王之涣 …… 26
王无竟 …… 26
王仁裕 …… 26
王公亮 …… 27
王氏女 …… 27
王巨仁 …… 27
王正己 …… 27
王仙乔 …… 27
王仙客 …… 27
王处厚 …… 27
王有初 …… 27
王贞白 …… 27
王师闵 …… 28
王光庭 …… 28
王廷珪 …… 28
王廷彬 …… 28
王仲舒 …… 28
王仲简 …… 28
王孝廉 …… 28
王志安 …… 28
王严光 …… 29
王苏苏 …… 29
王位之 …… 29
王希羽 …… 29
王希明 …… 29
王言史 …… 29
王冷然 …… 29
王良士 …… 29
王良会 …… 29
王武陵 …… 29
王若岩 …… 29
王茂时 …… 30
王国华 …… 30
王昌龄 …… 30
王易从 …… 30
王易简 …… 30
王季友 …… 30
王季友 …… 31
王季文 …… 31
王季则 …… 31
王岳灵 …… 31
王泠然 …… 31
王居仁 …… 31
王承旨 …… 31
王承邺 …… 31
王绍宗 …… 31
王甚夷 …… 32
王思同 …… 32
王修甫 …… 32
王彦威 …… 32
王损之 …… 32
王家乐 …… 32
王继勋 …… 32
王继鹏 …… 32
王梵志 …… 32
王梦周 …… 33
王越宾 …… 33
王景中 …… 33
王智兴 …… 33
王鲁复 …… 33
王羡门 …… 34
王韫秀 …… 34
王感化 …… 34
王福娘 …… 34
王德贞 …… 34
王德真 …… 34
王履贞 …… 34

王霞卿 …… 34
开元宫人 …… 34
天然 …… 34
天目僧 …… 35
天宝时人 …… 35
天宝宫人 …… 35
天峤游人 …… 35
天宝末宫女 …… 35
元安 …… 35
元孚 …… 35
元昉 …… 35
元览 …… 35
元结 …… 35
元载 …… 36
元础 …… 36
元晟 …… 36
元晦 …… 36
元康 …… 36
元淳 …… 36
元寂 …… 36
元兢 …… 36
元稹 …… 37
元凛 …… 37
元融 …… 37
元繇 …… 37
元万顷 …… 37
元友让 …… 38
元友直 …… 38
元希声 …… 38
元季川 …… 38
元思敬 …… 38
元德秀 …… 38
元德昭 …… 39
元和举子 …… 39
无了 …… 39
无本 …… 39
无可 …… 39
无则 …… 39
无作 …… 39
无闷 …… 39
无际 …… 39
韦介 …… 39
韦丹 …… 40
韦式 …… 40
韦冰 …… 40
韦庄 …… 40
韦抗 …… 41
韦坚 …… 41
韦纾 …… 41
韦青 …… 41
韦述 …… 41
韦建 …… 41
韦迢 …… 42
韦洪 …… 42
韦济 …… 42
韦说 …… 42
韦振 …… 42
韦皋 …… 42
韦检 …… 42
韦庸 …… 42
韦添 …… 42
韦淳 …… 42
韦绶 …… 42
韦鼎 …… 43
韦铿 …… 43
韦斌 …… 43
韦曾 …… 43
韦谦 …… 43
韦镒 …… 43
韦遵 …… 43
韦澳 …… 43
韦膺 …… 44
韦蟾 …… 44
韦瓘 …… 44

韦元旦 …… 44
韦元甫 …… 44
韦氏子 …… 44
韦处厚 …… 44
韦玄同 …… 45
韦执中 …… 45
韦权舆 …… 45
韦同则 …… 45
韦安石 …… 45
韦希损 …… 45
韦应物 …… 45
韦表微 …… 46
韦承庆 …… 46
韦承贻 …… 46
韦皇后 …… 47
韦洵美 …… 47
韦夏卿 …… 47
韦敬辨 …… 47
韦渠牟 …… 47
韦道逊 …… 47
韦楚老 …… 47
韦嗣立 …… 48
韦鹏翼 …… 48
韦瓘舆 …… 48
云表 …… 48
云容 …… 48
云辨 …… 48
云端和尚 …… 48
太守 …… 48
太奉 …… 48
太易 …… 48
太原妓 …… 48
太上隐者 …… 48
太平公主 …… 49
太宗皇帝 …… 49
尤牢 …… 49
戈牢 …… 49
车绎 …… 49
□巨川 …… 49
日进 …… 49
中瘕 …… 49
中宗皇帝 …… 49
中宗朝优人 …… 49
水心寺僧 …… 49
牛殳 …… 49
牛丛 …… 49
牛峤 …… 49
牛峤 …… 49
牛徵 …… 49
牛藁 …… 50
牛凤及 …… 50
牛仙客 …… 50
牛希济 …… 50
牛僧孺 …… 50
毛炳 …… 50
毛涣 …… 51
毛大仙 …… 51
毛明素 …… 51
毛熙圣 …… 51
长屋 …… 51
长孙铸 …… 51
长孙铿 …… 51
长孙翱 …… 51
长宁公主 …… 51
长孙无忌 …… 51
长孙正隐 …… 52
长孙贞隐 …… 52
长孙佐辅 …… 52
长孙皇后 …… 52
长孙佐转妻 …… 52
长孙佐辅妻 …… 52
仁贞 …… 52
仁俭 …… 52
□从心 …… 52

从范 …… 52
从朗 …… 52
从谂 …… 52
公孙杲 …… 53
公乘亿 …… 53
公鬻和尚 …… 53
凤儿 …… 53
勾龙逢 …… 53
勾令元 …… 53
勾令玄 …… 53
卞震 …… 53
文丙 …… 53
文秀 …… 53
文茂 …… 53
文炬 …… 54
文彧 …… 54
文益 …… 54
文偃 …… 54
文鉴 …… 54
文僜 …… 54
文德皇后 …… 54
方干 …… 54
方为 …… 55
方泽 …… 55
方棫 …… 55
方愚 …… 55
方龟精 …… 55
尹鹗 …… 55
尹璞 …… 55
尹懋 …… 55
尹元凯 …… 55
邓陟 …… 55
邓倚 …… 55
邓恂美 …… 55
邓洵美 …… 55
孔纾 …… 56
孔颙 …… 56
孔绍安 …… 56
孔温业 …… 56
孔德绍 …… 56
幻梦 …… 56

【五画】

正原 …… 56
去奢 …… 56
甘洽 …… 56
古之奇 …… 57
本先 …… 57
本净 …… 57
本空 …… 57
本寂 …… 57
可止 …… 57
可朋 …… 57
可勖 …… 58
可隆 …… 58
可频瑜 …… 58
左牢 …… 58
左偃 …… 58
左匡政 …… 58
左难当 …… 58
左辅元 …… 58
厉玄 …… 58
厉翼 …… 59
石召 …… 59
石严 …… 59
石贯 …… 59
石倚 …… 59
石文德 …… 59
石仲元 …… 59
石抱忠 …… 59
石殷士 …… 59
石惠泰 …… 59
布燮 …… 59
平曾 …… 59

平康妓 …… 60
东方虬 …… 60
卢仝 …… 60
卢贞 …… 60
卢贞 …… 60
卢休 …… 60
卢并 …… 61
卢求 …… 61
卢邺 …… 61
卢条 …… 61
卢言 …… 61
卢汪 …… 61
卢纶 …… 61
卢郁 …… 62
卢征 …… 62
卢放 …… 62
卢注 …… 62
卢拱 …… 62
卢郢 …… 62
卢钧 …… 62
卢库 …… 62
卢诰 …… 62
卢骈 …… 62
卢载 …… 62
卢楠 …… 63
卢真 …… 63
卢钰 …… 63
卢殷 …… 63
卢邕 …… 63
卢象 …… 63
卢鸿 …… 64
卢储 …… 64
卢渥 …… 64
卢弼 …… 64
卢携 …… 64
卢频 …… 64
卢嵩 …… 64
卢澈 …… 65
卢群 …… 65
卢僎 …… 65
卢肇 …… 65
卢颜 …… 65
卢藻 …… 65
卢士玫 …… 65
卢士玟 …… 66
卢士政 …… 66
卢士衡 …… 66
卢子发 …… 66
卢元辅 …… 66
卢从愿 …… 66
卢文纪 …… 66
卢幼平 …… 66
卢延让 …… 66
卢延逊 …… 67
卢汝弼 …… 67
卢秀才 …… 67
卢怀慎 …… 67
卢茂钦 …… 67
卢尚书 …… 67
卢尚书 …… 67
卢尚卿 …… 67
卢宗回 …… 67
卢承丘 …… 68
卢承立 …… 68
卢某妻 …… 68
卢顺之 …… 68
卢眉娘 …… 68
卢崇道 …… 68
卢鸿一 …… 68
卢景亮 …… 68
卢道者 …… 68
卢献卿 …… 68
卢照邻 …… 68
卢嗣业 …… 69

卢嗣立 …… 69
卢群玉 …… 69
卢藏用 …… 69
归仁 …… 69
归晓 …… 69
归登 …… 70
归氏子 …… 70
归处讷 …… 70
归耕子 …… 70
叶翘 …… 70
叶简 …… 70
叶元良 …… 70
叶元亮 …… 70
叶季良 …… 70
叶法善 …… 70
申堂构 …… 71
田娥 …… 71
田敏 …… 71
田章 …… 71
田淳 …… 71
田登 …… 71
田澄 …… 71
田游岩 …… 71
史凤 …… 71
史延 …… 72
史青 …… 72
史松 …… 72
史昂 …… 72
史俊 …… 72
史瑜 …… 72
史仲宣 …… 72
史君宝 …… 72
史君实 …… 72
史思明 …… 72
史虚白 …… 72
史维翰 …… 73
丘丹 …… 73
丘为 …… 73
丘说 …… 73
丘悦 …… 73
丘上卿 …… 73
丘光庭 …… 73
白氏 …… 73
白元鉴 …… 73
白行简 …… 74
白居易 …… 74
白敏中 …… 75
白履忠 …… 75
白衫举子 …… 75
令参 …… 75
令超 …… 75
令狐挺 …… 76
令狐峘 …… 76
令狐峤 …… 76
令狐绹 …… 76
令狐楚 …… 76
令狐德棻 …… 77
印粲 …… 77
印崇粲 …… 77
尔鸟 …… 77
尔朱翱 …… 77
乐伸 …… 77
乐仲卿 …… 77
处真 …… 77
处默 …… 77
包何 …… 77
包佶 …… 77
包贺 …… 78
包颖 …… 78
包融 …… 78
玄应 …… 78
玄宝 …… 78
玄宗 …… 78
玄览 …… 78

玄览 …… 78
玄奘 …… 78
玄觉 …… 79
玄幽 …… 79
玄恽 …… 79
玄泰 …… 79
玄逵 …… 79
玄寂 …… 79
冯吉 …… 79
冯伉 …… 79
冯晖 …… 80
冯衮 …… 80
冯涓 …… 80
冯著 …… 80
冯铢 …… 80
冯渚 …… 80
冯涯 …… 80
冯宿 …… 81
冯道 …… 81
冯谧 …… 81
冯戡 …… 81
冯少吉 …… 81
冯用之 …… 81
冯存澄 …… 81
冯延巳 …… 81
冯延己 …… 82
冯延鲁 …… 82
冯延嗣 …… 82
冯待徵 …… 82
冯道之 …… 82
冯道幕客 …… 82
汉皓 …… 82
永安 …… 82
司马扎 …… 82
司马礼 …… 82
司马复 …… 82
司马都 …… 82
司空图 …… 82
司空曙 …… 83
司马承祯 …… 83
司马退之 …… 83
司马逸客 …… 84
司马逸容 …… 84
皮日休 …… 84
皮光业 …… 84

【六画】

邢巨 …… 84
邢群 …… 85
邢允中 …… 85
邢象玉 …… 85
戎昱 …… 85
吉万 …… 85
吉旼 …… 85
吉益 …… 85
吉皎 …… 85
吉逾 …… 85
吉播 …… 85
吉潜 …… 85
吉中孚 …… 85
吉师老 …… 86
吉骋骝 …… 86
吉中孚妻 …… 86
扫地和尚 …… 86
亚栖 …… 86
朴昂 …… 86
权衡 …… 86
权审 …… 86
权滋 …… 86
权器 …… 86
权龙褒 …… 87
权龙襄 …… 87
权德舆 …… 87
亘玄 …… 87

吏部选人 …… 87
西鄙人 …… 87
厍狄履温 …… 87
有孚 …… 87
成㧑 …… 87
成公简 …… 87
□成用 …… 87
成彦雄 …… 87
成真人 …… 88
成辅端 …… 88
毕诚 …… 88
毕曜 …… 88
毕燿 …… 88
毕耀 …… 88
毕乾泰 …… 88
匡仁 …… 88
匡白 …… 88
匡山和尚 …… 89
贞素 …… 89
贞元文士 …… 89
师备 …… 89
师复 …… 89
师虔 …… 89
师静 …… 89
师鄘 …… 89
尘外 …… 89
□光 …… 89
光云 …… 89
光仁 …… 90
光业 …… 90
光温古 …… 90
吕让 …… 90
吕价 …… 90
吕炅 …… 90
吕岩 …… 90
吕牧 …… 90
吕恭 …… 90
吕敞 …… 91
吕温 …… 91
吕渭 …… 91
吕群 …… 91
吕太一 …… 91
吕从庆 …… 91
吕宗礼 …… 92
同谷子 …… 92
则天皇后 …… 92
朱元 …… 92
朱存 …… 92
朱休 …… 92
朱延 …… 92
朱华 …… 92
朱放 …… 92
朱泽 …… 92
朱昼 …… 92
朱绛 …… 93
朱逵 …… 93
朱著 …… 93
朱彬 …… 93
朱晦 …… 93
朱宿 …… 93
朱琳 …… 93
朱斌 …… 93
朱湾 …… 93
朱遥 …… 93
朱褒 …… 93
朱飏 …… 93
朱千乘 …… 94
朱子真 …… 94
朱子奢 …… 94
朱少端 …… 94
朱巨川 …… 94
朱长文 …… 94
朱可久 …… 94
朱可名 …… 94

朱贞白 …… 94
朱光弼 …… 94
朱延龄 …… 95
朱仲晦 …… 95
朱冲和 …… 95
朱庆馀 …… 95
朱佐日 …… 95
朱评之 …… 95
朱君绪 …… 95
朱使欣 …… 95
朱景元 …… 95
朱景玄 …… 95
先汪 …… 95
延贯 …… 95
□乔 …… 96
乔氏 …… 96
乔弁 …… 96
乔侃 …… 96
乔备 …… 96
乔琳 …… 96
乔舜 …… 96
乔匡舜 …… 96
乔知之 …… 96
休静 …… 97
伍乔 …… 97
伍彬 …… 97
伍唐珪 …… 97
伏牛上人 …… 97
延寿 …… 97
延沼 …… 97
延昭 …… 98
延禅师 …… 98
仲子陵 …… 98
□仲文 …… 98
任氏 …… 98
任生 …… 98
任生 …… 98
任华 …… 98
任宇 …… 98
任玠 …… 98
任要 …… 98
任涛 …… 98
任鹄 …… 99
任蕃 …… 99
任赞 …… 99
任翻 …… 99
任右元 …… 99
任希古 …… 99
任奉古 …… 99
任知古 …… 99
自在 …… 99
伊璠 …… 100
伊用昌 …… 100
伊梦昌 …… 100
向瓒 …… 100
华山老人 …… 100
后唐庄宗 …… 100
后蜀嗣主 …… 100
□行式 …… 100
行满 …… 100
全豁 …… 100
全济时 …… 100
危仔昌 …… 100
名悉猜 …… 100
邬载 …… 101
庄布 …… 101
庄翱 …… 101
庄若讷 …… 101
庄南杰 …… 101
刘乙 …… 101
刘义 …… 101
刘义 …… 101
刘义 …… 102
刘叉 …… 102

刘云 …… 102
刘氏 …… 102
刘冉 …… 102
刘吉 …… 102
刘贞 …… 102
刘舟 …… 102
刘邺 …… 102
刘皂 …… 102
刘谷 …… 102
刘沧 …… 103
刘坦 …… 103
刘茂 …… 103
刘松 …… 103
刘昇 …… 103
刘迥 …… 103
刘炎 …… 103
刘驾 …… 104
刘威 …… 104
刘轲 …… 104
刘畋 …… 104
刘复 …… 104
刘洞 …… 104
刘洎 …… 104
刘济 …… 105
刘宪 …… 105
刘耕 …… 105
刘瑰 …… 105
刘损 …… 105
刘真 …… 105
刘晃 …… 105
刘晏 …… 105
刘秩 …… 106
刘皋 …… 106
刘兼 …… 106
刘聃 …… 106
刘冕 …… 106
刘猛 …… 106
刘章 …… 106
刘商 …… 106
刘望 …… 107
刘象 …… 107
刘斌 …… 107
刘湾 …… 107
刘媛 …… 107
刘骎 …… 107
刘瑗 …… 107
刘暌 …… 107
刘蜕 …… 107
刘廓 …… 108
刘瑶 …… 108
刘戡 …… 108
刘蕃 …… 108
刘题 …… 108
刘赞 …… 108
刘阐 …… 108
刘璐 …… 108
刘瓒 …… 108
刘三复 …… 108
刘山甫 …… 109
刘义度 …… 109
刘子玄 …… 109
刘子翼 …… 109
刘元叔 …… 109
刘元济 …… 109
刘元淑 …… 109
刘太冲 …… 109
刘太真 …… 109
刘友贤 …… 109
刘长川 …… 110
刘长卿 …… 110
刘仁轨 …… 110
刘公兴 …… 110
刘公舆 …… 110
刘方平 …… 110

刘允济 …… 111
刘处约 …… 111
刘夷道 …… 111
刘师服 …… 111
刘廷坚 …… 111
刘廷琦 …… 111
刘行敏 …… 111
刘全白 …… 111
刘庄物 …… 112
刘孝孙 …… 112
刘伯翁 …… 112
刘希夷 …… 112
刘希戬 …… 112
刘言史 …… 112
刘怀一 …… 112
刘知幾 …… 112
刘采春 …… 113
刘郇伯 …… 113
刘祎之 …… 113
刘昭禹 …… 113
刘幽求 …… 113
刘禹锡 …… 113
刘庭琦 …… 114
刘眘虚 …… 114
刘崇龟 …… 115
刘崇鲁 …… 115
刘虚白 …… 115
刘得仁 …… 115
刘淑柔 …… 115
刘隐辞 …… 115
刘绮庄 …… 115
刘敬之 …… 115
刘景复 …… 116
刘鲁风 …… 116
刘道昌 …… 116
刘慎虚 …… 116
刘遵古 …… 116
刘羲叟 …… 116
刘元载妻 …… 116
齐己 …… 116
齐贡 …… 117
齐翊 …… 117
齐翊 …… 117
齐推 …… 117
齐翔 …… 117
齐镐 …… 117
齐澣 …… 117
齐光义 …… 117
齐安和尚 …… 117
冲虚子 …… 117
次休 …… 117
羊滔 …… 118
羊士谔 …… 118
羊昭业 …… 118
关盼盼 …… 118
江为 …… 118
江妃 …… 118
江津 …… 118
江遵 …… 119
江文蔚 …… 119
江全铭 …… 119
江采蘋 …… 119
江直木 …… 119
江景防 …… 119
米都知 …… 119
米岭和尚 …… 119
汤洙 …… 119
汤悦 …… 119
汤衡 …… 119
汤文圭 …… 120
汤振祖 …… 120
汤清河 …… 120
宇文正 …… 120
宇文鼎 …… 120

宇文融 …… 120
守安 …… 120
安凤 …… 120
安锜 …… 120
安守范 …… 120
安鸿渐 …… 120
安程锜 …… 121
安乐公主 …… 121
许兰 …… 121
许远 …… 121
许坚 …… 121
许宏 …… 121
许玫 …… 121
许浑 …… 121
许昼 …… 122
许郴 …… 122
许晏 …… 122
许彬 …… 122
许琳 …… 122
许棠 …… 122
许鼎 …… 122
许鹊 …… 122
许碏 …… 122
许瑶 …… 123
许稷 …… 123
许瀍 …… 123
许三畏 …… 123
许天正 …… 123
许尧佐 …… 123
许孟容 …… 123
许宣平 …… 123
许圉师 …… 123
许康佐 …… 124
许敬宗 …… 124
许景先 …… 124
论惟明 …… 124
孙氏 …… 124
孙华 …… 125
孙岘 …… 125
孙纬 …… 125
孙佺 …… 125
孙欣 …… 125
孙郃 …… 125
孙定 …… 125
孙革 …… 125
孙咸 …… 126
孙逋 …… 126
孙翃 …… 126
孙顾 …… 126
孙逖 …… 126
孙海 …… 126
孙偍 …… 126
孙翊 …… 126
孙翌 …… 126
孙鲂 …… 126
孙颜 …… 127
孙棨 …… 127
孙蜀 …… 127
孙颙 …… 127
孙子多 …… 127
孙元晏 …… 127
孙处立 …… 127
孙处玄 …… 127
孙光宪 …… 127
孙昌允 …… 128
孙昌胤 …… 128
孙昌裔 …… 128
孙叔向 …… 128
孙季良 …… 128
孙思邈 …… 128
阳城 …… 128
阳浚 …… 128
阴行先 …… 129
如体 …… 129

如满 …… 129
牟融 …… 129
红绡妓 …… 129
红螺和尚 …… 129
纥干讽 …… 129
纥干著 …… 129
约禅师 …… 129
纪元皋 …… 129
纪唐夫 …… 129

【七画】

远公 …… 130
远国 …… 130
坎曼尔 …… 130
护国 …… 130
志闲 …… 130
志定 …… 130
志端 …… 130
志懃 …… 130
芮挺章 …… 130
花蕊夫人 …… 130
严向 …… 131
严武 …… 131
严恽 …… 131
严都 …… 131
严郾 …… 131
严郾 …… 131
严维 …… 131
严霰 …… 132
严嶷 …… 132
严巨川 …… 132
严公贶 …… 132
严公弼 …… 132
严氏子 …… 132
严休复 …… 132
严伯均 …… 132
严识玄 …… 132
严续姬 …… 133
严禅师 …… 133
严灌夫妻 …… 133
克符道者 …… 133
苏旼 …… 133
苏芸 …… 133
苏郁 …… 133
苏晋 …… 133
苏涣 …… 133
苏拯 …… 134
苏预 …… 134
苏绾 …… 134
苏替 …… 134
苏颋 …… 134
苏焜 …… 134
苏寓 …… 134
苏瓌 …… 134
苏广文 …… 135
苏味道 …… 135
苏源明 …… 135
苏溪和尚 …… 135
杜伟 …… 135
杜甫 …… 135
杜牧 …… 136
杜俨 …… 137
杜奕 …… 137
杜弈 …… 137
杜诵 …… 137
杜倚 …… 137
杜羔 …… 137
杜兼 …… 138
杜常 …… 138
杜淹 …… 138
杜寂 …… 138
杜颜 …… 138
杜稜 …… 138
杜颜 …… 138

杜之松 …… 138
杜元颖 …… 138
杜仁杰 …… 139
杜正伦 …… 139
杜四郎 …… 139
杜光庭 …… 139
杜昆吾 …… 139
杜易简 …… 139
杜周士 …… 140
杜审言 …… 140
杜建徽 …… 140
杜荀鹤 …… 140
杜羔妻 …… 141
杜鸿渐 …… 141
村寺僧 …… 141
李义 …… 141
李习 …… 141
李中 …… 141
李甘 …… 141
李节 …… 142
李旦 …… 142
李平 …… 142
李白 …… 142
李令 …… 144
李玄 …… 144
李达 …… 144
李贞 …… 144
李当 …… 144
李屿 …… 144
李回 …… 144
李收 …… 144
李华 …… 145
李华 …… 145
李伦 …… 145
李伉 …… 145
李旭 …… 145
李讷 …… 145
李许 …… 145
李聿 …… 145
李羽 …… 145
李观 …… 146
李约 …… 146
李玖 …… 146
李远 …… 146
李赤 …… 146
李邺 …… 146
李峴 …… 146
李岑 …… 147
李岑 …… 147
李何 …… 147
李亨 …… 147
李应 …… 147
李序 …… 147
李冶 …… 147
李沆 …… 147
李忱 …… 148
李罕 …… 148
李纵 …… 148
李纹 …… 148
李纾 …… 148
李玫 …… 148
李范 …… 148
李范 …… 148
李郁 …… 149
李贤 …… 149
李昌 …… 149
李昇 …… 149
李明 …… 149
李昂 …… 149
李昂 …… 149
李昉 …… 149
李岩 …… 150
李牧 …… 150
李质 …… 150

李郃 …… 150
李肱 …… 150
李朋 …… 150
李京 …… 150
李沛 …… 150
李泌 …… 150
李沼 …… 151
李治 …… 151
李询 …… 151
李祎 …… 151
李绅 …… 151
李珏 …… 152
李堪 …… 152
李荣 …… 152
李标 …… 152
李拯 …… 152
李咸 …… 152
李显 …… 152
李昇 …… 153
李胄 …… 153
李郢 …… 153
李勋 …… 153
李峤 …… 153
李贻 …… 154
李钜 …… 154
李适 …… 154
李度 …… 154
李洞 …… 154
李恒 …… 154
李恂 …… 154
李祜 …… 154
李祕 …… 154
李祐 …… 155
李昼 …… 155
李陇 …… 155
李贺 …… 155
李绛 …… 155
李珣 …… 156
李挚 …… 156
李真 …… 156
李都 …… 156
李峰 …… 156
李晔 …… 156
李晔 …… 156
李皋 …… 156
李颀 …… 157
李馀 …… 157
李涉 …… 157
李浩 …… 158
李涛 …… 158
李涛 …… 158
李益 …… 158
李兼 …… 159
李宾 …… 159
李谅 …… 159
李邕 …… 159
李蒿 …… 159
李得 …… 159
李章 …… 159
李清 …… 159
李淮 …… 160
李渊 …… 160
李深 …… 160
李密 …… 160
李续 …… 160
李琪 …… 160
李揆 …… 160
李尊 …… 161
李雄 …… 161
李景 …… 161
李嵘 …… 161
李骞 …… 161
李程 …… 161
李舒 …… 161

李逸 …… 161
李竦 …… 161
李斌 …… 161
李翔 …… 162
李湛 …… 162
李渤 …… 162
李渭 …… 162
李渥 …… 162
李裕 …… 162
李谔 …… 162
李鹭 …… 162
李瑾 …… 162
李搏 …… 163
李蓝 …… 163
李频 …… 163
李虞 …… 163
李愚 …… 163
李暇 …… 163
李简 …… 163
李鹏 …… 164
李廓 …… 164
李靖 …… 164
李煜 …… 164
李滂 …… 164
李溟 …… 165
李缜 …… 165
李缟 …… 165
李蔚 …… 165
李愿 …… 165
李蜀 …… 165
李鹗 …… 166
李韶 …… 166
李端 …… 166
李適 …… 166
李憩 …… 166
李淮 …… 166
李夐 …… 167
李璆 …… 167
李播 …… 167
李播 …… 167
李聪 …… 167
李螾 …… 167
李褒 …… 167
李颜 …… 167
李潜 …… 167
李潭 …… 168
李愔 …… 168
李璟 …… 168
李縠 …… 168
李穆 …… 168
李翱 …… 168
李渼 …… 169
李滹 …… 169
李璩 …… 169
李擢 …… 169
李嶷 …… 169
李曜 …… 169
李瀚 …… 169
李瓘 …… 169
李躔 …… 169
李夔 …… 169
李衢 …… 169
李九龄 …… 170
李之芳 …… 170
李士元 …… 170
李才江 …… 170
李大宝 …… 170
李山甫 …… 170
李义府 …… 170
李子昂 …… 171
李子昆 …… 171
李子卿 …… 171
李元纮 …… 171
李元轨 …… 171

李元嘉 …… 171
李元操 …… 171
李太元 …… 171
李太玄 …… 171
李日知 …… 171
李日新 …… 172
李仁馨 …… 172
李从远 …… 172
李从谏 …… 172
李从善 …… 172
李从谦 …… 172
李允恭 …… 172
李玉箫 …… 172
李正封 …… 172
李正辞 …… 172
李世民 …… 173
李生姬 …… 173
李归唐 …… 173
李令从 …… 173
李主簿 …… 173
李幼卿 …… 173
李弘茂 …… 173
李吉甫 …… 173
李百药 …… 174
李存勗 …… 174
李夷邺 …… 174
李夷简 …… 174
李尧夫 …… 174
李贞白 …… 174
李廷璧 …… 174
李休烈 …… 175
李延陵 …… 175
李后主 …… 175
李行言 …… 175
李行敏 …… 175
李阳冰 …… 175
李如实 …… 175
李如璧 …… 175
李寿朋 …… 175
李花开 …… 176
李克恭 …… 176
李体仁 …… 176
李伯良 …… 176
李伯鱼 …… 176
李希仲 …… 176
李汶儒 …… 176
李怀远 …… 176
李宏皋 …… 176
李君芳 …… 177
李君何 …… 177
李君房 …… 177
李君武 …… 177
李茂复 …… 177
李直方 …… 177
李林甫 …… 177
李叔卿 …… 177
李昌运 …… 177
李昌邺 …… 177
李昌符 …… 177
李昌遇 …… 178
李明远 …… 178
李迥秀 …… 178
李和风 …… 178
李季兰 …… 178
李季华 …… 178
李季何 …… 178
李侍御 …… 178
李宗闵 …… 178
李建业 …… 178
李建枢 …… 178
李建勋 …… 179
李咸用 …… 179
李昭象 …… 179
李贻孙 …… 179

李钦止 …… 179
李重茂 …… 179
李彦远 …… 179
李彦韬 …… 180
李彦和 …… 180
李彦晖 …… 180
李宣古 …… 180
李宣远 …… 180
李神通 …… 180
李损之 …… 180
李栖筠 …… 180
李晏平 …… 180
李逢吉 …… 180
李浩弼 …… 181
李家明 …… 181
李梦符 …… 181
李崇嗣 …… 181
李康成 …… 181
李章武 …… 181
李商隐 …… 181
李隆基 …… 182
李敬方 …… 183
李敬玄 …… 183
李敬伯 …… 183
李敬彝 …… 183
李景让 …… 183
李景伯 …… 183
李景俭 …… 184
李景遂 …… 184
李舜弦 …… 184
李善夷 …… 184
李遐周 …… 184
李登之 …… 184
李虞仲 …… 184
李嗣宗 …… 185
李福业 …… 185
李谨言 …… 185
李慎微 …… 185
李群玉 …… 185
李嘉祐 …… 185
李適之 …… 185
李德裕 …… 186
李徵古 …… 186
李澄之 …… 186
李赞华 …… 186
李公佐仆 …… 186
李节度姬 …… 186
李主簿姬 …… 187
李嗣昭妻 …… 187
杨氏 …… 187
杨发 …… 187
杨达 …… 187
杨收 …… 187
杨华 …… 187
杨旬 …… 187
杨凫 …… 187
杨宇 …… 188
杨讷 …… 188
杨系 …… 188
杨牢 …… 188
杨玢 …… 188
杨凭 …… 188
杨炎 …… 188
杨贲 …… 189
杨持 …… 189
杨厚 …… 189
杨勋 …… 189
杨炯 …… 189
杨损 …… 189
杨乘 …… 189
杨凌 …… 189
杨浚 …… 190
杨逵 …… 190
杨鸾 …… 190

杨庶 …… 190
杨焕 …… 190
杨鸿 …… 190
杨谏 …… 190
杨续 …… 190
杨廉 …… 190
杨溥 …… 190
杨颜 …… 190
杨衡 …… 190
杨凝 …… 191
杨濛 …… 191
杨巽 …… 191
杨夔 …… 191
杨义方 …… 191
杨太真 …… 191
杨巨源 …… 191
杨少阳 …… 192
杨文郁 …… 192
杨玉环 …… 192
杨玄一 …… 192
杨汉公 …… 192
杨师道 …… 192
杨廷玉 …… 192
杨行敏 …… 192
杨邠伯 …… 192
杨齐哲 …… 192
杨汝士 …… 192
杨兴义 …… 192
杨志坚 …… 193
杨希道 …… 193
杨茂卿 …… 193
杨苧罗 …… 193
杨郁伯 …… 193
杨奇鲲 …… 193
杨知至 …… 193
杨邻伯 …… 193
杨於陵 …… 193
杨昭俭 …… 194
杨贵妃 …… 194
杨思玄 …… 194
杨重玄 …… 194
杨禹珪 …… 194
杨洵美 …… 194
杨素风 …… 194
杨泰师 …… 194
杨秦卿 …… 194
杨莱儿 …… 194
杨真人 …… 194
杨监真 …… 194
杨容华 …… 195
杨敬之 …… 195
杨敬述 …… 195
杨鼎夫 …… 195
杨虞卿 …… 195
杨嗣复 …… 195
杨德元 …… 196
杨德邻 …… 196
杨德辉 …… 196
杨德麟 …… 196
杨凝式 …… 196
杨徽之 …… 196
杨行真人 …… 196
豆卢田 …… 196
豆卢回 …… 196
豆卢岑 …… 196
豆卢荣 …… 196
豆卢复 …… 196
豆卢峰 …… 197
丽天和尚 …… 197
还阳子 …… 197
来济 …… 197
来恒 …… 197
来鹄 …… 197
来鹏 …… 197

轩辕伟 …… 197
轩辕集 …… 197
轩辕弥明 …… 198
步非烟 …… 198
吴公 …… 198
吴丹 …… 198
吴巩 …… 198
吴杰 …… 198
吴泌 …… 198
吴祕 …… 198
吴晃 …… 198
吴圆 …… 199
吴资 …… 199
吴烛 …… 199
吴冕 …… 199
吴畦 …… 199
吴翊 …… 199
吴颉 …… 199
吴筠 …… 199
吴筑 …… 199
吴璋 …… 199
吴融 …… 200
吴黔 …… 200
吴𪩘 …… 200
吴士矩 …… 200
吴大江 …… 200
吴子来 …… 200
吴少微 …… 200
吴仁璧 …… 201
吴后主 …… 201
吴多之 …… 201
吴武陵 …… 201
吴英秀 …… 201
吴叔达 …… 201
吴彩鸾 …… 201
吴商浩 …… 201
吴清妻 …… 201
吴涵虚 …… 201
吴越王 …… 201
吴象之 …… 201
吴越后主 …… 201
吴越文穆王 …… 201
吴越武肃王 …… 201
吴越忠逊王 …… 201
吴越忠献王 …… 201
吴越忠懿王 …… 201
吴越恭义王 …… 202
员半千 …… 202
员南溟 …… 202
岑参 …… 202
岑羲 …… 202
岑文本 …… 203
岑和尚 …… 203
岑真人 …… 203
利涉 …… 203
利踪 …… 203
秀登 …… 203
何元 …… 203
何玄 …… 203
何兆 …… 203
何扶 …… 203
何坚 …… 203
何涓 …… 203
何鸾 …… 204
何敬 …… 204
何象 …… 204
何蒙 …… 204
何赞 …… 204
何瓒 …… 204
何千里 …… 204
何元上 …… 204
何仙姑 …… 204
何玄之 …… 204
何仲宣 …… 204

何仲举 …… 204
何仲谊 …… 205
何希尧 …… 205
何昌龄 …… 205
何承裕 …… 205
何致雍 …… 205
何景山 …… 205
何频瑜 …… 205
何儒亮 …… 205
□伯成 …… 205
余鼎 …… 205
余镐 …… 205
余延寿 …… 205
希迁 …… 205
希运 …… 206
希道 …… 206
谷倚 …… 206
含曦 …… 206
狄涣 …… 206
狄仁杰 …… 206
狄归昌 …… 206
邹绍先 …… 207
邹象先 …… 207
应物 …… 207
应真 …… 207
辛宏 …… 207
辛晃 …… 207
辛弘智 …… 207
辛学士 …… 207
辛常伯 …… 207
辛替否 …… 207
辛夷逊 …… 207
冷然 …… 207
冷朝光 …… 207
冷朝阳 …… 208
汪极 …… 208
汪遵 …… 208
汪万於 …… 208
汪仲阳 …… 208
沧浩 …… 208
沈宁 …… 208
沈回 …… 208
沈宇 …… 208
沈询 …… 208
沈颂 …… 209
沈彬 …… 209
沈鹏 …… 209
沈颜 …… 209
沈徽 …… 209
沈麟 …… 209
沈千运 …… 209
沈东美 …… 209
沈亚之 …… 210
沈传师 …… 210
沈仲昌 …… 210
沈廷瑞 …… 210
沈如筠 …… 210
沈叔安 …… 210
沈佺期 …… 211
沈祖山 …… 211
沈祖仙 …… 211
沈韬文 …… 211
怀玉 …… 211
怀信 …… 211
怀素 …… 212
怀浦 …… 212
怀浚 …… 212
怀楚 …… 212
宋先 …… 212
宋休 …… 212
宋华 …… 212
宋迪 …… 212
宋昱 …… 212
宋济 …… 212

宋烈 …… 212
宋邕 …… 212
宋维 …… 212
宋鼎 …… 213
宋雍 …… 213
宋璟 …… 213
宋之问 …… 213
宋元素 …… 214
宋少连 …… 214
宋令文 …… 214
宋务光 …… 214
宋务先 …… 214
宋光嗣 …… 214
宋自然 …… 214
宋齐丘 …… 214
宋若华 …… 215
宋若荀 …… 215
宋若昭 …… 215
宋若宪 …… 215
宋若莘 …… 215
宋善威 …… 215
宋家娘子 …… 215
良人 …… 215
良义 …… 215
良文 …… 215
良价 …… 215
启柔 …… 216
灵一 …… 216
灵业 …… 216
灵彻 …… 216
灵祐 …… 216
灵准 …… 216
灵照 …… 216
灵澈 …… 217
灵默 …… 217
灵辨 …… 217
灵岩和尚 …… 217
张牙 …… 217
张氏(吉中孚妻) …… 217
张氏 …… 217
张氏(唐晅妻) …… 217
张为 …… 217
张生 …… 218
张白 …… 218
张丛 …… 218
张立 …… 218
张玄 …… 218
张汇 …… 218
张乔 …… 218
张休 …… 218
张旭 …… 218
张聿 …… 219
张观 …… 219
张巡 …… 219
张均 …… 219
张抃 …… 219
张芬 …… 219
张何 …… 220
张佐 …… 220
张佾 …… 220
张彻 …… 220
张彤 …… 220
张泫 …… 220
张怀 …… 220
张灿 …… 220
张孜 …… 220
张绚 …… 220
张顶 …… 220
张拙 …… 220
张昔 …… 220
张英 …… 221
张荦 …… 221
张林 …… 221
张杰 …… 221

张直 …… 221
张果 …… 221
张迥 …… 221
张固 …… 221
张侹 …… 221
张泌 …… 221
张诚 …… 221
张祎 …… 221
张绍 …… 222
张坦 …… 222
张贲 …… 222
张荐 …… 222
张莒 …… 222
张戚 …… 222
张轸 …… 222
张睨 …… 222
张昭 …… 222
张峤 …… 223
张复 …… 223
张俨 …… 223
张炽 …… 223
张炫 …… 223
张浑 …… 223
张祜 …… 223
张祐 …… 224
张说 …… 224
张起 …… 224
张莹 …… 224
张格 …… 224
张贾 …… 224
张晔 …… 225
张晕 …… 225
张衮 …… 225
张烜 …… 225
张陵 …… 225
张继 …… 225
张彪 …… 225
张偁 …… 226
张鸿 …… 226
张渐 …… 226
张谭 …… 226
张诫 …… 226
张谓 …… 226
张谔 …… 226
张随 …… 227
张隐 …… 227
张绮 …… 227
张绰 …… 227
张绰 …… 227
张瑛 …… 227
张琰 …… 227
张朝 …… 227
张鼎 …… 227
张颉 …… 227
张循 …… 227
张翔 …… 227
张翚 …… 227
张登 …… 227
张瑜 …… 228
张署 …… 228
张锡 …… 228
张氲 …… 228
张辞 …… 228
张碧 …… 228
张演 …… 228
张蕴 …… 229
张霞 …… 229
张潮 …… 229
张嫔 …… 229
张翱 …… 229
张鹭 …… 229
张濛 …… 229
张曙 …… 230
张濬 …… 230

张濯 …… 230
张鹭 …… 230
张瀛 …… 230
张籍 …… 230
张九宗 …… 231
张九龄 …… 231
张又新 …… 231
张大安 …… 231
张万顷 …… 232
张义方 …… 232
张子明 …… 232
张子容 …… 232
张夫人 …… 232
张元一 …… 232
张元正 …… 232
张元宗 …… 232
张友正 …… 232
张少博 …… 232
张仁溥 …… 232
张公义 …… 232
张文成 …… 233
张文收 …… 233
张文伏 …… 233
张文规 …… 233
张文明 …… 233
张文恭 …… 233
张文姬 …… 233
张文琮 …… 233
张亢宗 …… 233
张正一 …… 233
张正元 …… 233
张白醪 …… 234
张令问 …… 234
张汇征 …… 234
张永进 …… 234
张司马 …… 234
张弘靖 …… 234
张光朝 …… 234
张仲方 …… 234
张仲达 …… 234
张仲素 …… 234
张仲谋 …… 235
张后胤 …… 235
张众甫 …… 235
张齐贤 …… 235
张安石 …… 235
张志和 …… 235
张希复 …… 236
张怀庆 …… 236
张良璞 …… 236
张良器 …… 236
张若虚 …… 236
张松龄 …… 236
张叔良 …… 236
张叔政 …… 236
张叔卿 …… 236
张昌宗 …… 237
张昌龄 …… 237
张易之 …… 237
张季略 …… 237
张建封 …… 237
张承福 …… 237
张振祖 …… 237
张南史 …… 237
张南容 …… 238
张柬之 …… 238
张钦敬 …… 238
张复元 …… 238
张修之 …… 238
张保胤 …… 238
张保嗣 …… 238
张胜之 …… 238
张盈润 …… 238
张彦修 …… 238

张彦雄 …… 238
张宣明 …… 239
张祖振 …… 239
张栖贞 …… 239
张殷衡 …… 239
张窈窕 …… 239
张萧远 …… 239
张野人 …… 239
张崇杰 …… 239
张惟俭 …… 239
张敬之 …… 239
张敬忠 …… 239
张敬徽 …… 240
张景源 …… 240
张循之 …… 240
张鲁封 …… 240
张道古 …… 240
张道符 …… 240
张楚金 …… 240
张嗣初 …… 240
张嘉贞 …… 241
张毅夫 …… 241
张鹤龄 …… 241
张镜微 …… 241
张镜徽 …… 241
张立本女 …… 241
陆子 …… 241
陆亘 …… 241
陆羽 …… 241
陆坚 …… 241
陆沈 …… 242
陆畅 …… 242
陆质 …… 242
陆肱 …… 242
陆贽 …… 242
陆羣 …… 242
陆疾 …… 242
陆涓 …… 242
陆海 …… 243
陆宸 …… 243
陆据 …… 243
陆淳 …… 243
陆敬 …… 243
陆渭 …… 243
陆翠 …… 243
陆擢 …… 243
陆翱 …… 243
陆瀍 …… 244
陆蟾 …… 244
陆士修 …… 244
陆长源 …… 244
陆允迪 …… 244
陆弘休 …… 244
陆贞洞 …… 244
陆希声 …… 244
陆龟蒙 …… 244
陆岩梦 …… 245
陆侍御 …… 245
陆复礼 …… 245
陆禹臣 …… 245
陆景初 …… 245
陆善经 …… 245
陆濛妻 …… 246
陆馀庆子 …… 246
陈存 …… 246
陈至 …… 246
陈光 …… 246
陈讽 …… 246
陈孙 …… 246
陈羽 …… 246
陈抟 …… 246
陈甫 …… 246
陈佑 …… 246
陈闰 …… 246

陈沆 …… 247
陈咏 …… 247
陈拙 …… 247
陈述 …… 247
陈岩 …… 247
陈季 …… 247
陈京 …… 247
陈诩 …… 247
陈政 …… 247
陈标 …… 248
陈昭 …… 248
陈峤 …… 248
陈贶 …… 248
陈彦 …… 248
陈祜 …… 248
陈祐 …… 248
陈祎 …… 248
陈乘 …… 248
陈润 …… 248
陈谊 …… 249
陈陶 …… 249
陈陶 …… 249
陈商 …… 249
陈翊 …… 249
陈谏 …… 249
陈琬 …… 249
陈裕 …… 250
陈蓬 …… 250
陈蜕 …… 250
陈肃 …… 250
陈璀 …… 250
陈璠 …… 250
陈嶰 …… 250
陈凝 …… 250
陈曙 …… 250
陈黯 …… 250
陈九流 …… 251
陈上美 …… 251
陈上卿 …… 251
陈子良 …… 251
陈子昂 …… 251
陈元光 …… 251
陈元初 …… 252
陈元裕 …… 252
陈中师 …… 252
陈长官 …… 252
陈从道 …… 252
陈文亮 …… 252
陈文弼 …… 252
陈允初 …… 252
陈玉兰 …… 252
陈去疾 …… 252
陈用拙 …… 252
陈师穆 …… 253
陈仲师 …… 253
陈秀才 …… 253
陈伯材 …… 253
陈希烈 …… 253
陈叔达 …… 253
陈叔宝 …… 253
陈昌言 …… 253
陈季卿 …… 253
陈复休 …… 253
陈彦博 …… 254
陈素风 …… 254
陈通方 …… 254
陈嘉言 …… 254
陈寡言 …… 254
陈德成 …… 254
陈德诚 …… 254
邵拙 …… 254
邵昇 …… 254
邵炅 …… 255
邵真 …… 255

邵偃 …… 255
邵谒 …… 255
邵景 …… 255
邵士彦 …… 255
邵大震 …… 255
邵楚苌 …… 255

【八画】

奉蚌 …… 255
武涉 …… 255
武瓘 …… 255
武三思 …… 256
武元衡 …… 256
武少仪 …… 256
武平一 …… 256
武则天 …… 256
武昌妓 …… 257
武翊黄 …… 257
武后宫人 …… 257
拓善 …… 257
幸寅逊 …… 257
幸夤逊 …… 257
择禅师 …… 257
耶律倍 …… 257
若水 …… 257
若冰 …… 257
若讷 …… 257
若虚 …… 258
若耶溪女子 …… 258
苗发 …… 258
苗仲方 …… 258
苗重芳 …… 258
苗晋卿 …… 258
英才 …… 258
苻载 …… 258
苻子珪 …… 258
苑论 …… 258
苑咸 …… 259
范灯 …… 259
范论 …… 259
范的 …… 259
范质 …… 259
范夜 …… 259
范绛 …… 259
范淹 …… 259
范液 …… 259
范朝 …… 259
范缙 …… 259
范惛 …… 260
范鄴 …… 260
范元凯 …… 260
范氏子 …… 260
范尧佐 …… 260
范传正 …… 260
范传质 …… 260
范洒心 …… 260
范禹偁 …… 260
范赞时 …… 261
直玄 …… 261
直幹 …… 261
林氏 …… 261
林丕 …… 261
林披 …… 261
林杰 …… 261
林翊 …… 261
林晕 …… 261
林铎 …… 261
林逢 …… 261
林宽 …… 261
林琨 …… 262
林滋 …… 262
林嵩 …… 262
林蕴 …… 262
林璠 …… 262

林藻 …… 262
林无隐 …… 262
林元籍 …… 263
林仙人 …… 263
林先辈 …… 263
林楚才 …… 263
林楚材 …… 263
□杭 …… 263
卖药道人 …… 263
郁山主 …… 263
郁回 …… 263
郑滂 …… 263
欧阳迥 …… 263
欧阳玭 …… 263
欧阳逈 …… 263
欧阳询 …… 263
欧阳持 …… 263
欧阳炳 …… 263
欧阳炯 …… 264
欧阳衮 …… 264
欧阳宾 …… 264
欧阳彬 …… 264
欧阳董 …… 264
欧阳皓 …… 264
欧阳詹 …… 264
欧阳膑 …… 264
欧阳瑾 …… 265
欧阳澥 …… 265
叔孙玄观 …… 265
卓英英 …… 265
尚志 …… 265
尚能 …… 265
尚颜 …… 265
昙域 …… 265
昙靖 …… 265
昙翼 …… 266
畅当 …… 266
畅甫 …… 266
畅诸 …… 266
昇上人 …… 266
明光 …… 266
明解 …… 266
明瓒 …… 266
明皇帝 …… 267
明悉猎 …… 267
易思 …… 267
易重 …… 267
易傃 …… 267
罗让 …… 267
罗邺 …… 267
罗虬 …… 267
罗炯 …… 267
罗秦 …… 267
罗珦 …… 267
罗珦 …… 268
罗衮 …… 268
罗隐 …… 268
罗维 …… 268
罗颖 …… 268
罗万象 …… 268
罗公远 …… 269
罗立言 …… 269
罗弘信 …… 269
罗宏信 …… 269
罗绍威 …… 269
罗思远 …… 269
罗隐之 …… 269
罗汉和尚 …… 269
□迥 …… 269
知业 …… 270
知玄 …… 270
和凝 …… 270
季方 …… 270
季广琛 …… 270

季仲砥 …… 270
金云卿 …… 270
金可记 …… 271
金可纪 …… 271
金立之 …… 271
金地藏 …… 271
金昌宗 …… 271
金昌绪 …… 271
金厚载 …… 271
金真德 …… 271
郗殷象 …… 271
周万 …… 271
周朴 …… 271
周存 …… 272
周成 …… 272
周彻 …… 272
周述 …… 272
周昙 …… 272
周庠 …… 272
周祚 …… 272
周贺 …… 272
周颂 …… 272
周详 …… 273
周谓 …… 273
周颉 …… 273
周渍 …… 273
周渭 …… 273
周瑀 …… 273
周碏 …… 273
周源 …… 273
周愿 …… 273
周墀 …… 273
周颙 …… 274
周澈 …… 274
周镛 …… 274
周繇 …… 274
周元范 …… 274
周弘亮 …… 274
周存孺 …… 274
周匡物 …… 274
周仲美 …… 274
周利用 …… 275
周岳秀 …… 275
周思钧 …… 275
周彦昭 …… 275
周彦晖 …… 275
周博雅 …… 275
鱼又玄 …… 275
鱼玄机 …… 275
京兆韦氏子 …… 275
庞季子 …… 275
庞蕴 …… 275
净义 …… 275
净显 …… 276
性空 …… 276
郑壬 …… 276
郑丹 …… 276
郑玉 …… 276
郑史 …… 276
郑生 …… 276
郑立 …… 276
郑轨 …… 276
郑合 …… 276
郑玘 …… 276
郑严 …… 276
郑谷 …… 276
郑启 …… 277
郑明 …… 277
郑昉 …… 277
郑昈 …… 277
郑郊 …… 277
郑审 …… 277
郑详 …… 277
郑绍 …… 277

郑畋 …… 277
郑钦 …… 278
郑俞 …… 278
郑奕 …… 278
郑说 …… 278
郑说 …… 278
郑绍 …… 278
郑损 …… 278
郑虔 …… 278
郑准 …… 279
郑据 …… 279
郑常 …… 279
郑符 …… 279
郑衮 …… 279
郑巢 …… 279
郑颋 …… 279
郑萧 …… 280
郑嵎 …… 280
郑愕 …… 280
郑愔 …… 280
郑渥 …… 280
郑赍 …… 280
郑概 …… 280
郑遨 …… 280
郑愚 …… 280
郑锜 …… 281
郑翼 …… 281
郑锡 …… 281
郑缙 …… 281
郑愿 …… 281
郑辕 …… 281
郑繁 …… 281
郑儋 …… 281
郑褒 …… 281
郑翱 …… 281
郑渊 …… 281
郑薰 …… 282
郑繇 …… 282
郑颖 …… 282
郑馥 …… 282
郑璧 …… 282
郑露 …… 282
郑士良 …… 283
郑义真 …… 283
郑元琦 …… 283
郑元弼 …… 283
郑云从 …… 283
郑中丞 …… 283
郑仁轨 …… 283
郑仁表 …… 283
郑仆射 …… 283
郑世翼 …… 283
郑代翼 …… 283
郑立之 …… 283
郑在德 …… 283
郑师冉 …… 283
郑师贞 …… 284
郑光业 …… 284
郑合敬 …… 284
郑还古 …… 284
郑良士 …… 284
郑述诚 …… 284
郑居中 …… 284
郑南金 …… 284
郑洪业 …… 284
郑冠卿 …… 284
郑殷彝 …… 285
郑馀庆 …… 285
郑惟忠 …… 285
郑善玉 …… 285
郑遂初 …… 285
郑韫玉 …… 285
郑蜀宾 …… 285
郑德玄 …… 285

郑德璘 …… 285
郑孺华 …… 286
法贞 …… 286
法达 …… 286
法轨 …… 286
法进 …… 286
法轮 …… 286
法珍 …… 286
法宣 …… 286
法振 …… 286
法海 …… 286
法常 …… 286
法常 …… 286
法琳 …… 286
法照 …… 287
法满 …… 287
法觀 …… 287
法震 …… 287
法藏 …… 287
河北士人 …… 287
油蔚 …… 287
泠然 …… 287
宝月 …… 287
宝津 …… 287
宝历宫人 …… 287
宗亮 …… 287
宗莒 …… 288
宗晋卿 …… 288
宗楚客 …… 288
宜芬公主 …… 288
空海 …… 288
郎士元 …… 288
郎馀令 …… 289
郎大家宋氏 …… 289
房由 …… 289
房白 …… 289
房旭 …… 289
房益 …… 289
房琯 …… 289
房融 …… 290
房夔 …… 290
房千里 …… 290
房元阳 …… 290
房从心 …… 290
房孺复 …… 290
建业卜者 …… 290
建初 …… 290
肃宗皇帝 …… 290
居遁 …… 290
屈同 …… 291
屈同仙 …… 291
孟氏 …… 291
孟宁 …… 291
孟光 …… 291
孟守 …… 291
孟迟 …… 291
孟郊 …… 291
孟贯 …… 292
孟昶 …… 292
孟球 …… 292
孟婴 …… 292
孟翔 …… 292
孟简 …… 292
孟嘏 …… 292
孟翱 …… 293
孟云卿 …… 293
孟不疑 …… 293
孟归唐 …… 293
孟匡明 …… 293
孟匡朝 …… 293
孟拱辰 …… 293
孟彦深 …… 293
孟昶妃 …… 293
孟浩然 …… 293

孟宾于 …… 294
孟昌期妻 …… 294
织锦人 …… 294
终南山翁 …… 294
贯休 …… 294
贯微 …… 295
贯徽 …… 295
绍伯 …… 295
绍修 …… 295

【九画】

契从 …… 295
契此 …… 295
契盈 …… 295
封干 …… 295
封敖 …… 295
封行高 …… 296
封抱一 …… 296
封孟申 …… 296
封孟对 …… 296
封孟绅 …… 296
封孟封 …… 296
封彦卿 …… 296
封特卿 …… 296
项斯 …… 296
赵氏(杜羔妻) …… 296
赵氏 …… 296
赵氏 …… 296
赵节 …… 296
赵迁 …… 296
赵休 …… 297
赵庆 …… 297
赵防 …… 297
赵抟 …… 297
赵林 …… 297
赵牧 …… 297
赵骅 …… 297
赵骅 …… 297
赵起 …… 297
赵晔 …… 297
赵铎 …… 297
赵象 …… 297
赵鸿 …… 298
赵湘 …… 298
赵嘏 …… 298
赵璜 …… 298
赵蕃 …… 298
赵万金 …… 298
赵不为 …… 298
赵中虚 …… 299
赵仁奖 …… 299
赵冬曦 …… 299
赵存约 …… 299
赵光远 …… 299
赵光逢 …… 299
赵延寿 …… 299
赵自然 …… 300
赵良器 …… 300
赵武建 …… 300
赵叔达 …… 300
赵宗儒 …… 300
赵居贞 …… 300
赵彦伯 …… 300
赵彦昭 …… 300
赵神德 …… 301
赵虚舟 …… 301
赵鸾鸾 …… 301
赵憙宗 …… 301
赵谦光 …… 301
赵微明 …… 301
赵徵明 …… 301
拾得 …… 301
荆人 …… 301
荆叔 …… 301

荆浩 …… 301
荆冬倩 …… 302
荆州僧 …… 302
荣九思 …… 302
胡权 …… 302
胡汾 …… 302
胡证 …… 302
胡玢 …… 302
胡果 …… 302
胡峤 …… 302
胡骈 …… 303
胡宿 …… 303
胡雄 …… 303
胡皓 …… 303
胡曾 …… 303
胡衡 …… 303
胡擢 …… 303
胡徽 …… 303
胡元龟 …… 303
胡元范 …… 303
胡令能 …… 304
胡传美 …… 304
胡伯崇 …… 304
胡君防 …… 304
胡直钧 …… 304
胡幽贞 …… 304
胡得生 …… 304
胡嘉鄘 …… 304
柯宗 …… 304
柯崇 …… 304
相里宗 …… 304
查元方 …… 304
查文徽 …… 304
柳氏 …… 305
柳泌 …… 305
柳浑 …… 305
柳珪 …… 305
柳郴 …… 305
柳逢 …… 305
柳郊 …… 305
柳淡 …… 305
柳登 …… 306
柳棠 …… 306
柳曾 …… 306
柳中庸 …… 306
柳公权 …… 306
柳公绰 …… 306
柳明献 …… 306
柳宗元 …… 306
柳道伦 …… 307
□威 …… 307
南卓 …… 307
南巨川 …… 307
南诏骠信 …… 308
南唐中主 …… 308
南唐先主 …… 308
南唐后主 …… 308
南唐嗣主 …… 308
南唐失名僧 …… 308
临川小吏 …… 308
省吏 …… 308
省僧 …… 308
省澄 …… 308
郢展 …… 308
昭宗皇帝 …… 308
思讬 …… 308
幽之 …… 308
钟辂 …… 308
钟谟 …… 308
钟蒨 …… 308
钟辖 …… 309
钟元章 …… 309
钟允章 …… 309
钟离权 …… 309

钟敬伦 …… 309
香儿 …… 309
重机 …… 309
重恽 …… 309
复礼 …… 309
段谷 …… 309
段格 …… 309
段义宗 …… 310
段文昌 …… 310
段弘古 …… 310
段成式 …… 310
段怀然 …… 310
修雅 …… 311
修睦 …… 311
保初 …… 311
皇甫冉 …… 311
皇甫彻 …… 311
皇甫松 …… 311
皇甫斌 …… 311
皇甫曾 …… 311
皇甫湜 …… 312
皇甫澈 …… 312
皇甫镛 …… 312
皇甫激 …… 312
皇甫曙 …… 312
皇甫大夫 …… 312
皇甫继勋 …… 312
侯氏 …… 312
侯列 …… 312
侯冽 …… 312
侯喜 …… 313
侯休祥 …… 313
侯道华 …… 313
侯继图妻 …… 313
俞简 …… 313
俞坦之 …… 313
独孤及 …… 313
独孤均 …… 313
独孤实 …… 313
独孤铉 …… 313
独孤授 …… 313
独孤绶 …… 313
独孤寮 …… 314
独孤申叔 …… 314
独孤贞节 …… 314
独孤良弼 …… 314
独孤良器 …… 314
独孤遐叔妻 …… 314
庭实 …… 314
施逵 …… 314
施肩吾 …… 314
彦光 …… 314
彦楚 …… 314
恒超 …… 314
闽王 …… 315
间丘均 …… 315
间丘晓 …… 315
姜晞 …… 315
姜皎 …… 315
洪寿 …… 315
洪谭 …… 315
洪子舆 …… 315
洪州将军 …… 316
前蜀后主 …… 316
洛中举子 …… 316
济禅师 …… 316
浑惟明 …… 316
觉隐 …… 316
宣宗宫人 …… 316
祖咏 …… 316
神秀 …… 316
神迥 …… 316
神晏 …… 317
神颖 …… 317

神禄 …… 317
神赞 …… 317
神龙从臣 …… 317
祝元膺 …… 317
祝钦明 …… 317
费氏 …… 317
费冠卿 …… 317
眉娘 …… 318
胥偃 …… 318
姚发 …… 318
姚伦 …… 318
姚向 …… 318
姚合 …… 318
姚係 …… 319
姚崇 …… 319
姚偓 …… 319
姚康 …… 319
姚揆 …… 319
姚嵘 …… 319
姚鹄 …… 319
姚赞 …… 320
姚元崇 …… 320
姚元康 …… 320
姚月华 …… 320
姚明敭 …… 320
姚岩杰 …… 320
贺公 …… 320
贺敱 …… 320
贺朝 …… 320
贺兰遂 …… 321
贺兰遾 …… 321
贺知章 …… 321
贺朝清 …… 321
贺遂亮 …… 321
贺遂涉 …… 321
贺兰进明 …… 321
贺兰朋吉 …… 321
骆峻 …… 322
骆浚 …… 322
骆仲舒 …… 322
骆宾王 …… 322

【十画】

秦钦 …… 322
秦系 …… 322
秦瑀 …… 323
秦尚运 …… 323
秦南运 …… 323
秦韬玉 …… 323
袁吉 …… 323
袁郊 …… 323
袁晖 …… 323
袁惨 …… 323
袁高 …… 324
袁朗 …… 324
袁邕 …… 324
袁皓 …… 324
袁瓘 …… 324
袁不约 …… 324
袁求贤 …… 324
袁恕己 …… 325
耿沣 …… 325
耿纬 …… 325
耽章 …… 325
聂夷中 …… 325
聂通志 …… 325
莲花妓 …… 325
莫宣卿 …… 325
真元 …… 325
真应 …… 325
真幹 …… 325
哥舒翰 …… 325
桓颙 …… 326
栖一 …… 326

栖白 …… 326
栖岩 …… 326
栖蟾 …… 326
贾至 …… 326
贾全 …… 326
贾驰 …… 326
贾岛 …… 327
贾纬 …… 327
贾宗 …… 327
贾肃 …… 327
贾弇 …… 327
贾耽 …… 328
贾悚 …… 328
贾邕 …… 328
贾琮 …… 328
贾竦 …… 328
贾曾 …… 328
贾稜 …… 328
贾馨 …… 329
贾冯吉 …… 329
贾言淑 …… 329
贾彦璋 …… 329
夏鸿 …… 329
夏方庆 …… 329
夏宝松 …… 329
夏侯孜 …… 329
夏侯审 …… 329
夏侯楚 …… 329
夏侯子云 …… 329
顾云 …… 330
顾伟 …… 330
顾况 …… 330
顾夐 …… 330
顾在镕 …… 331
顾非熊 …… 331
顾劝古 …… 331
顾封人 …… 331
顾朝阳 …… 331
顾甄远 …… 331
柴宿 …… 331
柴夔 …… 331
虔修 …… 331
晓荣 …… 331
晓峦 …… 331
晁采 …… 331
晁衡 …… 331
晁祖道 …… 332
晖和尚 …… 332
圆观 …… 332
圆鉴 …… 332
钱昱 …… 332
钱俨 …… 332
钱信 …… 332
钱珝 …… 332
钱起 …… 332
钱徽 …… 333
钱朗 …… 333
钱熙 …… 333
钱戴 …… 333
钱镠 …… 333
钱徽 …… 334
钱元球 …… 334
钱元球 …… 334
钱元瓘 …… 334
钱可复 …… 334
钱弘佐 …… 334
钱弘徽 …… 335
钱弘倧 …… 335
钱弘倓 …… 335
钱弘俶 …… 335
钱师悦 …… 335
钱传球 …… 335
钱众仲 …… 335
钱知微 …… 335

钱惟治 …… 335
息夫牧 …… 335
郸城令 …… 335
徐介 …… 335
徐氏 …… 336
徐至 …… 336
徐坚 …… 336
徐牧 …… 336
徐放 …… 336
徐泳 …… 336
徐矩 …… 336
徐珩 …… 336
徐振 …… 336
徐铉 …… 336
徐浩 …… 337
徐商 …… 337
徐涵 …… 337
徐淮 …… 337
徐寅 …… 337
徐惠 …… 338
徐敞 …… 338
徐晶 …… 338
徐皓 …… 338
徐谦 …… 338
徐源 …… 338
徐熙 …… 338
徐锴 …… 338
徐夤 …… 338
徐融 …… 338
徐凝 …… 339
徐嶷 …… 339
徐璧 …… 339
徐九皋 …… 339
徐之才 …… 339
徐元鼎 …… 339
徐元弼 …… 339
徐仁友 …… 339
徐仁嗣 …… 339
徐月英 …… 339
徐东野 …… 339
徐玄之 …… 339
徐台符 …… 340
徐光浦 …… 340
徐光溥 …… 340
徐仲雅 …… 340
徐安贞 …… 340
徐安期 …… 340
徐巡官 …… 340
徐延寿 …… 340
徐希仁 …… 341
徐灵府 …… 341
徐贤妃 …… 341
徐知仁 …… 341
徐知证 …… 341
徐知诰 …… 341
徐钓者 …… 341
徐彦伯 …… 341
徐彦若 …… 341
殷济 …… 342
殷益 …… 342
殷陶 …… 342
殷寅 …… 342
殷琮 …… 342
殷遥 …… 342
殷穆 …… 342
殷七七 …… 342
殷七子 …… 342
殷天祥 …… 342
殷少野 …… 342
殷文圭 …… 342
殷尧恭 …… 343
殷尧藩 …… 343
殷克恭 …… 343
殷佐明 …… 343

殷崇义 …… 343
殷道筌 …… 343
殷潜之 …… 343
奚贾 …… 343
翁宏 …… 343
翁洮 …… 344
翁绶 …… 344
翁承赞 …… 344
卿云 …… 344
凌敬 …… 344
高云 …… 344
高弁 …… 344
高迈 …… 344
高绍 …… 344
高拯 …… 344
高峤 …… 345
高亭 …… 345
高骈 …… 345
高侨 …… 345
高球 …… 345
高铢 …… 345
高辇 …… 345
高越 …… 345
高湘 …… 346
高霁 …… 346
高適 …… 346
高瑾 …… 346
高璩 …… 346
高蟾 …… 347
高衢 …… 347
高力士 …… 347
高元矩 …… 347
高元裕 …… 347
高正臣 …… 347
高丽使 …… 347
高若拙 …… 348
高退之 …… 348
高崇文 …… 348
高智周 …… 348
高鹤林 …… 348
高宗皇帝 …… 348
郭云 …… 348
郭向 …… 348
郭求 …… 348
郭汭 …… 348
郭良 …… 348
郭纳 …… 348
郭受 …… 349
郭郧 …… 349
郭思 …… 349
郭恭 …… 349
郭圆 …… 349
郭邕 …… 349
郭震 …… 349
郭遵 …… 349
郭澹 …… 350
郭蕤 …… 350
郭夔 …… 350
郭子仪 …… 350
郭元振 …… 350
郭正一 …… 350
郭廷谓 …… 350
郭利贞 …… 350
郭良骥 …… 350
郭周藩 …… 350
郭绍兰 …… 350
郭虚己 …… 350
郭密之 …… 351
郭慎微 …… 351
席豫 …… 351
席夔 …… 351
席元明 …… 351
□疾 …… 351
唐扶 …… 351

唐求 …… 351
唐备 …… 352
唐怡 …… 352
唐枢 …… 352
唐晅 …… 352
唐球 …… 352
唐颍 …… 352
唐颖 …… 352
唐暄 …… 352
唐稟 …… 352
唐镐 …… 352
唐廉 …… 353
唐太宗 …… 353
唐中宗 …… 353
唐文宗 …… 353
唐玄宗 …… 353
唐尧臣 …… 353
唐尧客 …… 353
唐远愁 …… 353
唐希雅 …… 353
唐明皇 …… 353
唐肃宗 …… 353
唐昭宗 …… 353
唐思言 …… 353
唐彦谦 …… 353
唐宣宗 …… 353
唐高宗 …… 353
唐高祖 …… 353
唐朝美 …… 353
唐温如 …… 353
唐睿宗 …… 354
唐德宗 …… 354
唐懿宗 …… 354
悟真 …… 354
悟清 …… 354
烟萝子 …… 354
浩虚舟 …… 354
海印 …… 354
海顺 …… 354
朗上座 …… 354
诸葛觉 …… 354
谈戴 …… 354
剧燕 …… 355
陶岘 …… 355
陶谷 …… 355
陶拱 …… 355
陶洪 …… 355
陶晟 …… 355
陶埴 …… 355
陶植 …… 355
陶敞 …… 355
陶雍 …… 356
陶鞠 …… 356
陶彝之 …… 356
骊山游人 …… 356

【十一画】

理莹 …… 356
捧剑仆 …… 356
黄文 …… 356
黄可 …… 356
黄台 …… 356
黄损 …… 356
黄颇 …… 357
黄巢 …… 357
黄滔 …… 357
黄璞 …… 357
黄蟾 …… 358
黄麟 …… 358
黄万户 …… 358
黄万祜 …… 358
黄山隐 …… 358
黄子野 …… 358
黄子稜 …… 358

黄夷简 …… 358
黄匪躬 …… 358
黄崇嘏 …… 358
黄幡绰 …… 359
黄檗禅师 …… 359
乾康 …… 359
萧华 …… 359
萧妃 …… 359
萧昕 …… 359
萧沼 …… 359
萧治 …… 359
萧建 …… 360
萧项 …… 360
萧钧 …… 360
萧祜 …… 360
萧祐 …… 360
萧结 …… 360
萧彧 …… 360
萧倣 …… 360
萧遘 …… 360
萧嵩 …… 361
萧意 …… 361
萧缜 …… 361
萧静 …… 361
萧膺 …… 361
萧翼 …… 361
萧幼和 …… 361
萧至忠 …… 361
萧楚材 …… 362
萧颖士 …… 362
萧德言 …… 362
萨照 …… 362
梅妃 …… 362
梅远 …… 362
曹生 …… 362
曹邺 …… 362
曹汾 …… 362
曹松 …… 363
曹松 …… 363
曹唐 …… 363
曹著 …… 363
曹崧 …… 363
曹戬 …… 363
曹文姬 …… 363
曹修古 …… 363
曹真人 …… 364
戚逍遥 …… 364
龚霖 …… 364
盛小丛 …… 364
虚中 …… 364
常达 …… 364
常沂 …… 364
常建 …… 364
常衮 …… 365
常浩 …… 365
常理 …… 365
常雅 …… 365
常寮 …… 365
常非月 …… 365
常楚老 …… 365
野郢展 …… 365
崔万 …… 365
崔氏 …… 365
崔弘 …… 365
崔亘 …… 365
崔邠 …… 365
崔江 …… 365
崔远 …… 366
崔护 …… 366
崔轩 …… 366
崔岐 …… 366
崔何 …… 366
崔应 …… 366
崔沔 …… 366

崔宏 …… 366
崔词 …… 367
崔枢 …… 367
崔尚 …… 367
崔备 …… 367
崔郊 …… 367
崔泌 …… 367
崔宗 …… 367
崔建 …… 367
崔珏 …… 367
崔思 …… 368
崔峒 …… 368
崔胆 …… 368
崔恂 …… 368
崔珪 …… 368
崔耿 …… 368
崔恭 …… 368
崔彧 …… 368
崔铉 …… 369
崔颂 …… 369
崔涂 …… 369
崔涤 …… 369
崔逵 …… 369
崔棁 …… 369
崔郾 …… 369
崔庸 …… 369
崔涯 …… 370
崔液 …… 370
崔绩 …… 370
崔琮 …… 370
崔萱 …… 370
崔惠 …… 370
崔翘 …… 370
崔鲁 …… 370
崔湜 …… 370
崔渥 …… 371
崔署 …… 371
崔锜 …… 371
崔鹏 …… 371
崔群 …… 371
崔觐 …… 371
崔幢 …… 371
崔憧 …… 371
崔璞 …… 371
崔璘 …… 371
崔檀 …… 371
崔融 …… 372
崔融 …… 372
崔澄 …… 372
崔澹 …… 372
崔璐 …… 372
崔暮 …… 372
崔曙 …… 372
崔膺 …… 372
崔藩 …… 373
崔颢 …… 373
崔璀 …… 373
崔十娘 …… 373
崔子向 …… 373
崔元范 …… 373
崔元真 …… 373
崔元略 …… 373
崔元翰 …… 374
崔五嫂 …… 374
崔少玄 …… 374
崔日用 …… 374
崔日知 …… 374
崔文邕 …… 374
崔公达 …… 374
崔公远 …… 375
崔公信 …… 375
崔公逵 …… 375
崔公辅 …… 375
崔立之 …… 375

崔立言 …… 375
崔玄同 …… 375
崔玄亮 …… 375
崔玄真 …… 375
崔玄童 …… 375
崔成甫 …… 375
崔仲容 …… 376
崔行检 …… 376
崔全素 …… 376
崔兴宗 …… 376
崔安潜 …… 376
崔希周 …… 376
崔希逸 …… 376
崔国辅 …… 376
崔知贤 …… 377
崔季卿 …… 377
崔宗之 …… 377
崔居俭 …… 377
崔信明 …… 377
崔禹锡 …… 377
崔泰之 …… 377
崔素娥 …… 378
崔载华 …… 378
崔莺莺 …… 378
崔致远 …… 378
崔敏童 …… 378
崔惠童 …… 378
崔紫云 …… 379
崔善为 …… 379
崔道融 …… 379
崔公佐客 …… 379
崔李二生 …… 379
符载 …… 379
符蒙 …… 379
符子珪 …… 379
符昭远 …… 379
第五琦 …… 379
皎然 …… 380
皎然 …… 380
船子和尚 …… 380
麻温其 …… 380
麻衣禅师 …… 380
庾抱 …… 380
庾骙 …… 381
庾光先 …… 381
庾承宣 …… 381
庾敬休 …… 381
庸仁杰 …… 381
康骈 …… 381
康斑 …… 381
康辖 …… 381
康造 …… 381
康璩 …… 381
康道 …… 382
康仁杰 …… 382
康廷芝 …… 382
康庭之 …… 382
康庭芝 …… 382
康翊仁 …… 382
章碣 …… 382
章嶰 …… 382
章八元 …… 382
章文谷 …… 382
章玄同 …… 382
章孝标 …… 383
章怀太子 …… 383
竟脱 …… 383
商则 …… 383
惟劲 …… 383
惟岸 …… 383
惟审 …… 383
阎防 …… 383
阎宽 …… 383
阎士和 …… 383

阎立本 …… 384
阎复本 …… 384
阎济美 …… 384
阎敬爱 …… 384
阎朝隐 …… 384
阎德隐 …… 384
清江 …… 384
清观 …… 384
清闲 …… 385
清范 …… 385
清尚 …… 385
清昼 …… 385
清教 …… 385
清塞 …… 385
清澜 …… 385
清豁 …… 385
清远居士 …… 385
鸿渐 …… 385
淘沙子 …… 385
淡然 …… 385
梁宝 …… 385
梁洽 …… 385
梁陟 …… 385
梁铉 …… 385
梁涉 …… 386
梁琼 …… 386
梁献 …… 386
梁嵩 …… 386
梁锽 …… 386
梁震 …… 386
梁藻 …… 386
梁去惑 …… 386
梁补阙 …… 386
梁昇卿 …… 386
梁知微 …… 387
梁载言 …… 387
梁德裕 …… 387
寇玭 …… 387
寇坦 …… 387
寇泚 …… 387
寇堙 …… 387
寇坦母 …… 387
谭禅师 …… 387
扈载 …… 387
尉迟匡 …… 388
尉迟汾 …… 388
屠璮智 …… 388
隐丘 …… 388
隐求 …… 388
隐者 …… 388
隐峦 …… 388
隐峰 …… 388
隐微 …… 388
隐山和尚 …… 388

【十二画】

彭伉 …… 389
彭城 …… 389
彭晓 …… 389
彭蟾 …… 389
彭真君 …… 389
葛氏女 …… 389
葛鸦儿 …… 389
董初 …… 389
董大仙 …… 389
董思恭 …… 389
敬括 …… 389
敬相 …… 390
敬脱 …… 390
敬湘 …… 390
敬新磨 …… 390
蒋氏 …… 390
蒋吉 …… 390
蒋防 …… 390

蒋志 …… 390
蒋佶 …… 390
蒋肱 …… 390
蒋冽 …… 390
蒋挺 …… 390
蒋钧 …… 391
蒋洌 …… 391
蒋涣 …… 391
蒋密 …… 391
蒋琰 …… 391
蒋蕴 …… 391
蒋馧 …… 391
蒋子微 …… 391
蒋宗简 …… 391
蒋贻恭 …… 391
蒋维东 …… 392
蒋维翰 …… 392
韩氏 …… 392
韩仪 …… 392
韩屿 …… 392
韩休 …… 392
韩垂 …… 392
韩宗 …… 392
韩昭 …… 392
韩泰 …… 393
韩翃 …… 393
韩倩 …… 393
韩偓 …… 393
韩章 …… 394
韩续 …… 394
韩琮 …… 394
韩喜 …… 394
韩雄 …… 394
韩湘 …… 394
韩滉 …… 394
韩愈 …… 394
韩滉 …… 395
韩察 …… 396
韩濬 …… 396
韩仲宣 …… 396
韩定辞 …… 396
韩昭胤 …… 396
韩昭裔 …… 396
韩思复 …… 396
韩思彦 …… 396
韩翃姬 …… 397
韩常侍 …… 397
韩绥姬 …… 397
韩熙载 …… 397
韩蕴中 …… 397
韩襄客 …… 397
韩熙载客 …… 397
朝衡 …… 397
朝元龟 …… 397
惠江 …… 397
惠能 …… 397
惠敏 …… 397
惠文太子 …… 397
斐公衍 …… 397
掌聿修 …… 397
遇臻 …… 397
景云 …… 398
景池 …… 398
景导 …… 398
景岑 …… 398
景审 …… 398
喻凫 …… 398
喻坦之 …… 398
智广 …… 399
智远 …… 399
智闲 …… 399
智威 …… 399
智亮 …… 399
智真 …… 399

智晖 …… 399
智通 …… 399
智通 …… 399
智常 …… 399
智常 …… 399
智寂 …… 400
智暹 …… 400
程则 …… 400
程序 …… 400
程杰 …… 400
程贺 …… 400
程逊 …… 400
程太虚 …… 400
程长文 …… 400
程行谌 …… 400
程弥纶 …… 401
程洛宾 …… 401
程紫霄 …… 401
傅温 …… 401
傥然 …… 401
焦郁 …… 401
储光羲 …… 401
储嗣宗 …… 401
舒元舆 …… 402
舒道纪 …… 402
释岸 …… 402
释泚 …… 402
释彪 …… 402
鲁收 …… 402
鲁弼 …… 402
哀 …… 402
童翰卿 …… 402
善生 …… 402
善会 …… 402
善道 …… 402
普化 …… 402
普闻 …… 403
普满 …… 403
普愿 …… 403
道世 …… 403
道会 …… 403
道寻 …… 403
道怱 …… 403
道彦 …… 403
道恭 …… 403
道虔 …… 404
道朗 …… 404
道常 …… 404
道慈 …… 404
道溥 …… 404
道吾休和尚 …… 404
湛贲 …… 404
湘驿女子 …… 404
温达 …… 404
温会 …… 404
温岐 …… 404
温宪 …… 404
温庭皓 …… 405
温庭筠 …… 405
温翁念 …… 405
溢纳 …… 405
游士藁 …… 405
曾鹿 …… 405
曾弼 …… 405
曾庶幾 …… 406
曾麻幾 …… 406
寒山 …… 406
富嘉谟 …… 406
遍照金刚 …… 406
谢观 …… 406
谢建 …… 407
谢陶 …… 407
谢偃 …… 407
谢勮 …… 407

谢翱 …… 407
谢邈 …… 407
谢太虚 …… 407
谢仲宣 …… 407
谢良辅 …… 407
谢良弼 …… 407
谦光 …… 408
谦明 …… 408
强蒙 …… 408
婺州山中人 …… 408
缘观 …… 408
缘密 …… 408

【十三画】

蓝采和 …… 408
蒯希逸 …… 408
蒲禹卿 …… 408
楚儿 …… 409
楚峦 …… 409
楚冕 …… 409
楼颖 …… 409
虞揆 …… 409
虞世南 …… 409
虞有贤 …… 409
虞羽客 …… 409
鉴空 …… 409
愚公谷人 …… 409
路应 …… 409
路单 …… 410
路贯 …… 410
路半千 …… 410
路洵美 …… 410
路黄中 …… 410
路德延 …… 410
蜀后主 …… 410
蜀高祖 …… 410
蜀太后徐氏 …… 410
蜀太妃徐氏 …… 410
□嵩起 …… 410
詹琲 …… 410
詹雄 …… 411
詹景全 …… 411
詹敦仁 …… 411
解琬 …… 411
解叔禄 …… 411
解彦融 …… 411
鲍防 …… 411
鲍溶 …… 412
鲍君徽 …… 412
鲍家四弦 …… 412
廉氏 …… 412
雍陶 …… 412
雍裕之 …… 412
慎氏 …… 412
慈和 …… 412
慈觉 …… 413
慈恩寺沙门 …… 413
源光俗 …… 413
源光裕 …… 413
源乾曜 …… 413
窦仪 …… 413
窦巩 …… 413
窦牟 …… 414
窦昉 …… 414
窦参 …… 414
窦威 …… 414
窦俨 …… 414
窦庠 …… 414
窦常 …… 414
窦蒙 …… 415
窦群 …… 415
窦冀 …… 415
窦从一 …… 415
窦弘馀 …… 415

窦希玠 …… 415
窦怀贞 …… 415
窦叔向 …… 415
窦洵直 …… 416
窦真人 …… 416
窦真君 …… 416
窦梁宾 …… 416
福全 …… 416
褚亮 …… 416
褚载 …… 416
褚琇 …… 416
褚朝阳 …… 417
褚遂良 …… 417
谬独一 …… 417

【十四画】

静泰 …… 417
韬光 …… 417
□嘉惠 …… 417
綦毋诚 …… 417
綦毋潜 …… 417
慕幽 …… 417
慕容韦 …… 418
蔡孚 …… 418
蔡京 …… 418
蔡昆 …… 418
蔡瓌 …… 418
蔡文恭 …… 418
蔡允恭 …… 418
蔡希周 …… 418
蔡希逸 …… 419
蔡希寂 …… 419
蔡押衙 …… 419
蔡隐石 …… 419
蔡隐丘 …… 419
裴元 …… 419
裴丹 …… 419
裴达 …… 419
裴延 …… 419
裴休 …… 419
裴杞 …… 420
裴坦 …… 420
裴迪 …… 420
裴修 …… 420
裴度 …… 420
裴济 …… 420
裴说 …… 420
裴赞 …… 421
裴晃 …… 421
裴谈 …… 421
裴通 …… 421
裴逵 …… 421
裴略 …… 421
裴铏 …… 421
裴淑 …… 422
裴诚 …… 422
裴谐 …… 422
裴谞 …… 422
裴循 …… 422
裴瑶 …… 422
裴潍 …… 422
裴璀 …… 423
裴皞 …… 423
裴澈 …… 423
裴澄 …… 423
裴謇 …… 423
裴翻 …… 423
裴士淹 …… 423
裴大章 …… 424
裴公术 …… 424
裴公衍 …… 424
裴玄智 …… 424
裴幼清 …… 424

裴夷直 …… 424
裴光庭 …… 424
裴廷裕 …… 424
裴交泰 …… 425
裴次元 …… 425
裴守真 …… 425
裴羽仙 …… 425
裴草然 …… 425
裴思谦 …… 425
裴虔馀 …… 425
裴乾馀 …… 425
裴翛然 …… 425
裴耀卿 …… 425
舞柘枝女 …… 426
管雄甫 …… 426
僖宗宫人 …… 426
僖宗朝北省官 …… 426
僧凤 …… 426
僧可 …… 426
僧初 …… 426
僧宣 …… 426
僧泚 …… 426
僧鸾 …… 426
僧尔鸟 …… 426
鲜于凤 …… 426
廖图 …… 427
廖融 …… 427
廖凝 …… 427
廖正图 …… 427
廖有方 …… 427
廖匡齐 …… 427
廖匡图 …… 427
廖光图 …… 427
廖游卿 …… 427
谭峭 …… 427
谭铢 …… 428
谭用之 …… 428
熊皎 …… 428
熊曜 …… 428
熊皦 …… 428
熊孺登 …… 428
翟再温 …… 428
翟奉达 …… 428
缪氏子 …… 429
缪岛云 …… 429

【十五画】

慧光 …… 429
慧坚 …… 429
慧忠 …… 429
慧净 …… 429
慧宣 …… 429
慧能 …… 429
慧救 …… 430
慧偘 …… 430
慧寂 …… 430
慧超 …… 430
慧稜 …… 430
慧藏 …… 430
鞠瞻 …… 430
鞠信陵 …… 430
鞠崇裕 …… 431
樊光 …… 431
樊忱 …… 431
樊珣 …… 431
樊晃 …… 431
樊冕 …… 431
樊铸 …… 431
樊骞 …… 431
樊骧 …… 431
樊阳源 …… 431
樊宗师 …… 431
黎逢 …… 432
黎瓘 …… 432

德诚 …… 432
德圆 …… 432
德最 …… 432
德谦 …… 432
德韶 …… 432
德宗皇帝 …… 432
德宗宫人 …… 432
衡州舟子 …… 432
滕白 …… 432
滕迈 …… 433
滕倪 …… 433
滕珣 …… 433
滕潜 …… 433
颜岘 …… 433
颜莞 …… 433
颜曹 …… 433
颜须 …… 434
颜浑 …… 434
颜顼 …… 434
颜曹 …… 434
颜董 …… 434
颜舒 …… 434
颜粲 …… 434
颜颛 …… 434
颜仁郁 …… 434
颜允南 …… 434
颜令宾 …… 435
颜师古 …… 435
颜真卿 …… 435
潘成 …… 435
潘佐 …… 435
潘佑 …… 435
潘纬 …… 436
潘述 …… 436
潘图 …… 436
潘炎 …… 436
潘诚 …… 436
潘咸 …… 436
潘唐 …… 436
潘雍 …… 436
潘天锡 …… 436
潘令妻 …… 437
潘存实 …… 437
潘求仁 …… 437
潘孟阳 …… 437

【十六画】

璘和尚 …… 437
薛业 …… 437
薛戎 …… 437
薛沆 …… 437
薛苹 …… 437
薛莹 …… 438
薛晏 …… 438
薛舁 …… 438
薛逢 …… 438
薛准 …… 438
薛涛 …… 438
薛能 …… 439
薛据 …… 439
薛琼 …… 439
薛巽 …… 439
薛媛 …… 439
薛登 …… 439
薛蒙 …… 440
薛瑶 …… 440
薛蕴 …… 440
薛覆 …… 440
薛馧 …… 440
薛曜 …… 440
薛耀 …… 440
薛元超 …… 440
薛少殷 …… 441
薛正明 …… 441

薛令之 …… 441
薛有诚 …… 441
薛存诚 …… 441
薛尧构 …… 441
薛光谦 …… 441
薛克构 …… 441
薛奇章 …… 441
薛奇童 …… 441
薛宜傪 …… 441
薛昭纬 …… 442
薛昏惑 …… 442
薛维翰 …… 442
薛琼琼 …… 442
薛元暧妻 …… 442
霍总 …… 442
冀金 …… 442
镜空 …… 442
镜新磨 …… 442
赞宁 …… 442
穆寂 …… 442
辨才 …… 443
辨正 …… 443
辨章 …… 443
澹交 …… 443
襄普 …… 443

【十七画以上】

戴偃 …… 443
戴察 …… 443
戴寥 …… 444
戴衢 …… 444
戴公怀 …… 444
戴司颜 …… 444
戴至德 …… 444
戴光乂 …… 444
戴光义 …… 444
戴休珽 …… 444
戴休璲 …… 444
戴叔伦 …… 444
戴思颜 …… 445
魏万 …… 445
魏氏 …… 445
魏朴 …… 445
魏扶 …… 445
魏证 …… 445
魏峦 …… 445
魏盈 …… 445
魏理 …… 445
魏深 …… 445
魏璀 …… 445
魏徵 …… 445
魏璞 …… 446
魏暮 …… 446
魏颢 …… 446
魏元忠 …… 446
魏玄同 …… 446
魏求己 …… 446
魏奉古 …… 447
魏知古 …… 447
魏兼恕 …… 447
繁知一 …… 447
濮阳瀼 …… 447
濮阳瓘 …… 447
懿宗朝举子 …… 447

体　类

【二画】

二包 …… 448
二皇甫 …… 448
九老 …… 448
九华四俊 …… 448

【三画】

三包 …… 448
三杨 …… 448
三罗 …… 448
三俊 …… 448
三十六体 …… 449
大历十才子 …… 449
上官体 …… 449
小李杜 …… 449

【四画】

王孟 …… 449
王杨卢骆体 …… 450
元白 …… 450
元白体 …… 450
元白张王 …… 450
无题诗 …… 450
韦柳 …… 450
韦柳体 …… 451
五寒 …… 451
中唐体 …… 451
长庆体 …… 452
文章四友 …… 452
方外十友 …… 452
六寒 …… 453
以文为诗 …… 453

【五画】

北京三杰 …… 453
包李 …… 453
皮陆 …… 453

【六画】

西昆体 …… 453
刘白 …… 453
论诗绝句 …… 454

【七画】

芳林十哲 …… 454
苏李 …… 454
李杜 …… 454
吴中四士 …… 454
沈宋 …… 454
沈宋体 …… 455
初唐体 …… 455
初唐四杰 …… 456
张王 …… 456
张王乐府 …… 456
张打油体 …… 456
张籍王建体 …… 456

【八画】

郊岛 …… 456
郑五歇后体 …… 457

【九画】

咸通十哲 …… 457
香奁体 …… 457
宫词 …… 457
姚贾 …… 457

【十画】

贾喻 …… 457
钱郎 …… 457
钱郎刘李 …… 458
高岑 …… 458
唐体 …… 458
涩体 …… 458

【十一画】

盛唐体 …… 458
晚唐体 …… 459
崔李苏杜 …… 461
铙溪蚁户体 …… 461
猫狗诗 …… 461
渔父词 …… 461
婢仆诗 …… 461

【十二画以上】

韩孟 …… 461
韩柳 …… 462
湖州诗会 …… 462
温李 …… 462
鲍谢 …… 462
新乐府运动 …… 462
覆窠体 …… 463

著　作

【二画】

二妙集 …… 464
二南密旨 …… 464
二皇甫集 …… 464
二十四诗品 …… 464
二冯先生评阅才调集 …… 464
十抄诗 …… 465
十二家唐诗 …… 465
十八家诗钞 …… 465
十种唐诗选 …… 465
七言律诗钞 …… 466
九家集注杜诗 …… 466
又玄集 …… 467

【三画】

三隐集 …… 467
三唐诗品 …… 467
三家宫词 …… 467
三州唱和集 …… 467
三家评注李长吉歌诗 …… 467
才调集 …… 468
才子杜诗解 …… 468
大历诗略 …… 468
大历二皇甫诗集 …… 468
大历年浙东联唱集 …… 468
万首唐人绝句 …… 469
万首唐人绝句索引 …… 469
山满楼笺注唐诗七言律 …… 469
千家诗 …… 469
千载佳句 …… 469
广十二家唐诗 …… 470

【四画】

王孟诗评 …… 470
王子安集注 …… 470
王右丞集笺注 …… 470
王无功文集五卷本 …… 471
天台三圣诗集 …… 471
元和御览 …… 471
元白唱和集 …… 471
元白唱酬集 …… 472

元白诗笺证稿 …… 472
元和三舍人集 …… 472
云溪友议 …… 472
五代诗话 …… 472
五唐人集 …… 473
五七言今体诗钞 …… 473
五百家注音辨昌黎先生文集 …… 473
中晚唐诗 …… 473
中兴间气集 …… 473
中晚唐诗纪 …… 474
中国李白研究 …… 474
中唐十二家诗集 …… 474
中晚唐诗叩弹集 …… 474
中国文学家大辞典·唐五代卷 … 475
今体诗钞 …… 475
分门纂类唐歌诗 …… 475
分门集注杜工部诗 …… 475
分类补注李太白诗 …… 476
分门纂类唐宋时贤千家诗选 …… 476
丹阳集 …… 477
风骚旨格 …… 477
风骚要式 …… 477
文苑英华 …… 477
文章龟鉴 …… 478
文镜秘府论 …… 478
六唐人集 …… 478
书棚本唐诗 …… 478

【五画】

玉台后集 …… 479
玉堂才调集 …… 479
玉谿生诗说 …… 480
玉谿生诗详注 …… 480
玉谿生诗笺注 …… 480
玉谿生年谱会笺 …… 480
正声集 …… 481
古唐诗合解 …… 481
古今诗人秀句 …… 481
古典文学研究资料汇编·白居易卷 …… 481
古典文学研究资料汇编·杜甫卷(上编) …… 481
古典文学研究资料汇编·李白资料汇编(金元明清之部)…… 482
古典文学研究资料汇编·李贺资料汇编 …… 482
古典文学研究资料汇编·李商隐资料汇编 …… 482
古典文学研究资料汇编·柳宗元卷 …… 482
古典文学研究资料汇编·韩愈资料汇编 …… 482
本事诗 …… 482
丙子消夏录 …… 483
东雅堂韩昌黎集注 …… 483
世绿堂昌黎先生集注 …… 483
四妇人集 …… 483
白香山诗集 …… 483
白居易集笺校 …… 483
乐府诗集 …… 484
处囊诀 …… 484
汉上题襟集 …… 484

【六画】

协律钩玄 …… 485
而庵说唐诗 …… 485
此木轩唐五言律七言律读本 …… 485
同题集 …… 485
因继集 …… 485
网师园唐诗笺 …… 486
朱文公校昌黎先生集 …… 486
后村千家诗 …… 486
全唐诗 …… 486

全五代诗 …… 488
全唐诗话 …… 488
全唐诗录 …… 489
全唐诗选 …… 489
全唐诗说 …… 489
全唐诗逸 …… 489
全唐刘氏诗 …… 490
全唐诗外编 …… 490
全唐诗补编 …… 490
全唐诗索引 …… 491
全唐诗索引 …… 491
全唐诗续拾 …… 492
全唐诗人名考 …… 492
全唐诗大辞典 …… 492
全唐诗话续编 …… 492
全唐诗蠡根集 …… 492
全唐诗人名考证 …… 492
全唐诗作者索引 …… 493
全唐诗典故辞典 …… 493
全唐诗重篇索引 …… 493
全唐诗重出误收考 …… 493
全唐五代诗格汇考 …… 493
众妙集 …… 494
名贤绝句 …… 494
名公唱和集 …… 494
名公酬唱集 …… 494
刘白唱和集 …… 494
刘辰翁(须溪)评点唐诗 …… 495
江南续又玄集 …… 495
汝洛集 …… 496
观光集 …… 496

【七画】

杜臆 …… 496
杜诗据 …… 496
杜诗通 …… 497
杜诗阐 …… 497
杜诗解 …… 497
杜工部集(吴若本) …… 497
杜诗引得 …… 498
杜诗论文 …… 498
杜诗详注 …… 499
杜诗琐证 …… 499
杜诗辑注 …… 499
杜诗镜铨 …… 499
杜律集解 …… 500
杜律演义 …… 500
杜集书录 …… 501
杜工部诗通 …… 501
杜工部集笺注 …… 502
杜工部集辑注 …… 502
杜甫研究学刊 …… 502
杜集书目提要 …… 502
杜工部草堂诗笺 …… 503
杜甫戏为六绝句集解 …… 503
杜诗双声叠韵谱括略 …… 503
李白学刊 …… 504
李杜诗选 …… 504
李杜诗通 …… 504
李太白全集 …… 504
李氏花萼集 …… 505
李白大辞典 …… 505
李白与杜甫 …… 505
李白集校注 …… 505
李贺诗索引 …… 505
李太白诗集注 …… 506
李贺研究资料 …… 506
李义山诗集笺注(朱鹤龄) …… 506
李义山诗集笺注(姚培谦) …… 506
李太白文集辑注 …… 506
李长吉诗集批注 …… 506
李长吉歌诗汇解 …… 507
李商隐诗集疏注 …… 507
李商隐诗歌集解 …… 507

李白全集编年注释 …… 507
李杜二家诗抄评林 …… 508
李白全集校注汇释集评 …… 508
批选唐诗 …… 509
抒情集 …… 509
极玄集 …… 509
求志居唐诗选 …… 509
丽则集 …… 510
连璧集 …… 510
吴兴集 …… 510
吴蜀集 …… 510
沧浪诗话 …… 511
宋本杜工部集 …… 511
宋蜀刻本唐人集丛刊 …… 512
诂训唐昌黎先生文集 …… 512
评诗格 …… 512
初唐诗 …… 512
邵二泉先生分类集注杜诗 …… 513

【八画】

苕溪渔隐丛话 …… 513
松陵集 …… 514
杭越寄和诗集 …… 514
奇章集 …… 514
虎丘题真娘墓诗 …… 514
国秀集 …… 514
国风总类 …… 515
昌谷集注 …… 515
昌黎先生集 …… 515
昌黎先生诗集注 …… 515
昌黎先生集考异 …… 516
金针诗格 …… 516
备遗掇英 …… 516
炙毂子诗格 …… 516
放胆诗 …… 517
刻杜少陵先生诗分类集注 …… 517
河东先生集 …… 517
河岳英灵集 …… 517
注解章泉洞泉二先生选唐诗 …… 518
宜阳集 …… 518
诗式 …… 518
诗评 …… 518
诗品 …… 518
诗选 …… 519
诗格(王昌龄) …… 519
诗格(僧神彧) …… 519
诗藪 …… 519
诗髓脑 …… 520
诗人玉屑 …… 520
诗中旨格 …… 520
诗话总龟 …… 521
诗要格律 …… 521
诗人主客图 …… 521
诗体律诗例 …… 522
诗法易简录 …… 522
贯华堂选批唐才子诗 …… 522

【九画】

赵志集 …… 523
荆杨挺秀集 …… 523
荆潭唱和集 …… 523
草堂诗话 …… 523
草堂诗笺 …… 523
南薰集 …… 523
选进集 …… 524
香山九老会 …… 524
香山九老诗 …… 524
香山九老会诗 …… 524
重订中晚唐诗主客图 …… 524
重订李义山诗集笺注 …… 524
养一斋李杜诗话 …… 524
类笺唐王右丞全集 …… 525
类编唐诗七言绝句 …… 525
前贤咏题诗 …… 525

前辈题咏诗 …… 525
洞天集 …… 526
觉生辑唐诗品抄本 …… 526
姚选唐人绝句诗抄 …… 526
贺监归乡诗集 …… 526
骆临海集笺注 …… 526
绝句辨体 …… 526

【十画】

珠英集 …… 527
珠英学士集 …… 527
载酒园诗话 …… 527
起予集 …… 527
钱注杜诗 …… 528
钱牧斋笺注杜诗 …… 528
笔札华梁 …… 528
高氏三宴诗集 …… 528
唐诗(李戡) …… 529
唐诗(季振宜) …… 529
唐音 …… 530
唐风采 …… 530
唐风定 …… 530
唐文粹 …… 530
唐声诗 …… 531
唐诗正 …… 531
唐诗归 …… 531
唐诗纪 …… 532
唐诗快 …… 532
唐诗所 …… 533
唐诗卷 …… 533
唐诗品 …… 533
唐诗选(马茂元) …… 533
唐诗选(王闿运) …… 533
唐诗选(中国社会科学院文学研究所) …… 534
唐诗选(李攀龙) …… 534
唐诗选(曹学佺) …… 535
唐诗说 …… 535
唐诗解 …… 535
唐诗镜 …… 536
唐摭言 …… 536
唐新诗 …… 536
唐僧诗 …… 536
唐十子诗 …… 536
唐七律选 …… 537
唐人小集 …… 537
唐人四集 …… 537
唐人试帖 …… 537
唐三体诗 …… 537
唐三家集 …… 538
唐才子传 …… 538
唐五家诗 …… 539
唐四家诗(佚名) …… 539
唐四家诗(汪立名) …… 539
唐四家诗(欧阳景) …… 539
唐四僧诗 …… 539
唐代诗学 …… 539
唐百家诗 …… 540
唐宋诗醇 …… 540
唐诗大系 …… 540
唐诗小集 …… 541
唐诗书录 …… 541
唐诗正声(马允刚) …… 541
唐诗正声(高棅) …… 542
唐诗四种 …… 542
唐诗汇评 …… 542
唐诗成法 …… 542
唐诗杂论 …… 542
唐诗纪事 …… 543
唐诗评选 …… 543
唐诗英华 …… 544
唐诗画谱 …… 544
唐诗审体 …… 544
唐诗贯珠 …… 544

唐诗品汇 …… 545
唐诗类苑 …… 545
唐诗类选 …… 546
唐诗绝句 …… 546
唐诗排律 …… 546
唐诗鼓吹 …… 546
唐诗韵汇 …… 547
唐诗摘抄 …… 547
唐诗概论 …… 547
唐律偶评 …… 548
唐音审体 …… 548
唐音癸签 …… 548
唐音统签 …… 549
唐宫闺诗 …… 550
唐绝句选 …… 550
唐集叙录 …… 550
唐十二家诗 …… 551
唐八家诗抄 …… 551
唐人八家诗 …… 552
唐人百家诗 …… 552
唐人咏物诗 …… 552
唐人试律说 …… 552
唐人选唐诗(十种) …… 552
唐三高僧诗 …… 553
唐六名家集 …… 553
唐四名家集 …… 553
唐四家诗集(佚名) …… 553
唐四家诗集(胡凤丹) …… 553
唐百家诗选 …… 553
唐近体诗永 …… 554
唐宋诗举要 …… 554
唐贤三昧集 …… 554
唐诗三百首 …… 555
唐诗六百编 …… 556
唐诗别裁集 …… 556
唐诗艳逸品 …… 557
唐诗善鸣集 …… 557
唐诗韵汇谱 …… 557
唐律消夏录 …… 557
唐僧弘秀集 …… 558
唐人轶事汇编 …… 558
唐五十家诗集(明铜活字本) …… 558
唐代文学论丛 …… 559
唐代文学研究 …… 559
唐代诗人丛考 …… 559
唐宋名诗索引 …… 559
唐诗二十六家 …… 559
唐诗玉台新咏 …… 560
唐诗合选详解 …… 560
唐诗初笺简编 …… 560
唐诗选脉会通 …… 561
唐诗绝句精华 …… 561
唐诗鉴赏辞典 …… 561
唐人万首绝句选 …… 561
唐人小律花雨集 …… 561
唐人五十家小集 …… 561
唐人选唐诗新编 …… 562
唐诗三百首续选 …… 562
唐诗百名家全集 …… 562
唐代文学研究年鉴 …… 563
唐写本唐人选唐诗 …… 563
唐诗七言律神韵集 …… 563
唐诗五言排律笺注 …… 563
唐诗纪事著者引得 …… 563
唐诗选脉会通评林 …… 564
唐五代人交往诗索引 …… 564
唐诗选本六百种提要 …… 564
唐五代人物传记资料综合索引…… 564
唐诗人行年考·唐诗人行年考续编 …… 565
流类手鉴 …… 565
烟花集 …… 565
读杜心解 …… 565
读杜诗愚得 …… 566

读全唐诗札记 …… 566
读雪山房唐诗钞 …… 566
读书堂杜诗注解 …… 567

【十一画】

黄氏补注杜诗 …… 567
黄氏补千家集注杜工部诗史 …… 567
梅绕庄笺注唐诗七言律 …… 568
盛山唱和集 …… 568
盛山十二诗联卷 …… 568
晚唐诗钞 …… 569
晚唐十二名家诗 …… 569
唱经堂杜诗解 …… 569
笺注评点李长吉歌诗 …… 569
断金集 …… 569
续正声集 …… 569
续古今诗苑英华 …… 570
续唐三体诗 …… 570
续唐正声 …… 570

【十二画】

联璧诗集 …… 570
彭阳唱和集 …… 570
韩文考异 …… 571
韩柳诗选 …… 571
韩集补注 …… 571
韩集举正 …… 571
韩愈全集校注 …… 572
韩昌黎诗系年集释 …… 572
韩昌黎诗编年笺注 …… 573
朝英集 …… 573
搜玉小集 …… 573
辋川集 …… 573
雅道机要 …… 573
缘情手鉴诗格 …… 574
御览诗 …… 574
御选唐诗 …… 574
敦煌诗集残卷辑考 …… 574
敦煌遗书中之唐诗 …… 575
温李二家诗集 …… 576
温飞卿诗集笺注 …… 576
寒瘦集 …… 576

【十三画】

新撰类林抄 …… 577
新定杜工部古诗近体诗先后并解 …… 577
新刊增广百家详补注唐柳先生文集 …… 577
窦氏联珠集 …… 578
辟疆园杜诗注解 …… 578

【十四画】

瑶池集 …… 578
瑶池新咏 …… 579
瑶池新集 …… 579
箧中集 …… 579
廖氏家集 …… 579
廖氏家藏集 …… 579

【十五画以上】

樊川诗集注 …… 579
颜色套印唐诗集 …… 580
翰林学士集 …… 580
薛涛李冶诗集 …… 581
魏文帝诗格 …… 581
瀛奎律髓 …… 581

名　篇

【二画】

二月二日(李商隐) …… 583
十五夜望月(王建) …… 583
十五夜望月寄杜郎中 …… 583
人日寄杜二拾遗(高适) …… 583
入山寄城中故人 …… 584
入朝洛堤步月(上官仪) …… 584
八阵图(杜甫) …… 584
八月十五日夜赠张功曹(韩愈) …… 584
九日登高 …… 584
九日齐山登高(杜牧) …… 584
九日齐安登高 …… 585
九日蓝田崔氏庄(杜甫) …… 585
九月九日忆山东兄弟(王维) …… 585
九日登望仙台呈刘明府容(崔曙) …… 586
又呈吴郎(杜甫) …… 586

【三画】

三闾庙 …… 586
三五七言(李白) …… 586
三日寻李九庄(常建) …… 586
于易水送人(骆宾王) …… 587
下江陵 …… 587
下第诗 …… 587
下第后上永崇高侍郎 …… 587
下终南山过斛斯山人宿置酒(李白) …… 587
与诸子登岘山(孟浩然) …… 587
与高適薛据登慈恩寺浮图(岑参) …… 587
与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛(李白) …… 588
与卢员外象过崔处士兴宗林亭(王维) …… 588
与浩初上人同看山寄京华亲故(柳宗元) …… 588
上元 …… 588
上马侍郎 …… 588
上牛头寺(杜甫) …… 588
上兜率寺(杜甫) …… 589
上阳白发人(白居易) …… 589
上汝州郡楼(李益) …… 589
上吏部侍郎帝京篇 …… 590
上古之什补亡训传十三章·团(顾况) …… 590
小寒食舟中作(杜甫) …… 590
口占答宋太祖 …… 590
山中(王勃) …… 590
山中(王维) …… 590
山石(韩愈) …… 590
山行(杜牧) …… 591
山农词 …… 591
山中问答(李白) …… 591
山中送别 …… 591
山中寡妇(杜荀鹤) …… 591
山居秋暝(王维) …… 591
山亭夏日(高骈) …… 592
山中答俗人 …… 592
山中与幽人对酌(李白) …… 592
夕次盱眙县(韦应物) …… 592
己亥岁二首(其一)(曹松) …… 592
巳凉(韩偓) …… 592
子夜吴歌(其三)(李白) …… 592
子夜四时歌 …… 593
女耕田行(戴叔伦) …… 593
马诗二十三首(其四)(李贺) …… 593

马嵬(其二)(李商隐) …… 593
马嵬坡(郑畋) …… 594

【四画】

王家少妇(崔颢) …… 594
天上谣(李贺) …… 594
天末怀李白(杜甫) …… 594
无题 …… 595
无题(李商隐) …… 595
无题(李商隐) …… 595
无家别(杜甫) …… 595
无题二首(其一)(李商隐) …… 596
无题二首(其二)(李商隐) …… 596
无题二首(其一)(李商隐) …… 597
无题四首(其一)(李商隐) …… 597
无题四首(其二)(李商隐) …… 597
元和十年自朗州召至京戏
赠看花诸君子(刘禹锡) …… 598
韦讽录事宅观曹将军画
马图(杜甫) …… 598
云阳馆与韩绅卿宿别(司空曙)…… 598
不见(杜甫) …… 599
少年行四首(其一、其三)(王维) … 599
水夫谣(王建) …… 599
水槛遣心二首(其一)(杜甫) …… 599
长干行(李白) …… 600
长相思(二首)(李白) …… 600
长恨歌(白居易) …… 600
长安古意(卢照邻) …… 602
长安秋望 …… 603
长安晚秋(赵嘏) …… 603
长干曲四首(其一、其二)(崔颢) … 603
长门怨二首(其二)(李白) …… 603
长门怨二首(其一)(刘皂) …… 604
长门怨二首(刘媛) …… 604
长安遇冯著(韦应物) …… 604
长沙过贾谊宅(刘长卿) …… 604
长信秋词五首(其三)(王昌龄)…… 604
从军行 …… 605
从军行(杨炯) …… 605
从军北征(李益) …… 605
从军行七首(其一至其
五)(王昌龄) …… 605
从岐王过杨氏别业应教(王维)…… 606
月夜 …… 606
月夜(杜甫) …… 606
月蚀诗(卢仝) …… 606
月夜忆舍弟(杜甫) …… 608
月下独酌四首(其一)(李白) …… 609
丹青引赠曹将军霸(杜甫) …… 609
风雨(李商隐) …… 610
乌衣巷(刘禹锡) …… 610
乌栖曲(李白) …… 610
忆扬州(徐凝) …… 610
忆昔二首(杜甫) …… 610
忆江上吴处士(贾岛) …… 611
火山云歌送别(岑参) …… 612
斗鸡联句(韩愈　孟郊) …… 612
为有(李商隐) …… 613
巴山道中除夜书怀(崔涂) …… 613
以州宅夸于乐天(元稹) …… 613
书边事(张乔) …… 613

【五画】

玉阶怨(李白) …… 614
玉台体十二首(其十一)
(权德舆) …… 614
玉关寄长安李主簿(岑参) …… 614
示全真元常(韦应物) …… 614
未展芭蕉(钱珝) …… 614
正月十五夜(苏味道) …… 614
古怨 …… 615
古意(李颀) …… 615
古意(崔国辅) …… 615

古意 …… 615
古柏行(杜甫) …… 615
古剑歌 …… 615
古剑篇(郭震) …… 616
古离别(韦庄) …… 616
古从军行(李颀) …… 616
古风二首(李绅) …… 616
古朗月行(李白) …… 617
古风五十九首(其一)(李白) …… 617
古风五十九首(其十五)(李白)…… 617
古风五十九首(其十九)(李白)…… 617
古风五十九首(其二十四)(李白) …… 618
古意呈乔补阙知之 …… 618
节妇吟寄东平李司空师道(张籍) …… 618
可叹(杜甫) …… 618
左迁至蓝关示侄孙湘(韩愈) …… 619
石头城(刘禹锡) …… 619
石鼓歌(韩愈) …… 619
石壕吏(杜甫) …… 620
石鱼湖上醉歌并序(元结) …… 621
东郊(韦应物) …… 621
东都望幸(章碣) …… 621
东林寺酬韦丹刺史(灵澈) …… 621
北征(杜甫) …… 622
北风行(李白) …… 623
北青萝(李商隐) …… 623
北齐二首(李商隐) …… 623
旧感(赵嘏) …… 624
归雁(钱起) …… 624
归终南山 …… 624
归故园作 …… 624
归嵩山作(王维) …… 624
田家词(元稹) …… 624
田园乐七首(其六)(王维) …… 624
叹花(杜牧) …… 624
出关 …… 625
出塞 …… 625
出塞(王维) …… 625
出塞作 …… 625
出塞二首(其一)(王昌龄) …… 625
代悲白头翁(刘希夷) …… 625
代魏宫私赠(李商隐) …… 626
白帝(杜甫) …… 626
白头吟 …… 626
白帝下江陵 …… 626
白帝城最高楼(杜甫) …… 626
白雪歌送武判官归京(岑参) …… 627
乐游原(李商隐) …… 627
鸟鸣涧(王维) …… 627
汉江临泛(王维) …… 627
汉江临眺 …… 628
台城(韦庄) …… 628

【六画】

寺居独夜寄崔主簿(韦应物) …… 628
老将行(王维) …… 628
再游玄都观(刘禹锡) …… 629
老夫采玉歌(李贺) …… 629
西施(罗隐) …… 629
西施咏(王维) …… 629
西宫春怨(王昌龄) …… 630
西宫秋怨(王昌龄) …… 630
西塞山怀古(刘禹锡) …… 630
过三闾庙(戴叔伦) …… 630
过陈琳墓(温庭筠) …… 631
过故人庄(孟浩然) …… 631
过香积寺(王维) …… 631
过青溪水作 …… 631
过五原胡儿饮马泉(李益) …… 631
过华清宫绝句三首(其一)(杜牧) …… 632
在狱咏蝉(骆宾王) …… 632

列女操(孟郊) …… 632
列妇操 …… 632
夷门歌(王维) …… 632
至德二载甫自京金光门出
间道归凤翔乾元初从左
拾遗移华州掾与亲故别
因出此门有悲往事(杜甫) …… 633
贞娘墓 …… 633
早梅(齐己) …… 633
早梅(张谓) …… 633
早雁(杜牧) …… 633
早秋三首(其一)(许浑) …… 634
早发白帝城(李白) …… 634
早寒江上有怀(孟浩然) …… 634
早春呈水部张十八员外
二首(其一)(韩愈) …… 634
曲江(李商隐) …… 634
曲江二首(杜甫) …… 635
曲江对雨(杜甫) …… 635
同题仙游观(韩翃) …… 635
同赵侍御望归舟(张说) …… 635
同诸公登慈恩寺塔(杜甫) …… 635
吊白居易(李忱) …… 636
吊王将军墓(常建) …… 636
回乡偶书二首(贺知章) …… 636
岁暮归南山(孟浩然) …… 637
竹里馆(王维) …… 637
竹枝词二首(其一)(刘禹锡) …… 637
竹枝词九首(其二)(刘禹锡) …… 637
竹枝词九首(其七)(刘禹锡) …… 638
竹枝词九首(其九)(刘禹锡) …… 638
竹窗闻风寄苗发司空曙(李益)…… 638
休日访人不遇 …… 638
休暇日访王侍御不遇(韦应物)…… 638
伤田家 …… 638
华山女(韩愈) …… 638
华子岗(裴迪) …… 639
华清宫三首(其一、其三)(崔橹) … 639
自遣(罗隐) …… 639
自京赴奉先县咏怀五百
字(杜甫) …… 640
自夏口至鹦鹉洲夕望岳
阳寄源中丞(刘长卿) …… 641
自武威赴临洮谒大夫不
及因书即事寄河西陇
右幕下诸公(高适) …… 641
自河南经乱关内阻饥兄
弟离散各在一处因望
月有感聊书所怀寄上
浮梁大兄於潜七兄乌
江十五兄兼示符离及
下邽弟妹(白居易) …… 641
伊州歌(王维) …… 642
伊州歌 …… 642
伊州歌第一叠 …… 642
会真诗三十韵(元稹) …… 642
后宫词(白居易) …… 642
后出塞五首(杜甫) …… 643
行宫(元稹) …… 643
行经华阴(崔颢) …… 644
行路难三首(其一)(李白) …… 644
行次潼关逢魏扶东归 …… 644
舟中晓望(孟浩然) …… 644
舟中晚望 …… 644
杂诗(无名氏) …… 644
杂诗(无名氏) …… 645
杂诗 …… 645
杂咏八首·幽琴 …… 645
杂诗三首(其二)(王维) …… 645
杂诗三首(其三)(沈佺期) …… 645
壮游(杜甫) …… 645
冰柱(刘叉) …… 646
次北固山下(王湾) …… 647
问刘十九(白居易) …… 647

关山月(李白) …… 648
江汉(杜甫) …… 648
江亭(杜甫) …… 648
江雪(柳宗元) …… 648
江上吟(李白) …… 648
江南曲(李益) …… 649
江南意 …… 649
江上思归 …… 649
江上送客(李端) …… 649
江村即事(司空曙) …… 649
江南春绝句(杜牧) …… 649
江上赠李龟年 …… 650
江南逢李龟年(杜甫) …… 650
江行无题一百首(其六十八)(钱翊) …… 650
江夏赠韦南陵冰(李白) …… 650
江陵愁望寄子安(鱼玄机) …… 651
江乡故人偶集客舍 …… 651
江上值水如海势聊短述(杜甫)…… 651
江州重别薛六柳八二员外(刘长卿) …… 651
安贫(韩偓) …… 651
安定城楼(李商隐) …… 651
访羊尊师 …… 652
寻隐者不遇(贾岛) …… 652
寻陆鸿渐不遇(皎然) …… 652
寻西山隐者不遇(丘为) …… 652
寻南溪常道人隐居 …… 653
寻南溪常山道人隐居(刘长卿)…… 653
阳关三叠 …… 653
戏赠杜甫(李白) …… 653
戏为六绝句(杜甫) …… 653
戏为双松图歌(杜甫) …… 654
戏为韦偃双松图歌 …… 654
戏韦偃为双松图歌 …… 654
戏题王宰画山水图歌(杜甫) …… 654
观猎(王维) …… 654
观公孙大娘弟子舞剑器行并序(杜甫) …… 655
羽林行(王建) …… 656
羽林郎 …… 656

【七画】

远别离(李白) …… 656
走笔谢孟谏议寄新茶(卢仝) …… 656
走马川行奉送封大夫出师西征(岑参) …… 657
赤壁(杜牧) …… 657
把酒问月(李白) …… 658
芙蓉楼送辛渐(王昌龄) …… 658
劳劳亭(李白) …… 658
苏武庙(温庭筠) …… 658
苏小小歌 …… 658
苏小小墓(李贺) …… 658
苏台览古(李白) …… 658
杜少府之任蜀川(王勃) …… 659
杜秋娘诗并序(杜牧) …… 659
杜陵叟(白居易) …… 660
杏殇并序(孟郊) …… 661
杨柳枝(刘禹锡) …… 661
李端公 …… 662
李龟年所歌 …… 662
李凭箜篌引(李贺) …… 662
李四仓曹宅夜饮(王昌龄) …… 662
丽人行(杜甫) …… 662
连昌宫词(元稹) …… 663
邺都引(张说) …… 664
吴声子夜歌 …… 664
听筝(李端) …… 664
听弹琴(刘长卿) …… 665
听颖师弹琴(韩愈) …… 665
听张立本女吟(高适[?]) …… 665
听蜀僧濬弹琴(李白) …… 665
听安万善吹觱篥歌(李颀) …… 666

听董大弹胡笳弄兼寄语房给事(李颀) …… 666
听董大弹胡笳声兼语弄寄房给事 …… 666
别梁锽(李颀) …… 666
别东鲁诸公 …… 667
别严士元(刘长卿) …… 667
别董令望 …… 667
别舍弟宗一(柳宗元) …… 667
别房太尉墓(杜甫) …… 668
别董大二首(其一)(高适) …… 668
乱后春日途经野塘(韩偓) …… 668
牡丹 …… 668
牡丹花(罗隐) …… 668
利州南渡(温庭筠) …… 668
兵车行(杜甫) …… 669
估客乐(元稹) …… 669
何满子 …… 670
近试上张籍水部 …… 670
谷口书斋寄杨补阙(钱起) …… 670
饮中八仙歌(杜甫) …… 670
庐山谣寄卢侍御虚舟(李白) …… 670
辛夷坞(王维) …… 671
闲居(姚合) …… 671
炀帝陵(罗隐) …… 671
羌村三首(杜甫) …… 671
汾阴行(李峤) …… 672
汾上惊秋(苏颋) …… 673
汴河曲(李益) …… 673
汴泗交流赠张仆射(韩愈) …… 673
没蕃故人(张籍) …… 673
社日(王驾) …… 673
初落第(高蟾) …… 674
初冬夜饮(杜牧) …… 674
初至山中 …… 674
初发扬子寄元大校书(韦应物) …… 674
灵隐寺(宋之问) …… 674
陆浑山火和皇甫湜用其韵(韩愈) …… 675
陇西行(陈陶) …… 676
纵游淮南(张祜) …… 676

【八画】

奉试明堂火珠(崔曙) …… 676
奉济驿重送严公四韵(杜甫) …… 677
奉和幸韦嗣立山庄应制(沈佺期) …… 677
奉和贾至舍人早朝大明宫(杜甫) …… 677
奉和晦日幸昆明池应制(宋之问) …… 678
奉赠韦左丞丈二十二韵(杜甫) …… 678
奉和七夕侍宴两仪殿应制(杜审言) …… 679
奉和中书舍人贾至早朝大明宫(岑参) …… 679
奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中春望之作应制(王维) …… 680
青楼曲二首(其一)(王昌龄) …… 680
青溪(王维) …… 680
苦吟(卢延让) …… 680
茅屋为秋风所破歌(杜甫) …… 680
枫桥夜泊(张继) …… 681
述怀(杜甫) …… 681
述怀(魏徵) …… 682
述剑 …… 682
述国亡诗(花蕊夫人) …… 682
雨晴(王驾) …… 682
雨霖铃(张祜) …… 682
雨后晓行独至愚溪北池(柳宗元) …… 682
卖炭翁(白居易) …… 683
轮台歌奉送封大夫出师

西征(岑参) …… 683
昌谷北园新笋四首(其二)(李贺) …… 683
明月三五夜 …… 684
明妃曲四首(其三)(储光羲) …… 684
咏柳(贺知章) …… 684
咏酒(翁绶) …… 684
咏鹅(骆宾王) …… 684
咏田家(聂夷中) …… 684
咏怀古迹五首(杜甫) …… 685
钓鱼湾(储光羲) …… 686
和乐天《春词》(刘禹锡) …… 686
和张仆射塞下曲(六首,其一至四)(卢纶) …… 686
和陆丞早春游望 …… 686
和裴美春夕酒醒(陆龟蒙) …… 686
和王七玉门关听吹笛 …… 686
和李秀才边庭四时怨(卢汝弼)…… 686
和晋陵陆丞早春游望(杜审言)…… 687
和裴美木兰后池三咏·白莲(陆龟蒙) …… 687
和王七度玉门关上吹笛 …… 687
和贾至舍人早朝大明宫之作(王维) …… 687
佳人(杜甫) …… 688
岳阳楼 …… 688
使至塞上(王维) …… 688
凭张立本女吟 …… 688
征怨(柳中庸) …… 688
征人怨 …… 689
征妇怨(张籍) …… 689
金谷园(杜牧) …… 689
金陵图 …… 689
金陵图(韦庄) …… 689
金缕衣 …… 689
金缕词 …… 689
金陵怀古 …… 689
金陵怀古(许浑) …… 689
金陵酒肆留别(李白) …… 690
金陵城西楼月下吟(李白) …… 690
金铜仙人辞汉歌并序(李贺) …… 690
采诗官(白居易) …… 691
采莲曲二首(其二)(王昌龄) …… 691
贫女(秦韬玉) …… 691
贫交行(杜甫) …… 692
饯别王十一南游(刘长卿) …… 692
夜月(刘方平) …… 692
夜雨寄内 …… 692
夜雨寄北(李商隐) …… 692
夜泊松江 …… 692
夜宿七盘岭(沈佺期) …… 692
夜归鹿门山歌(孟浩然) …… 693
夜泊牛渚怀古(李白) …… 693
夜上受降城闻笛(李益) …… 693
放言五首(其三)(白居易) …… 694
泊秦淮(杜牧) …… 694
官仓鼠(曹邺) …… 694
诗(王梵志) …… 694
房兵曹胡马 …… 695
房兵曹胡马诗(杜甫) …… 695
织妇词(元稹) …… 695
终南山(王维) …… 695
终南山行 …… 695
终南别业(王维) …… 695
终南望余雪(祖咏) …… 696
经邹鲁祭孔子而叹之(李隆基)…… 696

【九画】

春夕(崔涂) …… 696
春雨(李商隐) …… 696
春残(翁宏) …… 697
春思(李白) …… 697
春思(皇甫冉) …… 697
春怨(刘方平) …… 697

春怨(金昌绪) …… 697
春晓(孟浩然) …… 698
春梦(岑参) …… 698
春雪(韩愈) …… 698
春望(杜甫) …… 698
春宫曲(王昌龄) …… 698
春宫怨(杜荀鹤) …… 699
春山夜月(于良史) …… 699
春夕旅怀 …… 699
春夜喜雨(杜甫) …… 699
春晚绝句 …… 699
春宿左省(杜甫) …… 699
春日忆李白(杜甫) …… 700
春江花月夜(张若虚) …… 700
春泛若耶溪(綦毋潜) …… 701
春夜洛城闻笛(李白) …… 701
春夜别友人二首(其一)
(陈子昂) …… 701
封丘作(高适) …… 701
荐士(韩愈) …… 702
故都(韩偓) …… 702
故人重九日求橘书中戏赠 …… 702
南朝(李商隐) …… 702
南山诗(韩愈) …… 703
南陵道中(杜牧) …… 704
南山田中行(李贺) …… 704
南园十三首(其五)(李贺) …… 705
南园十三首(其六)(李贺) …… 705
相思(王维) …… 705
柳州二月榕叶落尽偶题
(柳宗元) …… 705
咸阳城东楼(许浑) …… 705
咸阳西门城楼晚眺 …… 706
轻肥(白居易) …… 706
战城南(李白) …… 706
临洞庭 …… 706
幽州新岁作(张说) …… 706
幽居(韦应物) …… 707
省中联句(孟浩然) …… 707
省试湘灵鼓瑟(钱起) …… 707
垂老别(杜甫) …… 707
拜新月(李端) …… 708
重赠(元稹) …… 708
重有感(李商隐) …… 708
重过圣女祠(李商隐) …… 708
重送裴郎中贬吉州(刘长卿) …… 709
秋夕(杜牧) …… 709
秋夕 …… 709
秋来(李贺) …… 709
秋思(张籍) …… 710
秋望 …… 710
秋夜曲(王涯) …… 710
秋兴八首(杜甫) …… 710
秋词二首(其一)(刘禹锡) …… 711
秋夜独坐(王维) …… 711
秋怀十五首(其二)(孟郊) …… 712
秋怀诗十一首(其四、其
八)(韩愈) …… 712
秋雨辋川庄作 …… 712
秋夜寄丘员外(韦应物) …… 712
秋浦歌十七首(其十五)(李白) …… 712
秋登万山寄张五 …… 713
秋登兰山寄张五(孟浩然) …… 713
秋晓行南谷经荒村(柳宗元) …… 713
秋登宣城谢朓北楼(李白) …… 713
秋日赴阙题潼关驿楼(许浑) …… 713
秋夜寄丘二十二员外 …… 713
秋日登吴公台上寺远眺寺即
陈将吴明彻战场(刘长卿) …… 714
禹锡赴吴台扬州大司马杜公
鸿渐开宴命妓侍酒 …… 714
剑客(贾岛) …… 714
独不见(沈佺期) …… 714
怨诗(孟郊) …… 714

怨情(李白) …… 714
哀王孙(杜甫) …… 715
哀江头(杜甫) …… 715
度荆门望楚(陈子昂) …… 716
帝京篇(骆宾王) …… 716
将进酒(李白) …… 717
将进酒(李贺) …… 717
将赴吴兴登乐游原一绝(杜牧)…… 718
将赴成都草堂途中有作
先寄严郑公五首(其四)(杜甫) …… 718
闺怨(王昌龄) …… 718
闺意献张水部(朱庆馀) …… 718
闻乐天授江州司马(元稹) …… 719
闻官军收河南河北(杜甫) …… 719
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄(李白) …… 719
阁夜(杜甫) …… 720
送别(王维) …… 720
送别(王维) …… 720
送别 …… 720
送友人(李白) …… 720
送友人(薛涛) …… 720
送刘昱(李颀) …… 721
送李端(卢纶) …… 721
送梁六 …… 721
送魏二(王昌龄) …… 721
送人东归 …… 721
送人东游(温庭筠) …… 721
送严士元 …… 721
送严员外 …… 721
送杨氏女(韦应物) …… 721
送陈章甫(李颀) …… 722
送郎士元 …… 722
送方外上人(刘长卿) …… 722
送灵澈上人(刘长卿) …… 722
送僧归日本(钱起) …… 722
送魏万之京(李颀) …… 723
送元二使安西 …… 723
送梓州李使君(王维) …… 723
送李中丞之襄州(刘长卿) …… 723
送杨少府贬郴州(王维) …… 723
送沈子福归江东(王维) …… 723
送张继司直适越(刘长卿) …… 724
送杜少府之任蜀川 …… 724
送张麓司直归越中 …… 724
送梁六自洞庭山作(张说) …… 724
送綦毋潜落第还乡(王维) …… 724
送行军张司马罢使回 …… 725
送秘书晁监还日本国(王维) …… 725
送李少府贬峡中王少府贬长沙(高适) …… 725
送蔡希鲁都尉还陇右因寄高三十五书记(杜甫) …… 725
前出塞九首(杜甫) …… 725
洗兵马(杜甫) …… 726
洛桥晚望(孟郊) …… 727
洛阳女儿行(王维) …… 727
济江问舟人 …… 727
津阳门诗并序(郑嵎) …… 727
宣城见杜鹃花(李白) …… 731
宣州谢朓楼饯别校书叔云(李白) …… 731
宫词 …… 731
宫词(朱庆馀) …… 731
宫词(薛逢) …… 732
宫怨(李益) …… 732
宫中词 …… 732
宫词二首(其一)(张祜) …… 732
宫词五首(其二)(顾况) …… 733
宫词一百首(王建) …… 733
客至(杜甫) …… 736
客中作(李白) …… 736
客夜与故人偶集(戴叔伦) …… 736

客有卜居不遂薄游汧陇
因题(许浑) …… 737
诵示裴迪 …… 737
郡斋雨中与诸文士燕集
(韦应物) …… 737
除夜作(高适) …… 737
除夜宿石头驿(戴叔伦) …… 737
孤雁二首(其二)(崔涂) …… 738
骄儿诗(李商隐) …… 738
绝句 …… 738
绝微之 …… 738
绝句四首(其二)(杜甫) …… 738

【十画】

秦妇吟(韦庄) …… 739
秦王饮酒(李贺) …… 741
秦中感秋寄远上人(孟浩然) …… 741
盐州过胡儿饮马泉 …… 741
热海行送崔侍御还京(岑参) …… 741
真娘墓(谭铢) …… 742
桐孙诗并序(元稹) …… 742
桃花溪(张旭) …… 742
桃源行(王维) …… 743
酌酒与裴迪(王维) …… 743
贾生(李商隐) …… 743
哥舒歌(无名氏) …… 743
夏日南亭怀辛大(孟浩然) …… 744
致酒行(李贺) …… 744
哭刘蕡(李商隐) …… 744
哭晁卿衡(李白) …… 745
哭李商隐二首(其二)(崔珏) …… 745
罢相作(李适之) …… 745
峨眉山月歌(李白) …… 745
贼平后送人北归(司空曙) …… 746
贼退示官吏并序(元结) …… 746
钱塘湖春行(白居易) …… 746
积雨辋川庄作(王维) …… 746
借车(孟郊) …… 747
傥夜(杜甫) …… 747
傥秋夜 …… 747
息夫人(王维) …… 747
逢入京使(岑参) …… 747
逢病军人(卢纶) …… 748
逢雪宿芙蓉山主人(刘长卿) …… 748
留别王维 …… 748
留别王侍御维(孟浩然) …… 748
高轩过(李贺) …… 748
旅宿(杜牧) …… 749
旅次朔方(刘皂) …… 749
旅夜书怀(杜甫) …… 749
离思五首(其四)(元稹) …… 749
凉思(李商隐) …… 750
凉州词(王之涣) …… 750
凉州词二首(其一)(王翰) …… 750
凉州馆中与诸判官夜集(岑参)…… 750
悯农二首 …… 751
浩歌(李贺) …… 751
诸将五首(杜甫) …… 751
读韩杜集(杜牧) …… 752
读张籍古乐府(白居易) …… 752
调张籍(韩愈) …… 752
陪侍郎叔游洞庭醉后
三首(其三)(李白) …… 753
陪侍御叔华登楼歌 …… 753

【十一画】

春陵行并序(元结) …… 753
黄河(罗隐) …… 754
黄陵庙(李群玉) …… 754
黄鹤楼(崔颢) …… 754
黄台瓜辞(李贤) …… 754
黄鹤楼送孟浩然之广陵(李白)…… 754
菩提寺禁闻逆贼凝碧池上作乐…… 754
菩提寺禁裴迪来相看说逆贼

等凝碧池上作音乐供奉人
等举声便一时泪下私成口
号诵示裴迪(王维) …… 755
乾元中寓居同谷县作歌
七首(杜甫) …… 755
营州歌(高适) …… 756
梦天(李贺) …… 756
梦李白二首(杜甫) …… 757
梦游天姥吟留别(李白) …… 757
梦游春七十韵(元稹) …… 758
敕赐百官樱桃(王维) …… 759
野望(王绩) …… 759
野望(杜甫) …… 759
野老歌(张籍) …… 760
野老曝背(李颀) …… 760
晨诣超师院读禅经(柳宗元) …… 760
晚春(韩愈) …… 760
晚晴(李商隐) …… 760
晚次鄂州(卢纶) …… 761
晚次乐乡县(陈子昂) …… 761
晚泊浔阳望庐山(孟浩然) …… 761
移使鄂州次岘阳馆怀旧居(刘
长卿) …… 761
移家别湖上亭(戎昱) …… 762
偶题(杜甫) …… 762
偶题(罗隐) …… 762
猎骑 …… 763
猛虎行(张籍) …… 763
鹿柴(王维) …… 763
章台夜思(韦庄) …… 763
商山早行(温庭筠) …… 763
望岳(杜甫) …… 764
望夫石(王建) …… 764
望临洮 …… 764
望蓟门(祖咏) …… 764
望天门山(李白) …… 765
望月怀远(张九龄) …… 765
望庐山瀑布(李白) …… 765
望庐山瀑布(李白) …… 765
望洞庭湖赠张丞相(孟浩然) …… 765
惜花(韩偓) …… 766
惜樽空 …… 766
断句(李频) …… 766
清明(杜牧) …… 766
清平调三首(李白) …… 766
清明日宴梅道士山房(孟浩然)…… 767
淮上与友人别(郑谷) …… 767
淮上喜会梁川故人(韦应物) …… 767
淮上即事寄广陵亲故(韦应物)…… 767
渔翁(柳宗元) …… 768
梁父吟 …… 768
梁甫吟(李白) …… 768
梁园吟(李白) …… 768
梁园醉歌 …… 769
梁苑醉酒歌 …… 769
寄夫(陈玉兰) …… 769
寄远 …… 769
寄诗(崔莺莺) …… 769
寄柳氏(韩翃) …… 769
寄人二首(其一)(张泌) …… 770
寄外征衣 …… 770
寄慕毋三(李颀) …… 770
寄令狐郎中(李商隐) …… 770
寄李亿员外 …… 770
寄李儋元锡(韦应物) …… 770
寄韩谏议注(杜甫) …… 771
寄左省杜拾遗(岑参) …… 771
寄扬州韩绰判官(杜牧) …… 771
寄全椒山中道士(韦应物) …… 772
寄蜀中薛涛校书 …… 772
寄李十二白二十韵(杜甫) …… 772
宿府(杜甫) …… 773
宿建德江(孟浩然) …… 773
宿王昌龄隐居(常建) …… 773

宿杭州虚白堂(李郢) …… 773
宿庐江寄广陵旧游 …… 774
宿桐庐江寄广陵旧游(孟浩然)…… 774
宿业师山房期丁大不至
(孟浩然) …… 774
宿来公山房期丁大不至 …… 774
宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮(李
商隐) …… 774
谒衡岳庙遂宿岳寺题门
楼(韩愈) …… 774
隋宫(李商隐) …… 775
隋宫(李商隐) …… 775
隋堤 …… 775
绨谷回寄蔡氏昆仲 …… 775
绿珠怨 …… 775
绿珠篇(乔知之) …… 775

【十二画】

琵琶引(白居易) …… 776
琵琶行 …… 777
琴歌(李颀) …… 777
越中览古(李白) …… 777
喜见外弟又言别(李益) …… 777
喜外弟卢纶见宿(司空曙) …… 777
落花(李商隐) …… 778
落日怅望(马戴) …… 778
韩碑(李商隐) …… 778
韩冬郎即席为诗相送一座尽
惊他日余方追吟连宵侍座
徘徊久之句有老成之风因
成二绝寄酬兼呈畏之员外
(其一)(李商隐) …… 779
焚书坑(章碣) …… 779
雁门太守行(李贺) …… 779
辋川六言 …… 779
辋川闲居赠裴秀才迪(王维) …… 779
赋得 …… 780
赋得古原草送别(白居易) …… 780
赋得暮雨送李胄(韦应物) …… 780
赐宫人庆奴(李煜) …… 780
短歌行赠王郎司直(杜甫) …… 780
筑城曲 …… 781
筑城词(张籍) …… 781
答张生(崔莺莺) …… 781
答韩翃(柳氏) …… 781
答莲花妓(陈陶) …… 781
答韩员外 …… 782
答友人赠炭(孟郊) …… 782
答郑骑曹青橘绝句(韦应物) …… 782
答王十二寒夜独酌有怀(李白)…… 782
集灵台二首(其二)(张祜) …… 783
湘中(韩愈) …… 783
湘中酬张十一功曹(韩愈) …… 783
渭城曲(王维) …… 783
渭川田家(王维) …… 783
渡汉江(宋之问) …… 784
渡湘江(杜审言) …… 784
渡荆门送别(李白) …… 784
渡浙江问舟中人(孟浩然) …… 784
渡中江望石城泣下(李煜) …… 785
游子吟(孟郊) …… 785
游终南山(孟郊) …… 785
游开元精舍(韦应物) …… 785
游城南晚春 …… 786
滁州西涧(韦应物) …… 786
寒食(韩翃) …… 786
寒地百姓吟(孟郊) …… 786
寒食寄京师诸弟(韦应物) …… 786
谢亭送别(许浑) …… 786
谢赐珍珠(江妃) …… 787
登高(杜甫) …… 787
登楼(杜甫) …… 787
登科后(孟郊) …… 788
登乐游原(杜牧) …… 788

登岳阳楼(杜甫) …… 788
登鹳雀楼(王之涣) …… 789
登兖州城楼(杜甫) …… 789
登幽州台歌(陈子昂) …… 789
登崖州城作(李德裕) …… 789
登金陵凤凰台(李白) …… 790
登柳州城楼寄漳汀封连四州(柳宗元) …… 790

【十三画】

献封大夫破播仙凯歌六首(岑参) …… 790
楚江怀古三首(其一)(马戴) …… 791
酬张少府(王维) …… 791
酬郭给事(王维) …… 791
酬刘员外见寄(严维) …… 792
酬曹侍御过象县见寄(柳宗元) …… 792
酬程延秋夜即事见赠(韩翃) …… 792
酬乐天扬州初逢席上有赠(刘禹锡) …… 792
感怀 …… 793
感讽五首(其一)(李贺) …… 793
感遇十二首(其一)(张九龄) …… 793
感遇十二首(其七)(张九龄) …… 793
感遇三十八首(其二)(陈子昂) …… 793
感遇三十八首(其二十三)(陈子昂) …… 793
感遇三十八首(其三十四)(陈子昂) …… 794
碛中作(岑参) …… 794
遣怀(杜牧) …… 794
遣悲怀三首(元稹) …… 794
蜂(罗隐) …… 795
蜀相(杜甫) …… 795
蜀道难(李白) …… 796
蜀先主庙(刘禹锡) …… 797
蜀道后期(张说) …… 797
锦瑟(李商隐) …… 797
雉带箭(韩愈) …… 797
筹笔驿(李商隐) …… 798
遥同杜员外审言过岭(沈佺期) …… 798
新沙(陆龟蒙) …… 798
新年作(刘长卿) …… 799
新安吏(杜甫) …… 799
新婚别(杜甫) …… 799
新丰折臂翁(白居易) …… 800
新嫁娘词三首(其二)(王建) …… 800
阙题 …… 801
阙题(刘眘虚) …… 801
溪居(柳宗元) …… 801
滪湖山寺(张说) …… 801
塞下曲(李益) …… 801
塞上曲 …… 801
塞上行 …… 801
塞上闻笛(高适) …… 801
塞下曲四首(其一、二)(王昌龄) … 802
塞下曲六首(其一)(李白) …… 802
殿前曲 …… 802

【十四画】

静夜思(李白) …… 802
碧城三首(其一)(李商隐) …… 802
瑶池(李商隐) …… 803
瑶瑟怨(温庭筠) …… 803
聚蚊谣(刘禹锡) …… 803
暮江吟(白居易) …… 803
暮过山村(贾岛) …… 803
暮春送客 …… 804
暮春浐水送别(韩琮) …… 804
暮春江陵送马大卿公恩命追赴阙下(杜甫) …… 804
蝉(李商隐) …… 804
蝉(虞世南) …… 804
端居(李商隐) …… 804

嫦娥(李商隐) …… 805

【十五画】

橡媪叹(皮日休) …… 805
醉时歌(杜甫) …… 805
醉留东野(韩愈) …… 806
题乌江亭(杜牧) …… 806
题金陵渡(张祜) …… 806
题李凝幽居(贾岛) …… 807
题都城南庄(崔护) …… 807
题楚昭王庙(韩愈) …… 807
题大庾岭北驿(宋之问) …… 807
题桃花夫人庙(杜牧) …… 808
题苜蓿峰寄家人(岑参) …… 808
题破山寺后禅院(常建) …… 808
题宣州开元寺水阁阁下宛溪
夹溪居人(杜牧) …… 808
嘲钟陵妓云英 …… 809
滕王阁诗(王勃) …… 809
潼关吏(杜甫) …… 809

【十六画】

燕歌行(高适) …… 810
燕子楼三首(白居易) …… 810
燕台诗四首(李商隐) …… 810
薛将军歌(无名氏) …… 811
赠内(李白) …… 811
赠婢(崔郊) …… 811
赠内人(张祜) …… 812
赠少年(温庭筠) …… 812
赠花卿(杜甫) …… 812
赠邻女(鱼玄机) …… 812
赠汪伦(李白) …… 812
赠项斯(杨敬之) …… 813
赠薛涛(胡曾) …… 813
赠别二首(杜牧) …… 813
赠孟浩然(李白) …… 813
赠卫八处士(杜甫) …… 813
赠李司空妓(刘禹锡) …… 814
赠别严士元 …… 814
赠别崔纯亮(孟郊) …… 814
赠裴旻将军(王维) …… 814
赠张立本女吟 …… 815
赠阙下裴舍人(钱起) …… 815
穆陵关北逢人归渔阳(刘长卿)…… 815
鹧鸪(郑谷) …… 815
凝碧池诗 …… 815
避暑摩诃池上作(孟昶) …… 815

【十七画以上】

霜月(李商隐) …… 816
襄阳歌(李白) …… 816
魏城逢故人(罗隐) …… 816
灞上秋居(马戴) …… 817

格　律

【一画】

一头两脚体 …… 818
一至七言诗 …… 818

【二画】

十字格 …… 818
八对 …… 818
八病 …… 818
入律古风 …… 819

七古 …… 819
七律 …… 819
七绝 …… 819
七排 …… 819
七言诗 …… 819
七言古诗 …… 819
七言律诗 …… 819
七言绝句 …… 819
七言排律 …… 819

【三画】

三平调 …… 819
三字尾 …… 820
三韵律 …… 820
三平切脚 …… 820
三五七言诗 …… 820
工对 …… 820
下三连 …… 820
大拗 …… 820
小拗 …… 820
小律诗 …… 821
口占 …… 821
口号 …… 821

【四画】

五古 …… 821
五律 …… 821
五绝 …… 821
五排 …… 821
五言诗 …… 821
五言古诗 …… 821
五言律诗 …… 821
五言绝句 …… 821
五言排律 …… 821
互文对 …… 821
切对 …… 821
长律 …… 821
长调 …… 821
反对 …… 822
分韵 …… 822
分题 …… 822
六对 …… 822
六言诗 …… 822
引 …… 822

【五画】

正对 …… 822
正乐府 …… 822
正名对 …… 823
古风 …… 823
古诗 …… 823
古律 …… 823
古乐府 …… 823
古体诗 …… 823
古绝句 …… 824
巧对 …… 824
平仄 …… 824
叶韵 …… 824
叹 …… 824
四体 …… 824
四言诗 …… 824
四声递用 …… 824
失对 …… 824
失粘 …… 825
失韵 …… 825
用韵 …… 825
句眼 …… 825
乐府 …… 825
乐府古题 …… 825
乐府新题 …… 825
半律诗 …… 826
半格诗 …… 826
永明体 …… 826
出句 …… 826

出韵 …… 826
发句 …… 826
发端 …… 826
对仗 …… 826
对句 …… 826
对偶 …… 826

【六画】

协句 …… 826
协韵 …… 826
压韵 …… 827
尖叉 …… 827
当句对 …… 827
曲 …… 827
同 …… 827
竹枝 …… 827
竹枝子 …… 827
竹枝词 …… 827
行 …… 827
合掌 …… 827
杂体诗 …… 828
杂言体 …… 828
交股对 …… 828
次联 …… 828
次韵 …… 828
字眼 …… 828
州试诗 …… 828
异类对 …… 828

【七画】

弄 …… 829
进退格 …… 829
走韵 …… 829
声对 …… 829
折腰体 …… 829
拟古 …… 829
严对 …… 829
杨柳枝 …… 829
连句 …… 829
步韵 …… 830
吴体 …… 830
吟 …… 830
近体诗 …… 830
邻韵 …… 830
言对 …… 830
应令 …… 830
应制 …… 831
应教 …… 831
应试诗 …… 831
词 …… 831
即事名篇 …… 831
尾联 …… 831

【八画】

奉同 …… 831
奉和 …… 831
押韵 …… 832
拗 …… 832
拗律 …… 832
拗绝 …… 832
拗救 …… 832
拗体诗 …… 832
事对 …… 832
转韵 …… 832
咏 …… 833
和诗 …… 833
和韵 …… 833
依韵 …… 833
的名对 …… 833
往体 …… 833
府试诗 …… 833
诗眼 …… 833
诗韵 …… 833
试帖诗 …… 834

孤平 …… 834
孤雁出群格 …… 834
限韵 …… 834

【九画】

挂韵脚 …… 834
柳枝 …… 834
顺风调 …… 834
省试诗 …… 834
重韵 …… 834
律 …… 835
律绝 …… 835
律诗 …… 835
律诗正格 …… 835
律诗变格 …… 835
首联 …… 835
逆挽对 …… 836
险韵 …… 836
结联 …… 836
绝句 …… 836
绝诗 …… 836

【十画】

起联 …… 836
换柱对 …… 836
换韵 …… 836
格 …… 836
格诗 …… 836
格律 …… 836
破题 …… 837
借对 …… 837
借韵 …… 837
胸联 …… 837
宽对 …… 837
宽韵 …… 837
窄韵 …… 837
流水对 …… 837
扇对 …… 838
扇面对 …… 838
通韵 …… 838

【十一画】

排律 …… 838
排偶 …… 838
探题 …… 838
虚实对 …… 838
唱 …… 838
唱和 …… 838
唱酬 …… 838
移柱对 …… 838
偶对 …… 839
偷春格 …… 839
偏对 …… 839
假对 …… 839
凑韵 …… 839
粘对 …… 839
断句 …… 839
断句 …… 839
颈联 …… 839
续句诗 …… 839

【十二画】

趁韵 …… 839
联句 …… 840
葫芦格 …… 840
落句 …… 840
落韵 …… 840
赋得 …… 840
赋韵 …… 840
短调 …… 840
犄角对 …… 840
集句 …… 840
就句对 …… 840
谣 …… 840

隔句对 …… 841
隔句体 …… 841

【十三画】

蜂腰体 …… 841
蜂腰格 …… 841
错综对 …… 841
辞 …… 841
遥同 …… 841
遥和 …… 841
遥赠 …… 841
颔联 …… 841
腹联 …… 841
新体诗 …… 841
新乐府 …… 842
韵脚 …… 842
意对 …… 842
叠韵 …… 842

【十四画以上】

截句 …… 842
歌 …… 842
歌行 …… 842
辘轳格 …… 842
篇 …… 842
俪韵 …… 842
蹉对 …… 842

典　故

【一画】

一字师 …… 843

【三画】

三偷 …… 843
山中四友 …… 843
女校书 …… 843
女学士 …… 843

【四画】

王氏三珠树 …… 844
元轻白俗 …… 844
五言长城 …… 844
五言金城 …… 844
长安居大不易 …… 844
斗酒学士 …… 844

【五画】

玉楼金殿 …… 844
玉楼赴召 …… 844

【六画】

老妪能解 …… 844
压倒元白 …… 845
夺锦袍 …… 845
竹溪六逸 …… 845
红叶题诗 …… 845
红豆相思 …… 845
刘仙掌 …… 845
刘夜坐 …… 845
许洞庭 …… 845
许浑千首湿 …… 845

【七画】

杜诗韩笔 …… 846
李诗谢赋 …… 846
饮中八仙 …… 846
饭后钟 …… 846
庐山四友 …… 846

【八画】

枇杷门巷 …… 846
金龟换酒 …… 846
狐穴诗人 …… 846
夜半钟 …… 846
郊寒岛瘦 …… 846
郑鹧鸪 …… 847
诗王 …… 847
诗史 …… 847
诗仙 …… 847
诗囚 …… 847
诗圣 …… 847
诗板 …… 847
诗虎 …… 847
诗筒 …… 847
诗禅 …… 847
诗牌 …… 848
诗豪 …… 848
诗瓢 …… 848
诗囊 …… 848
诗天子 …… 848
诗窖子 …… 848
诗中有画 …… 848
诗家夫子 …… 848
诗家射雕手 …… 848
孟诗韩笔 …… 848

【九画】

赵倚楼 …… 848
挥毫落纸 …… 848
胡钉铰 …… 848
点鬼簿 …… 849
鬼仙 …… 849
说项 …… 849

【十画】

秦妇吟秀才 …… 849
夏江城 …… 849

【十一画】

推敲 …… 849
梦笔生花 …… 849

【十二画】

程君山 …… 850
温八叉 …… 850
温八吟 …… 850

【十三画】

锦标 …… 850
锦囊诗 …… 850
韵牒 …… 850
谪仙人 …… 850

【十四画以上】

碧纱笼 …… 850
算博士 …… 851
薛涛笺 …… 851

成　语

【一画】

一寸丹心 …… 852
一天星斗 …… 852
一夫当关 …… 852
一心一意 …… 852

一代风流 …… 852
一事无成 …… 852
一泻千里 …… 852
一落千丈 …… 853

【二画】

八斗之才 …… 853
人去楼空 …… 853
人面桃花 …… 853
人情冷暖 …… 853
九原可作 …… 853

【三画】

三三五五 …… 853
寸地尺天 …… 853
寸草春晖 …… 854
上天入地 …… 854
口若悬河 …… 854
山珍海错 …… 854
千山万水 …… 854
千村万落 …… 854
千金一掷 …… 854
飞黄腾达 …… 854
马牛襟裾 …… 855
马耳东风 …… 855

【四画】

井底银瓶 …… 855
天长地久 …… 855
天昏地黑 …… 855
天荒地老 …… 855
天旋地转 …… 855
天涯比邻 …… 855
天涯地角 …… 856
无理取闹 …… 856
太仓稊米 …… 856
五陵年少 …… 856
五湖四海 …… 856
历历在目 …… 856
日出三竿 …… 856
气冲牛斗 …… 856
长年三老 …… 857
长斋绣佛 …… 857
月下花前 …… 857
月缺花残 …… 857
月落乌啼 …… 857
风吹雨打 …… 857
风前月下 …… 857
文章憎命 …… 857
火树银花 …… 858
为人作嫁 …… 858
斗酒百篇 …… 858
心如古井 …… 858

【五画】

未老先衰 …… 858
打草惊蛇 …… 858
可怜无益费精神 …… 858
石破天惊 …… 858
古貌古心 …… 859
平分秋色 …… 859
平地风波 …… 859
平地青云 …… 859
出将入相 …… 859
四时八节 …… 859
四海为家 …… 859
付之东流 …… 859
白云苍狗 …… 859
白璧青蝇 …… 860
瓜字初分 …… 860
包羞忍耻 …… 860
司马青衫 …… 860
司空见惯 …… 860
奴颜婢膝 …… 860

对床夜雨 …… 860

【六画】

老气横秋 …… 860
再接再厉 …… 861
百尺竿头 …… 861
光芒万丈 …… 861
曲径通幽 …… 861
虫沙猿鹤 …… 861
冰雪聪明 …… 861
壮志未酬 …… 861
问柳寻花 …… 861
阳关大道 …… 861
观者如云 …… 861

【七画】

形影相随 …… 862
扶摇直上 …… 862
走马看花 …… 862
赤口毒舌 …… 862
折戟沉沙 …… 862
巫山云雨 …… 862
杞人忧天 …… 862
豆蔻年华 …… 863
两小无猜 …… 863
吴牛喘月 …… 863
别开生面 …… 863
别有天地 …… 863
含沙射影 …… 863
饭来开口 …… 863
床头金尽 …… 863
改头换面 …… 864
鸡虫得失 …… 864

【八画】

青天白日 …… 864
青梅竹马 …… 864
青鞋布袜 …… 864
披星带月 …… 864
雨散云收 …… 864
非亲非故 …… 864
国色天香 …… 865
明眸皓齿 …… 865
物换星移 …… 865
肥肉厚酒 …… 865
兔走乌飞 …… 865
炙手可热 …… 865
炊沙作饭 …… 865
炊金馔玉 …… 865
卷土重来 …… 866
泾渭不分 …… 866
屈指可数 …… 866
孤云野鹤 …… 866

【九画】

春风得意 …… 866
春树暮云 …… 866
挂一漏万 …… 866
指挥若定 …… 866
南枝北枝 …… 867
柳暗花明 …… 867
牵萝补屋 …… 867
香车宝马 …… 867
秋月春风 …… 867
信笔涂鸦 …… 867
侯门如海 …… 867
哀丝豪竹 …… 867
飒爽英姿 …… 867
养儿防老 …… 868
前无古人 …… 868
前度刘郎 …… 868
窃窃私语 …… 868
语不惊人 …… 868
绝代佳人 …… 868

【十画】

珠圆玉润 …… 868
素昧平生 …… 868
桃红柳绿 …… 869
晓风残月 …… 869
蚍蜉撼树 …… 869
笔走龙蛇 …… 869
倾盆大雨 …… 869
逢人说项 …… 869
离鸾别凤 …… 869
衮衮诸公 …… 869
海阔天空 …… 869
浮光掠影 …… 869
悔不当初 …… 870
剜肉补疮 …… 870
弱不禁风 …… 870
陵谷变迁 …… 870

【十一画】

梦中说梦 …… 870
虚无缥缈 …… 870
晨钟暮鼓 …… 871
梨花带雨 …… 871
梨园弟子 …… 871
盘马弯弓 …… 871
烹龙炮凤 …… 871
望眼欲穿 …… 871
烽火连天 …… 871
清歌妙舞 …… 871
盖棺论定 …… 872
剪烛西窗 …… 872
惊天动地 …… 872
惨淡经营 …… 872
骑虎难下 …… 872
绿叶成阴 …… 872

【十二画】

琵琶别抱 …… 872
超凡入圣 …… 872
搜索枯肠 …… 873
落月屋梁 …… 873
落花流水 …… 873
棋逢敌手 …… 873
黑云压城 …… 873
剩水残山 …… 873
曾经沧海 …… 873

【十三画】

感激涕零 …… 873
锦绣河山 …… 873
锦瑟年华 …… 874
愁眉不展 …… 874
新愁旧恨 …… 874

【十四画】

碧瓦朱甍 …… 874
碧海青天 …… 874
碧落黄泉 …… 874
墙头马上 …… 874
蜻蜓点水 …… 874
漏泄春光 …… 874
寥若晨星 …… 875

【十五画以上】

撑肠拄肚 …… 875
擒贼擒王 …… 875
蝶粉蜂黄 …… 875
醍醐灌顶 …… 875
雕肝琢肾 …… 875
蹉跎岁月 …… 875
檀郎谢女 …… 875
鹪鹩一枝 …… 876

藕断丝连 …… 876
翻云覆雨 …… 876
麟角凤觜 …… 876

胜　迹

【二画】

九华山 …… 877
九叠屏 …… 877

【三画】

三游洞 …… 877
大明寺 …… 877
大雁塔 …… 877
千唐志斋 …… 878
马嵬坡 …… 878

【四画】

天门山 …… 878
天宁寺 …… 878
太白岩 …… 878
太白祠 …… 878
太白楼 …… 879
五老峰 …… 879
五松山 …… 879
历下亭 …… 879
少陵原 …… 879

【五画】

古历亭 …… 879
石淙会饮 …… 879
龙瑞宫记石刻 …… 879
白园 …… 880
白公堤 …… 880
白帝城 …… 880
永乐宫 …… 880

【六画】

西岩 …… 880
西渭桥 …… 880
西塞山 …… 881
西湖白堤 …… 881
成县杜甫草堂 …… 881
曲江池 …… 881
华山 …… 881
华清池 …… 882
华清宫 …… 882
齐山 …… 882
兴福寺 …… 882

【七画】

芙蓉楼 …… 882
花径 …… 882
杜公祠 …… 882
杜甫墓 …… 882
杜甫草堂博物馆 …… 883
杜甫故里纪念馆 …… 883
杏花村 …… 883
李白墓 …… 883
李白衣冠墓 …… 884
李白纪念馆(马鞍山) …… 884
李白纪念馆(江油) …… 884
李白纪念馆(安陆) …… 885
李白纪念馆(济宁) …… 885
杨贵妃墓 …… 885
吹台 …… 885
灵岩山 …… 885
张九龄墓 …… 886

陆羽泉 …… 886
陇西院 …… 886
陈子昂读书台 …… 886
鸡鸣寺 …… 886

【八画】

青城山 …… 886
奉先寺 …… 887
武侯祠 …… 887
虎丘 …… 887
岳阳楼 …… 887
岱山 …… 887
岱宗 …… 887
采石矶 …… 887
郑虔纪念馆 …… 888
陋室 …… 888

【九画】

南唐二陵 …… 888
柳子庙 …… 888
柳侯祠 …… 889
柳宗元墓 …… 889
昭陵 …… 889
剑门关 …… 889
屏风叠 …… 889
骆宾王墓 …… 889

【十画】

泰山 …… 889
燕喜台 …… 890
晋祠 …… 890
桃花潭 …… 890
真娘墓 …… 890
贾岛墓 …… 890
破额山 …… 890
浯溪 …… 890

【十一画】

黄山 …… 890
黄鹤楼 …… 891
鹿门山 …… 891
望江楼 …… 891

【十二画】

琵琶亭 …… 891
韩愈祠 …… 891
韩愈墓 …… 891
敬亭山 …… 891
普救寺 …… 892
寒山寺 …… 892

【十三画】

韬光 …… 892
鉴湖 …… 892
慈恩寺塔 …… 892

【十四画以上】

碧山 …… 892
滕王阁 …… 893
潼关 …… 893
燕子楼 …… 893
燕子矶 …… 893
鹳雀楼 …… 893
灞桥 …… 893

汉语拼音综合索引

A

哀江头(杜甫) …… 715
哀丝豪竹 …… 867
哀王孙(杜甫) …… 715
安程锜 …… 121
安定城楼(李商隐) …… 651
安凤 …… 120
安鸿渐 …… 120
安乐公主 …… 121
安贫(韩偓) …… 651
安锜 …… 120
安守范 …… 120
拗 …… 832
拗救 …… 832
拗绝 …… 832
拗律 …… 832
拗体诗 …… 832

B

八病 …… 818
八斗之才 …… 853
八对 …… 818
八月十五日夜赠张功曹
(韩愈) …… 584
八阵图(杜甫) …… 584
巴山道中除夜书怀(崔涂) …… 613
把酒问月(李白) …… 658
罢相作(李適之) …… 745
灞桥 …… 893
灞上秋居(马戴) …… 817
白璧青蝇 …… 860
白帝城 …… 880
白帝城最高楼(杜甫) …… 626
白帝(杜甫) …… 626
白帝下江陵 …… 626
白公堤 …… 880
白居易 …… 74
白居易集笺校 …… 483
白履忠 …… 75
白敏中 …… 75
白衫举子 …… 75
白氏 …… 73
白头吟 …… 626
白香山诗集 …… 483
白行简 …… 74
白雪歌送武判官归京(岑参) …… 627
白元鉴 …… 73
白园 …… 880
白云苍狗 …… 859
百尺竿头 …… 861
拜新月(李端) …… 708
半格诗 …… 826
半律诗 …… 826
包何 …… 77
包贺 …… 78
包佶 …… 77
包李 …… 453
包融 …… 78
包羞忍耻 …… 860

包颖 …… 78
宝津 …… 287
宝历宫人 …… 287
宝月 …… 287
保初 …… 311
鲍防 …… 411
鲍家四弦 …… 412
鲍君徽 …… 412
鲍溶 …… 412
鲍谢 …… 462
北风行(李白) …… 623
北京三杰 …… 453
北齐二首(李商隐) …… 623
北青萝(李商隐) …… 623
北征(杜甫) …… 622
备遗掇英 …… 516
本寂 …… 57
本净 …… 57
本空 …… 57
本事诗 …… 482
本先 …… 57
笔札华梁 …… 528
笔走龙蛇 …… 869
毕乾泰 …… 88
毕诚 …… 88
毕曜 …… 88
毕燿 …… 88
毕耀 …… 88
婢仆诗 …… 461
辟疆园杜诗注解 …… 578
碧城三首(其一)(李商隐) …… 802
碧海青天 …… 874
碧落黄泉 …… 874
碧纱笼 …… 850
碧山 …… 892
碧瓦朱甍 …… 874
避暑摩诃池上作(孟昶) …… 815
卞震 …… 53
汴河曲(李益) …… 673
汴泗交流赠张仆射(韩愈) …… 673
遍照金刚 …… 406
辨才 …… 443
辨章 …… 443
辨正 …… 443
别东鲁诸公 …… 667
别董大二首(其一)(高適) …… 668
别董令望 …… 667
别房太尉墓(杜甫) …… 668
别开生面 …… 863
别梁锽(李颀) …… 666
别舍弟宗一(柳宗元) …… 667
别严士元(刘长卿) …… 667
别有天地 …… 863
冰雪聪明 …… 861
冰柱(刘叉) …… 646
兵车行(杜甫) …… 669
丙子消夏录 …… 483
□伯成 …… 205
泊秦淮(杜牧) …… 694
卜天寿 …… 2
不见(杜甫) …… 599
布燮 …… 59
步非烟 …… 198
步韵 …… 830

C

才调集 …… 468
才子杜诗解 …… 468
采莲曲二首(其二)(王昌龄) …… 691
采诗官(白居易) …… 691
采石矶 …… 887
蔡孚 …… 418
蔡璟 …… 418
蔡京 …… 418

蔡昆 …… 418
蔡文恭 …… 418
蔡希寂 …… 419
蔡希逸 …… 419
蔡希周 …… 418
蔡押衙 …… 419
蔡隐丘 …… 419
蔡隐石 …… 419
蔡允恭 …… 418
惨淡经营 …… 872
沧浩 …… 208
沧浪诗话 …… 511
曹汾 …… 362
曹戡 …… 363
曹生 …… 362
曹松 …… 363
曹松 …… 363
曹崧 …… 363
曹唐 …… 363
曹文姬 …… 363
曹修古 …… 363
曹邺 …… 362
曹真人 …… 364
曹著 …… 363
草堂诗话 …… 523
草堂诗笺 …… 523
岑参 …… 202
岑和尚 …… 203
岑文本 …… 203
岑嶲 …… 202
岑真人 …… 203
柴夔 …… 331
柴宿 …… 331
蝉(李商隐) …… 804
蝉(虞世南) …… 804
昌谷北园新笋四首(其二)
(李贺) …… 683
昌谷集注 …… 515
昌黎先生集 …… 515
昌黎先生集考异 …… 516
昌黎先生诗集注 …… 515
长安古意(卢照邻) …… 602
长安居大不易 …… 844
长安秋望 …… 603
长安晚秋(赵嘏) …… 603
长安遇冯著(韦应物) …… 604
长调 …… 821
长干曲四首(其一、其二)
(崔颢) …… 603
长干行(李白) …… 600
长恨歌(白居易) …… 600
长律 …… 821
长门怨二首(刘媛) …… 604
长门怨二首(其二)(李白) …… 603
长门怨二首(其一)(刘皂) …… 604
长宁公主 …… 51
长庆体 …… 452
长沙过贾谊宅(刘长卿) …… 604
长屋 …… 51
长相思(二首)(李白) …… 600
长信秋词五首(其三)
(王昌龄) …… 604
长斋绣佛 …… 857
常察 …… 365
常楚老 …… 365
常达 …… 364
常非月 …… 365
常衮 …… 365
常浩 …… 365
常建 …… 364
常理 …… 365
常雅 …… 365
常沂 …… 364
嫦娥(李商隐) …… 805

畅当 …… 266
畅甫 …… 266
畅诸 …… 266
唱 …… 838
唱酬 …… 838
唱和 …… 838
唱经堂杜诗解 …… 569
超凡入圣 …… 872
晁采 …… 331
晁衡 …… 331
晁祖道 …… 332
朝衡 …… 397
朝英集 …… 573
朝元龟 …… 397
嘲钟陵妓云英 …… 809
车蚂 …… 49
尘外 …… 89
陈黯 …… 250
陈标 …… 248
陈伯材 …… 253
陈昌言 …… 253
陈长官 …… 252
陈乘 …… 248
陈琡 …… 249
陈从道 …… 252
陈璀 …… 250
陈存 …… 246
陈德成 …… 254
陈德诚 …… 254
陈璠 …… 250
陈讽 …… 246
陈甫 …… 246
陈复休 …… 253
陈寡言 …… 254
陈光 …… 246
陈沆 …… 247
陈祜 …… 248
陈季 …… 247
陈季卿 …… 253
陈嘉言 …… 254
陈谏 …… 249
陈峤 …… 248
陈京 …… 247
陈九流 …… 251
陈貺 …… 248
陈凝 …… 250
陈蓬 …… 250
陈去疾 …… 252
陈闰 …… 246
陈润 …… 248
陈商 …… 249
陈上美 …… 251
陈上卿 …… 251
陈师穆 …… 253
陈叔宝 …… 253
陈叔达 …… 253
陈曙 …… 250
陈述 …… 247
陈素风 …… 254
陈孙 …… 246
陈陶 …… 249
陈陶 …… 249
陈通方 …… 254
陈抟 …… 246
陈蜕 …… 250
陈文弼 …… 252
陈文亮 …… 252
陈希烈 …… 253
陈嶷 …… 250
陈秀才 …… 253
陈诩 …… 247
陈岩 …… 247
陈彦 …… 248
陈彦博 …… 254

陈祎 …… 248
陈谊 …… 249
陈翊 …… 249
陈咏 …… 247
陈用拙 …… 252
陈佑 …… 246
陈祐 …… 248
陈羽 …… 246
陈玉兰 …… 252
陈裕 …… 250
陈元初 …… 252
陈元光 …… 251
陈元裕 …… 252
陈允初 …… 252
陈昭 …… 248
陈政 …… 247
陈至 …… 246
陈中师 …… 252
陈仲师 …… 253
陈翥 …… 250
陈拙 …… 247
陈子昂 …… 251
陈子昂读书台 …… 886
陈子良 …… 251
晨诣超师院读禅经(柳宗元) …… 760
晨钟暮鼓 …… 871
趁韵 …… 839
撑肠拄肚 …… 875
成辅端 …… 88
成岑 …… 87
成公简 …… 87
成县杜甫草堂 …… 881
成彦雄 …… 87
□成用 …… 87
成真人 …… 88
程长文 …… 400
程贺 …… 400
程杰 …… 400
程君山 …… 850
程洛宾 …… 401
程弥纶 …… 401
程太虚 …… 400
程行谌 …… 400
程序 …… 400
程逊 …… 400
程则 …… 400
程紫霄 …… 401
赤壁(杜牧) …… 657
赤口毒舌 …… 862
敕赐百官樱桃(王维) …… 759
重订李义山诗集笺注 …… 524
重订中晚唐诗主客图 …… 524
重过圣女祠(李商隐) …… 708
重机 …… 309
重送裴郎中贬吉州(刘长卿) …… 709
重有感(李商隐) …… 708
重恽 …… 309
重韵 …… 834
重赠(元稹) …… 708
冲虚子 …… 117
春陵行并序(元结) …… 753
虫沙猿鹤 …… 861
酬曹侍御过象县见寄(柳宗元) …… 792
酬程延秋夜即事见赠(韩翃) …… 792
酬郭给事(王维) …… 791
酬乐天扬州初逢席上有赠(刘禹锡) …… 792
酬刘员外见寄(严维) …… 792
酬张少府(王维) …… 791
愁眉不展 …… 874
筹笔驿(李商隐) …… 798
出关 …… 625
出将入相 …… 859

出句 …… 826
出塞 …… 625
出塞二首(其一)(王昌龄) …… 625
出塞(王维) …… 625
出塞作 …… 625
出韵 …… 826
初冬夜饮(杜牧) …… 674
初发扬子寄元大校书
(韦应物) …… 674
初落第(高蟾) …… 674
初唐诗 …… 512
初唐四杰 …… 456
初唐体 …… 455
初至山中 …… 674
除夜宿石头驿(戴叔伦) …… 737
除夜作(高適) …… 737
滁州西涧(韦应物) …… 786
储光羲 …… 401
储嗣宗 …… 401
楚儿 …… 409
楚江怀古三首(其一)(马戴) …… 791
楚峦 …… 409
楚冕 …… 409
褚朝阳 …… 417
褚亮 …… 416
褚遂良 …… 417
褚琇 …… 416
褚载 …… 416
处默 …… 77
处囊诀 …… 484
处真 …… 77
船子和尚 …… 380
床头金尽 …… 863
吹台 …… 885
炊金馔玉 …… 865
炊沙作饭 …… 865
垂老别(杜甫) …… 707
春残(翁宏) …… 697
春泛若耶溪(綦毋潜) …… 701
春风得意 …… 866
春官曲(王昌龄) …… 698
春宫怨(杜荀鹤) …… 699
春江花月夜(张若虚) …… 700
春梦(岑参) …… 698
春日忆李白(杜甫) …… 700
春山夜月(于良史) …… 699
春树暮云 …… 866
春思(皇甫冉) …… 697
春思(李白) …… 697
春宿左省(杜甫) …… 699
春晚绝句 …… 699
春望(杜甫) …… 698
春夕(崔涂) …… 696
春夕旅怀 …… 699
春晓(孟浩然) …… 698
春雪(韩愈) …… 698
春夜别友人二首(其一)
(陈子昂) …… 701
春夜洛城闻笛(李白) …… 701
春夜喜雨(杜甫) …… 699
春雨(李商隐) …… 696
春怨(金昌绪) …… 697
春怨(刘方平) …… 697
词 …… 831
辞 …… 841
慈恩寺沙门 …… 413
慈恩寺塔 …… 892
慈和 …… 412
慈觉 …… 413
此木轩唐五言律七言律读本 …… 485
次北固山下(王湾) …… 647
次联 …… 828
次休 …… 117
次韵 …… 828

赐宫人庆奴(李煜) …… 780
从范 …… 52
从军北征(李益) …… 605
从军行 …… 605
从军行七首(其一至其五)
(王昌龄) …… 605
从军行(杨炯) …… 605
从朗 …… 52
从岐王过杨氏别业应教
(王维) …… 606
从谂 …… 52
□从心 …… 52
凑韵 …… 839
崔安潜 …… 376
崔备 …… 367
崔邠 …… 365
崔成甫 …… 375
崔澄 …… 372
崔憧 …… 371
崔词 …… 367
崔琮 …… 370
崔胆 …… 368
崔澹 …… 372
崔道融 …… 379
崔涤 …… 369
崔峒 …… 368
崔藩 …… 373
崔亘 …… 365
崔耿 …… 368
崔公达 …… 374
崔公辅 …… 375
崔公逵 …… 375
崔公信 …… 375
崔公远 …… 375
崔公佐客 …… 379
崔恭 …… 368
崔瓘 …… 373
崔珪 …… 368
崔国辅 …… 376
崔颢 …… 373
崔何 …… 366
崔弘 …… 365
崔宏 …… 366
崔护 …… 366
崔惠 …… 370
崔惠童 …… 378
崔绩 …… 370
崔季卿 …… 377
崔建 …… 367
崔江 …… 365
崔郊 …… 367
崔觐 …… 371
崔居俭 …… 377
崔珏 …… 367
崔逵 …… 369
崔李二生 …… 379
崔李苏杜 …… 461
崔立言 …… 375
崔立之 …… 375
崔璘 …… 371
崔鲁 …… 370
崔橹 …… 371
崔璐 …… 372
崔泌 …… 367
崔沔 …… 366
崔敏童 …… 378
崔謇 …… 372
崔鹏 …… 371
崔璞 …… 371
崔岐 …… 366
崔锜 …… 371
崔翘 …… 370
崔全素 …… 376
崔群 …… 371

崔日用 …… 374
崔日知 …… 374
崔融 …… 372
崔融 …… 372
崔善为 …… 379
崔尚 …… 367
崔少玄 …… 374
崔十娘 …… 373
崔湜 …… 370
崔氏 …… 365
崔枢 …… 367
崔署 …… 371
崔曙 …… 372
崔思 …… 368
崔颂 …… 369
崔素娥 …… 378
崔泰之 …… 377
崔涂 …… 369
崔万 …… 365
崔文邕 …… 374
崔渥 …… 371
崔五嫂 …… 374
崔希逸 …… 376
崔希周 …… 376
崔信明 …… 377
崔兴宗 …… 376
崔行检 …… 376
崔轩 …… 366
崔萱 …… 370
崔玄亮 …… 375
崔玄同 …… 375
崔玄童 …… 375
崔玄真 …… 375
崔铉 …… 369
崔恂 …… 368
崔涯 …… 370
崔郾 …… 369
崔液 …… 370
崔应 …… 366
崔莺莺 …… 378
崔膺 …… 372
崔庸 …… 369
崔禹锡 …… 377
崔彧 …… 368
崔元范 …… 373
崔元翰 …… 374
崔元略 …… 373
崔元真 …… 373
崔远 …… 366
崔载华 …… 378
崔知贤 …… 377
崔致远 …… 378
崔仲容 …… 376
崔幢 …… 371
崔锐 …… 369
崔子向 …… 373
崔紫云 …… 379
崔宗 …… 367
崔宗之 …… 377
村寺僧 …… 141
寸草春晖 …… 854
寸地尺天 …… 853
蹉对 …… 842
蹉跎岁月 …… 875
错综对 …… 841

D

答韩翃(柳氏) …… 781
答韩员外 …… 782
答莲花妓(陈陶) …… 781
答王十二寒夜独酌有怀
(李白) …… 782
答友人赠炭(孟郊) …… 782
答张生(崔莺莺) …… 781

答郑骑曹青橘绝句(韦应物) …… 782
打草惊蛇 …… 858
大拗 …… 820
大颠 …… 5
大历二皇甫诗集 …… 468
大历年浙东联唱集 …… 468
大历诗略 …… 468
大历十才子 …… 449
大明寺 …… 877
大闲 …… 5
大雁塔 …… 877
大义 …… 5
大易 …… 5
大愚 …… 5
代悲白头翁(刘希夷) …… 625
代魏宫私赠(李商隐) …… 626
岱山 …… 887
岱宗 …… 887
戴察 …… 443
戴公怀 …… 444
戴光义 …… 444
戴光义 …… 444
戴寥 …… 444
戴衢 …… 444
戴叔伦 …… 444
戴司颜 …… 444
戴思颜 …… 445
戴休珽 …… 444
戴休璟 …… 444
戴偃 …… 443
戴至德 …… 444
丹青引赠曹将军霸(杜甫) …… 609
丹阳集 …… 477
耽章 …… 325
淡然 …… 385
澹交 …… 443
当句对 …… 827
道常 …… 404
道慈 …… 404
道忞 …… 403
道恭 …… 403
道会 …… 403
道朗 …… 404
道溥 …… 404
道虔 …… 404
道世 …… 403
道吾休和尚 …… 404
道寻 …… 403
道彦 …… 403
德诚 …… 432
德谦 …… 432
德韶 …… 432
德圆 …… 432
德宗官人 …… 432
德宗皇帝 …… 432
德最 …… 432
的名对 …… 833
登高(杜甫) …… 787
登鹳雀楼(王之涣) …… 789
登金陵凤凰台(李白) …… 790
登科后(孟郊) …… 788
登乐游原(杜牧) …… 788
登柳州城楼寄漳汀封连四州
(柳宗元) …… 790
登楼(杜甫) …… 787
登崖州城作(李德裕) …… 789
登兖州城楼(杜甫) …… 789
登幽州台歌(陈子昂) …… 789
登岳阳楼(杜甫) …… 788
邓恂美 …… 55
邓洵美 …… 55
邓倚 …… 55
邓陟 …… 55
狄归昌 …… 206

狄涣 …… 206
狄仁杰 …… 206
帝京篇(骆宾王) …… 716
第五琦 …… 379
点鬼簿 …… 849
殿前曲 …… 802
雕肝琢肾 …… 875
吊白居易(李忱) …… 636
吊王将军墓(常建) …… 636
钓鱼湾(储光羲) …… 686
叠韵 …… 842
蝶粉蜂黄 …… 875
丁春泽 …… 2
丁居晦 …… 2
丁稜 …… 1
丁儒 …… 1
丁位 …… 1
丁仙芝 …… 1
丁先芝 …… 2
丁元和 …… 1
丁泽 …… 1
东都望幸(章碣) …… 621
东方虬 …… 60
东郊(韦应物) …… 621
东林寺酬韦丹刺史(灵澈) …… 621
东雅堂韩昌黎集注 …… 483
董初 …… 389
董大仙 …… 389
董思恭 …… 389
洞天集 …… 526
斗鸡联句(韩愈　孟郊) …… 612
斗酒百篇 …… 858
斗酒学士 …… 844
豆蔻年华 …… 863
豆卢岑 …… 196
豆卢峰 …… 197
豆卢复 …… 196
豆卢回 …… 196
豆卢荣 …… 196
豆卢田 …… 196
窦参 …… 414
窦常 …… 414
窦从一 …… 415
窦昉 …… 414
窦巩 …… 413
窦弘馀 …… 415
窦怀贞 …… 415
窦冀 …… 415
窦梁宾 …… 416
窦蒙 …… 415
窦牟 …… 414
窦群 …… 415
窦氏联珠集 …… 578
窦叔向 …… 415
窦威 …… 414
窦希玠 …… 415
窦庠 …… 414
窦洵直 …… 416
窦俨 …… 414
窦仪 …… 413
窦真君 …… 416
窦真人 …… 416
独不见(沈佺期) …… 714
独孤及 …… 313
独孤均 …… 313
独孤良弼 …… 314
独孤良器 …… 314
独孤申叔 …… 314
独孤实 …… 313
独孤寔 …… 314
独孤授 …… 313
独孤绶 …… 313
独孤遐叔妻 …… 314
独孤铉 …… 313

独孤贞节 …… 314
读杜诗愚得 …… 566
读杜心解 …… 565
读韩杜集(杜牧) …… 752
读全唐诗札记 …… 566
读书堂杜诗注解 …… 567
读雪山房唐诗钞 …… 566
读张籍古乐府(白居易) …… 752
杜常 …… 138
杜甫 …… 135
杜甫草堂博物馆 …… 883
杜甫故里纪念馆 …… 883
杜甫墓 …… 882
杜甫戏为六绝句集解 …… 503
杜甫研究学刊 …… 502
杜羔 …… 137
杜羔妻 …… 141
杜工部草堂诗笺 …… 503
杜工部集辑注 …… 502
杜工部集笺注 …… 502
杜工部集(吴若本) …… 497
杜工部诗通 …… 501
杜公祠 …… 882
杜光庭 …… 139
杜鸿渐 …… 141
杜集书录 …… 501
杜集书目提要 …… 502
杜寂 …… 138
杜兼 …… 138
杜建徽 …… 140
杜昆吾 …… 139
杜稜 …… 138
杜陵叟(白居易) …… 660
杜律集解 …… 500
杜律演义 …… 500
杜牧 …… 136
杜秋娘诗并序(杜牧) …… 659
杜仁杰 …… 139
杜少府之任蜀川(王勃) …… 659
杜审言 …… 140
杜诗阐 …… 497
杜诗韩笔 …… 846
杜诗辑注 …… 499
杜诗解 …… 497
杜诗镜铨 …… 499
杜诗摭 …… 496
杜诗论文 …… 498
杜诗双声叠韵谱括略 …… 503
杜诗琐证 …… 499
杜诗通 …… 497
杜诗详注 …… 499
杜诗引得 …… 498
杜四郎 …… 139
杜诵 …… 137
杜伟 …… 135
杜荀鹤 …… 140
杜颜 …… 138
杜淹 …… 138
杜颜 …… 138
杜俨 …… 137
杜倚 …… 137
杜易简 …… 139
杜弈 …… 137
杜奕 …… 137
杜臆 …… 496
杜元颖 …… 138
杜正伦 …… 139
杜之松 …… 138
杜周士 …… 140
度荆门望楚(陈子昂) …… 716
渡汉江(宋之问) …… 784
渡荆门送别(李白) …… 784
渡湘江(杜审言) …… 784
渡浙江问舟中人(孟浩然) …… 784

渡中江望石城泣下(李煜) …… 785
端居(李商隐) …… 804
短调 …… 840
短歌行赠王郎司直(杜甫) …… 780
段成式 …… 310
段格 …… 309
段谷 …… 309
段弘古 …… 310
段怀然 …… 310
段文昌 …… 310
段义宗 …… 310
断金集 …… 569
断句 …… 839
断句 …… 839
断句(李频) …… 766
对床夜雨 …… 860
对句 …… 826
对偶 …… 826
对仗 …… 826
敦煌诗集残卷辑考 …… 574
敦煌遗书中之唐诗 …… 575
夺锦袍 …… 845

E

峨眉山月歌(李白) …… 745
而庵说唐诗 …… 485
尔鸟 …… 77
尔朱翱 …… 77
二包 …… 448
二冯先生评阅才调集 …… 464
二皇甫 …… 448
二皇甫集 …… 464
二妙集 …… 464
二南密旨 …… 464
二十四诗品 …… 464
二月二日(李商隐) …… 583

F

发端 …… 826
发句 …… 826
法藏 …… 287
法常 …… 286
法常 …… 286
法达 …… 286
法轨 …… 286
法海 …… 286
法进 …… 286
法觀 …… 287
法琳 …… 286
法轮 …… 286
法满 …… 287
法宣 …… 286
法照 …… 287
法贞 …… 286
法珍 …… 286
法振 …… 286
法震 …… 287
翻云覆雨 …… 876
樊忱 …… 431
樊川诗集注 …… 579
樊光 …… 431
樊晃 …… 431
樊冕 …… 431
樊宴 …… 431
樊骧 …… 431
樊珣 …… 431
樊阳源 …… 431
樊铸 …… 431
樊宗师 …… 431
繁知一 …… 447
反对 …… 822
饭后钟 …… 846
饭来开口 …… 863

范朝 …… 259
范惚 …… 260
范传正 …… 260
范传质 …… 260
范的 …… 259
范灯 …… 259
范绛 …… 259
范缙 …… 259
范洒心 …… 260
范氏子 …… 260
范淹 …… 259
范尧佐 …… 260
范夜 …… 259
范液 …… 259
范禹偁 …… 260
范元凯 …… 260
范赞时 …… 261
范鄫 …… 260
范质 …… 259
范诎 …… 259
方干 …… 54
方龟精 …… 55
方外十友 …… 452
方为 …… 55
方愚 …… 55
方械 …… 55
方泽 …… 55
芳林十哲 …… 454
房白 …… 289
房兵曹胡马 …… 695
房兵曹胡马诗(杜甫) …… 695
房从心 …… 290
房琯 …… 289
房夔 …… 290
房千里 …… 290
房融 …… 290
房孺复 …… 290
房旭 …… 289
房益 …… 289
房由 …… 289
房元阳 …… 290
访羊尊师 …… 652
放胆诗 …… 517
放言五首(其三)(白居易) …… 694
飞黄腾达 …… 854
非亲非故 …… 864
肥肉厚酒 …… 865
斐公衍 …… 397
费冠卿 …… 317
费氏 …… 317
分类补注李太白诗 …… 476
分门集注杜工部诗 …… 475
分门纂类唐歌诗 …… 475
分门纂类唐宋时贤千家诗选 …… 476
分题 …… 822
分韵 …… 822
汾上惊秋(苏颋) …… 673
汾阴行(李峤) …… 672
焚书坑(章碣) …… 779
丰禅师 …… 12
丰干 …… 12
风吹雨打 …… 857
风前月下 …… 857
风骚要式 …… 477
风骚旨格 …… 477
风雨(李商隐) …… 610
枫桥夜泊(张继) …… 681
封敖 …… 295
封抱一 …… 296
封干 …… 295
封孟对 …… 296
封孟封 …… 296
封孟申 …… 296
封孟绅 …… 296

封丘作(高適) …… 701
封特卿 …… 296
封行高 …… 296
封彦卿 …… 296
烽火连天 …… 871
蜂(罗隐) …… 795
蜂腰格 …… 841
蜂腰体 …… 841
冯存澄 …… 81
冯待徵 …… 82
冯道 …… 81
冯道幕客 …… 82
冯道之 …… 82
冯衮 …… 80
冯晖 …… 80
冯吉 …… 79
冯涓 …… 80
冯戡 …… 81
冯伉 …… 79
冯谧 …… 81
冯少吉 …… 81
冯宿 …… 81
冯涯 …… 80
冯延己 …… 82
冯延鲁 …… 82
冯延巳 …… 81
冯延嗣 …… 82
冯用之 …… 81
冯铢 …… 80
冯渚 …… 80
冯著 …… 80
逢病军人(卢纶) …… 748
逢人说项 …… 869
逢入京使(岑参) …… 747
逢雪宿芙蓉山主人(刘长卿) …… 748
凤儿 …… 53
奉蚌 …… 255
奉和 …… 831
奉和晦日幸昆明池应制
(宋之问) …… 678
奉和贾至舍人早朝大明宫
(杜甫) …… 677
奉和七夕侍宴两仪殿应制
(杜审言) …… 679
奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中
留春雨中春望之作应制
(王维) …… 680
奉和幸韦嗣立山庄应制
(沈佺期) …… 677
奉和中书舍人贾至早朝大明宫
(岑参) …… 679
奉济驿重送严公四韵(杜甫) …… 677
奉试明堂火珠(崔曙) …… 676
奉同 …… 831
奉先寺 …… 887
奉赠韦左丞丈二十二韵
(杜甫) …… 678
伏牛上人 …… 97
芙蓉楼 …… 882
芙蓉楼送辛渐(王昌龄) …… 658
扶摇直上 …… 862
符载 …… 258
符子珪 …… 258
浮光掠影 …… 869
符蒙 …… 379
符载 …… 379
符昭远 …… 379
符子珪 …… 379
福全 …… 416
府试诗 …… 833
付之东流 …… 859
复礼 …… 309
赋得 …… 780
赋得 …… 840

赋得古原草送别(白居易) …… 780
赋得暮雨送李胄(韦应物) …… 780
赋韵 …… 840
傅温 …… 401
富嘉谟 …… 406
腹联 …… 841
覆窠体 …… 463

G

改头换面 …… 864
盖棺论定 …… 872
甘洽 …… 56
感讽五首(其一)(李贺) …… 793
感怀 …… 793
感激涕零 …… 873
感遇三十八首(其二)
(陈子昂) …… 793
感遇三十八首(其二十三)
(陈子昂) …… 793
感遇三十八首(其三十四)
(陈子昂) …… 794
感遇十二首(其七)(张九龄) …… 793
感遇十二首(其一)(张九龄) …… 793
高弁 …… 344
高惨 …… 345
高岑 …… 458
高蟠 …… 347
高崇文 …… 348
高鹤林 …… 348
高霁 …… 346
高峤 …… 345
高瑾 …… 346
高力士 …… 347
高丽使 …… 347
高迈 …… 344
高荤 …… 345
高骈 …… 345
高球 …… 345
高璩 …… 346
高衢 …… 347
高若拙 …… 348
高绍 …… 344
高适 …… 346
高氏三宴诗集 …… 528
高亭 …… 345
高退之 …… 348
高湘 …… 346
高轩过(李贺) …… 748
高元矩 …… 347
高元裕 …… 347
高越 …… 345
高云 …… 344
高拯 …… 344
高正臣 …… 347
高智周 …… 348
高铢 …… 345
高宗皇帝 …… 348
戈牢 …… 49
哥舒歌(无名氏) …… 743
哥舒翰 …… 325
歌 …… 842
歌行 …… 842
阁夜(杜甫) …… 720
格 …… 836
格律 …… 836
格诗 …… 836
葛氏女 …… 389
葛鸦儿 …… 389
隔句对 …… 841
隔句体 …… 841
亘玄 …… 87
耿沣 …… 325
耿纬 …… 325
工对 …… 820

弓嗣初 …… 8
公乘亿 …… 53
公畿和尚 …… 53
公孙杲 …… 53
宫词 …… 457
宫词 …… 731
宫词二首(其一)(张祜) …… 732
宫词五首(其二)(顾况) …… 733
宫词(薛逢) …… 732
宫词一百首(王建) …… 733
宫词(朱庆馀) …… 731
宫怨(李益) …… 732
宫中词 …… 732
龚霖 …… 364
勾令玄 …… 53
勾令元 …… 53
勾龙逢 …… 53
估客乐(元稹) …… 669
孤平 …… 834
孤雁出群格 …… 834
孤雁二首(其二)(崔涂) …… 738
孤云野鹤 …… 866
古柏行(杜甫) …… 615
古从军行(李颀) …… 616
古典文学研究资料汇编·
白居易卷 …… 481
古典文学研究资料汇编·
杜甫卷(上编) …… 481
古典文学研究资料汇编·
韩愈资料汇编 …… 482
古典文学研究资料汇编·
李白资料汇编(金元明
清之部) …… 482
古典文学研究资料汇编·
李贺资料汇编 …… 482
古典文学研究资料汇编·
李商隐资料汇编 …… 482
古典文学研究资料汇编·
柳宗元卷 …… 482
古风 …… 823
古风二首(李绅) …… 616
古风五十九首(其二十四)
(李白) …… 618
古风五十九首(其十九)
(李白) …… 617
古风五十九首(其十五)
(李白) …… 617
古风五十九首(其一)(李白) …… 617
古剑歌 …… 615
古剑篇(郭震) …… 616
古今诗人秀句 …… 481
古绝句 …… 824
古朗月行(李白) …… 617
古乐府 …… 823
古离别(韦庄) …… 616
古历亭 …… 879
古律 …… 823
古貌古心 …… 859
古诗 …… 823
古唐诗合解 …… 481
古体诗 …… 823
古意 …… 615
古意呈乔补阙知之 …… 618
古意(崔国辅) …… 615
古意(李颀) …… 615
古怨 …… 615
古之奇 …… 57
谷口书斋寄杨补阙(钱起) …… 670
谷倚 …… 206
诂训唐昌黎先生文集 …… 512
故都(韩偓) …… 702
故人重九日求橘书中戏赠 …… 702
顾朝阳 …… 331
顾非熊 …… 331

顾封人 …… 331
顾况 …… 330
顾伟 …… 330
顾劾古 …… 331
顾夐 …… 330
顾云 …… 330
顾在镕 …… 331
顾甄远 …… 331
瓜字初分 …… 860
挂一漏万 …… 866
挂韵脚 …… 834
关盼盼 …… 118
关山月(李白) …… 648
观公孙大娘弟子舞剑器行并序
(杜甫) …… 655
观光集 …… 496
观猎(王维) …… 654
观者如云 …… 861
官仓鼠(曹邺) …… 694
管雄甫 …… 426
贯华堂选批唐才子诗 …… 522
贯徽 …… 295
贯微 …… 295
贯休 …… 294
鹳雀楼 …… 893
□光 …… 89
光芒万丈 …… 861
光仁 …… 90
光温古 …… 90
光业 …… 90
光云 …… 89
广十二家唐诗 …… 470
广宣 …… 7
归处讷 …… 70
归登 …… 70
归耕子 …… 70
归故园作 …… 624
归仁 …… 69
归氏子 …… 70
归嵩山作(王维) …… 624
归晓 …… 69
归雁(钱起) …… 624
归终南山 …… 624
闺意献张水部(朱庆馀) …… 718
闺怨(王昌龄) …… 718
鬼仙 …… 849
衮衮诸公 …… 869
郭澹 …… 350
郭蕙 …… 350
郭恭 …… 349
郭夔 …… 350
郭利贞 …… 350
郭良 …… 348
郭良骥 …… 350
郭密之 …… 351
郭纳 …… 348
郭求 …… 348
郭汭 …… 348
郭绍兰 …… 350
郭慎微 …… 351
郭受 …… 349
郭思 …… 349
郭廷谓 …… 350
郭向 …… 348
郭虚己 …… 350
郭邕 …… 349
郭元振 …… 350
郭圆 …… 349
郭云 …… 348
郭郧 …… 349
郭震 …… 349
郭正一 …… 350
郭周藩 …… 350
郭子仪 …… 350

郭遵 …… 349
国风总类 …… 515
国色天香 …… 865
国秀集 …… 514
过陈琳墓(温庭筠) …… 631
过故人庄(孟浩然) …… 631
过华清宫绝句三首(其一)
(杜牧) …… 632
过青溪水作 …… 631
过三闾庙(戴叔伦) …… 630
过五原胡儿饮马泉(李益) …… 631
过香积寺(王维) …… 631

H

海阔天空 …… 869
海顺 …… 354
海印 …… 354
含沙射影 …… 863
含曦 …… 206
韩碑(李商隐) …… 778
韩察 …… 396
韩昌黎诗编年笺注 …… 573
韩昌黎诗系年集释 …… 572
韩常侍 …… 397
韩垂 …… 392
韩琮 …… 394
韩定辞 …… 396
韩冬郎即席为诗相送一座尽惊
他日余方追吟连宵侍座徘徊
久之句有老成之风因成二绝
寄酬兼呈畏之员外(其一)
(李商隐) …… 779
韩溉 …… 394
韩翃 …… 393
韩翃姬 …… 397
韩滉 …… 395
韩集补注 …… 571
韩集举正 …… 571
韩濬 …… 396
韩柳 …… 462
韩柳诗选 …… 571
韩孟 …… 461
韩倩 …… 393
韩氏 …… 392
韩思复 …… 396
韩思彦 …… 396
韩泰 …… 393
韩文考异 …… 571
韩偓 …… 393
韩熙载 …… 397
韩熙载客 …… 397
韩喜 …… 394
韩湘 …… 394
韩襄客 …… 397
韩雄 …… 394
韩休 …… 392
韩续 …… 394
韩续姬 …… 397
韩仪 …… 392
韩屿 …… 392
韩愈 …… 394
韩愈祠 …… 891
韩愈墓 …… 891
韩愈全集校注 …… 572
韩蕴中 …… 397
韩章 …… 394
韩昭 …… 392
韩昭裔 …… 396
韩昭胤 …… 396
韩仲宣 …… 396
韩宗 …… 392
寒地百姓吟(孟郊) …… 786
寒山 …… 406
寒山寺 …… 892

寒食(韩翃) …… 786
寒食寄京师诸弟(韦应物) …… 786
寒瘦集 …… 576
汉皓 …… 82
汉江临泛(王维) …… 627
汉江临眺 …… 628
汉上题襟集 …… 484
颔联 …… 841
翰林学士集 …… 580
□杭 …… 263
杭越寄和诗集 …… 514
浩歌(李贺) …… 751
浩虚舟 …… 354
合掌 …… 827
纥干讽 …… 129
纥干著 …… 129
何昌龄 …… 205
何承裕 …… 205
何扶 …… 203
何坚 …… 203
何景山 …… 205
何敬 …… 204
何涓 …… 203
何鸾 …… 204
何满子 …… 670
何蒙 …… 204
何频瑜 …… 205
何千里 …… 204
何儒亮 …… 205
何希尧 …… 205
何仙姑 …… 204
何象 …… 204
何玄 …… 203
何玄之 …… 204
何元 …… 203
何元上 …… 204
何赞 …… 204
何瓒 …… 204
何兆 …… 203
何致雍 …… 205
何仲举 …… 204
何仲宣 …… 204
何仲谊 …… 205
和贾至舍人早朝大明宫之作(王维) …… 687
和晋陵陆丞早春游望(杜审言) …… 687
和乐天《春词》(刘禹锡) …… 686
和李秀才边庭四时怨(卢汝弼) …… 686
和陆丞早春游望 …… 686
和凝 …… 270
和诗 …… 833
和王七度玉门关上吹笛 …… 687
和王七玉门关听吹笛 …… 686
和袭美春夕酒醒(陆龟蒙) …… 686
和袭美木兰后池三咏·白莲(陆龟蒙) …… 687
和韵 …… 833
和张仆射塞下曲(六首,其一至四)(卢纶) …… 686
河北士人 …… 287
河东先生集 …… 517
河岳英灵集 …… 517
贺敱 …… 320
贺朝 …… 320
贺朝清 …… 321
贺公 …… 320
贺监归乡诗集 …… 526
贺兰进明 …… 321
贺兰朋吉 …… 321
贺兰遂 …… 321
贺兰暹 …… 321
贺遂亮 …… 321

贺遂涉 …… 321
贺知章 …… 321
黑云压城 …… 873
恒超 …… 314
衡州舟子 …… 432
红豆相思 …… 845
红螺和尚 …… 129
红绡妓 …… 129
红叶题诗 …… 845
洪寿 …… 315
洪谭 …… 315
洪州将军 …… 316
洪子舆 …… 315
鸿渐 …… 385
侯道华 …… 313
侯继图妻 …… 313
侯列 …… 312
侯冽 …… 312
侯门如海 …… 867
侯氏 …… 312
侯喜 …… 313
侯休祥 …… 313
后出塞五首(杜甫) …… 643
后村千家诗 …… 486
后宫词(白居易) …… 642
后蜀嗣主 …… 100
后唐庄宗 …… 100
狐穴诗人 …… 846
胡伯崇 …… 304
胡传美 …… 304
胡得生 …… 304
胡钉铰 …… 848
胡玢 …… 302
胡汾 …… 302
胡杲 …… 302
胡皓 …… 303
胡衡 …… 303
胡徽 …… 303
胡嘉鄘 …… 304
胡峤 …… 302
胡君防 …… 304
胡令能 …… 304
胡骈 …… 303
胡权 …… 302
胡宿 …… 303
胡雄 …… 303
胡幽贞 …… 304
胡元范 …… 303
胡元龟 …… 303
胡曾 …… 303
胡证 …… 302
胡直钧 …… 304
胡擢 …… 303
葫芦格 …… 840
湖州诗会 …… 462
虎丘 …… 887
虎丘题真娘墓诗 …… 514
互文对 …… 821
护国 …… 130
扈载 …… 387
花径 …… 882
花蕊夫人 …… 130
华清池 …… 882
华清宫 …… 882
华清宫三首(其一、其三)(崔橹) …… 639
华山 …… 881
华山老人 …… 100
华山女(韩愈) …… 638
华子岗(裴迪) …… 639
怀楚 …… 212
怀浚 …… 212
怀浦 …… 212
怀素 …… 212

怀信 …… 211
怀玉 …… 211
淮上即事寄广陵亲故（韦应物） …… 767
淮上喜会梁川故人（韦应物） …… 767
淮上与友人别（郑谷） …… 767
还阳子 …… 197
桓颙 …… 326
寰普 …… 443
幻梦 …… 56
换韵 …… 836
换柱对 …… 836
皇甫斌 …… 311
皇甫彻 …… 311
皇甫湜 …… 312
皇甫大夫 …… 312
皇甫澈 …… 312
皇甫继勋 …… 312
皇甫冉 …… 311
皇甫暖 …… 312
皇甫曙 …… 312
皇甫松 …… 311
皇甫镛 …… 312
皇甫曾 …… 311
黄檗禅师 …… 359
黄蝉 …… 358
黄巢 …… 357
黄崇嘏 …… 358
黄幡绰 …… 359
黄匪躬 …… 358
黄河（罗隐） …… 754
黄鹤楼 …… 891
黄鹤楼（崔颢） …… 754
黄鹤楼送孟浩然之广陵（李白） …… 754
黄可 …… 356
黄麟 …… 358
黄陵庙（李群玉） …… 754
黄颇 …… 357
黄璞 …… 357
黄山 …… 890
黄山隐 …… 358
黄氏补千家集注杜工部诗史 …… 567
黄氏补注杜诗 …… 567
黄损 …… 356
黄台 …… 356
黄台瓜辞（李贤） …… 754
黄滔 …… 357
黄万户 …… 358
黄万祜 …… 358
黄文 …… 356
黄夷简 …… 358
黄子稜 …… 358
黄子野 …… 358
挥毫落纸 …… 848
晖和尚 …… 332
回乡偶书二首（贺知章） …… 636
悔不当初 …… 870
会真诗三十韵（元稹） …… 642
惠江 …… 397
惠敏 …… 397
惠能 …… 397
惠文太子 …… 397
慧藏 …… 430
慧超 …… 430
慧光 …… 429
慧寂 …… 430
慧坚 …… 429
慧净 …… 429
慧救 …… 430
慧偘 …… 430
慧稜 …… 430
慧能 …… 429
慧宣 …… 429

慧忠 …… 429
浑惟明 …… 316
火山云歌送别(岑参) …… 612
火树银花 …… 858
霍总 …… 442

J

鸡虫得失 …… 864
鸡鸣寺 …… 886
积雨辋川庄作(王维) …… 746
犄角对 …… 840
吉播 …… 85
吉皎 …… 85
吉昈 …… 85
吉潜 …… 85
吉师老 …… 86
吉骋骝 …… 86
吉万 …… 85
吉益 …… 85
吉逾 …… 85
吉中孚 …… 85
吉中孚妻 …… 86
极玄集 …… 509
即事名篇 …… 831
□疾 …… 351
集句 …… 840
集灵台二首(其二)(张祜) …… 783
己亥岁二首(其一)(曹松) …… 592
纪唐夫 …… 129
纪元皋 …… 129
季方 …… 270
季广琛 …… 270
季仲甄 …… 270
济禅师 …… 316
济江问舟人 …… 727
寄夫(陈玉兰) …… 769
寄韩谏议注(杜甫) …… 771
寄李儋元锡(韦应物) …… 770
寄李十二白二十韵(杜甫) …… 772
寄李亿员外 …… 770
寄令狐郎中(李商隐) …… 770
寄柳氏(韩翃) …… 769
寄纂毋三(李颀) …… 770
寄全椒山中道士(韦应物) …… 772
寄人二首(其一)(张泌) …… 770
寄诗(崔莺莺) …… 769
寄蜀中薛涛校书 …… 772
寄外征衣 …… 770
寄扬州韩绰判官(杜牧) …… 771
寄远 …… 769
寄左省杜拾遗(岑参) …… 771
冀金 …… 442
佳人(杜甫) …… 688
□嘉惠 …… 417
郏滂 …… 263
贾驰 …… 326
贾琮 …… 328
贾耽 …… 328
贾岛 …… 327
贾岛墓 …… 890
贾冯吉 …… 329
贾稜 …… 328
贾馨 …… 329
贾全 …… 326
贾生(李商隐) …… 743
贾竦 …… 328
贾馐 …… 328
贾肃 …… 327
贾纬 …… 327
贾言淑 …… 329
贾弇 …… 327
贾彦璋 …… 329
贾邕 …… 328
贾喻 …… 457

贾曾 …… 328
贾至 …… 326
贾宗 …… 327
假对 …… 839
尖叉 …… 827
笺注评点李长吉歌诗 …… 569
剪烛西窗 …… 872
饯别王十一南游(刘长卿) …… 692
建初 …… 290
建业卜者 …… 290
荐士(韩愈) …… 702
剑客(贾岛) …… 714
剑门关 …… 889
鉴湖 …… 892
鉴空 …… 409
江采蘋 …… 119
江村即事(司空曙) …… 649
江妃 …… 118
江汉(杜甫) …… 648
江津 …… 118
江景防 …… 119
江陵愁望寄子安(鱼玄机) …… 651
江南春绝句(杜牧) …… 649
江南逢李龟年(杜甫) …… 650
江南曲(李益) …… 649
江南续又玄集 …… 495
江南意 …… 649
江全铭 …… 119
江上思归 …… 649
江上送客(李端) …… 649
江上吟(李白) …… 648
江上赠李龟年 …… 650
江上值水如海势聊短述
(杜甫) …… 651
江亭(杜甫) …… 648
江为 …… 118
江文蔚 …… 119
江夏赠韦南陵冰(李白) …… 650
江乡故人偶集客舍 …… 651
江行无题一百首(其六十八)
(钱珝) …… 650
江雪(柳宗元) …… 648
江直木 …… 119
江州重别薛六柳八二员外
(刘长卿) …… 651
江遭 …… 119
姜皎 …… 315
姜晞 …… 315
将赴成都草堂途中有作先寄
严郑公五首(其四)(杜甫) …… 718
将赴吴兴登乐游原一绝
(杜牧) …… 718
将进酒(李白) …… 717
将进酒(李贺) …… 717
蒋防 …… 390
蒋肱 …… 390
蒋涣 …… 391
蒋吉 …… 390
蒋佶 …… 390
蒋钧 …… 391
蒋冽 …… 390
蒋洌 …… 391
蒋密 …… 391
蒋氏 …… 390
蒋挺 …… 390
蒋维东 …… 392
蒋维翰 …… 392
蒋琰 …… 391
蒋贻恭 …… 391
蒋馧 …… 391
蒋蕴 …… 391
蒋志 …… 390
蒋子微 …… 391
蒋宗简 …… 391

交股对 …… 828
郊岛 …… 456
郊寒岛瘦 …… 846
骄儿诗(李商隐) …… 738
焦郁 …… 401
鹪鹩一枝 …… 876
皎然 …… 380
皎然 …… 380
节妇吟寄东平李司空师道
(张籍) …… 618
结联 …… 836
截句 …… 842
借车(孟郊) …… 747
借对 …… 837
借韵 …… 837
今体诗钞 …… 475
金昌绪 …… 271
金昌宗 …… 271
金地藏 …… 271
金谷园(杜牧) …… 689
金龟换酒 …… 846
金厚载 …… 271
金可记 …… 271
金可纪 …… 271
金立之 …… 271
金陵城西楼月下吟(李白) …… 690
金陵怀古 …… 689
金陵怀古(许浑) …… 689
金陵酒肆留别(李白) …… 690
金陵图 …… 689
金陵图(韦庄) …… 689
金缕词 …… 689
金缕衣 …… 689
金铜仙人辞汉歌并序(李贺) …… 690
金云卿 …… 270
金针诗格 …… 516
金真德 …… 271
津阳门诗并序(郑嵎) …… 727
锦标 …… 850
锦囊诗 …… 850
锦瑟(李商隐) …… 797
锦瑟年华 …… 874
锦绣河山 …… 873
进退格 …… 829
近试上张籍水部 …… 670
近体诗 …… 830
晋祠 …… 890
京兆韦氏子 …… 275
泾渭不分 …… 866
经邹鲁祭孔子而叹之
(李隆基) …… 696
荆冬倩 …… 302
荆浩 …… 301
荆人 …… 301
荆叔 …… 301
荆潭唱和集 …… 523
荆杨挺秀集 …… 523
荆州僧 …… 302
惊天动地 …… 872
井底银瓶 …… 855
颈联 …… 839
景岑 …… 398
景池 …… 398
景导 …… 398
景审 …… 398
景云 …… 398
净显 …… 276
净义 …… 275
竟脱 …… 383
敬括 …… 389
敬亭山 …… 891
敬脱 …… 390
敬相 …… 390
敬湘 …… 390

敬新磨 …… 390
静泰 …… 417
静夜思(李白) …… 802
镜空 …… 442
镜新磨 …… 442
□迥 …… 269
九叠屏 …… 877
九华山 …… 877
九华四俊 …… 448
九家集注杜诗 …… 466
九老 …… 448
九日登高 …… 584
九日登望仙台呈刘明府容
(崔曙) …… 586
九日蓝田崔氏庄(杜甫) …… 585
九日齐安登高 …… 585
九日齐山登高(杜牧) …… 584
九原可作 …… 853
九月九日忆山东兄弟(王维) …… 585
久则 …… 7
旧感(赵嘏) …… 624
就句对 …… 840
居遁 …… 290
□巨川 …… 49
句眼 …… 825
剧燕 …… 355
聚蚊谣(刘禹锡) …… 803
卷土重来 …… 866
倦秋夜 …… 747
倦夜(杜甫) …… 747
觉生辑唐诗品抄本 …… 526
觉隐 …… 316
绝代佳人 …… 868
绝句 …… 738
绝句 …… 836
绝句辨体 …… 526
绝句四首(其二)(杜甫) …… 738
绝诗 …… 836
绝微之 …… 738
郡斋雨中与诸文士燕集
(韦应物) …… 737

K

开元宫人 …… 34
坎曼尔 …… 130
康道 …… 382
康骈 …… 381
康耕 …… 381
康仁杰 …… 382
康廷芝 …… 382
康庭之 …… 382
康庭芝 …… 382
康璩 …… 381
康斑 …… 381
康翊仁 …… 382
康造 …… 381
柯崇 …… 304
柯宗 …… 304
可怜无益费精神 …… 858
可隆 …… 58
可朋 …… 57
可频瑜 …… 58
可叹(杜甫) …… 618
可勋 …… 58
可止 …… 57
克符道者 …… 133
刻杜少陵先生诗分类集注 …… 517
客夜与故人偶集(戴叔伦) …… 736
客有卜居不遂薄游汧陇因题
(许浑) …… 737
客至(杜甫) …… 736
客中作(李白) …… 736
空海 …… 288
孔德绍 …… 56

孔绍安 …… 56
孔纾 …… 56
孔温业 …… 56
孔颙 …… 56
口号 …… 821
口若悬河 …… 854
口占 …… 821
口占答宋太祖 …… 590
寇泚 …… 387
寇玭 …… 387
寇坦 …… 387
寇坦母 …… 387
寇堙 …… 387
哭晁卿衡(李白) …… 745
哭李商隐二首(其二)(崔珏) …… 745
哭刘蕡(李商隐) …… 744
苦吟(卢延让) …… 680
蒯希逸 …… 408
宽对 …… 837
宽韵 …… 837
匡白 …… 88
匡仁 …… 88
匡山和尚 …… 89

L

来鹄 …… 197
来恒 …… 197
来济 …… 197
来鹏 …… 197
蓝采和 …… 408
郎大家宋氏 …… 289
郎士元 …… 288
郎馀令 …… 289
朗上座 …… 354
劳劳亭(李白) …… 658
老夫采玉歌(李贺) …… 629
老将行(王维) …… 628
老气横秋 …… 860
老妪能解 …… 844
乐游原(李商隐) …… 627
类编唐诗七言绝句 …… 525
类笺唐王右丞全集 …… 525
冷朝光 …… 207
冷朝阳 …… 208
冷然 …… 207
离鸾别凤 …… 869
离思五首(其四)(元稹) …… 749
骊山游人 …… 356
梨花带雨 …… 871
梨园弟子 …… 871
黎逢 …… 432
黎瓘 …… 432
李昂 …… 149
李昂 …… 149
李翱 …… 168
李白 …… 142
李白大辞典 …… 505
李白集校注 …… 505
李白纪念馆(安陆) …… 885
李白纪念馆(济宁) …… 885
李白纪念馆(江油) …… 884
李白纪念馆(马鞍山) …… 884
李白墓 …… 883
李白全集编年注释 …… 507
李白全集校注汇释集评 …… 508
李白学刊 …… 504
李白衣冠墓 …… 884
李白与杜甫 …… 505
李百药 …… 174
李褒 …… 167
李昇 …… 153
李标 …… 152
李宾 …… 159
李摈 …… 167

李斌 …… 161
李播 …… 167
李播 …… 167
李伯良 …… 176
李伯鱼 …… 176
李渤 …… 162
李搏 …… 163
李才江 …… 170
李岑 …… 147
李岑 …… 147
李龑 …… 169
李昌 …… 149
李昌符 …… 177
李昌邺 …… 177
李昌遇 …… 178
李昌运 …… 177
李长吉歌诗汇解 …… 507
李长吉诗集批注 …… 506
李忱 …… 148
李程 …… 161
李惩 …… 168
李澄之 …… 186
李赤 …… 146
李崇嗣 …… 181
李从谏 …… 172
李从谦 …… 172
李从善 …… 172
李从远 …… 172
李聪 …… 167
李滁 …… 166
李存勗 …… 174
李达 …… 144
李大宝 …… 170
李旦 …… 142
李当 …… 144
李得 …… 159
李德裕 …… 186
李登之 …… 184
李洞 …… 154
李都 …… 156
李杜 …… 454
李杜二家诗抄评林 …… 508
李杜诗通 …… 504
李杜诗选 …… 504
李度 …… 154
李端 …… 166
李端公 …… 662
李粤 …… 161
李谔 …… 162
李蕈 …… 161
李鹗 …… 166
李范 …… 148
李范 …… 148
李昉 …… 149
李峰 …… 156
李逢吉 …… 180
李福业 …… 185
李甘 …… 141
李皋 …… 156
李缟 …… 165
李暠 …… 165
李公佐仆 …… 186
李肱 …… 150
李观 …… 146
李瓘 …… 169
李归唐 …… 173
李龟年所歌 …… 662
李罕 …… 148
李瀚 …… 169
李浩 …… 158
李浩弼 …… 181
李何 …… 147
李和风 …… 178
李郃 …… 150

李贺 …… 155
李贺诗索引 …… 505
李贺研究资料 …… 506
李亨 …… 147
李恒 …… 154
李弘茂 …… 173
李宏皋 …… 176
李后主 …… 175
李榖 …… 168
李祜 …… 154
李花开 …… 176
李华 …… 145
李华 …… 145
李怀远 …… 176
李淮 …… 160
李端 …… 169
李嶬 …… 169
李瑾 …… 162
李回 …… 144
李吉甫 …… 173
李季何 …… 178
李季华 …… 178
李季兰 …… 178
李家明 …… 181
李嘉祐 …… 185
李兼 …… 159
李简 …… 163
李建枢 …… 178
李建勋 …… 179
李建业 …… 178
李绛 …… 155
李璩 …… 169
李峤 …… 153
李节 …… 142
李节度姬 …… 186
李谨言 …… 185
李京 …… 150
李景 …… 161
李景伯 …… 183
李景俭 …… 184
李景让 …… 183
李景遂 …… 184
李璟 …… 168
李敬伯 …… 183
李敬方 …… 183
李敬玄 …… 183
李敬彝 …… 183
李婧 …… 164
李迥秀 …… 178
李九龄 …… 170
李玖 …… 146
李钜 …… 154
李珏 …… 152
李君芳 …… 177
李君房 …… 177
李君何 …… 177
李君武 …… 177
李堪 …… 152
李康成 …… 181
李伉 …… 145
李克恭 …… 176
李揆 …… 160
李夔 …… 169
李廓 …… 164
李谅 …… 159
李林甫 …… 177
李令 …… 144
李令从 …… 173
李隆基 …… 182
李伦 …… 145
李茂复 …… 177
李玫 …… 148
李梦符 …… 181
李泌 …… 150

李祕 …… 154
李密 …… 160
李明 …… 149
李明远 …… 178
李溟 …… 165
李牧 …… 150
李穆 …… 168
李讷 …… 145
李滂 …… 164
李沛 …… 150
李朋 …… 150
李鹏 …… 164
李频 …… 163
李平 …… 142
李凭箜篌引(李贺) …… 662
李栖筠 …… 180
李颀 …… 157
李琪 …… 160
李潜 …… 167
李钦止 …… 179
李清 …… 159
李璆 …… 167
李衢 …… 169
李群玉 …… 185
李仁肇 …… 172
李日新 …… 172
李日知 …… 171
李荣 …… 152
李嵘 …… 161
李如璧 …… 175
李如实 …… 175
李山甫 …… 170
李善夷 …… 184
李商隐 …… 181
李商隐诗歌集解 …… 507
李商隐诗集疏注 …… 507
李韶 …… 166
李涉 …… 157
李绅 …… 151
李深 …… 160
李神通 …… 180
李慎微 …… 185
李生姬 …… 173
李昇 …… 149
李诗谢赋 …… 846
李士元 …… 170
李氏花萼集 …… 505
李世民 …… 173
李侍御 …… 178
李适 …… 154
李适 …… 166
李收 …… 144
李寿朋 …… 175
李纾 …… 148
李叔卿 …… 177
李舒 …… 161
李舜弦 …… 184
李四仓曹宅夜饮(王昌龄) …… 662
李嗣昭妻 …… 187
李嗣宗 …… 185
李塘 …… 161
李愚 …… 166
李损之 …… 180
李太白全集 …… 504
李太白诗集注 …… 506
李太白文集辑注 …… 506
李太玄 …… 171
李太元 …… 171
李潭 …… 168
李涛 …… 158
李涛 …… 158
李体仁 …… 176
李廷璧 …… 174
李渭 …… 162

李蔚 …… 165
李纨 …… 148
李汶儒 …… 176
李渥 …… 162
李希仲 …… 176
李习 …… 141
李遐周 …… 184
李暇 …… 163
李贤 …… 149
李咸 …… 152
李咸用 …… 179
李显 …… 152
李岘 …… 146
李翔 …… 162
李行敏 …… 175
李行言 …… 175
李雄 …… 161
李夐 …… 167
李休烈 …… 173
李许 …… 145
李旭 …… 145
李序 …… 147
李续 …… 160
李宣古 …… 180
李宣远 …… 180
李玄 …… 144
李勋 …… 153
李询 …… 151
李恂 …… 154
李珣 …… 156
李延陵 …… 175
李岩 …… 150
李颜 …… 167
李沇 …… 147
李彦和 …… 180
李彦晖 …… 180
李彦远 …… 179
李彦昢 …… 180
李晏平 …… 180
李阳冰 …… 175
李尧夫 …… 174
李荛 …… 163
李曜 …… 169
李冶 …… 147
李邺 …… 146
李晔 …… 156
李晔 …… 156
李祎 …… 151
李夷简 …… 174
李夷邺 …… 174
李贻 …… 154
李贻孙 …… 179
李嶷 …… 169
李义 …… 141
李义府 …… 170
李义山诗集笺注(姚培谦) …… 506
李义山诗集笺注(朱鹤龄) …… 506
李益 …… 158
李逸 …… 161
李应 …… 147
李郢 …… 153
李邕 …… 159
李幼卿 …… 173
李祐 …… 155
李馀 …… 157
李虞 …… 163
李虞仲 …… 184
李愚 …… 163
李屿 …… 144
李羽 …… 145
李玉箫 …… 172
李聿 …… 145
李郁 …… 149
李裕 …… 162

李煜 …… 164
李渊 …… 160
李元操 …… 171
李元轨 …… 171
李元纮 …… 171
李元嘉 …… 171
李远 …… 146
李愿 …… 165
李约 …… 146
李蕚 …… 159
李允恭 …… 172
李赞华 …… 186
李湛 …… 162
李章 …… 159
李章武 …… 181
李昭象 …… 179
李沼 …… 151
李贞 …… 144
李贞白 …… 174
李真 …… 156
李缜 …… 165
李徵古 …… 186
李拯 …… 152
李正辞 …… 172
李正封 …… 172
李適之 …… 185
李之芳 …… 170
李直方 …… 177
李质 …… 150
李治 …… 151
李挚 …… 156
李陟 …… 155
李鹭 …… 162
李中 …… 141
李重茂 …… 179
李胄 …… 153
李昼 …… 155
李主簿 …… 173
李主簿姬 …… 187
李擢 …… 169
李子昂 …… 171
李子昆 …… 171
李子卿 …… 171
李纵 …… 148
李宗闵 …… 178
理莹 …… 356
历历在目 …… 856
历下亭 …… 879
厉玄 …… 58
厉翼 …… 59
吏部选人 …… 87
丽人行(杜甫) …… 662
丽天和尚 …… 197
丽则集 …… 510
利涉 …… 203
利州南渡(温庭筠) …… 668
利踪 …… 203
连璧集 …… 510
连昌宫词(元稹) …… 663
连句 …… 829
莲花妓 …… 325
联璧诗集 …… 570
联句 …… 840
廉氏 …… 412
良价 …… 215
良人 …… 215
良文 …… 215
良义 …… 215
凉思(李商隐) …… 750
凉州词二首(其一)(王翰) …… 750
凉州词(王之涣) …… 750
凉州馆中与诸判官夜集
(岑参) …… 750
梁宝 …… 385

梁补阙 …… 386
梁德裕 …… 387
梁甫吟(李白) …… 768
梁父吟 …… 768
梁锽 …… 386
梁洽 …… 385
梁琼 …… 386
梁去惑 …… 386
梁涉 …… 386
梁昇卿 …… 386
梁嵩 …… 386
梁献 …… 386
梁铉 …… 385
梁园吟(李白) …… 768
梁园醉歌 …… 769
梁苑醉酒歌 …… 769
梁载言 …… 387
梁藻 …… 386
梁震 …… 386
梁知微 …… 387
梁陟 …… 385
两小无猜 …… 863
廖光图 …… 427
廖匡齐 …… 427
廖匡图 …… 427
廖凝 …… 427
廖融 …… 427
廖氏家藏集 …… 579
廖氏家集 …… 579
廖图 …… 427
廖游卿 …… 427
廖有方 …… 427
廖正图 …… 427
寥若晨星 …… 875
列妇操 …… 632
列女操(孟郊) …… 632
猎骑 …… 763
邻韵 …… 830
林楚才 …… 263
林楚材 …… 263
林铎 …… 261
林璠 …… 262
林逢 …… 261
林杰 …… 261
林宽 …… 261
林琨 …… 262
林丕 …… 261
林披 …… 261
林氏 …… 261
林嵩 …… 262
林无隐 …… 262
林仙人 …… 263
林先辈 …… 263
林珝 …… 261
林元籍 …… 263
林晕 …… 261
林蕴 …… 262
林藻 …… 262
林滋 …… 262
临川小吏 …… 308
临洞庭 …… 706
璘和尚 …… 437
麟角凤觜 …… 876
灵辨 …… 217
灵彻 …… 216
灵澈 …… 217
灵默 …… 217
灵岩和尚 …… 217
灵岩山 …… 885
灵业 …… 216
灵一 …… 216
灵隐寺(宋之问) …… 674
灵祐 …… 216
灵照 …… 216

灵准 …… 216
泠然 …… 287
凌敬 …… 344
陵谷变迁 …… 870
令参 …… 75
令超 …… 75
令狐楚 …… 76
令狐德棻 …… 77
令狐峘 …… 76
令狐峤 …… 76
令狐绹 …… 76
令狐挺 …… 76
刘白 …… 453
刘白唱和集 …… 494
刘斌 …… 107
刘伯翁 …… 112
刘采春 …… 113
刘沧 …… 103
刘叉 …… 102
刘长川 …… 110
刘长卿 …… 110
刘辰翁(须溪)评点唐诗 …… 495
刘崇龟 …… 115
刘崇鲁 …… 115
刘处约 …… 111
刘聃 …… 106
刘道昌 …… 116
刘得仁 …… 115
刘洞 …… 104
刘蕃 …… 108
刘方平 …… 110
刘复 …… 104
刘皋 …… 106
刘耕 …… 105
刘公兴 …… 110
刘公舆 …… 110
刘谷 …… 102
刘怀一 …… 112
刘郇伯 …… 113
刘晃 …… 105
刘吉 …… 102
刘洎 …… 104
刘济 …… 105
刘驾 …… 104
刘兼 …… 106
刘戬 …… 108
刘景复 …… 116
刘敬之 …… 115
刘迥 …… 103
刘轲 …… 104
刘骙 …… 107
刘暌 …… 107
刘廓 …… 108
刘鲁风 …… 116
刘璐 …… 108
刘茂 …… 103
刘猛 …… 106
刘冕 …… 106
刘阐 …… 108
刘绮庄 …… 115
刘全白 …… 111
刘冉 …… 102
刘仁轨 …… 110
刘三复 …… 108
刘山甫 …… 109
刘商 …… 106
刘睿虚 …… 114
刘慎虚 …… 116
刘昇 …… 103
刘师服 …… 111
刘氏 …… 102
刘淑柔 …… 115
刘松 …… 103
刘损 …… 105

刘太冲 …… 109
刘太真 …… 109
刘坦 …… 103
刘题 …… 108
刘畋 …… 104
刘廷坚 …… 111
刘廷琦 …… 111
刘庭琦 …… 114
刘蜕 …… 107
刘湾 …… 107
刘望 …… 107
刘威 …… 104
刘希戬 …… 112
刘希夷 …… 112
刘羲叟 …… 116
刘仙掌 …… 845
刘宪 …… 105
刘象 …… 107
刘孝孙 …… 112
刘行敏 …… 111
刘虚白 …… 115
刘言史 …… 112
刘炎 …… 103
刘晏 …… 105
刘瑶 …… 108
刘邺 …… 102
刘夜坐 …… 845
刘祎之 …… 113
刘夷道 …… 111
刘乙 …… 101
刘义 …… 101
刘瑰 …… 105
刘义 …… 101
刘义 …… 102
刘义度 …… 109
刘隐辞 …… 115
刘幽求 …… 113
刘友贤 …… 109
刘禹锡 …… 113
刘元济 …… 109
刘元叔 …… 109
刘元淑 …… 109
刘元载妻 …… 116
刘媛 …… 107
刘瑗 …… 107
刘云 …… 102
刘允济 …… 111
刘赞 …… 108
刘瓒 …… 108
刘皂 …… 102
刘章 …… 106
刘昭禹 …… 113
刘贞 …… 102
刘真 …… 105
刘知幾 …… 112
刘秩 …… 106
刘舟 …… 102
刘庄物 …… 112
刘子玄 …… 109
刘子翼 …… 109
刘遵古 …… 116
留别王侍御维(孟浩然) …… 748
留别王维 …… 748
流类手鉴 …… 565
流水对 …… 837
柳暗花明 …… 867
柳郴 …… 305
柳淡 …… 305
柳道伦 …… 307
柳登 …… 306
柳逢 …… 305
柳公绰 …… 306
柳公权 …… 306
柳珪 …… 305

柳侯祠 …… 889
柳浑 …… 305
柳泌 …… 305
柳明献 …… 306
柳氏 …… 305
柳郊 …… 305
柳棠 …… 306
柳曾 …… 306
柳枝 …… 834
柳中庸 …… 306
柳州二月榕叶落尽偶题（柳宗元） …… 705
柳子庙 …… 888
柳宗元 …… 306
柳宗元墓 …… 889
六奚 …… 453
六对 …… 822
六唐人集 …… 478
六言诗 …… 822
龙瑞宫记石刻 …… 879
陇西行(陈陶) …… 676
陇西院 …… 886
楼颖 …… 409
陋室 …… 888
漏泄春光 …… 874
卢弼 …… 64
卢并 …… 61
卢藏用 …… 69
卢承立 …… 68
卢承丘 …… 68
卢崇道 …… 68
卢储 …… 64
卢从愿 …… 66
卢道者 …… 68
卢放 …… 62
卢诰 …… 62
卢拱 …… 62
卢鸿 …… 64
卢鸿一 …… 68
卢怀慎 …… 67
卢景亮 …… 68
卢钧 …… 62
卢纶 …… 61
卢茂钦 …… 67
卢眉娘 …… 68
卢某妻 …… 68
卢钰 …… 63
卢骈 …… 62
卢频 …… 64
卢求 …… 61
卢群 …… 65
卢群玉 …… 69
卢汝弼 …… 67
卢尚卿 …… 67
卢尚书 …… 67
卢尚书 …… 67
卢士衡 …… 66
卢士玫 …… 65
卢士玟 …… 66
卢士政 …… 66
卢顺之 …… 68
卢嗣立 …… 69
卢嗣业 …… 69
卢嵩 …… 64
卢条 …… 61
卢仝 …… 60
卢汪 …… 61
卢文纪 …… 66
卢渥 …… 64
卢献卿 …… 68
卢庠 …… 62
卢象 …… 63
卢携 …… 64
卢休 …… 60

卢秀才 …… 67
卢延让 …… 66
卢延逊 …… 67
卢言 …… 61
卢颜 …… 65
卢邺 …… 61
卢殷 …… 63
卢澈 …… 65
卢郢 …… 62
卢邕 …… 63
卢幼平 …… 66
卢郁 …… 62
卢楠 …… 63
卢元辅 …… 66
卢载 …… 62
卢藻 …… 65
卢照邻 …… 68
卢肇 …… 65
卢贞 …… 60
卢贞 …… 60
卢真 …… 63
卢征 …… 62
卢注 …… 62
卢僎 …… 65
卢子发 …… 66
卢宗回 …… 67
庐山四友 …… 846
庐山谣寄卢侍御虚舟(李白) …… 670
鲁弼 …… 402
鲁收 …… 402
陆翱 …… 243
陆瀍 …… 244
陆蟾 …… 244
陆长源 …… 244
陆畅 …… 242
陆淳 …… 243
陆复礼 …… 245
陆亘 …… 241
陆肱 …… 242
陆龟蒙 …… 244
陆海 …… 243
陆弘休 …… 244
陆翚 …… 243
陆浑山火和皇甫湜用其韵(韩愈) …… 675
陆疾 …… 242
陆坚 …… 241
陆擢 …… 243
陆景初 …… 245
陆敬 …… 243
陆据 …… 243
陆涓 …… 242
陆濛妻 …… 246
陆善经 …… 245
陆沈 …… 242
陆士修 …… 244
陆侍御 …… 245
陆渭 …… 243
陆希声 …… 244
陆岩梦 …… 245
陆岌 …… 243
陆馀庆子 …… 246
陆羽 …… 241
陆羽泉 …… 886
陆禹臣 …… 245
陆允迪 …… 244
陆晕 …… 242
陆贞洞 …… 244
陆质 …… 242
陆赞 …… 242
陆子 …… 241
鹿柴(王维) …… 763
鹿门山 …… 891
路半千 …… 410

路单 …… 410
路德延 …… 410
路贯 …… 410
路黄中 …… 410
路洵美 …… 410
路应 …… 409
辘轳格 …… 842
闾丘均 …… 315
闾丘晓 …… 315
吕敞 …… 91
吕从庆 …… 91
吕恭 …… 90
吕炅 …… 90
吕价 …… 90
吕牧 …… 90
吕群 …… 91
吕让 …… 90
吕太一 …… 91
吕渭 …… 91
吕温 …… 91
吕岩 …… 90
吕宗礼 …… 92
旅次朔方(刘皂) …… 749
旅宿(杜牧) …… 749
旅夜书怀(杜甫) …… 749
律 …… 835
律绝 …… 835
律诗 …… 835
律诗变格 …… 835
律诗正格 …… 835
绿叶成阴 …… 872
绿珠篇(乔知之) …… 775
绿珠怨 …… 775
乱后春日途经野塘(韩偓) …… 668
轮台歌奉送封大夫出师西征(岑参) …… 683
论诗绝句 …… 454
论惟明 …… 124
罗公远 …… 269
罗衮 …… 268
罗汉和尚 …… 269
罗弘信 …… 269
罗宏信 …… 269
罗炯 …… 267
罗立言 …… 269
罗虬 …… 267
罗让 …… 267
罗晌 …… 268
罗绍威 …… 269
罗思远 …… 269
罗泰 …… 267
罗万象 …… 268
罗维 …… 268
罗珦 …… 267
罗邺 …… 267
罗隐 …… 268
罗隐之 …… 269
罗颖 …… 268
洛桥晚望(孟郊) …… 727
洛阳女儿行(王维) …… 727
洛中举子 …… 316
骆宾王 …… 322
骆宾王墓 …… 889
骆峻 …… 322
骆浚 …… 322
骆临海集笺注 …… 526
骆仲舒 …… 322
落花(李商隐) …… 778
落花流水 …… 873
落句 …… 840
落日怅望(马戴) …… 778
落月屋梁 …… 873
落韵 …… 840

M

麻温其 …… 380
麻衣禅师 …… 380
马戴 …… 10
马耳东风 …… 855
马逢 …… 10
马怀素 …… 11
马吉甫 …… 11
马令 …… 9
马牛襟裾 …… 855
马冉 …… 9
马诗二十三首(其四)(李贺) …… 593
马嵬坡 …… 878
马嵬坡(郑畋) …… 594
马嵬(其二)(李商隐) …… 593
马希振 …… 11
马湘 …… 10
马珝 …… 10
马彦珪 …… 11
马义 …… 9
马义 …… 9
马异 …… 9
马友鹿 …… 11
马郁 …… 9
马彧 …… 10
马云奇 …… 11
马植 …… 10
马致恭 …… 12
马重绩 …… 11
马周 …… 9
马总 …… 10
卖炭翁(白居易) …… 683
卖药道人 …… 263
猫狗诗 …… 461
毛炳 …… 50
毛大仙 …… 51
毛涣 …… 51
毛明素 …… 51
毛熙圣 …… 51
茅屋为秋风所破歌(杜甫) …… 680
没蕃故人(张籍) …… 673
眉娘 …… 318
梅妃 …… 362
梅绕庄笺注唐诗七言律 …… 568
梅远 …… 362
猛虎行(张籍) …… 763
孟翱 …… 293
孟宾于 …… 294
孟不疑 …… 293
孟昌期妻 …… 294
孟昶 …… 292
孟昶妃 …… 293
孟迟 …… 291
孟拱辰 …… 293
孟嵓 …… 292
孟贯 …… 292
孟光 …… 291
孟归唐 …… 293
孟浩然 …… 293
孟简 …… 292
孟郊 …… 291
孟匡朝 …… 293
孟匡明 …… 293
孟宁 …… 291
孟球 …… 292
孟诗韩笔 …… 848
孟氏 …… 291
孟守 …… 291
孟翔 …… 292
孟彦深 …… 293
孟婴 …… 292
孟云卿 …… 293
梦笔生花 …… 849

梦李白二首(杜甫) …… 757
梦天(李贺) …… 756
梦游春七十韵(元稹) …… 758
梦游天姥吟留别(李白) …… 757
梦中说梦 …… 870
米都知 …… 119
米岭和尚 …… 119
绵谷回寄蔡氏昆仲 …… 775
苗发 …… 258
苗晋卿 …… 258
苗仲方 …… 258
苗重芳 …… 258
闽王 …… 315
悯农二首 …… 751
名公唱和集 …… 494
名公酬唱集 …… 494
名悉猎 …… 100
名贤绝句 …… 494
明妃曲四首(其三)(储光羲) …… 684
明光 …… 266
明皇帝 …… 267
明解 …… 266
明眸皓齿 …… 865
明悉猎 …… 267
明月三五夜 …… 684
明瓒 …… 266
谬独一 …… 417
缪岛云 …… 429
缪氏子 …… 429
万俟造 …… 6
莫宣卿 …… 325
牟融 …… 129
牡丹 …… 668
牡丹花(罗隐) …… 668
暮春浐水送别(韩琮) …… 804
暮春江陵送马大卿公恩命追赴
阙下(杜甫) …… 804
暮春送客 …… 804
暮过山村(贾岛) …… 803
暮江吟(白居易) …… 803
慕容韦 …… 418
慕幽 …… 417
穆寂 …… 442
穆陵关北逢人归渔阳
(刘长卿) …… 815

N

南朝(李商隐) …… 702
南巨川 …… 307
南陵道中(杜牧) …… 704
南山诗(韩愈) …… 703
南山田中行(李贺) …… 704
南唐二陵 …… 888
南唐后主 …… 308
南唐失名僧 …… 308
南唐嗣主 …… 308
南唐先主 …… 308
南唐中主 …… 308
南薰集 …… 523
南园十三首(其六)(李贺) …… 705
南园十三首(其五)(李贺) …… 705
南诏骠信 …… 308
南枝北枝 …… 867
南卓 …… 307
拟古 …… 829
逆挽对 …… 836
鸟鸣涧(王维) …… 627
聂通志 …… 325
聂夷中 …… 325
凝碧池诗 …… 815
牛丛 …… 49
牛峤 …… 49
牛藁 …… 50
牛凤及 …… 50

牛峤 …… 49
牛僧孺 …… 50
牛殳 …… 49
牛希济 …… 50
牛仙客 …… 50
牛徵 …… 49
弄 …… 829
奴颜婢膝 …… 860
女耕田行(戴叔伦) …… 593
女校书 …… 843
女学士 …… 843

O

欧阳宾 …… 264
欧阳彬 …… 264
欧阳膑 …… 264
欧阳炳 …… 263
欧阳持 …… 263
欧阳董 …… 264
欧阳衮 …… 264
欧阳皓 …… 264
欧阳迥 …… 263
欧阳瑾 …… 265
欧阳迥 …… 263
欧阳炯 …… 264
欧阳玭 …… 263
欧阳澥 …… 265
欧阳询 …… 263
欧阳詹 …… 264
偶对 …… 839
偶题(杜甫) …… 762
偶题(罗隐) …… 762
藕断丝连 …… 876

P

排律 …… 838
排偶 …… 838
潘成 …… 435
潘诚 …… 436
潘存实 …… 437
潘令妻 …… 437
潘孟阳 …… 437
潘求仁 …… 437
潘述 …… 436
潘唐 …… 436
潘天锡 …… 436
潘图 …… 436
潘纬 …… 436
潘威 …… 436
潘炎 …… 436
潘雍 …… 436
潘佑 …… 435
潘佐 …… 435
盘马弯弓 …… 871
庞季子 …… 275
庞蕴 …… 275
陪侍郎叔游洞庭醉后三首
(其三)(李白) …… 753
陪侍御叔华登楼歌 …… 753
裴草然 …… 425
裴澈 …… 423
裴澄 …… 423
裴次元 …… 425
裴淮 …… 422
裴璀 …… 423
裴达 …… 419
裴大章 …… 424
裴丹 …… 419
裴迪 …… 420
裴度 …… 420
裴翻 …… 423
裴公术 …… 424
裴公衍 …… 424
裴光庭 …… 424

裴睟 …… 423
裴晃 …… 421
裴济 …… 420
裴交泰 …… 425
裴逵 …… 421
裴潾 …… 423
裴略 …… 421
裴暮 …… 423
裴杞 …… 420
裴虔馀 …… 425
裴乾馀 …… 425
裴士淹 …… 423
裴守真 …… 425
裴淑 …… 422
裴说 …… 420
裴思谦 …… 425
裴谈 …… 421
裴坦 …… 420
裴廷裕 …… 424
裴通 …… 421
裴翛然 …… 425
裴谞 …… 422
裴谐 …… 422
裴铏 …… 421
裴休 …… 419
裴修 …… 420
裴谞 …… 422
裴玄智 …… 424
裴循 …… 422
裴延 …… 419
裴瑶 …… 422
裴耀卿 …… 425
裴夷直 …… 424
裴幼清 …… 424
裴羽仙 …… 425
裴元 …… 419
裴赞 …… 421
溢纳 …… 405
烹龙炮凤 …… 871
彭蟠 …… 389
彭城 …… 389
彭伉 …… 389
彭晓 …… 389
彭阳唱和集 …… 570
彭真君 …… 389
捧剑仆 …… 356
批选唐诗 …… 509
披星带月 …… 864
皮光业 …… 84
皮陆 …… 453
皮日休 …… 84
枇杷门巷 …… 846
蚍蜉撼树 …… 869
郫城令 …… 335
琵琶别抱 …… 872
琵琶亭 …… 891
琵琶行 …… 777
琵琶引(白居易) …… 776
僻韵 …… 842
偏对 …… 839
篇 …… 842
贫交行(杜甫) …… 692
贫女(秦韬玉) …… 691
平地风波 …… 859
平地青云 …… 859
平分秋色 …… 859
平康妓 …… 60
平仄 …… 824
平曾 …… 59
评诗格 …… 512
凭张立本女吟 …… 688
屏风叠 …… 889
破额山 …… 890
破题 …… 837

裒 …… 402
菩提寺禁裴迪来相看说逆贼等凝碧池上作音乐供奉人等举声便一时泪下私成口号诵示裴迪(王维) …… 755
菩提寺禁闻逆贼凝碧池上作乐 …… 754
蒲禹卿 …… 408
濮阳灌 …… 447
濮阳瓘 …… 447
朴昂 …… 86
普化 …… 402
普救寺 …… 892
普满 …… 403
普闻 …… 403
普愿 …… 403

Q

七古 …… 819
七绝 …… 819
七律 …… 819
七排 …… 819
七岁女子 …… 2
七言古诗 …… 819
七言绝句 …… 819
七言律诗 …… 819
七言律诗钞 …… 466
七言排律 …… 819
七言诗 …… 819
栖白 …… 326
栖蟾 …… 326
栖岩 …… 326
栖一 …… 326
戚逍遥 …… 364
齐安和尚 …… 117
齐镐 …… 117
齐贡 …… 117
齐翊 …… 117
齐光乂 …… 117
齐澣 …… 117
齐己 …… 116
齐山 …… 882
齐推 …… 117
齐翔 …… 117
齐翊 …… 117
奇章集 …… 514
骑虎难下 …… 872
棋逢敌手 …… 873
綦毋诚 …… 417
綦毋潜 …… 417
气冲牛斗 …… 856
杞人忧天 …… 862
启柔 …… 216
契此 …… 295
契从 …… 295
契盈 …… 295
起联 …… 836
起予集 …… 527
碛中作(岑参) …… 794
千村万落 …… 854
千家诗 …… 469
千金一掷 …… 854
千山万水 …… 854
千唐志斋 …… 878
千载佳句 …… 469
牵萝补屋 …… 867
谦光 …… 408
谦明 …… 408
前辈题咏诗 …… 525
前出塞九首(杜甫) …… 725
前度刘郎 …… 868
前蜀后主 …… 316
前无古人 …… 868
前贤咏题诗 …… 525

虔修 …… 331
钱徽 …… 333
钱传球 …… 335
钱弘倓 …… 335
钱弘徽 …… 335
钱弘俶 …… 335
钱弘倧 …… 335
钱弘佐 …… 334
钱徽 …… 334
钱可复 …… 334
钱郎 …… 457
钱郎刘李 …… 458
钱朗 …… 333
钱镠 …… 333
钱牧斋笺注杜诗 …… 528
钱起 …… 332
钱师悦 …… 335
钱塘湖春行(白居易) …… 746
钱惟治 …… 335
钱熙 …… 333
钱信 …… 332
钱珝 …… 332
钱俨 …… 332
钱戴 …… 333
钱昱 …… 332
钱元球 …… 334
钱元瓘 …… 334
钱元球 …… 334
钱知微 …… 335
钱众仲 …… 335
钱注杜诗 …… 528
乾康 …… 359
乾元中寓居同谷县作歌七首
(杜甫) …… 755
遣悲怀三首(元稹) …… 794
遣怀(杜牧) …… 794
羌村三首(杜甫) …… 671
强蒙 …… 408
墙头马上 …… 874
□乔 …… 96
乔备 …… 96
乔弁 …… 96
乔侃 …… 96
乔匡舜 …… 96
乔琳 …… 96
乔氏 …… 96
乔舜 …… 96
乔知之 …… 96
巧对 …… 824
切对 …… 821
窃窃私语 …… 868
箧中集 …… 579
秦妇吟(韦庄) …… 739
秦妇吟秀才 …… 849
秦南运 …… 323
秦尚运 …… 323
秦韬玉 …… 323
秦王饮酒(李贺) …… 741
秦系 …… 322
秦瑀 …… 323
秦中感秋寄远上人(孟浩然) …… 741
琴歌(李颀) …… 777
擒贼擒王 …… 875
青城山 …… 886
青楼曲二首(其一)(王昌龄) …… 680
青梅竹马 …… 864
青天白日 …… 864
青溪(王维) …… 680
青鞋布袜 …… 864
轻肥(白居易) …… 706
倾盆大雨 …… 869
卿云 …… 344
清范 …… 385
清歌妙舞 …… 871

清观 …… 384
清豁 …… 385
清江 …… 384
清教 …… 385
清澜 …… 385
清明(杜牧) …… 766
清明日宴梅道士山房
(孟浩然) …… 767
清平调三首(李白) …… 766
清塞 …… 385
清尚 …… 385
清闲 …… 385
清远居士 …… 385
清昼 …… 385
蜻蜓点水 …… 874
丘丹 …… 73
丘光庭 …… 73
丘上卿 …… 73
丘说 …… 73
丘为 …… 73
丘悦 …… 73
秋词二首(其一)(刘禹锡) …… 711
秋登兰山寄张五(孟浩然) …… 713
秋登万山寄张五 …… 713
秋登宣城谢朓北楼(李白) …… 713
秋怀诗十一首(其四、其八)
(韩愈) …… 712
秋怀十五首(其二)(孟郊) …… 712
秋来(李贺) …… 709
秋浦歌十七首(其十五)
(李白) …… 712
秋日登吴公台上寺远眺寺即
陈将吴明彻战场(刘长卿) …… 714
秋日赴阙题潼关驿楼(许浑) …… 713
秋思(张籍) …… 710
秋望 …… 710
秋夕 …… 709
秋夕(杜牧) …… 709
秋晓行南谷经荒村(柳宗元) …… 713
秋兴八首(杜甫) …… 710
秋夜独坐(王维) …… 711
秋夜寄丘二十二员外 …… 713
秋夜寄丘员外(韦应物) …… 712
秋夜曲(王涯) …… 710
秋雨辋川庄作 …… 712
秋月春风 …… 867
求志居唐诗选 …… 509
曲 …… 827
曲江池 …… 881
曲江对雨(杜甫) …… 635
曲江二首(杜甫) …… 635
曲江(李商隐) …… 634
曲径通幽 …… 861
屈同 …… 291
屈同仙 …… 291
屈指可数 …… 866
麴崇裕 …… 431
麴信陵 …… 430
麴瞻 …… 430
去奢 …… 56
权衡 …… 86
权澈 …… 86
权德舆 …… 87
权龙褒 …… 87
权龙襄 …… 87
权器 …… 86
权审 …… 86
全豁 …… 100
全济时 …… 100
全唐刘氏诗 …… 490
全唐诗 …… 486
全唐诗补编 …… 490
全唐诗大辞典 …… 492
全唐诗典故辞典 …… 493

全唐诗话 …… 488
全唐诗话续编 …… 492
全唐诗录 …… 489
全唐诗蠡根集 …… 492
全唐诗人名考 …… 492
全唐诗人名考证 …… 492
全唐诗说 …… 489
全唐诗索引 …… 491
全唐诗索引 …… 491
全唐诗外编 …… 490
全唐诗续拾 …… 492
全唐诗选 …… 489
全唐诗逸 …… 489
全唐诗重出误收考 …… 493
全唐诗重篇索引 …… 493
全唐诗作者索引 …… 493
全唐五代诗格汇考 …… 493
全五代诗 …… 488
阙题 …… 801
阙题(刘眘虚) …… 801

R

热海行送崔侍御还京(岑参) …… 741
人面桃花 …… 853
人情冷暖 …… 853
人去楼空 …… 853
人日寄杜二拾遗(高適) …… 583
仁俭 …… 52
仁贞 …… 52
任翻 …… 99
任蕃 …… 99
任奉古 …… 99
任鹍 …… 99
任华 …… 98
任玠 …… 98
任生 …… 98
任生 …… 98
任氏 …… 98
任涛 …… 98
任希古 …… 99
任要 …… 98
任右元 …… 99
任宇 …… 98
任赞 …… 99
任知古 …… 99
日出三竿 …… 856
日进 …… 49
戎昱 …… 85
荣九思 …… 302
如满 …… 129
如体 …… 129
汝洛集 …… 496
入朝洛堤步月(上官仪) …… 584
入律古风 …… 819
入山寄城中故人 …… 584
芮挺章 …… 130
若冰 …… 257
若讷 …… 257
若水 …… 257
若虚 …… 258
若耶溪女子 …… 258
弱不禁风 …… 870

S

飒爽英姿 …… 867
萨照 …… 362
塞上曲 …… 801
塞上闻笛(高適) …… 801
塞上行 …… 801
塞下曲(李益) …… 801
塞下曲六首(其一)(李白) …… 802
塞下曲四首(其一、二)
(王昌龄) …… 802
三包 …… 448

三家宫词 …… 467
三家评注李长吉歌诗 …… 467
三俊 …… 448
三闾庙 …… 586
三罗 …… 448
三平调 …… 819
三平切脚 …… 820
三日寻李九庄(常建) …… 586
三三五五 …… 853
三十六体 …… 449
三唐诗品 …… 467
三偷 …… 843
三五七言(李白) …… 586
三五七言诗 …… 820
三杨 …… 448
三隐集 …… 467
三游洞 …… 877
三韵律 …… 820
三州唱和集 …… 467
三字尾 …… 820
扫地和尚 …… 86
涩体 …… 458
僧初 …… 426
僧洮 …… 426
僧尔鸟 …… 426
僧凤 …… 426
僧可 …… 426
僧鸾 …… 426
僧宣 …… 426
山东野客 …… 7
山居秋暝(王维) …… 591
山满楼笺注唐诗七言律 …… 469
山农词 …… 591
山石(韩愈) …… 590
山亭夏日(高骈) …… 592
山行(杜牧) …… 591
山珍海错 …… 854
山中答俗人 …… 592
山中寡妇(杜荀鹤) …… 591
山中四友 …… 843
山中送别 …… 591
山中(王勃) …… 590
山中(王维) …… 590
山中问答(李白) …… 591
山中与幽人对酌(李白) …… 592
扇对 …… 838
扇面对 …… 838
善道 …… 402
善会 …… 402
善生 …… 402
伤田家 …… 638
商山早行(温庭筠) …… 763
商则 …… 383
上兜率寺(杜甫) …… 589
上古之什补亡训传十三章·团(顾况) …… 590
上官倢伃 …… 6
上官体 …… 449
上官婉儿 …… 6
上官仪 …… 6
上官昭容 …… 6
上蓝和尚 …… 7
上吏部侍郎帝京篇 …… 590
上马侍郎 …… 588
上牛头寺(杜甫) …… 588
上汝州郡楼(李益) …… 589
上天入地 …… 854
上阳白发人(白居易) …… 589
上元 …… 588
尚能 …… 265
尚颜 …… 265
尚志 …… 265
少陵原 …… 879
少年行四首(其一、其三)

（王维）…… 599
邵楚苌 …… 255
邵大震 …… 255
邵二泉先生分类集注杜诗 …… 513
邵灵 …… 255
邵景 …… 255
邵昇 …… 254
邵士彦 …… 255
邵偃 …… 255
邵谒 …… 255
邵真 …… 255
邵拙 …… 254
绍伯 …… 295
绍修 …… 295
厍狄履温 …… 87
社日（王驾）…… 673
申堂构 …… 71
神迥 …… 316
神龙从臣 …… 317
神禄 …… 317
神秀 …… 316
神晏 …… 317
神颖 …… 317
神赞 …… 317
沈彬 …… 209
沈传师 …… 210
沈东美 …… 209
沈徽 …… 209
沈回 …… 208
沈麟 …… 209
沈宁 …… 208
沈鹏 …… 209
沈千运 …… 209
沈佺期 …… 211
沈如筠 …… 210
沈叔安 …… 210
沈宋 …… 454
沈宋体 …… 455
沈颂 …… 209
沈韬文 …… 211
沈廷瑞 …… 210
沈询 …… 208
沈亚之 …… 210
沈颜 …… 209
沈宇 …… 208
沈仲昌 …… 210
沈祖山 …… 211
沈祖仙 …… 211
慎氏 …… 412
声对 …… 829
昇上人 …… 266
省澄 …… 308
省僜 …… 308
省吏 …… 308
省试诗 …… 834
省试湘灵鼓瑟（钱起）…… 707
省中联句（孟浩然）…… 707
盛山唱和集 …… 568
盛山十二诗联卷 …… 568
盛唐体 …… 458
盛小丛 …… 364
剩水残山 …… 873
失对 …… 824
失韵 …… 825
失粘 …… 825
师备 …… 89
师复 …… 89
师静 …… 89
师鼐 …… 89
师虔 …… 89
诗板 …… 847
诗禅 …… 847
诗法易简录 …… 522
诗格（僧神彧）…… 519

诗格(王昌龄) …… 519
诗豪 …… 848
诗虎 …… 847
诗话总龟 …… 521
诗家夫子 …… 848
诗家射雕手 …… 846
诗窖子 …… 848
诗囊 …… 848
诗牌 …… 848
诗瓢 …… 848
诗品 …… 518
诗评 …… 518
诗囚 …… 847
诗人玉屑 …… 520
诗人主客图 …… 521
诗圣 …… 847
诗史 …… 847
诗式 …… 518
诗薮 …… 519
诗髓脑 …… 520
诗体律诗例 …… 522
诗天子 …… 848
诗筒 …… 847
诗王 …… 847
诗(王梵志) …… 694
诗仙 …… 847
诗选 …… 519
诗眼 …… 833
诗要格律 …… 521
诗韵 …… 833
诗中有画 …… 848
诗中旨格 …… 520
施肩吾 …… 314
施逵 …… 314
十八家诗钞 …… 465
十抄诗 …… 465
十二家唐诗 …… 465
十五夜望月寄杜郎中 …… 583
十五夜望月(王建) …… 583
十种唐诗选 …… 465
十字格 …… 818
石抱忠 …… 59
石淙会饮 …… 879
石鼓歌(韩愈) …… 619
石贯 …… 59
石壕吏(杜甫) …… 620
石惠秦 …… 59
石破天惊 …… 858
石头城(刘禹锡) …… 619
石文德 …… 59
石严 …… 59
石倚 …… 59
石殷士 …… 59
石鱼湖上醉歌并序(元结) …… 621
石召 …… 59
石仲元 …… 59
拾得 …… 301
史昂 …… 72
史凤 …… 71
史君宝 …… 72
史君实 …… 72
史俊 …… 72
史青 …… 72
史思明 …… 72
史松 …… 72
史维翰 …… 73
史虚白 …… 72
史延 …… 72
史瑜 …… 72
史仲宣 …… 72
使至塞上(王维) …… 688
示全真元常(韦应物) …… 614
世绿堂昌黎先生集注 …… 483
事对 …… 832

试帖诗 …… 834
释岸 …… 402
释彪 …… 402
释泚 …… 402
守安 …… 120
首联 …… 835
书边事(张乔) …… 613
书棚本唐诗 …… 478
抒情集 …… 509
叔孙玄观 …… 265
舒道纪 …… 402
舒元舆 …… 402
蜀道后期(张说) …… 797
蜀道难(李白) …… 796
蜀高祖 …… 410
蜀后主 …… 410
蜀太妃徐氏 …… 410
蜀太后徐氏 …… 410
蜀先主庙(刘禹锡) …… 797
蜀相(杜甫) …… 795
述国亡诗(花蕊夫人) …… 682
述怀(杜甫) …… 681
述怀(魏徵) …… 682
述剑 …… 682
霜月(李商隐) …… 816
水夫谣(王建) …… 599
水槛遣心二首(其一)(杜甫) …… 599
水心寺僧 …… 49
顺风调 …… 834
说项 …… 849
司空见惯 …… 860
司空曙 …… 83
司空图 …… 82
司马承祯 …… 83
司马都 …… 82
司马复 …… 82
司马礼 …… 82
司马青衫 …… 860
司马退之 …… 83
司马逸客 …… 84
司马逸容 …… 84
司马扎 …… 82
思讬 …… 308
四妇人集 …… 483
四海为家 …… 859
四声递用 …… 824
四时八节 …… 859
四体 …… 824
四言诗 …… 824
寺居独夜寄崔主簿(韦应物) …… 628
松陵集 …… 514
□嵩起 …… 410
宋本杜工部集 …… 511
宋迪 …… 212
宋鼎 …… 213
宋光嗣 …… 214
宋华 …… 212
宋济 …… 212
宋家娘子 …… 215
宋璟 …… 213
宋烈 …… 212
宋令文 …… 214
宋齐丘 …… 214
宋若华 …… 215
宋若宪 …… 215
宋若莘 …… 215
宋若荀 …… 215
宋若昭 …… 215
宋善威 …… 215
宋少连 …… 214
宋蜀刻本唐人集丛刊 …… 512
宋维 …… 212
宋务光 …… 214
宋务先 …… 214

宋先 …… 212
宋休 …… 212
宋邕 …… 212
宋雍 …… 213
宋昱 …… 212
宋元素 …… 214
宋之问 …… 213
宋自然 …… 214
送别 …… 720
送别(王维) …… 720
送别(王维) …… 720
送蔡希鲁都尉还陇右因寄高
三十五书记(杜甫) …… 725
送陈章甫(李颀) …… 722
送杜少府之任蜀川 …… 724
送方外上人(刘长卿) …… 722
送郎士元 …… 722
送李端(卢纶) …… 721
送李少府贬峡中王少府贬长沙
(高適) …… 725
送李中丞之襄州(刘长卿) …… 723
送梁六 …… 721
送梁六自洞庭山作(张说) …… 724
送灵澈上人(刘长卿) …… 722
送刘昱(李颀) …… 721
送秘书晁监还日本国(王维) …… 725
送綦毋潜落第还乡(王维) …… 724
送人东归 …… 721
送人东游(温庭筠) …… 721
送僧归日本(钱起) …… 722
送沈子福归江东(王维) …… 723
送魏二(王昌龄) …… 721
送魏万之京(李颀) …… 723
送行军张司马罢使回 …… 725
送严士元 …… 721
送严员外 …… 721
送杨少府贬郴州(王维) …… 723
送杨氏女(韦应物) …… 721
送友人(李白) …… 720
送友人(薛涛) …… 720
送元二使安西 …… 723
送张麃司直归越中 …… 724
送张继司直适越(刘长卿) …… 724
送梓州李使君(王维) …… 723
诵示裴迪 …… 737
搜索枯肠 …… 873
搜玉小集 …… 573
苏广文 …… 135
苏瓌 …… 134
苏涣 …… 133
苏晋 …… 133
苏焜 …… 134
苏李 …… 454
苏屺 …… 133
苏台览古(李白) …… 658
苏替 …… 134
苏颋 …… 134
苏绾 …… 134
苏味道 …… 135
苏武庙(温庭筠) …… 658
苏溪和尚 …… 135
苏小小歌 …… 658
苏小小墓(李贺) …… 658
苏寓 …… 134
苏郁 …… 133
苏预 …… 134
苏源明 …… 135
苏芸 …… 133
苏拯 …… 134
肃宗皇帝 …… 290
素昧平生 …… 868
宿府(杜甫) …… 773
宿杭州虚白堂(李郢) …… 773
宿建德江(孟浩然) …… 773

宿来公山房期丁大不至 …… 774
宿庐江寄广陵旧游 …… 774
宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮
（李商隐） …… 774
宿桐庐江寄广陵旧游
（孟浩然） …… 774
宿王昌龄隐居(常建) …… 773
宿业师山房期丁大不至
（孟浩然） …… 774
算博士 …… 851
隋堤 …… 775
隋宫(李商隐) …… 775
隋宫(李商隐) …… 775
岁暮归南山(孟浩然) …… 637
孙逋 …… 126
孙昌裔 …… 128
孙昌胤 …… 128
孙昌允 …… 128
孙处立 …… 127
孙处玄 …… 127
孙定 …… 125
孙鲂 …… 126
孙革 …… 125
孙顾 …… 126
孙光宪 …… 127
孙海 …… 126
孙郜 …… 125
孙翮 …… 126
孙华 …… 125
孙季良 …… 128
孙荣 …… 127
孙佺 …… 125
孙氏 …… 124
孙叔向 …… 128
孙蜀 …… 127
孙思邈 …… 128
孙遹 …… 126
孙颜 …… 127
孙纬 …… 125
孙偓 …… 126
孙咸 …… 126
孙岘 …… 125
孙欣 …… 125
孙翊 …… 126
孙翌 …… 126
孙元晏 …… 127
孙愿 …… 127
孙子多 …… 127

T

台城(韦庄) …… 628
太白祠 …… 878
太白楼 …… 879
太白岩 …… 878
太仓稊米 …… 856
太奉 …… 48
太平公主 …… 49
太上隐者 …… 48
太守 …… 48
太易 …… 48
太原妓 …… 48
太宗皇帝 …… 49
泰钦 …… 322
泰山 …… 889
昙靖 …… 265
昙翼 …… 266
昙域 …… 265
谈戴 …… 354
谭峭 …… 427
谭用之 …… 428
谭铢 …… 428
檀郎谢女 …… 875
叹 …… 824
叹花(杜牧) …… 624

探题 …… 838
汤衡 …… 119
汤清河 …… 120
汤文圭 …… 120
汤悦 …… 119
汤振祖 …… 120
汤洙 …… 119
唐八家诗抄 …… 551
唐百家诗 …… 540
唐百家诗选 …… 553
唐备 …… 352
唐稟 …… 352
唐才子传 …… 538
唐朝美 …… 353
唐代诗人丛考 …… 559
唐代诗学 …… 539
唐代文学论丛 …… 559
唐代文学研究 …… 559
唐代文学研究年鉴 …… 563
唐德宗 …… 354
唐风采 …… 530
唐风定 …… 530
唐扶 …… 351
唐高宗 …… 353
唐高祖 …… 353
唐镐 …… 352
唐官闺诗 …… 550
唐集叙录 …… 550
唐近体诗永 …… 554
唐绝句选 …… 550
唐廉 …… 353
唐六名家集 …… 553
唐律偶评 …… 548
唐律消夏录 …… 557
唐明皇 …… 353
唐七律选 …… 537
唐求 …… 351
唐球 …… 352
唐人八家诗 …… 552
唐人百家诗 …… 552
唐人试律说 …… 552
唐人试帖 …… 537
唐人四集 …… 537
唐人万首绝句选 …… 561
唐人五十家小集 …… 561
唐人小集 …… 537
唐人小律花雨集 …… 561
唐人选唐诗(十种) …… 552
唐人选唐诗新编 …… 562
唐人轶事汇编 …… 558
唐人咏物诗 …… 552
唐睿宗 …… 354
唐三高僧诗 …… 553
唐三家集 …… 538
唐三体诗 …… 537
唐僧弘秀集 …… 558
唐僧诗 …… 536
唐声诗 …… 531
唐诗百名家全集 …… 562
唐诗别裁集 …… 556
唐诗成法 …… 542
唐诗初笺简编 …… 560
唐诗大系 …… 540
唐诗二十六家 …… 559
唐诗概论 …… 547
唐诗鼓吹 …… 546
唐诗贯珠 …… 544
唐诗归 …… 531
唐诗合选详解 …… 560
唐诗画谱 …… 544
唐诗汇评 …… 542
唐诗纪 …… 532
唐诗纪事 …… 543
唐诗纪事著者引得 …… 563

唐诗(季振宜) …… 529
唐诗鉴赏辞典 …… 561
唐诗解 …… 535
唐诗镜 …… 536
唐诗卷 …… 533
唐诗绝句 …… 546
唐诗绝句精华 …… 561
唐诗快 …… 532
唐诗类选 …… 546
唐诗类苑 …… 545
唐诗(李戡) …… 529
唐诗六百编 …… 556
唐诗排律 …… 546
唐诗品 …… 533
唐诗品汇 …… 545
唐诗评选 …… 543
唐诗七言律神韵集 …… 563
唐诗人行年考·唐诗人行年考续编 …… 565
唐诗三百首 …… 555
唐诗三百首续选 …… 562
唐诗善鸣集 …… 557
唐诗审体 …… 544
唐诗书录 …… 541
唐诗说 …… 535
唐诗四种 …… 542
唐诗所 …… 533
唐诗五言排律笺注 …… 563
唐诗小集 …… 541
唐诗选本六百种提要 …… 564
唐诗选(曹学佺) …… 535
唐诗选(李攀龙) …… 534
唐诗选(马茂元) …… 533
唐诗选脉会通 …… 561
唐诗选脉会通评林 …… 564
唐诗选(王阊运) …… 533
唐诗选(中国社会科学院文学研究所) …… 534
唐诗艳逸品 …… 557
唐诗英华 …… 544
唐诗玉台新咏 …… 560
唐诗韵汇 …… 547
唐诗韵汇谱 …… 557
唐诗杂论 …… 542
唐诗摘抄 …… 547
唐诗正 …… 531
唐诗正声(高棅) …… 542
唐诗正声(马允刚) …… 541
唐十二家诗 …… 551
唐十子诗 …… 536
唐枢 …… 352
唐思言 …… 353
唐四家诗集(胡凤丹) …… 553
唐四家诗集(佚名) …… 553
唐四家诗(欧阳景) …… 539
唐四家诗(汪立名) …… 539
唐四家诗(佚名) …… 539
唐四名家集 …… 553
唐四僧诗 …… 539
唐宋名诗索引 …… 559
唐宋诗醇 …… 540
唐宋诗举要 …… 554
唐肃宗 …… 353
唐太宗 …… 353
唐体 …… 458
唐温如 …… 353
唐文粹 …… 530
唐文宗 …… 353
唐五代人交往诗索引 …… 564
唐五代人物传记资料综合索引 …… 564
唐五家诗 …… 539
唐五十家诗集(明铜活字本) …… 558
唐希雅 …… 353

唐贤三昧集 …… 554
唐写本唐人选唐诗 …… 563
唐新诗 …… 536
唐宣宗 …… 353
唐晅 …… 352
唐暄 …… 352
唐玄宗 …… 353
唐彦谦 …… 353
唐尧臣 …… 353
唐尧客 …… 353
唐怡 …… 352
唐懿宗 …… 354
唐音 …… 530
唐音癸签 …… 548
唐音审体 …… 548
唐音统签 …… 549
唐颖 …… 352
唐颖 …… 352
唐远悊 …… 353
唐昭宗 …… 353
唐摭言 …… 536
唐中宗 …… 353
韬光 …… 417
韬光 …… 892
桃红柳绿 …… 869
桃花潭 …… 890
桃花溪(张旭) …… 742
桃源行(王维) …… 743
陶敞 …… 355
陶拱 …… 355
陶谷 …… 355
陶翰 …… 356
陶洪 …… 355
陶晟 …… 355
陶岘 …… 355
陶彝之 …… 356
陶雍 …… 356
陶埴 …… 355
陶植 …… 355
淘沙子 …… 385
滕白 …… 432
滕迈 …… 433
滕倪 …… 433
滕潜 …… 433
滕王阁 …… 893
滕王阁诗(王勃) …… 809
滕珣 …… 433
题楚昭王庙(韩愈) …… 807
题大庾岭北驿(宋之问) …… 807
题都城南庄(崔护) …… 807
题金陵渡(张祜) …… 806
题李凝幽居(贾岛) …… 807
题苜蓿峰寄家人(岑参) …… 808
题破山寺后禅院(常建) …… 808
题桃花夫人庙(杜牧) …… 808
题乌江亭(杜牧) …… 806
题宣州开元寺水阁阁下宛溪
夹溪居人(杜牧) …… 808
醍醐灌顶 …… 875
天宝宫人 …… 35
天宝末宫女 …… 35
天宝时人 …… 35
天长地久 …… 855
天荒地老 …… 855
天昏地黑 …… 855
天峤游人 …… 35
天门山 …… 878
天末怀李白(杜甫) …… 594
天目僧 …… 35
天宁寺 …… 878
天然 …… 34
天上谣(李贺) …… 594
天台三圣诗集 …… 471
天旋地转 …… 855

天涯比邻 …… 855
天涯地角 …… 856
田澄 …… 71
田淳 …… 71
田登 …… 71
田娥 …… 71
田家词(元稹) …… 624
田敏 …… 71
田游岩 …… 71
田园乐七首(其六)(王维) …… 624
田章 …… 71
调张籍(韩愈) …… 752
苕溪渔隐丛话 …… 513
听安万善吹觱篥歌(李颀) …… 666
听弹琴(刘长卿) …… 665
听董大弹胡笳弄兼寄语房给事(李颀) …… 666
听董大弹胡笳声兼语弄寄房给事 …… 666
听蜀僧濬弹琴(李白) …… 665
听颖师弹琴(韩愈) …… 665
听张立本女吟(高適[?]) …… 665
听筝(李端) …… 664
廷贯 …… 95
庭实 …… 314
通韵 …… 838
同 …… 827
同谷子 …… 92
同题集 …… 485
同题仙游观(韩翃) …… 635
同赵侍御望归舟(张说) …… 635
同诸公登慈恩寺塔(杜甫) …… 635
桐孙诗并序(元稹) …… 742
童翰卿 …… 402
潼关 …… 893
潼关吏(杜甫) …… 809
偷春格 …… 839
屠瓌智 …… 388
兔走乌飞 …… 865
推敲 …… 849
拓善 …… 257

W

剜肉补疮 …… 870
晚泊浔阳望庐山(孟浩然) …… 761
晚春(韩愈) …… 760
晚次鄂州(卢纶) …… 761
晚次乐乡县(陈子昂) …… 761
晚晴(李商隐) …… 760
晚唐诗钞 …… 569
晚唐十二名家诗 …… 569
晚唐体 …… 459
万楚 …… 6
万回 …… 6
万齐融 …… 6
万首唐人绝句 …… 469
万首唐人绝句索引 …… 469
万彤云 …… 6
万贞妻 …… 6
汪极 …… 208
汪万於 …… 208
汪仲阳 …… 208
汪遵 …… 208
王颜 …… 25
王表 …… 14
王播 …… 24
王勃 …… 17
王昌龄 …… 30
王承邺 …… 31
王承旨 …… 31
王宠 …… 15
王初 …… 13
王储 …… 22
王处厚 …… 27

王传 …… 13
王纯 …… 14
王绰 …… 20
王德贞 …… 34
王德真 …… 34
王涤 …… 18
王鼎 …… 22
王铎 …… 18
王梵志 …… 32
王福娘 …… 34
王拊 …… 14
王感化 …… 34
王幹 …… 23
王纲 …… 14
王公亮 …… 27
王肱 …… 15
王遘 …… 23
王毂 …… 23
王观 …… 13
王光庭 …… 28
王龟 …… 13
王珪 …… 17
王国华 …… 30
王翰 …… 25
王宏 …… 13
王涣 …… 18
王澣 …… 25
王绩 …… 20
王勣 …… 17
王季文 …… 31
王季友 …… 30
王季友 …… 31
王季则 …… 31
王继鹏 …… 32
王继勋 …… 32
王家乐 …… 32
王家少妇(崔颢) …… 594
王驾 …… 16
王坚 …… 13
王建 …… 15
王建 …… 16
王渐 …… 20
王适 …… 24
王缙 …… 24
王景 …… 22
王景中 …… 33
王迥 …… 14
王居仁 …… 31
王琚 …… 22
王巨仁 …… 27
王俊 …… 17
王晙 …… 19
王濬 …… 26
王锴 …… 24
王揆 …… 22
王冷然 …… 29
王良会 …… 29
王良士 …… 29
王镣 …… 25
王烈 …… 18
王璘 …… 25
王泠然 …… 31
王鲁 …… 22
王鲁复 …… 33
王履贞 …… 34
王茂时 …… 30
王孟 …… 449
王孟诗评 …… 470
王梦周 …… 33
王勔 …… 19
王謇 …… 25
王溥 …… 23
王起 …… 17
王荣 …… 23

王潜 …… 25
王乔 …… 13
王丘 …… 12
王遵 …… 22
王仁裕 …… 26
王镕 …… 25
王叡 …… 25
王若岩 …… 29
王邵 …… 14
王绍 …… 16
王绍宗 …… 31
王沈 …… 13
王甚夷 …… 32
王师闵 …… 28
王氏 …… 12
王氏女 …… 27
王氏三珠树 …… 844
王锴 …… 24
王绶 …… 21
王枢 …… 14
王硕 …… 19
王思同 …… 32
王苏苏 …… 29
王损之 …… 32
王廷珪 …… 28
王铤 …… 19
王湾 …… 22
王维 …… 20
王位之 …… 29
王纬 …… 14
王无功文集五卷本 …… 471
王无竟 …… 26
王武陵 …… 29
王希明 …… 29
王希羽 …… 29
王霞卿 …… 34
王仙客 …… 27
王仙乔 …… 27
王羡门 …… 34
王孝廉 …… 28
王熊 …… 24
王修甫 …… 32
王轩 …… 13
王玄 …… 12
王铉 …… 18
王训 …… 12
王涯 …… 19
王延彬 …… 28
王严 …… 13
王严光 …… 29
王言史 …… 29
王炎 …… 15
王嗣 …… 22
王衍 …… 17
王偃 …… 19
王彦威 …… 32
王杨卢骆体 …… 450
王沂 …… 13
王易从 …… 30
王易简 …… 30
王益 …… 18
王谭 …… 20
王英 …… 14
王邕 …… 19
王有初 …… 27
王右丞集笺注 …… 470
王舆 …… 24
王羽 …… 13
王瑀 …… 23
王元 …… 12
王约 …… 13
王岳灵 …… 31
王越宾 …… 33
王韫秀 …… 34

王赞 …… 26
王早 …… 12
王贞白 …… 27
王正己 …… 27
王之涣 …… 26
王枳 …… 16
王志安 …… 28
王质 …… 15
王智兴 …… 33
王仲简 …… 28
王仲舒 …… 28
王周 …… 15
王枙 …… 16
王祝 …… 17
王卓 …… 14
王濯 …… 26
王子安集注 …… 470
网师园唐诗笺 …… 486
往体 …… 833
辋川集 …… 573
辋川六言 …… 779
辋川闲居赠裴秀才迪(王维) …… 779
望洞庭湖赠张丞相(孟浩然) …… 765
望夫石(王建) …… 764
望蓟门(祖咏) …… 764
望江楼 …… 891
望临洮 …… 764
望庐山瀑布(李白) …… 765
望庐山瀑布(李白) …… 765
望天门山(李白) …… 765
望眼欲穿 …… 871
望月怀远(张九龄) …… 765
望岳(杜甫) …… 764
危仔昌 …… 100
□威 …… 307
韦安石 …… 45
韦澳 …… 43
韦表微 …… 46
韦斌 …… 43
韦冰 …… 40
韦蟾 …… 44
韦承庆 …… 46
韦承贻 …… 46
韦楚老 …… 47
韦处厚 …… 44
韦淳 …… 42
韦丹 …… 40
韦道逊 …… 47
韦鼎 …… 43
韦讽录事宅观曹将军画马图
(杜甫) …… 598
韦皋 …… 42
韦瓘 …… 44
韦瓘舆 …… 48
韦洪 …… 42
韦皇后 …… 47
韦济 …… 42
韦坚 …… 41
韦检 …… 42
韦建 …… 41
韦介 …… 39
韦敬辨 …… 47
韦抗 …… 41
韦铿 …… 43
韦柳 …… 450
韦柳体 …… 451
韦鹏翼 …… 48
韦谦 …… 43
韦青 …… 41
韦渠牟 …… 47
韦权舆 …… 45
韦氏子 …… 44
韦式 …… 40
韦绶 …… 42

韦纾 …… 41
韦述 …… 41
韦说 …… 42
韦嗣立 …… 48
韦添 …… 42
韦迢 …… 42
韦同则 …… 45
韦希损 …… 45
韦夏卿 …… 47
韦玄同 …… 45
韦洵美 …… 47
韦镒 …… 43
韦应物 …… 45
韦膺 …… 44
韦庸 …… 42
韦元旦 …… 44
韦元甫 …… 44
韦曾 …… 43
韦振 …… 42
韦执中 …… 45
韦庄 …… 40
韦遵 …… 43
为人作嫁 …… 858
为有(李商隐) …… 613
惟岸 …… 383
惟劲 …… 383
惟审 …… 383
卫单 …… 8
卫光一 …… 9
卫填 …… 8
卫万 …… 8
卫象 …… 8
卫叶 …… 8
卫中行 …… 8
卫准 …… 8
未老先衰 …… 858
未展芭蕉(钱珝) …… 614
尾联 …… 831
渭城曲(王维) …… 783
渭川田家(王维) …… 783
魏城逢故人(罗隐) …… 816
魏璀 …… 445
魏奉古 …… 447
魏扶 …… 445
魏颢 …… 446
魏兼恕 …… 447
魏理 …… 445
魏峦 …… 445
魏謇 …… 446
魏璞 …… 446
魏朴 …… 445
魏求己 …… 446
魏深 …… 445
魏氏 …… 445
魏万 …… 445
魏文帝诗格 …… 581
魏玄同 …… 446
魏盈 …… 445
魏元忠 …… 446
魏徵 …… 445
魏证 …… 445
魏知古 …… 447
温八叉 …… 850
温八吟 …… 850
温达 …… 404
温飞卿诗集笺注 …… 576
温会 …… 404
温李 …… 462
温李二家诗集 …… 576
温岐 …… 404
温庭皓 …… 405
温庭筠 …… 405
温翁念 …… 405
温宪 …… 404

文丙 …… 53
文德皇后 …… 54
文僜 …… 54
文鉴 …… 54
文镜秘府论 …… 478
文炬 …… 54
文茂 …… 53
文秀 …… 53
文偃 …… 54
文益 …… 54
文彧 …… 54
文苑英华 …… 477
文章龟鉴 …… 478
文章四友 …… 452
文章憎命 …… 857
闻官军收河南河北(杜甫) …… 719
闻乐天授江州司马(元稹) …… 719
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄
(李白) …… 719
问刘十九(白居易) …… 647
问柳寻花 …… 861
翁承赞 …… 344
翁宏 …… 343
翁绶 …… 344
翁洮 …… 344
乌栖曲(李白) …… 610
乌衣巷(刘禹锡) …… 610
邬载 …… 101
巫山云雨 …… 862
无本 …… 39
无际 …… 39
无家别(杜甫) …… 595
无可 …… 39
无理取闹 …… 856
无了 …… 39
无闷 …… 39
无题 …… 595
无题二首(其二)(李商隐) …… 596
无题二首(其一)(李商隐) …… 596
无题二首(其一)(李商隐) …… 597
无题(李商隐) …… 595
无题(李商隐) …… 595
无题诗 …… 450
无题四首(其二)(李商隐) …… 597
无题四首(其一)(李商隐) …… 597
无则 …… 39
无作 …… 39
吴[illegible] …… 200
吴彩鸾 …… 201
吴大江 …… 200
吴丹 …… 198
吴公 …… 198
吴巩 …… 198
吴涵虚 …… 201
吴后主 …… 201
吴晃 …… 198
吴杰 …… 198
吴兢 …… 199
吴筠 …… 199
吴泌 …… 198
吴祕 …… 198
吴冕 …… 199
吴牛喘月 …… 863
吴畦 …… 199
吴黔 …… 200
吴清妻 …… 201
吴仁璧 …… 201
吴融 …… 200
吴商浩 …… 201
吴少微 …… 200
吴声子夜歌 …… 664
吴士矩 …… 200
吴叔达 …… 201
吴蜀集 …… 510

吴体 …… 830
吴武陵 …… 201
吴象之 …… 201
吴兴集 …… 510
吴颙 …… 199
吴翊 …… 199
吴英秀 …… 201
吴圆 …… 199
吴越恭义王 …… 202
吴越后主 …… 201
吴越王 …… 201
吴越文穆王 …… 201
吴越武肃王 …… 201
吴越忠献王 …… 201
吴越忠逊王 …… 201
吴越忠懿王 …… 201
吴璿 …… 199
吴多之 …… 201
吴中四士 …… 454
吴烛 …… 199
吴资 …… 199
吴子来 …… 200
浯溪 …… 890
五百家注音辨昌黎先生文集 …… 473
五代诗话 …… 472
五窦 …… 451
五古 …… 821
五湖四海 …… 856
五绝 …… 821
五老峰 …… 879
五陵年少 …… 856
五律 …… 821
五排 …… 821
五七言今体诗钞 …… 473
五松山 …… 879
五唐人集 …… 473
五言长城 …… 844
五言古诗 …… 821
五言金城 …… 844
五言绝句 …… 821
五言律诗 …… 821
五言排律 …… 821
五言诗 …… 821
伍彬 …… 97
伍乔 …… 97
伍唐珪 …… 97
武昌妓 …… 257
武瓘 …… 255
武侯祠 …… 887
武后宫人 …… 257
武平一 …… 256
武三思 …… 256
武少仪 …… 256
武涉 …… 255
武翊黄 …… 257
武元衡 …… 256
武则天 …… 256
舞柘枝女 …… 426
物换星移 …… 865
悟清 …… 354
悟真 …… 354
婺州山中人 …… 408

X

夕次盱眙县(韦应物) …… 592
西鄙人 …… 87
西宫春怨(王昌龄) …… 630
西宫秋怨(王昌龄) …… 630
西湖白堤 …… 881
西昆体 …… 453
西塞山 …… 881
西塞山怀古(刘禹锡) …… 630
西施(罗隐) …… 629
西施咏(王维) …… 629

西渭桥 …… 880
西岩 …… 880
希道 …… 206
希迁 …… 205
希运 …… 206
悫夫牧 …… 335
悫夫人(王维) …… 747
奚贾 …… 343
惜花(韩偓) …… 766
惜樽空 …… 766
溪居(柳宗元) …… 801
僖宗朝北省官 …… 426
僖宗宫人 …… 426
席夔 …… 351
席豫 …… 351
席元明 …… 351
洗兵马(杜甫) …… 726
铣溪虱户体 …… 461
喜见外弟又言别(李益) …… 777
喜外弟卢纶见宿(司空曙) …… 777
戏题王宰画山水图歌(杜甫) …… 654
戏韦偃为双松图歌 …… 654
戏为六绝句(杜甫) …… 653
戏为双松图歌(杜甫) …… 654
戏为韦偃双松图歌 …… 654
戏赠杜甫(李白) …… 653
郤殷象 …… 271
下第后上永崇高侍郎 …… 587
下第诗 …… 587
下江陵 …… 587
下三连 …… 820
下终南山过斛斯山人宿置酒
(李白) …… 587
夏宝松 …… 329
夏方庆 …… 329
夏鸿 …… 329
夏侯楚 …… 329
夏侯审 …… 329
夏侯孜 …… 329
夏侯子云 …… 329
夏江城 …… 849
夏日南亭怀辛大(孟浩然) …… 744
先汪 …… 95
鲜于凤 …… 426
闲居(姚合) …… 671
咸通十哲 …… 457
咸阳城东楼(许浑) …… 705
咸阳西门城楼晚眺 …… 706
险韵 …… 836
限韵 …… 834
献封大夫破播仙凯歌六首
(岑参) …… 790
相里宗 …… 304
相思(王维) …… 705
香车宝马 …… 867
香儿 …… 309
香奁体 …… 457
香山九老会 …… 524
香山九老会诗 …… 524
香山九老诗 …… 524
湘驿女子 …… 404
湘中酬张十一功曹(韩愈) …… 783
湘中(韩愈) …… 783
襄阳歌(李白) …… 816
向瓒 …… 100
项斯 …… 296
橡媪叹(皮日休) …… 805
萧楚材 …… 362
萧德言 …… 362
萧倣 …… 360
萧妃 …… 359
萧遘 …… 360
萧祜 …… 360
萧华 …… 359

萧建 …… 360
萧结 …… 360
萧静 …… 361
萧钧 …… 360
萧嵩 …… 361
萧项 …… 360
萧昕 …… 359
萧意 …… 361
萧翼 …… 361
萧膺 …… 361
萧颖士 …… 362
萧幼和 …… 361
萧祐 …… 360
萧彧 …… 360
萧沼 …… 359
萧缜 …… 361
萧至忠 …… 361
萧治 …… 359
翛然 …… 401
小拗 …… 820
小白 …… 7
小寒食舟中作(杜甫) …… 590
小静 …… 7
小李杜 …… 449
小律诗 …… 821
小徐妃 …… 7
晓风残月 …… 869
晓杰 …… 331
晓荣 …… 331
协句 …… 826
协律钩玄 …… 485
协韵 …… 826
叶韵 …… 824
谢翱 …… 407
谢赐珍珠(江妃) …… 787
谢观 …… 406
谢建 …… 407
谢勰 …… 407
谢良弼 …… 407
谢良辅 …… 407
谢邈 …… 407
谢太虚 …… 407
谢陶 …… 407
谢亭送别(许浑) …… 786
谢偃 …… 407
谢仲宣 …… 407
解叔禄 …… 411
解琬 …… 411
解彦融 …… 411
心如古井 …… 858
辛常伯 …… 207
辛弘智 …… 207
辛宏 …… 207
辛晃 …… 207
辛替否 …… 207
辛学士 …… 207
辛夷坞(王维) …… 671
辛谳逊 …… 207
新安吏(杜甫) …… 799
新愁旧恨 …… 874
新定杜工部古诗近体诗先后并解 …… 577
新丰折臂翁(白居易) …… 800
新婚别(杜甫) …… 799
新嫁娘词三首(其二)(王建) …… 800
新刊增广百家详补注唐柳先生文集 …… 577
新乐府 …… 842
新乐府运动 …… 462
新年作(刘长卿) …… 799
新沙(陆龟蒙) …… 798
新体诗 …… 841
新撰类林抄 …… 577
信笔涂鸦 …… 867

兴福寺 …… 882
邢巨 …… 84
邢群 …… 85
邢象玉 …… 85
邢允中 …… 85
行 …… 827
行次潼关逢魏扶东归 …… 644
行宫(元稹) …… 643
行经华阴(崔颢) …… 644
行路难三首(其一)(李白) …… 644
行满 …… 100
□行式 …… 100
形影相随 …… 862
杏花村 …… 883
杏殇并序(孟郊) …… 661
幸寅逊 …… 257
幸夤逊 …… 257
性空 …… 276
胸联 …… 837
熊皎 …… 428
熊皦 …… 428
熊孺登 …… 428
熊曜 …… 428
休静 …… 97
休日访人不遇 …… 638
休暇日访王侍御不遇(韦应物) … 638
修睦 …… 311
修雅 …… 311
秀登 …… 203
胥偃 …… 318
虚实对 …… 838
虚无缥缈 …… 870
虚中 …… 364
徐安期 …… 340
徐安贞 …… 340
徐璧 …… 339
徐敞 …… 338
徐钓者 …… 341
徐东野 …… 339
徐放 …… 336
徐光浦 …… 340
徐光溥 …… 340
徐涵 …… 337
徐浩 …… 337
徐皓 …… 338
徐珩 …… 336
徐淮 …… 337
徐惠 …… 338
徐坚 …… 336
徐介 …… 335
徐晶 …… 338
徐九皋 …… 339
徐矩 …… 336
徐锴 …… 338
徐灵府 …… 341
徐牧 …… 336
徐凝 …… 339
徐谦 …… 338
徐仁嗣 …… 339
徐仁友 …… 339
徐融 …… 338
徐商 …… 337
徐氏 …… 336
徐台符 …… 340
徐希仁 …… 341
徐熙 …… 338
徐贤妃 …… 341
徐玄之 …… 339
徐铉 …… 336
徐巡官 …… 340
徐延寿 …… 340
徐彦伯 …… 341
徐彦若 …… 341
徐嶷 …… 339

徐寅 …… 337
徐夤 …… 338
徐泳 …… 336
徐元弼 …… 339
徐元鼎 …… 339
徐源 …… 338
徐月英 …… 339
徐振 …… 336
徐之才 …… 339
徐知诰 …… 341
徐知仁 …… 341
徐知证 …… 341
徐至 …… 336
徐仲雅 …… 340
许彬 …… 122
许瀍 …… 123
许棐 …… 122
许鼎 …… 122
许洞庭 …… 845
许宏 …… 121
许浑 …… 121
许浑千首湿 …… 845
许稷 …… 123
许坚 …… 121
许景先 …… 124
许敬宗 …… 124
许康佐 …… 124
许兰 …… 121
许琳 …… 122
许玫 …… 121
许孟容 …… 123
许鹊 …… 122
许碏 …… 122
许三畏 …… 123
许棠 …… 122
许天正 …… 123
许宣平 …… 123
许晏 …… 122
许尧佐 …… 123
许瑶 …… 123
许圉师 …… 123
许远 …… 121
许昼 …… 122
续古今诗苑英华 …… 570
续句诗 …… 839
续唐三体诗 …… 570
续唐正声 …… 570
续正声集 …… 569
轩辕集 …… 197
轩辕弥明 …… 198
轩辕伟 …… 197
宣城见杜鹃花(李白) …… 731
宣州谢朓楼饯别校书叔云(李白) …… 731
宣宗宫人 …… 316
玄宝 …… 78
玄寂 …… 79
玄觉 …… 79
玄逵 …… 79
玄览 …… 78
玄览 …… 78
玄泰 …… 79
玄应 …… 78
玄幽 …… 79
玄晖 …… 79
玄奘 …… 78
玄宗 …… 78
选进集 …… 524
薛存诚 …… 441
薛登 …… 439
薛逢 …… 438
薛光谦 …… 441
薛沆 …… 437
薛稷 …… 440

薛将军歌(无名氏) …… 811
薛据 …… 439
薛克构 …… 441
薛令之 …… 441
薛蒙 …… 440
薛能 …… 439
薛苹 …… 437
薛奇童 …… 441
薛奇章 …… 441
薛琼 …… 439
薛琼琼 …… 442
薛戎 …… 437
薛少殷 …… 441
薛奢惑 …… 442
薛涛 …… 438
薛涛笺 …… 851
薛涛李冶诗集 …… 581
薛维翰 …… 442
薛羽 …… 438
薛巽 …… 439
薛晏 …… 438
薛尧构 …… 441
薛瑶 …… 440
薛曜 …… 440
薛耀 …… 440
薛业 …… 437
薛宜傧 …… 441
薛莹 …… 438
薛有诚 …… 441
薛元暧妻 …… 442
薛元超 …… 440
薛媛 …… 439
薛韫 …… 440
薛蕴 …… 440
薛昭纬 …… 442
薛正明 …… 441
薛准 …… 438
寻陆鸿渐不遇(皎然) …… 652
寻南溪常道人隐居 …… 653
寻南溪常山道人隐居
(刘长卿) …… 653
寻西山隐者不遇(丘为) …… 652
寻隐者不遇(贾岛) …… 652

Y

压倒元白 …… 845
压韵 …… 827
押韵 …… 832
雅道机要 …… 573
亚栖 …… 86
烟花集 …… 565
烟萝子 …… 354
延禅师 …… 98
延寿 …… 97
延昭 …… 98
延沼 …… 97
严伯均 …… 132
严禅师 …… 133
严都 …… 131
严对 …… 829
严公弼 …… 132
严公贶 …… 132
严灌夫妻 …… 133
严郭 …… 131
严巨川 …… 132
严识玄 …… 132
严氏子 …… 132
严维 …… 131
严武 …… 131
严向 …… 131
严休复 …… 132
严续姬 …… 133
严郾 …… 131
严嶷 …… 132

严恽 …… 131
严震 …… 132
言对 …… 830
盐州过胡儿饮马泉 …… 741
阎朝隐 …… 384
阎德隐 …… 384
阎防 …… 383
阎复本 …… 384
阎济美 …… 384
阎敬爱 …… 384
阎宽 …… 383
阎立本 …… 384
阎士和 …… 383
颜粲 …… 434
颜曹 …… 434
颜浑 …… 434
颜令宾 …… 435
颜茂 …… 433
颜仁郁 …… 434
颜色奎印唐诗集 …… 580
颜师古 …… 435
颜舒 …… 434
颜岘 …… 433
颜须 …… 434
颜顼 …… 434
颜萱 …… 434
颜允南 …… 434
颜真卿 …… 435
颜胄 …… 433
颜颛 …… 434
彦楚 …… 314
彦光 …… 314
雁门太守行(李贺) …… 779
燕歌行(高適) …… 810
燕台诗四首(李商隐) …… 810
燕喜台 …… 890
燕子矶 …… 893
燕子楼 …… 893
燕子楼三首(白居易) …… 810
羊士谔 …… 118
羊滔 …… 118
羊昭业 …… 118
阳城 …… 128
阳关大道 …… 861
阳关三叠 …… 653
阳浚 …… 128
杨贲 …… 189
杨邠伯 …… 192
杨乘 …… 189
杨持 …… 189
杨达 …… 187
杨德辉 …… 196
杨德邻 …… 196
杨德麟 …… 196
杨德元 …… 196
杨鼎夫 …… 195
杨发 …… 187
杨玢 …… 188
杨凫 …… 187
杨贵妃 …… 194
杨贵妃墓 …… 885
杨汉公 …… 192
杨衡 …… 190
杨鸿 …… 190
杨厚 …… 189
杨华 …… 187
杨郇伯 …… 193
杨焕 …… 190
杨徽之 …… 196
杨监真 …… 194
杨谏 …… 190
杨敬述 …… 195
杨敬之 …… 195
杨炯 …… 189

杨巨源 …… 191
杨浚 …… 190
杨濬 …… 191
杨逵 …… 190
杨夔 …… 191
杨莱儿 …… 194
杨牢 …… 188
杨廉 …… 190
杨凌 …… 189
杨柳枝 …… 829
杨柳枝(刘禹锡) …… 661
杨鸾 …… 190
杨茂卿 …… 193
杨讷 …… 188
杨凝 …… 191
杨凝式 …… 196
杨凭 …… 188
杨溥 …… 190
杨齐哲 …… 192
杨奇鲲 …… 193
杨秦卿 …… 194
杨容华 …… 195
杨汝士 …… 192
杨少阳 …… 192
杨师道 …… 192
杨氏 …… 187
杨收 …… 187
杨庶 …… 190
杨思玄 …… 194
杨嗣复 …… 195
杨素风 …… 194
杨损 …… 189
杨太真 …… 191
杨泰师 …… 194
杨廷玉 …… 192
杨文郁 …… 192
杨希道 …… 193
杨系 …… 188
杨兴义 …… 192
杨行敏 …… 192
杨行真人 …… 196
杨续 …… 190
杨玄一 …… 192
杨勋 …… 189
杨旬 …… 187
杨洵美 …… 194
杨炎 …… 188
杨颜 …… 190
杨彝 …… 191
杨义方 …… 191
杨於陵 …… 193
杨虞卿 …… 195
杨宇 …… 188
杨禹珪 …… 194
杨玉环 …… 192
杨郁伯 …… 193
杨昭俭 …… 194
杨真人 …… 194
杨知至 …… 193
杨志坚 …… 193
杨重玄 …… 194
杨苧罗 …… 193
炀帝陵(罗隐) …… 671
养儿防老 …… 868
养一斋李杜诗话 …… 524
姚崇 …… 319
姚发 …… 318
姚鹄 …… 319
姚合 …… 318
姚贾 …… 457
姚康 …… 319
姚揆 …… 319
姚伦 …… 318
姚明敭 …… 320

姚嵘 …… 319
姚偓 …… 319
姚係 …… 319
姚向 …… 318
姚选唐人绝句诗抄 …… 526
姚岩杰 …… 320
姚元崇 …… 320
姚元康 …… 320
姚月华 …… 320
姚赞 …… 320
谣 …… 840
遥和 …… 841
遥同 …… 841
遥同杜员外审言过岭(沈佺期) … 798
遥赠 …… 841
瑶池集 …… 578
瑶池(李商隐) …… 803
瑶池新集 …… 579
瑶池新咏 …… 579
瑶瑟怨(温庭筠) …… 803
耶律倍 …… 257
野老歌(张籍) …… 760
野老曝背(李颀) …… 760
野望(杜甫) …… 759
野望(王绩) …… 759
野鄂展 …… 365
叶法善 …… 70
叶季良 …… 70
叶简 …… 70
叶翘 …… 70
叶元良 …… 70
叶元亮 …… 70
邺都引(张说) …… 664
夜半钟 …… 846
夜泊牛渚怀古(李白) …… 693
夜泊松江 …… 692
夜归鹿门山歌(孟浩然) …… 693
夜上受降城闻笛(李益) …… 693
夜宿七盘岭(沈佺期) …… 692
夜雨寄北(李商隐) …… 692
夜雨寄内 …… 692
夜月(刘方平) …… 692
谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼
(韩愈) …… 774
一钵和尚 …… 1
一寸丹心 …… 852
一代风流 …… 852
一夫当关 …… 852
一落千丈 …… 853
一事无成 …… 852
一天星斗 …… 852
一头两脚体 …… 818
一泻千里 …… 852
一心一意 …… 852
一至七言诗 …… 818
一字师 …… 843
伊璠 …… 100
伊梦昌 …… 100
伊用昌 …… 100
伊州歌 …… 642
伊州歌第一叠 …… 642
伊州歌(王维) …… 642
依韵 …… 833
夷门歌(王维) …… 632
宜芬公主 …… 288
宜阳集 …… 518
移家别湖上亭(戎昱) …… 762
移使鄂州次岘阳馆怀旧居
(刘长卿) …… 761
移柱对 …… 838
已凉(韩偓) …… 592
以文为诗 …… 453
以州宅夸于乐天(元稹) …… 613
义褒 …… 8

义存 …… 7
义净 …… 8
义玄 …… 7
义昭 …… 8
义忠 …… 8
忆江上吴处士(贾岛) …… 611
忆昔二首(杜甫) …… 610
忆扬州(徐凝) …… 610
异类对 …… 828
易偲 …… 267
易思 …… 267
易重 …… 267
意对 …… 842
懿宗朝举子 …… 447
因继集 …… 485
阴行先 …… 129
殷崇义 …… 343
殷琮 …… 342
殷道筌 …… 343
殷济 …… 342
殷克恭 …… 343
殷穆 …… 342
殷七七 …… 342
殷七子 …… 342
殷潜之 …… 343
殷少野 …… 342
殷陶 …… 342
殷天祥 …… 342
殷文圭 …… 342
殷尧藩 …… 343
殷尧恭 …… 343
殷遥 …… 342
殷益 …… 342
殷寅 …… 342
殷佐明 …… 343
吟 …… 830
尹鹗 …… 55
尹懋 …… 55
尹璞 …… 55
尹元凯 …… 55
引 …… 822
饮中八仙 …… 846
饮中八仙歌(杜甫) …… 670
隐峰 …… 388
隐峦 …… 388
隐丘 …… 388
隐求 …… 388
隐山和尚 …… 388
隐微 …… 388
隐者 …… 388
印粲 …… 77
印崇粲 …… 77
应教 …… 831
应令 …… 830
应试诗 …… 831
应物 …… 207
应真 …… 207
应制 …… 831
英才 …… 258
营州歌(高适) …… 756
瀛奎律髓 …… 581
郢展 …… 308
庸仁杰 …… 381
雍陶 …… 412
雍裕之 …… 412
永安 …… 82
永乐官 …… 880
永明体 …… 826
咏 …… 833
咏鹅(骆宾王) …… 684
咏怀古迹五首(杜甫) …… 685
咏酒(翁绶) …… 684
咏柳(贺知章) …… 684
咏田家(聂夷中) …… 684

用韵 …… 825
幽居(韦应物) …… 707
幽之 …… 308
幽州新岁作(张说) …… 706
尤牢 …… 49
油蔚 …… 287
游城南晚春 …… 786
游开元精舍(韦应物) …… 785
游士藻 …… 405
游终南山(孟郊) …… 785
游子吟(孟郊) …… 785
有孚 …… 87
又呈吴郎(杜甫) …… 586
又玄集 …… 467
于敖 …… 2
于德晦 …… 5
于頔 …… 3
于溃 …… 3
于鹄 …… 3
于观文 …… 4
于瓌 …… 3
于季友 …… 5
于季子 …… 5
于结 …… 2
于经野 …… 5
于良史 …… 4
于邵 …… 2
于逖 …… 2
于武陵 …… 4
于兴宗 …… 4
于休烈 …… 4
于邺 …… 2
于易水送人(骆宾王) …… 587
于尹躬 …… 3
于祐 …… 2
于祐妻 …… 5
于允躬 …… 4
于志宁 …… 1
余鼎 …… 205
余镐 …… 205
余延寿 …… 205
鱼玄机 …… 275
鱼又玄 …… 275
俞简 …… 313
俞坦之 …… 313
渔父词 …… 461
渔翁(柳宗元) …… 768
虞搆 …… 409
虞世南 …… 409
虞有贤 …… 409
虞羽客 …… 409
愚公谷人 …… 409
与高適薛据登慈恩寺浮图(岑参) …… 587
与浩初上人同看山寄京华亲故(柳宗元) …… 588
与卢员外象过崔处士兴宗林亭(王维) …… 588
与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛(李白) …… 588
与诸子登岘山(孟浩然) …… 587
宇文鼎 …… 120
宇文融 …… 120
宇文正 …… 120
羽林郎 …… 656
羽林行(王建) …… 656
雨后晓行独至愚溪北池(柳宗元) …… 682
雨霖铃(张祜) …… 682
雨晴(王驾) …… 682
雨散云收 …… 864
禹锡赴吴台扬州大司马杜公鸿渐开宴命妓侍酒 …… 714
语不惊人 …… 868

庾抱 …… 380
庾承宣 …… 381
庾光先 …… 381
庾敬休 …… 381
庾骏 …… 381
玉关寄长安李主簿(岑参) …… 614
玉阶怨(李白) …… 614
玉楼赴召 …… 844
玉楼金殿 …… 844
玉台后集 …… 479
玉台体十二首(其十一)
(权德舆) …… 614
玉堂才调集 …… 479
玉谿生年谱会笺 …… 480
玉谿生诗笺注 …… 480
玉谿生诗说 …… 480
玉谿生诗详注 …… 480
郁回 …… 263
郁山主 …… 263
遇臻 …… 397
喻凫 …… 398
喻坦之 …… 398
尉迟汾 …… 388
尉迟匡 …… 388
御览诗 …… 574
御选唐诗 …… 574
元安 …… 35
元白 …… 450
元白唱酬集 …… 472
元白唱和集 …… 471
元白诗笺证稿 …… 472
元白体 …… 450
元白张王 …… 450
元础 …… 36
元淳 …… 36
元德秀 …… 38
元德昭 …… 39
元昉 …… 35
元孚 …… 35
元和举子 …… 39
元和三舍人集 …… 472
元和十年自朗州召至京戏赠看花
诸君子(刘禹锡) …… 598
元和御览 …… 471
元晦 …… 36
元季川 …… 38
元寂 …… 36
元结 …… 35
元兢 …… 36
元康 …… 36
元览 …… 35
元凛 …… 37
元轻白俗 …… 844
元融 …… 37
元晟 …… 36
元思敬 …… 38
元万顷 …… 37
元希声 …… 38
元繇 …… 37
元友让 …… 38
元友直 …… 38
元载 …… 36
元稹 …… 37
员半千 …… 202
员南溟 …… 202
袁不约 …… 324
袁傪 …… 323
袁高 …… 324
袁瓘 …… 324
袁皓 …… 324
袁晖 …… 323
袁吉 …… 323
袁郊 …… 323
袁朗 …… 324

袁求贤 …… 324
袁恕己 …… 325
袁邕 …… 324
圆观 …… 332
圆鉴 …… 332
缘观 …… 408
缘密 …… 408
缘情手鉴诗格 …… 574
源光俗 …… 413
源光裕 …… 413
源乾曜 …… 413
远别离(李白) …… 656
远公 …… 130
远国 …… 130
苑咸 …… 259
苑论 …… 258
怨情(李白) …… 714
怨诗(孟郊) …… 714
约禅师 …… 129
月落乌啼 …… 857
月缺花残 …… 857
月蚀诗(卢仝) …… 606
月下独酌四首(其一)(李白) …… 609
月下花前 …… 857
月夜 …… 606
月夜(杜甫) …… 606
月夜忆舍弟(杜甫) …… 608
乐府 …… 825
乐府古题 …… 825
乐府诗集 …… 484
乐府新题 …… 825
乐伸 …… 77
乐仲卿 …… 77
岳阳楼 …… 688
岳阳楼 …… 887
越中览古(李白) …… 777
谭禅师 …… 387
澧湖山寺(张说) …… 801
云辩 …… 48
云表 …… 48
云端和尚 …… 48
云容 …… 48
云溪友议 …… 472
云阳馆与韩绅卿宿别(司空曙) …… 598
韵牒 …… 850
韵脚 …… 842

Z

杂诗 …… 645
杂诗三首(其二)(王维) …… 645
杂诗三首(其三)(沈佺期) …… 645
杂诗(无名氏) …… 644
杂诗(无名氏) …… 645
杂体诗 …… 828
杂言体 …… 828
杂咏八首·幽琴 …… 645
载酒园诗话 …… 527
再接再厉 …… 861
再游玄都观(刘禹锡) …… 629
在狱咏蝉(骆宾王) …… 632
赞宁 …… 442
早春呈水部张十八员外二首(其一)(韩愈) …… 634
早发白帝城(李白) …… 634
早寒江上有怀(孟浩然) …… 634
早梅(齐己) …… 633
早梅(张谓) …… 633
早秋三首(其一)(许浑) …… 634
早雁(杜牧) …… 633
则天皇后 …… 92
择禅师 …… 257
贼平后送人北归(司空曙) …… 746
贼退示官吏并序(元结) …… 746

曾弼 …… 405
曾巩 …… 405
曾经沧海 …… 873
曾麻幾 …… 406
曾庶幾 …… 406
赠婢(崔郊) …… 811
赠别崔纯亮(孟郊) …… 814
赠别二首(杜牧) …… 813
赠别严士元 …… 814
赠花卿(杜甫) …… 812
赠李司空妓(刘禹锡) …… 814
赠邻女(鱼玄机) …… 812
赠孟浩然(李白) …… 813
赠内(李白) …… 811
赠内人(张祜) …… 812
赠裴旻将军(王维) …… 814
赠阙下裴舍人(钱起) …… 815
赠少年(温庭筠) …… 812
赠汪伦(李白) …… 812
赠卫八处士(杜甫) …… 813
赠项斯(杨敬之) …… 813
赠薛涛(胡曾) …… 813
赠张立本女吟 …… 815
查文徽 …… 304
查元方 …… 304
翟奉达 …… 428
翟再温 …… 428
窄韵 …… 837
粘对 …… 839
詹琲 …… 410
詹敦仁 …… 411
詹景全 …… 411
詹雄 …… 411
战城南(李白) …… 706
湛贲 …… 404
张安石 …… 235
张翱 …… 229
张白 …… 218
张白醪 …… 234
张保嗣 …… 238
张保胤 …… 238
张贲 …… 222
张俶 …… 220
张碧 …… 228
张抃 …… 219
张彪 …… 225
张嫔 …… 229
张灿 …… 220
张昌龄 …… 237
张昌宗 …… 237
张朝 …… 227
张潮 …… 229
张彻 …… 220
张偶 …… 226
张诚 …… 221
张承福 …… 237
张炽 …… 223
张崇杰 …… 239
张楚金 …… 240
张绰 …… 227
张绰 …… 227
张辞 …… 228
张丛 …… 218
张打油体 …… 456
张大安 …… 231
张道符 …… 240
张道古 …… 240
张登 …… 227
张顶 …… 220
张鼎 …… 227
张谔 …… 226
张芬 …… 219
张夫人 …… 232
张复 …… 223

张复元 …… 238
张格 …… 224
张公义 …… 232
张固 …… 221
张观 …… 219
张光朝 …… 234
张衮 …… 225
张果 …… 221
张何 …… 220
张鹤龄 …… 241
张弘靖 …… 234
张浩 …… 220
张绂 …… 220
张鸿 …… 226
张后胤 …… 235
张祜 …… 223
张怀 …… 220
张怀庆 …… 236
张翚 …… 227
张汇 …… 218
张汇征 …… 234
张浑 …… 223
张籍 …… 230
张籍王建体 …… 456
张季略 …… 237
张垍 …… 222
张继 …… 225
张嘉贞 …… 241
张贾 …… 224
张柬之 …… 238
张建封 …… 237
张荐 …… 222
张渐 …… 226
张峤 …… 223
张杰 …… 221
张景源 …… 240
张敬徽 …… 240
张敬之 …… 239
张敬忠 …… 239
张镜徽 …… 241
张镜微 …… 241
张迥 …… 221
张九龄 …… 231
张九龄墓 …… 886
张九宗 …… 231
张莒 …… 222
张均 …… 219
张濛 …… 230
张亢宗 …… 233
张立 …… 218
张立本女 …… 241
张良璞 …… 236
张良器 …… 236
张林 …… 221
张陵 …… 225
张令问 …… 234
张鲁封 …… 240
张鹭 …… 230
张濛 …… 229
张泌 …… 221
张南容 …… 238
张南史 …… 237
张栖贞 …… 239
张齐贤 …… 235
张起 …… 224
张绮 …… 227
张乔 …… 218
张钦敬 …… 238
张仁溥 …… 232
张若虚 …… 236
张少博 …… 232
张绍 …… 222
张生 …… 218
张胜之 …… 238

张氏 …… 217
张氏(吉中孚妻) …… 217
张氏(唐晅妻) …… 217
张叔良 …… 236
张叔卿 …… 236
张叔政 …… 236
张署 …… 228
张曙 …… 230
张说 …… 224
张司马 …… 234
张嗣初 …… 240
张松龄 …… 236
张随 …… 227
张徲 …… 221
张彤 …… 220
张万顷 …… 232
张王 …… 456
张王乐府 …… 456
张为 …… 217
张惟俭 …… 239
张谓 …… 226
张文成 …… 233
张文琮 …… 233
张文伏 …… 233
张文恭 …… 233
张文规 …… 233
张文姬 …… 233
张文明 …… 233
张文收 …… 233
张希复 …… 236
张昔 …… 220
张锡 …… 228
张诫 …… 226
张戚 …… 222
张睨 …… 222
张翔 …… 227
张萧远 …… 239
张休 …… 218
张修之 …… 238
张旭 …… 218
张宣明 …… 239
张玄 …… 218
张烜 …… 225
张炫 …… 223
张巡 …… 219
张循 …… 227
张循之 …… 240
张牙 …… 217
张俨 …… 223
张琰 …… 227
张演 …… 228
张彦雄 …… 238
张彦修 …… 238
张窈窕 …… 239
张野人 …… 239
张晔 …… 225
张祎 …… 221
张颜 …… 227
张义方 …… 232
张易之 …… 237
张毅夫 …… 241
张谭 …… 226
张殷衡 …… 239
张隐 …… 227
张英 …… 221
张瑛 …… 227
张莹 …… 221
张盈润 …… 238
张莹 …… 224
张瀛 …… 230
张永进 …… 234
张友正 …… 232
张又新 …… 231
张祐 …… 224

张瑜 …… 228
张聿 …… 219
张元一 …… 232
张元正 …… 232
张元宗 …… 232
张氳 …… 228
张晕 …… 225
张蕴 …… 229
张昭 …… 222
张轸 …… 222
张振祖 …… 237
张震 …… 229
张正一 …… 233
张正元 …… 233
张直 …… 221
张志和 …… 235
张仲达 …… 234
张仲方 …… 234
张仲谋 …… 235
张仲素 …… 234
张众甫 …… 235
张拙 …… 220
张鹭 …… 229
张濯 …… 230
张孜 …… 220
张子明 …… 232
张子容 …… 232
张祖振 …… 239
张佐 …… 220
章八元 …… 382
章怀太子 …… 383
章碣 …… 382
章台夜思(韦庄) …… 763
章文谷 …… 382
章孝标 …… 383
章嶰 …… 382
章玄同 …… 382
长年三老 …… 857
长孙翱 …… 51
长孙皇后 …… 52
长孙无忌 …… 51
长孙铦 …… 51
长孙贞隐 …… 52
长孙正隐 …… 52
长孙铸 …… 51
长孙佐辅 …… 52
长孙佐辅妻 …… 52
长孙佐转妻 …… 52
掌聿修 …… 397
昭陵 …… 889
昭宗皇帝 …… 308
赵不为 …… 298
赵存约 …… 299
赵冬曦 …… 299
赵铎 …… 297
赵蕃 …… 298
赵防 …… 297
赵嘏 …… 298
赵光逢 …… 299
赵光远 …… 299
赵鸿 …… 298
赵骅 …… 297
赵璜 …… 298
赵惠宗 …… 301
赵节 …… 296
赵居贞 …… 300
赵良器 …… 300
赵林 …… 297
赵鸾鸾 …… 301
赵牧 …… 297
赵起 …… 297
赵迁 …… 296
赵谦光 …… 301
赵庆 …… 297

赵仁奖 …… 299
赵神德 …… 301
赵氏 …… 296
赵氏 …… 296
赵氏(杜羔妻) …… 296
赵叔达 …… 300
赵抟 …… 297
赵万金 …… 298
赵徵明 …… 301
赵武建 …… 300
赵湘 …… 298
赵象 …… 297
赵休 …… 297
赵虚舟 …… 301
赵延寿 …… 299
赵彦伯 …… 300
赵彦昭 …… 300
赵晔 …… 297
赵倚楼 …… 848
赵驿 …… 297
赵徵明 …… 301
赵志集 …… 523
赵中虚 …… 299
赵自然 …… 300
赵宗儒 …… 300
折戟沉沙 …… 862
折腰体 …… 829
谪仙人 …… 850
鹧鸪(郑谷) …… 815
贞娘墓 …… 633
贞素 …… 89
贞元文士 …… 89
真幹 …… 325
真娘墓 …… 890
真娘墓(谭铁) …… 742
真应 …… 325
真元 …… 325
征妇怨(张籍) …… 689
征人怨 …… 689
征怨(柳中庸) …… 688
正对 …… 822
正乐府 …… 822
正名对 …… 823
正声集 …… 481
正原 …… 56
正月十五夜(苏味道) …… 614
郑遨 …… 280
郑翱 …… 281
郑褒 …… 281
郑壁 …… 282
郑常 …… 279
郑巢 …… 279
郑钦 …… 278
郑贲 …… 280
郑代翼 …… 283
郑丹 …… 276
郑儋 …… 281
郑德璘 …… 285
郑德玄 …… 285
郑愕 …… 280
郑昉 …… 277
郑黄 …… 280
郑符 …… 279
郑馥 …… 282
郑概 …… 280
郑谷 …… 276
郑冠卿 …… 284
郑光业 …… 284
郑轨 …… 276
郑衮 …… 279
郑颢 …… 282
郑合 …… 276
郑合敬 …… 284
郑洪业 …… 284

郑盻 …… 277
郑还古 …… 284
郑澣 …… 281
郑郊 …… 277
郑缙 …… 281
郑居中 …… 284
郑据 …… 279
郑立 …… 276
郑立之 …… 283
郑良士 …… 284
郑露 …… 282
郑明 …… 277
郑南金 …… 284
郑仆射 …… 283
郑锜 …… 281
郑玘 …… 276
郑启 …… 277
郑棨 …… 281
郑虔 …… 278
郑虔纪念馆 …… 888
郑壬 …… 276
郑仁表 …… 283
郑仁轨 …… 283
郑孺华 …… 286
郑善玉 …… 285
郑绍 …… 277
郑审 …… 277
郑生 …… 276
郑师冉 …… 283
郑师贞 …… 284
郑史 …… 276
郑士良 …… 283
郑世翼 …… 283
郑蜀宾 …… 285
郑述诚 …… 284
郑说 …… 278
郑说 …… 278
郑遂初 …… 285
郑损 …… 278
郑畋 …… 277
郑颋 …… 279
郑惟忠 …… 285
郑渥 …… 280
郑五歇后体 …… 457
郑锡 …… 281
郑详 …… 277
郑薰 …… 282
郑严 …… 276
郑繇 …… 282
郑义真 …… 283
郑奕 …… 278
郑翼 …… 281
郑绹 …… 278
郑殷彝 …… 285
郑愔 …… 280
郑俞 …… 278
郑馀庆 …… 285
郑嵎 …… 280
郑愚 …… 280
郑玉 …… 276
郑元弼 …… 283
郑元琦 …… 283
郑辕 …… 281
郑愿 …… 281
郑云从 …… 283
郑韫玉 …… 285
郑在德 …… 283
郑鹧鸪 …… 847
郑中丞 …… 283
郑准 …… 279
知玄 …… 270
知业 …… 270
织妇词(元稹) …… 695
织锦人 …… 294

直幹 …… 261
直玄 …… 261
指挥若定 …… 866
至德二载甫自京金光门出间道归凤翔乾元初从左拾遗移华州掾与亲故别因出此门有悲往事（杜甫） …… 633
志定 …… 130
志端 …… 130
志懃 …… 130
志闲 …… 130
炙毂子诗格 …… 516
炙手可热 …… 865
致酒行(李贺) …… 744
智常 …… 399
智常 …… 399
智广 …… 399
智晖 …… 399
智寂 …… 400
智亮 …… 399
智通 …… 399
智通 …… 399
智威 …… 399
智遷 …… 400
智闲 …… 399
智远 …… 399
智真 …… 399
雉带箭(韩愈) …… 797
中国李白研究 …… 474
中国文学家大辞典·唐五代卷 … 475
中唐十二家诗集 …… 474
中唐体 …… 451
中晚唐诗 …… 473
中晚唐诗纪 …… 474
中晚唐诗叩弹集 …… 474
中寤 …… 49
中兴间气集 …… 473
中宗朝优人 …… 49
中宗皇帝 …… 49
终南别业(王维) …… 695
终南山(王维) …… 695
终南山翁 …… 294
终南山行 …… 695
终南望余雪(祖咏) …… 696
钟敬伦 …… 309
钟离权 …… 309
钟辂 …… 308
钟簏 …… 309
钟谟 …… 308
钟傕 …… 308
钟元章 …… 309
钟允章 …… 309
□仲文 …… 98
仲子陵 …… 98
众妙集 …… 494
舟中晚望 …… 644
舟中晓望(孟浩然) …… 644
州试诗 …… 828
周博雅 …… 275
周彻 …… 272
周澈 …… 274
周成 …… 272
周墀 …… 273
周存 …… 272
周存孺 …… 274
周渍 …… 273
周贺 …… 272
周弘亮 …… 274
周匡物 …… 274
周利用 …… 275
周朴 …… 271
周碏 …… 273
周述 …… 272
周思钧 …… 275

周颂 …… 272
周昙 …… 272
周万 …… 271
周谓 …… 273
周渭 …… 273
周详 …… 273
周庠 …… 272
周彦晖 …… 275
周彦昭 …… 275
周繇 …… 274
周颉 …… 273
周镛 …… 274
周瑀 …… 273
周元范 …… 274
周源 …… 273
周愿 …… 273
周岳秀 …… 275
周仲美 …… 274
周颛 …… 274
周祚 …… 272
朱褒 …… 93
朱彬 …… 93
朱斌 …… 93
朱长文 …… 94
朱冲和 …… 95
朱存 …… 92
朱放 …… 92
朱光弼 …… 94
朱华 …… 92
朱晦 …… 93
朱绛 …… 93
朱景玄 …… 95
朱景元 …… 95
朱巨川 …… 94
朱君绪 …… 95
朱可久 …… 94
朱可名 …… 94
朱逵 …… 93
朱琳 …… 93
朱评之 …… 95
朱千乘 …… 94
朱庆馀 …… 95
朱少端 …… 94
朱使欣 …… 95
朱宿 …… 93
朱湾 …… 93
朱文公校昌黎先生集 …… 486
朱勰 …… 93
朱休 …… 92
朱延 …… 92
朱延龄 …… 95
朱遥 …… 93
朱元 …… 92
朱泽 …… 92
朱贞白 …… 94
朱仲晦 …… 95
朱昼 …… 92
朱著 …… 93
朱子奢 …… 94
朱子真 …… 94
朱佐日 …… 95
珠英集 …… 527
珠英学士集 …… 527
珠圆玉润 …… 868
诸葛觉 …… 354
诸将五首(杜甫) …… 751
竹窗闻风寄苗发司空曙
(李益) …… 638
竹里馆(王维) …… 637
竹溪六逸 …… 845
竹枝 …… 827
竹枝词 …… 827
竹枝词二首(其一)(刘禹锡) …… 637
竹枝词九首(其二)(刘禹锡) …… 637

竹枝词九首(其九)(刘禹锡) …… 638
竹枝词九首(其七)(刘禹锡) …… 638
竹枝子 …… 827
注解章泉涧泉二先生选唐诗 …… 518
祝钦明 …… 317
祝元膺 …… 317
筑城词(张籍) …… 781
筑城曲 …… 781
转韵 …… 832
庄翱 …… 101
庄布 …… 101
庄南杰 …… 101
庄若讷 …… 101
壮游(杜甫) …… 645
壮志未酬 …… 861
卓英英 …… 265
酌酒与裴迪(王维) …… 743
子兰 …… 9
子泰 …… 9
子言 …… 9
子夜四时歌 …… 593
子夜吴歌(其三)(李白) …… 592
自河南经乱关内阻饥兄弟离散
各在一处因望月有感聊书所
怀寄上浮梁大兄於潜七兄乌江
十五兄兼示符离及下邽弟妹
(白居易) …… 641
自京赴奉先县咏怀五百字
(杜甫) …… 640
自遣(罗隐) …… 639
自武威赴临洮谒大夫不及因书
即事寄河西陇右幕下诸公
(高适) …… 641
自夏口至鹦鹉洲夕望岳阳寄源
中丞(刘长卿) …… 641
自在 …… 99
字眼 …… 828
纵游淮南(张祜) …… 676
宗蓝 …… 288
宗楚客 …… 288
宗晋卿 …… 288
宗亮 …… 287
邹绍先 …… 207
邹象先 …… 207
走笔谢孟谏议寄新茶(卢仝) …… 656
走马川行奉送封大夫出师西征
(岑参) …… 657
走马看花 …… 862
走韵 …… 829
祖咏 …… 316
醉留东野(韩愈) …… 806
醉时歌(杜甫) …… 805
左辅元 …… 58
左匡政 …… 58
左牢 …… 58
左难当 …… 58
左迁至蓝关示侄孙湘(韩愈) …… 619
左偃 …… 58

诗　人

【一画】

【一钵和尚】 生卒年不详。法名不详。约为中唐时僧人。作有长篇歌行《一钵歌》，以俚俗文辞阐扬佛理，劝世警俗，唐五代流传甚广。事迹见《宋高僧传》卷一一。《鉴诫录》卷一〇、《景德传灯录》卷三〇皆收《一钵歌》，但文字差异较多。《全唐诗外编》录此诗。（陈尚君）

【二画】

【丁位】 生卒年、籍贯皆不详。代宗大历中曾应进士试。事迹见《文苑英华》卷一八八省试州府试诗。《全唐诗》存诗1首。（贾晋华）

【丁泽】 生卒年、籍贯皆不详。一作丁春泽，误。代宗大历十年(775)登进士第，为东都状元。事迹散见《唐诗纪事》卷三四、《登科记考》卷一一。《全唐诗》存诗3首。（贾晋华）

【丁稜】 生卒年、籍贯皆不详。字子威。武宗会昌三年(843)，以宰相李德裕荐登进士第。是年，王起再知贡举，华州刺史周墀以诗寄贺，起赋诗酬答，稜与诸同年皆有和诗。事迹散见《唐摭言》卷三、《玉泉子》、《唐诗纪事》卷五五。《宋史·艺文志七》著录有《丁稜诗》1卷，今已佚。《全唐诗》存诗2首。（吴在庆）

【丁儒】 生卒年不详。固始(今属河南)人。唐时任泉州别驾。光绪《漳州府志》卷四六引《白石丁氏谱》载其事迹，并录诗2首。《全唐诗外编》据之收入。（陈尚君）

【丁元和】 生卒年、籍贯皆不详。后蜀时人，人称"淘沙子"。行事异常。事迹见《茅亭客话》卷三、《十国春秋》本传。《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【丁仙芝】 生卒年不详。一作丁先芝。润州曲阿(今江苏丹阳)人。玄宗开元十三年(725)登进士第。十八年前未得授官，后任主簿、余杭县尉等职。生平事迹散见储光羲《贻丁主簿仙芝别》及自注、《国秀集》目录、《唐诗纪事》卷二四、《新唐书·艺文志四》。仙芝有诗名，有诗收入《丹阳集》。诗风"婉丽清新，迥出凡路"(《吟窗杂录》卷二六《历代吟谱》引殷璠语)。光绪《丹阳县志》卷三五著录"丁仙芝《丁余杭集》二卷。"《全唐诗》存丁仙芝诗14首(其中《渡扬子江》为孟浩然诗误入)、断句4，《全唐诗逸》补断句1联，《全唐诗外编》补诗1首。（金涛声）

【丁先芝】 见丁仙芝。

【丁居晦】(?—840) 籍贯不详。穆宗长庆二年(822)登进士第。文宗大和五年(831)任拾遗。九年,自起居舍人、集贤院直学士,拜翰林学士。迁司勋员外郎、司封郎中。开成三年(838),迁中书舍人。寻罢学士,拜御史中丞。四年,再任翰林学士。五年,迁户部侍郎,旋卒。著有《重修翰林学士壁记》1卷,收入《翰苑群书》,近人岑仲勉为作注补。事迹见《郎官石柱题名考》卷五、卷八。《全唐诗》存诗1首。 (陈尚君)

【丁睿泽】 见丁泽。

【七岁女子】 姓名不详,南海(今广东广州)人。武后如意年(629)召见,令赋诗1首,见《诗话总龟》前集卷四三、《唐诗纪事》卷七八。《全唐诗》收此诗。 (莫砺锋)

【卜天寿】(699—?) 西州高昌县(今新疆吐鲁番)宁昌乡厚风里义学生。生平不详。中宗景龙四年(710)抄《论语郑氏注》,于卷末抄《十二月三台词》1首及五绝6首,其中一部分为当时民间流行之作,一部分可能为其本人所作。1969年抄本出土于新疆吐鲁番唐墓,收入《吐鲁番出土文书》。 (陈尚君)

【三画】

【于邺】 见于武陵。

【于邵】(716?—796?) 字相门,一作德门,京兆万年(今陕西西安)人。玄宗天宝十四载(755)登进士第,书判超绝,授校书郎。累佐使府,入为起居郎,迁比部郎中。代宗大历五、六年(770、771)间出为巴州刺史。十四年任谏议大夫兼知制诰,德宗建中元年(780)迁中书舍人兼史馆修撰。二年知贡举,四月贬桂州长史。贞元元年(785)入为原王傅,迁太子宾客,袭常山公。八年贬衢州别驾,约卒于十二年。生平见新、旧《唐书》本传。《全唐诗》存诗5首。 (贾晋华)

【于祐】 生卒年不详。唐僖宗时儒士。尝于御沟中得一红叶,上有题诗。乃作诗2句答之,亦题红叶上,置于御沟上流。后与题诗之宫人韩氏结为夫妇。事见宋刘斧《青琐高议》前集卷五。《全唐诗外编》收此2句。参见韩氏。 (莫砺锋)

【于结】 生卒年不详。雍州高陵(今陕西高陵)人。约于代宗大历中应进士试。十四年(779)崔宁欲荐为御史,为杨炎所沮。德宗时累迁吏部员外郎,终谏议大夫。事迹散见《元和姓纂》卷二、《新唐书·宰相世系表二下》、《郎官石柱题名考》卷四。《全唐诗》存诗1首。 (贾晋华)

【于敖】(765—830) 字蹈中,京兆长安(今陕西西安)人。工部尚书于休烈之孙。登德宗贞元进士第。历校书郎、监察御史、司勋员外郎、万年令、右司郎中、给事中。穆宗长庆四年(824)为工部侍郎,迁刑部侍郎。敬宗宝历元年(825)转户部侍郎。文宗大和元年(827)出为宣歙观察使,卒赠礼部尚书。生平见新、旧《唐书》本传。于敖以家传文史知名,为时彦所称。白居易有诗相赠。《全唐诗》存诗1首。 (吴汝煜)

【于邈】 生卒年不详。排行十一,汴州浚仪(今河南开封)人。穷老山野,

终身未仕，天宝中与李白、萧颖士、高適、李颀、独孤及、元结等人交游。十四载(755)，萧颖士客韦城，左胁下生肿，于逖与张南容言于汴牧李公，李公贻以莲蕊散，萧肿获瘳。生平事迹散见于萧颖士《莲蕊散赋序》、李白《留别于十一逖裴十三游塞垣》、《唐诗纪事》卷二七。孙望撰《篋中集作者事辑》，有于逖条。逖性淳质，诗气格高古。元结《篋中集》选其诗2首。《全唐诗》存诗2首。 (吴企明)

【于頔】(？—818) 字允元，排行二十五，河南(今河南洛阳)人。以门荫入仕，德宗建中四年(783)以摄监察御史充入蕃使判官。累迁驾部郎中，贞元七年(791)出为湖州刺史，十年徙苏州刺史。十二年入为大理卿，十三年拜陕虢观察使，十四年移镇山南东道。宪宗元和二年(807)封燕国公，三年拜相。八年贬恩王傅，累历户部尚书。十三年致仕，八月卒，谥厉，后改谥思。生平见新、旧《唐书》本传。《全唐诗》存诗2首。 (贾晋华)

【于鹄】 生卒年、籍贯皆不详。代宗大历、德宗建中间久居长安，应举未第。退隐汉阳山中。贞元中历佐山南东道、荆南节度幕。十四年(798)尚在世，卒于宪宗元和九年(814)前。事迹散见张籍《伤于鹄》、《唐诗纪事》卷二九。于鹄有诗名，与张籍交善。张为《诗人主客图》列为清奇雅正主之入室。《全唐诗》存诗1卷，《全唐诗逸》补诗1联，《全唐诗外编》补诗1联。 (贾晋华)

【于濆】 生卒年不详。字子漪，其先京兆长安(今陕西西安)人。武宗时曾入边塞。懿宗咸通二年(861)登进士第，仕途不达，官终泗州判官。生平见《新唐书·宰相世系表二下》、《唐诗纪事》卷六一、《直斋书录解题》卷一九、《唐才子传》卷八。濆工诗，尤善古风，针砭时弊，抒发不平。其诗多为五古，短小精悍，风格古朴，颇受乐府民谣影响。胡震亨谓与曹邺等人诗"其源似并出孟东野，洗剥至极净极真"，"多有愜心句堪击节"(《唐音癸签》卷八)。《新唐书·艺文志四》著录《于濆诗》1卷，《宋史·艺文志七》记其《古风诗》1卷。《全唐诗》存诗1卷。今人梁超然、毛水清有《于濆诗注》。 (吴在庆)

【于璹】 生卒年不详。字匡德，其先京兆高陵(今陕西高陵)人，后徙居河南，遂为河南(今河南洛阳)人。宣宗大中七年(853)以状元及进士第，授校书郎。懿宗咸通五年(864)，以兵部员外郎试吏部，平判选人。转吏部员外郎。十年出任湖南观察使，十三年贬袁州刺史。事迹散见《旧唐书·懿宗纪》、《新唐书·宰相世系表二下》、《资治通鉴》卷二五二、《唐诗纪事》卷五三。大中时，于兴宗任绵州刺史，赋诗寄朝中知友，朝士和者甚众，璹时为校书郎，亦有和诗。《全唐诗》存诗2首。 (吴在庆)

【于尹躬】 生卒年不详。一作于允躬。京兆万年(今陕西西安)人。父邵，有文名。尹躬于代宗大历中登进士第。宪宗元和二年(807)任中书舍人，六年知贡举，五月坐弟皋谟罪贬洋州刺史，未几卒。生平事迹散见白居易《贬于尹躬洋州刺史制》、《元和姓纂》卷二、《新唐书·宰相世系表二下》、《唐诗纪事》卷三二。《全唐诗》存诗1首。 (贾晋华)

【于允躬】 见于尹躬。

【于休烈】(692—772) 河南(今河南洛阳)人。幼善属文,与包融、贺朝等齐名。玄宗开元初登进士第,又擢制策登科。开元十八年(730)任秘书省正字,迁右补阙。天宝十一载(752)任集贤学士,曾称颂杜甫三赋。后出为中部郡太守。安史乱后,历任给事中、太常卿、国子祭酒、工部尚书等职,封东海郡公。生平见《旧唐书》、《新唐书》本传。《会稽掇英总集》卷二收诗1首。《全唐诗续拾》据之收入。

(陈尚君)

【于兴宗】 生卒年不详。河南(今河南洛阳)人。以荫入仕。敬宗宝历二年(826)为东阳县令,宣宗大中七年(853)前后,以御史中丞守绵州刺史,后转洋州刺史,累官至河南少尹。兴宗能诗,与当时诗人如刘禹锡、方干、李朋、李汶儒等人均有交往酬和。其为绵州刺史时,曾登越王楼赋诗寄朝中诸友,一时文士如李朋、杨牢、薛蒙、李郾等十余人皆有和作。事迹散见刘禹锡《答东阳令寒碧图诗并引》、《新唐书·宰相世系表二下》、《唐诗纪事》卷五三。《全唐诗》存诗2首。其中《东阳涵碧亭》一诗,实乃方干《涵碧亭》诗之前四句。 (吴在庆)

【于观文】 生卒年不详。字梦得,射洪(今属四川)人。世次不详。应进士试下第后,献主司《凤玉赋》,为时所称。次年于榜尾及第。《新编分门古今类事》卷七引《该闻录》存其事迹,并录诗1首。《全唐诗续拾》据之收入。

(陈尚君)

【于志宁】(588—665) 字仲谧,京兆高陵(今陕西高陵)人。隋炀帝大业末为冠氏县长,弃官归里。唐高祖入关,迎谒长春宫,授银青光禄大夫。历渭北道行军元帅府记室、天策府中郎、文学馆学士。太宗贞观三年(629),进中书侍郎,加散骑常侍、太子左庶子。后迁侍中。高宗永徽中,进封燕国公,监修国史,拜尚书左仆射、同中书门下三品。显庆四年(659),拜太子太师,仍同中书门下三品。同年八月出为荥州刺史,徙岐州刺史。麟德二年(665)卒,赠幽州都督,谥曰定。生平见令狐德棻《大唐故柱国燕国公于君碑铭并序》,《旧唐书》、《新唐书》本传。志宁为著名学者,著述甚多,有文集40卷,已佚。《全唐诗》存诗1首,《全唐诗续拾》补诗1首。 (金涛声)

【于良史】 生卒年、籍贯皆不详。约于玄宗天宝末入仕,代宗大历中官监察御史。德宗贞元四年(788)至十六年间为徐泗节度使张建封从事。事迹散见《中兴间气集》卷上、《大唐传载》、《唐诗纪事》卷四三。良史工诗。高仲武评曰:"侍御诗清雅,工于形似。如'风兼残雪起,河带断水流',吟之未终,皎然在目。"(《中兴间气集》)《全唐诗》存诗7首。 (贾晋华)

【于武陵】 生卒年不详。名邺,以字行。杜曲(今陕西长安县南)人。宣宗大中时,举进士不第,往来商、洛、巴、蜀间。不慕荣贵,卖卜于市,隐居自适。与山僧、道士、隐者交往。后至潇湘,爱其风景,欲卜居而不成,遂归老嵩阳别墅。生平事迹散见《唐诗纪事》卷五八及卷六三、《郡斋读书志》卷四中、《唐才子传》卷八。武陵工诗,尤长五律。元辛文房称"兴趣飘逸多感。每终篇一意,策名当时"(《唐才子传》

卷八)。明胡震亨谓其"拟项斯、马戴未足,方储嗣宗、司马札有余"(《唐音癸签》卷八)。《新唐书·艺文志四》著录《于武陵诗》1卷、《于邺诗》1卷。《全唐诗》存于武陵诗1卷、于邺诗1卷。《全唐诗续拾》补收诗1首。

(吴在庆)

【于季子】 生卒年不详。齐郡历城(今山东济南)人。高宗咸亨中登进士第。历任侍御史、司封员外郎、中书舍人等职。预修《三教珠英》。事迹散见《元和姓纂》卷二、《国秀集》目录、《唐诗纪事》卷七、《郎官石柱题名考》卷六。季子诗颇有气概。其《咏汉高祖》为后人所推崇。《全唐诗》存诗7首。

(金涛声)

【于季友】 生卒年不详。河南(今河南洛阳)人。宪宗时宰相于頔第四子。尚宪宗女永昌公主,为驸马都尉。元和八年(813)任殿中少监,坐事夺二官。十二年因母丧夜饮,削官爵,忠州安置。穆宗长庆后,历任绛州、宋州刺史。文宗大和六年(832)为明州刺史,与白居易有唱和。新、旧《唐书·于頔传》附其事迹。《金石萃编》卷一〇八收其诗1首。《全唐诗外编》据之录入。

(陈尚君)

【于经野】 生卒年、籍贯皆不详。中宗时,任户部侍郎。景龙三年(709),曾从中宗九日登高,应制赋诗。事迹散见《新唐书·宰相世系表二下》、《唐诗纪事》卷一二。《全唐诗》存诗1首。

(金涛声)

【于祐妻】 见韩氏。

【于德晦】 生卒年不详。京兆万年(今陕西西安)人。宣宗大中六年(852)任监察御史,累历金部、户部、吏部三员外郎。十一年出为歙州刺史,改杭州刺史,迁同州刺史。后官至左散骑常侍。事迹散见《新唐书·宰相世系表二下》、《新安志》卷九、《长安志》卷七、《庐山志》卷五、《郎官石柱题名考》卷四、卷十二及卷十六、《金石萃编》卷八〇。《全唐诗外编》存诗1首。

(贾晋华)

【大义】(745—818) 俗姓徐,衢州须江(今浙江江山)人。嗣马祖道一。后住信州鹅湖,世称鹅湖和尚。德宗、顺宗、宪宗三朝皆曾应诏入内问对。卒谥慧觉大师。《祖堂集》卷一五、《景德传灯录》卷七有传。《祖堂集》、《缁门警训》卷二存其诗偈2首。《全唐诗续拾》据之收入。

(陈尚君)

【大闲】 僧人。生平不详。有集1卷,唐时传至日本,《日本国见在书目》曾著录,已佚。《全唐诗逸》收诗2句,录自日本大江维时编《千载佳句》卷上。

(陈尚君)

【大易】 见太易。

【大愚】 生卒年不详。五代时邺都青莲寺僧。与荆浩同时,曾向荆浩乞画并寄诗达意。事见《五代名画补遗》。《全唐诗》存诗1首。

(陈尚君)

【大颠】 生卒年不详。禅宗僧侣,石头希迁法嗣。隐居潮州灵山。宪宗元和十三年(818),韩愈因谏迎佛骨贬至潮州,召大颠至州郡,留十数日。后欲归山,作诗偈一首辞别韩愈。韩愈另有与其书三札,真伪问题向有不同意见。《祖堂集》卷五、《景德传灯录》卷一四有传。事迹另参见《韩昌黎集》卷一八《与孟尚书书》。《祖堂集》存诗偈1首。《全唐诗续拾》据之收入。

(陈允吉 卢苇菁)

【万回】(632—712)　唐初僧人。俗姓张，虢州阌乡(今河南灵宝西)人。有异术，言则成谶，多有应验。高宗与武后年间，常应诏入内道场，赐号法云公。睿宗景云二年十二月八日(712年1月20日)卒于长安，赠虢国公。《宋高僧传》卷一八、《景德传灯录》卷二七有传。《祖庭事苑》卷六存万回诗偈1首，《全唐诗续拾》据之收入。

(陈尚君)

【万楚】　生卒年、籍贯皆不详。曾居盱眙(今属江苏)。玄宗开元中进士及第，久不得用。与诗人李颀友善，颀作《东京寄万楚》，云："仍闻薄宦者，还事田家衣。颍水日夜流，故人相见稀。"可见万楚曾入仕而退隐颍水之滨。事迹见《唐诗纪事》卷二〇。楚有诗名，芮挺章选其诗3首入《国秀集》。所作七律《五日观妓》诗，受诗论家好评，《艺苑卮言》评曰："真婉丽有梁、陈韵"。沈德潜独赏其《骢马》诗，云："几可追步老杜咏马诗。"(《唐诗别裁集》卷一三)。《全唐诗》存诗8首。

(吴企明)

【万贞妻】　见孟氏。

【万齐融】　生卒年不详。排行八，越州(今浙江绍兴)人。曾任泾阳令，迁秘书省正字，出为昆山令。中宗神龙中，与贺知章、张若虚、包融等，俱以吴、越之士，文词俊秀，名扬于京都。事迹散见《旧唐书·贺知章传》附、《唐诗纪事》卷二二。《全唐诗》存诗4首。

(金涛声)

【万彤云】　生卒年、籍贯皆不详。中唐人，为白居易所知。后游涪州，谒卢弘宣尚书，累为阍人所阻，乃献诗云。事见范摅《云溪友议》卷下。《全唐诗》收此诗。

(莫砺锋)

【万俟造】　生卒年不详。河南(今河南洛阳)人。德宗贞元十三年(797)登进士第。事迹散见《元和姓纂》卷一〇、《登科记考》卷一四。《全唐诗》存诗1首。

(陈尚君)

【上官仪】(约608—664)　字游韶，陕州陕县(今河南陕县)人。隋末，其父为人所杀。时仪幼，藏匿获免，遂出家为僧，游情释典，尤精《三论》。博览经史，工于文词。贞观初，登进士第，太宗闻其名，召授弘文馆直学士，累迁秘书郎。太宗作诗，多命继和。不久，撰《晋书》成，转起居郎。高宗时，为秘书少监。龙朔二年(662)，迁西台侍郎、同东西台三品，位居宰相。曾为高宗草废武后诏，为武则天所忌恨。麟德元年(664)，武后指使许敬宗构陷仪参与梁王李忠谋反事，下狱死。生平见《旧唐书》、《新唐书》本传。《旧唐书》本传云："本以词彩自达，工于五言诗，好以绮错婉媚为本。仪既显贵，故当时多有效其体者，时人谓为'上官体'。"又总结归纳六朝以来偶对之法，创"六对"、"八对"之说，于律诗之发展有所贡献。然其诗多应制奉和、粉饰升平之作，形式华美而内容空泛。原有集30卷，已佚。《全唐诗》存诗1卷，《全唐诗续拾》补12首。(姜光斗)

【上官昭容】　见上官婉儿。

【上官倢伃】　见上官婉儿。

【上官婉儿】(664—710)　又称上官昭容、上官倢伃，陕州陕县(今河南陕县)人。上官仪之孙女。幼随母郑氏配入内庭，通晓文词，明习吏事。年十四，为则天后掌诏命。中宗即位，专掌制命，进封昭仪。曾劝中宗广置昭文学

士，盛引当朝词学之臣。又代朝廷品评天下诗文，并代中宗、皇后及公主作诗。与武三思勾结，颇擅权势。临淄王(即玄宗)起兵诛韦后，婉儿亦被杀。睿宗景云中，追复昭仪，谥惠文。生平见新旧《唐书》本传、张说《唐昭容上官氏文集序》、《昭容上官氏碑铭》。婉儿颇有诗名，开元初，玄宗令集其诗文，编为文集 20 卷，张说为之序，今佚。《全唐诗》存诗 32 首，多奉和应制之作。又有与中宗等柏梁体联句2 首。

(金涛声)

【上蓝和尚】 见令超。

【小白】 生平不详。五代时诗僧。曾居南岳，又曾至罗浮山、嵊县金庭观等地。其与秀登为友。《罗浮志》卷一〇、嘉庆《浙江通志》卷二三一录存小白诗作 3 首，《全唐诗外编》据之收入。

(陈尚君)

【小静】 生平不详。五代吴越时禅僧。住天台山国清寺，为上座僧。与师静并称二静。后卒于寺。《景德传灯录》卷二一载其事迹，存诗偈 1 首。《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【小徐妃】 见花蕊夫人。

【山东野客】 失姓名。生卒年、籍贯不详。贞元年间，刘晏任大夫科选，多滥进。有人自称山东野客，移书于刘，附诗讥之。事见《唐摭言》卷一三。《全唐诗外编》录存此诗。 (程章灿)

【久则】 生卒年不详。僧人。曾旅寓越中。《全唐诗逸》收录久则诗 2 句，录自日本大江维时编《千载佳句》卷下。 (陈尚君)

【广宣】 生卒年不详。诗僧。俗姓廖，交州(今越南河内)人。德宗贞元间居蜀。宪宗元和间入长安，初住大兴善寺，后奉诏住安国寺红楼院。以诗应制供奉十余年。当时诗人白居易、韩愈、元稹、刘禹锡、李益、张籍、薛涛等，皆与其有诗唱和。约于敬宗宝历间因事被逐出红楼院，文宗时复入。事迹见《唐诗纪事》卷七二、《唐才子传》卷三。有诗集《红楼集》，又有《僧广宣与令狐楚唱和》1 卷，皆不存。《全唐诗》存诗 1 卷，凡 17 首，以近体应制诗为多。又与李益、杜羔等联句，存诗数首。 (陈尚君)

【义玄】(? —867) 俗姓邢，曹州南华(今山东东明)人。唐末禅僧。嗣洪州黄蘗希运而得禅法。宣宗大中八年(854)后，住镇州临济院，世称临济和尚。禅锋峻峭，开临济宗一派，为唐末禅门五宗之一，在五代至两宋间影响巨大。卒谥慧照禅师。其论禅之语，后人辑《镇州临济慧照禅师语录》。《祖堂集》卷一九、《宋高僧传》卷一二、《景德传灯录》卷一二有传，并存其诗偈 1 首。《全唐诗续拾》据之收入。

(陈尚君)

【义存】(822—908) 俗姓曾，泉州南安(今福建南安)人。12 岁出家，17 岁落发。宣宗大中间，北游吴楚、梁宋等地，于幽州受戒。后至武陵，嗣德山宣鉴。懿宗咸通六年(865)归住福州芙蓉山。后于福州西二百里雪峰山建院而居，世称雪峰和尚。僖宗时赐号真觉大师。四方禅侣从学者，常年有1500人，历 40 年而不衰。唐末五代间，其门人遍布闽粤江浙一带，开云门、法眼二宗。《祖堂集》卷七、《宋高僧传》卷一二、《景德传灯录》卷一六有传。《续藏经》有《雪峰义存禅师语录》二卷，录其谈禅之语，并录诗偈 43 首。

《全唐诗续拾》据之收入。 （陈尚君）

【义忠】(781—872) 俗姓杨，福州福唐县(今福建福清)人。禅宗僧侣，大颠和尚法嗣。武宗毁佛，义忠隐避三平山，世称三平和尚。咸通十三年卒。《祖堂集》卷五、《景德传灯录》卷一四有传。二书存其诗偈5首，《全唐诗续拾》据之收入。 （陈允吉 卢茗菁）

【义净】(635—713) 一作净义，误。俗姓张，名文明，齐州(今山东济南)人，一说范阳(今北京)人。年十四出家，广学经论。高宗咸亨二年(671)，由广州取海路前往印度，遍参佛教圣迹，在那烂陀寺从宝师子等著名大德学习多年。武后证圣元年(695)携梵本经律论近四百部回国后，即在洛阳、长安专主译事，共译出经律论凡61部。其译文偏于直译，精切谨严，然稍欠顺畅。玄宗先天二年(713)卒。《宋高僧传》卷一、《开元释教录》卷九有传。《全唐诗》存诗6首，其中"标心之梵宇"一首系误收玄逵之诗，另卷七八六无名氏诗卷存其《题取经诗》1首。

（陈允吉 卢茗菁）

【义昭】 生卒年不详。吴越时禅僧。嗣罗山道闲，后住婺州金柱山。《景德传灯录》卷二三有传，存诗偈1首。《全唐诗续拾》据之收入。 （陈尚君）

【义褒】 生卒年不详。俗姓薛，常州晋陵(今江苏常州)人。少时出家。初于苏州从师习大品《华严》。后周流吴越30余年，终住东阳金华山法幢寺。高宗时，奉敕至长安大慈恩寺，助玄奘译经。显庆年间，多次奉诏至内殿与道士辩论。后住洛阳净土寺。高宗龙朔元年(661)后病卒，卒年51岁。《续高僧传》卷一八有传。《集古今佛道论衡》卷丁收录义褒与道士嘲谑诗3首。《全唐诗续拾》据之收入其诗。

（陈尚君）

【弓嗣初】 生卒年不详。高宗咸亨年间登进士第。曾任雍州司功。事迹见《元和姓纂》卷一、《唐诗纪事》卷七。《全唐诗》存诗2首。 （金涛声）

【卫万】 玄宗天宝前人。生平不详。其诗曾收入李康成《玉台后集》。事迹见《盛唐诗纪》卷一〇七。《全唐诗》存诗1首。 （陈尚君）

【卫叶】 生平无考。《全唐诗》收《晚投南村》诗1首，出《文苑英华》卷二九三。 （陈尚君）

【卫单】 见卫准。

【卫准】 一作卫单。生卒年、籍贯皆不详。大历五年(770)登进士第，见《唐诗纪事》卷六三、《登科记考》卷一〇。工诗，张为《诗人主客图》列其为清奇雅正主李益之及门。《全唐诗》存断句2联。 （程章灿）

【卫象】 生卒年不详。代宗大历中居荆州。约于德宗建中中至贞元初任长林令，与司空曙唱酬甚密。贞元中为荆南节度从事、检校侍御史。事迹散见《酉阳杂俎》卷一二，《元和姓纂》卷八，《唐诗纪事》卷四三。《全唐诗》存诗2首。 （贾晋华）

【卫填】 生平无考。《全唐诗逸》收诗2句，录自日本大江维时编《千载佳句》卷上。 （陈尚君）

【卫中行】(？—829) 字大受，安邑(今山西运城东)人。德宗贞元九年(793)登进士第。十八年，入东都留守韦夏卿幕府。宪宗元和元年(806)，在浙东幕府。元和间历任礼部员外郎、兵部郎中、中书舍人。元和末任华州

刺史，改陕虢观察使。敬宗宝历二年(826)，自国子祭酒出为福建观察使。次年因贪赃事发，流播州。事迹据《郎官石柱题名考》卷二〇。《会稽掇英总集》卷四收其诗1首。《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【卫光一】 生平无考。《全唐诗》收《经太华》诗1首，出《文苑英华》卷一六一。（陈尚君）

【子兰】 生卒年不详。唐末诗僧。昭宗时为文章供奉。事迹见《唐才子传》卷三。《宋史·艺文志七》著录有诗集1卷，未见传本。《全唐诗》存诗1卷，凡26首。（陈尚君）

【子言】 生卒年不详。宣宗时长安右街千福寺僧。大中五年(851)作诗一首赠瓜沙僧悟真。事迹及诗皆见敦煌遗书伯三八八六，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【子泰】 生平无考。《全唐诗逸》收诗2句，录自日本大江维时编《千载佳句》卷上。（陈尚君）

【马义】 生卒年不详。一作马义。文宗时人。与雍陶同时。曾作诗纪大和间南诏入侵蜀中情况。事迹据《成都文类》卷一四。《全唐诗》存诗1首。（陈尚君）

【马义】 见马义。

【马冉】 生卒年、籍贯皆不详。唐末其曾任万州刺史。《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【马令】 见马友鹿。

【马异】 生卒年不详。河南(今河南洛阳)人，一说睦州(今浙江建德)人。德宗兴元元年(784)进士及第。卢仝读其诗，深相倾慕，至有"白玉璞里斫出相思心，黄金矿里铸出相思泪"之句，又谓其诗"绝胜明珠千万斛"(《与马异结交诗》)。其后不知所终。生平见《唐才子传》卷五、《唐诗纪事》卷四〇。明人王世贞不喜其诗，斥之为"乞儿唱长短急口歌博酒食者"(《艺苑卮言》卷四)。《全唐诗》存诗4首，除《答卢仝结交诗》较为险怪生涩外，其余3首不入此格。（吴汝煜）

【马郁】 生卒年不详。一作马彧，范阳(今北京西南)人。少警悟，有俊才，言辩纵横。昭宗乾宁末，为幽州府李匡威幕吏。匡威败，复为刘仁恭掌书记。后又依李克用于太原，累官至检校司空、秘书监。后唐庄宗称帝后，颇礼遇之，给赐优异。以老卒于太原。生平见《旧五代史》本传、《诗话总龟》前集卷二八、《唐诗纪事》卷七一。郁词理俊赡，下笔成文，以此知名当世。顾櫰三《补五代史艺文志》著录《马郁表状》一卷，今佚。《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【马周】(601—648) 字宾王，博州茌平(今山东茌平)人。少孤贫好学，尤精《诗经》、《春秋》，然落拓无为。高祖武德中为博州助教。后西游长安，为中郎将常何门客，代为条陈二十余事，皆当世所切。太宗召见，令直门下省，拜为监察御史。历侍御史、给事中、中书舍人、治书侍御史、中书侍郎等职。贞观十八年(644)，迁中书令。太宗征辽，留辅皇太子。及还，以本官摄吏部尚书。二十二年卒，赠幽州都督。高宗即位，追赠尚书右仆射、高唐县公。生平事迹见《旧唐书》、《新唐书》本传。《旧唐书·经籍志下》、《新唐书·艺文志四》均著录有《马周集》10卷，已佚。《全唐诗》存诗1首。（金涛声）

【马总】(?—823) 字会元,扶风(今陕西凤翔)人。德宗贞元中,姚南仲镇滑台,辟为从事。后坐贬泉州别驾。宪宗元和初,迁虔州刺史。元和四年(809),兼御史中丞,充岭南都护、本管经略使。八年,转桂州刺史、桂管经略观察使,入为刑部侍郎。从裴度征淮西后,知彰义军留后。寻检校工部尚书、蔡州刺史、兼御史大夫,充淮西节度使。十三年转许州刺史,又改华州刺史、郓州刺史等。入为户部尚书。生平见《旧唐书》、《新唐书》本传。《全唐诗》存诗1首。 (莫砺锋)

【马珝】 生卒年、籍贯皆不详。代宗大历间曾为武昌令。其与元结友善,二人曾同游武昌石门山,题诗刻石。《湖北金石志》卷五存其事迹,并载残诗1首。《全唐诗外编》据之收入。 (陈尚君)

【马彧】 见马郁。

【马逢】 生卒年不详。望出扶风茂陵(今陕西兴平东北),梓州(今四川三台)人。德宗贞元五年(789)登进士第。一度从军出塞。德宗贞元二十年(804)官盩厔尉,转咸阳尉。宪宗元和六年(811)授试大理评事,充京兆观察支度使。八年前后,以殿中侍御史充荆南节度使从事。生平见元稹《天坛诗》自注、《国史补》卷中、《唐会要》卷七八、《唐才子传》卷五。长于乐府诗及边塞诗。元稹以"词锋倚天剑,学海驾云涛"、"旋吟新乐府,便续古离骚"(《送东川马逢侍御使回十韵》)称赏之。《全唐诗》存诗5首,《全唐诗续拾》补1句。 (吴汝煜)

【马植】(?—857) 字存之,扶风(今陕西凤翔)人。宪宗元和十四年(819)登进士第。穆宗长庆元年(821)受辟为试校书郎、泾原节度使掌书记。文宗大和二年(828)登贤良方正能直言极谏科,授寿州团练副使。历安南都护、大理卿。宣宗即位,迁刑部侍郎、充诸道盐铁转运使。依附牛党,排挤陷害李德裕。二年以本官同中书门下平章事。迁中书侍郎,兼礼部尚书、集贤殿大学士。以结交宦官,贬常州刺史。后卒于宣武军节度使任所。事迹见《旧唐书》、《新唐书》本传。《全唐诗》存诗1首。 (吴汝煜)

【马湘】(?—856) 字自然,杭州盐官(今浙江海宁南)人。好经史,攻文学,有道术,遍游天下,多题诗句。后归江南,曾于湖州醉坠霅溪,经日方出。宣宗大中三年(849)至常州,刺史马植邀其相见。又游越州、婺州、长溪等地,皆有异行。大中十年卒,传为仙去。事迹见《续仙传》卷上。《全唐诗》存诗5首。 (陈尚君)

【马戴】 生卒年不详。字虞臣,曲阳(今江苏东海西南)人。困于场屋垂30年,客游所至,南极潇湘,北抵幽燕,西至泾陇,而以留滞长安及关中一带为久。武宗会昌四年(844)登进士第。宣宗大中初,掌书记于太原幕府,以直言获罪,贬为龙阳(今湖南汉寿)尉,得赦还京。懿宗咸通末,终太学博士。曾与姚合、贾岛、殷尧藩、顾非熊等唱和。所作五律超迈时人。或叹不遇,或写旅愁,或咏风物,"优游不迫,沉着痛快,两不相伤"(《唐才子传》卷七),被称为深得五言律之三昧。《楚江怀古》、《落日怅望》、《灞上秋居》等,历来传诵。乐府诗《征妇叹》哀伤惨恻,最有讽谕。七言绝句亦有佳作。宋严羽《沧浪诗话》、明杨慎《升庵诗话》、清王

士祯《带经堂诗话》等，咸推马戴成就在晚唐诸人之上。叶矫然至称“晚唐之马戴，盛唐之摩诘也”(《龙性堂诗话》续集)。事迹散见《唐摭言》卷四、《金华子》卷下及补、《唐诗纪事》卷四九、《唐才子传》卷七。《新唐书·艺文志四》著录《马戴集》1卷，宋以后以《会昌进士集》之名行于世，有《唐百家诗》、《唐音统签》、《唐诗百名家全集》等本。今人杨军等整理为《马戴诗注》。《全唐诗》存诗2卷。 (杨 军)

【马云奇】 生卒年、籍贯皆不详。约于代宗大历初在湖南与怀素等过往唱酬。事迹散见其《怀素师草书歌》、颜真卿《怀素上人草书歌序》。《全唐诗外编》存诗13首，其中12首为误收。

(贾晋华)

【马友鹿】 生卒年、籍贯皆不详。武后久视时曾任博城县令。大足元年(701)陪敕使麻兹力祭岳，作《早春陪敕使麻先生祭岳》诗。事见《金石萃编》卷五三《岱岳观碑》、《山左金石志》卷一二。《全唐诗》存诗1首，作马令，仅题官称，失其本名。 (吴在庆)

【马吉甫】 生卒年不详。郡望扶风(今陕西凤翔)，绛州正平(今山西新绛)人。曾为修文学士。武后圣历时与沈佺期、徐坚等预修《三教珠英》。后官中书舍人。生平事迹散见《朝野佥载》卷四、《元和姓纂》卷七、《唐会要》卷三六、颜真卿《康使君神道碑铭》。吉甫能诗，尤善赋。长安四年(704)作有《蜗牛赋》，又曾有《蝉赋》之作。《全唐诗外编》收诗2首及断句2。

(吴在庆)

【马希振】 生卒年不详。许州鄢陵(今河南鄢陵)人。楚王马殷长子。后唐明宗天成二年(927)官武顺节度使，加侍中。长兴元年(930)，弟马希声因母宠得立，遂弃官为道士。末帝清泰中，卒。工诗句，与虚中等颇有唱和。《十国春秋》卷七一有传。《诗话总龟》卷二引《绫归田录》存其与何致雍、僧贯徽联句诗2句，《全唐诗外编》收入。

(陈尚君)

【马怀素】(659—718) 字惟白，一字贞规，润州丹徒(今江苏丹徒)人，客居江都(今江苏扬州)。少师事李善。年十五，举孝廉。弱冠，登文学优赡科，补郿县尉。入授麟台正字。长安中，累迁监察御史，殿中侍御史，转吏部员外郎。景龙中，进考功员外郎、修文馆直学士，擢中书舍人。后历虢州刺史。开元初，历刑部、户部侍郎，徙光禄卿，迁左散骑常侍，累封常山县公。五年(717)改秘书监，兼昭文馆学士，奉诏编次群书，未成而卒。赠润州刺史，谥曰文。生平见《旧唐书》、《新唐书》本传、《故银青光禄大夫马公墓志铭》。怀素自少博览经史，善属文，《全唐诗》存诗12首，多奉和应制之作。 (金涛声)

【马重绩】 生卒年不详。字洞微，居于太原(今属山西)。少学术数，通历法。后唐庄宗时，拜大理司直。后晋时，拜太子右赞善大夫，迁司天监。高祖天福四年(939)撰成《调元历》，行之数岁而废。卒年64。《旧五代史》、《新五代史》有传。《全唐诗》存占辞1首。

(陈尚君)

【马彦珪】 生卒年不详。遂州长江(今四川蓬溪西)人。富家之子。唐末任合州石镜令。晚年喜作诗，但不识风骚之旨，谬学滑稽，为时人所笑。《鉴诫录》卷八存其事迹，录诗1首。

《全唐诗外编》据之收人。 （陈尚君）

【马致恭】 生卒年、籍贯皆不详。五代南唐时人，入宋后任吉州太守。宋太宗太平兴国初作《送孟宾于》诗，《全唐诗》误收之。详见《文史》二十四辑《〈全唐诗〉误收诗考》。 （莫砺锋）

【四画】

【丰干】 一作封干。天台山国清寺僧。身长7尺余，常衣布裘，剪发齐眉。人问其佛理，仅对以"随时"二字，别无他语。传曾骑虎入松门，口诵《唱道歌》，众僧见而惊畏。喜执役舂谷，以应斋炊。曾至五台山巡礼。及其卒后，传云有人于玄宗先天间见其在长安行化。《宋高僧传》卷一九、《景德传灯录》卷二七有传。《全唐诗》存诗2首，近人余嘉锡《四库提要辨证》卷二〇以为宋人所依托。 （陈尚君）

【丰禅师】 生平不详。五代时禅僧。嗣云门文偃。后住兴元府普通院，迁潭州谷山。《景德传灯录》卷二三有传，并录诗偈1首。《全唐诗续拾》据之收人。 （陈尚君）

【王元】 生卒年不详。字文元，桂州（今属广西）人。隐居不仕，与翁宏、廖融、李韶等友善。后入宋。《直斋书录解题》卷二二著录《拟皎然十九字》一卷，其中称此书为"正字王元撰"，盖为二人。王元工诗，所作《登祝融峰》、《赠廖融》二诗，俱为人所称。后终于长沙。事迹见《十国春秋》卷七五、《诗话总龟》前集卷一〇。《全唐诗》存诗5首、断句1联。《全唐诗外编》补句2联，其中一联又作廖凝诗。 （程章灿）

【王氏】 郡望太原（今属山西）。代宗大历间福建永泰县令潘某之妻。事迹见《游宦纪闻》卷三。《全唐诗》存诗1首。 （陈尚君）

【王丘】（？—743） 又作王邱，字仲山，相州安阳（今河南安阳）人。11岁擢童子科。弱冠，举制科，授奉礼郎。长安中，自偃师主簿迁监察御史。开元初，为考功员外郎，进司封郎中，迁紫微舍人、吏部侍郎。十年（722），拜尚书右丞，后转黄门侍郎。十二年出为怀州刺史。十四年，入迁尚书左丞。父丧服除，为右散骑常侍，仍知制诰。二十一年，为御史大夫，转太子宾客，袭父爵宿预男。以礼部尚书致仕。天宝二年（743）卒，赠荆州大都督，谥曰文。丘气象清古，而志行修洁，尤善词赋。生平见《旧唐书》、《新唐书》本传、苏颋《授王邱主爵郎中等制》、《唐摭言》卷六。《全唐诗》存诗3首。 （金涛声）

【王玄】 为王元之误。《全唐诗》收《听琴》诗四句，出宋洪迈《万首唐人绝句》卷九六。此诗实为王元同题诗之前4句。 （陈尚君）

【王训】 《全唐诗》收《独不见》诗1首，列为世次爵里无考作者。按王训（511—536），字怀范，郡望琅邪临沂（今山东临沂）。梁尚书左仆射王暕之子。年十六被召见，补国子生，射策高第，除秘书郎，历任太子舍人、宣城王友、太子中庶子，迁侍中。梁武帝大同元年（536）卒，谥温子。《梁书》、《南史》皆有传。《全唐诗》误作唐人收人。 （陈尚君）

【王早】 生卒年、籍贯皆不详。代宗大历间诗人。与耿沣过往联唱。事迹

见耿沣等《寄司空曙李端联句》。《全唐诗》存联句1首。（贾晋华）

【王乔】 生卒年、籍贯皆不详。玄宗开元末、天宝初，曾任泾州刺史。事迹略见《国秀集》目录。芮挺章选诗1首入《国秀集》。《全唐诗》存诗1首，《全唐诗续拾》补1首。（吴企明）

【王传】 生卒年、籍贯皆不详。家贫，入中条山万固寺读书。宣宗大中三年(849)登进士第，后为徐商山南东道观察判官，加授监察御史衔。事迹见《唐诗纪事》卷四八。能诗，曾和徐商诗。《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【王羽】 见王希羽。

【王观】 生卒年、籍贯皆不详。约代宗大历、德宗贞元间诗人。生平事迹见《唐诗纪事》卷五〇。《全唐诗》存诗1首。（贾晋华）

【王约】 生卒年、字里不详。德宗、宪宗时人。与蒋防、郭求、郑师贞等同应进士试。事迹据《文苑英华》卷一八七收诸人诗推知。《全唐诗》存诗1首。（陈尚君）

【王严】 生卒年、籍贯皆不详。宣宗大中时人，一生未仕。能诗。大中中，于兴宗为绵州刺史，赋诗寄朝中知友，严时从游，遂赋诗以和。事迹见《唐诗纪事》卷五三。《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【王轩】 生卒年、籍贯皆不详。字公远，文宗大和时登进士第。曾为幕府从事。轩颇有才思，少即能诗，尤善题咏。尝游苎萝山，题诗西施石，为人称诵。事迹散见《云溪友议》卷上、《太平广记》卷四六一、《诗话总龟》卷四六、《唐诗纪事》卷五〇。《全唐诗》存诗3首。（吴在庆）

【王坚】 生卒年、籍贯皆不详。武后时人。长安四年(704)为文林郎时，曾题诗于卫州共城县百门陂。事迹见《金石萃编》卷六五《百门陂碑》。《全唐诗外编》收断句2。（吴在庆）

【王龟】(？—874) 字大年，其先太原(今属山西)人，后迁居扬州(今属江苏)。性简淡，不乐仕进。文宗大和六年(832)，随父王起至河中，隐于中条山谷中，人号此谷为"郎君谷"。后又随父迁洛阳，隐于龙门西谷。宣宗大中元年(847)，丁父忧。服阕，征为右补阙，迁侍御史、尚书郎，出为宣歙观察副使。入仕祠部郎中、史馆修撰。大中末，又出为河中副使。懿宗时，入仕兵部郎中，寻知制诰，改太常少卿、同州刺史，迁浙东观察使，卒于任。生平见《旧唐书·王播传》、《新唐书·王播传》附，《南部新书》卷丙，《嘉泰会稽志》卷二。龟博知书传，少以诗酒琴书自适。与姚合、赵嘏友善。两人均有赠诗。《全唐诗》存断句1联。（吴在庆）

【王沂】 南唐时人，与钟蒨交往唱酬。生卒年、籍贯皆不详。《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【王沈】 玄宗天宝前人。生平无考。其诗曾收入李康成《玉台后集》。事迹见《盛唐诗纪》卷一〇七。《全唐诗》存诗1首。（陈尚君）

【王宏】 生卒年不详。济南(今属山东)人。据《龙城录》卷上记载，王宏乃太宗幼日同学，曾学八体书。太宗即位后，因访之，而乡人竟传隐去。《全唐诗》录《从军行》1首，当为王宠所作。（金涛声）

【王初】 《全唐诗》收诗19首，小传

云:"初,并州(今山西太原)人。仲舒之长子也。元和末,登进士第。"小传乃据《韩昌黎集》卷三三《王仲舒墓志》及《太平广记》卷二六一引《独异志》。然所收诸诗,出《万首唐人绝句》卷七三及《唐诗鼓吹》卷六,应为北宋人王初作。王初,瓯宁(今福建建瓯)人。宋仁宗天圣二年(1024)进士。曾作诗题延平天庆观(观名为宋真宗时改)。至和年间,作诗送人至池州谒知州吴中复。有《王初歌诗集》1卷,今不存。事迹散见《直斋书录解题》卷二〇、嘉靖《建宁府志》卷五及其今存诸诗中。《宋诗纪事》卷九收其诗。《全唐诗》以其诗误植于唐人王初名下。(陈尚君)

【王邵】 《全唐诗》收《冬晚对雪忆胡处士》诗1首,出《文苑英华》卷一五四。按刘辰翁批本《王右丞集》卷四、赵殿成《王右丞集笺注》卷七皆收此诗,断为王维作,《全唐诗》亦收王维名下。作王邵疑误。(陈尚君)

【王纯】 见王绍。

【王纬】(728—798) 字文卿,并州太原(今山西太原)人。叔父之涣,有诗名。纬于代宗广德元年(763)在宣州与袁傪等唱和。后登明经第,历长安尉。大历七年(772)为江西观察判官,八年改岭南节度判官。约于十二年入为金部员外郎,累历彭州刺史等。德宗贞元三年(787)授给事中,八月出为浙西观察使,十年兼诸道盐铁转运使,十三年罢使。十四年卒。生平见《旧唐书》、《新唐书》本传。《全唐诗》存诗2首。(贾晋华)

【王纲】 字里不详。代宗大历九年(774)以大理司直为昆山县令。大历间又在越州,与严维、鲍防、吕渭等30余人联句,后编为《大历年浙东联唱集》。事迹见《玉峰志》卷上、卷中。《会稽掇英总集》卷一四收其联句诗。《全唐诗》未收。(陈尚君)

【王表】 生卒年、籍贯皆不详。代宗大历十四年(779)登进士第。德宗贞元初官秘书少监,元稹曾为其所赏知。事迹散见元稹《叙诗寄乐天书》、《唐诗纪事》卷三二。《全唐诗》存诗3首。(贾晋华)

【王拚】 生平无考。《文苑英华》卷二八五、卷三二八存其诗2首,《全唐诗续拾》据之收入。(陈尚君)

【王英】 生卒年、籍贯皆不详。天宝时人。父王晋,母孙氏。《全唐诗外编》补诗2首,出清陆增祥《八琼室金石补正》卷五八。原诗不著撰人名,陆增祥谓"当是(王)英辈所作"。《全唐诗外编》遂定为王英诗。(程章灿)

【王枢】(?—874) 籍贯不详。懿宗咸通末,任湖州判官。僖宗乾符元年(874)十二月,为商州刺史时,因军州空窘,减折籴钱,民以白梃殴之,疑即死于其时。事迹见《资治通鉴》卷二五二、《诗话总龟》前集卷一四。《全唐诗》存诗1首。(吴在庆)

【王卓】 字里不详。曾应进士试。玄宗天宝十二载(753)撰《右骁卫将军刘仲奘碑》,《宝刻丛编》卷八著录,不存。《全唐诗》存诗1首。(陈尚君)

【王迥】 生卒年不详。排行九,号白云先生,别号巢君子,襄州襄阳(今湖北襄樊)人。隐于鹿门山,与孟浩然往还甚密,浩然有9首诗记及王迥。迥曾游江南,浩然作《鹦鹉洲送王九之江左》送之。事迹散见孟浩然诸诗。《全唐诗》存诗1首。(吴企明)

【王质】(769—836) 字华卿,绛州龙门(今山西河津)人,郡望并州祁县(今山西祁县)。始客寿春,聚徒讲学。宪宗元和六年(811)登进士第,历佐使府,累迁谏议大夫。文宗大和五年(831)出任虢州刺史,七年召为给事中,十二月权知河南尹。八年拜宣歙观察使,开成元年(836)十二月卒,谥定。生平见刘禹锡《王公神道碑》,《旧唐书》、《新唐书》本传。《全唐诗》存诗1首。 (贾晋华)

【王肱】 字用辅,晋江(今属福建)人。好为文讥刺当世,以致累举不第。著《济状》1篇,代清济责浊河之污溷,时人称奇。今不存。又著《无题诗》50首,《吟窗杂录》卷二九录1首。《全唐诗续拾》据之收入。事迹又见何乔远《闽书》。 (陈尚君)

【王周】(? —948) 魏州(今河北大名)人。尝登进士第(《登科记考》卷二七)。事后唐庄宗、明宗,以军功累历郡守。后晋天福中,历贝州、泾州、定州、镇州节度使。杜重威降契丹,周欲自尽,家人迫以出降,授邓州节度使检校太师。后汉刘知远立,移镇徐州,加同平章事。乾祐元年(948)二月卒于镇,赠中书令。生平见《旧五代史》、《新五代史》本传。周能诗,《直斋书录解题》卷一九有《王周集》一卷,元辛文房谓:"唐季文体浇漓,才调荒秽……非复盛时之万一也。如王周……等数人,虽有集相传,皆气卑格下"。(《唐才子传》卷一〇)《全唐诗》存诗1卷。一说王周为宋真宗、仁宗朝人,事迹散见《乾道四明图经》卷一二、《宝庆四明志》卷一、《咸淳毗陵志》卷一〇、《嘉庆浙江通志》卷一二三,《全唐诗》系误收。 (程章灿)

【王炎】 生卒年不详。字逢时,太原(今属山西)人。贞元十五年(799)登进士第,与其兄播、弟起并有名于时。兄播、子铎皆官至宰相,与姚合为友。元和初,梦游吴,闻吴王宫中出辇,言葬西施,诏词客作挽歌,炎进诗,王甚嘉之,事见《沈下贤集》卷四、《太平广记》卷二八二引《异闻录》。累官至太常博士,早逝。生平见新、旧《唐书·王播传》附传、《登科记考》卷一四。《全唐诗》存诗1首。 (程章灿)

【王宠】 生卒年不详。雍州咸阳(今陕西咸阳)人。武后相王方庆之孙,王光辅之子。约于玄宗时在世。事迹见《新唐书·宰相世系表二中》。《文苑英华》卷一九九收其诗1首,《全唐诗》误作王宏诗。《全唐诗外编》改收于王宠名下。 (陈尚君)

【王建】(766? —832?) 字仲初,排行六,颍川(今河南许昌)人。出身寒微。《郡斋读书志》卷四上及《唐才子传》卷四等均谓其大历十年(775)登进士第,非是。据其诗文考知,建平生未尝中进士。早年从军幽州。元和年间,官昭应县丞、渭南尉、太府丞。穆宗长庆初,由太常寺丞转秘书丞。后官陕州司马。晚年退居咸阳原上,境况贫困。又曾出任光州刺史。(贾岛有《光州王建使君水亭作》诗,或云即此王建,或云乃另一人。)约卒于文宗大和年间。生平事迹见《唐诗纪事》卷四四、《唐才子传》卷四等。今人谭优学有《王建行年考》,迟乃鹏有《王建年谱》。王建擅长乐府歌诗,与张籍齐名,题材风格亦颇相似,时称"张王乐府"。平生奔走南北,故作诗多取材于田家、蚕妇、织

女、水夫等，用以针砭时弊，揭露现实。且用语简括，情思显豁，描写细致，语意含蓄，前承杜甫，后启元白。清人王士禛以之与元稹、白居易、张籍并称，云："草堂乐府擅惊奇，杜老衰时托兴微。元白张王皆古意，不曾辛苦学妃豨。"(《渔洋精华录》卷五《戏仿元遗山论诗绝句三十二首》之九)清人沈德潜则称张王乐府"心思之巧，辞句之隽，最易启人聪颖"(《唐诗别裁》卷八)。王建又有《宫词》百首，以大型组诗铺叙帝王宫禁之事，流传广泛，影响深远，后代效之者颇多，如蜀之花蕊夫人、宋之王珪等。诗集今通行者有中华书局上海编辑所排印本《王建诗集》。《全唐诗》存王建诗6卷，《全唐诗续拾》补王建诗2首。 (胡可先)

【王建】(847—918) 字光图，排行八、许州舞阳(今河南舞阳)人，一作陈州项城(今河南沈丘)人。少以屠牛、盗驴、贩私盐为生，人称"贼王八"。后投忠武军，累迁列校。广明乱后，为都头，入蜀驰援。僖宗归京后，分典神策军。不久，出为壁州(一说利州)刺史。在蜀召集亡命及溪洞酋豪，先后攻占剑南西川、东川、山南西道等地。昭宗天复三年(903)，被封为蜀王。后梁太祖开平元年(907)在成都称帝，建前蜀。在位12年，蜀中颇为安定。庙号高祖。事迹见《旧五代史》、《新五代史》本传、《十国春秋》本纪。《全唐诗》存诗1首。 (陈尚君)

【王驾】 生卒年不详。字大用，自号守素先生，河中(今山西永济)人。昭宗大顺元年(890)登进士第，授校书郎，官至礼部员外郎。与司空图、郑谷为诗友。司空图谓其"五言所得，长于思与境偕，乃诗家之所尚者"(《与王驾评诗书》)。生平见《唐诗纪事》卷六三、《唐才子传》卷九。有诗集6卷，已佚。《全唐诗》存诗6首。《全唐诗外编》补1首。 (陶 敏)

【王绍】(743—814) 本名纯，避宪宗讳改；字德素，京兆万年(今陕西西安)人，郡望太原(今属山西)。少为颜真卿所知，代宗大历八年(773)表授湖州武康尉，参预真卿、皎然等数十人之联唱，后结集为《吴兴集》10卷。历佐使府，德宗贞元元年(785)入朝任仓部员外郎，累迁户部郎中、户部侍郎、户部尚书等。二十年出任东都留守，移镇徐州。宪宗元和六年(811)征拜兵部尚书，九年十一月卒，谥敬。生平见李绛《兵部尚书王绍神道碑》、《旧唐书》、《新唐书》本传。《全唐诗》存联句1首。 (贾晋华)

【王柷】 生卒年不详。柷，一作祝，误。字不耀，雍州咸阳(今陕西咸阳)人，福建观察使王源植子。僖宗广明前曾任常州刺史，后避战乱流寓江湖。为人刚正鲠直，颇有时望。昭宗时，以给事中急召赴京，过陕，节度使王珙延奉甚至，以子侄之礼拜之。柷固辞不受，珙怒而阴使送者害之于途，全家均被投入黄河。生平事迹散见《新唐书·宰相世系表二中》、《新唐书·王重荣传》、《北梦琐言》卷九、《云溪友议》卷中、《唐诗纪事》卷六七。柷能诗，武宗会昌二年(842)，有若耶溪女子题诗三乡驿，柷过此题诗和之。《全唐诗》存王柷诗1首。又《全唐诗》收王枳诗2句。枳，当为"柷"之误。 (吴在庆)

【王枳】 《全唐诗》云为僖宗时常州刺

史，存诗2句。其仕履与王梵相合，当为一人。（严 杰）

【王勃】（650—676，有生于649、648，卒于667等说） 字子安，绛州龙门（今山西河津）人。出身望族，祖父王通为隋末大儒。王勃早慧，为时所称。高宗麟德三年（666）应制科，对策高第，拜朝散郎（据徐松《登科记考》卷二）。沛王李贤闻其名，召为府修撰，旋以戏檄英王鸡被斥出府。总章二年（669），入蜀漫游，诗文大进。咸亨四年（673）求补虢州参军，因匿杀官奴获罪，遇赦除名。上元二年（675）秋，赴交趾省父。次年秋，渡海堕水，惊悸而卒（据杨炯《王子安集序》、刘汝霖《王子安年谱》）。生平见《旧唐书》、《新唐书》本传。年谱多家，以清姚大荣《王子安年谱》较为完备。今人张志烈有《初唐四杰年谱》。王勃自觉反对沿袭六朝余波"争构纤微，竞为雕刻"之上官体诗，"思革其弊"，并由"四杰"之共同努力，终使"积年绮碎，一朝清廓，翰苑豁如，词林增峻"（杨炯《王子安集序》）。其诗多抒发个人情志，亦有抨击时弊之作。擅长五言律诗、五言绝句。风格清新秀丽。诗文集以清蒋清翊《王子安集注》二十卷本为最通行。《全唐诗》存诗2卷，《全唐诗外编》及《续拾》补诗16首又1句。（任国绪）

【王俊】 为王睃之误。《全唐诗》在王睃名下收《桂林逍遥楼》诗二句："胜日登楼望，山川一半春。"与宋之问《桂州陪王都督晦日宴逍遥楼》诗首二句仅首三字不同，疑即为宋诗之传误。桂州王都督即王睃，景龙末至先天元年（712）在职，见《唐刺史考》卷二七五。（陈尚君）

【王衍】（899—926） 字化源，原名宗衍，许州舞阳（今河南舞阳）人。前蜀先主王建第十一子。初封郑王。永平三年（913）立为太子。光天元年（918）嗣位，改名衍。在位九年，宴游无度，所用非人，国势日衰。咸康元年（925）降后唐，国亡。次年初，被押送洛阳。行至秦川驿，被杀。世称后主。《旧五代史》、《新五代史》有传。王衍好诗文，尤喜为艳丽之辞。曾集录古今艳诗200篇，编为《烟花集》5卷，已佚。《全唐诗》存诗4首，断句1联，词2阕。《全唐诗续拾》又补1句。（陈尚君）

【王祝】 见王梵。

【王珪】（571—639） 字叔玠，太原祁（今山西祁县）人。原为乌丸氏，曾祖神念自魏奔梁，改姓王氏。仕隋为奉礼郎。入唐，初为太子舍人，因事流于嵩州。太宗知其才，召为谏议大夫。贞观元年（627），赐爵永宁县男，迁黄门侍郎，兼太子右庶子。二年，拜侍中，与房玄龄等同知国政。后进爵为郡公。七年，出为同州刺史。俄召为礼部尚书，兼魏王泰师，与诸儒正定《五礼》。十三年卒，赠吏部尚书，谥曰懿。生平见《旧唐书》、《新唐书》本传。其诗质朴沉健，不同时尚。《全唐诗》存诗2首。（金涛声）

【王勣】 为王绩之误。《全唐诗》收诗3首，皆出自《文苑英华》卷二一三。《全唐诗》又见于王绩名下。其中《咏妓》一首，见《王无功文集》卷三，题作《裴仆射宅咏妓》。另《益州城西张超亭观妓》、《辛司法宅观妓》二首，乃误收卢照邻诗。（陈尚君）

【王起】（760—847） 字举之，排行十一。其先太原（今属山西）人，家于扬

州(今属江苏)。德宗贞元十四年(798)登进士第。十九年登博学宏辞科,授集贤殿校书郎。宪宗元和三年(808)中贤良方正能直言极谏科,授渭南尉。历任中书舍人等职。穆宗长庆元年(821)迁礼部侍郎,连掌贡举两年。文宗开成三年(838)以兵部尚书充翰林侍讲学士,文宗题诗太子笏以赐,诏画像便殿,号"当世仲尼"。改太子少师。武宗会昌三(843)、四(844)年复知贡举,所选皆知名士。封魏郡公,以同中书门下平章事充山南西道节度使,卒谥文懿。王起嗜学强记,书无不览。其所作《和周侍郎见寄》诗,门生同和者22人,一时传为盛事。与刘禹锡、白居易联句,长达数十韵,称"勍敌"。生平事迹见《旧唐书》、《新唐书》本传。《全唐诗》存王起诗6首。《唐摭言》卷三录有佚诗《答广宣》。《全唐诗》误收作王涯诗,题作《广宣上人以诗贺放榜和谢》。 (吴汝煜)

【王烈】 生卒年、籍贯皆不详。代宗大历间诗人,与崔峒过往唱酬。事迹见其《酬崔峒》诗。《全唐诗》存诗5首。 (贾晋华)

【王铉】 生卒年不详。武后时人。武后长安四年(704)为文林郎时,曾题诗于卫州共城县百门陂。事迹见《金石萃编》卷六五《百门陂碑》。《全唐诗外编》收断句2。 (吴在庆)

【王铎】(?—884) 字昭范,祖籍太原(今属山西),后迁居扬州(今属江苏)。武宗会昌元年(841)登进士第,两辟使府。宣宗时,累官右补阙。懿宗咸通二年(861),由驾部郎中知制诰,历中书舍人、礼部侍郎、御史中丞、户部侍郎判度支、礼部尚书。十一年,任宰相。僖宗时,黄巢军攻克江陵,铎出为荆南节度使、诸道行营都统,封晋国公。中和元年(881),复拜相。次年,兼中书令,充诸道行营都统。四年,由义成徙义昌节度使,赴任途中为乐从训劫杀。生平见《旧唐书》、《新唐书》本传、《唐诗纪事》卷六五。《全唐诗》存诗3首,《全唐诗续拾》补1首。 (吴在庆)

【王益】 德宗建中间幽州节度都巡使王潜之子。建中二年(781)随其父游房山云居寺,题诗刻石。《金石萃编》卷一〇五、《续古文苑》卷四、《房山石经题记汇编》存诗1首,《全唐诗续拾》据之收入。事迹亦见前二书。《全唐诗外编》作吉益,误。 (陈尚君)

【王涣】(859—901) 字群吉,族望太原(今属山西)。昭宗大顺二年(891)登进士第。景福元年(892)授秘书省校书郎,旋出为山南西道节度使徐彦若推官,历长安县尉、右拾遗、右补阙。乾宁二年(895),迁起居郎,转司勋员外郎、判考功员外郎。光化三年(900)以考功郎中兼御史中丞,为徐彦若清海节度使幕掌书记。天复元年(901)卒。事迹见卢光济《唐故清海军节度掌书记太原王府君墓志铭》(见岑仲勉《金石论丛》)、《唐摭言》卷三、《唐诗纪事》卷六六、《唐才子传》卷一〇。涣少敏悟,长而工诗,妍词丽唱,传于当世。尝为《惆怅诗》10余首,悉为古之佳人才子深怀感怨者。辛文房称"哀伤媚妩","皆绝唱,脍炙士林"(《唐才子传》)。又擅文,所作甚多,无不称工。《全唐诗》存诗14首。 (吴在庆)

【王涤】 生卒年不详。字用霖,族望太原(今山西),《全唐诗》小传谓是琅

邪(今山东临沂)人,恐误。昭宗景福中登进士第,累官中书舍人。天祐时避乱入闽,四年(907)春尝与诗人韩偓、崔道融等从王审知设无遮大会。后终于闽。涤能诗,与贯休有交,休有《寄王涤》诗。事迹散见《新唐书·宰相世系表二中》、《云溪友议》卷中、《唐诗纪事》卷六七。《全唐诗》存诗1首,《全唐诗续拾》补1首。 (吴在庆)

【王邕】 生卒年不详。一作王颙,误。太原晋阳(今山西太原)人。玄宗天宝十载(751)登进士第。约代宗大历初任永州刺史。后官至金部郎中。邕善诗赋,与元结、怀素、戴叔伦有交往。事迹散见颜真卿《怀素上人草书歌序》、《新唐书·宰相世系表二中》、《郎官石柱题名考》卷一五。《全唐诗》存诗3首,一首误题王颙。

(吴企明 贾晋华)

【王硕】 生卒年、籍贯皆不详。唐末进士。武宗会昌二年(842),有若耶溪女子题诗三乡驿以自伤身世,王硕过此题诗和之。事迹散见《云溪友议》卷中、《唐诗纪事》卷六七。《全唐诗》存诗1首,《全唐诗续拾》补1首又2句。

(吴在庆)

【王勔】(?—697) 郡望太原祁县(今山西祁县东南),绛州龙门(今山西河津)人,王勃之兄。官至泾州刺史。其弟王勮素与刘思礼善。武后万岁通天二年(697),思礼与綦连耀谋反。事泄,勔兄弟二人并坐死。中宗神龙初诏复官位。生平散见新、旧《唐书·王勃传》附、《资治通鉴》卷二〇六。勔兄弟才藻相类,均以文才著名于时,杜易简称为"王氏三珠树"。《全唐诗》存诗1首,《全唐诗外编》补诗1首。 (吴在庆)

【王晙】(662?—732) 沧州景城(今河北沧州西)人,后徙家洛阳(今河南洛阳)。长安尉王行果子。弱冠明经及第,调清苑尉。历永昌令、殿中侍御史,出为渭南令。景龙末授桂州都督,转鸿胪大卿,充朔方军副大总管,兼安北大都护。以击吐蕃功进并州大都督长史。迁左散骑常侍、朔方道行军大总管、御史大夫。开元八年(720)授兵部尚书,复充朔方军大总管,次年贬梓州刺史,后拜太子詹事,封中山郡公。迁吏部尚书。十一年代张说为兵部尚书、同中书门下三品。坐王乔谋反,贬蕲州刺史,转定州。入迁户部尚书,官终朔方军节度使。二十年卒,赠尚书左丞相,谥曰忠烈。生平见《旧唐书》、《新唐书》本传、《唐会要》卷七〇。晙好学能文,《全唐诗》存诗1首。又《全唐诗》有王俊,乃王晙之误。(吴在庆)

【王偃】 玄宗天宝前人。生平无考。其诗曾收入李康成《玉台后集》。事迹见《盛唐诗纪》卷一〇七。《全唐诗》存诗2首。 (陈尚君)

【王铤】 生卒年、籍贯不详。大历中任绵州刺史,事迹见《唐诗纪事》卷五三。《全唐诗》存诗1首。 (贾晋华)

【王涯】(763?—835) 字广津,排行二十。郡望太原(今属山西),籍贯未详。德宗贞元八年(792)进士及第。十八年中博学宏辞科,释褐蓝田尉。宪宗元和年间任起居舍人、中书舍人、翰林承旨学士等职,十一年(816)拜中书侍郎同中书门下平章事。十三年罢为兵部侍郎。文宗大和三年(829)为太常卿。四年为吏部尚书领诸道盐铁转运使,进右仆射,封代郡公。七年再

次入相。九年于"甘露之变"中被杀。生平见《旧唐书》、《新唐书》本传。涯博学好古,文有雅思。家聚图书万卷,多藏法书名画。其诗"风韵遒然,殊超意表"(《唐才子传》卷五)。《全唐诗》存诗1卷,内《广宣上人以诗贺放榜和谢》一首,实乃王起诗,见《唐摭言》卷三。《全唐诗续拾》补1首。(吴汝煜)

【王渐】 约为玄宗至德宗之间人。生平无考。日本存唐抄本《唐诗卷》收其诗2首,其中一首缺题。《全唐诗续拾》据之收入。(陈尚君)

【王谨】 生卒年、籍贯皆不详。开元十二年(724),玄宗废王皇后,谨作《翠羽帐赋》以讽帝。二十五年(737)进士及第。天宝初,曾任右补阙。生平事迹散见《国秀集》目录、《新唐书》卷七六、《唐诗纪事》卷二三。芮挺章选其诗2首入《国秀集》。《全唐诗》存诗6首,多写宫怨闺情。(吴企明)

【王绩】(585,一说590—644) 《全唐诗》中王勃,乃王绩之误。字无功,号东皋子,绛州龙门(今山西河津)人。十五岁至长安求仕。隋炀帝大业中,中孝悌廉洁科。授秘书省正字。出为六合丞,因简傲嗜酒,屡受勘劾。大业十年(614)托风疾弃官归里,复浪迹于中原、吴、越间。十三年返归故里。隋季板荡,绩奔亡河北。高祖武德五年(622),以六合丞待诏门下省。太宗贞观四年(630),其兄王凝得罪大臣,兄弟均抑而不用。绩复托风疾归隐故乡。十一年,任太乐丞,不足两年,又挂冠归田。十八年自撰墓志,忧愤而死。生平见吕才《王无功文集序》、《旧唐书》、《新唐书》本传。绩遭逢世乱,失意归隐,仰慕阮籍、陶渊明,寄情诗酒。著《五斗先生传》、《醉乡记》等文以抒怀。其文疏朗萧散,骈散兼长。其诗清新质朴,恬淡自然。翁方纲《石洲诗话》卷一云:"王无功以真率疏浅之格,入初唐诸家中,如鸾凤群飞,忽逢野鹿,正是不可多得也。"《四库全书总目》卷一四九评为"意境高古","气格遒健","皆能涤初唐排偶板滞之习"。唐宋间,吕才编《王绩集》五卷本与陆淳删《东皋子集略》二卷本并行于世。元代以降,五卷本不见著录,仅有三卷本(实为陆淳所删二卷本)流传。王国安《王绩诗注》即据此作注。今人韩理洲据清人抄本成《王无功文集(五卷本会校)》,溢出诗60余首,文10余篇,最称完备。《全唐诗》收诗1卷,《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补69首。(姜光斗)

【王绰】 生卒年、籍贯皆不详。肃宗上元二年(761)登进士第。代宗大历十四年(779)至德宗建中元年(780)为东都留守从事。其后行迹无考。事迹散见其《代路冀公贺改元赦表》、《登科记考》卷一〇。《全唐诗》存诗1首。(贾晋华)

【王维】(700—761) 字摩诘。太原祁(今山西祁县)人。后徙家于蒲州(今山西永济西),遂为蒲州人,称河东王氏。排行十三。官终尚书右丞,称王右丞。父处廉,官终汾州司马。维早慧,工诗善文,博学多艺。十五宦游两京,居嵩山东溪。以才艺知名,博得豪贵青睐。玄宗开元九年(721)中进士。释褐为太乐丞。秋,因伶人舞黄狮子舞坐罪,贬济州司仓参军。开元十四年春秩满,游宦淇上,遂隐于淇。开元十七年前后回长安闲居,学佛于荐福

寺道光禅师。张九龄为相，作《上张令公》诗。二十三年，擢右拾遗。二十五年，张九龄被李林甫排挤谪荆州长史，王维作《寄荆州张丞相》，抒发其黯然思退之情绪。同年秋，奉命出使凉州，以监察御史兼节度使判官。二十八年，迁殿中侍御史，以选补副使赴桂州，知南选。过襄阳，作《哭孟浩然》诗。明年春夏回长安，寻隐终南山。天宝元年(742)，复出为左补阙。天宝三载始营蓝田辋川别业。天宝四载暮春，以侍御史出使榆林、新秦二郡。后迁库部郎中。天宝九载后，丁母忧，十一载服除，拜吏部郎中(后改文部)。在辋川期间实亦官亦隐。十四载，迁给事中。十五载陷贼，安禄山委任给事中。王维服药取痢，伪疾将遁，被囚洛阳凝碧池，作诗曰："万户伤心生野烟，百官何日再朝天。"以明己心向唐室。肃宗至德二载(757)，王师收复两京，陷贼官六等定罪，王维以有《凝碧池诗》及弟缙请削己官为兄赎罪，获免。乾元元年(758)二月，授太子中允，加集贤学士，迁中书舍人，改给事中。上元元年(760)，官尚书右丞。上元二年七月卒，葬蓝田辋川别业之西。生平事迹见两《唐书》本传，张清华、陈铁民两《王维年谱》。王维奉佛，学顿教。受禅宗思想影响极深，以禅悟诗，独得任运自然之趣，故人称"高人"、"诗佛"。清徐增《而庵说唐诗》云："吾于天才得李太白，于地才得杜子美，于人才得王摩诘。太白以气韵胜，子美以格律胜，摩诘以理趣胜。太白千秋逸调，子美一代规模，摩诘精大雄氏之学。"《许彦周诗话》认为：王维"自李杜而下，当为第一。"顾起经亦云："玄、肃以下诗人，其数什百，语盛唐者，唯高、王、岑、孟四家为最。语四家者，唯右丞公为最。"(《题王右丞诗笺小引》)王维与孟浩然并称"王孟"，乃盛唐山水田园诗派之杰出代表。王维早期怀"致君光帝典"、"动为苍生谋"之大志，颇欲"忘身辞凤阙，报国取龙廷"，作《少年行》、《夷门歌》、《老将行》、《燕支行》、《献始兴公》、《上张令公》、《送赵都督赴代州得青字》等诗言志抒怀。早期边塞诗如《凉州赛神》、《使至塞上》、《送刘司直赴安西》、《送平淡然判官》、《从军行》、《陇西行》，山水诗如《终南山》、《汉江临泛》、《华岳》等，皆表现出开阔胸怀与雄浑博大之风格。玄宗后期政事腐败，王维乃日益信禅笃佛，追求超脱尘世之境界。后期之诗艺虽不断提高，已臻"诗中有画"(苏轼《书摩诘蓝田烟雨图》)，"在泉为珠，著壁成绘"(《河岳英灵集》)之境界，然内容较狭，思想亦较消极。前人以为"右丞妙于诗，故画意有余；右丞精于画，故诗体转工"(刘士麟《文至》引晁补之语)。如《皇甫岳云溪杂题》、《辋川集》、《山中》、《山居秋暝》、《渭川田家》等，皆脍炙人口。维虽不以文称，其"文格华整超逸"(《王右丞集笺注序》)，今存文赋 69 篇，颇有娟丽可观者。长于山水画，为南宗之祖，世传有《辋川图》等。《王集》最早版本为宋蜀本与建昌本，校注则有刘须溪《王右丞集》、顾起经《类笺王右丞全集》、赵殿成《王右丞集笺注》及今人陈铁民《王维集校注》。《全唐诗》存诗 4 卷，《拾遗》补 2 句。 (张清华)

【王绥】 约为中唐时人。生平无考。日本存唐抄本《新撰类林抄》卷四，录

王绥诗1首。《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【王琚】（约685—746） 排行十一，怀州河内（今河南沁阳）人，少聪敏有才略，明天文象纬。神龙初，为驸马王同皎所器，预谋刺武三思。玄宗为太子，授詹事府司直、内供奉，兼崇文学士，进太子舍人兼谏议大夫。玄宗即位，擢为中书侍郎。先天二年（713），以预诛太平公主之功，迁户部尚书，封赵国公。特受玄宗宠信，常参预大政，时号"内宰相"。后以谗见疏。开元二年（714），出为泽州刺史，历衡、郴、滑、虢、沔、夔、许、润等十五州刺史。天宝初，又为广平、邺郡太守。五载（746），为李林甫所构陷，贬死于江华郡员外司马任所。生平见《旧唐书》、《新唐书》本传。琚居功使气，连遭贬谪，所作诗多感慨激愤之词。《全唐诗》存诗4首。（金涛声）

【王揆】 《全唐诗》收《长沙六快诗》1首，列世次爵里无考作者。按王揆，北宋仁宗时长沙（今属湖南）人。庆历初为太常博士。曾知临江军。后以屯田郎官致仕。皇祐间居长沙，作《六快活诗》讥荆湖南路经略使周沆、转运使赵良规等6人。事迹散见《湘山野录》卷上、《欧阳文忠公文集》卷七九、隆兴《临江府志》卷五。《全唐诗》误作唐人收入。（陈尚君）

【王鼎】 生卒年不详。字则之，湖湘（今湖南）人。约于五代至宋初时在世。善歌诗，好神仙之事。多游江左，卒无名第。有诗百余篇传世。《诗话总龟》卷三四引《拾遗》、卷四六引《雅言杂载》存其事迹，并录诗2首，断句8句。《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【王景】 生卒年不详。太原（今属山西）人。为司户员外郎、莱州刺史。其子之咸，为长安尉，与昆弟之贲、之涣皆善属文。事迹见《旧唐书·王纬传》、《唐诗纪事》卷一二。《全唐诗》存诗1首。（金涛声）

【王岳】 《全唐诗》收诗6首，小传云："王岳，蜀人。曾避地荆南。有集一卷。"不云时代。按王岳为宋初人。《直斋书录解题》卷二〇载：南宋时存其集一卷，集中有与宋初诗人滕白往还诗。又有《圣驾亲征河东》诗，指宋太宗太平兴国间亲征北汉事。又有"甲午避寇，全家欲下荆南"之语，甲午为宋太宗淳化五年（994），"避寇"指避蜀中李顺之起事。《宋诗纪事》卷五收其《回旧山》诗。《全唐诗》沿《万首唐人绝句》卷七四之误而收作唐人。（陈尚君）

【王储】 生卒年、籍贯皆不详。代宗大历十四年（779）登进士第，为状元。曾官詹事，与卢仝过往唱酬。事迹散见卢仝《送王储詹事西游献兵书》、《登科记考》卷一一。《全唐诗》存诗1首。（贾晋华）

【王鲁】 五代南唐人。宋郑文宝《南唐近事》载："王鲁为当涂宰，渎物为务，会部民连状诉主簿贪，鲁乃判曰：'汝虽打草，吾已蛇惊。'"（见《类说》卷二一）《全唐诗》收此2句，后句作"吾已惊蛇"。（莫砺锋）

【王道】 见汪遵。

【王湾】 生卒年不详。洛阳（今属河南）人，开元元年（712）常无名榜进士。《唐才子传》卷一云王湾为开元十一年常无名榜进士，误。开元初，为荥阳

(今属河南)主簿。五年至九年,参与编撰《群书四部录》,书成,调任洛阳尉。生平见《唐才子传》卷一。今人傅璇琮有《王湾考》。王湾入仕之前,词翰早著,为天下所称,往来吴、楚间,多有著述。《次北固山下》一首(《唐才子传》作《江南意》),有名联"海日生残夜,江春入旧年",被誉为罕有之作,为张说所激赏,曾亲题于政事堂,令能文之士奉为楷式。《全唐诗》存诗10首。

(刘文忠)

【王荣】 字辅之(一作辅文),福州福唐(今福建福清)人。懿宗咸通三年(862)登进士第。辟福建团练判官,不就。九年为江西团练判官。复以平判入等,授大理司直。旋除太常博士,迁水部郎中。僖宗广明初,奔淮南依高骈,历任右司马、盐铁出使巡官、知丹阳监事。相传后归终于乡里。事迹见《麟角集》卷首《王郎中传》、《桂苑笔耕集》卷一三。王棨长于词赋。著有《麟角集》1卷,收律赋45篇。至南宋时,其裔孙将其省试诗21首附于集末。该集于清代曾数次刊刻,以《天壤阁丛书》本为佳。《全唐诗外编》收省试诗21首。

(陈尚君)

【王瑀】 玄宗时人。天宝三载(743)作诗送贺知章归会稽,《会稽掇英总集》卷二收此诗。《全唐诗续拾》据之收入。

(陈尚君)

【王遵】(?—793) 太原祁(今山西祁县)人。肃宗至德二载(757)任南昌令。代宗大历中累迁金部、祠部二郎中。约十二年(777)在常州,与皎然等联唱。德宗建中、贞元间历苏、楚二州刺史。贞元九年(793)卒。事迹散见《千唐志·唐故知盐铁院福建院事王府君(师正)墓志铭并序》、《唐故鄂岳团练判官太原王公(谭)墓志铭并序》、《旧唐书·权皋传》。《全唐诗》存联句3首。

(贾晋华)

【王毅】 生卒年不详。字虚中,袁州宜春(今江西宜春)人,自号临沂子。为人尚节气,轻财重义,为乡里所称誉。初久困场屋,昭宗乾宁五年(898)登进士第。历国子博士,后以郎官致仕。生平散见《新唐书·艺文志四》、《唐诗纪事》卷七〇、《直斋书录解题》卷一九、《唐才子传》卷一〇。毅以歌诗擅名,尤长乐府。辛文房称其"辞多寄寓比兴之作,无不知名"(《唐才子传》)。《新唐书·艺文志四》著录《王毅诗集》3卷,《直斋书录解题》卷一九则记《王毅集》1卷。《唐才子传》尚谓其撰《前代忠臣临老不变图》1卷、《观光集》1卷等,今皆佚。《全唐诗》存诗18首,其中《秋》、《燕》、《牡丹》三首又作王叡诗。

(吴在庆)

【王幹】 生平无考。疑即王翰之误。《全唐诗逸》收其诗2句,出日本大江维时编《千载佳句》卷上。

(陈尚君)

【王溥】(922—982) 字齐物,郡望并州祁县(今山西祁县)。后汉高祖乾祐元年(948)登进士第。除秘书郎,旋为枢密使郭威从事。郭威称帝后,授左谏议大夫、枢密直学士。广顺间历任翰林学士、户部侍郎。后周世宗显德元年(954),为中书侍郎、平章事。陈桥事变后,与范质率百僚迎宋太祖。宋初仍为宰相。乾德二年(964)罢相。后累加太子太师,封祁国公。卒谥文献。王溥善著述,所著《唐会要》100卷、《五代会要》30卷,载唐五代典章制度颇为完备。另有文集20卷,已佚。

《宋史》有传。《洛阳缙绅旧闻记》卷一、《吟窗杂录》、《广卓异记》卷六等存其诗4首，断句2，当为入宋前作。《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【王缙】(700—781) 字夏卿，蒲州(今山西永济西)人。王维弟。少好学，与兄俱闻名于世。开元七年(719)登文词雅丽科，十五年又登高才沉沦草泽自举科。历仕侍御史、武部员外郎。天宝七载(748)任大理丞。安史乱中，任太原少尹，因功加宪部侍郎。乱平，入为国子祭酒，历仕凤翔尹、工部侍郎、蜀州刺史。广德二年(764)拜黄门侍郎同平章事，都统河南、淮西、山南东道诸行营。翌年，拜河南副元帅。大历五年(770)授门下侍郎、同中书门下平章事，封齐国公。建中二年(781)卒。生平详见新、旧《唐书》本传、《唐诗纪事》卷一六。工诗文，善书法。曾奉代宗命裒集王维遗文，编成《王维集》10卷。《全唐诗》存诗8首。（吴企明）

【王舆】 昭宗时人。有诗名。所作诗为宰相崔胤所不悦，后流落而死。《类说》卷一二引《纪异记》载其事迹，并录诗2句。《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【王锴】 生卒年、籍贯皆不详。字鳣祥。昭宗天复时，奉使西川，因乱留仕前蜀。天祐四年(907)任翰林学士，不久迁御史中丞。前蜀武成二年(909)，除中书侍郎、同平章事。永平元年(911)，上书建言兴用文教。次年，罢为兵部尚书，复拜中书侍郎同平章事。乾德中，多从后主周游，无所匡谏。前蜀亡，又仕后唐，为刺史。事迹散见《资治通鉴》卷二七二、卷二七五，《新五代史》卷六三，《十国春秋》卷四一。锴好学，能诗善文，亦工书法，与贯休友善，有诗赠之。《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【王熊】 生卒年、籍贯皆不详。官至潭州都督，政绩不佳。曾与张说唱和。善画湘中山水，似李思训。事迹散见《朝野佥载》卷二、《历代名画记》卷一〇、《唐诗纪事》卷一三。《全唐诗》存诗2首。（金涛声）

【王適】 生卒年不详。幽州(今北京西南)人。武后时，敕吏部糊名考判，以求高才，適入第二等。官至雍州司功参军。晚年谪居蜀中，见陈子昂初写之诗，极为称道。生平事迹见《旧唐书》、《新唐书》本传。《旧唐书·经籍志下》、《新唐书·艺文志四》著录《王適集》20卷，已佚。《全唐诗》存诗5首。（金涛声）

【王播】(759—830) 字明扬，排行八。太原(今属山西)人，家于扬州(今属江苏)。德宗贞元十年(794)登进士第。同年登贤良方正能直言极谏科，授集贤校理，补盩厔尉。宪宗元和六年(811)由京兆尹迁刑部侍郎，充盐铁转运使。穆宗长庆元年(821)拜中书侍郎、平章事，领使如故。文宗大和元年(827)由淮南节度使入朝为左仆射同平章事，封太原郡开国公，卒谥敬。生平详见李宗闵《太原王播神道碑铭并序》及《旧唐书》、《新唐书》本传。王播与弟起、炎俱有文名。《全唐诗》存诗3首。（吴汝煜）

【王鎡】 生卒年、籍贯皆不详。贞元十六年(800)进士(《登科记考》卷一四)。《全唐诗》存诗1首。（程章灿）

【王镕】(874—921) 其先回鹘部人，远祖没诺干为镇州节度使王武俊假子，子孙遂改姓王，世为镇州节度使。镕10岁，为三军推为镇州留后。不久，朝廷授为镇州节度使。僖宗中和五年(885)，加开府仪同三司，封常山郡王。文德元年(888)，进太傅。昭宗时，为中书令，进封北平王，册拜太师。唐亡归后梁。晚年好事佛求仙，又盛饰馆宇于西山，登山临水，将佐士卒陪从者常不下万人。贞明七年(921)，为其将王德明所杀。生平见卢质《王镕墓志铭》、《旧唐书》、《新唐书》、《旧五代史》及《新五代史》本传。《全唐诗》存诗2首。 (吴在庆)

【王潜】 生卒年、籍贯皆不详。德宗建中中任幽州卢龙节度都巡使。建中二年(781)往范阳，与吉逾等题咏唱和。事迹见《金石萃编》卷一〇五《题云居上寺诗并序》。《全唐诗外编》存诗1首。 (贾晋华)

【王璘】 生卒年不详。唐末诗人，家居长沙(今属湖南)。词学富赡，工诗善赋。湖南观察使崔詹事赏之，先试之于使院。璘往来口授，书吏十人笔不停辍。日未至中，已成七千余言。崔表荐其人朝，然为宰相路岩所怒，奏废万言科。璘遂归长沙，放旷于杯酒。又曾与李群玉相遇于岳麓寺，共作联句诗。璘作有"芍药花开菩萨面，棕闾叶散野人头"，为群玉所称服。生平事迹见《唐摭言》卷一一、《唐诗纪事》卷六六。《全唐诗》存王璘断句1联。 (吴在庆)

【王翰】 生卒年不详。一作王瀚。字子羽，并州晋阳(今山西太原)人。少豪健恃才，喜纵酒。睿宗景云元年(710)登进士第。玄宗开元八年(720)前后，受并州长史张嘉贞、张说之器重礼遇。复中直言极谏科，调昌乐县尉。后又中超拔群类科。张说为相时，召为秘书省正字，擢通事舍人，转驾部员外郎。十四年，张说罢相，翰出为汝州长史，徙仙州别驾。后坐与豪侠饮乐游畋，贬道州司马，卒。生平见新、旧《唐书》本传、《唐诗纪事》卷二一、《唐才子传》卷一。今人谭优学有《王翰行年考》，傅璇琮有《王翰考》。翰能文善诗，与祖咏、杜华相唱和。其诗善写边塞生活，尤以《凉州词》二首为著名。《旧唐书》本传及《新唐书·艺文志四》均记其有集10卷，已佚。《全唐诗》存诗1卷，《全唐诗续拾》补1首。

(刘文忠 吴在庆)

【王毅】 生卒年、籍贯皆不详。自号炙毂子。宣宗大中年间诗人。事迹见《唐诗纪事》卷五〇、《郡斋读书志》卷三上。其所著《炙毂子诗格》1卷，体例简明，为现存最早诗格之一。另有《炙毂子杂录》1卷。《全唐诗》存诗9首。

(吴汝煜)

【王滂】 见王翰。

【王颜】 见王邕。

【王喈】 宣宗时人，曾任台州司马，与诗僧元孚唱和。大中九年(855)，元孚刻其唱和诗于长安。《古刻丛抄》录其诗1首。《全唐诗外编》据之收入。

(陈尚君)

【王镠】 生卒年不详。字德耀，祖籍太原(今属山西)，后迁居扬州(今属江苏)。懿宗、僖宗朝宰相王铎之弟。富有词学，然屡举不第。卢肇等为之不平，遂称诵镠诗句云："击石易得火，扣人难得心。今日朱门者，曾恨朱门

深。”后遂于咸通中登进士第。累官主客员外郎，僖宗乾符二年(875)，改仓部员外郎，迁左司郎中、汝州刺史。次年，王仙芝攻汝州，镠被执。后贬为韶州司马，终太子宾客。事迹散见《旧唐书·僖宗纪》、《旧唐书·王播传》、《新唐书·王铎传》、《资治通鉴》卷二五二、《唐诗纪事》卷六六。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【王滂】 生卒年、籍贯皆不详。玄宗天宝间人。《会稽掇英总集》卷二收其天宝三载(744)送贺知章诗1首。《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【王濯】 生卒年、籍贯皆不详。代宗大历九年(774)登进士第。事迹见《唐诗纪事》卷三一。《全唐诗》存王濯诗1首。 (贾晋华)

【王璘】 生卒年、籍贯不详。约玄宗天宝后至晚唐间诗人，曾贬润州功曹、司兵参军。事见《嘉定镇江志》卷一六。《全唐诗》存诗2首。 (贾晋华)

【王之涣】(688—742) 字季凌，排行七，原籍晋阳(今山西太原)，五世祖迁居绛郡(今山西新绛)。曾任冀州衡水主簿，因受人诬谤，拂衣去官，优游山水，足迹遍及黄河南北。家居15年。开元二十年(732)前后，在蓟门与高适交游，高有《蓟门不遇王之涣郭密之因以留赠》诗。晚年出任文安县(今属河北)尉，以清白著称。天宝元年(742)卒于任所。之涣以边塞诗享盛名，曾与高适、王昌龄、崔国辅等著名诗人唱和。有“旗亭画壁”之传说(见薛用弱《集异记》)。生平散见靳能《唐故文安郡文安县太原王府君墓志铭并序》及《唐诗纪事》卷二六、《唐才子传》卷三等。《全唐诗》仅存绝句6首，皆为佳作，尤以《凉州词》、《登鹳雀楼》(《国秀集》署为朱斌所作)两首最为脍炙人口。 (姜光斗)

【王无竞】(652—705) 字仲烈，排行二，东莱(今山东莱州)人。有文才，仪凤二年(677)举下笔成章科，授赵州栾城县尉，历麟台正字，累迁监察御史。垂拱二年(686)，随乔知之征同罗、仆固。擢殿中侍御史。因临朝斥宰相宗楚客偶语，左迁太子舍人。预修《三教珠英》。神龙初，因诃诋权贵，出为苏州司马。后坐交张易之等，再贬岭南，卒于广州。与陈子昂交谊较深，与宋之问有唱和。生平见孙逖《太子舍人王公墓志铭》、《旧唐书》、《新唐书》本传。《全唐诗》存诗5首，《全唐诗外编》补诗4首。以《巫山》较为著名。 (金涛声)

【王仁裕】(880—956) 字德辇，天水(今属甘肃)人。唐末为秦州节度判官，后入蜀事后主为中书舍人、翰林学士。前蜀亡，又事后唐。以都官郎中充翰林学士。后晋时，历司封、左司郎中、右谏议大夫、给事中等职。开运二年(945)，迁左散骑常侍。后汉天福十二年(947)，改授户部侍郎，充翰林学士承旨。后历户、兵二部尚书。后周广顺元年(951)，为太子少保。显德三年(956)卒。生平详见《旧五代史》卷一二八、《新五代史》卷五七、《十国春秋》本传。仁裕喜为诗，与和凝皆以文章知名。曾作诗万首，集为百卷，号《西江集》，蜀人呼为“诗窖子”。又通音律能书，著作甚多。内《开元天宝遗事》一种颇为后人所重，《玉堂闲话》、《王氏见闻录》等部分条目尚散见于《太平广记》中。《全唐诗》存诗15首、

断句1联，编为1卷。《全唐诗续拾》补1首。（吴在庆）

【王公亮】(？—829?) 籍贯不详。德宗贞元六年(790)登进士第。穆宗长庆元年(821)上《兵书》18卷，旋自尚书司门郎中出为商州刺史。累迁至左金吾大将军。文宗大和元年(827)出为湖南观察使。三年由韦词接任，其后事迹不详。事迹散见白居易《王公亮可商州刺史制》、《旧唐书·文宗纪》及《唐诗纪事》卷四〇。《全唐诗》存诗1首。（吴汝煜）

【王氏女】(？—874) 翰林学士王徽之侄女。寓居常州义兴县湖洑渚桂岩山。好清静无为之道，工词翰，善琴。及长，誓志不嫁。常持诵道经。僖宗乾符元年(874)，留诗一首而卒，时传为仙去。事迹见《太平广记》卷七〇引《墉城集仙录》。《全唐诗》存诗1首。（陈尚君）

【王巨仁】 一作王居仁。新罗(今朝鲜南部)人。真圣女王时(约当唐僖宗光启间)在世。时权奸当政，国事日衰，国人乃作隐语书投于路上。女王以为王巨仁作，将其囚系狱中。愤而作诗诉于天。其夜雷震雹降，女王畏而释其狱。事迹见《三国史记》卷一一、《三国遗事》卷二。《全唐诗》存诗1首。（陈尚君）

【王正己】 生卒年、籍贯皆不详。五代十国时楚逸人，后入宋。与隐者廖融、任鹄、陆蟾、王元交游。事迹见《十国春秋》卷七五。《全唐诗》存诗1首、断句1联。《全唐诗续拾》补诗2首、断句2。（程章灿）

【王仙乔】(？—759) 字里不详。玄宗时南岳九真观道士。初为行者。开元间入长安募施，以修九真观。玄宗召见，于内殿度为道士，令其归南岳营修。数年后封为天师。肃宗乾元二年卒，传为得道升仙。《南岳小录》载其事迹，并录其诗2句。《全唐诗外编》收此断句。（陈尚君）

【王仙客】 唐初人。与甘洽为友。二人曾互嘲姓氏。事迹见《太平广记》卷二五五引《启颜录》。《全唐诗》存诗1首。（陈尚君）

【王处厚】(？—956) 字元美，华阳(今四川成都)人。后蜀后主广政十八年(955)下第，遇一异僧，谓其次年登第，并有"百日为程"之预言。次年果以第一名登科，百日后暴卒。《新编分门古今类事》卷四引《名贤小说》载其事迹，并引诗1首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【王有初】 生平无考。《全唐诗逸》收诗2句，录自日本大江维时编《千载佳句》卷下。（陈尚君）

【王贞白】 生卒年不详。字有道，信州永丰(今江西广丰)人。昭宗乾宁二年(895)登进士第。久之，任校书郎。后因世乱，退居著书，不复仕进。事迹散见《唐摭言》卷七、《诗话总龟》卷一一、《唐诗纪事》卷六七、《唐才子传》卷一〇。贞白笃志于诗，播名当时。其诗"清润典雅"(《唐才子传》)。所作《御沟水》诗，自以为冠绝，其中有句云："此波涵帝泽，无处濯尘缨。"以示诗僧贯休，休改"波"为"中"字，遂叹服，结为至交。作诗颇多，曾手编诗300首及赋文等为《灵溪集》，今已佚。《全唐诗》存诗1卷又12首。《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗12首、断句3句。（吴在庆）

【王师闵】 文宗大和二年(828)任资州刺史。曾游西岩龙潭,题诗3首,刻于石壁。《舆地纪胜》卷一五七、《永乐大典》卷九七六六载其事迹,各录诗1首。《金石苑》卷二录诗3首,有残缺,可据前二书补全。《全唐诗续拾》收入。 (陈尚君)

【王光庭】 生卒年不详。名睃,以字行。雍州咸阳(今陕西咸阳)人。王方庆少子,工书知名,尤善琴棋,官至殿中侍御史、考功员外郎、明威将军。与张说友善。同时尚有一王睃,乃王行果子,别是一人。事迹散见《旧唐书·王方庆传》、《新唐书·宰相世系表二中》、《唐诗纪事》卷一四、《郎官石柱题名考》卷一〇。《全唐诗》存诗2首。 (金涛声 陶敏)

【王廷珪】 生卒年、籍贯皆不详。仕后蜀孟昶。广政十二年(949)在兵部尚书任。事迹见《十国春秋》卷四九。廷珪能诗。孟昶游浣花溪畔亭榭,尝谓左右云:"曲江金殿锁千门,殆未及此。"廷珪遂赋云:"十字水中分岛屿,数重花外见楼台。"孟昶称善。《全唐诗》存断句1联。 (吴在庆)

【王延彬】 生卒年不详。光州固始(今河南固始)人,生于泉州(今属福建)。天祐初,为平卢节度使,权知泉州军州事。后梁开平三年(909),转右仆射,又转司空,加云麾将军。乾化二年(912),授特进阶,进封开国伯。五年,权知泉州刺史。治理有方,吏民得安,谓之"招宝侍郎"。后渐骄纵,遣使于梁求泉州节镇。贞明六年(920),事觉,为闽王黜归私第。卒葬云台山,闽人称之"云台侍中"。事迹见《资治通鉴》卷二七一、《十国春秋》卷九四。延彬多才艺,工诗歌,亦颇通禅理。韩偓、崔道融、杨赞图等避乱入闽,延彬奉父审邽命作招贤院以礼遇之,诸人赖此以免祸。《全唐诗》存诗2首。《全唐诗续拾》补1首又2句。 (吴在庆)

【王仲舒】(762—823) 字弘中,排行十,并州祁(今山西祁县)人。少客江南。德宗贞元十年(794)中贤良方正、能直言极谏科,累迁吏部员外郎。十九年贬连州司户参军。宪宗元和初召为吏部员外郎,五年(810)迁职方郎中知制诰。坐事贬峡州刺史,徙婺、苏二州刺史。十五年召拜中书舍人,六月出任江西观察使。穆宗长庆三年(823)卒,谥成。生平见韩愈《太原王公墓志铭》、《太原王公神道碑铭》、新、旧《唐书》本传。有文名,长于制诰。《全唐诗》存诗1首。 (贾晋华)

【王仲简】(?—977) 潭州(今湖南长沙)人。少修进士业,未及随计应试。后周世宗显德中摄长沙县丞。宋太平兴国二年病卒。《诗话总龟》卷三五引《郡阁雅谈》载其事迹,并录诗1首,云是卒后其兄王仲伟于梦中所得。《全唐诗续拾》录入。 (陈尚君)

【王孝廉】(?—815) 渤海国(今辽宁、吉林部分地区)人。渤海王大言义朱雀二年(814)为渤海国使,出使日本。日本嵯峨天皇设宴礼待。次年五月归国,渡海时溺死。事迹据《日本后纪》卷二四、《文华秀丽集》(《日本古典文学大系》本)卷上。后书并录其诗5首,《全唐诗外编》据之收入。 (陈尚君)

【王志安】 生卒年、籍贯皆不详。安史之乱前后人。历官补阙。好讥刺人物。晚年不得志,游恒、赵之间,人畏其口,不敢引用。据《金石录》卷七,曾

于代宗广德二年(764)撰《李抱玉碑阴》。《封氏闻见记》卷一〇载其事迹，并录诗1首。《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【王严光】 生卒年、籍贯皆不详。自称钓鳌客。颇有文才而性狂傲。安史乱后任棣州司户。《封氏闻见记》卷一〇录其事迹，并收诗2句。《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【王苏苏】 长安南曲妓。约懿宗咸通间在世。善谐谑，曾作诗戏进士李标。事迹见孙棨《北里志》。《全唐诗》存诗1首。（陈尚君）

【王位之】 玄宗开元二十八年(740)任滑州匡城县主簿。光绪《鹿邑县志》卷一〇收其诗1首。《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【王希羽】(829—?) 一作王羽，误。歙州(今安徽歙县)人(一作池州人，恐非是)。昭宗天复元年(901)，礼部侍郎杜德祥知贡举，特放希羽与刘象、曹松、柯崇、郑希颜等五人进士及第。五人年皆老大，时号"五老榜"。昭宗特下诏授五人官，希羽为秘书省正字。后与杨夔、康轸、杜荀鹤等为宣州田頵客。事迹散见《唐摭言》卷八、路振《九国志》卷三、《唐才子传》卷九。希羽与诗人杜荀鹤友善。大顺二年(891)荀鹤进士及第，希羽赋诗以贺。原有诗1卷，《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【王希明】 生卒年、籍贯皆不详。号丹元子，又号青萝山布衣，玄宗开元间人。长于天文术数，曾为内供奉、翰林待诏。著有《丹元子步天歌》1卷，凡七言歌行31首，历述三宫二十八宿星象之方位及变化。《通志·天文略》全部收入。又著《太乙金镜式经》10卷，今存。事迹据《新唐书·艺文志三》及上引二书参定。《全唐诗续拾》收诗31首。（陈尚君）

【王言史】 为刘言史之传误。《全唐诗》于其名下收《广州王园寺伏日即事寄北中亲友》诗1首，刘言史名下重出，《唐诗纪事》卷四六收此为刘言史诗。（陈尚君）

【王冷然】 见王泠然。

【王良士】(?—814以后) 德宗贞元四年(788)或五年登进士第，为西川节度使韦皋从事。宪宗元和元年(806)刘阏据西川叛，王良士、房式等俱受裹胁。高崇文平西川，释之。后官至嘉州刺史。事迹见裴度《刘太真碑》、《旧唐书·房式传》等。《全唐诗》存诗2首。其中《南至日隔仗望含元殿香炉》诗，又作车䂮诗。另有代宗大历初参浙西节度使韦元甫幕之王良士，当为另一人。（吴汝煜）

【王良会】 生卒年、籍贯皆不详。宪宗朝内侍，元和中为剑南西川监军使，与节度使武元衡唱酬。事迹见《唐诗纪事》卷四五。《全唐诗》存王良会诗1首。（贾晋华）

【王武陵】 生卒年、籍贯皆不详。字晦伯。德宗贞元四年(788)游无锡，与窦群、朱宿唱和。历谏官，终仓部员外郎，卒于宪宗元和二年(807)前。事迹见《宿慧山寺诗序》、窦群《重游慧山寺记》、《郎官石柱题名考》卷一八。《全唐诗》存诗2首。（贾晋华）

【王若岩】 天宝间进士。与孙昌胤同应礼部试。事迹参见《唐诗纪事》卷四六。《全唐诗》录存王若岩诗1首。（陈尚君）

【王茂时】 生卒年不详。郡望太原祁县(今山西祁县)。王珪之孙。高宗时人。事迹见《新唐书·宰相世系表二上》、《唐诗纪事》卷七。《全唐诗》存诗1首。 (金涛声)

【王国华】 生平无考。《文苑英华》卷三五〇收长篇歌行《邻相反行》1篇,《全唐诗续拾》据之收入。《全唐诗》误作薛逢诗收入。 (陈尚君)

【王昌龄】(?—756?) 字少伯,排行大,京兆万年(今陕西西安)人。以曾官江宁(今江苏南京)丞、龙标(今湖南洪江西南)尉,后人因称"王江宁"、"王龙标"。玄宗开元十五年(727)进士及第,授秘书省校书郎。二十二年登博学宏词科,迁汜水尉。越数年,以事谪岭南。二十八年北返,改江宁丞。史传称后以"不护细行",又贬龙标尉。安史乱起,昌龄避乱江淮一带,触忤濠州刺史闾丘晓,为晓所杀。生平见《旧唐书》、《新唐书》本传。昌龄为开元、天宝间杰出诗人。所作多边塞军旅、宫怨闺情及送别之什,清刚俊爽,深厚婉丽。时人殷璠以为"元嘉以还,四百年内,曹、刘、陆、谢,风骨顿尽,今昌龄克嗣厥迹",称其诗"惊耳骇目",乃"中兴高作"。(原出《河岳英灵集》卷中,兹据《唐诗纪事》卷二四所引)《唐才子传》卷二本传云是"时称'诗家夫子王江宁'"。昌龄特擅七绝,明王世贞以为可"与太白争胜毫厘,俱是神品"(《艺苑卮言》卷四)。诗集注本有今人李云逸《王昌龄诗注》。另有《诗格》传世。《全唐诗》存诗4卷。《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补4首又4句。 (李云逸)

【王易从】(667?—726?) 京兆杜陵(今陕西长安县东北)人。8岁工词赋,博涉经史。武后垂拱二年(686)前后登进士第,授亳州城父尉,转华阴县尉。大足元年(701)中文擅词场科,转美原县尉、华原丞、鄠县尉。睿宗景云二年(711)为朔方总管张仁愿奏分判军事,擢拜左台监察御史,再迁殿中侍御史、户部员外郎。转祠部、主爵、考功三郎中,后拜给事中、中书舍人。迁兵部侍郎,出为扬州大都督府长史。玄宗开元十四年(726)前后卒,年60。生平事迹散见《旧唐书·王徽传》、《新唐书·王徽传》、苏颋《扬州大都督长史王公神道碑》。易从博闻好古,善文词,工篆体。撰有文集20卷,已佚。《全唐诗》录存其诗1首。 (吴在庆)

【王易简】(885—963) 字国宝,京兆万年(今陕西西安)人。后梁乾化中登进士第,初两为幕府从事,后任著作郎、右拾遗。后唐同光中,为魏王都督府记室参军。明宗即位,辟为周帅罗周恭掌书记,历祠部、水部郎中。后晋天福二年(937),加知制诰,拜中书舍人。六年,转御史中丞。历左丞、吏部侍郎、判吏部铨。后周广顺初,迁礼部尚书,俄改刑部尚书、判兵部,以太子少保致仕。入宋,召加太傅。建隆四年(963)卒。生平见《唐诗纪事》卷七一、《宋史》本传。易简好学工诗,《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【王季友】 生卒年不详。排行七,河南(今河南洛阳)人。家贫,自耕自刈,卖药贩履,聊以度生。宝应中,李勉爱其才,特加礼敬,历仕华阴尉、虢州录事参军,入为太子司议郎。广德二年(764),佐江西观察使李勉幕,兼监察御史,迁副使。大历二年(767),还京

归隐。生平事迹散见于邵《送王司议季友赴洪州》、《唐诗纪事》卷二六、《唐才子传》卷四。孙望《篋中集作者事辑》有王季友条。季友少有才学，诵书万卷，工诗，与杜甫、钱起、于邵、岑参、郎士元、戎昱等人友善。杜甫称其"豪俊"(《可叹》)，岑参谓"王生今才人，时辈或所仰"(《潼关使院怀王七季友》)。元结《篋中集》选其诗2首，殷璠《河岳英灵集》选其诗6首，评曰："爱奇务险，远出常情之外。"《全唐诗》存诗13首，杂有贞元间另一王季友之作。

(吴企明)

【王季友】 生平不详。与开元天宝间河南人王季友名同。《全唐诗》存诗1首。一作开元天宝间河南人王季友诗。 (程章灿)

【王季文】 生卒年不详。字宗素，池州(今属安徽)人。少厌名利，隐居九华山。传尝遇异人，授以九仙飞化之术。懿宗咸通中登进士第(《光绪青阳县志》谓于咸通二年登第)，授秘书郎。寻以病辞归九华山。生平事迹散见《唐诗纪事》卷二九、《舆地纪胜》卷二二。季文能诗，与僧神颖友善，有诗唱和。《全唐诗》存王季文诗2首。

(吴在庆)

【王季则】 生卒年不详。登宪宗元和进士第，事迹略见《唐诗纪事》卷四〇。《全唐诗》存诗1首。 (吴汝煜)

【王岳灵】 生卒年不详。郡望太原(今属山西)，河东桑泉(今山西临猗)人。开元时进士及第。天宝九、十载(750、751)，任监察御史，曾奉命与御史大夫王铁等同至太白山宝山洞，得玉石函《上清护国经》、宝卷、纪箓等，献之。后转户部员外郎。事迹散见《旧唐书·礼仪志四》、《唐诗纪事》卷一五。岳灵善诗文。《全唐诗》存诗1首。 (吴企明)

【王泠然】(692—725) 一作王冷然，字仲清，太原(今属山西)人。开元五年(717)进士及第，九年登拔萃科，授将仕郎，守太子校书郎。自以才高位卑，曾上书张说自荐，未报。满秩，移右威卫兵曹参军，十二年十二月卒于任所。事迹散见《唐右威卫兵曹参军王府君墓志铭序》(见《千唐志斋藏志》)、《旧唐书·王丘传》、《唐诗纪事》卷二〇。泠然工文善诗，所著篇什，时人称之。《全唐诗》存诗4首，《全唐诗外编》补诗1首。 (金涛声)

【王居仁】 见王巨仁。

【王承旨】 据涵芬楼本《说郛》卷三四《豪异秘纂》，王承旨即王仁裕。《全唐诗外编》补诗1首，出《鉴诫录》卷五，又见《豪异秘纂》。《全唐诗》作花蕊夫人诗。参见王仁裕。 (程章灿)

【王承邺】 宪宗时宦官。元和元年(806)任浙江东道中护军。与节度使杨於陵同游越州石伞峰，作诗纪行。《会稽掇英总集》卷四收其诗1首。《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【王绍宗】 生卒年不详。字承烈，排行七。郡望琅邪临沂(今山东临沂)，扬州江都(今江苏扬州)人。少贫嗜学，客居僧坊，常佣力写佛经以自给。武后文明(684)时，徐敬业起兵，慕其高行，遣使征之，绍宗称疾固辞。后为大总管李孝逸所荐，召为太子文学。累进麟台少监，侍皇太子读书。性淡雅修饰，以儒素见称，当时公卿莫不慕悦其风。中宗神龙元年(705)坐与张易之有交往，废免，卒于家。生平见

《旧唐书》、《新唐书》本传、《太平广记》卷二〇八、《书史会要》卷五。绍宗能诗文，亦善画，尤工草隶。《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【王甚夷】 生卒年、籍贯皆不详。字无党。武宗会昌三年(843)登进士第。是年王起再知贡举，华州刺史周墀以诗寄贺，起赋诗酬答，甚夷与诸同年皆作和诗。事迹散见《唐摭言》卷三、《唐诗纪事》卷五五。《全唐诗》存诗2首。（吴在庆）

【王思同】(892—934) 自称蓟门战客，幽州(今北京)人。初事刘仁恭。哀帝天祐四年(907)归晋王李克用，为飞腾指挥使。与后梁作战时，累立战功。后唐庄宗时，累迁至郑州防御使。明宗时历任匡国、雄武、山南西道节度使、京兆尹等职。闵帝应顺元年，其为潞王李从珂所杀。王思同粗知文字，尤喜为诗，常与人唱和。新、旧《五代史》有传。《旧五代史》收录王思同诗2句，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【王修甫】 生卒年、籍贯皆不详。代宗大历八、九年(773、774)在湖州，参预颜真卿、皎然等数十人之联唱，结集为《吴兴集》10卷。事迹见颜真卿等《登岘山观李左相石尊联句》。《全唐诗》存联句1首。（贾晋华）

【王彦威】(？—845) 字子美，太原(今属山西)人。少孤贫力学，尤通《三礼》。宪宗元和中举明经甲科，补检讨官。因献所撰《元和新礼》，特授太常博士。穆宗长庆中，任祠部员外郎。累擢司封郎中、弘文馆学士。文宗大和五年(831)迁谏议大夫，因议案触宰相怒，贬河南少尹，俄改司农卿。后历仕平卢节度使、户部侍郎。因边兵诉赐衣不时，缣皆敝恶，贬卫尉卿。开成三年(838)，出为忠武军节度使，徙镇宣武，封北海县子。武宗会昌五年(845)卒，谥靖。生平见新、旧《唐书》本传，《唐诗纪事》卷五一。彦威博学，善著书。有《续古今谥法》14卷、《唐典》70卷等多种，均已佚。《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【王损之】 生卒年、籍贯皆不详。《全唐诗》云为贞元十四年(798)进士，存诗1首。（程章灿）

【王家乐】 前蜀后主王衍时伶官。《清异录》卷上记其事迹，并录诗1首。《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【王继勋】(912—956) 字绍元，光州固始(今河南固始)人。闽王审知族孙。后晋开运元年(944)，为泉州刺史。二年，归降南唐，拜侍中。中主保大五年(947)，为池州刺史。十四年卒，谥敬。生平散见陈致雍《左威卫大将军琅琊太尉侍中五府君墓志铭并序》、马令《南唐书》卷二八、《资治通鉴》卷二八五、《十国春秋》本传。继勋好学不倦，能诗，兼善楷书。《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【王继鹏】(？—939) 即位后改名昶。光州固始(今河南固始)人。闽王王审知之孙，王延钧之长子。长兴二年(931)以威武节度副使权知军府事。龙启元年(933)封福王，充宝皇宫使。永和元年(935)十月，即位。在位4年，骄纵奢侈，政事日乱，至通文四年(939)闰七月，为王继业所杀。庙号康宗。生平见《十国春秋》本纪。《全唐诗》存诗1首。（陈尚君）

【王梵志】 生卒年不详。卫州黎阳(今河南浚县)人。《桂苑丛谈》谓其生

于隋时，为黎阳人王德祖收养；《云溪友议》卷下则谓其"生于西域林木之上，因以梵志为名"。二书记载皆涉神异，不尽可信。敦煌写卷王道《祭杨筠文》称其为"通玄学士"。生活时代大致在唐初数十年间。据诗中自述可知，其家境初时颇殷富，幼时多读诗书，成年后家业败落，晚况颇萧条。曾有妻室儿女，中年后皈信佛教。享年可能达七、八十岁。王梵志诗歌以说理议论为主，多据佛理教义以劝诫世人行善止恶，对世态人情颇多讽刺与揶揄，对社会问题间亦有所涉及。诗风平易浅显，多用村言俚语，时带诙谐幽默之趣，常寓生活哲理于嘲谐戏谑之间，寄嘻笑怒骂于琐事常谈之中。其诗在民间流传广泛，在诗坛上曾产生不小影响。寒山、拾得、庞蕴等人所作诗偈，皆承其绪余而有所发展。王维、皎然、白居易等诗人亦曾受其影响。其诗在两《唐书》中未曾著录。《日本国见在书目录》成书之时相当于唐末，已载有《王梵志诗》2卷，知唐时已传至日本。《宋史·艺文志七》曾著录《王梵志诗集》1卷，今不存。唐宋人所著《诗式》、《历代法宝记》、《云溪友议》、《鉴诫录》、《林间录》、《冷斋夜话》、《梁溪漫志》等书中收录其诗20多首。《全唐诗》未收其诗。敦煌遗书中唐五代写本有王梵志诗歌抄本约30种。1925年，刘复校理巴黎所藏两种抄本，收入《敦煌掇琐》。1935年，郑振铎复校录1卷，收入《世界文库》。此前，日本所编《大正藏》中，亦收有其诗1卷。王梵志诗始为世人注意。1983年，中华书局出版今人张锡厚《王梵志诗校辑》，据28种写本录王诗336首，并予校订注释，一时颇称完备。此书出版后，俄罗斯所藏列一四五六卷王梵志诗始公布于世。张锡厚将此卷与另一写本拼合，另得诗60余首，刊于《文学遗产》1988年第六期。1991年上海古籍出版社出版项楚《王梵志诗校注》，收诗390首，最为完备。

（陈尚君）

【王梦周】 即王鲁复，字梦周。《全唐诗》误以王梦周另立目。所收诗1首，王鲁复名下已收。（陈尚君）

【王越宾】 生平不详。玄宗时中官。《全唐诗》存诗1首。（程章灿）

【王景中】 世次不详。《全唐诗》收省试诗《风草不留霜》1首，出《文苑英华》卷一八二。（陈尚君）

【王智兴】(758—836) 字匡谏，怀州温（今河南温县）人。德宗建中二年（781）为徐州镇将，累立战功。宪宗元和十五年（820）迁沂州刺史。穆宗长庆元年（821）任武宁军节度副使，二年逐节度使崔群。朝廷无奈授节钺。文宗大和三年（829）封雁门郡王。六年徙忠武军节度使，七年移镇河中，九年移镇宣武。开成元年（836）卒。生平见《旧唐书》、《新唐书》本传。《全唐诗》存诗1首。（贾晋华）

【王鲁复】 生卒年不详。字梦周，福州连江（今福建连江）人。穆宗长庆四年（824）有诗吊韩愈。文宗大和中为宰相王涯、李固言所知，献诗于朝，授邕管从事。事迹散见其《吊韩侍郎》诗及《八闽通志》卷六二。工诗，长于讽刺。《全唐诗》存其诗4首，《全唐诗逸》补诗1首、又断句2句。《全唐诗》又误以王梦周另立目，所收诗1首重出。（贾晋华）

【王羡门】 生卒年、籍贯皆不详。开元、天宝间人。开元十三年(725)尝为泸州刺史康玄辩撰墓志。生平事迹散见《国秀集》目录、《宝刻丛编》卷八引《京兆金石录》。芮挺章选诗1首入《国秀集》。《全唐诗》存诗1首。(吴企明)

【王韫秀】(724?—777) 太原祁(今山西祁县)人。河西节度等使王忠嗣女。玄宗天宝元年(742)至三年间嫁元载,劝之游学。元载后相肃宗、代宗,大历十二年(777)以罪诛,王氏亦赐死。事迹见《唐诗纪事》卷二九。《全唐诗》存诗3首。(贾晋华)

【王感化】 生卒年不详。建州(今福建建瓯)人。少聪敏多识,善为词,出口谐捷,滑稽无穷。又善讴歌。初隶光山乐籍,后事南唐,为乐部歌板色。中主尝乘醉命其奏水调词,感化唯歌"南朝天子爱风流"一句。中主由是感悟,颇宠爱之,手写《浣溪沙》词二首赐之。后主即位,感化以所赐词献上,又获后主赏爱。感化善诗,中主尝宴于苑中,有白野鹊飞集,遂令其赋诗,应声而成。生平见马令《南唐书》卷二五、《缃素杂记》卷七、《诗话总龟》前集卷四八、《十国春秋》本传。《全唐诗》存诗2首、断句1联,《全唐诗续拾》补1首。(吴在庆)

【王福娘】 字宜之,解(今山西运城西南)人。少与乐人邻,学诵歌诗。总角时被骗至长安,入北里前曲为乐妓。僖宗乾符间,与孙棨酬唱颇频。后为宣阳采缬铺张言纳为妾。事迹见孙棨《北里志》。《全唐诗》存诗3首。(陈尚君)

【王德贞】 见王德真。

【王德真】 一作王德贞,生卒年不详。高宗总章元年(668)为乾封县令。历任司封员外郎、吏部员外郎。调露二年(680)四月以中书侍郎同中书门下三品,相高宗。同年九月罢为相王府长史。文明元年(684)二月,自太常卿兼豫王府长史迁侍中,相武后。后为纳言。垂拱元年(685)配流象州。卒,赠左仆射。事迹散见《旧唐书·高宗本纪》下与《则天皇后本纪》、《唐会要》卷七〇、《唐诗纪事》卷五、《郎官石柱题名考》卷四及卷六。《全唐诗》存诗1首。(金涛声)

【王履贞】 生卒年、籍贯皆不详。德宗贞元七年(791)登进士第。文宗大和、开成年间任职于国子监。开成二年(837)宰相判国子祭酒郑覃进《石壁九经》一六〇卷,王履贞撰《太学创制石经赋》、《太学壁经赋》美其事。生平事迹见《唐诗纪事》卷三五、《登科记考》卷一二。《全唐诗》存王履贞诗1首。(吴汝煜)

【王霞卿】 生卒年不详。蓝田(今属陕西)人。唐末会稽令韩嵩之妾。随韩嵩自长安至会稽。韩嵩死后,即流落其地。僖宗光启三年(887)春登唐安寺阁,题诗壁间。进士郑殷彝和诗求谒,为其答诗拒之。事迹见《补侍儿小名录》引《女仙图》。《全唐诗》存诗2首。(陈尚君)

【开元宫人】 姓名不详,玄宗开元间宫人。尝作诗置赐边军絮衣中,为兵士所得,后来二人结为夫妇。事见孟棨《本事诗》。《全唐诗》收入此诗。(莫砺锋)

【天然】(739—824) 姓氏居里不详,禅宗僧人。少习儒典,后转奉佛法。先参马祖道一,又师石头希迁,再诣马

祖，寻入南阳丹霞山，转次居天台山莲华顶三载，又礼国一禅师。宪宗元和初，上龙门香山，与伏牛自在为莫逆交。曾于惠林寺焚木佛以御冬。元和十五年(820)，再入丹霞山，世称丹霞和尚。穆宗长庆四年(824)卒。谥智通禅师。《祖堂集》卷四、《宋高僧传》卷一一、《景德传灯录》卷一四有传。《祖堂集》存其歌偈5首。《全唐诗续拾》收入。 (陈允吉 卢茗菁)

【天目僧】 失姓名，世次爵里无考。《全唐诗外编》存诗1首，出释赞宁《笋谱》。 (程章灿)

【天宝时人】 据《太平广记》卷三九六引《神异录》，玉龙子本为唐太宗晋阳宫中旧物，开元中，三辅旱，乃密投之于南内龙池。及玄宗幸西蜀，回至渭水，临流濯弄，沙中得之。后为小黄门私窃，以遗李辅国。辅国夜闻柜中如有声，开而视之，已失所在。此人为诗咏之。《全唐诗》存诗1首，即据《太平广记》辑出。 (程章灿)

【天宝宫人】 失姓名，玄宗天宝末宫女，尝在洛苑题诗于梧叶之上，随御沟流出，顾况见之，亦题和诗叶上，泛于波中，后闻于朝，遂得遣出。事见《云溪友议》卷下、孟棨《本事诗》、《唐诗纪事》卷七八。《全唐诗》存诗2首，其中一首与德宗宫人所作《题花叶诗》大同。 (程章灿)

【天峤游人】 失姓名，生卒年、籍贯皆不详。尝游麻姑山，题诗1首，自称天峤游人。《全唐诗》存之。事见《云溪友议》卷上。 (程章灿)

【天宝末宫女】 见天宝宫人。

【元安】(835—899) 俗姓淡，凤翔麟游(今陕西麟游)人。幼从兄祐律师受业，通该经论。先后参谒翠微无学、临济义玄、夹山善会，终为夹山法嗣，常居澧州乐普山，世称乐普和尚(《祖堂集》作落浦和尚)。昭宗光化二年卒。《祖堂集》卷九、《宋高僧传》卷一二、《景德传灯录》卷一六有传。诸书及《五灯会元》中存其诗偈6首，《全唐诗续拾》收入。 (陈允吉 卢茗菁)

【元孚】 禅宗僧人。早年曾游天台山，又历游五岳。文宗时住宣州开元寺，许浑有诗相赠。宣宗大中间住长安左街保寿寺，以文章应制，为内供奉。作诗忆天台昔游，台州司马王蠙作诗和之。又与陈陶为诗友。事迹散见《丁卯集》、《陈嵩伯诗集》、《宝刻类编》卷八、《古刻丛抄》等。《全唐诗》存诗2首，《全唐诗外编》补诗1首。 (陈尚君)

【元昉】 生平无考。《吟窗杂录》卷一四引《诗中旨格》存其诗2句。《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【元览】 见玄览。

【元结】(715—772，旧说生于723，误) 字次山，自称元子，又号猗玗子(猗玗，或作猗狖、琦玗，今从《新唐书》本传)、浪士、漫郎、漫叟、聱叟等。先世本鲜卑拓拔氏，北魏孝文帝时改姓元。其先居太原(今属山西)，后迁居鲁山(今属河南)。17岁始从学于宗兄元德秀。天宝十三载(754)登进士第，复举制科。安史乱起，率家南下避难。乾元二年(759)，以右金吾兵曹参军摄监察御史，充山南东道节度参谋，一度代摄荆南节度使事，有战功。后历任道州(治今湖南道县)、容州(治今广西北流)刺史，加授容州都督充本管经略守捉使，政绩甚著。大历四年(769)因母

丧辞归。七年复入朝，病逝长安，赠礼部侍郎。生平详见颜真卿《元君表墓碑铭》及《新唐书》本传。元结诗文兼擅，为中唐古文运动与新乐府运动之先导者。其诗多自写胸次、针砭现实之作，诗风简古，淳淡自然，所作《春陵行》、《贼退示官吏》，曾受杜甫推崇。金元好问曾云："浪翁水乐无宫徵，自是云山韶濩音。"（《论诗绝句》）唯"朴质处过甚"（清翁方纲《石洲诗话》卷一）。所选《箧中集》体现其反对"拘限声病，喜尚形似"（《箧中集序》）之诗学主张。其文亦自成一家。著有《元子》10卷、《猗玗子》1卷、《文编》10卷，今已佚。明湛若水辑有《元次山文集》，今人孙望校订之《元次山集》更为详核。《全唐诗》存诗2卷，《全唐诗续拾》补诗3首又2句。（陈文华）

【元载】（？—777） 字公辅，排行三，岐州岐山（今陕西岐山）人。玄宗开元二十九年（741）中四子科，天宝末累官大理司直。肃宗至德元载（756）避地江东，采访使李希言表为副使。乾元元年（758）入为度支郎中，上元二年（761）迁户部侍郎，充度支转运等使。宝应元年（762）拜相，其后掌国柄十余年，恣为不法。代宗大历十二年（777）三月以罪诛，初谥荒，后改成纵。生平见《旧唐书》、《新唐书》本传、《唐诗纪事》卷二九。《全唐诗》存诗1首。（贾晋华）

【元础】 生卒年不详。会昌、大中间诗僧。段成式曾向友人诵其佳句。事迹见《唐诗纪事》卷五七。《全唐诗》存断句4。（陈尚君）

【元晟】 生卒年不详。河南（今河南洛阳）人。玄宗天宝中师事萧颖士，曾应进士试。十三载（754）在长安，与刘太真等12人同送萧颖士赴河南参军任。后隐居杭州於潜县潜山。事迹散见皇甫冉《送元晟归潜山所居》、《唐诗纪事》卷二七。《全唐诗》存其诗1首。（贾晋华）

【元晦】 生卒年不详。郡望河南洛阳（今河南洛阳）。敬宗宝历元年（825）中贤良方正、能直言极谏科。累官殿中侍御史。文宗大和八年（834）充翰林学士。次年，加库部员外郎。武宗会昌时，迁吏部郎中，拜右谏议大夫，出为桂管观察使，徙浙东观察使。宣宗大中元年（847）五月，内授卫尉卿、分司东都。事迹散见李德裕《授元晦谏议大夫制》、《唐会要》卷七六、《新唐书·宰相世系表五下》、《嘉泰会稽志》卷二。晦能诗善文，与路单友善，有诗唱酬。《全唐诗》存诗2首、断句2联。（吴在庆）

【元康】 生卒年不详。唐初僧人。初居山野，常持诵观音。贞观间游学长安，诏入安国寺讲三论。著有《玄枢》2卷，述三论之宗旨，已佚。今存《肇论疏》3卷。《宋高僧传》卷四有传。《全唐诗》存断句2。（陈尚君）

【元淳】 生卒年不详。僖宗乾符以前女道士。约为洛阳（今属河南）人。工诗，有才名。《又玄集》、《才调集》皆选录其诗，敦煌残卷中亦存其诗什。《全唐诗》存诗2首，断句4联。敦煌遗书伯三二一六有逸诗2句，《全唐诗续拾》收入。（陈尚君）

【元寂】 见玄寂。

【元兢】 字思敬。生卒年、籍贯皆不详。高宗龙朔时为周王府参军，总章中为协律郎，与上官仪等预修《芳林要

览》。善文，与孟利贞、董思恭等并以文藻知名当时。事迹见《旧唐书·元思敬传》。《新唐书·艺文志四》重复著录元兢《古今诗人秀句》2卷、元思敬《诗人秀句》2卷。又撰有《沈约诗格》1卷、《诗髓脑》1卷。皆已佚。《全唐诗逸》存诗1首。（吴在庆）

【元稹】(779—831) 字微之，别字威明，排行九，洛阳(今属河南)人。北魏鲜卑族拓跋部后裔。八岁丧父，受异母兄排挤，随生母郑氏远赴凤翔，依倚舅族。贞元九年(793)以明经擢第。十九年，登书判拔萃科。元和元年(806)，登才识兼茂明于体用科。元稹受知于宰相裴垍，任监察御史，勇于弹劾，得罪宦官权贵，贬为江陵府士曹参军。历通州司马、虢州长史。自裴垍去世，元稹政治上失去倚靠，转而依附宦官崔潭峻。元和十四年，回朝任膳部员外郎。次年，得崔潭峻援引，擢祠部郎中、知制诰，迁中书舍人，充翰林学士承旨。长庆二年(822)，以工部侍郎同平章事。居相位三月，为李逢吉所倾，出为同州刺史，历浙东观察使、尚书左丞、武昌军节度使，卒于镇。其生平见白居易所撰墓志铭，新、旧《唐书》本传，及今人卞孝萱所著《元稹年谱》。元稹为著名之传奇作家和诗人。其诗与白居易齐名，并称"元白"。风格相近，合称"元白体"。元稹诗歌创作中，乐府诗占重要地位。素推崇杜甫之创作，继承其"即事名篇"之精神，与李绅、白居易等一同创作新乐府。其后，又与刘猛、李馀一同创作"虽用古题，全无古义"、"颇同古义，全创新词"之古乐府。在元稹诗中，艳体诗与悼亡诗最具特色。前者大多是追念少时情人之作，后者则为悼念亡妻韦丛而作。在诗歌形式方面，"古人酬唱不次韵，此风始盛于元、白，皮、陆"(宋严羽《沧浪诗话·诗评》)。元稹与李绅合撰《莺莺传》及《歌》，是贞元、元和间新兴之传奇体裁(参阅今人陈寅恪《元白诗笺证稿》第一章)。评者认为："中唐诗以韩、孟，元、白为最。韩、孟尚奇警，务言人所不敢言；元、白尚坦易，务言人所共欲言。……此元、白较胜于韩、孟。"(清赵翼《瓯北诗话》卷四)元稹诗文合集，名《元氏长庆集》，《四部丛刊》本及文学古籍刊行社影印钞本较通行，中华书局《中国古典文学基本丛书》本《元稹集》较完备。注本有今人杨军《元稹集编年笺注》。《全唐诗》编其诗为28卷。《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗10首，断句53。（卞孝萱）

【元瀛】 生平无考。《唐诗纪事》卷二八存其诗2首，《全唐诗》据之收入。（程章灿）

【元融】 见元季川。

【元繇】 生卒年不详。字为宪。元锡之子。郡望河南洛阳(今属河南)。武宗会昌中任殿中侍御史内供奉。宣宗大中中为御史中丞。大中后期，徐商镇襄阳，繇在其幕府与诗人温庭皓、段成式、韦蟾游，时相唱酬，尤与段成式多有唱和戏作。《全唐诗》所存周繇诗中即混有其《嘲段成式》、《看牡丹赠段成式》、《以人参遗段成式》、《和段成式》等诗。生平见《元和姓纂》卷四、《唐诗纪事》卷五四《周繇》条(其中混有字允元之另一周繇事迹)、《唐才子传校笺·补正》卷八《周繇》条。（吴在庆）

【元万顷】(?—689) 洛阳(今属河

南)人。初任通事舍人。乾封中,从李勣征高丽,为辽东道总管记室。因草檄不周,配流于岭南。遇赦还,为著作郎。武后讽高宗召诸儒论撰,万顷当其选。朝廷疑议表疏皆密使参处,以分宰相之权,时人谓之"北门学士"。武后时,擢凤阁舍人,寻迁凤阁侍郎。永昌元年(689),配流岭南而死。万顷属文敏捷,然放达不拘细节。生平见《旧唐书》、《新唐书》本传。《全唐诗》存诗4首。 (金涛声)

【元友让】(767—?) 号浯溪山客,汝州鲁山(今河南鲁山)人,郡望河南(今河南洛阳)。元结季子。宪宗元和中任宝鼎尉。十三年(818)摄道州长史,路出永州祁阳浯溪,以资请祁阳令豆卢氏修复其父旧居。敬宗宝历元年(825)闲居浯溪。事迹见韦词《修浯溪记》、《金石萃编》卷一〇八。《全唐诗》存诗1首。 (贾晋华)

【元友直】 生卒年不详。汝州鲁山(今河南鲁山)人,郡望河南(今河南洛阳)。元结之子。代宗大历中曾应进士试,德宗建中元年(780)中贤良方正、能直言极谏科,授京畿尉。贞元中历官度支员外郎、度支郎中。十一、二年(795、796)间尚在朝,其后行迹无考。事迹散见颜真卿《唐故容州都督元君(结)表墓碑铭并序》、《元和姓纂》卷四、《唐会要》卷七六、《新唐书·顾少连传》、《郎官石柱题名考》卷一三及卷一四。《全唐诗》存诗1首。

(贾晋华)

【元希声】(662—707) 洛阳(今属河南)人。少通五经百家之言,有名于时。登进士第,授相州内黄主簿。调补校书郎,转右金吾兵曹参军、万年县主簿。朝廷赏其文词之美,征为司礼博士。武后大足元年(701),以修撰功迁太子文学。历主客、考功二员外郎。中宗即位,擢中书舍人。转太常少卿,旋拜吏部侍郎。景龙元年(707)卒。希声博学善文,文思高远,为人所称赏。与当时著名文人张说、卢藏用、崔湜等人为至交。卒后,张说为撰墓铭,崔湜为作碑文,卢藏用为其篆石。生平见崔湜《故吏部侍郎元公碑》、《元和姓纂》卷四、《唐会要》卷三六等。《旧唐书·经籍志下》、《新唐书·艺文志四》均著录《元希声集》10卷,已佚。《全唐诗》存诗8首,《全唐诗外编》补诗2首。 (吴在庆)

【元季川】 生卒年不详。一云名融。郡望河南(今河南洛阳),祖籍太原(今属山西),后移居鲁山(今属河南)。元结从弟。天宝中从元结学于商馀山。生平散见元结《篋中集序》、《唐诗纪事》卷三二、《唐才子传》卷三《张众甫传》。孙望撰《篋中集作者事辑》有元季川条。季川与于逖、赵微明等人俱为山巅水涯苦学贞士,咏吟性灵,多写隐逸生活,质朴淡泊,为元结所重,选其诗4首入《篋中集》。《全唐诗》存诗4首。 (吴企明)

【元思敬】 见元苾。

【元德秀】(696—754) 字紫芝。河南(今河南洛阳)人,北魏鲜卑族拓跋部后裔。开元二十一年(733)进士。少孤贫,事母孝。求为鲁山令,岁满去职,爱陆浑佳山水,乃定居。嗜酒,淡于名利,陶然自娱。天宝十三载(754)卒。德秀善文辞,友萧颖士、刘迅,李华兄事之。及卒,华谥曰文行先生。士大夫高其名节,不名,谓之元鲁山。

生平见《旧唐书·文苑传下》、《新唐书·卓行传》、李华《元鲁山墓碣铭》、《元和姓纂》卷四。《全唐诗外编》存诗1首。 (程章灿)

【元德昭】(891—968) 字明远,一作名远,抚州南城(今江西南城)人。本姓危,其父危仔倡奔杭州投吴越王钱镠,遂改姓。德昭初为吴越镇东节度巡官、钱塘县令。累授睦州军事判官,知台州新亭监。文穆王钱元瓘时,掌文翰机密事。忠逊王钱弘佐时,拜宰相。宋开宝元年(968)卒,赠太保,谥贞正。生平事迹散见《资治通鉴》卷二八七、卷二九二、《新五代史》卷六七、《十国春秋》本传。《全唐诗》存断句1联。 (吴在庆)

【元和举子】 失姓名。生卒年、籍贯俱不详。曾应宪宗元和十一年(816)进士试。时中书舍人李逢吉取高澥等33人,多为寒素,有举子作诗咏之。事见《唐摭言》卷七。《全唐诗》存录此诗。 (程章灿)

【无了】 生卒年不详。俗姓沈,莆田(今属福建)壶公宏塘人。中唐禅僧。7岁出家。后嗣马祖道一。住泉州龟洋山,世称龟洋和尚。卒年80。谥真寂大师。《祖堂集》卷一五、《景德传灯录》卷八有传,存其诗偈1首。《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【无本】 见贾岛。

【无可】 生卒年不详。俗姓贾,范阳(今北京西南)人。贾岛从弟。少年时出家,尝与贾岛同居青龙寺。后云游越州、湖湘、庐山等地。大和年间,为白阁寺僧(《金石萃编》卷六六《僧无可书幢》)。与姚合过往甚密,酬唱至多,合刺金州,无可往访之。又与张籍、马戴、厉玄、喻凫等人友善。生平见《唐诗纪事》卷七四、《唐才子传》卷六。无可工诗,多五言,与贾岛、周贺齐名,张为《诗人主客图》列其为"清奇雅正主"之入室。无可善为象外句,"比物以意,而不指言一物"、"妙在言其用而不言其名耳"(《冷斋夜话》),如"听雨寒更尽,开门落叶深"、"微阳下乔木,远烧入秋山"。亦以能书名,效柳公权体。(《关中金石记》)《全唐诗》存诗2卷,《全唐诗续拾》补诗1首又2句。 (吴企明)

【无则】 生卒年不详。诗僧。《全唐诗》存诗3首,小传云:"无则,五代时人,为法眼文益禅师弟子。"宋《秘书省续编到四库阙书目》著录其诗1卷,今不存。检《景德传灯录》卷二五,文益门人有玄则,为滑州卫南(今河南滑县东)人,南唐时住金陵报恩院。疑即其人。 (陈尚君)

【无作】 字不用,号逍遥子,俗姓司马,苏州(今属江苏)人。幼出家。精通佛典,兼涉儒道之学。从学于雪峰义存,得其禅旨。昭宗时,居洪州10年。后居会稽四明山,与孙郃等为林下之游。吴越王钱镠礼请之,乃托病归山。后梁太祖开平中卒,年56。《宋高僧传》卷三〇有传。《全唐诗》存诗1首。 (陈尚君)

【无闷】 诗僧。世次不详。《全唐诗》存诗2首,出《唐诗纪事》卷七六、《唐僧弘秀集》卷八。 (陈尚君)

【无际】 见希迁。

【韦介】 生卒年、籍贯皆不详。代宗大历八、九年(773、774)在湖州,预撰《韵海镜源》,并参预颜真卿、皎然等数十人之联唱,后结集为《吴兴集》10卷。

事迹散见颜真卿《湖州乌程县杼山妙喜寺碑铭并序》及真卿等《登岘山观李左相石尊联句》。《全唐诗》存联句1首,《全唐诗外编》补联句1首。

(贾晋华)

【韦丹】(753—810) 字文明,排行二十四,京兆万年(今陕西西安)人。少孤,从外祖颜真卿学。约代宗大历末登明经第,历官校书郎、咸阳尉。德宗贞元四年(788)为邠宁节度从事,征为太子舍人,历官起居郎、驾部员外郎、容州刺史。顺宗永贞元年(805)拜谏议大夫,宪宗元和元年(806)任晋绛观察使,封武阳郡公。二年徙江西观察使,五年八月卒。其生平事迹散见韩愈《唐故江西观察使韦公墓志铭》,杜牧《江西观察使武阳韦公遗爱碑》与《新唐书》本传。丹与诗僧灵澈唱酬甚密。《全唐诗》录存韦丹诗2首。

(贾晋华)

【韦式】 生卒年不详。京兆杜陵(今陕西长安县东北)人。韦应物三世孙,韦庄伯父。曾官郎中。文宗大和三年(829),白居易以太子宾客分司东都,韦式赋一字至七字诗《竹》相送。《全唐诗》存此诗。生平事迹见《新唐书·宰相世系表四上》、《唐诗纪事》卷三九及卞孝萱《元稹年谱》大和三年《辨证》。

(吴汝煜)

【韦冰】 生卒年、籍贯皆不详。晚唐进士。武宗会昌二年(842),有若耶溪女子题诗三乡驿,自伤身世,冰见而题诗和之。事迹散见《云溪友议》卷中、《唐诗纪事》卷六七。《全唐诗》存诗1首。

(吴在庆)

【韦庄】(836—910,有生于847、857、860等说) 字端己,谥文靖,后人因称韦端己、韦文靖。京兆杜陵(今陕西长安县东北)人。远祖韦待价,相武后,四世祖韦应物(夏承焘说)。幼居樊川,侨居下邽(今陕西渭南),后移居虢州与洛北乡间。晚年居成都浣花溪杜甫草堂遗址,后人又称"韦浣花"。孤贫力学,才敏过人。曾长期流落江南。应试多次,昭宗乾宁元年(894)始中进士。释褐为校书郎。三年后,谏议大夫李询奉诏使蜀,聘为判官随行。光化三年(900),除左补阙,曾奏请李贺、贾岛、温庭筠、陆龟蒙等十人追赠进士及第或赠官。天复元年(901)为西蜀王建掌书记,三年以蜀使朝贡京师。天祐三年(906)任西蜀安抚副使,劝王建称帝,以功拜相。武成三年(910)八月,卒于成都花林坊。晚年崇佛,家供维摩居士。生平事迹散见《十国春秋》本传、《唐诗纪事》卷六八、《唐才子传》卷一〇及《北梦琐言》、《蜀梼杌》等书,诗中亦有自叙。今人有年谱数种,以夏承焘《韦庄年谱》为翔实。韦庄为晚唐五代重要词人与诗人。其词今存50余首,清艳绝伦,被称为"初日芙蓉春日柳"(周济《止庵论词杂著》),与温庭筠齐名,史称温韦,为花间派之代表词人。其诗今存300余首,主要写诗人流离飘泊之经历与离别思乡之情绪,对黄巢起义前后之战乱有较真实之描写。其中以《秦妇吟》最为有名,诗人因之被称为"《秦妇吟》秀才"。今人颜廷亮、赵以武辑有《秦妇吟研究汇录》。韦庄诗风清丽飘逸,"体近雅正"(《唐音癸签》卷八),近体诗尤为后人称道。其七律,明胡震亨称曰"条畅",清贺裳赞曰"秾丽"。七绝造诣尤高,于晚唐诗人中仅次于杜牧、李商隐。但也有

人讥韦诗"浅薄"(翁方纲《石洲诗话》卷二),"义乏闳深"(胡震亨语)。《全唐诗》录存韦庄诗6卷,《全唐诗外编》补收2首。韦庄之作品,生前已由其弟韦蔼编成《浣花集》,今存者已非原编。而经今人向迪琮校订之《韦庄集》最为完备。注本有李谊《韦庄集校注》、聂安福《韦庄集笺注》。又韦庄于光化三年编成《又玄集》3卷,为今存"唐人选唐诗"之重要选本。(毛水清)

【韦抗】(667—726) 京兆万年(今陕西西安)人。明经及第,补魏州参军。累迁殿中侍御史,转主客、吏部二员外郎,进吏部郎中。景云初(710),为洛阳令,迁御史中丞兼礼部尚书。转兵部尚书。开元三年(715),自太子左庶子出为益州长史。四年,入拜黄门侍郎。历鸿胪卿、御史大夫,出为安州都督。十一年,入拜大理卿,迁刑部尚书。封武阳伯。十四年卒,赠太子太傅,谥曰贞。生平见新、旧《唐书》本传,苏颋《刑部尚书韦抗神道碑》。《全唐诗》存诗1首。(金涛声)

【韦坚】(?—746) 字子全,京兆万年(今陕西西安)人。兖州刺史韦元珪之子。玄宗开元间历任秘书丞、奉先令。开元二十五年(737)任长安令。以转运江淮租赋,为玄宗所称。天宝元年(742)擢陕郡太守、水陆转运使。引浐水开广运潭,颇便漕运。三载封韦城男,拜刑部尚书。五载为李林甫所诬,贬缙云太守。再贬后被杀。生平见《旧唐书》、《新唐书》本传。《会稽掇英总集》卷二收其诗1首。《全唐诗续拾》据之收入。(陈尚君)

【韦纾】 生卒年不详。京兆万年(今陕西西安)人。德宗贞元十八年(802)登进士第。宪宗元和十三年(818)前后为山南西道节度判官、试大理司直兼殿中侍御史。次年三月丁父忧。文宗大和五年(831)自司驾员外郎出守处州。自励欲以恻隐安疲羸,以忠信美风俗。事迹略见于其所撰之《栝郡厅壁记》、《京兆韦公玄堂志》及洪迈《容斋四笔》卷五《韩文公荐士》条。《全唐诗》存诗一首。又《唐诗纪事》卷四三录有《南至日隔仗望含元殿香炉》诗,《全唐诗》一作王良士诗,一作车纡诗。(吴汝煜)

【韦青】 玄宗时人。善歌,官金吾将军。安史乱中,曾避居扬州。卒于代宗大历时。事迹见《乐府杂录》。《全唐诗》存诗2句。(陈尚君)

【韦述】(?—757) 京兆万年(今陕西西安)人。家富藏书,自幼博览,笃志文学。中宗景龙二年(708)举进士。玄宗开元五年(717),为栎阳县尉。参预编次图书,续《七志》。累迁右补阙、集贤院直学士、起居舍人。十八年,兼知史官事。转屯田员外郎、职方郎中、吏部郎中、学士,知史官事如故。二十七年,改国子司业,充集贤院学士。天宝初,历左、右庶子。九载(750),迁工部侍郎,封方城县侯。安史乱中,抱国史藏于南山,陷贼授伪官。至德二载(757),流放渝州而卒。生平见《旧唐书》、《新唐书》本传。述为著名史官,著述甚丰。然多散佚。《全唐诗》存诗4首。《全唐诗续拾》补1首。(金涛声)

【韦建】 生卒年不详。字士经,一字正封,排行九,京兆(今陕西西安)人。天宝中,为河南令(刘长卿《客舍赠别韦九建赴任河南韦十七造赴任郑县就

便觐省》)，后为太子詹事。贞元五年(789)，以秘书监致仕。韦建"中明外纯"(李华《三贤论》)。生平事迹散见《元和姓纂》卷二、《唐会要》卷六七、《新唐书·宰相世系表四上》、《唐诗纪事》卷二四。建与萧颖士、刘长卿、高适等人交游，与萧颖士最为友善。《全唐诗》存诗2首。 (吴企明)

【韦迢】 生卒年不详。京兆(今陕西西安)人。韦建弟。韦夏卿父。曾任员外郎，大历四年(769)出任韶州刺史，杜甫在潭州赠诗送迢赴任。后以检校都官郎中，充岭南节度行军司马，卒赠同州刺史。事迹散见《旧唐书·韦夏卿传》、吕温《韦府君(夏卿)神道碑》、《唐诗纪事》卷二四。《全唐诗》存诗2首。 (吴企明)

【韦洪】 京兆(今陕西西安)人。德宗贞元十四年(798)官户曹，陪兖州刺史充太州团练使任要至岱岳致祭，并题名题诗刻石。事迹见《金石萃编》卷五三《岱岳观碑》。《全唐诗》存诗1首。 (陈尚君)

【韦济】 生卒年不详。郡望京兆杜陵(今陕西西安)，郑州阳武(今河南原阳)人。宰相韦嗣立子。开元四年(716)，选调鄄城令。玄宗殿试安民策，预试者二百余人，济策第一，荣擢畿县醴泉令。累迁库部员外郎、幽州别驾、恒州刺史，内擢京兆少尹，再迁户部侍郎，迁河南尹，转尚书左丞，官终冯翊太守。生平事迹见《旧唐书·韦济传》、《元和姓纂》卷二、韦述《韦济墓志》。韦济少以辞翰名，与杜甫、王维、高适等交往。作《先德诗》，颂父祖功德，辞致高雅。杜甫称其"词场继国风"(《奉寄河南韦尹丈人》)。《全唐诗》存诗1首。 (吴企明)

【韦说】(？—927) 京兆万年(今陕西西安)人。福建观察使韦岫之子。昭宗乾宁二年(895)登进士第。唐末官殿中侍御史，坐事贬南海。仕后梁，官至礼部侍郎。后唐庄宗同光元年(923)，同平章事。明宗天成元年(926)，被劾奏罢相，累贬夷州司户。次年被杀于贬所。《旧五代史》、《新五代史》有传。有诗1卷，已佚。《北梦琐言》卷七存诗2句。《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【韦振】 生平无考。《全唐诗逸》收诗2句，录自日本大江维时编《千载佳句》卷上。 (陈尚君)

【韦皋】(745—805) 字城武，排行二十三，京兆万年(今陕西西安)人。代宗广德元年(763)为建陵挽郎。大历初任华州参军，后历佐使府。德宗建中四年(783)以功擢陇州节度使，兴元元年(784)入为左金吾卫大将军。贞元元年(785)拜剑南节度使，累破吐蕃，封南康郡王。顺宗永贞元年(805)八月卒，谥忠武。生平见《旧唐书》、《新唐书》本传及权德舆撰《韦公先庙碑铭》(《全唐文》卷四九七)。《全唐诗》存诗3首。 (贾晋华)

【韦检】 生平不详。《全唐诗》收其《悼亡姬诗》与《梦后自题》共2首，附韦检亡姬后，乃出于《抒情诗》(见《太平广记》卷二七九)。 (莫砺锋)

【韦膺】 见韦膺。

【韦添】 五代闽时中书吏。《清异录》卷上载其事迹，并录谜诗2句。《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【韦淳】 见韦处厚。

【韦绶】 生卒年不详。京兆万年(今

陕西西安)人。登明经第,历东都留守从事。德宗建中四年(783)中拔萃科。贞元元年(785)任华阴令,七年以左补阙充翰林学士,十六年因心疾,以右散骑常侍致仕。生平附《旧唐书·韦贯之传》、《新唐书·韦贯之传》。《全唐诗》存诗1句,《全唐诗外编》补诗1首。 (贾晋华)

【韦鼎】 生卒年不详。湖南(今湖南)人。五代时与楚马氏幕僚廖匡图、刘昭禹、李宏皋等人同时,俱以文藻知名。能诗,与廖凝友善。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【韦铿】 京兆万年(今陕西西安)人。玄宗即位之初,任殿中侍御史。又任监察御史。官至考功郎中。事迹散见《元和姓纂》卷二、《太平广记》卷二五五引《御史台记》、《大唐新语》卷一三。《全唐诗》存诗1首。 (陈尚君)

【韦斌】(?—756) 京兆万年(今陕西西安)人。睿宗时宰相韦安石之子。景云初授太子通事舍人。封平乐郡公。玄宗开元间官秘书丞。天宝初转国子司业,又拜中书舍人,改太常少卿。五载(746)坐事贬巴陵太守,迁寿春太守。十四载任临汝太守。安禄山叛军占领洛阳时被系,伪署黄门侍郎。忧愤而卒。肃宗时,赠邠国公。生平见新、旧《唐书》本传。《王右丞集笺注》卷二三有神道碑文。《会稽掇英总集》卷二存诗1首。《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【韦曾】 京兆杜陵(今陕西长安县东北)人。万年令韦光朝之子。德宗贞元二十年(804)撰《巴郡太守严颜庙碑》。宪宗元和十四年(819)任监察御史里行,又任司勋员外郎、舒州刺史。事迹见《元和姓纂》卷二、《郎官石柱题名考》卷八。《古今图书集成·山川典·濛山部》存其诗1首。《全唐诗外编》据之收入。 (陈尚君)

【韦谦】 五代吴越时任节度使。《至元嘉禾志》卷三二存其诗1首,《全唐诗外编》收入此诗。 (陈尚君)

【韦鎜】 京兆万年(今陕西西安)人。武后时宰相韦待价之孙,梁州都督韦令仪之子。玄宗开元间登进士第,又以宏词登科,试判入高等。曾任京畿县尉。天宝初,曾充使监选黔中。历任礼部、吏部员外郎、中书舍人、给事中及礼部、吏部、户部侍郎。约卒于天宝末年,年49。事迹见《吕衡州文集》卷六《韦武神道碑》。《全唐诗》存诗1首。 (陈尚君)

【韦遵】 生平不详。五代时人,曾仕后周为起居郎。《全唐诗》存韦遵诗1首。 (吴在庆)

【韦澳】 生卒年不详。字子斐,京兆(今陕西西安)人。文宗大和六年(832)登进士第,复中宏词科。宣宗大中时,累官考功员外郎,迁库部郎中、知制诰、充翰林学士,拜中书舍人。历工(一作户)部侍郎、京兆尹,出为河阳节度使,徙平卢节度观察处置等使。入为户部侍郎,转吏部。以铨综平允,不受请托,为执政所恶,出为邠州刺史、邠宁节度使。懿宗咸通三年(862),以秘书监分司东都。后授户部侍郎,以疾不就,卒谥贞。生平见《旧唐书》、《新唐书》本传、《资治通鉴》卷二四九、《唐诗纪事》卷五〇、岑仲勉《翰林学士壁记注补》一一。《新唐书·艺文志二》著录其与蒋偕等撰《续唐历》22卷及其《诸道山河地名要略》9

卷，均已佚。《全唐诗》存断句1联。

（吴在庆）

【韦膺】 一作韦庸。京兆万年（今陕西西安）人。德宗贞元间衢州刺史韦光辅之子。文宗开成中，自郢州刺史改泉州刺史。武宗会昌间任温州刺史，官至鸿胪少卿。事迹见《新唐书·宰相世系表四上》、《闽书》卷五三。《古今图书集成·职方典·温州府部》存诗1首。《全唐诗外编》据之收入。

（陈尚君）

【韦蟾】 生卒年不详。字隐珪，下杜（今陕西长安县南）人。韦表微子。宣宗大中七年（853）登进士第，初为山南东道节度使徐商幕掌书记，累官职方郎中。懿宗咸通十年（869）充翰林学士，加户部郎中，迁中书舍人。十二年又迁工部侍郎。次年，加承旨学士，旋改御史中丞、兼刑部侍郎。僖宗乾符元年（874），出为鄂岳观察使。六年，任尚书左丞。事迹散见《旧唐书·韦表微传》附、《唐诗纪事》卷五八、岑仲勉《翰林学士壁记注补》一二。蟾工诗，与李商隐、罗隐等交往唱和。其在山南东道幕时，又与元繇、段成式、温庭筠唱和，辑成《汉上题襟诗集》。其诗尤以《岳麓道林寺》著名。杨慎称此诗乃"效工部之体"，"佳句层出"（《升菴诗话》卷一〇）。《全唐诗》存诗10首、残句2联。

（吴在庆）

【韦瓘】（789—?） 字茂弘，京兆万年（今陕西西安）人。宪宗元和四年（809）登进士第，为状元，授左拾遗。十五年迁右补阙，充史馆修撰。累迁司勋郎中、中书舍人。文宗大和八年（834）贬康州，移明州长史。武宗会昌末任楚州刺史，宣宗大中二年（848）任桂管观察使。寻除太子宾客分司东都，约未几卒。生平事迹散见《新唐书》本传、《桂林风土记》。《全唐诗》存诗1首，《全唐诗续拾》补收2句。

（贾晋华）

【韦元旦】 生卒年不详。字烜，京兆万年（今陕西西安）人。擢进士第，授东阿县尉，垂拱元年（685）转美原县尉。迁左台监察御史。神龙元年（705），坐与张易之姻属，贬感义县尉。又因与韦后有裙带之亲，不久召为主客员外郎，转左司员外郎，迁中书舍人。景龙二年（708）为修文馆学士。生平散见《新唐书》本传、《郎官石柱题名考》卷二及卷二六。《全唐诗》存诗10首，《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗2首，多为奉和应制之作。

（金涛声）

【韦元甫】（?—771） 京兆万年（今陕西西安）人。玄宗天宝初释褐白马尉，五载（746）任河南采访支使。历司勋员外郎，约于肃宗乾元二年（759）任江西观察使。代宗宝应元年（762）改润州刺史，永泰元年（765）徙浙西观察使。大历三年（768）征为尚书右丞，闰六月授淮南节度使。六年八月卒，谥昭。生平见《旧唐书》本传、《郎官石柱题名考》卷八。元甫工诗文，精于简牍，与员锡并称"员推韦状"。《全唐诗》存诗1首。

（贾晋华）

【韦氏子】 名不详。京兆（今陕西西安）人。曾于洛阳纳一妓，颜色明秀，尤善音律，21岁卒。韦氏子痛悼之，曾求术士任生作法，与其魂相会。此后郁郁不怿，作悼亡诗甚多，逾年而卒。事迹见《唐阙史》卷下。《全唐诗》存诗1首。

（陈尚君）

【韦处厚】（773—828） 初名淳，避宪

宗讳改。字德载，排行大，京兆万年（今陕西西安）人。宪宗元和元年（806）登进士第，又登才识兼茂、明于体用科，授集贤殿校书郎。四年举贤良方正异等，累官至礼部员外郎，翰林侍讲学士。十一年由考功员外郎贬开州刺史。累迁至翰林承旨学士、兵部侍郎。李绅遭诬，曾力加救护。敬宗宝历二年（826）拜中书侍郎、同中书门下平章事，进爵灵昌郡公，当国二年，颇得时誉。卒于任。生平详见刘禹锡《韦处厚集纪》及《旧唐书》、《新唐书》本传。《全唐诗》存《盛山诗》12首。韩愈谓"读而歌咏之，令人欲弃百事往而与之游"。当时和者甚众，"联为大卷，家有之焉"（韩愈《韦侍讲盛山十二诗序》）。《全唐诗续拾》补诗1首又3句。（吴汝煜）

【韦玄同】 见章玄同。

【韦执中】 生卒年不详。京兆（今陕西西安）人。宪宗元和五年（810）任河南令，与韩愈、窦牟联唱。后官至泉州刺史。事迹散见《元和姓纂》卷二、《新唐书·宰相世系表四上》、《唐诗纪事》卷三〇。《全唐诗》存诗1首，又联句1首。（贾晋华）

【韦权舆】 生卒年不详。一作璩舆。字仲堪，池州青阳（今安徽青阳）人。天宝中，任青阳县令，李白游青阳县南九子山，更名九华山，权舆与之游，共作联句诗。事迹散见李白《改九子山为九华山联句并序》、《望九华山赠青阳韦仲堪》、宋吴梦祈《李翰林书院记》。《全唐诗》存诗2句。（吴企明）

【韦同则】 生卒年不详。代宗、德宗间诗人。事迹见《唐诗纪事》卷三三。《全唐诗》存诗1首。（贾晋华）

【韦安石】（651—714） 京兆万年（今陕西西安）人。举明经，授乾封尉。历雍州司兵参军、膳部员外郎、文昌令、雍州司马，并、德、郑三州刺史。久视（700）中，迁文昌右丞，以鸾台侍郎同中书门下平章事。因数折辱张易之、武三思，出为扬州长史。中宗神龙初（705），征拜刑部尚书，转吏部尚书，复同三品，迁中书令，封郧国公，为侍中。睿宗立，授太子少保，改封郇国公，复为侍中、中书令。开元元年（713）出为蒲州刺史，转青州刺史。二年贬为沔州别驾，愤激而卒。后谥文贞。生平事迹见新、旧《唐书》本传。《全唐诗》存诗3首。（金涛声）

【韦希损】（657—719） 字又损，京兆杜陵（今陕西长安县东北）人。以国子生擢第，补梁州城固主簿，历任渭南、蓝田二县尉、万年丞，官至京兆府功曹。开元七年卒。有集6卷，已佚。《唐文续拾》卷一八有韦璞玉撰其墓志，墓志中引其诗2句。《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【韦应物】（737—792?） 京兆万年（今陕西西安）人。排行十九。曾任左司郎中，人称韦左司；又曾任江州刺史、苏州刺史，人称韦江州、韦苏州。出身关中望族，玄宗天宝十载（751）以门资恩荫入宫为三卫郎，颇任侠负气。十五载六月，安史叛军进长安，失职流落。肃宗乾元元年（758）进太学，折节读书。代宗广德元年（763）为洛阳丞，刚直为政，鞭笞军骑，见讼于居守，永泰二年（766）罢任。曾东游淮海，经淮阴、宝应等地，抵广陵。大历九年（774）为京兆府功曹。不久，摄高陵宰、转鄠县令。十四年转栎阳令，即因

疾辞归，居沣水北岸善福寺，又称西斋，曾编成《沣上西斋吟稿》数卷（见王钦臣《韦苏州集序》）。德宗建中二年（781）任尚书比部员外郎。四年出为滁州刺史，旋即罢任，闲居滁州西涧。贞元元年（785）任江州刺史。三年入朝为左司郎中，次年出为苏州刺史。六年罢任，寓居苏州城外永定寺。约于贞元八年（792）卒于苏州。一说文宗大和（827—835）中，尚以太仆少卿兼御史中丞，为诸道盐铁转运江淮留后（见沈作喆《补韦刺史传》），叶梦得、钱大昕、余嘉锡等已辨其非。生平见宋王钦臣《韦苏州集序》、姚宽《西溪丛语》卷下、沈作喆《补韦刺史传》。近人万曼有《韦应物传》、孙望有《韦应物事迹考略》、傅璇琮有《韦应物系年考证》。韦应物秉性高洁，其诗淡远清瑟，人比之陶潜。《四库全书总目提要》称韦诗"源出于陶而镕化于三谢，故真而不朴，华而不绮"。长于五言，"高雅闲淡，自成一家体"（白居易《与元九书》）。其"歌行，才丽之外，颇近兴讽"（同上），刘熙载亦云："韦苏州忧民之意如元道州。"（《艺概·诗概》）《全唐诗》存诗10卷，《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补4首。通行之诗集有四部丛刊本《韦刺史诗集》10卷附录1卷，丛书集成初编本《韦苏州集校正拾遗》1卷（清卢文弨编校）。注本有陶敏、王友胜《韦应物集校注》。

（吴　锦）

【韦表微】（771—830）　字子明，居成都（今属四川），登德宗贞元进士第。累佐藩府，宪宗元和十五年（820）拜监察御史。穆宗长庆二年（822）充翰林学士。四年加知制诰。敬宗宝历元年（825）拜中书舍人。三年迁户部侍郎知制诰。文宗大和二年（828）加承旨。次年以病瘤罢学士，四年卒。韦表微少时为剑南西川节度使韦皋幕僚司空曙、裴说等推重。说尝谓表微似晋代文士卫玠，自叹不能及。生平详见《旧唐书》、《新唐书》本传及丁居晦《重修承旨学士壁记》。《全唐诗》存诗1首。

（吴汝煜）

【韦承庆】　生卒年不详。排行大，郑州阳武（今河南原阳）人。弱冠举进士，补雍王府参军，掌文翰。累迁太子司议郎。高宗调露初，出为乌程县令。武后长寿中，累迁凤阁舍人，掌天官（吏部）选事。出为沂州刺史。后历豫州、虢州刺史。长安初，入为司仆少卿，转天官侍郎，兼修国史。四年（704）拜凤阁侍郎、同凤阁鸾台平章事。中宗复位，配流岭南。起授辰州刺史，入为秘书员外少监，兼修国史。以修《则天实录》之功，封扶阳县子。迁黄门侍郎，未拜卒，赠秘书监，谥曰温。生平见《旧唐书》、《新唐书》本传。承庆才思敏捷，下笔成文。《新唐书·艺文志四》著录文集60卷，已佚。《全唐诗》存诗7首，《全唐诗续拾》补2句。《南中咏雁》自然流畅，为选家所称道。

（金涛声）

【韦承贻】　生卒年不详。字贻之，京兆万年（今陕西西安）人，昭义节度使韦博子。懿宗咸通八年（867）登进士第，尝任主客、户部二员外郎，咸通末官校书郎。生平事迹散见《唐摭言》卷一五、《新唐书·宰相世系表四上》、《唐诗纪事》卷五六、《郎官石柱题名考》卷一二及卷二六。《全唐诗》存韦承贻诗2首，其中"白莲千朵照廊明"

一首《全唐诗》又作薛能诗，题为《省试夜》。（吴在庆）

【韦皇后】(？—710) 京兆万年(今陕西西安)人。豫州刺史韦玄贞之女。中宗李显于高宗永隆元年(680)立为太子后，娶其为太子妃。中宗嗣圣初立为皇后。仅月余，中宗被废，夫妻皆贬居房陵。武后圣历元年(698)仍为太子妃。神龙元年(705)中宗复位，韦复为皇后。欲效武后之事，故多结私党。景龙四年(710)中宗死后，谋控制政权，为临淄王李隆基所诛。追废为庶人。生平见《旧唐书》、《新唐书》本传。《全唐诗》收其与中宗等联句诗1首。（陈尚君）

【韦淘美】 字里不详。五代后梁太祖开平元年(907)登进士第。受天雄节度使罗绍威辟召，携妾崔素娥同赴。罗绍威闻崔殊丽，以势夺之。韦悒恨而不受辟，南奔渡河。幸得一有异术之行者相助，救出崔素娥。其后隐迹他处，不知所终。《灯下闲谈》卷下载其事迹，并存诗2首。《全唐诗外编》收此2诗。（陈尚君）

【韦夏卿】(743—806) 字云客，京兆万年(今陕西西安)人。释褐太子正字。代宗大历二年(767)中茂才异行科，授高陵主簿，累迁给事中。德宗贞元八年(792)贬常州刺史，十二年改苏州。十六年征为吏部侍郎，十七年改京兆尹，十八年改太子宾客，十九年授东都留守。顺宗永贞元年(805)罢为太子少保，宪宗元和元年(806)三月卒，谥献。生平见吕温《故太子少保京兆韦府君神道碑》，《旧唐书》、《新唐书》本传。《全唐诗》存诗3首。（贾晋华）

【韦敬辨】 字里不详。高宗永淳元年(681)为都云县令。武后万岁通天二年(697)为检校廖州刺史。《广西少数民族地区石刻碑文集》载其事迹，并录其诗1首。《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【韦渠牟】(749—801) 一名尘外，号遗名子、北山子，排行二十四，京兆杜陵(今陕西长安县东北)人。11岁能诗，李白授以古乐府之学。代宗大历四年(769)时已出家为道士。八、九年游湖州，已出家为僧，名尘外，与颜真卿、皎然等联唱，后结集为《吴兴集》10卷。大历末还俗。德宗贞元初为浙西节度从事，八年(792)征为四门博士。十二年奉诏参预三教论衡，为德宗称赏，拜右补阙，旋迁左谏议大夫。历太府卿、太常卿。十七年卒，谥忠。生平见权德舆《唐故太常卿韦公墓志铭》、新旧《唐书》本传。渠牟工诗善书，权德舆称其诗"俪词比事，纤密清巧"。(《左谏议大夫韦公诗集序》)《全唐诗》存诗21首。又以尘外之名录其联句诗1首。《全唐诗续拾》补题1首。（贾晋华）

【韦道逊】 《全唐诗》收《晚春宴》诗1首，列为世次爵里无考作者。按韦道逊，《北齐书》卷四五有传，为京兆杜陵(今陕西长安县东北)人，寓居河南洛阳。早以文学知名。北齐后主武平初任尚书左中兵，加通直散骑侍郎。入馆，加通直常侍。卒年不详。《全唐诗》误作唐人收入。（陈尚君）

【韦楚老】(803—?) 一作常楚老，误。字寿朋。穆宗长庆四年(824)登进士第。官拾遗。开成二年(836)后游金陵、襄阳，卒于宣宗大中六年(852)前。

生平事迹散见杜牧《重宿襄州哭韦楚老拾遗》、《金华子》卷下、《剧谈录》卷下、《唐诗纪事》卷五六。有诗名。张为《诗人主客图》列为高古奥逸主之及门。《全唐诗》录存其诗2首、断句2。（贾晋华）

【韦嗣立】(654—719) 字延构，排行二，郑州阳武(今河南原阳)人。韦思谦之子，韦承庆之异母弟。少举进士，累调双流县令。武后时，历凤阁舍人、刑部侍郎，拜凤阁侍郎、同凤阁鸾台平章事，后带本官检校汴州刺史。中宗景龙三年(709)，转兵部尚书、同中书门下三品。封逍遥公。睿宗立，拜中书令。寻出为许州刺史。开元初，入为国子祭酒、太子宾客。后贬岳州别驾，再徙陈州刺史。七年(719)卒，赠兵部尚书，谥曰孝。生平见《旧唐书》、《新唐书》本传。嗣立工诗，才名早著。《全唐诗》存诗8首。（金涛声）

【韦鹏翼】 生卒年、籍贯皆不详。懿宗咸通前人。曾至盱眙。生平事迹见《云溪友议》卷下。《全唐诗》存其诗1首。（陈尚君）

【韦璩舆】 见韦权舆。

【云表】 唐末诗僧。僖宗时于南昌讲《法华慈恩大疏》，听者甚众。晋陵僧可周从其学。又曾游江陵楚王城，齐己有诗赠之。事迹散见《宋高僧传》卷七、《白莲集》卷六。《全唐诗》存诗1首。（陈尚君）

【云容】 中晚唐时诗僧。事迹见《唐诗纪事》卷四九引《酉阳杂俎》。《全唐诗》存诗1句。（陈尚君）

【云辩】(？—951) 五代后晋至后周间，任左街僧录。赐号圆鉴大师。敦煌遗书中收其所撰《赞普满偈》10首、《修建寺殿募捐疏头辞》10首、《十慈悲偈》10首，皆为七律体。《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【云端和尚】 法名不详。五代时禅僧。与泰钦、郁山主同时。《五灯会元》卷六载其事迹，并录诗偈1首。《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【太守】 姓名不详。南唐时任吉州太守。行邑，因永新尉刘炎有贪声，作诗讽之。事见《诗话总龟》卷三七引《江南野录》。《全唐诗》收此诗。参见刘炎。（莫砺锋）

【太奉】 宣宗时长安报圣寺内供奉僧。宣宗大中五年(851)作诗赠瓜沙僧悟真。其事迹及诗皆见敦煌遗书伯三八八六，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【太易】 荆州公安(今湖北公安)僧。代宗大历三年(768)杜甫经公安时，有诗留别。又与司空曙为友；德宗贞元初，司空曙贬长林丞，以诗赠之。曾至洛阳、余杭天柱观等地。事迹见《钱注杜诗》卷一七、《司空文明诗集》卷上及其本人诗。《全唐诗》存诗2首，作大易。（陈尚君）

【太原妓】 姓名不详，德宗时人。欧阳詹游太原，与之相悦，别后思欧阳得疾，作一诗，绝笔而逝。事见《太平广记》卷二七四引《闽川名士传》。《全唐诗》收此诗。（莫砺锋）

【太上隐者】 《全唐诗》收《答人》诗1首，注文中引《古今诗话》，谓"人莫知其本末，好事者从问其姓名，不答，留诗一绝云"。按《王状元集注分类东坡先生诗》卷四《赠梁道人》注引《池阳集》引北宋滕宗谅《寄隐者诗序》，谓"历山有叟，无姓名，为歌篇。近有人

传《山居书事》诗"。引诗与《全唐诗》所收诗同。因知其当为北宋前期人。（陈尚君）

【太平公主】(？—713) 高宗李治幼女，武后所生。初为女道士。高宗永隆二年(681)嫁薛绍。武后垂拱中，薛绍被杀，再嫁武承嗣，后更嫁武攸暨。有权略，武则天以为类己，甚宠爱，故常预谋议。中宗神龙元年(705)封镇国太平公主，开府置官属，多引天下之士，其势益横。景龙四年(710)助李隆基翦灭韦后。睿宗时，权倾天下。玄宗先天二年(713)拟行废立之事，事觉，为玄宗所杀。生平见《旧唐书》、《新唐书》本传。《全唐诗》收其与中宗等联句诗1首。（陈尚君）

【太宗皇帝】 见李世民。

【尤牢】 见左牢。

【戈牢】 见左牢。

【车纲】 《全唐诗》云为贞元进士，收《南至日隔仗望含元殿香炉》诗1首，一作王良士诗。《唐诗纪事》卷四三录此诗，列韦纾名下。"车"、"韦"形近，"纲"、"纾"形近，疑车纲为韦纾之误。参见韦纾。（严 杰）

【□巨川】 见朱巨川。

【日进】 德宗时敦煌龙兴寺僧。敦煌遗书斯三八一录日进于"大蕃岁次辛巳"(即贞元十七年，801)闰二月所撰之《龙兴寺毗沙门天王灵验记》。伯三六一九存其诗1首。《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【中寤】 蜀州(今四川崇州)僧。高宗仪凤间，传青城民王仙柯服道士所遗灵丹，拔宅上升。后中寤于龙池山见其精神爽朗，异于常叟。询其飞升之事，王仙柯告以实为全家隐于后山，修道求长寿而已。中寤遂作诗以赠。事迹见《诗话总龟》卷四七引《北梦琐言》。《全唐诗》存诗1首。（陈尚君）

【中宗皇帝】 见李显。

【中宗朝优人】 姓名不详。唐中宗与御史大夫裴谈皆惧内，有优人作《回波词》嘲之。事见孟棨《本事诗·嘲戏》。《全唐诗》收此诗。（莫砺锋）

【水心寺僧】 失姓名。世次爵里无考。《全唐诗》存诗1首。（程章灿）

【牛殳】 约为中唐以后人。善作长篇歌行。《全唐诗》存诗2首，皆出《文苑英华》卷三三四。（陈尚君）

【牛丛】 见牛藂。

【牛蛟】 见牛峤。

【牛峤】 生卒年不详。峤，一作蛟，恐误。字松卿，一字延峰。狄道(今甘肃临洮)人。僖宗乾符五年(878)登进士第，后曾任拾遗、补阙、尚书郎等。昭宗大顺二年(891)，王建镇蜀后，曾召为判官。王建建前蜀称帝，授峤为给事中，卒。生平见《唐诗纪事》卷七一、《郡斋读书志》卷四中、《唐才子传》卷九、《十国春秋》本传。峤博学有文，尤工词，属花间词派。其词刻红剪翠，香艳靡丽，风格与温庭筠相似。少数具有民歌风味，较为清丽朴实。其词五代时已广为传诵，《花间集》收其词32首。《郡斋读书志》卷四中著录《牛峤歌诗》3卷，已佚。《全唐诗》存诗6首、词27首。《全唐诗外编》补诗2首。（吴在庆）

【牛徵】 生卒年不详。其先安定鹑觚(今甘肃灵台)人，后为狄道(今甘肃临洮)人，牛僧孺孙，牛藂子。懿宗咸通二年(861)登进士第。事迹见《唐诗纪事》卷五三。《全唐诗》存牛徵诗1首。（吴在庆）

【牛藁】 生卒年不详。藁，一作丛。字表龄。其先安定鹑觚(今甘肃灵台)人，后为狄道(今甘肃临洮)人。牛僧孺子。文宗开成二年(837)登进士第。补为幕府从事，入为补阙。以敢言为宣宗所赏，迁司勋员外郎。大中八年(854)，出为睦州刺史。后任司勋、户部二郎中。懿宗咸通十四年(873)，出为剑南西川节度使。僖宗时，拜太常卿、吏部尚书。光启二年(886)，嗣襄王李煴乱，藁避地太原，卒。事迹附新、旧《唐书·牛僧孺传》。藁能诗，有史才，曾与卢耽、蒋偕等共撰《文宗实录》40卷。《全唐诗》存牛藁诗1首。

(吴在庆)

【牛凤及】 生卒年不详。安定(今甘肃泾川北)人。官至春官侍郎。武后长寿中，撰《唐书》。事迹散见《元和姓纂》卷五、《新唐书·宰相世系表五上》、《唐诗纪事》卷三。《全唐诗》存牛凤及诗1首。 (金涛声)

【牛仙客】(675—742) 泾州鹑觚(今甘肃灵台)人。初为县小吏。后从军陇右，以军功迁洮州司马。玄宗开元初，为河西节度判官。开元十六年(728)后，任河西节度使。二十四年迁朔方行军大总管。旋入为工部尚书、同中书门下三品。次年，封豳国公。在相位6年，独善其身，唯诺而已。卒谥贞简。生平事迹见新、旧《唐书》本传。《咸淳临安志》卷八五存牛仙客诗1首，《全唐诗外编》收入此诗。

(陈尚君)

【牛希济】(872?—?) 其先安定鹑觚(今甘肃灵台)人，后为狄道(今甘肃临洮)人。遇丧乱，流寓于蜀，仕前蜀为起居郎。后主王衍时，累官翰林学士、御史中丞。同光三年(925)，后唐灭蜀，唐明宗令作蜀主降唐诗，希济但述数尽，不谤蜀王；为明宗所赏，拜雍州节度副使。生平见《鉴诫录》卷七、《太平广记》卷一五八、《十国春秋》本传。希济文学繁赡，以诗词擅名。尤工词，乃花间派重要词人之一。亦善文，其文学见解颇能切中时弊。曾著有《理源》2卷，今已佚。《全唐诗》存诗1首、词12阕。 (吴在庆)

【牛僧孺】(780—848) 字思黯，排行二，郡望安定(今甘肃泾川北)，陇西狄道(今甘肃临洮)人。15岁至长安习业。德宗贞元十九年(803)韦执谊命刘禹锡、柳宗元至樊乡造访，由是知名。二十一年登进士第。宪宗元和三年(808)中贤良方正、能直言极谏科。因条指失政，为宰相李吉甫所忌，授伊阙尉。后牛僧孺与李宗闵朋党相结，排斥李吉甫之子李德裕，史称"牛李党争"。穆宗长庆元年(821)拜户部侍郎，次年以本官同平章事，敬宗即位，加中书侍郎，封奇章郡公，后历武昌节度使、太子少师等职。武宗会昌四年(844)贬循州长史，卒于洛阳，谥文贞。生平见杜牧《牛僧孺墓志铭》及《旧唐书》、《新唐书》本传。著有传奇集《玄怪录》。《全唐诗》存诗4首，残句9。《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补1首，残句2。 (吴汝煜)

【毛炳】 生卒年不详。洪州丰城(今江西丰城)人。家贫好学，不能自给，因随里人入庐山，聚生徒于白鹿洞讲学。性嗜酒，每得钱则买酒尽醉。其游螺川诸邑，遇酒即饮，不醉不止。后又聚生徒数十人，讲诵于南台山数年。尝自署于斋壁云："先生不在此，千载

只空山”。因大醉，一夕卒。生平见马令《南唐书》、陆游《南唐书》及《十国春秋》本传。顾櫰三《补五代史艺文志》记有《毛炳诗集》1卷，今佚。《全唐诗》存断句1联。（吴在庆）

【毛涣】 德宗贞元二十一年(805)在台州，作诗送日僧最澄归国。最澄《显戒论缘起》卷上存其诗1首。《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【毛大仙】 南唐时术士。善作卦歌，预言未来之事，间有应验。《新编分门古今类事》卷一六引《秘阁闲谈》载其事迹，并存卦歌1首。《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【毛明素】 生卒年不详。贞观时人。《全唐诗》录其作于贞观十一年(637)之《与琳法师》诗1首。（金涛声）

【毛熙圣】 曾至资州，作诗题于孟岩。世次无考。《舆地纪胜》卷一五七《资州》收其诗1首。《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【长屋】(？—729) 日本人。天武天皇之孙，高市皇子之子。历任中纳言、大纳言。养老五年(717)任右大臣，柄执朝政。神龟六年(729)去职后自杀。执政期间，曾托遣唐使赠袈裟若干予唐僧人，上绣韵语4句。扬州僧见后，起东渡传法之兴。事迹见汪向荣校注本《唐大和上东征传》。《全唐诗》存诗1首。（陈尚君）

【长孙铸】 生卒年不详。河南洛阳(今河南洛阳)人。萧颖士门人。玄宗天宝十二载(753)进士及第，历任仓部员外郎。事迹散见《元和姓纂》卷七、《新唐书·宰相世系表二上》、《唐诗纪事》卷二七。《全唐诗》存诗1首。（吴企明）

【长孙铦】 生平无考。《全唐诗逸》收《浙江逢楚老》诗2句，出日本大江维时编《千载佳句》卷上。楚老，疑即长庆、开成间诗人韦楚老。（陈尚君）

【长孙翱】 生卒年、籍贯皆不详。约与朱庆馀同时。皆以宫词著名。事迹见《唐诗纪事》卷五八。《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【长宁公主】 中宗之女，韦皇后生。下嫁杨慎交。中宗景龙间，于长安、洛阳大造第宅，耗费无数。宅成，中宗数次临幸，置酒赋诗。景龙四年(710)韦皇后败，杨慎交贬绛州别驾，乃偕往。玄宗开元十七年(729)，杨慎交死，更嫁苏彦伯。生平见《新唐书》本传。《全唐诗》收其与中宗等联句诗1首。（陈尚君）

【长孙无忌】(？—659) 字辅机，河南洛阳(今河南洛阳)人。先世本鲜卑拓跋氏，北魏献文帝时改为长孙氏。太宗长孙后之兄。武德九年(626)，决策发动玄武门之变，辅佐太宗夺取帝位。太宗即位，迁左武侯大将军。贞观元年(627)，转吏部尚书，拜尚书右仆射。七年，改转司空。十一年，封赵国公。十六年，进位司徒。十七年，朝廷图二十四功臣于凌烟阁，无忌为之冠。加太子太师、同中书门下三品。高宗即位，进拜太尉、同中书门下三品，与褚遂良悉心奉国，故永徽之政有贞观风。后因反对高宗立武则天为后，被诬流放黔州，自缢而死。生平见《旧唐书》、《新唐书》本传。无忌博涉文史，曾领修《唐律疏义》、《大唐仪礼》、《永徽五礼》、《武德贞观两朝史》、《贞观实录》等书。《全唐诗》存诗4首，《全唐诗续拾》补诗4首。（金涛声）

【长孙正隐】 生卒年不详。一作长孙贞隐，误。河南洛阳(今河南洛阳)人。高宗时，官太常博士。事迹见《元和姓纂》卷七、《唐诗纪事》卷七。《全唐诗》存诗2首。 (金涛声)

【长孙贞隐】 见长孙正隐。

【长孙佐辅】 生卒年不详。朔方(今陕西靖边)人。举进士不第。德宗贞元中，其弟长孙公辅为吉州刺史，遂往相依。后隐居以终。辛文房称其"诗格词情，繁缛不杂，卓然有英迈之气"(《唐才子传》卷五)。张为《诗人主客图》列长孙佐辅为瑰奇美丽主人室者之一。其《寻山家》诗，宋人绘为图画；《拟古咏河边枯树》诗，"哀怨而不伤，有风人之梗概。"(何汶《竹庄诗话》卷一五)事迹散见王安石《唐百家诗选》卷一一注、《唐诗纪事》卷四〇、《唐才子传》卷五等。《全唐诗》卷八〇一长孙佐转妻，即长孙佐辅妻。作"转"误。《全唐诗》存诗20首，其中《山居雨霁即事》一作张碧诗。《全唐诗续拾》补诗4首。 (吴汝煜)

【长孙皇后】(601—636) 洛阳(今河南洛阳)人。隋右骁卫将军长孙晟之女。年13，嫔于太宗。高祖武德元年(618)，册为秦王妃。九年封皇太子妃。同年太宗即位，立为皇后。性俭约，喜图传，矜于礼法。尝采古妇人善事，撰成《女则要录》10卷。太宗贞观十年(636)卒，谥文德。上元中，益谥文德圣皇后。生平见《旧唐书》、《新唐书》本传。《全唐诗》存诗1首。 (金涛声)

【长孙佐转妻】 见长孙佐辅妻。

【长孙佐辅妻】 姓名不详。德宗时人，长孙佐辅之妻。《唐诗纪事》卷四〇载其《答边信》一诗。《全唐诗》收之，题作《答外》，又误"佐辅"作"佐转"。 (莫砺锋)

【仁贞】 唐渤海国(今辽宁、吉林部分地区)僧人。渤海王大言义朱雀三年(814)，为渤海国使王孝廉之录事，随至日本。四年，日本赠官从五品下。同年五月归国。渡海时船破，王孝廉溺死，仁贞幸免于难，乃携王孝廉遗稿复归日本。卒年不详。事迹据《日本古典文学大系》本《文华秀丽集》卷上注。《文华秀丽集》收其诗1首。《全唐诗外编》据之收入。 (陈尚君)

【仁俭】 唐初北宗禅僧。嗣嵩山慧安国师。初放旷郊廛，世称腾腾和尚。后住洛阳福先寺。武后天册万岁中，奉诏入内殿，进短歌19首。武后览而称善，令写歌辞传布天下。其歌辞皆敷演佛理，警劝时俗之作。事迹见《祖堂集》卷三、《景德传灯录》卷四。二书并存其歌1首。《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【□从心】 见房从心。

【从范】 五代闽时禅僧。嗣岩头全豁，后住福州香溪。《景德传灯录》卷一七有传，并录其诗偈1首。《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【从朗】 唐末禅僧。嗣赵州从谂，后住婺州木陈。《景德传灯录》卷一一有传，并录其诗偈1首。《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【从谂】(778—897) 俗姓郝，青州临淄(今山东淄博东)人，一作曹州(今山东定陶)郝乡人。幼出家。后至池州，谒南泉普愿而悟禅机。年80，始住赵州观音院，讲习禅法，从者颇多。世称赵州和尚。成德节度使王镕甚加礼

敬。其禅语风行天下，时称为赵州门风。享年120岁，卒谥真际大师。《祖堂集》卷一八、《宋高僧传》卷一一、《景德传灯录》卷一〇有传。《古尊宿语录》卷一三、卷一四收其语录及行状。诸书存其诗偈17首。《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【公孙杲】 武后长安元年(701)时任博城县丞，作诗刻石于岱岳观。事迹见《金石录补》卷一六。《全唐诗》存诗1首。（陈尚君）

【公乘亿】 生卒年不详。字寿仙(一作寿山)，魏州(今河北大名)人。出身贫寒，近三十举而未第。曾大病，乡人误传已死。其妻赴京迎丧，相遇于途中，相持痛哭。旋于懿宗咸通十二年(871)登进士第。僖宗乾符四年(877)，在万年县尉任，为京兆尹崔涓差为京兆府试官。后魏博节度使乐彦祯辟为从事，加授监察御史衔。昭宗时，又为魏博节度使罗弘信从事。生平散见《唐摭言》卷二、卷八、《北梦琐言》卷二、《新唐书·艺文志四》、《唐诗纪事》卷六八、《唐才子传》卷九。亿工诗善赋，擅名于时。其诗三百首，时人多书于屋壁，以为法式。《新唐书·艺文志四》著录《公乘亿诗》1卷、《赋集》12卷，今皆佚。《全唐诗》存诗4首、断句1联。（吴在庆）

【公畿和尚】 宣宗大中前后禅僧。法名不详。嗣京兆府章敬怀恽，后住河中府。《祖堂集》卷一七、《景德传灯录》卷九有传，并录其诗偈1首。《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【凤儿】 见德宗宫人。

【勾龙逢】 五代时蜀中举子。后唐明宗长兴三年(932)，孟知祥击败董璋，入梓州，献诗贺捷，孟知祥嘉纳之。《鉴诫录》卷一载勾龙逢事迹，并收录其诗1首。《全唐诗外编》收入此诗。（陈尚君）

【勾令元】 见勾令玄。

【勾令玄】 一作勾令元，避宋讳改。五代后蜀时成都(今属四川)人。笃信佛教，宗嗣张峤，时称勾居士。有学人问答，随机应响。著有《火莲集》、《无相宝山论》、《法印传》等书，今皆不存。《茅亭客话》卷三载其事迹，并录诗偈1首。《全唐诗外编》据之收入。（陈尚君）

【卞震】 成都(今属四川)人。五代后蜀时登进士第。后主广政间为渝州判。入宋后，仍旧职。能诗。有文集，田锡为之作序，已逸。事迹见《诗话总龟》前集卷一一引《雅言系述》、《十国春秋》卷五三。《全唐诗》收残诗4联，另《吟窗杂录》卷三三尚存5联。《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【文丙】 处士，生平不详。有诗集1卷，《直斋书录解题》卷一九著录，已逸。《全唐诗》收诗5首，出宋赵孟奎《分门纂类唐歌诗》。（陈尚君）

【文秀】 江南诗僧。昭宗时居长安，为文章供奉。与郑谷、齐己为诗友。曾游南五台。事迹见《唐诗纪事》卷七四、《唐才子传》卷三。《全唐诗》存诗1首。另《锦绣万花谷后集》卷四存文秀诗2句，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【文茂】 代宗大历间人。能诗文。与邻女晁采相爱，常以笔札来往，诗歌酬寄。后二人终为夫妻。事迹见《情史类略》卷三。《全唐诗》附诗6首于晁

采名下。但其事迹不见于唐宋时记载，疑出后人附会。（陈尚君）

【文炬】（？—898） 俗姓黄，字子薰，一字涅槃，福州（今属福建）人。初为县狱卒，后弃而为僧。传有异术，出言成谶，时有应验。王审知入闽后，迎住泉州崇福院，赐号慧日禅师。《十国春秋》卷九九有传。《全唐诗》谶记类收谶诗1则，另《春渚记闻》卷二、嘉靖《尤溪县志》等尚存3则谶诗。《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【文彧】 五代时闽僧。与陈文亮同时。陈文亮入王氏幕，文彧作诗讥之；及其遇害，又作诗弔之。又著《诗格》一卷，探讨近体诗写作技巧，收入《吟窗杂录》卷一二。《诗话总龟》前集卷三九引《雅言系述》载其事迹，并收诗1首、断句2。《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【文益】（885—958） 俗姓鲁，余杭（今属浙江）人。五代时僧人。法眼宗创始人。7岁出家，20岁于越州开元寺受戒。先从育王寺希觉律师学律，后南游入闽，参长庆慧稜禅师及宣法大师，终往漳州罗汉寺学于桂琛，遂得法。晚年在金陵清凉山报恩禅院传法，深受南唐中主礼遇。周世宗显德五年（958）卒，谥"大法眼禅师"。《宋高僧传》卷一三、《景德传灯录》卷二四有传。有语录传世。《全唐诗》存诗1首，另《景德传灯录》、《唐诗纪事》等书中尚存其诗偈13首。《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》收之。（陈允吉　卢茗菁）

【文偃】（864—949） 俗姓张，苏州嘉兴（今浙江嘉兴）人。唐末五代禅宗僧人，云门宗之创始者。初参黄檗希运法嗣睦州道踪，后谒雪峰义存。遍访禅宗名山，晚年驻锡韶州云门山光泰禅院，创云门宗，因称云门文偃。文偃说法主张一字一语含藏无限旨趣，其禅风被后嗣概括为云门三句：涵盖乾坤、截断众流、随波逐浪，对宋代严羽之以禅喻诗颇有影响。宋代僧人守坚集其语录为《云门匡真禅师广录》，收入《大正藏》第四十七册。《祖堂集》卷一一、《景德传灯录》卷一九、《五灯会元》卷一五、《传法正宗记》卷八有传。诸书及《焦氏类林》存其诗偈30首。《全唐诗续拾》据之收入。（陈允吉　卢茗菁）

【文鉴】 武宗会昌间苏州僧。会昌二年（842）建经幢于吴县洞庭包山。事迹见《金石萃编》卷六七。《全唐诗》存诗1首。（陈尚君）

【文僜】 见省僜。

【文德皇后】 见长孙皇后。

【方干】（？—885？） 《唐诗大系》作（809—873？），不确。字雄飞（《唐才子传》卷七作"飞雄"，误），卒后，门人私谥玄英先生，排行十四，睦州清溪（今浙江淳安）人。一作桐庐人，不确。屡应举不第，遂隐居鉴湖，终生不仕。曾学诗于徐凝，与喻凫、李频等诗人交厚。"方干诗清润小巧"（《韵语阳秋》卷二），颇为时人所重；或谓方干"广明、中和为律诗，江之南未有及者"（孙郃《玄英先生传》），《唐诗纪事》卷六三）。生平见《唐诗纪事》卷六三、《唐才子传》卷七。其诗集以席启寓《唐诗百名家全集》10卷本《玄英先生诗集》为较通行，《全唐诗》存诗6卷。《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗8首。（梁超然）

【方为】 五代至宋初时处士。曾献诗于武昌节度掌书记周彬。《清异录》卷下载其事迹，并录诗2句。《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【方泽】 《全唐诗》收《武昌阻风》诗1首，列为世次爵里无考作者。按方泽，字公悦，莆田（今属福建）人。仕于宋神宗、徽宗朝，与黄庭坚有诗唱和。有诗集，已逸。事迹散见《莆阳比事》卷三、《山谷诗注》卷一八、嘉靖《邵武府志》卷四、《宋诗纪事小传补正》卷二。《宋诗纪事》卷三〇收方泽此诗。《全唐诗》误收。（陈尚君）

【方棫】 生平无考。《全唐诗》收其《失题》诗1首。《隋遗录》（又名《南部烟花录》）收为陈后主《小窗》诗，宋人蔡居厚《诗史》、姚宽《西溪丛语》卷下谓此为唐人方棫诗。（陈尚君）

【方愚】 生平无考。《全唐诗》收其《读孝经》诗1首，出宋洪迈《万首唐人绝句》卷六九。（陈尚君）

【方龟精】 五代吴越时婺州（今浙江金华）卜士。文穆王钱元瓘时在世。钱元懿初至婺州时，曾向其问卜，后应验。《十国春秋》卷八三《钱元懿传》附其事迹。《全唐诗》占辞类收其卜诗1首。（陈尚君）

【尹鹗】 成都（今属四川）人。仕前蜀为翰林校书。官至参卿。与词人李珣为友，曾作诗戏之。事迹见《十国春秋》卷四四。《鉴诫录》卷四录其诗1首。《全唐诗外编》据之收入。《全唐诗》收词17阕。（陈尚君）

【尹璞】 与懿宗时宰相杨收同时，余不详。《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【尹懋】 生卒年不详。河间（今属河北）人。开元三年（715）至五年，张说为岳州刺史时，懋为从事，有唱和之作。曾官补阙。《全唐诗》存尹懋诗4首。（金涛声）

【尹元凯】（？—727） 字鲠，瀛州乐寿（今河北献县）人。初为磁州司仓参军，后坐事免官，遂栖迟山林，不求仕进垂30年。后诏拜右补阙，历左史、凤阁舍人。出为并州司马。玄宗开元十五年（727）卒。善文词，工书善琴。武后大足元年（701），曾预修《三教珠英》。与王无竞、李適等并知名于时。事迹散见新、旧《唐书》本传、《元和姓纂》卷六、《唐会要》卷三六。《全唐诗外编》收诗1首。（吴在庆）

【邓陟】 世次不详。进士。一说为德宗前后在世。《全唐诗》收省试诗《珠还合浦》1首，出《文苑英华》卷一八六。（陈尚君）

【邓倚】 德宗贞元间进士。曾与焦郁、裴澄同时应进士试。《全唐诗》收其省试诗《春云》1首。事迹据《文苑英华》卷一八一收三人诗考知。《柳宗元集》卷一〇《邓君墓志》载邓某曾祖邓倚，南阳（今属河南）人，曾官建州浦城令，约于玄宗初年在世，应为另一人。（陈尚君）

【邓恂美】 见邓洵美。

【邓洵美】 生卒年不详。洵，一作恂。连州（今属广东）人，一云郴郡（今湖南郴州）人。又有作奉化（今属浙江）人者，恐误。后汉乾祐元年（948）登进士第。上箋湖南节度使周行逢，辟为馆驿巡官。性迂僻，周行逢待之甚薄。及同年李昉出使湖南，两人谈论终日，行逢疑其泄己阴事，遂贬为易俗场官。寻阴使人诈为山贼杀之。生平见《江南野史》卷七及《十国春秋》本传、《诗

话总龟》前集卷一四。其才思敏捷，工诗善赋，然所作多佚。《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【孔纾】(842—874) 字持卿，曲阜(今属山东)人。太常卿孔温裕之子。懿宗咸通九年(868)登进士第。除渭南尉、直弘文馆。次年，改万年尉。十一年为河中观察判官。官至左拾遗。《金石萃编》卷一一七收郑仁表撰墓志，墓志中录其诗1首。《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【孔颙】 鲁(今山东兖州一带)人。宪宗元和间，在越州长街柳阴吟咏，为都虞侯薛陟诬而入狱。浙东观察使孟简按囚时，乃献诗陈情。孟简览诗即释其狱，待为宾客。事迹见《云溪友议》卷下《杂嘲戏》。《全唐诗》存诗1首。（陈尚君）

【孔绍安】 生卒年不详。越州山阴(今浙江绍兴)人。少诵古文数十万言，外兄虞世南叹异之。与孙万年皆以文辞称，时人谓"孙、孔"。隋大业末为监察御史。入唐，拜内史舍人。高祖武德中，以中书舍人与崔善为、萧德言主修梁史，未成而卒。生平事迹散见《旧唐书》本传、《新唐书·孔若思传》、《唐诗纪事》卷三。《旧唐书·经籍志下》、《新唐书·艺文志四》著录《孔绍安集》(旧《志》云三卷，新《志》云五十卷，而《旧唐书》本传云"有文集五卷")，已佚。《全唐诗》存其诗7首。（金涛声）

【孔温业】 生卒年不详。字逊志，兖州曲阜(今山东曲阜)人。穆宗长庆元年(821)登进士第。文宗大和六年(832)任御史，历礼部、吏部二员外郎。开成元年(836)兼知制诰，二年参预校正石经。宣宗大中初任御史中丞，四年(850)任吏部侍郎。五年出任宣歙观察使，八年入朝，历检校户部尚书，兼太子宾客，十一年分司东都。约未久卒。生平见新、旧《唐书》本传。《全唐诗》存诗1首。（贾晋华）

【孔德绍】(？—621) 会稽(今浙江绍兴)人。仕隋为景城丞。与虞世南、刘孝孙、庾抱等结为文会。隋末事窦建德，专掌书檄。高祖武德四年(621)窦建德败亡后被杀。《隋书》有传。《全唐诗》存孔德绍诗12首，多在隋时作。（陈尚君）

【幻梦】 僧人。贞元二十一年(805)在台州，作诗送日僧最澄归国。最澄《显戒论缘起》卷上存其诗1首。《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【五画】

【正原】(792—869) 俗姓蔡，宣州南陵(今安徽南陵)人。德宗贞元十五年(799)出家于本州藉山寺，宪宗元和十二年(817)在建州乾元寺受具足戒。往浙东婺州，契五泄灵默心印，为其法嗣。后住福州龟山，世因谓之龟山和尚。懿宗咸通十年(869)卒，敕谥性空大师。《祖堂集》卷一七、《景德传灯录》卷一〇有传。二书及《淳熙三山志》存其诗偈3首，《全唐诗续拾》收之。（陈允吉　卢苇菁）

【去奢】 僧人。生平无考。《全唐诗逸》收诗2句，录自日本大江维时编《千载佳句》卷上。（陈尚君）

【甘洽】 唐初人。与王仙客友善。二

人曾互以姓氏相嘲。事迹见《太平广记》卷二五五引《启颜录》。《全唐诗》收二人互嘲诗。 （陈尚君）

【古之奇】(？—784?) 代宗宝应二年(763)登进士第。大历三年(768)任泾原节度使马璘掌书记。十一年璘卒，之奇仍留泾幕，历佐节度使段秀实、李怀光、朱泚、孟皞、姚令言。德宗建中四年(783)姚令言率师至京，之奇亦在军中。朱泚反，之奇受伪官，为泚掌文翰。兴元元年(784)泚败，之奇约于七月伏诛。事迹散见李端《送古之奇赴泾州幕》、《唐诗纪事》卷二八、《唐才子传》卷三。之奇工诗，与李端交善。辛文房称其"工古调，足幽闲淡泊之思，婉而成章"(《唐才子传》卷三)。《全唐诗》存诗1首。 （贾晋华）

【本先】(？—1008) 俗姓郑，温州(今属浙江)人。五代吴越至宋初时禅僧。嗣天台德韶。后住温州瑞鹿寺。《五灯会元》卷一〇有传，并录存本先入宋前诗偈3首。《全唐诗续拾》据之收入。 （陈尚君）

【本净】(667—761) 俗姓张，绛州(今山西新绛)人，一作东平(今山东郓城)人。年幼出家，后嗣六祖慧能。玄宗开元初住南岳司空山无相寺，世称司空山禅师。天宝三载(744)应召入长安。次年与两街名僧辩说禅理，应对从容，大阐南宗禅法。卒谥大晓禅师。《祖堂集》卷三、《宋高僧传》卷八、《景德传灯录》卷五有传，后二书存其诗偈7首。《全唐诗续拾》据之收入。 （陈尚君）

【本空】 唐末禅僧。嗣云居道膺，又曾参夹山善会、径山洪諲。后归浙中，住杭州(一作越州)佛日寺，世称佛日和尚。《祖堂集》卷一一、《景德传灯录》卷二〇、《五灯会元》卷一三有传，并录其诗偈1首。《全唐诗续拾》据之收入。 （陈尚君）

【本寂】(840—901) 又名耽章。俗姓黄，泉州莆田(今福建莆田)人。19岁出家，入福州云名山。懿宗咸通初，从洞山良价学禅，得其印可。后住临川曹山，大振洞山雄风，开曹洞一宗，世称曹山本寂。昭宗光化四年(901)卒。敕谥元证大师。《祖堂集》卷八、《宋高僧传》卷一三、《景德传灯录》卷一七均有传。后人辑有《抚州曹山元证禅师语录》，收入《大正藏》。本寂兼善诗，著有《对寒山子诗》7卷，已佚。其语录及《景德传灯录》、《天圣广灯录》等书中录存本寂诗偈12首，《全唐诗续拾》据之收入。《全唐诗》收录其诗1首，题名耽章，实为大梅法常作。 （陈允吉 卢茗菁）

【可止】(860—934) 俗姓马，范阳(今北京西南)人。12岁出家为僧，后至五台山受戒，又至太原习《法华经》。昭宗景福中，至河池讲因明，李洞赠其诗三篇。后住长安大庄严寺。乾宁三年(896)应制内殿，赐紫。后归幽州，依刘仁恭。后梁太祖乾化元年(911)，避乱至定州，住开元寺。后唐明宗天成三年(928)迁住洛阳长寿寺净土院，赐号文智大师。《宋高僧传》卷七有传。可止长于近体诗，所作《赠樊川长老》，流传一时。有诗350首，编为《三山集》，已佚。《全唐诗》存诗9首。 （陈尚君）

【可朋】 自号醉髡，眉州丹稜(今四川丹棱)人。五代时诗僧。少与卢延让为诗友。好饮酒，家贫无以付酒债，或

作诗酬之。欧阳炯比之为孟郊、贾岛。后蜀后主广政十九年(956),欧阳炯荐于后主,赐钱10万、帛50匹。事迹见《唐诗纪事》卷七四。有诗千余首,编为《玉垒集》10卷,已佚。《全唐诗》存诗5首,断句6联,其中录自《刘公诗话》2联,为宋僧有朋诗误入。另《古今岁时杂咏》、《古今禅藻集》等书中,尚存其佚诗1首,断句2,题1则,《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》收之。

(陈尚君)

【可勋】 俗姓朱,建州建阳(今福建建阳)人。南唐时禅僧。嗣清凉文益。后住宣州兴福院。《景德传灯录》卷二六有传,并录诗偈1首。《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【可隆】 俗姓慕容。初应进士试,与桑维翰为同学。负志气,多忤桑维翰。屡试而不第。历后唐、后晋两朝,犹在场屋。时桑维翰已入相,尤加挫阻。遂出家为僧。后曾至江陵,献诗于荆南主高从诲。事迹见《诗话总龟》前集卷二五引《天下大定录》。《全唐诗》存诗2句,小传云字了空,住福州东禅院,系将《景德传灯录》卷二一所载同名之另一僧事迹附入。 (陈尚君)

【可频瑜】 见何频瑜。

【左牟】 生卒年、籍贯皆不详。一作戈牢,又有作尤牢者。字德胶。武宗会昌三年(843)登进士第。其年曾与同年赋《和主司王起》诗。事迹散见《唐摭言》卷三、《唐诗纪事》卷五五。《全唐诗》存诗2首。 (吴在庆)

【左偃】 生卒年、籍贯皆不详。南唐时人。性磊落,操守介然。居金陵,以赋诗为乐,终生不仕。《雅言杂录》谓其24岁病卒,恐误。事迹见徐铉《答左偃处士书》、《诗话总龟》卷四。偃善诗,与李中多有唱和。又与韩熙载友善,其诗颇为熙载推许。《宋史·艺文志七》著录其《钟山集》1卷。《补五代史艺文志》又著录《左偃集》1卷、《狎鸥集》1卷、《宏词前后集》20卷等,今皆佚。《全唐诗》存诗10首、断句2联。《全唐诗续拾》补断句4联。 (吴在庆)

【左匡政】 见左难当。

【左难当】 又名匡政,宣州泾县(今安徽泾县)人。隋炀帝大业末年,起兵于乡里,众推为总管。唐高祖武德四年(621)为猷州总管,领猷、池、徽三州。七年,辅公祏围猷州,乃婴城自守。事平后,拜宣州都督,封戴国公。事迹散见《元和姓纂》卷七、《旧唐书·李大亮传》、《新唐书·高祖纪》、《册府元龟》卷三七三。嘉庆《泾县志》卷三二存诗1首。《全唐诗外编》据之收入。

(陈尚君)

【左辅元】 生卒年不详。抚州(今属江西)人。代宗大历三年(768)在抚州,预撰《韵海镜源》。八年至十二年间在湖州,续预撰《韵海镜源》,并参预颜真卿、皎然等数十人之联唱,后结集为《吴兴集》10卷。事迹散见颜真卿《湖州乌程县杼山妙喜寺碑铭并序》及真卿等《登岘山观李左相石尊联句》,《与耿沣水亭咏风联句》。《全唐诗》存联句2首。 (贾晋华)

【厉玄】 生卒年、籍贯皆不详。文宗大和二年(828)登进士第,历监察御史、员外郎。宣宗大中六年(852)出为睦州刺史。事迹散见《云溪友议》卷中、《唐诗纪事》卷五一、《严州图经》卷一。玄与当时著名诗人姚合、顾非熊、贾岛、马戴诸人均有唱和。所作《从军

行》尤为人所称诵，张为《诗人主客图》标举此诗，并列厉玄为"清奇雅正主"之升堂者。《全唐诗》存诗6首。

（吴在庆）

【厉翼】 生平不详。宋董棻《严陵集》卷二收其所作《送尹蔓回睦州》诗，《全唐诗外编》据之收入。（陈尚君）

【石召】 生平无考。《宋史·艺文志七》著录其集1卷，已逸。《全唐诗》存其诗2首，《早行遇雪》出《万首唐人绝句》卷一〇〇，《送人归山》出处不详。

（陈尚君）

【石严】 生平无考。《全唐诗逸》收诗2句，录自日本大江维时编《千载佳句》卷上。（陈尚君）

【石贯】 生卒年不详。字总之，湖州（今属浙江）人。武宗会昌三年（843）登进士第，旋归乡省亲。宣宗大中四年（850）任太学博士。事迹散见《唐摭言》卷三、《太平广记》卷三五一、《唐诗纪事》卷五五。《全唐诗》存诗1首。

（吴在庆）

【石倚】 生卒年、籍贯皆不详。肃宗、代宗时人，曾应进士试与吏部试。事迹据《文苑英华》卷一八四省试州府试诗、卷五三六判。《全唐诗》存诗1首。

（贾晋华）

【石文德】（？—943？） 连州（今属广东）人。五代楚文昭王马希范时，累献诗求用，王以其貌寝不纳，后为南宅王子延致门下。天福三年（931），秦国夫人彭氏卒，天策府学士各撰挽词。文德亦献十余章，中有"月沉湘浦冷，花谢汉宫秋"句。王得诗颇称赏，品为挽歌第一，授为水部员外郎，甚亲重之。后为诸学士所嫉，出为融州刺史（一作副使）。时多弊政，因上书切谏。王怒，赖刘昭禹力救获免，旋卒。生平见《五代史补》卷三、《十国春秋》本传。文德好学，博览史籍。喜《河岳英灵集》，极力摹仿。撰有《大唐新纂》13卷，时人颇推许之。《全唐诗》存断句1联。（吴在庆）

【石仲元】 生卒年、籍贯皆不详。字庆宗，五代末桂林七星山道士，以能诗名，有《桂华集》。《全唐诗外编》补诗1首。（程章灿）

【石抱忠】（？—697） 名属文，以字行。长安（今陕西西安）人。初自清道率府长史为殿中侍御史，迁考功郎中。后又以检校天官郎中、弘文馆直学士知天官侍郎事。其领选时，寡廉洁，颇为时人所非议。武后万岁通天二年（697），为吉顼、来俊臣诬与綦连耀谋反，被诛。生平见《新唐书》本传、《旧唐书·员半千传》、《元和姓纂》卷一〇、《太平广记》卷二二五。《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【石殷士】 世次不详。进士。《全唐诗》存诗2首，出《文苑英华》卷一八〇、一八一。（陈尚君）

【石惠泰】 玄宗先天间官岐王府参军。事迹见《朝野佥载》卷二。《全唐诗》存诗1首。（陈尚君）

【布燮】 见段义宗。

【平曾】 生卒年、籍贯皆不详。曾为人恃才傲物、多犯忌讳。宪宗元和中投谒浙西观察使薛苹，礼稍薄，曾遂赋"诚知两轴非珠玉，深愧三缣恤旅途"以讽之。苹追还，又献《絷白马诗》以自傲。穆宗长庆二年（822），曾以府元荐举而受绌，被称"举场十恶"之一。文宗开成间，往游剑南西川节度使李固言幕，与幕僚袁不约、来择、郭圆等

人善，而于李固言则轻忽无所畏，曾作赋讥之。又作赋讥刺朝廷。以此一生潦倒，终于县曹。事迹散见《云溪友议》卷中、《唐摭言》卷二、卷一〇、《唐诗纪事》卷六五。《全唐诗》存诗3首。（吴在庆）

【平康妓】 生卒年、籍贯皆不详。唐长安平康里妓。文宗开成三年(838)，裴思谦状元及第后，作红笺名纸十数幅，诣平康里宿，诘旦，一妓赋诗以赠。《全唐诗》存录此诗，又作裴思谦诗，见唐孙棨《北里志》。（程章灿）

【东方虬】 生卒年不详。武后时任左史、礼部员外郎。武后游龙门，命群官赋诗，先成者赏锦袍。虬诗先成，得锦袍，及宋之问诗成，左右称善，武后夺袍衣之。事迹散见《元和姓纂》卷一、《隋唐嘉话》卷下。虬诗有风骨，陈子昂尝称誉其《孤桐篇》"骨气端翔，音情顿挫，光英朗练，有金石声。……不图正始之音，复睹于兹，可使建安作者相视而笑"(《修竹篇序》)。此诗今佚。《全唐诗》存诗4首，《全唐诗外编》补诗1首。（金涛声）

【卢仝】(775？—835) 自号玉川子，范阳(今河北涿州)人，一说济源(今属河南)人。曾隐居登封少室山。终生不仕。宪宗元和初，卜居洛阳。韩愈为河南令，敬待之。然生活贫困，终日苦读，足不出户。精研《春秋》，韩愈赞曰："春秋三传束高阁，独抱遗经究终始"(《寄卢仝》)。许颉《彦周诗话》云："玉川子《春秋传》，仆家旧有之，今亡矣。"约于元和七年(812)，南游扬州、常州等地。文宗大和九年(835)，甘露之祸起，宦官追捕宰相王涯，卢仝适与诸客会食王涯馆中，且留宿，遂被捕杀。与韩愈、孟郊、贾岛、马异有交往。生平见《新唐书·韩愈传》附《卢仝传》、《唐才子传》卷五。卢仝性高古狷介，作诗奇谲特异，倾向散文化。然自成一家，严羽称为"卢仝体"，谓"玉川之怪，长吉之瑰诡，天地间自欠此体不得"(《沧浪诗话·诗评》)。而张表臣则云："韩愈文、李白诗，务去陈言，多出新意，卢仝、贾休辈效其颦，张籍、皇甫湜辈学其步，则怪且丑，僵且仆矣"(《珊瑚钩诗话》卷一)。《全唐诗》存诗3卷，《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补1首，断句1。今通行者有《四部丛刊》本《玉川子诗集》2卷外集1卷，清孙之騄有《玉川子诗注》5卷。（吴 锦）

【卢贞】 见卢真。

【卢贞】(778？—848？) 别号南郭子，郡望范阳(今河北涿州)，居汝州梁县(今河南汝州)。敬宗宝历年间官度支员外郎。历户部郎中、太常少卿、汝州刺史。文宗开成四年(839)由大理卿出为福建观察使。闽中名士林杰九岁造谒，备受嘉奖。武宗会昌五年(845)居官河南尹，以年未七十，虽与白居易"九老会"而不及列。旋出为岭南节度使。宣宗大中初入朝为太子宾客，卒。事迹散见《因话录》卷六、《旧唐书·文宗纪》、《新唐书·孝友传》等。《全唐诗》存诗2首，其中《和刘梦得岁夜怀友》，或以为卢真诗。《全唐诗续拾》补2句。（吴汝煜）

【卢休】 生卒年、籍贯皆不详。唐末举进士，不第。僖宗广明、中和间，与罗隐交识于池州，隐有《寄进士卢休》诗。诗中"春寒酒力迟，冉冉生微红"、"血染剑花明帐幕，三千车马出渔阳"等句，尤为人所称诵。张为颇称赏其

诗，于《诗人主客图》中列为清奇雅正主之入室者。事迹散见罗隐《寄进士卢休》诗、《唐诗纪事》卷六四。《全唐诗》存断句5联。（吴在庆）

【卢并】 生卒年、籍贯皆不详。文宗时曾为资州刺史。《全唐诗》存断句1联。（吴在庆）

【卢求】 生卒年不详。范阳（今河北涿州）人。李翺婿。敬宗宝历二年（826）登进士第，累佐节度使幕。宣宗时，白敏中节度西川，辟为从事，后终于刺史任。大中中，于兴宗任绵州刺史，赋诗寄朝中知友，求亦有诗酬和。大中九年（855），奉白敏中之命，撰《成都记》五卷，今已佚。事迹散见《唐摭言》卷八、《旧唐书·卢携传》、《新唐书·艺文志二》、《新唐书·宰相世系表三上》、《唐诗纪事》卷五三。《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【卢邺】 生卒年不详。字漳臣，范阳（今河北涿州）人。宣宗大中四年（850）登进士第，授秘书省校书郎，旋为李讷辟为浙东观察支使，累迁至金部郎中。事迹散见《新唐书·宰相世系表三上》、《唐诗纪事》卷五九、《郎官石柱题名考》卷一五。能诗，为浙东观察支使时，节度使李讷赋诗饯送崔元范，邺与诸文士均赋诗唱和。《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【卢条】 生平无考。《全唐诗逸》收其诗2联，录自日本大江维时编《千载佳句》。（陈尚君）

【卢言】 一作卢颜。玄宗时人。天宝十四载（755）十二月，安禄山叛军占领洛阳时，大雪盈尺，乃献诗安禄山谀颂之。《安禄山事迹》卷下存其事迹。《全唐诗》存诗1首。（陈尚君）

【卢汪】 一作卢注。家于荆南（今湖北荆州）之塔桥。举进士20余上而不第，时人为之称屈。晚年失意，因赋《酒胡子》长歌以抒愤。事迹见《唐摭言》卷一〇，《唐诗纪事》卷六六同。《新唐书·宰相世系表三上》载卢氏北祖大房有卢汪，约为代宗大历前后人，未知是否为一人。《全唐诗》存诗2首。（陈尚君）

【卢纶】（？—799？） 字允言，郡望范阳（今河北涿州），籍贯蒲州（今山西永济西）。玄宗天宝末曾举进士不第。安史乱起，避地江西鄱阳，与吉中孚为林下之友。代宗大历初年屡试不报，经宰相王缙、元载举荐，授阆乡尉，迁集贤院学士、秘书省校书郎，后出为陕府户曹参军、河南密县令。德宗建中初（780）任昭应县令，四年冬朱泚叛乱，一度陷于贼中。翌年，浑瑊辟为判官。乱平，随浑瑊镇河中，官至检校户部郎中。贞元十三、十四年间（797、798），舅韦渠牟于德宗前称其才，召入内殿，令和御制诗。未几卒于河中。纶夙负诗名，为"大历十才子"之一。其诗多为送别赠答、奉陪游宴之作，军中之作则多慷慨之音，以《和张仆射塞下曲》六首、《腊日观咸宁王部曲娑勒擒豹歌》等为善。卢纶工于叙事，兼擅众体，古诗歌行不乏气势，律诗亦洗练明快，《晚次鄂州》、《长安春望》、《送李端》等均为大历名篇。胡震亨云："卢诗开朗，不作举止，陡发惊彩，焕尔触目。篇章亦富埒钱、刘。以古体未遒，屈居二氏亚等。"（《唐音癸签》卷七）王士禛则以之为"大历十才子之冠冕"（《分甘余话》卷四）。生平见《旧唐书·卢简辞传》、《新唐书·文艺传

下》、《唐才子传》卷四。今人王达津《卢纶生平系诗》、傅璇琮《卢纶考》考其事迹颇详。《新唐书·艺文志四》著录诗集10卷，已佚，今所传10卷本皆非全本。《全唐诗》编为5卷。今有刘初棠《卢纶诗集校注》。（蒋 寅）

【卢郁】 见卢栯。

【卢征】 生卒年、籍贯皆不详。晚唐诗人。懿宗咸通三年(862)登进士第。事迹见《登科记考》卷二三。《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【卢放】 生卒年、籍贯皆不详。宪宗元和二年(807)至八年间为剑南西川节度使武元衡从事，与元衡等联唱。事迹见《唐诗纪事》卷四五崔备条。《全唐诗》存联句1首。（贾晋华）

【卢注】 见卢汪。

【卢拱】 生卒年不详。出身世家大族，早年隐居不仕。宪宗元和十年(815)在秘书省秘书郎任，与白居易、元稹、王建相唱和。后出为申州刺史。擅长律诗，元稹曾欲编《元白往还诗集》，拟收卢拱律诗(参白居易《与元九书》)。白居易曾以"诗成锦绣堆"称赏之(参白居易《酬卢秘书二十韵》)。生平事迹散见元稹《酬卢秘书并序》、杨巨源《寄申州卢拱使君》等。《全唐诗》录存卢拱诗2首，断句2。（吴汝煜）

【卢郢】 金陵(今江苏南京)人。能文章，有勇力，好吹铁笛。南唐后主乾德间举进士第一名。曾代妹婿徐铉撰文，为后主所赏，由此知名。入宋后，累迁至知全州，病卒。马令《南唐书》卷二三、陆游《南唐书》卷一二有传。《湖北金石志》卷九、《金陵诗征》卷五存其诗2首。《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【卢钧】(774—860) 字子和，京兆蓝田(今陕西蓝田)人，郡望范阳(今河北涿州)。宪宗元和四年(809)登进士第，累佐使府。文宗大和五年(831)任左补阙，历衢、常二州刺史。开成元年(836)任华州刺史，改岭南节度使。武宗会昌中累徙山南东道、昭义、宣武节度使。宣宗大中四年(850)拜户部尚书，改太子少师，封范阳郡公。六年后历任河东、山南西道节度使，东都留守。懿宗咸通元年(860)致仕，卒，谥元。生平见《旧唐书》、《新唐书》本传。《全唐诗》存诗1首。（贾晋华）

【卢庠】 字里不详。初任河南府掾，充考试官，曾作诗送张晔赴举。懿宗咸通十一年(870)任鄂州观察判官。《千唐志斋藏志》收李夷遇撰《张晔墓志》附载其事迹，录其诗1首(不全)。《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【卢诰】 懿宗咸通间人。居陕州(今河南陕县)。其弟卢议官拾遗，入赘于中书舍人郑延休家，三年不归。卢诰寄诗责之。郑延休见诗后，遂遣卢议夫妇归。《鉴诫录》卷八载其事迹，并收诗1首。《全唐诗外编》据之收入。（陈尚君）

【卢骈】 生卒年、籍贯皆不详。懿宗咸通间进士，曾官员外郎。尝游长安青龙寺，题诗云："寿夭虽云命，荣枯亦太偏。不知雷氏剑，何处更冲天。"未几卒，时人以为诗谶。事迹见《太平广记》卷一四四、《唐诗纪事》卷六六。《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【卢载】 生卒年不详。洛阳(今属河南)人，郡望范阳(今河北涿州)。生于代宗大历后期。宪宗元和九年(814)前登进士第。元和、长庆之际

为山南东道节度从事。约穆宗长庆二年(822)为天平军巡官,检校协律郎。累迁司封郎中。文宗开成元年(836)任给事中,迁尚书左丞。三年出为同州防御使。后官至兵部侍郎。事迹散见《绛州曲沃县令郑府君故夫人天水赵氏墓志铭》(见《千唐志斋藏石》)、穆员《陕虢观察使卢公(岳)墓志铭》、白居易《卢载可协律郎天平军巡官制》、司空图《书屏记》、《旧唐书》之《德宗纪》与《郭承嘏传》。《全唐诗》存诗2句。 (贾晋华)

【卢栖】 生卒年、籍贯皆不详。栖,《全唐诗》云"一作郁",误。宣宗大中时,曾为弘文馆学士,又任监察御史,为御史大夫李景让劾罢。大中中,于兴宗任绵州刺史,赋诗寄朝中知友,朝士和者甚众,栖亦有和诗。大中末,为祠部员外郎。事迹散见《新唐书·李景让传》、《唐诗纪事》卷五三、岑仲勉《郎官石柱题名新考订》。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【卢真】(764—845以后) 真,一作贞。字子蒙,排行十九。郡望范阳(今河北涿州)。宪宗元和九年(814)以大理评事为剑南西川节度使李夷简从事,后官侍御史内供奉。曾与元稹唱和。晚年居洛阳。武宗会昌五年(845)三月,与吉皎、胡杲、郑据、刘真、张浑于白居易履道私第为"七老会",作《七老会诗》。同年夏,又合李元爽、僧如满为九老会。人慕之,绘为"九老图"。生平事迹散见白居易《七老会诗序》、元稹《贻蜀五首之三——卢评事子蒙》及《唐诗纪事》卷四九。《全唐诗》录存卢真诗1首。《全唐诗外编》收录《九老会》诗1首。另据考证,《全唐诗》卢贞名下所收《和刘梦得岁夜怀友》亦为卢真诗(参见陶敏《全唐诗作者小传正补》,《湘潭师院学报》1986年第一期)。 (吴汝煜)

【卢钰】 生卒年、籍贯皆不详。宣宗大中、懿宗咸通间,尝任户部员外郎,历左司员外郎、庐州刺史。官终散骑常侍。事迹散见《太平广记》卷二七三、《南部新书》卷辛、《郎官石柱题名考》卷二及卷一二。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【卢殷】(746—810) 范阳(今河北涿州)人。宪宗元和初任登封尉,以病去官,客居登封。五年(810)十月贫病而卒。生平见韩愈《登封县尉卢殷墓志》。工诗,与韩愈、孟郊交善。孟郊称其"吟哦无滓韵,言语多古肠"(《吊卢殷》)。《全唐诗》存诗13首,《全唐诗续拾》补1首。 (贾晋华)

【卢邕】 生平无考。《全唐诗逸》收其诗2句,录自日本大江维时编《千载佳句》卷下。 (陈尚君)

【卢象】 生卒年不详。字纬卿,排行八,郡望范阳(今河北涿州),家居汶上(今山东泰安、曲阜一带)。卢鸿侄。玄宗开元中进士及第,历仕秘书省校书郎、左补阙、司勋员外郎、膳部员外郎。安史乱起,象于洛阳被执,受伪职,贬为果州长史,肃宗乾元二年(759),又贬为永州司户,移吉州长史,召为主客员外郎,于赴任回京路上,病死于武昌。生平事迹见刘禹锡《唐故尚书主客员外郎卢公集纪》、《新唐书·艺文志四》之《卢象集》注、《唐才子传》卷二。卢象工诗,多写山水田园,与王维、李颀、李白、綦毋潜、祖咏等诗人交游。刘禹锡评其诗:"始以章

句振起于开元中，与王维、崔颢比肩骧首，鼓行于时，妍词一发，乐府传贵。”殷璠评曰：“象雅而不素，有大体，得国士之风。”(《河岳英灵集》卷下)其孙卢元符于象死后七十三年，集其诗文凡十二卷，请刘禹锡为之序，今已佚。《全唐诗》存诗1卷，《全唐诗外编》补1首，《全唐诗续拾》补3首。 (吴企明)

【卢鸿】 生卒年不详。又作卢鸿一，字颢然(一作浩然)。郡望范阳(今河北涿州)，后徙居洛阳(今属河南)，隐于嵩山。开元初，玄宗屡次征召，不至。五年(717)，再次征召，遂至东都，谒见玄宗，拜谏议大夫。固辞，乃诏许还山，赐隐居服，官营草堂。还嵩山后，广学庐，聚生徒500人，皮日休《七爱诗》云：“百辟未一顾，三征方暂赴。坦腹对宰相，岸帻挹天子。”称其为“真隐”。生平事迹见新、旧《唐书》之《卢鸿传》、《大唐新语》卷一〇、《唐才子传》卷一。卢鸿博学，工诗，善书画，所作《草堂十志图》诗，后人评曰：“歌语亦清峭凌厉，如酌沆瀣而挹浮丘者。”(周密《云烟过眼录》引李参语)。《全唐诗》存诗10首。 (吴企明)

【卢储】 生卒年、籍贯皆不详。宪宗元和十五年(820)登进士第。未登第时曾向李翱投卷。李翱置文几案间。长女见之，谓小青衣曰：“此人必为状头。”李翱深异其言，乃选以为婿。来年果状元及第。事迹见《唐诗纪事》卷五二、《登科记考》卷一八。《全唐诗》存诗2首，其中《催妆》诗即记此事。 (吴汝煜)

【卢渥】(820—905) 字子章，范阳(今河北涿州)人。宣宗大中时登进士第，累官国子博士，分司东都。历司封员外郎知杂事、司勋郎中。以耿直敢言为宰相所忌，出佐宣武军。迁中书舍人，拜陕虢观察使。僖宗广明元年(880)，拜礼部侍郎知贡举。累迁御史中丞、户部尚书、尚书右仆射、太子太师。哀帝天祐二年(905)，卒于洛阳。生平见司空图《卢公神道碑》、《北梦琐言》卷九、《太平广记》卷二〇〇、《新唐书·宰相世系表三上》、《唐诗纪事》卷五九。《全唐诗》存诗2首。 (吴在庆)

【卢弼】 见卢汝弼。

【卢携】(?—880) 字子升，范阳(今河北涿州)人。宣宗大中九年(855)登进士第，授集贤校理，出为浙东观察使幕推事。懿宗咸通中，入为右拾遗，历殿中侍御史、员外、郎中，出为郑州刺史，复召拜谏议大夫。十四年以左谏议大夫充翰林学士，旋加承旨学士。僖宗时拜中书舍人，迁户部侍郎同平章事。乾符五年(878)罢为太子宾客，分司东都。后复入为兵部尚书，进门下侍郎同平章事。广明元年(880)，黄巢入潼关，携罢为太子宾客，旋服毒自尽。生平详见《旧唐书》、《新唐书》本传、《玉泉子》、《金华子》卷下、《资治通鉴》卷二五二至卷二五四、岑仲勉《补唐代翰林两记》。《全唐诗》存诗1首。《全唐诗外编》补1首。 (吴在庆)

【卢频】 生卒年、籍贯皆不详。唐末诗人。所作瑰奇美丽，富有寓意。其中《蛱蝶行》、《东西行》诗，尤见称于时。张为《诗人主客图》标举“一朵花叶飞，一枝花光彩。美人惜花心，但愿春长在”等句，列其为“瑰奇美丽主”之升堂者。事迹见《唐诗纪事》卷六〇。《全唐诗》存诗4首。 (吴在庆)

【卢嵩】 生卒年、籍贯皆不详。大历、

贞元间诗人，与韦应物过往唱酬。事见韦应物《酬卢嵩秋夜见寄五韵》。《全唐诗外编》存诗1句。（贾晋华）

【卢溆】 生卒年、籍贯皆不详。浙东处士。宣宗大中中，曾在浙东观察使李讷幕府。后不知所终。生平事迹散见《云溪友议》卷上、《唐诗纪事》卷五九。溆能诗，其在浙东幕府时，李讷赋诗饯送崔元范入京，溆与幕府诸文士皆赋诗唱和。《全唐诗》录存其诗2首。（吴在庆）

【卢群】(742—800) 字载初，范阳（今河北涿州）人。代宗大历八年（773）为淮南节度从事。德宗建中四年（783）任监察御史兼江西行营粮料使。兴元元年（784）后历佐江西、荆南、襄阳幕。贞元六年（790）入拜侍御史，累转左司、职方、兵部三员外郎，迁兵部郎中。十三年出为义成军行军司马，十六年拜义成节度使，九月卒。生平见《旧唐书》、《新唐书》本传。《全唐诗》存诗1首。（贾晋华）

【卢僎】 生卒年不详。郡望范阳涿县（今河北涿州），相州临漳（今河北临漳西南）人。玄宗开元时为闻喜县尉，后为褚无量荐为集贤院学士，与诸学士整理内府群书。曾历任祠部、司勋员外郎、襄阳令、汝州刺史（一作长史）等职，终吏部员外郎。僎善诗能文，其诗已为同时人芮挺章收入《国秀集》。生平见《新唐书》本传及《褚无量传》、《唐会要》卷六四、《新唐书·宰相世系表三上》。《新唐书·艺文志三》著录其《卢公家范》1卷，已佚。《全唐诗》存诗14首（内《途中口号》一首又作郭向诗）。（吴在庆）

【卢肇】 生卒年不详。字子发，宜春（今属江西）人。少穷苦自励，韩愈自潮州量移袁州，肇就之请益。文宗时，李德裕贬袁州长史，肇以文投献，由此见知。武宗会昌三年（843），李德裕时为宰相，荐之于主司王起，遂以状元登进士第。宣宗大中元年（847）为鄂岳节度使卢商辟为从事。后江陵节度裴休、太原节度卢简求相继署为幕僚。入为秘书省著作郎，迁仓部员外郎，充集贤院直学士。懿宗咸通时，历任歙、宣、池、吉四州刺史，所至有治声。生平事迹散见其《进海潮赋状》、《云溪友议》卷上、《唐摭言》卷二、卷三、《北梦琐言》卷三、《新唐书·艺文志四》等。肇有奇才，诗、文、赋皆精到。其《甘露寺》诗，为张祜所激赏。著《海潮赋》，历20年方成。又善书法，林韫谓其文翰"海内知名"（《拨镫序》）。著作颇多，曾有《文标集》3卷、《大统赋》2卷等，今多已佚。《文标集》有《豫章丛书》刊《袁州二唐人集》本。《全唐诗》存卢肇诗1卷又1首。《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补收诗7首，断句3。又《全唐诗》误立卢子发条，录诗1首已见卢肇名下。（吴在庆）

【卢颜】 见卢言。

【卢藻】 生卒年、籍贯皆不详。玄宗天宝中曾应进士试。代宗大历初在湖州，与卢幼平、皎然等联唱。事迹散见皎然等《秋日卢郎中使君幼平泛舟联句》、《文苑英华》卷五三二判。《全唐诗》存联句2首。（贾晋华）

【卢士玫】(？—825) 玫，一作政，一作玟，均误。排行三十一。郡望范阳（今河北涿州）。德宗贞元四年（788）或五年登进士第。佐西川节度使韦皋幕，宪宗元和元年（806）刘阏据西川

叛，卢士玫能"洁其身"（白居易《除卢士玫刘从周等官制》）。二年充西川节度使观察推官。后入朝为起居郎、起居舍人、吏部郎中、京兆尹等职。穆宗长庆元年（821）出为瀛莫观察使。军乱被执，囚送幽州，获释后拜太子宾客，分司东都。事迹见新、旧《唐书》本传。《全唐诗》存诗1首、联句诗1联。（吴汝煜）

【卢士玟】 见卢士玫。

【卢士政】 见卢士玫。

【卢士衡】 生卒年、籍贯皆不详。后唐时人。天成二年（927）登进士第。能诗。事迹见《直斋书录解题》卷一九，著录《卢士衡集》1卷，今已佚。《全唐诗》存诗9首，《全唐诗外编》补诗1首。（吴在庆）

【卢子发】 即卢肇，字子发。《全唐诗》误以卢子发另立目。所收《金钱花》诗1首，卢肇名下已收。（陈尚君）

【卢元辅】（774—829） 字子望，滑州灵昌（今河南滑县）人。德宗贞元十四年（798）登进士第，累迁左司员外郎。宪宗元和八年（813）后历杭、常、绛三州刺史。约于穆宗长庆元年（821）征为吏部郎中，迁给事中。敬宗宝历元年（825）拜刑部侍郎，文宗大和二年（828）改兵部侍郎，八月出为华州刺史，十月复为兵部侍郎。三年七月卒。生平附见新、旧《唐书·卢杞传》。《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》存诗1首，断句2句。（贾晋华）

【卢从愿】（？—737） 字子龚，相州临漳（今河北临漳西南）人。弱冠举明经，补夏县尉。武后神功元年（697），中绝伦科，拜右拾遗。历监察御史、殿中侍御史、吏部员外郎，进中书舍人。睿宗即位，迁吏部侍郎，精心典选，甚有美誉。玄宗开元四年（716），下迁豫州刺史。次年，入为工部侍郎，迁尚书左丞。以参预删定《开元后格》，进中书侍郎。十一年，拜工部尚书，后转刑部尚书。二十年，以吏部尚书致仕。二十五年卒，年七十余，赠益州大都督，谥曰文。生平事迹见《旧唐书》、《新唐书》本传，《明皇杂录》卷下。《全唐诗》录存卢从愿诗2首。（金涛声）

【卢文纪】（876—951） 字子持，京兆万年（今陕西西安）人。后梁时累官刑部侍郎、集贤殿学士。后唐明宗时，任御史中丞，迁工部尚书。于邺为其所辱，自经死，坐贬石州司马。长兴末，累擢太常卿。末帝清泰元年（934），拜中书侍郎、同平章事。后晋时，罢为吏部尚书，迁太子少傅。后汉时，转太子太师。后周建国，拜司空。广顺元年（951）卒。事迹散见《新唐书·宰相世系表三上》，《旧五代史》、《新五代史》本传。《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【卢幼平】 生卒年不详。幽州涿（今河北涿州）人。卢思道四世孙。历兵部郎中，代宗永泰元年（765），任杭州刺史，大历初改湖州刺史。迁大理少卿，官终太子宾客。事迹散见李华《杭州刺史厅壁记》、《新唐书·宰相世系表三上》、《嘉泰吴兴志》卷一四。《全唐诗》存联句2首。（贾晋华）

【卢延让】 生卒年不详。让，或避宋讳改为逊。字子善，排行十三，范阳（今河北涿州）人。昭宗光化三年（900）登进士第，为朗陵雷满所辟。满败，入蜀。王建称帝，授水部员外郎，累迁给事中，工、刑二部侍郎。诗师薛能，以苦吟著称，自云"吟安一个字，捻

断数茎须”(《苦吟》)。多用寻常语入诗,但务出新意,自成一体,吴融称其诗“去人远绝,自无蹈袭”(《唐才子传》卷一〇)。事迹散见《唐摭言》卷一二、《北梦琐言》卷七、《唐诗纪事》卷六五、《唐才子传》卷一〇。《全唐诗》存诗14首,《全唐诗续拾》补1首。 (陶 敏)

【卢延逊】 见卢延让。

【卢汝弼】(? —921) 一作卢弼,误。字子谐,一作字子诰,唐末五代时人。郡望范阳(今河北涿州),后徙家河中蒲州,遂为蒲州(今山西永济)人。祖卢纶,弟嗣业。少力学,笃志科举,文采秀丽,为时人所称。昭宗景福中登进士第,累迁祠部员外郎(一作郎中)、知制诰,后从昭宗迁洛阳。时朱温凌弱唐室,杀戮士人。汝弼惧,称疾退居,客游上党。后从丁会至太原依李克用,授河东节度副使,累迁户部侍郎。后唐庄宗为晋王时,除补官吏之命皆出其手。生平事迹散见《旧唐书》、《新唐书》本传、《旧五代史》本传、《新五代史·李袭吉传》、《唐才子传》卷九、《宣和书谱》卷六。汝弼善诗文,所作《和李秀才边庭四时怨》4首,胡应麟称为“语意新奇,韵格超绝”(《诗薮》内编卷六)。《全唐诗》存诗8首。

(陶 敏 吴在庆)

【卢秀才】 名不详。进士。生平无考。《全唐诗逸》收诗2句,录自日本大江维时编《千载佳句》卷下。 (陈尚君)

【卢怀慎】(? —716) 滑州灵昌(今河南滑县西南)人。少清谨,举进士。历监察御史、吏部员外郎。中宗神龙中,迁侍御史。景龙中,进右御史台中丞。迁黄门侍郎,封渔阳县伯。玄宗开元元年(713),进同紫微黄门平章事。三年,改黄门监。怀慎与姚崇对掌枢密,自以才不及崇,每事皆推让之,时人讥为“伴食宰相”。然为官清俭,以直道始终。四年,兼礼部尚书,卒,赠荆州大都督,谥文成。生平见《旧唐书》、《新唐书》本传。《全唐诗》存诗2首。

(金涛声)

【卢茂钦】 约中唐以后在世。生平事迹不详。敦煌遗书伯三一九七中存其诗1首。《全唐诗外编》据之收入。

(陈尚君)

【卢尚书】 名不详。宣宗大中间在世。与诗人李远为友。李远卒后,有诗哭之。事迹见《诗话总龟》前集卷四五引《郡阁雅谈》。《全唐诗》存《哭李远》诗1首。 (陈尚君)

【卢尚书】 即卢纶。《全唐诗》收《题安国观》诗1首,出《剧谈录》卷下。《全唐诗》卢纶名下已收,题作《过玉贞公主影堂》。卢纶因其子而赠兵部尚书,见《金石录》卷一〇。 (陈尚君)

【卢尚卿】 生卒年、籍贯皆不详。于懿宗咸通十一年(870)远道赴京应进士试,适逢庞勋据徐州乱,朝廷停贡举,遂返乡。过灞桥,赋《东归诗》以纪之。至僖宗中和二年(882)方于蜀登进士第。事迹散见《太平广记》卷一八三、《唐诗纪事》卷五八。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【卢宗回】 生卒年不详。字望渊,南海(今广东广州)人。善学不倦,同舍生见其所作,嫉之,假他事殴辱。宗回逊谢,恬不与较,由是为乡党所重。登元和十年(815)进士第,官终集贤校理。事迹散见《唐诗纪事》卷四八、《广东通志》(《四库全书》本)卷四四。《全唐诗》存诗1首。 (吴汝煜)

【卢承丘】 一作卢承立。长沙(今属湖南)人。五代至宋初间在世。披褐居吴芙蓉山。喜作落韵诗,多讽骂之意。80岁卒于所居。著有《芙蓉集》,已佚。《诗话总龟》前集卷一引《雅言系述》载其事迹,并录诗2首,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【卢承立】 见卢承丘。

【卢某妻】 见崔氏。

【卢顺之】 生卒年不详。字子谟,滑州(今河南滑县)人。宣宗大中时为桂管观察使张固幕从事。事迹见《新唐书·宰相世系表三》。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【卢眉娘】(792—?) 南海(今广东广州)女子。生而眉长,故名眉娘。善针绣,时以为神针。顺宗永贞元年(805),14岁召入宫中,号为神姑。宪宗时度为女道士,赐号逍遥大师。放归后数年而卒,时以为升仙。事迹据《杜阳杂编》卷中。《全唐诗》存诗2首,署眉娘。 (陈尚君)

【卢崇道】 生卒年不详。睿宗时为太常少卿,坐女婿中书令崔湜附太平公主案,流放岭南。经年,不胜其苦,私还都下。事败,敕杖至死。事迹见《新唐书·宰相世系表三上》、《朝野佥载》卷一、《唐诗纪事》卷一三。《全唐诗》存诗1首。 (金涛声)

【卢鸿一】 见卢鸿。

【卢景亮】(?—806) 字长晦,幽州范阳(今河北涿州)人。代宗大历六年(771)登进士第,又中博学宏词科,授校书郎。十一年为荆南节度掌书记。德宗建中元年(780)入为右补阙,贞元三、四年(787、788)间贬朗州司马,移和州别驾。顺宗永贞元年(805)召为尚书郎。宪宗元和元年(806)迁中书舍人,卒。生平见柳宗元《先君石表阴先友记》、《新唐书》本传。《全唐诗》存诗1首。 (贾晋华)

【卢道者】 道士,名不详。后唐庄宗同光间在世。善卜,时人以为神。郑方坤《五代诗话》卷九引《粤西通志》载其事迹,并存诗4句。《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【卢献卿】(?—855?) 字著明,郡望范阳(今河北涿州)。武宗会昌、宣宗大中间举进士,累试皆不中第。后游湖南,病死于郴州。李商隐闻讯后,作诗寄悼。卢善文词,所作《愍征赋》,时人誉为庾信《哀江南赋》之亚,司空图为之作注,已佚。事迹散见《本事诗》、《司空表圣文集》卷一〇、《玉溪生诗集笺注》卷二、《新唐书·艺文志四》。《全唐诗》存诗1首,传为梦中所得。 (陈尚君)

【卢照邻】(634—686,一说635—689) 字升之,幽州范阳(今河北涿州)人。出身望族,幼读诗书,尝从曹宪、王义方学《苍》、《雅》及经史。年弱冠,调邓王府典签(据张鹭《朝野佥载》卷六)。高宗龙朔末(663),拜益州新都县尉。总章二年(669)底,二考秩满去官。《旧唐书》、《新唐书》本传皆谓因染风疾去官,不确。其染风疾当在咸亨三年(672)居洛阳时。上元元年(674)秋冬,入太白山服饵,中毒,风疾转笃。后转少室山中之东龙门山,再徙阳翟具茨山。武后垂拱二年(686)前后,自投颍水而卒。生平见《旧唐书》、《新唐书》本传。今人傅璇琮有《卢照邻简谱》,张志烈有《初唐四杰年谱》。其诗以抒发仕宦不遇、贫病交加之忧愤为

主，亦有揭露上层统治者之骄奢淫逸，嘲讽其权势荣华不可久恃之作。卢照邻为"初唐四杰"之一，擅长七言歌行。与骆宾王同创初唐近体歌行破奇为偶，四句一转，上下蝉联，以赋为诗之基本体式。代表作为《长安古意》。五言排律用力亦勤。其诗风格典重清峻。诗集以明张燮辑《幽忧子集》为最通行。有《四部丛刊》影印本，中华书局1980年排印本题《卢照邻集》。今人任国绪有《卢照邻集编年笺注》，祝尚书有《卢照邻集笺注》，李云逸有《卢照邻集校注》。《全唐诗》存诗2卷

（任国绪）

【卢嗣业】 生卒年不详。字子通，中唐著名诗人卢纶孙。族望范阳（今河北涿州），后徙家河中蒲州，遂为蒲州（今山西永济西）人。卢汝弼之弟。僖宗乾符五年（878）登进士第，累辟使府。广明初，以长安尉直昭文馆。历左拾遗、右补阙。后王铎征兵收两京，辟嗣业为都统判官、检校礼部郎中，卒。生平散见《旧唐书》、《新唐书》本传及《新唐书·宰相世系表三》。《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【卢嗣立】 生卒年不详。字敏绍，池州秋浦（今安徽池州）人。杜牧为池州刺史时，器重嗣立，举之于朝，乃于武宗会昌五年（845）登进士第。事迹见《唐诗纪事》卷六六。《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【卢群玉】 字里世次皆不详。应进士试不第，请谒亦无结果，遂落拓江湖，纵情诗酒。事迹见《诗话总龟》前集卷四四引《南部新书》。《全唐诗》存诗2首。（陈尚君）

【卢藏用】 生卒年不详。字子潜，排行二，幽州范阳（今河北涿州）人。初举进士，不调，隐于终南、少室二山，而心冀征召，时人称为"随驾隐士"。武后长安中，召授左拾遗。中宗时，历中书舍人、吏部侍郎、黄门侍郎、修文馆学士，转工部侍郎。玄宗先天元年（712）冬或开元元年（713）春，迁尚书右丞。旋因附太平公主，流配岭南。改昭州司户参军，迁黔州长史，50余岁卒于始兴。生平见《旧唐书》、《新唐书》本传。藏用善属文，工书，好琴棋，时称多能之士。少与陈子昂、赵贞固友善，能终始交。曾为陈子昂编集、撰序、作传，最先对陈子昂文学成就予以高度评价。《新唐书·艺文志》载著作多种，有文集30卷（《旧唐书》本传与《经籍志四》作20卷），已佚。《全唐诗》存诗8首。（金涛声）

【归仁】 唐末至五代初洛阳灵泉寺僧人。嗣疏山匡仁。后梁太祖开平三年（909）罗隐卒后，有诗悼之。又与沈彬相识。《景德传灯录》卷二〇有传。为诗长于近体。《全唐诗》存诗6首。

（陈尚君）

【归晓】（923—988） 僧人。字信天，俗姓与籍贯均不详。后唐末帝清泰三年（936）出家于延寿禅院，师清遇和尚。后晋高祖天福五年（940），至邢州开元寺受戒。后云游诸方，曾至洛阳、安陆等地。五代末，定居襄州凤山延庆禅院。入宋后，名望益重，从其问学者甚众。宋太宗太平兴国三年（978），赐号传法惠广大师。端拱元年（988）五月卒。《八琼室金石补正》卷八六收潘平撰《大宋襄州凤山延庆禅院传法惠广大师寿塔碑铭》载其事迹，并录其五代时在安陆法会间所作诗1首，《全

唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【归登】(754—820) 字冲之,苏州吴(今江苏吴县)人。代宗大历七年(772)举孝廉高第。德宗贞元初(785)登贤良方正、能直言极谏科、授右拾遗。累迁至工部侍郎。宪宗元和六年(811)受诏与孟简等同译《大乘本生心地观经》,加右散骑常侍,转兵部侍郎,兼判国子祭酒。十四年迁工部尚书,累封长洲县男,卒谥宪。生平见《旧唐书》、《新唐书》本传。工草隶,笔法甚古,不近俗。有文名,权德舆称其"词学精实,晦而不耀。"(《起居舍人举人自代状》)《全唐诗》存诗1首。

(吴汝煜)

【归氏子】 归佾或归係,宣宗时兵部尚书归融之孙,归仁召之子。《全唐诗》存《答日休皮字诗》1首,注云:"时仁绍诸子修、係,伺日休复至,乃于刺字皮姓之下,题诗授之。"事出《太平广记》卷二五七引《皮日休文集》,唯"修"作"佾"。按归融五子,有仁召而无仁绍(见《旧唐书·归融传》),《全唐诗》云"仁绍",或为"仁召"之误。

(莫砺锋)

【归处讷】 生卒年不详。吴(今江苏苏州)人。山南西道节度使归融曾孙。唐末至前蜀初年在世。多游秦陇,喜作嘲谑之诗,人皆畏其咏。僖宗中和、光启间,作咏虬汉诗以刺宦官杨复恭之义子。前蜀初又以诗讥讽校书石钦若。《鉴诫录》卷一〇存归处讷事迹,并收录其嘲谑诗5首,《全唐诗外编》据之收入。 (陈尚君)

【归耕子】 生卒年、籍贯、姓名皆不详。唐末人,业儒而不遇,有文武之艺,好奇异之状。昭宗天复二年(902)著《神仙炼丹点铸三元宝照法》1卷。是书收入《正统道藏》,书中录其诗1首。事迹据该书序,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【叶翘】 永泰(今属福建)人。五代闽王延钧时为福王友,官六军判官。福王王继鹏待以师礼,宫中称为国翁。王继鹏于通文元年(936)即位后,进内宣徽院使、参政事。言事进谏不从,遂辞官归乡,以寿终。《十国春秋》卷九六有传,并存诗1句,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【叶简】 剡(今浙江嵊州)人。善卜筮占候,尤精于风角。吴越王钱镠辟居幕中,所占事多有应验。《十国春秋》卷八九有传。《全唐诗》占辞类收其射覆辞4首。 (陈尚君)

【叶元良】 良一作亮。德宗时人。疑为叶季良之兄。贞元间曾应进士试。事迹据《旧唐书·德宗纪》、《唐诗纪事》卷三二与卷四〇推知。《全唐诗》存诗1首。 (陈尚君)

【叶元亮】 见叶元良。

【叶季良】 生卒年不详。字号籍贯不详。登德宗贞元进士第。仕历无考。事迹略见《唐诗纪事》卷三二。《全唐诗》存诗3首。 (吴汝煜)

【叶法善】(614—720) 字道元,括州括苍(今浙江丽水)人。其家三世为道士,得传阴阳、符箓、摄养之术,尤能厌劾鬼神、治疗疾病。高宗显庆间征至京师,固辞爵位,求为道士,留在内道场。其后50年间,常往来名山,数召入禁中,颇受礼崇。玄宗先天二年(713)拜鸿胪卿,封越国公,仍为道士,住长安景龙观,尊崇尤甚。卒后,玄宗亲制碑文。生平见《旧唐书》、《新唐

书》本传，玄宗碑文见《全唐文》。《全唐诗》存诗3首。（陈尚君）

【申堂构】 生卒年不详。排行大，润州丹徒（今江苏丹徒）人。玄宗开元二十二年（734）进士及第，除武进尉。天宝十二载（753）任陕州平陆尉，后转虞部员外郎。堂构为润州天乡寺名僧云禅师之侄，笃信佛学，修在家梵行。约卒于代宗大历年间。生平事迹散见《新唐书·艺文志四》之《包融诗》注、《元和姓纂》卷三、《至顺镇江志》卷一九、《金石萃编》卷九〇、李华《润州天乡寺故大德云禅师碑》。堂构有诗名，殷璠汇次其诗入《丹阳集》，评曰："堂构诗叙事状物，长于情理。"（《吟窗杂录》卷二六《历代吟谱》）《全唐诗》录存断句2。（吴企明　陈尚君）

【田娥】 女诗人。生平无考。《全唐诗》存诗3首、断句2，《寄远》出《又玄集》卷下、《唐诗纪事》卷七九，《携手曲》出《乐府诗集》卷七六，《长信宫》出《文苑英华》卷二〇四，《闲居》2句出《吟窗杂录》卷三〇。（陈尚君）

【田敏】（880—971） 淄州邹平（今山东邹平）人。后梁末帝贞明中登科，历官国子四门博士。后唐明宗时为尚书博士，受命校定《九经》。末帝时迁国子司业。后晋高祖时为国子祭酒。出帝时官兵部侍郎，后汉时为尚书右丞，后周太祖时曾出使契丹，世宗时为太常卿、工部尚书。显德五年（958）以太子少保致仕，退归淄州。入宋后卒。《宋史》有传。田敏长于经学，谙熟礼仪制度，为学颇好穿凿。《乐府诗集》卷一二存其诗1首。《全唐诗外编》据之收入。（陈尚君）

【田章】 生卒年不详。平州卢龙（今河北卢龙）人，田弘正子。文宗开成四年（839）登进士第，后任洛阳令。宣宗大中中，于兴宗任绵州刺史，赋诗寄朝中知友，朝士多有和者，章亦有和诗。事迹散见《新唐书·宰相世系表五下》、《唐诗纪事》卷五三。《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【田淳】 字里不详。五代后蜀时登进士第。有文学，性刚介，不畏强暴。历任犀浦主簿、龙游令，因得罪权贵，屡遭倾危。后以纵酒狂吟而免祸。《新编分门古今类事》卷一二引《该闻集》载其事迹，并存诗1首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【田登】 见田澄。

【田澄】 生卒年不详。澄一作登。玄宗天宝十三载（754）以起居舍人兼献纳使，知瓯事，杜甫欲奏《封西岳赋》，作《赠献纳使起居田舍人》，冀其代为献赋。肃宗时尝奉使入蜀，有《成都为客作》诗。事迹见《唐诗纪事》卷二九。《全唐诗》存诗1首。（吴企明）

【田游岩】 生卒年不详。排行二，京兆三原（今陕西三原）人。高宗永徽时，补太学生。罢归，遍游山水，后入箕山，于许由庙东筑室而居，自称"许由东邻"。调露中，高宗游嵩山，亲至其门，游岩山衣田冠出拜。敕令乘传赴都，授崇文馆学士。武后光宅元年（684）进朝散大夫，拜太子洗马。垂拱元年（685），放还山林。与宋之问有交游。生平见《旧唐书》、《新唐书》本传，《唐诗纪事》卷七。《全唐诗》存诗1首。（金涛声）

【史凤】 宣城（今属安徽）妓。待客以等差。所居诸物，皆有题咏。冯垂客于其居，罄囊中铜钱30万，皆为其纳

之。事迹见《情史类略》卷五，原注出《常新录》。史凤是否唐人，颇可怀疑。《全唐诗》存诗7首，录自《名媛诗归》卷一四。（陈尚君）

【史延】 生卒年、籍贯皆不详。代宗大历九年(774)登进士第。生平事迹见《唐诗纪事》卷三四。《全唐诗》存其诗1首。（贾晋华）

【史青】 生卒年不详。零陵(今湖南永州)人。开元初上书自荐能诗，云："子建七步，臣五步之内，可塞明诏。"玄宗试以除夜、上元、竹火笼等诗，青应口而出，玄宗亟称赏之，授左监门卫将军。事迹见《诗话总龟》前集卷一一引《零陵总记》。《全唐诗》存诗1首。（吴企明）

【史松】 郑滑(今河南郑州至滑县一带)人。应礼部进士试下第，往游荆州。后唐明宗天成二年(927)至武陵谒亲戚，宿于丰州门外旅店。梦中被南楚安济王召去，改名史邕，并修谢上帝表章及诗2首。《灯下闲谈》卷下载其事迹，并录诗2首。《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【史昂】 玄宗天宝间人。曾至边塞从军，作诗赠浑惟明。后归洛阳，颇不得意。敦煌遗书伯三六一九、伯三八八五收其诗3首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【史俊】 生卒年不详。官监察御史，曾任巴州刺史。乾元元年(758)严武为巴州刺史时，作《题巴州光福寺楠木》诗，俊后刺巴州，追和一首。事迹见《唐诗纪事》卷二〇。《舆地碑记目》卷四云：史俊《寄严侍御楠木》诗与严武诗，同在西龛寺。《全唐诗》仅录此诗。（金涛声）

【史瑜】 生平不详。《全唐诗》存诗2句。《全五代诗》卷六四以为五代时人，未详所据。（陈尚君）

【史仲宣】 生卒年、籍贯皆不详。代宗大历八、九年(773、774)在湖州，参预颜真卿、皎然等数十人之联唱，后结集为《吴兴集》10卷。事迹见颜真卿等《登岘山观李左相石尊联句》。《全唐诗》存联句1首。（贾晋华）

【史君宝】 一作史君实。生平无考。《类说》卷一二引《纪异录》存赠女真还俗诗1首。《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【史君实】 见史君宝。

【史思明】(？—761) 本名窣干，营州(今辽宁朝阳)宁夷州突厥杂种胡人。约生于中宗时。玄宗开元间在幽州，为折冲。天宝初，累功至将军、知平卢军事。十一载(752)迁北平太守。安禄山奏为平卢节度都知兵马使。十四载随安禄山叛，率军陷河北诸郡。次年，伪授范阳留后。肃宗至德二载(757)降唐，封归义王、范阳节度使。次年底复叛。乾元二年(759)，潜称大圣周王。旋杀安庆绪，改国号大燕，自称应天皇帝。后为其子史朝义所杀。生平见《旧唐书》、《新唐书》本传。史思明好作诗，但不知押韵。《全唐诗》存诗一首。另《安禄山事迹》卷下另存1首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【史虚白】(895？—961？) 字畏名，北海(今山东潍坊)人。初隐嵩山，后唐清泰中，至金陵见李昇，与论进取之略，不为所采。遂家于九江落星湾，常往来庐山间。宋建隆二年(961)，中主迁都洪州，至落星湾，复召见，赐以粟

帛。卒年67岁(一作68岁)。宋时追号冲靖先生。生平见《江南野史》卷八、《南唐近事》、马令及陆游《南唐书》本传、《十国春秋》本传。虚白世习儒学,文思敏捷,为书启表章诗赋碑颂,随口而成。郑文宝称"虽不精绝,然词彩磊落,旨趣流畅"(《南唐近事》)。有《史虚白文集》,今佚。《全唐诗》存断句1联。 (吴在庆)

【史维翰】 生平无考。《舆地纪胜》卷一三一《漳州》收其诗1首。《全唐诗外编》据之收人。 (陈尚君)

【丘丹】 生卒年不详。排行二十二,苏州嘉兴(今浙江嘉兴)人。肃宗至德、乾元间任诸暨令。代宗广德元年(763)至大历五年(770)间入浙东节度幕,与鲍防、严维等数十人联唱,结集为《大历年浙东联唱集》。历仕祠部、仓部员外郎,使幕从事、检校户部员外郎兼侍御史。德宗贞元初归隐苏州临平山,与刺史韦应物唱酬甚密。十一年(795)尚在。事迹散见《元和姓纂》卷五、《宋高僧传》卷一七《神邕传》、《唐诗纪事》卷四七。《全唐诗》存诗11首、联句2首。 (贾晋华)

【丘为】 生卒年不详。嘉兴(今属浙江)人,初累举不第,归山读书数年,于玄宗天宝二年(743)进士及第。与王维、刘长卿相友善。以孝敬继母闻名于世。为人谦恭揖让,举动有礼。累官太子右庶子,96岁卒,时德宗贞元年间。生平见《新唐书·艺文志四》、《唐才子传》卷二。有集已佚。《全唐诗》存诗13首,多写田园风物。《全唐诗外编》补诗5首。 (刘文忠)

【丘说】 见丘悦。

【丘悦】(? —713?) 悦,一作"说"。河南陆浑(今河南嵩县东北)人。中宗景龙中为相王府掾,与文学韦利器、典签裴耀卿俱任王府直学士。玄宗先天时为左谕德、昭文馆学士。官至岐王傅。开元初卒。生平见新、旧《唐书》本传、《旧唐书·音乐志》、《新唐书·员半千传》。悦博学,能诗文。《旧唐书·经籍志下》、《新唐书·艺文志四》均著录《丘悦集》10卷,已佚;后书尚著录有《三国典略》30卷,今存佚文。《全唐诗》录存丘悦诗1首。 (吴在庆)

【丘上卿】 生卒年不详。字陪之。吴兴(今浙江湖州)人。敬宗宝历二年(826)时为舒州属吏。武宗会昌三年(843)登进士第,是年赋有《和主司王起》诗。事迹散见《唐摭言》卷三、《唐诗纪事》卷五五、安徽潜山石牛洞题名。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【丘光庭】 生卒年不详。吴兴(今浙江湖州)人。唐末任太学博士。与罗隐为友。昭宗乾宁三年(896)前,编有《乌程图经》。哀帝天祐间,湖州刺史高澧曾请为校书。著作甚多,今仅存《兼明书》5卷、《海潮论》1卷。事迹据光绪《乌程县志》卷三一、《四库提要辨证》卷一五。《全唐诗》存诗2首。 (陈尚君)

【白氏】 相传为德宗贞元间进士独狐遐叔之妻。《全唐诗》存其诗1首,传为梦中所作。事迹及诗皆出自《河东记》(见《太平广记》卷二八一)。按《新唐书·宰相世系表五下》有名独孤遐叔者,未知是否一人。 (莫砺锋)

【白元鉴】(? —817) 西川成都府(今四川成都)人。传为高祖功臣白君敏之孙。玄宗在蜀时,为威仪道士,住上皇观。后住余杭天柱观40年。事迹

见《洞霄图志》卷五。《洞霄诗集》卷一收其诗 10 首,《全唐诗续拾》据之收入。(陈尚君)

【白行简】(776—826) 字知退,小字阿怜,排行二十三。祖籍太原(今属山西),后迁居下邽(今陕西渭南)。白居易之弟。宪宗元和二年(807)登进士第,授秘书省校书郎。历左拾遗、主客员外郎、膳部郎中等职。穆宗宝历元年(825)转主客郎中,赐绯,次年冬卒。生平见新、旧《唐书》本传及白居易《祭郎中弟文》。长于传奇小说,所撰《李娃传》、《三梦记》等均为传奇名篇。《全唐诗》存诗 7 首。《在巴南望郡南山呈乐天》较有情致。《全唐诗续拾》补诗 2 首。(吴汝煜)

【白居易】(772—846) 字乐天,晚年自号香山居士。又号醉吟先生。排行二十二。下邽(今陕西渭南)人,郡望太原(今属山西)。先世本龟兹人,汉时赐姓白氏。卒谥文,后人又称白文公。德宗贞元十六年(800)登进士第。十九年中书判拔萃科,授秘书省校书郎。宪宗元和元年(806)中才识兼茂明于体用科,授盩厔(今陕西周至)尉,二年自集贤校理充翰林学士。五年改官京兆府户曹参军、翰林学士,六年丁母忧去官。此数年为谏官期间,屡上奏章请革弊政,为宦官及旧官僚集团所切齿痛恨,其"惟歌生民病"之辉煌组诗《秦中吟》、《新乐府》即作于此时。十年六月,因上书论奏宰相武元衡被刺身死,主张捕贼雪耻,引起宦官及旧官僚集团不满,以越职言事之罪,自太子左赞善大夫贬为江州(今江西九江)司马。后转任忠州(今重庆忠县)刺史,十五年夏,被召回长安,任尚书司门员外郎,旋改授主客郎中、知制诰及中书舍人。穆宗长庆二年(822)七月,自中书舍人出为杭州(今属浙江)刺史。敬宗宝历元年(825)自太子左庶子分司东都再出为苏州(今属江苏)刺史。在杭州及苏州期间,兴修水利,恤贫安民,深受百姓爱戴。后返长安,相继出任秘书监及刑部侍郎,愈感宦途险恶,乃于文宗大和三年(829)春辞刑部侍郎,以太子宾客分司东都归洛阳(今属河南),自此未再返回长安。武宗会昌二年(842)以刑部尚书致仕。卒于六年八月,葬于洛阳龙门山。生平见李商隐《唐刑部尚书致仕赠尚书左仆射太原白公墓碑铭》及新、旧《唐书》本传。年谱有宋陈振孙《白文公年谱》、清汪立名《白香山年谱》,以今人朱金城《白居易年谱》为详备。白居易为唐代著名诗人、散文家及文学理论家,与元稹齐名,并称"元白",然白实胜于元,故宋人钱易称"白居易为人才绝"(《南部新书》卷三)。白居易之散文在唐代亦有甚高之地位,《旧唐书·元白传赞论》盛称其奏议为"极文章之壶奥,尽治乱之根荄"。白居易之思想兼受儒、道、佛三家之影响,而"达则兼济天下,穷则独善其身"之儒家思想实居主导地位,其早期"志在兼济"之讽谕诗乃其文学理论"文章合为时而著,歌诗合为事而作"(《与元九书》)之实践,如《秦中吟》、《新乐府》组诗等均为讽谕诗之名篇,尤以《新乐府》五十首为最,不仅主题鲜明,措辞尖锐,且整体构架精巧缜密,体现叙事与议论之统一,突破"怨而不怒"之传统,描写人物形象细腻生动,确系诗歌领域一大创新。"元和体"之创制亦为白氏之重

大贡献。所谓"元和体",以作者个人言之,即包括其《长恨歌》、《琵琶行》等长篇歌行、《东南行一百韵》等长篇排律及次韵相酬之作、流连光景之小诗,其中尤以"感伤诗"中之《长恨歌》、《琵琶行》,在当时已享"童子解吟《长恨》曲,胡儿能唱《琵琶》篇"之盛誉(唐宣宗吊白居易诗),后世且誉为"古今长歌第一"(何良俊《四友斋丛说》卷二五)。其余如"杂律诗"内景中寓情之《钱塘湖春行》、以白描手法见长之《问刘十九》等,皆能以小见大,以少胜多,成为千古传诵之名篇。白氏之作虽伤于"大露太尽"(翁方纲《石洲诗话》卷二),语言朴直,而其艺术特点乃"用语流便"(许学夷《诗源辨体》),平易近人,章法变化多端,每能以俗为雅,以故为新,"用常得奇"(《艺概·诗概》),"眼前能转物,笔下尽逢源"(张镃《南湖集》卷四《读乐天诗》)。晚年诗"极高妙"(赵令畤《侯鲭录》卷七引苏轼语),愈益淡远旷达。许学夷复谓其诗"叙事详明,议论痛快,此皆以文为诗,实开宋人之门户耳"(《诗源辨体》卷二八)。总之,白诗之艺术境界须千锤百炼始能臻此,世以"轻率"讥之,实不足取。明江进之《雪涛小书·评唐》论白居易之历史地位云:"前不照古人样,后不照来者议。意到笔随,景到意随,世间一切都着并包囊入我诗内。诗之境界,到白公不知开阔多少。较诸秦皇、汉武,开边启境,名曰'广大教化主',所自来矣。"白居易诗文全集向无注本。今人朱金城《白居易集笺校》最为完备。研究著作有陈寅恪《元白诗笺证稿》等。资料汇编有陈友琴《白居易资料汇编》。《全唐诗》存诗 39 卷,《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗 38 首,44 句。 (朱金城)

【白敏中】(? —863) 字用晦。祖籍太原(今属山西),后迁居下邽(今陕西渭南)。白居易从父弟。穆宗长庆二年(822)登进士第,累辟使府。文宗开成元年(836)迁右拾遗。武宗会昌二年(842)以李德裕荐,充翰林学士,三年加承旨,四年为兵部侍郎、承旨学士。六年以本官同中书门下平章事。宣宗大中二年(848)兼刑部尚书,为牛党要员,构陷打击李德裕不遗余力。五年罢相。十三年征拜司徒、门下侍郎平章事。懿宗咸通元年(860)加中书令。卒谥丑。生平事迹见新、旧《唐书》本传。《全唐诗》存其诗 2 首。

(吴汝煜)

【白履忠】 陈留浚仪(今河南开封)人。博涉文史。隐居于古大梁城,称梁丘子。睿宗景云中,征拜校书郎,寻弃官而归。玄宗开元十七年(729)被荐为学官,至京后以老病辞,不任职事。还乡不久即卒。两《唐书》有传。有文集 10 卷,已佚。《大还丹照鉴》存其诗 1 首,《全唐诗续拾》据之收入。

(陈尚君)

【白衫举子】 姓名不详,五代后梁时人。《全唐诗》存诗 1 首,出自赵令畤《侯鲭录》卷六。 (莫砺锋)

【令参】 湖州(今属浙江)人。吴越时禅僧。嗣雪峰义存。归住明州翠岩,世称翠岩和尚。吴越钱王请其住杭州龙册寺,赐号永明大师。卒年不详。《祖堂集》卷一〇、《景德传灯录》卷一八有传,并存其诗偈 3 首,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【令超】(? —890) 唐末禅僧。初住

瑞州上蓝山。嗣夹山善会。后于洪州创禅苑，仍以上蓝为名。世称上蓝和尚。通术数，善言未来事。江西帅钟传敬礼之。卒谥元真大师。《祖堂集》卷八、《景德传灯录》卷一六有传。《全唐诗》辍记类收其谶诗3则，署上蓝和尚。《悦心集》卷一存诗1首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【令狐挺】《全唐诗》收《题郿州相思铺》诗1首，列世次爵里无考作者，同书又互收此诗于令狐楚名下。按令狐挺(992—1058)，字宪周，山阴(今浙江绍兴)人。宋仁宗天圣五年(1027)进士，历官吉州军推、延州通判、彭州知州，迁提点两浙刑狱公事，移江东路，官至司封员外郎、知单州。事迹详见宋毕仲游《西台集》卷一二《令狐公墓志铭》。《全唐诗》作令狐挺收人，系沿《万首唐人绝句》卷五一之误；另作令狐楚，则为误据《诗话总龟》前集卷一五引《倦游录》而收入。诗应为令狐挺通判延州时作。《宋诗纪事》卷三一收令狐挺此诗，题作《题相思河》。（陈尚君）

【令狐峘】(？—805)　宜州华原(今陕西耀县)人。玄宗天宝十五载(756)登进士第，避乱隐终南山。代宗广德二年(764)任右拾遗兼史馆修撰，累迁中书舍人。大历十四年(779)拜礼部侍郎，德宗建中元年(780)知贡举，二月贬衡州别驾。四年移衡州刺史，贞元三年(787)召为右庶子兼史馆修撰。五年贬吉州别驾，八年授吉州刺史，寻贬衢州别驾。顺宗永贞元年(805)征为秘书少监，卒。生平事迹见新、旧《唐书》本传。《全唐诗》存其诗2首。（贾晋华）

【令狐峤】　生卒年、字里不详。后唐明宗长兴间已在蜀，为孟知祥属官。后蜀时，仕孟氏父子，官至秘书监。工书，喜吟咏，诗多嘲谑之作。《十国春秋》卷五六有传。《鉴诫录》卷四存其嘲谑诗2首。《全唐诗外编》据之收入。（陈尚君）

【令狐綯】　生卒年不详。字子直，排行八。令狐楚之子。其先敦煌(今属甘肃)人。文宗大和四年(830)登进士第，累官户部员外郎、右司郎中，出为湖州刺史。宣宗大中二年(848)，召拜考功郎中，寻充翰林学士，拜中书舍人，后充翰林学士承旨。四年转户部侍郎，改兵部侍郎、同中书门下平章事。后罢相，出为河中节度使。懿宗咸通二年(861)改宣武军节度使。累改凤翔节度使，寻加同平章事，封赵国公。78岁卒。事迹见新、旧《唐书·令狐楚传》附，《吴兴志》卷一四。《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【令狐楚】(766—837)　字殼士，别号白云孺子，排行四。其先敦煌(今属甘肃)人。家于太原(今属山西)。德宗贞元七年(791)登进士第，为桂州、太原从事。宪宗元和年间入朝为右拾遗，累官至河阳节度使。元和十四年(819)拜中书侍郎同平章事。因亲吏脏污事发，贬宣歙观察使，再贬衡州刺史。文宗大和末为尚书左仆射，封彭阳郡公。卒于山南西道节度使任所，谥文。生平见新、旧《唐书》本传、《唐才子传》卷五。令狐楚才思俊丽，与刘禹锡、李逢吉、广宣唱和甚多。曾向朝廷奏进张祜诗卷，又向李商隐传授骈文。其诗"宏毅阔远"(《吴礼部诗话》)，尤长于绝句。《全唐诗》存诗1

卷。《全唐诗续拾》补2首，题2则。

（吴汝煜）

【令狐德棻】(583—666) 宜州华原（今陕西耀县东南）人。博涉文史，早知名。隋大业末，授药城长，以世乱不就职。唐高祖入关，引直大丞相府记室，转起居舍人，迁秘书丞。太宗时，累迁礼部侍郎，兼修国史，转太子右庶子，出为雅州刺史，入擢秘书少监。高宗时，由礼部侍郎迁太常卿，兼弘文馆学士，拜国子祭酒，兼崇贤馆学士，进爵为彭城县公。乾封元年(666)卒，谥曰宪。生平见新、旧《唐书》本传。唐初经籍亡散，德棻奏请购求天下遗书，置吏补录，数年间群书略备。又奏请修撰历代史书，晋、周、齐、梁、陈、隋各代正史因而修成。德棻博贯文史，勤于著述，国家凡有修撰，无不参预，如《艺文类聚》等。主编《周书》。有文集30卷，已佚。《全唐诗》存诗1首。

（金涛声）

【印粲】 见印崇粲。

【印崇粲】 《江南馀载》作印粲。先世为京兆（今陕西西安）人，徙居建康（今江苏南京）。南唐时登进士第。与徐铉善。中主保大十一年(953)曾至舒州探望徐铉，并有诗唱和。事迹散见《徐公文集》卷三、卷四及卷一六《唐故印府君墓志》。《江南馀载》卷下存诗1首。《全唐诗外编》据之收入。

（陈尚君）

【尔鸟】 见僧鸾。

【尔朱翱】(？—约903) 字通微，号归元子，成都（今属四川）人。僖宗时隐居于金鸡关石室。昭宗天复末年服药而死，时传为升仙。所作《还丹歌》，盛传于蜀中。《十国春秋》卷四七有传，但称尔朱先生。《道藏》收后蜀缺名辑《大还丹照鉴》载其名，并收录《还丹歌》，《全唐诗续拾》据之收入。

（陈尚君）

【乐伸】 生卒年、籍贯皆不详。德宗贞元十七年(801)登进士第。事迹见《文苑英华》卷一八一、《登科记考》卷一五。《全唐诗》存诗1首。（贾晋华）

【乐仲卿】 生平不详。敦煌遗书斯五五五存诗1首。《全唐诗外编》据之收入。

（陈尚君）

【处真】 唐末禅僧。嗣曹山本寂。后住襄州鹿门山华严院。《景德传灯录》卷二〇有传，并录诗偈1首。《全唐诗续拾》据之收入。

（陈尚君）

【处默】 约为金华（今属浙江）人。约生于文宗时。幼于兰溪出家，与安国寺僧贯休为邻，常作诗酬答。后历游杭州、润州等地，在庐山、九华山居住。又入长安，住慈恩寺。与罗隐、郑谷等为诗友。约卒于唐末梁初，裴说有诗哭之。事迹见《唐才子传》卷三。有诗集1卷，已佚。《全唐诗》存诗8首。

（陈尚君）

【包何】 生卒年不详。字幼嗣，润州延陵（今江苏丹阳）人。父融，有文名。何于玄宗天宝七载(748)登进士第，授太子正字。后官至起居舍人，代宗大历十四年(779)尚在世，约卒于德宗建中初年。事迹散见《新唐书·艺文志四》、《直斋书录解题》卷一九。何有诗名，与弟佶并称二包。《全唐诗》存诗1卷。

（贾晋华）

【包佶】(727？—792) 字幼正，排行七，润州延陵（今江苏丹阳）人。父融，有文名。佶于玄宗天宝六载(747)登进士第，天宝末避地江南。代宗广德

中至大历初入刘晏转运幕。大历中历官度支郎中、谏议大夫知制诰，十二年(777)坐与元载善贬岭南。十四年起为江州刺史，德宗建中元年(780)权领转运盐铁使，历江淮水陆运使、汴东水陆运盐铁使。贞元元年(785)入为刑部侍郎，改国子祭酒，二年知贡举。转秘书监，封丹阳郡公。八年五月卒。生平见权德舆《祭故秘书包监文》、《新唐书·刘晏传》附、《直斋书录解题》卷一九、《唐诗纪事》卷四〇。佶有诗名，与兄何并称二包，与李纾并称包李。权德舆称其诗："雅韵超俗，清机入冥。立言大旨，为纲为纪。行中文质，不俚不俗。"(《祭故秘书包监文》)《全唐诗》存诗1卷，《全唐诗外编》补诗1首。

(贾晋华)

【包贺】 唐末至五代时人。好吟诗，多为粗鄙之句。事迹见《北梦琐言》卷七。《全唐诗》存诗6句。 (陈尚君)

【包颖】 生卒年、籍贯皆不详。颖，徐铉《骑省集》作颍。南唐时人。曾侍亲于饶州，卧疾累年。事迹见徐铉《表弟包颖见寄》诗注。《全唐诗》存诗1首。

(吴在庆)

【包融】 生卒年不详。排行二，润州延陵(今江苏丹阳)人。历官集贤院直学士、大理司直。与于休烈、贺朝、万齐融为"文词之友，齐名一时"(《旧唐书·于休烈传》)。亦与贺知章、张旭、张若虚齐名，号"吴中四士"(《新唐书·刘晏传》附《包佶传》)。包融与孟浩然交谊甚厚，孟有诗叙二人交往。《全唐诗》存诗8首。今人王启兴、张虹有《贺知章、包融、张旭、张若虚诗注》。 (王启兴)

【玄应】(910—975) 俗姓吴，泉州晋江(今福建晋江)人。五代闽中禅僧。幼出家，后至福州，嗣白龙道希。归住泉州清溪，又移青阳山20余年。开宝三年(970)，漳州刺史陈文颢请住漳州报劬院。《景德传灯录》卷二四有传，并收其诗偈1首。《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【玄宝】 诗僧。生平、世次无考。《全唐诗》存诗1首，出《唐僧弘秀集》卷一〇。 (陈尚君)

【玄宗】(682—767) 俗姓吴，永嘉(今浙江温州)人。初出家于温州永定山宝寿院。后游学诸方，至江陵谒朗禅师而悟法。后住寿州紫金山。《宋高僧传》卷二〇有传。存诗2首，见乾隆《温州府志》，《全唐诗续拾》据之收入。

(陈尚君)

【玄览】(651—734) 俗姓褚，钱塘(今浙江杭州)人。右散骑常侍褚无量之弟。出家为僧，师承慧昶。后住杭州华严寺。《宋高僧传》卷二六有传。《舆地纪胜》卷二收诗1首，《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【玄览】 代宗大历末禅僧，住荆州陟屺寺。《酉阳杂俎》卷一二载其事迹，并录诗1首。《全唐诗外编》据之收入。 (陈尚君)

【玄奘】(约600—664) 通称三藏法师。俗姓陈，名祎，洛州缑氏(今河南偃师南)人。法相宗(唯识宗)创始人。13岁出家，遍参名师，研习经论。太宗贞观三年(629)，从长安西行求法，备尝艰辛，抵中印度摩揭陀国王舍城，入那烂陀寺从戒贤学习，被推为该寺通三藏之十德之一。戒日王曾为之设无遮大会，玄奘于会上宣讲大乘教义，获得极大声誉。十九年携大小乘经律论

600余部归国，先后在长安弘福寺、大慈恩寺主持译经，共译出经论75部，其译文文义精确，显明晓畅，信达兼雅。撰有《大唐西域记》12卷，述西行途中见闻。《续高僧传》卷四、卷五有传。另有慧立所撰《大慈恩寺三藏法师传》传世。敦煌遗书斯三七三卷存诗5首。《全唐诗续拾》据之收入。

（陈允吉　卢苇菁）

【玄觉】（665或675—713）　字明道，俗姓戴，温州永嘉（今浙江温州）人。少出家，初学天台止观之说。后至韶州谒禅宗六祖慧能，留宿一夜而悟禅法，时称一宿觉和尚。后仍归温州，住龙兴寺。卒谥无相大师。《宋高僧传》卷八、《祖堂集》卷三、《景德传灯录》卷五有传。玄觉遗作10篇，由庆州刺史魏靖辑为《永嘉集》1卷，有《大正藏》本、《永嘉诗人祠堂丛刻》本等。其中收《永嘉证道歌》，文字通俗，多用杂言，阐说禅宗学说，在唐宋两代流传甚广。《全唐诗续拾》据之收入。　（陈尚君）

【玄幽】　生平、世次不详。《古今诗话》作幽之，误。中唐时僧人。穆宗长庆初，曾题诗于长安大兴善寺南素（一作守素）和尚院。文宗大和六年（832）书《杨岐山甄寂大师碑》。事迹散见《酉阳杂俎》续集卷五、《宋高僧传》卷二五、《宝刻类编》卷八。《全唐诗》存断句1联。　（陈尚君）

【玄悰】　见道世。

【玄泰】　唐末禅僧。嗣石霜庆诸。住衡山东之七宝台。平生不收门徒，逍遥求志。善文章，曾为本寂、全豁、圆智等撰塔铭碑颂。僖宗光启四年（888）受嘱编次庆诸语录。又善诗偈，诗人齐己、李咸用、修睦等皆与其游。曾作《畲山谣》，讥山民斫衡山树木，传播四方，朝廷因下诏封山。卒年65岁。有集已佚。《祖堂集》卷九、《宋高僧传》卷一七、《南岳总胜集》卷中有传，并存歌偈3首，《全唐诗续拾》据之收入。　（陈尚君）

【玄逵】　俗姓胡，润州江宁（今江苏南京）人。少出家，长于律学，诗文书法俱工。高宗咸亨中，年二十五、六，欲往印度观法，行至广州，染风疾而不得行。返归吴越，旋卒。义净在印度闻其死讯，作诗寄悼。义净《大唐西域求法高僧传》卷下收其事迹，并录其诗1首，《全唐诗续拾》据之收入。《全唐诗》误收于义净名下。　（陈尚君）

【玄寂】　《全唐诗》避玄烨（圣祖）讳改作元寂。俗姓高，自称高骈族人。南唐烈祖时，出家于金陵开元寺。元宗保大中，诏讲《法华经》，授左街僧录，赐号明教大师。属违戒律，有司惜其才而赦之。后主时入讲《华严经》，赐金帛甚多。因而益自恣，日以狂饮为事，醉则行歌于路。坐是落僧职，出居长干寺，后醉死于石子冈。马令《南唐书》卷二六有传。《全唐诗》存歌1首。　（陈尚君）

【冯吉】（919—963）　《全唐诗》误作冯少吉。字惟一，瀛州景城（今河北河间东）人。五代高官冯道之子。后晋高祖天福初以父荫任秘书省校书郎。后历任膳部、金部、职方员外郎，屯田、户部、司勋郎中。后周世宗显德中，官太常少卿。冯吉嗜学，善属文，工草隶，善琵琶。性狂荡滑稽，不拘细行，故未获显仕。《宋史》有传。《全唐诗》存诗1首。　（陈尚君）

【冯伉】（744—809）　魏州元城（今河

北大名)人。徙贯京兆(今陕西西安)。代宗大历二年(767)登五经秀才科。德宗建中四年(783)又登博学三史科。调长安尉。历睦王侍读、醴泉令等职。贞元十七年(801)荐为给事中,充皇太子及诸王侍读。顺宗即位,拜兵部侍郎。后历国子祭酒、同州刺史、左散骑常侍,复为国子祭酒,卒赠礼部尚书。生平见新、旧《唐书》本传。曾著《谕蒙书》14篇以教民,又著《三传异同》3卷,并佚。《全唐诗》存诗3首。

(吴汝煜)

【冯晖】(894—953) 魏州(今河北大名)人。军伍出身。后唐时累迁夔州、兴州刺史。后晋高祖时任澶州刺史,迁义成节度使,徙灵武、静难、保义、河阳诸镇。出帝时复镇灵武,历十余年,抚绥边部,恩信大著。后周初封陈留王。新、旧《五代史》有传。《全唐诗》存断句2。 (陈尚君)

【冯衮】 生卒年不详。排行三,婺州东阳(今浙江东阳)人。衮登进士第,宣宗大中四年(850),为凤翔节度使郑光幕判官。次年,光徙镇河中,又为其节度副使。入朝为祠部郎中,懿宗咸通时迁给事中。后出为苏州刺史。暇日多纵情饮博。尝大胜,因以所得与座客,并赋《掷卢作》诗。事迹散见《旧唐书·冯宿传》附,《南部新书》卷戊,《太平广记》卷二五一、卷二六一。《全唐诗》存诗2首。 (吴在庆)

【冯涓】 生卒年不详。字信之,婺州东阳(今浙江东阳)人,一说信都(今河北冀州)人。宣宗大中十一年(857)登进士第(《北梦琐言》作大中四年),又登宏词科,授京兆府参军。以时危世乱,隐居商山十年,后为祠部郎中。僖宗中和元年(881),授眉州刺史,适为兵阻,未至任,遂于成都墨池灌园自给。昭宗景福时,王建辟为西川节度判官,后拜前蜀御史大夫,卒。涓尤工章奏,《鉴诫录》称其颇能"清苦直谏,比讽箴规,章奏合于教化。所荐文章,迥超群品,诸儒称之为大手笔"。生平散见《鉴诫录》卷四,《北梦琐言》卷三、卷五,《唐诗纪事》卷六六及《十国春秋》本传。《十国春秋》记其著有《南冠集》、《龙吟集》3卷、《长乐集》10卷等,皆已佚。《全唐诗》存诗3首、断句2联。《全唐诗外编》又补诗3首。

(吴在庆)

【冯蕃】 生卒年不详。排行十七,河间(今属河北)人。代宗大历三年(768)至七年间曾任广州录事。德宗建中中摄洛阳尉,兴元元年(784)至贞元初任缑氏尉。贞元中官至左补阙。事迹散见《元和姓纂》卷一、韦应物《送冯著受李广州署为录事》、卢纶《卧病寓居龙兴观枉冯十七著书知罢摄洛阳赴缑氏因题十四韵寄冯生并赠乔尊师》。与韦应物交善,唱酬颇多。《全唐诗》存诗4首。 (贾晋华)

【冯铢】 五代前蜀先主武成间任资州盘石令。《蜀中名胜记》卷八录其事迹,并存诗1首。《全唐诗外编》据之收入。 (陈尚君)

【冯渚】 为冯著之误。《全唐诗》冯渚名下收《燕衔泥》诗1首,系沿明刻本《文苑英华》卷三二九之误而收入,中华书局影印本《文苑英华》新编目录已订正。 (陈尚君)

【冯涯】 生卒年、籍贯皆不详。文宗开成中登进士第。宣宗大中十一年(857),为京兆府参军,主府试。京兆

尹张毅夫诬以解送举人有私，奏贬澧州司户，后获洗雪。官终侍郎。事迹见《云溪友议》卷下。《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【冯宿】(767—837) 字拱之，排行十七，婺州东阳(今浙江东阳)人，郡望冀州长乐(今河北冀州)。德宗贞元八年(792)登进士第，为徐泗节度从事。宪宗元和中累迁比部郎中，十四年韩愈谏迎佛骨，宰相疑宿草疏，贬歙州刺史。十五年征为刑部郎中。穆宗长庆中历中书舍人等。敬宗宝历元年(825)授左散骑常侍。文宗大和中历河南尹，工部、刑部、兵部三侍郎。六年(832)封长乐县公，九年出为东川节度使。开成元年(836)十二月卒，谥懿。生平见王起《冯公神道碑铭并序》，新、旧《唐书》本传。工诗文，尤长赋颂制诰。《全唐诗》存诗3首。（贾晋华）

【冯道】(882—954) 字可道，自号长乐老，瀛州景城(今河北河间东)人。唐末为刘守光幽州掾。后唐庄宗同光元年(923)为翰林学士，迁中书舍人、户部侍郎。明宗天成元年(926)，拜端明殿学士，迁中书侍郎、刑部尚书平章事，改门下侍郎，户部、吏部尚书，集贤殿弘文馆大学士，加尚书左仆射。末帝立，出为同州节度使，入为司空。后晋时，守司空同中书门下平章事。少帝时，进封燕国公。后又历仕契丹、后汉、后周。广顺初，拜太师兼中书令。显德元年(954)卒。追封瀛王，谥文懿。道历事四朝，在相位20余年，生平见新、旧《五代史》本传。道好学能文，暇时唯以披诵吟讽为事。《旧五代史》谓其文"典丽之外，义含古道"。吴处厚称其"诗虽浅近而多谙理"(《青箱杂记》卷七)。《宋史·艺文志七》著录《冯道集》6卷、《河间集》5卷、《诗集》10卷，今皆佚。《全唐诗》存诗5首及断句若干，《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗2首、断句1。（吴在庆）

【冯谧】 见冯延鲁。

【冯戡】 生卒年不详。梓州(今四川三台)人。文宗开成中应进士试未第，二年(837)有赠柳棠及第诗。事迹见《云溪友议》卷中。《全唐诗》存诗2句。（贾晋华）

【冯少吉】 见冯吉。

【冯用之】 见冯道之。

【冯存澄】 道士。中宗景龙末，玄宗为临淄王，欲举兵讨韦后，曾向之占卦，告以将成功，后果验。事见《龙城录》卷下及《续前定录》。《全唐诗》收其占辞1首。（陈尚君）

【冯延巳】(903?—960) 一作延嗣，字正中。巳或作己，误。广陵(今江苏扬州)人。南唐烈祖时，累迁驾部郎中、元帅府掌书记。中主保大元年(943)拜谏议大夫、翰林学士，迁户部侍郎。次年，任翰林学士承旨。四年，以中书侍郎同平章事、集贤殿大学士。后以伐闽兵败，罢为太子少傅，出为昭武军节度使。十年，拜左仆射，同平章事。建隆元年(960)，官终太子太傅，谥忠肃。生平见马令及陆游《南唐书》、《十国春秋》本传。今人夏承焘有《冯正中年谱》。延巳有辞学，多伎艺，工诗，尤擅词，乃五代最著名词人之一。王国维评其词"虽不失五代风格，而堂庑特大，开北宋一代风气，与中后二主词皆在花间范围之外"(《人间词话》)。今有《阳春集》传世，其中混有温庭筠、韦庄、欧阳修、李煜诸人词。

《全唐诗》存词78首，诗1首，断句1联。《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补词3首，诗断句1联。（吴在庆）

【冯延己】 见冯延巳。

【冯延鲁】 一名谧，字叔文，寿春（今安徽寿县）人，一作广陵（今江苏扬州）人。冯延巳异母弟。幼居歙州。吴让帝末为江都判官。南唐元宗保大初，为中书舍人。南唐出师攻建州时，为监军使。兵败后流舒州，遇赦，累官工部侍郎，出为东都副留守。保大十四年（956），被后周所俘，留居汴京3年。显德五年（958）归南唐，为户部尚书。后主时，历官中书侍郎、吏部尚书，数次使宋。后改常州观察使而卒。马令《南唐书》卷二一、陆游《南唐书》卷一一、《宋史》卷四七八有传。有文集，南唐亡时散逸。宋初存诗1卷，100余篇，今亦不存。《小畜集》卷二〇存诗1首、断句2，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【冯延嗣】 见冯延巳。

【冯待徵】 生卒年不详。蒲州（今山西永济西）进士。玄宗天宝以前在世。其诗曾收入李康成《玉台后集》。事迹见《盛唐诗纪》卷一〇七、敦煌遗书伯三四八〇卷。《全唐诗》存诗1首，有缺文，《全唐诗续拾》据敦煌残卷补之。（陈尚君）

【冯道之】 一作用之，生平不详。《全唐诗》存诗1首。（莫砺锋）

【冯道幕客】 五代时人。冯道镇南阳时，有酒户投状乞修孔庙，幕客题诗状后。《全唐诗》收此诗。出自宋李颀《古今诗话》。（莫砺锋）

【汉皓】 生平无考。《全唐诗逸》收断句2，录自日本大江维时编《千载佳句》卷上。（陈尚君）

【永安】（911—974） 俗姓翁，温州永嘉（今浙江温州）人。初于本州出家。后唐明宗天成中至杭州，后往天台山嗣天台德韶。出山后初住越州清泰院，后住杭州报恩院。署正觉慧空禅师。《宋高僧传》卷二八、《景德传灯录》卷二六有传，后书录诗偈1首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【司马扎】 生卒年、籍贯皆不详。扎，一作礼。侨居茂陵（今陕西兴平东北）。宣宗大中时人，与储嗣宗同时。应举不第，终生落拓，奔走四方，备极艰辛。事迹散见其诗与《直斋书录解题》卷一九。其诗颇能体察民生疾苦，有讽谕之旨。诗风古朴，无晚唐浮艳习气，实为当时之佼佼者。其《宫怨》一诗，颇为周容所称赏，谓"较蕴藉，不碍大雅"（《春酒堂诗话》）。许学夷亦评其诗"间有远韵，亦能成篇"（《诗源辨体》卷三一）。辛文房则谓其与王周等人"皆气卑格下"（《唐才子传》卷一〇）。《直斋书录解题》著录《司马先辈集》1卷，今已佚。《全唐诗》存诗1卷。（吴在庆）

【司马礼】 见司马扎。

【司马复】 生平不详。《全唐诗》存诗1首，一作童翰卿诗。（程章灿）

【司马都】 生卒年、籍贯皆不详。都登进士第。懿宗咸通中，与陆龟蒙、皮日休等吴中名士有唱和。后尝居青丘，与节度使王师范有交。事迹散见《太平广记》卷二五二、《唐诗纪事》卷六四、《唐音癸签》卷二七。《全唐诗》存诗2首。（吴在庆）

【司空图】（837—908） 字表圣，自号知非子，又号耐辱居士。祖籍临淮（今安徽泗县东南），故又自称"泗水司空氏"、"泗水司空图"；然自幼随家迁居

河中虞乡(今山西永济东),应为虞乡人。懿宗咸通十年(869)登进士第,僖宗乾符三年(876)曾入宣歙观察使王凝幕,复召为殿中侍御史,因赴阙迟留,责授光禄寺主簿。乾符六年为礼部员外郎。广明元年(880)黄巢军入长安,僖宗奔蜀,图不克从,乃退还河中。光启元年(885)三月,僖宗自蜀还,次凤翔,召图知制诰,寻拜中书舍人;僖宗至宝鸡,图又还河中。昭宗即位,复召图为舍人,未几以疾辞,居华阴。后两度见征,两度还山,曾居淅上,终归中条山王官谷。朱温篡唐,召图为礼部尚书,不起;翌年闻哀帝被弑,乃不食而卒。生平事迹散见新、旧《唐书》本传、《唐才子传》卷八。图曾自编其集为《一鸣集》,其嗣子司空荷亦曾编辑其集为30卷。今存《司空表圣文集》10卷、《司空表圣诗集》5卷。《全唐诗》编司空图诗为3卷,《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补收诗4首,断句2。宋苏轼谓司空图"诗文高雅,犹有承平之遗风"(《书黄子思诗集后》)。而明人胡震亨谓图诗"篇法未甚谙,每每意不贯浃,如炉金欠火未融"(《唐音癸签》卷八)。司空图之主要成就在诗论,有《与李生论诗书》、《与王驾评诗书》、《与极浦书》等论诗名篇,而以《二十四诗品》最为著名。近年陈尚君、汪涌豪撰《司空图〈二十四诗品〉辨伪》一文,以其为明人伪作,引起热烈讨论,尚无定论。 (罗宗强)

【司空曙】(720?—790?) 字文明,一作文初,排行十四,广平(今河北鸡泽东南)人。卢纶表兄。早年曾赴京应试,不第。安史乱起,避地南方。代宗大历初任洛阳主簿,后入朝为左拾遗。德宗建中年间贬长林县丞。贞元四年(788)前后,在剑南西川节度使韦皋幕中,官检校水部郎中,终于虞部郎中。事迹散见《新唐书·卢纶传》附、苻载《剑南西川幕府诸公图赞》、《极玄集》卷上、《唐诗纪事》卷三〇、《唐才子传》卷四。今人傅璇琮《司空曙考》颇详备。司空曙工诗,为"大历十才子"之一。其诗多送别赠答与羁旅漂泊之作,善以朴实真率之词句表现异乡流落之感与穷愁失意之情。如"他乡生白发,旧国见青山"(《贼平后送人北归》)、"乍见翻疑梦,相悲各问年"(《云阳馆与韩绅卿宿别》)、"雨中黄叶树,灯下白头人"(《喜外弟卢纶见宿》)等,皆深沉含蓄,历来称为警句。长于近体,尤善五律。绝句如《江村即事》、《咏古寺花》、《金陵怀古》,或潇洒雅淡,或浑厚沉著,亦堪称佳作。胡震亨誉为"婉雅闲淡,语近性情"(《唐音癸签》卷七)。《新唐书·艺文志四》著录诗集2卷,《全唐诗》亦编为2卷。 (蒋 寅)

【司马承祯】(647—735) 字子微,号白云子,河内温县(今河南温县)人。早年不屑为吏,遂为道士。师道士潘师正,传其符箓及辟谷、导引、服饵之术,又受上清经法。后遍游名山,隐居于天台山玉霄峰。武后时,被召至洛阳。睿宗时,召入长安。归山时,朝士赠诗者300余人,后编为《白云记》。玄宗时,两次被召,并奉诏居王屋山。卒谥贞一先生。为唐代道教上清派之重要人物,著有《坐忘论》、《天隐子》。生平见新、旧《唐书》本传。《全唐诗》存诗1首。 (陈尚君)

【司马退之】 玄宗开元间道士。事迹见《唐诗纪事》卷二三。《全唐诗》存诗

1首。 (陈尚君)

【司马逸客】 生卒年不详。客,一作容,误。河内温县(今河南温县)人。武后长安二年(702),相王李旦为安北道行军元帅,逸客时以员外郎从军北征。中宗景龙四年(710)任赤水军大使、凉州都督。又曾任刑部侍郎。卒,赠鸿胪卿,谥曰烈。事迹散见《元和姓纂》卷二、苏颋《命吕休璟等北伐制》、《唐会要》卷七九。逸客勤学能诗,刘秀称其"英玮明允,特达聪亮,负经济之伟才"、"学综群玉,文擅掷金"(《凉州卫大云寺古刹功德碑》)。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【司马逸客】 见司马逸客。

【皮日休】(834?—883?) 字逸少,后改袭美,襄阳(今湖北襄樊)人。早年隐于襄阳鹿门山,自号间气布衣,又号醉吟先生、鹿门子、醉民、醉士等。懿宗咸通七年(866)入京应进士试不第,遂退居寿州(今安徽寿县)自编所作诗文为《皮子文薮》。八年再应进士试,以榜末及第。十年,苏州刺史崔璞聘为州军事判官。时陆龟蒙以所业谒崔璞,结识皮氏,相与唱和,皮陆由此齐名。僖宗乾符二年(875)任毗陵副使。黄巢军入江浙,"劫以从军"(《唐诗纪事》卷六四)。广明元年(880)十二月,黄巢称帝,以其为翰林学士。钱易《南部新书》(卷四)等书谓其因作谶,巢疑讥己,被杀。陆游《老学庵笔记》卷一〇引《该闻录》云巢兵败后为唐室所害。北宋尹师鲁《皮子良墓志》、陶岳《五代史补》卷一谓其人吴越国依钱镠而终。《文薮》所载早期诗文多有抨击时弊、同情民瘼之作,其中《正乐府》诸什继承白居易《新乐府》,尤为著名。皮陆唱和诗中亦不乏佳作,胡震亨赞其"《太湖》诸篇,才笔开横,富有奇艳句。"(《唐音癸签》卷八)。今人萧涤非、郑庆笃校点之《皮子文薮》较为完备。《全唐诗》存诗9卷,《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗9首。

(周建国)

【皮光业】(877—943) 字文通,襄阳(今湖北襄樊)人,生于苏州(今属江苏)。皮日休之子。为吴越武肃王钱镠浙西节度推官。吴越天宝九年(916),出使后梁,梁均王特赐其进士及第,且赐秘书郎。迁右补阙内供奉,寻兼两浙观察度支使。后晋天福二年(937),为吴越国宰相。八年卒,谥贞敬。生平事迹散见《吴越备史》卷三、《资治通鉴》卷二六九、卷二八一、《十国春秋》本传。光业能诗,尤工文。计有功称其文"辞文宏赡"(《唐诗纪事》卷六四)。著有《皮氏见闻录》13卷、《妖怪录》5卷等,均佚。《全唐诗》存断句2,《全唐诗续拾》补2句。(吴在庆)

【六画】

【邢巨】 生卒年不详。扬州(今属江苏)人。玄宗先天元年(712)中手笔俊拔、超越流辈科,开元七年(719)中文词雅丽科。曾两任监察御史。生平事迹散见《旧唐书·贺知章传》、孙逖《授邢巨监察御史制》、《唐会要》卷七六。邢巨"器能通敏,词藻清新"(孙逖制文语),中宗神龙中与贺知章、张若虚、包融等吴越之士,以文词俊秀扬名于京师。《全唐诗》存诗2首。 (吴企明)

【邢群】(800—849) 字涣思，河间(今属河北)人。文宗大和三年(829)登进士第，授太子校书郎，辟为浙西团练巡官、观察推官等。历协律郎、大理评事。开成中，卢商镇浙西，辟为观察推官，转支使。四年(839)，入为监察御史，历京兆府司录、殿中侍御史、户部员外郎。武宗会昌五年(845)，出为处、歙二州刺史，有治名。宣宗大中三年(849)病卒于洛阳。生平见杜牧《唐故歙州刺史邢君墓志铭》。群十五知书，二十有文，与杜牧、许浑友善，有诗唱和。《全唐诗》存诗1首。(吴在庆)

【邢允中】 明州奉化(今浙江奉化)人。宪宗元和间官左班殿直、监盐酒商税务。《四明诗干》卷中载邢允中事迹，并存其诗2首，《全唐诗续拾》据之收入。(陈尚君)

【邢象玉】 生平无考。明高棅《唐诗品汇》卷二收作初唐人。《全唐诗》收其《古意》诗1首，出《文苑英华》卷二〇五。(陈尚君)

【戎昱】(744?—800?) 荆南(今湖北荆州)人。肃宗上元至代宗永泰(760—766)间，来往于长安、洛阳、齐、赵、泾州、陇西等地。大历元年(766)入蜀，见岑参于成都。次年东下至江陵，荆南节度使卫伯玉辟为从事。五年后十数年间，先后依附于潭州刺史崔瓘、桂州刺史李昌巎。德宗建中三年(782)曾任侍御史。次年出为辰州刺史。贞元七年(791)前后为虔州刺史。晚年似曾任永州刺史。生平见《新唐书·艺文志四》、《唐才子传》卷三。今人傅璇琮有《戎昱考》、谭优学有《戎昱行年考》。戎昱诗风沉郁，多伤乱、述怀之作，胡震亨谓与杜甫相接(《唐音癸签》卷二六)。严羽称"戎昱之诗，有绝似晚唐者"(《沧浪诗话》)，则谓与聂夷中、杜荀鹤相通。《全唐诗》存诗1卷，《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗2首，断句2。(吴 锦)

【吉万】 见周万。

【吉皎】 见吉皎。

【吉益】 见王益。

【吉皎】(760—845以后) 一作吉皦。郡望冯翊(今陕西大荔)。宪宗元和年间官河南登封县令。元和十五年(820)迁京兆府渭南县令。后以卫尉卿致仕，居洛阳。武宗会昌五年(845)三月与胡杲、郑据、刘真、卢真、张浑等于洛阳履道里白居易私第为"七老会"，作《七老会诗》。其年夏，又合李元爽、僧如满为九老会，人慕之，绘为"九老图"。事迹散见白居易《九老会诗序》、元稹《授吉皎京兆府渭南县令制》及《唐诗纪事》卷四九。《全唐诗》存诗1首。(吴汝煜)

【吉逾】 生卒年、籍贯皆不详。德宗建中二年(781)任范阳丞，与王潜等题咏唱和。事迹见《金石萃编》卷一〇五《题云居上寺诗并序》。《全唐诗外编》存诗1首。(贾晋华)

【吉播】 一作潜，误。生卒年、籍贯皆不详。德宗建中间范阳县丞吉逾之侄。建中二年(781)随吉逾、王潜等游房山云居寺，并题诗刻石。事迹见《金石萃编》卷一〇五《题云居上寺诗并序》、《续古文苑》卷四、《房山石经题记汇编》，存诗1首，《全唐诗外编》据之收入。事迹亦见前三书。(陈尚君)

【吉潜】 见吉播。

【吉中孚】(?—788?) 楚州(今江苏淮安)人。早年出家为道士，代宗大历

年间由道士征拜校书郎，德宗建中初年为万年县尉，曾充黜陟判官至雁门。兴元元年(784)由司封郎中、知制诰为谏议大夫，加翰林学士，贞元二年(786)迁户部侍郎、判度支两税，四年由权吏部侍郎改中书舍人，未几卒。为"大历十才子"之一，颇负盛名，李端《送吉中孚拜官归楚州》称"众口宗诗伯"。事迹见《旧唐书·德宗纪》及《卢简辞传》、《新唐书·艺文志四》及《卢纶传》、《唐才子传》卷四，今人傅璇琮《卢纶考》附考其事。《新唐书·艺文志四》著录其诗1卷，已佚。《全唐诗》存诗1首。《全唐诗续拾》补1首。（蒋 寅）

【吉师老】 中晚唐间在世。生平不详。《全唐诗》存诗4首，出《才调集》卷八。其《看蜀女转昭君变》一首，描写唐时讲唱变文之情形十分细致，为研究唐代变文者所重视。（陈尚君）

【吉驸骏】 生卒年、籍贯不详。德宗建中二年(781)，在范阳与从父吉逾及王潜等题咏唱和。事见《金石萃编》卷一〇五《题云居上寺诗并序》。《全唐诗外编》存诗1首。（贾晋华）

【吉中孚妻】 见张氏。

【扫地和尚】 法名不详。五代前蜀王建时僧人。常持大帚，不论官府、寺观、人家，过即扫之。时称扫地和尚。王建末年于各处写"水行仙，怕秦川"六字。后王衍于秦川驿被杀，果应其言。事迹见《清异录》卷上。《全唐诗》收2句于谶记类。（陈尚君）

【亚栖】 洛阳(今属河南)人。工草书，颇存张旭笔意。昭宗光化间，奉诏于御前作书，两次被赐紫袍。又能诗。事迹见《宣和书谱》卷一九。《全唐诗》存诗2首。（陈尚君）

【朴昂】 生平无考。《全唐诗逸》收诗2句，录自日本大江维时编《千载佳句》卷下。（陈尚君）

【权彻】 见权漼。

【权审】 生卒年不详。字子询，秦州略阳(今甘肃秦安东北)人，权德舆侄。宣宗大中中历户部、司封员外郎，充史馆修撰。累官至散骑常侍。生平事迹散见《新唐书·宰相世系表五下》、《诗话总龟》卷一五。审工诗，尝作诗千首。其《题山院》诗尤为人传诵。其诗今多不传，《全唐诗》录诗2首。（吴在庆）

【权漼】(684—747) 或误作权彻。字幼明，陇西天水(今甘肃天水)人。考功郎中苏颋知贡举时登进士第。历任湖城、汾阴、新繁、渭南、河南五县县尉。玄宗开元二十三年(735)拜监察御史，因故贬河南府法曹。天宝初自新安令改绛郡司马，官至高平郡别驾。《毗陵集》卷八有其神道碑。有文集20卷，已佚。《全唐诗》存诗1首，署权彻。另《山右石刻丛编》卷七收其诗1首，《全唐诗外编》据之收入。（陈尚君）

【权器】(？—783) 排行十四，陇西天水(今甘肃天水)人。权漼子。约于代宗大历初任校书郎，后客居苏州。八年(773)为湖州判官，参预颜真卿、皎然等数十人之联唱，后结集为《吴兴集》10卷。十二年府罢，累历渝州录事，户部员外郎。生平事迹散见独孤及《高平郡别驾权公(徹)神道碑铭并序》、权德舆《祭户部员外叔父文》、殷亮《鲁公行状》、颜真卿等《登岘山观李左相石尊联句》。《全唐诗》存联句3首。（贾晋华）

【权龙褒】 生卒年不详。褒，一作襄。武后万岁通天中，任沧州刺史。以亲累贬岭南容山府。神龙中追入，为瀛州刺史。景龙中，为左武将军。生平事迹散见《朝野佥载》卷四、《唐诗纪事》卷八〇。龙褒常自矜能诗，而不知声律，时人讥为"趁韵"。《全唐诗》存权龙褒诗5首，《全唐诗续拾》补录1首。（金涛声）

【权龙襄】 见权龙褒。

【权德舆】(758—815) 字载之，排行三，原籍天水略阳(今甘肃秦安东北)，后徙润州丹徒(今江苏镇江)，权皋之子。幼慧，15岁为文已数百篇。德宗时任包佶转运从事、太常博士、左补阙、知制诰、中书舍人、礼部侍郎等职，三掌贡士，号为得人。元和五年(810)相于宪宗，直言敢谏，宽和待下。3年后，出为东都留守、刑部尚书、检校吏部尚书、山南西道节度使，以疾归阙，殁于道。生平事迹见韩愈《唐故相权公墓碑》与新、旧《唐书》本传。今有蒋寅《权德舆年谱略稿》。诗文雅正赡缛，为一代宗匠。"工古调，乐府极多情致"(《唐才子传》卷五)，以奉和、应制、酬赠、送别为主要内容，五古、五绝成绩较大，严羽以为有"绝似盛唐者"，"有似韦苏州、刘长卿处"(《沧浪诗话·诗评》)，王世贞称其诗为"铁中铮铮者"(《艺苑卮言》卷四)。有《权载之文集》50卷传世。其诗，《全唐诗》编为10卷，《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗10首。（毛水清）

【直玄】 见直玄。

【吏部选人】 姓名不详，《全唐诗》存诗1首。（莫砺锋）

【西鄙人】 失姓名。玄宗天宝年间，哥舒翰为安西节度使，控地数千里，甚著威令。当地人为诗歌之，见《南部新书》庚。《全唐诗》录存此诗，《全唐诗外编》亦存录此诗，而后一联不同。（程章灿）

【库狄履温】 生卒年不详。河南(今河南洛阳)人。玄宗开元九年(721)任咸阳尉。十二年，宇文融奏充劝农判官，摄监察御史，分按州县，括正田亩。后又尝任殿中侍御史兼内供奉。天宝初任襄阳令，后授驾部员外郎兼朔方军节度判官，迁库部郎中。事迹散见《新唐书·宇文融传》、《元和姓纂》卷一一、《唐会要》卷八五。《全唐诗》存诗1首。（吴企明）

【有孚】 宣宗时内供奉文章应制僧。大中五年(851)作诗赠瓜沙僧悟真。事迹及诗皆见敦煌遗书伯三八八六。《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【成弢】 世次不详。《全唐诗》收其省试诗《登圣善寺阁望龙门》1首，出《文苑英华》卷一八九。（陈尚君）

【成公简】 生卒年、籍贯皆不详。武后时人，长安四年(704)任武圣县尉。事迹见《金石萃编》卷六五《卫州共城县百门陂碑》碑阴。《全唐诗外编》存断句2。（吴在庆）

【□成用】 生卒年不详。失姓。代宗广德元年至大历五年(763—770)间在浙东节度幕，与鲍防、严维等联唱，结集为《大历年浙东联唱集》卷。馀无考。事迹参鲍防等《寻法华寺西溪联句》等。《全唐诗》卷七八九存其联句1首，误其姓名为"成用"。《全唐诗续拾》补联句3首。（贾晋华）

【成彦雄】 生卒年不详。字文幹，江南人。南唐时进士。事迹见《郡斋读

书志》卷四中。其诗多为写景咏物之作，长于绝句。《崇文总目》著录《梅岭集》5卷，《郡斋读书志》则记为《梅顶集》1卷，有徐铉所作序文（见徐氏文集），其集今皆佚。《全唐诗》存诗1卷。（吴在庆）

【成真人】 玄宗时道士。名不详。开元末，玄宗召其住蓬莱院，问道术，不答。寻乞请归山。去后于壁上见诗一首，预言"蜀路西行，燕师北至"。事迹见《太平广记》卷三五引《仙传拾遗》。《全唐诗》存诗1首。（陈尚君）

【成辅端】（？—804） 德宗贞元中优人。二十年（804）京兆尹李实聚敛关辅百姓，辅端因作讽刺诗数十首，为实奏闻，德宗令决杀。当时言者称其诗"诙谐以托讽谏"。生平事迹见新、旧《唐书·李实传》。《全唐诗》存成辅端诗1首。（贾晋华）

【毕诚】（803—864） 字存之，郓州须昌（今山东东平）人。文宗大和六年（832）登进士第。又以书判拔萃。历佐使府。武宗会昌间，入为监察御史，旋出刺磁州。宣宗大中四年（850）除翰林学士。封平阴县男。六年，出为邠宁节度使。后历帅昭义、河东、宣武三镇。懿宗咸通元年（860）除礼部尚书、同中书门下平章事。四年以疾辞相位。寻出为河中节度使。十二月二十三日（864年2月4日）卒于镇。生平见新、旧《唐书》本传。《唐语林》卷三存其诗2句，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【毕曜】 见毕耀。

【毕燿】 见毕耀。

【毕耀】 生卒年不详。又作毕曜，毕燿，排行四，郓州须昌（今山东东平）人。玄宗开元末为太常寺太祝，天宝十三载（754），任司经局正字，长期沉沦下僚，杜甫形容其当日景况云："才大今诗伯，家贫苦宦卑。饥寒奴仆贱，颜状老翁为。"（《赠毕四曜》）肃宗乾元二年（759），擢监察御史，后迁侍御史。因秉公执法，为人诬告系狱。代宗宝应年间，流黔中，经巴中时卧疾而卒。史家未辨是非，将其附于酷吏传，时号"毛（若虚）、敬（羽）、裴（升）、毕"。生平事迹见颜真卿《东方先生画赞碑阴记》、《旧唐书·酷吏传》、《新唐书·宰相世系表五下》、《唐诗纪事》卷二六。毕耀有诗才，善为小诗，杜甫称其"诗传江鲍体"（《赠毕四曜》）。诗人孟浩然、杜甫、钱起等均与耀友善。《全唐诗》存诗3首。（吴企明）

【毕乾泰】 生卒年不详。瀛州任丘（今河北任丘）人。中宗景龙中，曾任左补阙。事迹见《朝野佥载》卷五。《全唐诗》存诗1首。（金涛声）

【匡仁】 《宋高僧传》避宋太祖讳作光仁。约为晚唐时人，禅宗僧侣，嗣洞山良价。曾参大安和尚，又尝与香严智闲、镜清道怤等论道。撰有《四大等颂略》、《华严长者论》等。《宋高僧传》卷一三、《祖堂集》卷八、《景德传灯录》卷一七均有传，后二书录存匡仁诗偈2首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈允吉 卢茗菁）

【匡白】 五代吴时庐山东林寺僧。让帝大和六年（934）作《江州德化东林寺白氏文集记》，署"管内僧正讲论大德赐紫沙门"。赐号文通大师。与诗人左偃为友。事迹散见《庐山记》卷四与卷五、《全唐文》卷九一九《白氏文集记》、《全唐诗》卷七四〇左偃诗。《崇

文总目》卷五载其诗集 10 卷，已佚。《庐山记》存其诗 2 首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【匡山和尚】 法名不详。五代南唐时禅僧。嗣福州罗山道闲。后住吉州。《景德传灯录》卷二三有传，录存匡山和尚诗偈 2 首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【贞素】 渤海国（今吉林、辽宁部分地区）僧人。曾随师应公至日本，后复入唐。宪宗元和八年（813）于旅舍中遇日僧灵仙，论道契心。穆宗长庆二年（822）入五台山。敬宗宝历元年（825）受灵仙之托，东渡日本谢恩。文宗大和二年（828）归五台山灵境寺，灵仙已卒，遂题诗壁上哭之。日僧圆仁《入唐求法巡礼行纪》卷三录其事迹，并存诗 1 首，《全唐诗外编》据之收入。（陈尚君）

【贞元文士】 失姓名，生卒年、籍贯皆不详。约德宗时人。据《太平广记》卷四〇七引《抒情诗》（《全唐诗》谓出自《酉阳杂俎》，疑涉下条而误），长安西端正树，去马嵬有一舍之程，德宗西幸时，尝锡以美名，偶有文士经过，遂题诗一首于逆旅。《全唐诗》录存此诗。（程章灿）

【师备】（835—908） 俗姓谢，福州闽县（今福建福州）人。早年常垂钓于南台江。懿宗咸通初投芙蓉山出家，后至豫章开元寺受戒。初与雪峰义存为同学，后以为师。住福州玄沙院，世称玄沙和尚。王审知奄有闽土后，赐号宗一大师。从其受业者有 700 余人，其再传弟子文益，开创法眼宗。《宋高僧传》卷一三、《祖堂集》卷一〇、《景德传灯录》卷一八有传，后二书录其诗偈 8 首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【师复】 晚唐僧。初业儒，入关应试，行至扬子渡口，忽有出尘之想，归而卜筑于小箬双髻峰。懿宗咸通五年（864）移居福州绥平里双峰寺。《闽都记》卷一九载其事迹，并存诗 1 句。《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【师虔】 唐末禅僧。初师夹山善会，后嗣洞山良价。因住随州土门小青林兰若，世称青林和尚。晚年移住洞山，又称后洞山禅师。《祖堂集》卷八、《景德传灯录》卷一七均有其传，录存师虔诗偈 1 首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【师静】 五代吴越时禅僧。嗣玄沙师备。后住天台山国清寺，历 30 余年不下山，博综三学，时谓大静上座。卒于寺。《景德传灯录》卷二一有传，并录其诗偈 1 首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【师虨】 五代吴越时禅僧。嗣雪峰义存。闽王曾请其于清风楼斋坐。后住越州诸暨越山，号鉴真禅师。《祖堂集》卷一一、《景德传灯录》卷一九有传，并录其诗偈 3 首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【尘外】 即韦渠牟。渠牟曳羽衣则曰遗名，摄方袍则曰尘外，见权德舆《右谏议大夫韦君集序》。（陶敏）

【□光】 姓不详。与威、袁为姊妹三人。宣宗大中间至懿宗咸通初年在世。少孤，始笄作七言联句诗。鱼玄机见后，大为称赏，并和其所作。事迹见《唐女郎鱼玄机诗》。《全唐诗》收三人联句诗 1 首。（陈尚君）

【光云】 泉州莆田（今福建莆田）人。

五代闽时僧。初于福州玄沙院出家。后嗣长庆慧稜。闽主迎请其住福州报慈院，赐号慧觉大师，世称报慈和尚。《祖堂集》卷一二、《景德传灯录》卷二一有传。《祖堂集》卷一三录存其诗偈1首，《全唐诗续拾》据之收入。

（陈尚君）

【光仁】 见匡仁。

【光业】 五代前蜀时成都僧。先主王建武成间在世。封佑圣国师。《鉴诫录》卷六存光业事迹，并录其诗3首，皆为嘲谑之作，《全唐诗外编》据之收入。

（陈尚君）

【光温古】 生卒年、籍贯皆不详。武后长安年间人，乃卫州共城县百门陂百姓。事迹见《金石萃编》卷六五《卫州共城县百门陂碑》碑阴。《全唐诗外编》存断句2。

（吴在庆）

【吕让】 生卒年不详。河中（今山西永济西）人。潭州刺史吕渭幼子。宪宗元和十年（815）登进士第。文宗大和间任海州刺史。大和八年（834）过楚州，作《楚州刺史厅记》。官至太子右庶子。新、旧《唐书·吕渭传》附录其事迹。《文苑英华》卷二四〇收录吕让诗1首，《全唐诗续拾》据之收入。

（陈尚君）

【吕价】 字里不详。德宗贞元间曾应进士试。穆宗长庆四年（824）之前登进士第。事迹据《宝刻丛编》卷八。《全唐诗》存诗1首。

（陈尚君）

【吕炅】 生卒年不详。一说字子元，排行二，缑氏（今河南偃师南）人。泽州刺史吕牧子。德宗贞元十九年（803）举博学宏词科。与元稹、白居易同年，贞元、元和间交往颇频。宪宗元和初为校书郎。四年（809）与元稹会于洛阳陶化坊。行事怪诞，韩愈曾作诗讥之。事迹见《元和姓纂》卷六、《登科记考》卷一五、《元氏长庆集》等。《全唐诗》存诗1首。

（陈尚君）

【吕岩】 即吕洞宾，传说中八仙之一。其传说最早见于《杨文公谈苑》，谓于宋太宗末年，曾拜访饶州通判丁谓与参知政事张洎。有关身世各书记载稍异，通行说法为：吕岩，字洞宾，号纯阳子，自称回道士，世称回仙，河中（今山西永济西）人。唐德宗时湖南观察使吕渭孙，海州刺史吕让子。懿宗咸通间应进士试，不第，遂入华山，遇隐士钟离权及苦竹真人，遂得成仙。事迹不见宋初以前之著作，唐代是否有其人，尚难论定。南宋后，其传说越演越繁，道教全真道尊其为"纯阳演政警化孚佑帝君"，习称为纯阳祖师或吕祖、吕帝，遂有各种专书记其灵迹，并依托其名大量伪造诗文。《全唐诗》存诗4卷，凡250余首，另录词30阕，来源主要有二，一为《金丹诗诀》、《纯阳真人浑成集》一类伪书，二为宋元人诗话、笔记中记其化世之作，所涉人事皆在宋代。此类诗皆为北宋以降历代道士所依托。又散见于《道藏》、方志中之诗，尚有千余首，亦均出依托。

（陈尚君）

【吕牧】 生卒年不详。郡望东平（今属山东）。代宗永泰二年（766）登进士第，历库部郎中，终泽州刺史。事迹散见柳宗元《先君石表阴先友记》、《元和姓纂》卷六。《全唐诗》存其诗1首。

（贾晋华）

【吕恭】(777—813) 一名宗礼，字敬叔，郡望东平（今属山东），河中（今山西永济西）人。家于洛阳（今属河南）。

吕渭子，吕温弟。德宗贞元末为山南西道节度使掌书记，与府主严砺不甚合，入荐为长安主簿。宪宗元和二年(807)，以监察御史参江南西道都团练军事，进殿中侍御史。五年为桂管都防御副使，卒于岭南节度判官任。生平事迹散见柳宗元《吕侍御恭墓铭并序》、《唐诗纪事》卷四三。《吕温集》中所载《春日与李六景俭及弟恭联句》录有吕恭诗1联，《全唐诗》据以录入。

(吴汝煜)

【吕敞】 生卒年不详。缑氏(今河南偃师南)人。宪宗元和初官监察御史。事迹见《元和姓纂》卷六。《全唐诗》存诗2首，其中《龟兹闻莺》一首为梁涉诗误入。 (陈尚君)

【吕温】(772—811) 字和叔，一字化光。排行八。郡望东平(今属山东)。河中(今山西永济西)人，居洛阳(今属河南)。吕渭子。德宗贞元十四年(798)登进士第，又登宏词科，授集贤殿校书郎。二十年随工部侍郎张荐出使吐蕃，充副使，被拘留经年，顺宗永贞元年(805)十月回京，累迁至刑部郎中。与宰相李吉甫有隙，贬道州刺史，宪宗元和五年(810)转衡州刺史，卒。事迹见柳宗元《衡州刺史东平吕君诔》，刘禹锡《唐故衡州刺史吕君集纪》，新、旧《唐书》本传。吕温文辞精富，文体赡逸，所作铭赞"置于韩柳集中，亦为高作。"(李慈铭《越缦堂读书记》八)其诗"亦胜诸人"(《沧浪诗话》)。今存《吕和叔集》10卷，四部丛刊本为通行。《全唐诗》存诗2卷。

(吴汝煜)

【吕渭】(735—800) 字君载，河中(今山西永济西)人。约于玄宗天宝中登进士第，肃宗时避地越州。代宗广德元年至大历五年(763—770)间任越州兵曹参军，与鲍防、严维等数十人联唱，结集为《大历年浙东联唱集》。历永康令，七年任浙西节度支使。时往湖州，与颜真卿、皎然等人联唱，结集为《吴兴集》10卷。十一年入朝任殿中侍御史，十四年贬歙州司马。德宗贞元中迁中书舍人。十年(794)授礼部侍郎，十一年至十三年三掌贡举。九月出为湖南观察使，十六年七月卒。生平事迹见新、旧《唐书》本传。《全唐诗》录存吕渭诗5首、又联句2首，《全唐诗续拾》补入联句8首。 (贾晋华)

【吕群】(? —816) 宪宗元和十一年(816)下第游蜀，性粗褊不能容物，御下苛暴，僮仆不能堪。至彭山县，县令为置酒，饮至三更，醉归馆舍，为僮仆所害。事迹见《太平广记》卷一四四引《河东记》、《唐诗纪事》卷四八。《全唐诗》存诗2首。 (吴汝煜)

【吕太一】 生卒年不详。郡望东平(今山东东平东)，河东蒲州(今山西永济西)人。初射策登科，睿宗景云中为洹水县令。玄宗先天元年(712)为魏知古所荐，历监察御史里行，迁户部员外郎。开元中为张嘉贞所荐，授中书舍人。后任户部侍郎、右庶子。能诗，颇自负才华。生平事迹散见《旧唐书·魏知古传》及《张嘉贞传》、《元和姓纂》卷六、梁肃《秘书少监东平吕公神道表铭》。《全唐诗》存吕太一诗1首。 (吴在庆)

【吕从庆】 本为汴州(今河南开封)人。从其祖吕伸旅宦金陵(今江苏南京)。僖宗广明元年(880)，与弟从善避乱奔歙县堨田。后梁时迁居旌德县

丰溪，常以陶渊明自况，自号丰溪渔叟。南唐初年卒，卒年97岁。著有《丰溪存稿》1卷，凡收诗45首，多写其闲居生活。此集历代未见著录，至清乾隆间始由其后人刊印行世。《四库全书总目》收入存目，疑为后人依托，但举证尚不足以定伪。吕从庆事迹即据该集附录诸文，《全唐诗外编》据《丰溪存稿》录其诗。（陈尚君）

【吕宗礼】 见吕恭。

【同谷子】 生卒年、籍贯、姓名均不详，唐末同谷山逸人。隐其姓名，称同谷子。天复中，昭宗避难凤翔，因直赴行朝，上书两卷论十代兴亡理乱之事。昭宗览其书数日，赐以酒食。何皇后暗遣秦王欲诛之，同谷子遂奔亡，因咏《五子之歌》以讽谕之。事迹见《鉴诫录》卷二、《唐诗纪事》卷七一。《全唐诗》存诗5首。（吴在庆）

【则天皇后】 见武则天。

【朱元】 晚唐时人，为池州刺史孙愿家戟门门子。生卒年、籍贯皆不详。事迹见《唐诗纪事》卷八〇。《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【朱存】 生卒年不详。金陵（今江苏南京）人，曾仕南唐。生平见《景定建康志》卷四九、《十国春秋》本传。存善诗，南唐保大时曾取吴大帝及六朝兴亡成败之迹，作《览古诗》200章，每章4句。《宋史·艺文志七》著录其《金陵览古诗》2卷，已佚。《全唐诗》存诗1首，《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗16首。（吴在庆）

【朱休】 剑南（今四川成都一带）人。宪宗至文宗时在世。以能赋有名于太学。归剑南时，贾岛作诗相送。事迹据《长江集》卷八《送朱休归剑南》考知。《全唐诗》存诗1首。（陈尚君）

【朱延】 生平无考。《全唐诗》存《再登河阳城怀古》诗1首，出《文苑英华》卷三〇八。（陈尚君）

【朱华】 生卒年不详。丹阳（今属江苏）人。武后时宰相朱敬则之后，曾任楚州录事参军，约与令狐楚同时。见《新唐书·宰相世系表四下》。《全唐诗》存诗1首。（贾晋华）

【朱放】（？—788？） 字长通，襄州襄阳（今湖北襄樊）人。早年居襄阳，安史之乱中移居剡县，代宗宝应、广德间又移居山阴。德宗建中三年（782）征为江西节度参谋，兴元元年（784）辞职，隐居丹阳。贞元二年（786）征为右拾遗，旋谢病返吴。四、五年间卒于扬州。事迹散见《极玄集》卷下、《新唐书·艺文志四》、《唐诗纪事》卷二六。放有诗名。顾况称其“能以烟霞风景，补缀藻绣，符于自然。……离声乐友之什，情思最切”（《右拾遗吴郡朱君集序》）。《全唐诗》存诗1卷，《全唐诗外编》补诗1首。（贾晋华）

【朱泽】 生卒年不详。进士。约为武宗至懿宗间人。王轩于苧萝山感西施见形，后萧山郭凝素亦仿其行事，然寂尔无人。朱泽遂作诗以嘲之。事迹见《云溪友议》卷上。《全唐诗》存诗1首。（陈尚君）

【朱昼】 生卒年不详。广陵（今江苏扬州）人。宪宗元和年间登进士第。仰慕孟郊，曾不远千里往访。其诗“体尚奇涩”，与孟郊“格范相似”（《唐才子传》）。与李涉友善，涉有诗相赠。事迹见《唐诗纪事》卷四一、《唐才子传》卷五。《全唐诗》存诗3首。《赠友人古镜》较有特色。（吴汝煜）

【朱绛】 生平不详。《全唐诗》存诗1首，出自顾陶《唐诗类选》（见《唐诗纪事》卷二八）。《唐诗类选》书成于宣宗大中十年（856），则朱绛当为宣宗以前人。（莫砺锋）

【朱遠】 生卒年不详。代宗大历中处士，曾游衡阳，与怀素过往，有歌诗赞其草书。事迹见怀素《自叙帖》、颜真卿《怀素上人草书歌序》。《全唐诗》存诗1首。（贾晋华）

【朱蕃】 永嘉（今浙江温州）人。朱褒之兄。昭宗乾宁元年（894）为温州刺史。天复元年（901）为朱褒所代。事迹见《十国春秋》卷七七。《南雁荡山志》收其诗1首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【朱彬】 生卒年、籍贯皆不详。大历、贞元间诗人。事见《唐诗纪事》卷二九。《全唐诗》存诗1首。（贾晋华）

【朱晦】 生平无考。《全唐诗》收七绝《秋日送别》1首，与朱放《乱后经淮阴岸》诗大致相同，疑即为朱放诗之异传。（陈尚君）

【朱宿】 生卒年不详。字遐景，苏州嘉兴（今浙江嘉兴）人。朱巨川之子。约于德宗建中中登进士第。贞元四年（788）自秦归吴，游于无锡，与窦群、王武陵唱和。后官右拾遗。宪宗元和二年（807）尚在，其后行迹无考。事迹散见李纾《故中书舍人吴郡朱府君（巨川）神道碑》、王武陵《宿慧山寺诗序》、窦群《重游慧山寺记》、《元和姓纂》卷二。《全唐诗》存诗2首，其一乃误收朱放诗。（贾晋华）

【朱琳】 生平不详。约为盛唐时人。事迹据《唐诗纪事》卷二〇、《盛唐诗纪》卷一〇八推知。另《新唐书·宰相世系表四下》有朱琳，为朱才之子，约为唐末人，疑是另一人。《全唐诗》存诗1首。（陈尚君）

【朱斌】 生卒年不详。《国秀集》卷下收录《登楼》"白日依山尽"一诗，芮挺章署作者朱斌之身份为"处士"。参看朱佐日、《登鹳雀楼》（王之涣）。（吴企明）

【朱湾】 生卒年、籍贯皆不详。字巨川（今人或疑《唐才子传》误以朱巨川与朱湾为一人，而以巨川为朱湾之字）。号沧洲子。代宗大历初隐居江南，屡召不起。八年（773）为永平军从事。德宗建中四年（783）府罢，遂归隐江南。后曾假摄池州刺史，约卒于贞元中。事迹散见《中兴间气集》卷下、《新唐书·艺文志四》、《唐诗纪事》卷四五。湾工诗，高仲武称其"诗体幽远，兴用弘深，因词写意，穷理尽性，于咏物尤工"（《中兴间气集》）。《全唐诗》存诗1卷，《全唐诗续拾》补诗2首。（贾晋华）

【朱遥】 见朱遠。

【朱褒】（？—902） 温州（今属浙江）人。初为温州牙校。黄巢起兵，州乱，褒遂据温州，以同姓倚朱全忠。僖宗中和时，授温州刺史，充静海军使。昭宗天复二年（902）卒。事迹见《吴越备史》卷一、《资治通鉴》卷二六三、《新唐书·刘汉宏传》、《新五代史·钱镠传》。褒善属诗文，与杜荀鹤友善。荀鹤有《寄温州朱尚书并呈军倅崔太博》诗，云是"篇章高体谢宣城"。《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【朱鳟】 生卒年、籍贯皆不详。为人疏散放逸。南唐中主时，尝任县令，赋诗云："好是晚来香雨里，担簦亲送绮

罗人。"为中主所闻，贬处闲曹。事迹见《诗话总龟》前集卷三引《诗史》。《全唐诗》存诗1联。（吴在庆）

【朱千乘】 德宗、宪宗时人。曾居越州镜中别业。宪宗元和元年(806)春，在越州作诗送日僧空海归国。空海归国后所上书目中，有《朱千乘诗》1卷，今不存。事迹据《遍照发挥性灵集》卷四《献杂文表》及其今存诗考知。《全唐诗逸》收诗2句，录自日人大江维时编《千载佳句》卷上。另日本存唐抄本《新撰类林抄》卷四、《弘法大师全集》第七卷收《弘法大师正传》，尚存其诗3首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【朱子真】 玄宗时人。居长安南山下，家甚富。每出游，以绣衣女子数人相随。玄宗末，其家忽失，世或传为神仙。事迹见《疑仙传》卷中。《全唐诗》存诗1首。（陈尚君）

【朱子奢】(？—641) 苏州吴(今江苏苏州)人。博览子史，善属文。隋大业中，直秘书学士。入唐，高祖武德四年(621)授国子助教。太宗贞观时，为谏议大夫、弘文馆学士，迁国子司业。生平事迹见新、旧《唐书》本传。预撰《礼记正义》、《文思博要》。风流蕴藉，为人乐易，善于剧谈，又辅之以文义，每与群臣论难，皆莫能及。《全唐诗》存其诗1首，《全唐诗续拾》补诗1首。（金涛声）

【朱少端】 德宗、宪宗时人。宪宗元和元年(806)春，在越州作诗送日僧空海归国。《弘法大师全集》第七卷收《弘法大师正传》中存其诗1首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【朱巨川】(725或727—783) 字德源，苏州嘉兴(今浙江嘉兴)人。20岁明经擢第，后退居乡里。代宗初，为左卫率府兵曹参军。改睦州录事参军。大历四年(769)后历任钟离令、鄂岳从事。七年以后为浙西从事。入朝为左补阙，擢起居舍人、知制诰，改司勋员外郎，官至中书舍人。《全唐文》卷三九五收李纾撰神道碑。《全唐诗》收其与皎然等联句诗3首，仅署巨川，失姓。（陈尚君）

【朱长文】 生卒年不详。江南诗人。德宗建中元年(780)，在湖州，与皎然、裴澄同送梁肃归朝。事迹见《唐诗纪事》卷二八。《全唐诗》存诗6首，断句2句。（贾晋华）

【朱可久】 见朱庆馀。

【朱可名】 生卒年不详。越州(今浙江绍兴)人。武宗会昌中登进士第，官终长安县令。张为《诗人主客图》曾标举其诗，并列其为"广大教化主"之及门者。事迹见《唐诗纪事》卷五六。《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【朱贞白】 《全唐诗》误作李贞白。江南人。不仕，时称朱处士。善嘲咏，人多传诵。与徐铉为友。南唐后主时，徐铉赠诗有"愿君百岁尚康强"之句。曾在陈德诚掌禁卫时宴会上咏螃蟹。事见《徐公文集》卷四及书末附李昉撰《徐公墓志》、《宋朝事实类苑》卷六三引《杨文公谈苑》。《全唐诗》存诗6首。另《宋朝事实类苑》尚存1首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【朱光弼】 生平无考。《全唐诗》收诗2首。其中《铜雀妓》一首为其所作，见《乐府诗集》卷三一、《万首唐人绝句》卷一七。《宫词》一首，见明人增订本《万首唐人绝句》卷九，乃误收刘言史

《长信宫》诗。 (陈尚君)

【朱延龄】 世次不详。《全唐诗》收省试诗《秋山极天净》1首,出《文苑英华》卷一八七。 (陈尚君)

【朱仲晦】 《全唐诗》收《答王无功问故园》诗1首,小传云为"王绩乡人"。据今人曹汛所考,此诗为南宋朱熹拟答王绩《在京思故园见乡人问》诗之作,收入《晦庵先生朱文公文集》卷四。明本《东皋子集》附收朱诗,《全唐诗》据以误入。朱熹(1130—1200),字元晦,一字仲晦,南宋著名学者。《全唐诗》作朱仲晦,即以其别字为名。 (陈尚君)

【朱冲和】 生卒年不详。杭州钱塘(今浙江杭州)人。与张祜同时,约宪宗至宣宗间诗人。登明经第,纵酒,好忤人,人号"宦途恶少"。事迹散见《金华子》卷下,《云溪友议》卷下。《全唐诗》存诗1首。 (贾晋华)

【朱庆馀】 名可久,以字行,排行大,越州(今浙江绍兴)人。敬宗宝历二年(826)登进士第,官秘书省校书郎。曾客游边塞,仕途颇不得意。与张籍、贾岛、姚合、顾非熊、僧无可等交游。其诗辞意清新,描写细致,风格与张籍相近,尤擅五律。《宫词》、《近试上张水部》等最为传诵。生平事迹散见《唐诗纪事》卷四六、《唐才子传》卷六。有《朱庆馀诗》1卷,《全唐诗》存诗2卷。 (杨 军)

【朱佐日】 生卒年不详。吴郡(今江苏苏州)人。两登制科,三为御史。武后尝吟《登鹳雀楼》诗,问是谁作,李峤对曰:"御史朱佐日诗也。"事迹见《吴郡志》卷二二引唐张著《翰林盛事》、《舆地纪胜》卷五。然《国秀集》收此诗为处士朱斌作,宋初《文苑英华》又署为王之涣作。《全唐诗》于朱斌、王之涣下重出,未收朱佐日,《全唐诗外编》收之。 (吴企明 陈尚君)

【朱评之】 玄宗开元间任殿中监察御史。曾作诗嘲任正名、元福庆等。余不详。《太平广记》卷二五〇引《御史台记》存其诗1首,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【朱君绪】(? —720) 字法满,余杭(今属浙江)人。18岁入玉清观为道士。后以玉清观地近喧嚣,乃移居天柱山。事迹见《三洞群仙录》卷一三、《洞霄图志》卷五。著《要修科仪戒律钞》16卷,为道教科仪条例之重要著作。此书中有诗4首,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【朱使欣】 生卒年、籍贯皆不详。曾出使越地。与张说友善,说有《和朱使欣道峡似巫山之作》诗与之唱和。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【朱景元】 见朱景玄。

【朱景玄】 生卒年不详。一作景元。吴郡(今江苏苏州)人。宪宗元和初,应进士举,曾任咨议。历翰林学士,官至太子谕德。事迹见《太平广记》卷三六三、《新唐书·艺文志三》、《直斋书录解题》卷一四与卷一九。景玄乃著名画论家,《新唐书·艺文志三》著录其《唐画断》3卷(即《唐朝名画录》,今存)。能诗,其"塞鸿先秋去,边草入夏生"诗,尤为人称诵。《新唐书·艺文志四》著录《朱景元诗》1卷,已佚。《全唐诗》存诗16首、断句1联。 (吴在庆)

【先汪】 生卒年不详。合江(今属四川)人,贞元中举孝廉。《全唐诗》存诗1首。 (贾晋华)

【廷贯】 见庭实。

【□乔】 失姓，生卒年、籍贯不详。与颜真卿、皎然等同时。《全唐诗》存与颜真卿等联句2首。 （程章灿）

【乔氏】 冯翊（今陕西大荔）人。乔知之之妹。高宗、武后时在世。能诗。其诗曾收入李康成《玉台后集》。事迹据《初唐诗纪》卷六〇。《全唐诗》存诗1首。另《永乐大典》卷六五二三引《玉台后咏》尚存其《新妆诗》1首，《全唐诗》作杨容华诗。以作杨诗为是。

（陈尚君）

【乔弁】 见高弁。

【乔侃】 生卒年不详。同州冯翊（今陕西大荔）人。乔知之之弟。武后时学士，预修《三教珠英》。中宗时，曾任隋州刺史。玄宗开元初，为兖州都督。生平事迹散见《旧唐书·乔知之传》、《唐诗纪事》卷六、沈佺期《送乔隋州侃》诗。乔侃以文词知名。与沈佺期交谊较深。《全唐诗》存诗1首。

（金涛声）

【乔备】 生卒年不详。同州冯翊（今陕西大荔）人。武后时曾预修《三教珠英》，后出为安邑令。长安中官终襄阳令。乔备尤善诗，与兄乔知之、乔侃并以文词知名于时。与诗人张说友善，说有《送乔安邑备》诗赠之。生平事迹见《旧唐书·乔知之传》附。《旧唐书·经籍志下》、《新唐书·艺文志四》均著录《乔备集》6卷，已佚。《全唐诗》录存乔备诗3首，《全唐诗外编》补收诗2首（其中《秋夜巫山》重出）。 （吴在庆）

【乔琳】（？—784） 并州太原（今山西太原）人。玄宗天宝初举进士，授成武尉，朔方军节度使郭子仪辟为掌书记，拜监察御史。代宗大历中，历果、绵、遂三州刺史，入为大理少卿、国子祭酒。十二年（777）出为怀州刺史。十四年拜御史大夫，并同平章事，不久即罢政事，改工部尚书。德宗兴元元年（784）朱泚乱起，授伪吏部尚书，官军收京师，伏诛。生平见新、旧《唐书》本传。琳与李颀、张谓、刘眘虚有交往。《全唐诗》存诗1首，《全唐诗续拾》补诗1首。 （吴企明）

【乔舜】 见乔匡舜。

【乔匡舜】（898—972） 一作乔舜，乃避宋太祖讳。字亚元，广陵高邮（今江苏高邮）人。初为李昇所重，补秘书省正字。南唐建国，历大理评事、屯田员外郎。中主保大时人为驾部员外郎，旋知制诰，迁祠部郎中、中书舍人。十三年（955），因谏中主亲征周师，流抚州。后主时征为水部员外郎，改司农少卿。后任给事中、刑部侍郎等职。开宝五年（972）卒，谥贞。生平见徐铉《乔公墓志》、陆游《南唐书》、《十国春秋》本传。匡舜善属文，以典赡称。徐铉称为"词赋离骚客"（《哭刑部侍郎乔公诗》）。《宋史·艺文志七》著录其《拟谣》10卷，今已佚。《全唐诗》存诗1首，《全唐诗外编》补断句2。

（吴在庆）

【乔知之】（？—697） 一说卒于690年，不确。排行十二，同州冯翊（今陕西大荔）人。武后垂拱元年（685）曾随左豹韬卫将军北征同罗、仆固。万岁通天元年（696）随建安王武攸宜击契丹。与陈子昂友情甚笃，与王无竞、沈佺期、李峤等初唐诗人亦有唱酬。乔知之早年曾隐居，北征时年已近半百，殆长陈子昂十余岁。颇有平边壮图，为御史监军同城时，陈子昂草《为乔补阙论突厥表》，可复按。有宠婢为武承

嗣所夺，知之作《绿珠篇》以寄情。婢见之感愤自杀。承嗣大怒，遂下狱死。生平略见《旧唐书》本传、《朝野佥载》卷二、《本事诗》、《唐诗纪事》卷六。《全唐诗》存诗1卷。（魏明安）

【休静】 唐末至五代初禅僧。嗣洞山良价。初住福州东山华严寺。后唐庄宗时入洛阳，授徒300余人，庄宗礼敬之。后游河朔，卒于平阳，享年70余岁。谥宝智大师。《宋高僧传》卷一三、《景德传灯录》卷一七有传。后书存其诗偈1首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【伍乔】 生卒年不详。庐江（今属安徽）人。少嗜学，曾居庐山南唐国学数年，苦节自奋。通《易》，颇能探索精微。南唐中主时，入金陵应进士举。主司颇赏其文，遂以状元及第。中主亦赏爱其文，命刻于石碑，以为永式。后任歙州司马，颇感失意，遂上诗同年进士、翰林学士张洎。洎为感动，言于南唐主，召还为考功员外郎，后为户部员外郎。入宋，卒。生平事迹见马令《南唐书》卷一四、陆游《南唐书》本传、后主本纪、《唐才子传》卷七、《十国春秋》本传、《直斋书录解题》卷二〇。伍乔工诗，诗调寒苦。今存诗皆为七律，多为送别寄赠、旅游题咏之作。《直斋书录解题》著录《伍乔集》1卷，《全唐诗》录存其诗1卷。（吴在庆）

【伍彬】 生卒年不详。邳阳（今江苏邳州）人，五代时仕楚马氏。楚亡，入宋授安邑主簿。秩满，归隐全义分水岭。与廖融、路振友善。融《题伍彬屋壁》诗谓其"要路贫无力，深村老退耕"。振则赠诗称其"已绝劳生念，虔心向竺乾"。生平事迹见《诗话总龟》卷一一、《诗薮》杂编卷四、《十国春秋》本传。彬工诗，尤以《解官》之"踪迹未辞鸳鹭侣，梦魂先到鹧鸪村"一联著名。《全唐诗》存其诗1首、断句2联。（吴在庆）

【伍唐珪】 生卒年不详。袁州宜春（今江西宜春）人，唐末进士。家贫，坎坷失路，终老山村。事迹略见其诗及《唐诗纪事》卷七一。《全唐诗》存诗3首。（吴在庆）

【伏牛上人】 见自在。

【延寿】(904—976) 字冲玄，俗姓王，润州丹阳（今江苏丹阳）人，迁居余杭（今属浙江）。早年曾为余杭库吏、华亭镇将。28岁于杭州龙册寺出家，后至天台山，嗣法眼宗僧人德韶。广顺二年(952)，住持明州雪窦寺。建隆元年(960)，吴越王钱俶请其住杭州灵隐新寺。次年，移住永明寺，赐号智觉禅师。曾奉诏创建六和塔。开宝八年(976)十二月卒。《宋高僧传》卷二八、《景德传灯录》卷二六、《十国春秋》卷八九有传。其诗多宣扬禅理、歌咏禅居生活。《天台集》、《宝庆会稽续志》、《吟窗杂录》、《宋高僧诗选》、《瀛奎律髓》、《高僧山居诗》等书中存其诗80余首，《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》收之。（陈尚君）

【延沼】(896—973) 一作延昭，俗姓刘，余杭（今属浙江）人。五代时禅僧。初于越州镜清院出家，后至襄州华严院，嗣南院守廓。晚住汝州风穴寺，世称风穴和尚。《景德传灯录》卷一三，《天圣广灯录》卷一五有传。《古尊宿语录》卷七收其语录。《天圣广灯录》存其诗偈5首，《全唐诗续拾》据之补入。（陈尚君）

【延昭】 见延沼。

【延禅师】 五代时禅僧。嗣广德义禅师。后住襄州万铜山广德寺。《景德传灯录》卷二三有传，录诗偈1首，《全唐诗续拾》据之补入。 （陈尚君）

【仲子陵】(744—802) 成都（今属四川）人。少好古学，肄业于峨眉山，采摭前人可以为文章枢要者，凡数十万言。代宗大历十三年(778)登进士第，授校书郎，历同官、醴泉二县尉。德宗贞元十年(794)中贤良方正、能直言极谏科，拜太常博士，转主客、司门二员外郎。十八年六月卒。生平见权德舆《尚书省司门员外郎仲君墓志铭》、《新唐书》本传。子陵工诗文，以精于《礼》而享盛名。《全唐诗》存诗1首。 （贾晋华）

【□仲文】 失姓。生平无考。《全唐诗》存与清昼等联句1首。 （程章灿）

【任氏】 约为绵州（今四川绵阳）人。五代时蜀尚书侯继图之妻。未婚前居绵州，于木叶上书相思之诗，侯继图于成都大慈寺得之。后二人成婚。事迹见《太平广记》卷一六〇引《玉溪编事》。《全唐诗》存诗1首。 （陈尚君）

【任生】 《全唐诗》收《投曹文姬诗》1首。按《青琐高议》前集卷二《书仙传》载，任生为北宋时岷江书生，与长安娼女曹文姬相恋，后结为夫妻。相传二人于宋仁宗庆历初升仙。《全唐诗》误作唐人收入。 （陈尚君）

【任生】 生平及名字皆不详。《全唐诗》收其五绝《题升山》1首，出《万首唐人绝句》卷一〇〇。 （陈尚君）

【任华】 生卒年不详。排行五。乐安（今山东高青）人。玄宗开元中，历仕秘书省校书郎、监察御史。十九年(731)曾参佐桂州刺史张九龄幕。性耿介狷直，傲岸不羁，敢于指责公卿，故仕途不得意，常自称"野人"、"逸人"。天宝五载(746)至长安访李白，未遇，因作《寄李白》诗。代宗宝应元年(762)知杜甫任检校工部员外郎并参谋军事，为赋《寄杜拾遗》。大历年间，僧怀素以草书名动京师，为作《怀素上人草书歌》。事迹散见《唐摭言》卷一一、《唐诗纪事》卷二二。与高适友善，适有《赠任华》诗。《全唐诗》存诗3首。 （吴企明）

【任宇】 京兆万年（今陕西西安）人。穆宗时太子宾客任迪简之子。懿宗咸通七年(866)任歙州刺史。其后数年间任户部员外郎。卒年不详。事迹散见《元和姓纂》卷五、《旧唐书·任迪简传》、《新安志》卷九、《郎官石柱题名考》卷一二。《黄山志定本》卷七录任宇诗1首。《全唐诗外编》据之收入。 （陈尚君）

【任玠】 生卒年不详。《全唐诗》谓字温如，蜀（今四川）人。晚寓宁州府宅，梦一山叟贻诗，玠和之。既觉，自谓将死，数日，不疾而卒。当出《增修诗话总龟前集》卷三三引《古今诗话》，《古今诗话》又系转录《渑水燕谈录》卷六。据宋黄休复《茅亭客话》卷一〇，任玠为宋真宗、仁宗时人。《全唐诗》存断句1，系误收。 （程章灿）

【任要】 德宗贞元十四年(798)任兖州刺史，充太州团练使。是年曾两次至岱岳致祭，并题名刻石。事迹见《金石萃编》卷五三《岱岳观碑》。《全唐诗》存诗1首。 （陈尚君）

【任涛】 生卒年不详。洪州高安（今江西高安）人。累举进士不第。懿宗咸通十一年(870)，与张乔、许棠等人

试于京兆府。时诗人李频主试，以等第荐举之，然复落第。后返乡。江西观察使李隲颇称赏其诗才，特免其乡里杂役。时乡民为此议论纷纭，隲乃判云："江西境内，凡为诗得及涛者，即与放色役，不止一任涛耳！"不久卒。生平事迹见《唐摭言》卷一〇、《唐诗纪事》卷七〇、《唐才子传》卷九。涛早有诗名，与张乔、许棠、郑谷等齐名，合称"咸通十哲"。尤以"露团沙鹤起，人卧钓船流"句为时人所激赏。《全唐诗》存断句1联。（吴在庆）

【任鹄】 字射己，五代末至宋初在世。有学问，不仕。在衡山与廖融、王正己等为友，有诗酬唱。《诗话总龟》卷一〇引《雅言杂载》、卷一五引《雅言系述》存其事迹，并录诗2首，《全唐诗外编》据之收入。（陈尚君）

【任蕃】 见任翻。

【任赞】 字希度。后梁太祖开平初年登进士第。后梁时任翰林学士。后唐庄宗同光元年(923)贬房州司马。明宗天成元年(926)，自太子左庶子为工部侍郎。四年，改左散骑常侍，判大理卿事。长兴四年(933)，历任户部、刑部、兵部侍郎。坐秦王李从荣事而长流。后晋高祖天福四年(939)，自工部侍郎为兵部侍郎。卒年不详。事迹散见新、旧《五代史》及《册府元龟》卷四七五。《类说》卷五四引《玉堂闲话》存诗1首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【任翻】 生卒年、籍贯皆不详。翻又作"蕃"，唐末诗人，尝寓居台州。有诗名，其《宿巾子山禅寺》诗尤脍炙人口。事迹散见《直斋书录解题》卷一九、《嘉定赤城志》卷三二。刘克庄称其诗多"佳句"，并称赏其"众鸟已归树，旅人犹过山"、"半顶发根白，一生心地清"等句"居然可爱"(《后村诗话》前集卷一)。张为《诗人主客图》称引其"无语与春别，细看枝上红"句，并列任翻为"清奇雅正主"之升堂者。《新唐书·艺文志四》著录诗1卷，《直斋书录解题》卷二二尚录有《文章元妙》1卷，乃论作诗声病对偶之类，今均已佚。《全唐诗》存诗18首，《全唐诗外编》补断句1联。《天台集》录存其《赋台州早春》诗1首，《全唐诗续拾》据之收入。（吴在庆）

【任右元】 南唐时道士。工篆书，能诗。《诗话总龟》卷一五引《郡阁雅谈》载其事迹，并存诗1首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【任希古】 生卒年不详。希古，一作知古，一作奉古。名敬臣，以字行。棣州(今山东阳信东南)人。5岁丧母，刻志从学。16岁时，刺史崔枢欲举秀才，自以学未广，遁去。又3年卒业，举孝廉，授著作局正字。迁秘书郎。虞世南重之，召为弘文馆学士，俄授越王府西阁祭酒。后举制科，擢许王文学。复为弘文馆学士，终太子舍人。生平见《新唐书》本传。《旧唐书·经籍志下》录《任希古集》5卷(《新唐书·艺文志四》作10卷)，已佚。《全唐诗》存诗6首。（金涛声）

【任奉古】 见任希古。

【任知古】 见任希古。

【自在】(741—821) 俗姓李，吴兴(今浙江湖州)人。早岁投径山出家，受具足戒后，乃往诸方参学，终嗣马祖道一。好隐山谷，常住伏牛山，世谓之伏牛和尚，与天然禅师为莫逆交。尝寻

访古迹于龙门、王屋、嵩山，作《三伤歌》，盛传当世。穆宗长庆元年(821)卒于随州开元寺。《祖堂集》卷一五、《宋高僧传》卷一一、《景德传灯录》卷七有传。《景德传灯录》卷三〇、《鉴诫录》卷一〇收诗3首。《全唐诗外编》录此3诗，署伏牛上人。敦煌遗书斯五五五八卷存2首，但云为香严智闲作。 (陈允吉 卢苇菁)

【伊璠】 生卒年、籍贯皆不详。初困场屋，赴举十年，方于懿宗咸通四年(863)登进士第。曾为泾阳县令。黄巢起兵，被俘，后逃出，与其家相失，夜至蓝关，为猛兽所搏食。事迹见《太平广记》卷一五八、《唐诗纪事》卷七〇。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【伊用昌】 一作伊梦昌。字里不详。唐末不仕，披羽褐为道士。历游山水，先后曾至两浙、江西、湖南等地。天祐十年(913)至抚州南城县。又入湖南马氏幕中。散诞放逸，不拘细谨，饮醉常行歌市中。时人称为伊风子。喜作《望江南》词，遇物即咏，皆有意旨。有异术，时人或目为神仙。事迹见《太平广记》卷五五引《玉堂闲话》、《诗话总龟》卷四六引《雅言杂载》、卷四七引《青琐后集》、《十国春秋》卷七六。《全唐诗》存诗6首，断句2联，词1首，分别收于伊用昌、伊梦昌名下。 (陈尚君)

【伊梦昌】 见伊用昌。

【向瓒】 五代后蜀时人。初事孟知祥为行军司马，后累加仆射。喜作嘲谑之诗。《十国春秋》卷五六有传。《鉴诫录》卷四存其诗1首，《全唐诗外编》据之收入。 (陈尚君)

【华山老人】 姓名不详，《全唐诗》存诗1首。 (莫砺锋)

【后唐庄宗】 见李存勗。

【后蜀嗣主】 见孟昶。

【□行式】 失姓。生卒年、籍贯皆不详。与白居易、刘禹锡、裴度、张籍等人同时。《全唐诗》存其所作联句3首。 (程章灿)

【行满】 德宗贞元间僧人。二十一年(805)在台州，送日僧最澄归国。最澄《显戒论缘起》卷上存其诗1首，《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【全豁】(827—886或887) 俗姓柯，泉州南安(今福建南安)人。出家于泉州灵泉寺。于长安西明寺受戒后，居保寿寺习《涅槃经》。南归住余杭大慈山，后至武陵，嗣德山宣鉴。于鄂州唐年山(一作唐宁山)创岩头院而居，世称岩头和尚。后遇盗而被害。谥清严大师。《祖堂集》卷七、《宋高僧传》卷二三、《景德传灯录》卷一六有传。《祖堂集》存诗偈1首，《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【全济时】 德宗贞元间人。二十一年(805)在台州，送日僧最澄归国。最澄《显戒论缘起》卷上存其诗1首，《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【危仔昌】 抚州南城(今江西南城)人。僖宗乾符末与从兄危全讽起兵，后任新州、抚州、饶州刺史。昭宗乾宁元年(894)至哀帝天祐四年(907)为信州刺史。后败奔吴越王钱镠，钱待以宾席。遂留居杭州，并改姓元。事迹见《吴越备史》卷四、《九国志》卷二。《上饶县志》卷二三收其诗1首，《全唐诗外编》据之收入。 (陈尚君)

【名悉猎】 一作明悉猎。吐蕃(今西藏)人。唐中宗景龙二年(708)任吐蕃御史，随宰相尚钦藏使唐。次年为舍

人，迎请金城公主归吐蕃。玄宗开元间，官至吐蕃重臣，又多次使唐。名悉猎略通华文，颇晓书记，有才辨，对促成唐与吐蕃开元时期之和好颇有功绩。事迹散见新、旧《唐书·吐蕃传》与《册府元龟》卷一一〇、卷九七四、卷九七九、卷九八一。《全唐诗》收其与中宗等景龙四年(710)联句诗一首，载中宗名下。（陈尚君）

【邬载】 生卒年不详。排行三。尝从萧颖士学。玄宗时累试不第，"十年失路"(钱起《送邬三落第还乡》)。至天宝十三载(754)，始进士及第。尝任侍御史，至江南巡灾。后浪迹江湖，不知所终。生平事迹见《唐诗纪事》卷二七。邬载有诗名，与钱起、刘长卿友善，钱、刘均有诗惋叹邬载怀才不遇之遭际。《全唐诗》存诗1首。（吴企明）

【庄布】 唐末人。曾访皮日休不遇，遂作长书疏其短失。此书盛行于唐末五代，今不存。事迹见《唐摭言》卷一〇、《江南馀载》卷下。《事文类聚后集》卷二六、《全芳备祖后集》卷六存其诗1首，《全唐诗外编》据之收入。（陈尚君）

【庄翱】 生卒年、籍贯皆不详。宪宗至武宗时在世。与惠雅、雷禅和尚有过从。惠雅归玉泉时，贾岛有诗相送，知其与贾岛同时。宣宗大中元年(847)，日僧圆仁归国时，携有其集1卷。事迹见圆仁《入唐新求圣教目录》、《长江集》卷五。《全唐诗逸》存其诗1首，断句4联，皆录自日本大江维时编《千载佳句》。（陈尚君）

【庄若讷】 生卒年不详。密州莒县(今山东莒县)人。玄宗天宝十载(751)进士及第，尝任长安尉簿，十二载与苏源明、袁广、权衡等会于郓州小洞庭洄源亭，夜宴赋诗。事迹散见苏源明《秋夜小洞庭离宴诗序》。《全唐诗》存诗1首。（吴企明）

【庄南杰】 生卒年不详。或疑庄南杰字英才(《全唐诗续补遗》卷一〇)。越(今浙江一带)人。登进士第。与贾岛同时，曾从受学。事迹略见《直斋书录解题》卷一九、《唐才子传》卷五。工乐府杂歌。辛文房谓其"诗体似长吉(李贺)，气虽壮逸，语过镌凿"。"不出自然，亦一好奇尚僻之士耳"。《全唐诗》存诗9首。另李嘉言《全唐诗辨证》谓《全唐诗》卷七八五无名氏诗自《春二首》以下至《伤哉行》，17首诗俱当属庄南杰，去其重出1首，为16首。然此说无确证。《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗1首、断句1。（吴汝煜）

【刘乙】 生卒年不详。字子真，泉州(今属福建)人。仕闽，王昶通文时为中书舍人，不久弃官，隐居安溪凤髻山。与詹敦仁为友，敦仁有《遣子访刘乙》诗。尝乘醉与人争妓，既醒惭悔，集书籍中因酒致失者，编为《百悔经》以自警，自此终身不饮酒。生平散见马令《南唐书》卷二八、《新五代史》卷六八、《十国春秋》本传。陈振孙谓其诗"怪而不律，亦不工"(《直斋书录解题》卷一九)。《直斋书录解题》著录有《刘乙集》1卷，已佚。《全唐诗》存诗3首及断句1联。（吴在庆）

【刘乂】 见刘叉。

【刘义】 生平不详。玄宗开元间任魏州司功参军。《文物参考资料》1957年第三期载赵县安济桥所出石刻中，有其残诗1首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【刘义】 见刘叉。

【刘叉】 生卒年不详。叉，又作乂、义。河朔(今河北一带)人。少任侠，因酒杀人，亡命于外，遇赦得出。流于齐、鲁，折节读书，工歌诗。闻韩愈善接天下士，步行归之，赋《冰柱》《雪车》诗，一旦居卢仝、孟郊之上。后因争语不能下宾客，持韩愈金数斤离去。曰："此谀墓中人所得耳，不若与刘君为寿。"遂复归齐、鲁，不知所终。生平事迹散见于《新唐书·韩愈传》附《刘叉传》、李商隐《樊南文集》卷八《齐鲁二生》及《唐才子传》卷五。诗风大胆、旷放，不为传统格式所限，然有险怪晦涩之病。有《刘叉诗集》，《唐百家诗》本作3卷。《全唐诗》存刘叉诗1卷。《全唐诗续拾》补诗1首、断句2。

(吴 钢)

【刘云】 女诗人。世次无考。《全唐诗》存诗3首。其中《有所思》、《嫉妒怨》二首，出《才调集》卷一〇；《望月》一首，出《吟窗杂录》卷三〇。《全唐诗》另收张瑛名下，误。 (陈尚君)

【刘氏】 生卒年、籍贯皆不详。一作赵氏，杜羔之妻。德宗建中、贞元间杜羔累举不第，刘氏以诗讽之。后羔于贞元初登进士第，刘氏复以诗贺之。事迹散见《玉泉子》、《南部新书》卷丁、《唐诗纪事》卷七八。《全唐诗》存诗4首。 (贾晋华)

【刘冉】 见刘舟。

【刘吉】 燕蓟(今北京、天津、蓟县一带)人。五代南唐后主时传诏承旨。入宋，为供奉官，知河渠利害。宋太宗太平兴国间，河大决，以塞河有方略，并与丁夫同甘苦，人目为刘跋河。后迁崇仪使。有诗300首，编为《钓鳌集》，徐铉作序，已佚。又编《江南续又玄集》10卷(一作2卷)，续韦庄《又玄集》，录唐人之诗，亦不存。《宋朝事实类苑》卷五五引《杨文公谈苑》、《诗话总龟》卷一引《丛苑》载其事迹，并存诗2句。《全唐诗外编》收入。《全唐诗》作张莹诗句。 (陈尚君)

【刘贞】 见刘真。

【刘舟】 生卒年不详。一作刘冉。玄宗天宝十二载(753)进士及第。萧颖士门人。萧赴东府，刘舟作《送萧颖士赴东府得适字》饯送之。事迹见《唐诗纪事》卷二七。《全唐诗》存诗1首。

(吴企明)

【刘邺】(? —880) 字汉藩，润州句容(今江苏句容)人。刘三复子。少为李德裕赏爱，德裕南贬，邺无所依，遂客游江浙。后为高少逸辟为镇国幕府吏。宣宗大中十四年(860)，擢左拾遗，赐进士第。懿宗咸通时，历中书舍人、户部侍郎，充翰林学士承旨。十二年(871)，为礼部尚书、同中书门下平章事。僖宗即位，为萧倣等所恶，出镇淮南。乾符六年(879)，入拜左仆射。广明元年(880)，为黄巢所杀。生平见新、旧《唐书》本传。邺6岁即能诗，为人称诵。《新唐书·艺文志四》著录其《甘棠集》3卷，《宋史·艺文志七》记有《刘邺集》4卷、《从事》4卷，今皆佚。《全唐诗》存诗2首。 (吴在庆)

【刘皂】 德宗贞元间诗人，据其《旅次朔方》诗知，或为长安(今陕西西安)人。事迹不详。《全唐诗》存诗5首。

(杨 军)

【刘谷】 生卒年、籍贯皆不详。唐末进士。与诗人李郢交往，有篇什酬和；郢有《酬刘谷除夜见寄》及《酬刘谷立

春日吏隐亭见寄》诗。武宗会昌二年(842),有若耶溪女子题诗三乡驿,刘谷过此题诗和之。事迹散见《云溪友议》卷中、《唐诗纪事》卷六七。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【刘沧】 生卒年不详。字蕴灵,汶阳(今山东宁阳北)人。沧体貌魁梧,尚气节,善饮酒,好论古今之事,令人终日不厌。屡举进士不第,宣宗大中八年(854)方登进士第,时已白发。调华原县尉,迁龙门县令。生平散见《新唐书·艺文志四》、王安石《唐百家诗选》卷一九、《唐诗纪事》卷五八、《唐才子传》卷八。沧善七律,诗作拗峭,诚为晚唐律体之变。其诗多怀古之作,《长洲怀古》、《咸阳怀古》等诗颇为人所称道。范晞文谓其"序怀感之意,得讽兴之体"(《对床夜语》卷二)。辛文房亦称其"诗极清丽,句法绝同赵嘏、许浑"(《唐才子传》)。《新唐书·艺文志四》、《郡斋读书志》卷四中均著录《刘沧诗》1卷。《全唐诗》存诗1卷。

(吴在庆)

【刘坦】 生卒年、籍贯皆不详。后周显德五年(958)以状元及进士第。周恭帝时,李重进镇淮南,辟为掌书记。坦性嗜酒,重进令酒库供之。酒吏颇吝,坦索酒甚艰,因大书一绝于厅屏以寄慨。事迹见《旧五代史·周世宗纪》、《五代会要》卷二二、《南部新书》卷癸。《全唐诗》存诗1首。(吴在庆)

【刘茂】 生卒年、籍贯皆不详。代宗大历中任魏县尉。八、九年(773、774)在湖州,预撰《韵海镜源》,并参预颜真卿、皎然等数十人之联唱,后结集为《吴兴集》10卷。事迹散见颜真卿《湖州乌程县杼山妙喜寺碑铭并序》及《登岘山观李左相石尊联句》。《全唐诗》存联句1首。 (贾晋华)

【刘松】 生卒年不详。字嵇美,袁州(今江西宜春)人。唐末进士,与同乡李咸用为友。入五代后,编次袁州人士自玄宗天宝以后诗470篇,为《宜阳集》6卷,今不存。事迹据《新唐书·艺文志四》、李咸用《披沙集》卷三、卷五。同治《萍乡县志》卷六存《题九疑山》诗1首,《全唐诗续拾》据之收入。

(陈尚君)

【刘昇】 生卒年不详。徐州彭城(今江苏徐州)人。10余岁流岭表。睿宗景云中,特授右武卫骑曹参军。玄宗开元中,累迁中书舍人、太子右庶子。生平见新、旧《唐书·刘德威传》附。昇能文章,善草隶。《全唐诗》存诗1首。 (金涛声)

【刘迥】(?—780) 字阳卿,彭城(今江苏徐州)人。刘知幾第六子。玄宗天宝中进士及第,释褐授江都尉,后佐江南西道采访使幕,历大理评事、监察御史。入为殿中侍御史,改户部员外郎。寻佐江淮转运使幕,授著作郎,加检校户部郎中,国子司业,三领侍御史。代宗大历初,授吉州刺史,三载绩成,征拜谏议大夫,迁给事中。德宗建中元年(780)病卒。生平详见新、旧《唐书》本传、梁肃《给事中刘公墓志铭》。《新唐书·艺文志四》著录《刘迥集》5集,今佚。《全唐诗》存诗4首。

(吴企明 贾晋华)

【刘炎】 南唐时人。少负词学。晚为吉州永新尉,拙于政事,有贪名。太守行邑时察之,仍不悟,反作诗以讽太守。后为民所诉,乃按以法。事迹见《诗话总龟》卷三七引《江南野录》。

《全唐诗》存诗2句。 (陈尚君)

【刘驾】(822—?) 字司南,江东(长江下游南部一带)人。初举进士不第,寓居长安。宣宗大中三年(849)收复河湟,驾献《唐乐府十首》以贺。六年登进士第,与诗友曹邺同归会稽山。后官至国子博士,卒。生平见《唐摭言》卷四、《唐诗纪事》卷六三、《直斋书录解题》卷一九、《唐才子传》卷七。驾善诗,与曹邺交厚,俱工古风。其诗颇多表现民生疾苦,反映社会现实之作。辛文房评其诗"多比兴含蓄,体无定规,意尽即止,为时所宗"(《唐才子传》卷七)。明陆时雍亦谓其"以意撑持,虽不迫古,亦所谓'铁中铮铮,庸中佼佼'矣"(《诗镜总论》)。《直斋书录解题》著录《刘驾集》1卷,《宋史·艺文志七》记其《古风诗》一卷。《全唐诗》存诗1卷。 (吴在庆)

【刘威】 武宗会昌时人,生卒年、籍贯皆不详。终生不得志,漂泊南北。曾远至塞上,后穷老而终。事迹见其诗及《唐诗纪事》卷五六。威善诗,其诗皆为近体,内容以羁旅失意、感怀叹逝为主,感伤情调颇浓。胡震亨评其诗"弱调多悲",云"酒无通夜力,事满五更心"诗为"尤入情"(《唐音癸签》卷八)。其诗尤以《游东湖黄处士园林》、《七夕》诗为好。《新唐书·艺文志四》著录《刘威诗》1卷,今已佚。《全唐诗》存诗27首。 (吴在庆)

【刘轲】(?—867以后) 字希仁,郡望彭城(今江苏徐州),沛(今江苏沛县)人。早年徙家韶州曹溪习佛典,一度为僧,释名溢纳。宪宗元和初居庐山,从茅君受史学。十三年(818)登进士第。文宗大和九年(835)官尚书膳部员外郎兼史馆修撰。历磁、洺等州刺史,仕终侍郎。事迹散见《云溪友议》卷中、《唐摭言》卷一一、《唐诗纪事》卷四六、《庐山记》卷二。著有《牛羊日历》1卷、《刘希仁文集》1卷。《全唐诗》存诗1首。 (吴汝煜)

【刘畋】 生卒年、籍贯皆不详。唐末诗人,曾举进士。其《晚泊汉江渡》诗及"残阳来霁岫,独兴起沧洲"句,为人称诵。唐张为《诗人主客图》曾标举此诗,将畋列为"清奇雅正主"之入室者。事迹见《唐诗纪事》卷六四。《全唐诗》存诗1首、断句1联。 (吴在庆)

【刘复】 生卒年不详。代宗大历中登进士第。德宗贞元五年(789)在徐州,八年以监察御史(或殿中侍御史)分司东都,后官至水部员外郎。事迹散见《元和姓纂》卷五、《唐诗纪事》卷二九。《全唐诗》存诗16首。 (贾晋华)

【刘洞】(?—975) 世居建阳(今属福建),《南唐书》谓其庐陵(今江西吉安)人。少入庐山,学诗于处士陈贶。贶卒,犹居庐山20年。南唐后主立,至金陵,献诗百篇。羁留2年,不为后主所用,遂南还庐陵。南唐亡,经金陵,徘徊赋诗,语多感慨。开宝八年(975)卒。生平见《江南野史》卷九、马令及陆游《南唐书》本传、《十国春秋》本传。洞工诗,尤长五言,自号"五言金城"。其诗与夏宝松俱显名于当时。所作《夜坐》诗尤为警策,人以"刘夜坐"称之。龙袞称其诗"格清而意古,语新而理粹"(《江南野史》)。著有《刘洞诗》1卷,已佚。《全唐诗》存诗1首、断句3联。 (吴在庆)

【刘洎】(?—645) 字思道,荆州江陵(今湖北荆州)人。隋末仕萧铣为黄门

侍郎。入唐，授南康州都督府长史。太宗贞观七年(633)，拜给事中，封清苑县男。十五年，转治书侍御史，拜尚书右丞。十七年除散骑常侍，十八年迁侍中。太宗征辽，兼太子左庶子、检校民部尚书，留辅太子监国。十九年，为褚遂良所诬赐死。生平事迹见新、旧《唐书》本传。刘洎生性疏峻敢言。《新唐书·艺文志四》著录《刘洎集》10卷，已佚。《全唐诗》录存刘洎诗1首，《全唐诗续拾》补收诗1首。(金涛声)

【刘济】 生平无考。《全唐诗》收其《出塞曲》1首，此诗又收于刘湾名下。按《中兴间气集》卷下收此诗为刘湾作，可从。刘济或系刘湾之误。又《中兴间气集》选诗迄于代宗大历末年(779)，此诗即为刘济所作，亦恐与宪宗元和初卒于卢龙节度任之刘济别是一人。(莫砺锋)

【刘宪】(?—711) 字元度，宋州宁陵(今河南宁陵)人。弱冠举进士，授河南尉，累迁左台监察御史。武后天授中，奉诏推按来俊臣罪，反为俊臣构陷，贬谯水令。俊臣死，召为给事中，转凤阁舍人。中宗神龙初(705)，自吏部侍郎出为渝州刺史。俄复入为太仆少卿，兼修国史，加修文馆学士。睿宗景云初，迁太子詹事，明年卒，赠兖州都督。生平见新、旧《唐书》本传。《新唐书·艺文志四》著录《刘宪集》30卷，已佚。《全唐诗》存诗26首，几全为应制之作。(金涛声)

【刘耕】 生卒年、籍贯皆不详。字遵益，武宗会昌三年(843)登进士第。是年，王起再知贡举，华州刺史周墀以诗寄贺，起赋诗酬答，耕与诸同年皆有和诗。事迹散见《唐摭言》卷三、《唐诗纪事》卷五五。《全唐诗》存诗1首。(吴在庆)

【刘瑰】 生平不详。《全唐诗》收省试诗《三让月成魄》1首，出《文苑英华》卷一八一。(陈尚君)

【刘损】 生卒年、籍贯皆不详。唐末商人。其妻裴氏尝为吕用之所夺，损愤惋成诗3首。事迹见《灯下闲谈》、《升庵诗话》卷四。诗存于《全唐诗》卷五九七。然《全唐诗》于题下注云："一作刘禹锡诗，题作《怀妓》"。按诗中有"从此蘼芜山下路，祇应将泪比黄泉"，"愿作山石似人石，丈夫衣上泪痕深"等句，皆非怀妓典实，似属刘损作为是。(吴在庆)

【刘真】(764—845以后) 一作刘贞。郡望广平(今河北鸡泽东南)，曾任慈州刺史。晚年居洛阳，武宗会昌五年(845)三月，与吉皎、郑据、卢真、张浑于白居易履道私第为"七老会"，作《七老会诗》。其年夏，又合李元爽、僧如满为九老会。人慕之，绘为"九老图"。事迹散见白居易《七老会诗序》、《唐诗纪事》卷四九。《全唐诗》存诗1首。(吴汝煜)

【刘晃】 生卒年不详。晃，一作冕，误。汴州尉氏(今河南尉氏)人。曾任连州刺史。玄宗开元十一年(723)，在司勋郎中任，后又任给事中、秘书省少监、太常少卿(《新唐书·宰相世系表一上》作太常卿)等职。事迹散见新、旧《唐书·刘仁轨传》附、《旧唐书·音乐志》、《元和姓纂》卷五、刘禹锡《连州刺史厅壁记》。《全唐诗》存诗1首。(吴在庆)

【刘晏】(716?—780) 字士安，排行四，曹州南华(今山东东明)人。7岁举

神童，玄宗天宝中累官侍御史。肃宗至德元载(756)拜度支郎中，领江淮租庸。上元元年(760)迁户部侍郎，充度支盐铁等使。代宗广德元年(763)拜相，二年罢为御史大夫，领使如故，通漕运，岁运米数十万石济关中。大历中累官吏部尚书等，掌财赋20余年。德宗建中元年(780)贬忠州刺史，七月赐死。生平见新、旧《唐书》本传，今人鞠清远有《刘晏年谱》。《全唐诗》存诗2首。（贾晋华）

【刘秩】 生卒年不详。字祚卿(《全唐诗外编》作"作卿"，误)，彭城(今江苏徐州)人，史学家刘知幾之子。玄宗开元末，历左监门卫录事参军事，迁宪部员外郎。下除陇西司马。肃宗至德初，迁给事中。久之，出为阆州刺史。贬抚州长史，卒。生平见新、旧《唐书》本传。著《政典》35卷等。《全唐诗外编》存诗1首。（莫砺锋）

【刘皋】(？—858) 籍贯不详。宣宗时，仕至盐州刺史，颇负盛名。大中十二年(858)为盐州监军使杨玄价以谋叛罪诬杀，公卿大夫多为其诉冤。事迹散见《东观奏记》卷下、《新唐书·宣宗纪》及《杨复光传》。《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【刘兼】 生卒年不详。长安(今陕西西安)人。由五代入宋，宋初曾任荥州刺史。曾预修《旧五代史》。事迹见《唐才子传》卷一〇《殷文圭传》附。能诗，擅长七律。其诗多写景咏怀之作，诗风清丽。辛文房则诋为"气卑格下"(《唐才子传》)，未免过甚。《全唐诗》存诗1卷。（吴在庆）

【刘驲】 玄宗天宝以前人。生平无考。其诗曾收入李康成编《玉台后集》。《后村诗话》续集卷一引《玉台后集》录其诗2句，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【刘冕】 见刘晃。

【刘猛】 生卒年不详。郡望彭城(今江苏徐州)。安南都护延祐子。宪宗元和十二年(817)客居梁州，作古乐府诗数十首。元稹至梁州治病见之，谓"其中一二十章咸有新意"，"其有虽用古题，全无古义者"，"或颇同古义，全创新词者。"(《乐府古题序》)因选10题相和，但刘猛原唱已佚。张为《诗人主客图》以刘猛为高古奥逸主之入室。事迹见元稹《酬刘猛见送》诗、《唐诗纪事》卷四六。《全唐诗》存诗3首。（吴汝煜）

【刘章】 生卒年不详。字克明，江左(今长江下游南部地区)人。五代十国时仕楚马氏于湖南。事迹散见《诗话总龟》卷一〇、《十国春秋》卷七五。《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【刘商】 生卒年不详。字子夏，彭城(今江苏徐州)人，久居长安(今陕西西安)。登进士第，代宗大历初任合肥令。德宗贞元中历汴州观察推官、检校虞部郎中。去官为道士，隐常州义兴山中，一云隐湖州武康山中，炼药求仙。贞元十年(794)尚在，卒于宪宗元和九年(814)前。事迹散见武元衡《刘商郎中集序》、《元和姓纂》卷五、《新唐书·艺文志四》、《历代名画记》卷一〇、《唐诗纪事》卷三二。商工诗，长于歌行，其《胡笳十八拍》最著名。武元衡称其诗"皆思人窅冥，势含飞动，滋液琼瑰之朗润，濬发绮绣之浓华，触境成文，随文变象，是谓折繁音于孤韵，贯清济于洪流者也。"(《集序》)《全唐

诗》存诗2卷又1首,《全唐诗续拾》补诗1句。 (贾晋华)

【刘望】 袁州(今江西宜春)人。登进士第。昭宗时曾作诗投镇南节度使钟传。刘松《宜阳集》曾录其诗。事迹据《登科记考》卷二七。《全唐诗》收《九嶷山》诗1首,作世次爵里无考者。民国《万载县志》存其诗1首,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【刘象】(832—?) 京兆(今陕西西安)人。出身孤寒,宣宗大中时即举进士,然屡试未第。僖宗幸蜀时,象亦随驾入蜀。时象已有文名,梁震曾投文请益。昭宗天复元年(901),礼部侍郎杜德祥知贡举,以象已70岁,特放其与曹松、王希羽、柯崇、郑希颜等人进士及第。时5人年皆老大,号为"五老榜"。昭宗特下诏授五人官,象为太子校书。生平事迹散见《唐摭言》卷八、《鉴诫录》卷九、《唐诗纪事》卷六一、洪迈《容斋三笔》卷七。象擅诗,所作《咏仙掌》一诗最为人所称道,称象为"刘仙掌"。《全唐诗》存刘象诗10首。 (吴在庆)

【刘斌】 生卒年不详。南阳(今属河南)人。隋时官至信都郡司功书佐,后事窦建德为中书舍人。建德败,又事刘黑闼。唐高祖武德四年(621),为刘黑闼中书侍郎,掌文翰。及黑闼败,逃亡归附突厥。后不知所终。生平见《隋书》本传、《旧唐书·窦建德传》及《刘黑闼传》、《褚亮传》附、《刘孝孙传》。斌善文,有词藻。隋时曾与虞世南、孔德绍、刘孝孙等文人登山临水,结为文会。《全唐诗》存诗4首,皆为事隋时作。 (吴在庆)

【刘湾】 生卒年不详。字灵源,郡望彭城(今江苏徐州),西蜀(今四川成都)人。玄宗天宝中进士及第。代宗永泰元年(765)以侍御史入湖南观察使幕,在衡阳与元结相逢,月夜欢宴,赋诗咏怀。后任吏部员外郎、职方郎中,官至黜陟使。生平事迹见《元和姓纂》卷五、《唐诗纪事》卷二五。元结称刘湾诗"欲变时俗之淫靡,为后生之规范"。(《刘侍御月夜宴会诗序》)高仲武选其诗4首入《中兴间气集》,其评曰:"逆子贼人闻之,宜乎皆改节矣。"《全唐诗》存诗6首。 (吴企明)

【刘媛】 一作刘瑗,误。女诗人。生平不详。《全唐诗》录存刘媛诗作3首、断句4,出自《又玄集》卷下、《才调集》卷一〇、《乐府诗集》卷四二、《吟窗杂录》卷三〇、《唐诗纪事》卷七九等书。 (陈祖美 陈尚君)

【刘骕】 见刘瞬。

【刘瑗】 见刘媛。

【刘瞬】 一作刘骕。生卒年、籍贯皆不详。宣宗大中时,于兴宗为绵州刺史,登越王楼,赋诗寄朝中知友。瞬与李渥同为乡贡进士,陪兴宗登眺,并赋诗奉献。事见《唐诗纪事》卷五三。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【刘蜕】(821?—?) 字复愚,长沙(今属湖南)人。幼孤,母姚氏抚其成立。会昌、大中间游岭南、东川各地。宣宗大中三年(849)自荆州获解,次年登进士第,时称破天荒。初授寿州从官,再补校书郎,皆不久即去职。大中末,任太学助教、集贤校理。懿宗咸通四年(864)因言事得罪,贬华阴令。累迁中书舍人、户部郎中。官至商州刺史,约卒于僖宗乾符间。生平事迹散见《郎官石柱题名考》卷一一、陈寅恪《刘复

愚遗文中年月及其不祀祖问题》(收入《金明馆丛稿初编》)及其自撰《先妣姚夫人权葬石表》(《关中石刻文字存逸考》卷四)。刘蜕工古文,文风奇崛,多愤激之言。著有《文泉子》10卷,已佚,明人辑为《刘蜕集》6卷。另《永乐大典》卷三一三四、《舆地纪胜》卷一五四收录刘蜕诗1首、断句2,《全唐诗外编》据之收入。 (陈尚君)

【刘廓】 袁州(今江西宜春)人。进士。世次生平不详。事迹见《登科记考》卷二七。《全唐诗》收录刘廓诗1首。 (陈尚君)

【刘瑶】 一作裴瑶,误。女诗人。生平无考。《全唐诗》存诗3首,皆出《才调集》卷一〇。 (陈尚君)

【刘戡】 当为刘希夷之误。《全唐诗》收《夏弹琴》一诗于刘戡名下,注云:"一作刘希戡诗,又作刘希夷诗。"按此诗徐坚《初学记》卷一六作刘希夷诗,可从。盖《唐诗纪事》卷二八误刘希夷作刘希戡,《全唐诗》又误作刘戡。 (莫砺锋)

【刘蕡】 生卒年不详。玄宗天宝六载(747)登进士第。代宗广德元年至大历五年(763—770)间在浙东节度幕,与鲍防、严维等数十人联唱,结集为《大历年浙东联唱集》。事迹见《唐诗纪事》卷四七。《全唐诗》存诗2首、又联句2首。 (贾晋华)

【刘题】 字里不详。代宗大历间在越州,与严维、鲍防、吕渭等30余人联句,后编为《大历年浙东联唱集》。《会稽掇英总集》卷一四存其联句诗,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【刘赞】(?—935) 赞,一作瓒,误。魏州(今河北大名)人。昭宗天祐二年(905)登进士第。初为魏州节度使罗绍威判官,累迁金部员外郎。后唐时,历比部郎中、知制诰。明宗天成二年(927),拜中书舍人。长兴时,改御史中丞,迁刑部侍郎。四年(933),以秘书监为秦王李从荣傅。不久,秦王诛死,赞流配岚州。末帝清泰二年(935),诏归田里,道中病卒。作举子时曾赠诗罗隐,劝其归隐。生平见新、旧《五代史》本传,《鉴诫录》卷八。《全唐诗》存诗1首、断句1联。 (吴在庆)

【刘阔】(?—806) 字太初,郡望彭城(今江苏徐州)。德宗贞元元年(785)登进士第,又登宏词科。西川节度使韦皋辟为从事,由金吾仓曹参军累迁至御史中丞、支度副使。顺宗即位,奉韦皋命至长安求领三川地。王叔文坚拒不与。皋卒,刘阔自立为西川节度留后。诏除给事中,令赴阙。刘拒不奉诏。永贞元年(805)十二月,正除检校工部尚书、剑南西川节度使。复求都统三川,发兵取梓州。宪宗元和元年(806)正月,宰相杜黄裳荐高崇文率师进讨。九月被擒伏诛。生平见新、旧《唐书》本传。《全唐诗》存诗2首。 (吴汝煜)

【刘璐】 生卒年、籍贯皆不详。宣宗大中中,累官至蜀州刺史,转绵州刺史,代于兴宗。事迹见《唐诗纪事》卷五三。大中中,于兴宗以御史中丞为绵州刺史,作《夏杪登越王楼临涪江望雪山寄朝中知友诗》。璐与李汶儒、李朋诸人均赋诗酬和。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【刘瓒】 见刘赞。

【刘三复】(?—844) 润州句容(今江苏句容)人。穆宗长庆初任金坛尉,二年(822)为浙西观察使李德裕掌书记。

文宗大和三年(829)随德裕徙镇义成，四年又徙西川。七年德裕拜相，荐为主客员外郎。八年随德裕再镇浙西，九年府罢。开成元年(836)随德裕三镇浙西，二年徙淮南。五年入朝为谏议大夫，迁给事中。武宗会昌四年(844)任刑部侍郎、弘文馆学士判馆事，未几卒。生平附见新、旧《唐书·刘邺传》。工诗文，长于表状。《全唐诗》存诗1首，《全唐诗外编》补入1首。 (贾晋华)

【刘山甫】 生卒年不详。彭城(今江苏徐州)人。少时尝随父宦于岭外。后王审知入闽，署为威武军节度判官，官终殿中侍御史。事迹散见《北梦琐言》卷九、《太平广记》卷三一二、《十国春秋》卷九五。山甫有才藻，所撰《徐寅墓志铭》，情文并至，为世所称。著有《金溪闲谈》12卷，今已佚。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【刘义度】 生卒年、籍贯皆不详。五代时曾仕后蜀为工部侍郎、判云安。其判云安时，尝作《感怀诗十韵》，并刻于石上。事迹见《太平广记》卷二七九、《十国春秋》卷一一五。《全唐诗》存断句4句。 (吴在庆)

【刘子玄】 见刘知幾。

【刘子翼】(?—650) 字小心，排行四。常州(今属江苏)人。子翼仕隋为著作郎，大业初迁秘书监。隋唐间，沈法兴承制置百官，以其为选部侍郎。唐太宗贞观元年(627)，诏召入京，以母老固辞。母卒后，召拜吴王府功曹参军，迁著作郎、弘文馆直学士。预修《晋书》，加朝散大夫。高宗永徽初卒。生平事迹散见新、旧《唐书·刘祎之传》、《元和姓纂》卷五、《唐会要》卷六三。子翼博学善文词，尝与陆元仕、许敬宗等人分撰《晋书》。《旧唐书·经籍志下》著录《刘子翼集》10卷，《新唐书·艺文志》则记为20卷，今皆佚。《全唐诗续拾》存诗2首。 (吴在庆　陈尚君)

【刘元叔】 见刘元淑。

【刘元济】 见刘允济。

【刘元淑】 一作刘元叔。玄宗天宝前人。《玉台后集》曾录其诗。事迹据《乐府诗集》卷六二、《初唐诗纪》卷五九。《全唐诗》存诗1首。 (陈尚君)

【刘太冲】 生卒年不详。郡望彭城(今江苏徐州)，宣州(今安徽宣城)人。刘太真之兄。尝居润州北固山。少时师事萧颖士，天宝十二载(753)进士及第。颜真卿仕平原太守，召为从事。生平事迹散见《旧唐书·刘太真传》、刘太真《送萧颖士赴东府序》、《唐诗纪事》卷二七。《全唐诗》存其诗1首。 (吴企明)

【刘太真】(725—792) 字仲谪，润州上元(今江苏南京)人。玄宗天宝中师事萧颖士，十三载(754)登进士第。安史之乱中避乱归乡。代宗大历中历官常熟令，浙东、淮南节度从事。十四年(779)征拜起居郎，累迁工部侍郎。德宗贞元三年(787)任礼部侍郎，四年、五年两掌贡举。五年三月贬信州刺史，八年三月卒。生平见裴度《刘府君神道碑铭》，新、旧《唐书》本传。太真有诗名。贞元四年，德宗与百官唱和，太真诗评为上等。《全唐诗》存诗3首。 (贾晋华)

【刘友贤】 生平不详。高宗时人。《全唐诗》录其《晦日宴高氏林亭》诗1首。 (金涛声)

【刘长川】 生卒年、籍贯皆不详。代宗宝应、广德间游长安，献诗宰相李岘。馀不详。事迹见《唐诗纪事》卷二九。《全唐诗》存诗2首。 （贾晋华）

【刘长卿】（？—790？） 字文房，排行八，宣州（今安徽宣城）人（见《元和姓纂》卷五、《极玄集》卷下），一说河间（今属河北）人（见《中兴间气集》卷下李季兰条），似均指其郡望。早岁居洛阳。曾任随州（今属湖北）刺史，世称刘随州。玄宗开元中即已应进士举，天宝后期始登第（《极玄集》谓开元二十一年进士，误）。释褐长洲尉。肃宗至德三载（758）摄海盐令。同年以事下狱，贬南巴，复勘后得量移。代宗永泰元年（765）前后入京。大历初以检校祠部员外郎出为转运使判官，驻扬州。后擢鄂岳转运留后。为鄂岳观察使吴仲孺诬奏，贬睦州司马。德宗建中初迁随州刺史。建中三年（782）李希烈叛，据随州，长卿流寓江州。晚岁入淮南节度使幕。约卒于贞元六年（790）前后。其事迹散见于《新唐书·艺文志四》、《唐诗纪事》卷二六、《唐才子传》卷二等处，颇多缺误。今人傅璇琮主编之《唐才子传校笺》考辨较备。刘长卿年辈与杜甫相若，早年工诗，然以诗名家，则在肃、代以后。与钱起并称钱刘，为大历诗风之主要代表。平生致力于近体，尤工五律，自称"五言长城"，时人许之。诗中多身世之叹，于国计民瘼，亦时有涉及。其诗词旨朗畅，情韵相生。故方回云："长卿诗细淡而不显焕，观者当缓缓味之。"（《瀛奎律髓》卷四二）方东树云："文房诗多兴在象外，专以此求之，则成句皆有余味不尽之妙矣。"（《昭昧詹言》卷一八）唐人评长卿诗，尚多微辞。如高仲武云："（刘）诗体虽不新奇，甚能链饰。大抵十首已上，语意稍同，于落句尤甚，思锐才窄也。"（《中兴间气集》）其后则评价日高。陈绎曾至谓："刘长卿最得骚人之兴，专主情景。"（《唐音癸签》卷七引《吟谱》）王士禛则云："七律宜读王右丞、李东川。尤宜熟玩刘文房诸作。"（见何世璟《然镫记闻》）其集称《刘随州集》，一作10卷，一作11卷。有《四部丛刊》本、《四部备要》本通行于世。今人注本有储仲君《刘长卿诗编年笺注》、杨世明《刘长卿诗编年校注》。《全唐诗》存诗5卷，《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗2首。

（储仲君）

【刘仁轨】（601—685） 字正则，汴州尉氏（今河南尉氏）人。高祖武德间入仕。高宗显庆中任青州刺史，随高宗征辽，平百济时颇立战功，授带方州刺史。其后曾先后率兵征高丽、伐新罗、御吐蕃入侵，战功颇著。高宗至武后时，曾三度为宰相。光宅元年（684）封乐城郡公。玄宗开元间追谥文献。生平见新、旧《唐书》本传。著有《河洛行年记》20卷，记隋末史事，已佚。《白氏长庆集》卷三四、《容斋五笔》卷八存其诗1句，《全唐诗续拾》据之收入。

（陈尚君）

【刘公兴】 见刘公舆。

【刘公舆】 《全唐诗》误作刘公兴。尉氏（今属河南）人。排行十五。德宗贞元末，与白居易有过从。后历官祠部员外郎。事迹见《新唐书·宰相世系表一上》、《白氏长庆集》卷五。《全唐诗》存诗1首。 （陈尚君）

【刘方平】 生卒年不详。排行八，河

南(今河南洛阳)人。匈奴族裔,开国元勋邢国公刘政会之后。美容仪,才品茂异。善画,以山水树石知名。能诗,李颀《送刘方平》曰:"二十二词赋,唯君著美名。"曾应进士举,又欲从军,均不得意,乃退隐于颍阳大谷、汝水之滨。与元德秀、李颀、皇甫冉、严武友善。事迹略见《元和姓纂》卷五、《历代名画记》卷一〇、《新唐书·宰相世系表一上》、《唐诗纪事》卷二八、《唐才子传》卷三等。其诗多五言乐府,善写闺情宫怨,时有清丽之作。令狐楚编《御览诗》,即以刘诗置于卷首。《新唐书·艺文志四》录诗1卷,《全唐诗》存诗26首。《全唐诗续拾》补1首。

(毛水清)

【刘允济】 生卒年不详。一作元济。以字行。洛州巩县(今河南巩义)人。博学善属文,与王勃齐名,特相友善。弱冠举进士,补下邽县尉,累迁著作佐郎。撰《鲁后春秋》20卷进献,迁左史,兼弘文馆学士。垂拱四年(688),献《明堂赋》,武后手诏褒美,拜著作郎。天授中,为来俊臣构陷,贬大庾县尉。长安中,累迁著作佐郎,兼修国史。未几,拜凤阁舍人。中宗复位,贬为青州长史。后召为修文馆学士,因乐饮过度而卒。生平见新、旧《唐书》本传。《旧唐书·经籍志下》、《新唐书·艺文志四》著录其《金门待诏集》10卷、文集20卷,已佚。《全唐诗》存诗4首。

(金涛声)

【刘处约】 宣州(今安徽宣城)人。诗人刘长卿祖父。历任吏部员外郎、吏部郎中等职。约于武后时至玄宗初年在世。生平事迹散见《元和姓纂》卷二、《郎官石柱题名考》卷四。《永乐大典》卷三〇〇五引《玉台后集》录存刘处约诗1首。另《吟窗杂录》卷三七收《亡奴诗》2句,《全唐诗》录作刘夷道诗。

(陈尚君)

【刘夷道】 生卒年、籍贯皆不详。武后时,曾任天官员外郎。事迹见《郎官石柱题名考》卷四。《全唐诗》存诗1首。

(吴在庆)

【刘师服】 生卒年不详。约衡湘间(今湖南)人。宪宗元和中举进士。七年(812)在京与侯喜、轩辕弥明联唱,并与韩愈过往。十二年坐与驸马都尉于季友居母丧夜饮,配流连州。事迹散见韩愈《石鼎联句序》、《旧唐书·宪宗纪》、《唐诗纪事》卷四一。《全唐诗》存联句1首。

(贾晋华)

【刘廷坚】 字里世次不详。曾任吉州馆驿巡官、常州晋陵县尉。敦煌遗书斯七六载其事迹,并存诗2首。《全唐诗外编》据之收入。

(陈尚君)

【刘廷琦】 见刘庭琦。

【刘行敏】 生卒年、籍贯皆不详。约太宗贞观时人,曾任长安县令。善嘲谑,有诗嘲谑户部侍郎杨文瓘、长安县令杜善贤等人。事迹见《太平广记》卷二五四引《启颜录》。《全唐诗》存诗3首。

(吴在庆)

【刘全白】 生卒年不详。幼能诗,为李白所知。代宗大历九年(774)任浙西从事,检校大理评事,时往湖州,参预颜真卿、皎然等数十人之联唱,后结集为《吴兴集》10卷。累迁膳部员外郎,德宗贞元六年(790)出为池州刺史,撰《唐故翰林学士李君(白)碣记》。十年改湖州刺史,迁秘书监,未久致仕。事迹散见颜真卿《湖州乌程县杼山妙喜寺碑铭并序》、《元和姓纂》卷

五、《嘉泰吴兴志》卷一四。《全唐诗》存联句2首。 （贾晋华）

【刘庄物】 生平不详。文宗开成时人。《全唐诗》存诗1首。 （吴在庆）

【刘孝孙】（？—642？） 荆州（今属湖北）人。弱冠知名，与虞世南、蔡君和、庾抱结为文会。隋大业末，为王世充弟杞王辩行台郎中。武德初，历虞州录事参军、秦王府文学馆学士。太宗贞观六年（632），迁著作佐郎、吴王友。十五年，进吴王府谘议参军。寻迁太子洗马，卒。生平见新、旧《唐书》本传。孝孙工诗善文，著述颇富。《旧唐书·经籍志》、《新唐书·艺文志四》载文集30卷，已佚。《全唐诗》存诗7首。 （金涛声）

【刘伯翁】 排行大，字里不详。宪宗元和间贬为金州员外司马。与窦群有诗唱和。近人岑仲勉《唐人行第录》疑为刘伯刍之误。《窦氏联珠集》收其诗1首，事迹亦据此书，《全唐诗续拾》据之收入。 （陈尚君）

【刘希夷】（651—？） 字庭芝，一作廷芝，作挺之者，误。汝州（今属河南）人。高宗上元二年（675）郑益榜进士。《旧唐书》本传谓"时又有汝州人刘希夷，善为从军闺情之诗，词调哀苦，为时所重。志行不修，为奸人所杀。"今存诗中确以从军、闺情之作为多，《旧传》之评不为无据。《大唐新语》卷八又谓："后孙翌撰《正声集》，以希夷为集中之最，由是稍为时人所称。"希夷卒年不可考，观其《故园置酒》诗"酒熟人须饮，春还鬓已秋"等语，似其享年在中寿以上。《全唐诗》存诗1卷，《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗7首。今人陈文华有《刘希夷诗注》。 （魏明安）

【刘希戬】 见刘戬。

【刘言史】（？—812） 洛阳（今属河南）人。一说赵州（今河北赵县）人。少尚气节，不举进士。因事谪岭南春州。德宗贞元中至冀州依成德镇节度使王武俊。武俊爱其词艺，表为枣强令，辞疾不就，世重之，称之为刘枣强。宪宗元和六年（811）为山南东道节度使李夷简司功掾，卒。刘言史与孟郊友善。诗风接近李贺。生平详见皮日休《刘枣强碑》、《唐诗纪事》卷四六、《唐才子传》卷五。皮日休称："其美丽恢赡，自贺外，世莫得比。""雕金篆玉，牢奇笼怪，百锻为字，千炼成句，虽不追踪太白，亦后来之佳作也。"（《刘枣强碑》）《全唐诗》存诗1卷。 （吴汝煜）

【刘怀一】 生卒年不详。彭城（今江苏徐州）人。有才藻，怀一自瀛州司法拜右台殿中侍御史。曾任驾部郎中，中宗景龙三年（709）为潞州刺史。事迹散见《大唐新语》卷八、《元和姓纂》卷五、张说《皇帝在潞州祥瑞颂十九首奉敕撰·紫云》。《全唐诗》存诗1首。 （金涛声）

【刘知幾】（661—721） 字子玄，晚年以字行，排行五，彭城（今江苏徐州）人。高宗永隆元年（680）登进士第，授怀州获嘉主簿，曾多次上书言事。自武后末年起，长期担任史职，曾预修《三教珠英》、《唐史》、《姓族系录》等书，纂述武后、中宗、睿宗三朝实录。玄宗开元初，官左散骑常侍，封居巢县子。开元九年（721）坐子刘贶事，贬安州别驾，不久即卒。生平见新、旧《唐书》本传。著《史通》20卷，论列历代史书之体例与内容，探讨各书之优劣得失，为史学史上之重要理论著作。有文

集30卷，已佚。《全唐诗》存诗1首，另敦煌残卷《珠英学士集》中尚存诗3首，《全唐诗外编》据之收入。（陈尚君）

【刘采春】 生卒年、籍贯皆不详。歌妓，乃俳优周季南之妻。穆宗长庆三年(823)至文宗大和三年(829)间游越州，与浙东观察使元稹交善。事迹见《云溪友议》卷下。《全唐诗》存诗6首。（贾晋华）

【刘郇伯】 生卒年、籍贯皆不详。文宗大和时进士，与范鄫郎中为诗友。能诗善对。范鄫曾得一句云："岁尽天涯雨"，久而未能对，郇伯云："何不曰'人生分外愁'。"鄫甚称赏。事迹见《唐诗纪事》卷五〇。《全唐诗》存诗1首、断句1句。（吴在庆）

【刘祎之】(613—687) 字希美，常州晋陵(今江苏常州)人。少与孟利贞、高智周、郭正一俱以文辞知名，时人号"刘、孟、高、郭"，同直昭文馆。高宗上元中，为左史、弘文馆直学士，与元万顷等皆召入禁中，论次新书。又密令参决时政，以分宰相之权，时谓"北门学士"。仪凤二年(677)，转中书侍郎，兼豫王府司马。流嵩州，数年后召为中书舍人。转相王府司马，检校中书侍郎。武后临朝，以中书侍郎同中书门下三品。垂拱三年(687)，得罪武后，赐死于家。睿宗即位，追赠中书令。生平见新、旧《唐书》本传。《旧唐书·经籍志下》著录文集70卷(《新唐书·艺文志四》作50卷)，已佚。《全唐诗》存诗7首。（金涛声）

【刘昭禹】 生卒年不详。字休明，婺州(今浙江金华)人，一作桂阳(今湖南郴州)人。少师林宽，五代时仕湖南马氏，为县令。历容管节度推官，与李宏皋、何仲举等同为马氏天策府学士。后卒于桂州幕中。生平散见《旧五代史·马希范传》、《诗话总龟》卷一三、《唐诗纪事》卷四六、《十国春秋》本传。昭禹工诗，苦心觅句，尤重炼字。尝与人论诗云："五言如四十个贤人，著一字如屠沽不得。"(《唐诗纪事》)其诗尤以《送休上人之衡岳》、《经费冠卿旧居》二诗著名。《唐诗纪事》谓有诗300首，《直斋书录解题》卷一九著录《刘昭禹集》1卷，今已佚。《全唐诗》存诗14首、断句7联。《全唐诗续拾》补诗1首。（吴在庆）

【刘幽求】(655—715) 排行大，冀州武强(今河北武强)人。武后圣历中，举制科中第，授阆州尉。弃官，后授朝邑尉。预诛韦后，以功擢中书舍人，参知机务。睿宗即位，进尚书右丞，封徐国公。景云二年(711)，改户部尚书，罢知政事。月余，转吏部尚书，拜侍中。玄宗先天元年(712)，为尚书右仆射、同中书门下三品，监修国史。一度配流封州。开元初，进尚书左丞相，兼黄门监。未几，以太子少保罢知政事。又贬睦州刺史，转杭州刺史。三年(715)，移郴州刺史，愤恚卒于道，谥文献。生平事迹见新、旧《唐书》本传。《全唐诗》存其诗1首，《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补断句2联。（金涛声）

【刘禹锡】(772—842) 字梦得，排行二十八。匈奴族后裔，北魏孝文帝时改汉姓，占籍洛阳(今属河南)。唐安史之乱时，全家避居嘉兴(今属浙江)，刘禹锡自称"余少为江南客"(《金陵五题》引)。贞元九年(793)，登进士第，又登宏词科。十一年，登吏部取士科，

开始进入仕途。二十一年(当年八月改元永贞),顺宗即位,任用王叔文改革弊政,刘禹锡时任屯田员外郎,为革新之核心人物,被称为"二王(叔文、伾)刘柳(宗元)"。顺宗被迫让位与宪宗,革新失败,刘禹锡贬为朗州司马。元和十年(815)召回,又出为连州刺史,历夔、和二州。文宗初,为主客、礼部郎中,兼集贤殿学士。不久,出为苏、汝、同三州刺史。开成元年(836),以太子宾客分司东都。武宗初,加检校礼部尚书衔。世称刘宾客、刘尚书。刘禹锡生平见其临终前所撰《子刘子自传》,新、旧《唐书》本传,及今人卞孝萱所著《刘禹锡年谱》、《刘禹锡丛考》、《刘禹锡评传》。刘禹锡以诗文称,哲理亦佳。"早与柳宗元为文章之友,称'刘柳',晚与居易为诗友,号'刘白'"(《郡斋读书志》卷四上)。存诗约800余首,名篇甚多。评者谓其"无体不备,蔚为大家"(清管世铭《读雪山房唐诗钞序例》)。"乐府小章,优于大篇"(宋黄庭坚《跋刘梦得〈三阁辞〉》)。"七言尤工"(宋张戒《岁寒堂诗话》卷上)。"绝句尤工"(宋刘克庄《后村诗话》前集卷一)。又谓其"始以议论入诗,下开杜紫微一派"。"《竹枝》始于刘梦得,……后人仿为之者,总无能掩出其上也"(《读雪山房唐诗钞序例》)。刘禹锡"为诗用僻事,须有来处"(《刘宾客嘉话录》)之主张,为宋代江西诗派所信服(参阅清赵翼《瓯北诗话》卷八),所撰之若干作品,已开江西诗派风气(参阅元方回《瀛奎律髓》卷一〇、清纪昀《瀛奎律髓刊误》卷四八)。其诗文合集,以《四部丛刊》本《刘梦得文集》、《四部备要》本《刘宾客文集》较通行,中华书局《中国古典文学基本丛书》本《刘禹锡集》较完备。注本有近人瞿蜕园《刘禹锡集笺证》。《全唐诗》编为12卷,《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗6首,断句5句。(卞孝萱)

【刘庭琦】 生卒年不详。一作刘廷琦,宿州符离(今安徽宿州符离)人。玄宗开元初,任万年尉,坐与惠文太子李范饮酒赋诗相娱,贬为雅州司户。开元、天宝间,官至汾州长史。生平事迹见新、旧《唐书》之《惠文太子传》、《元和姓纂》卷五、《国秀集》目录。庭琦工诗、善书。尝与阎朝隐、张谓等人交游,有诗名,芮挺章选其诗2首入《国秀集》。《全唐诗》存诗4首。

(吴企明)

【刘眘虚】 生卒年不详。眘,一作慎。字全乙,排行大。洪州新吴(今江西奉新)人。玄宗开元二十一年(733)登进士第,《唐才子传》云"调洛阳尉,迁夏县令"。似将刘晏事迹附会致误(参看傅璇琮《唐代诗人考略(八、刘眘虚)》,载《文史》八辑)。又前人亦有将刘眘虚与刘迅混为一人者,参看钱大昕《十驾斋养新录》卷一二《刘眘虚》。眘虚性高古,脱略势利,啸傲风尘,与王昌龄、孟浩然相友善。《唐诗纪事》引《明皇杂录》云:天宝末,刘眘虚辈"虽有文章盛名,皆流落不偶。"生平见《唐诗纪事》卷二五、《唐才子传》卷一。殷璠评其诗云:"情幽兴远,思苦语奇。忽有所得,便惊众听,顷东南高唱者数(一本数下有十)人。然声律宛态,无出其右,惟气骨不逮诸公,自永明以还,可杰立江表。……惜其不永,天碎国宝。"(《河岳英灵集》卷上)《全唐诗》存诗15首。

(刘文忠)

【刘崇龟】(?—895) 字子长，河南(今河南洛阳)人。懿宗咸通六年(865)登进士第，累迁起居舍人、礼、兵部二员外郎，史馆修撰。僖宗广明元年(880)为郑从谠太原节度判官、御史中丞，赐金紫。中和三年(883)，入为兵部郎中，拜给事中。昭宗大顺时迁左散骑常侍、集贤殿学士，改户部侍郎。后出为广州刺史、清海军节度、岭南东道观察处置等使。乾宁二年(895)卒。生平详见新、旧《唐书》本传，《资治通鉴》卷二五三。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【刘崇鲁】 生卒年不详。字郊文，河南(今河南洛阳)人。僖宗广明元年(880)登进士第，寻为郑从谠奏充太原推官，转掌书记。中和二年(882)入为右拾遗，迁左补阙、翰林学士。僖宗避难山南，为嗣襄王李煜史馆修撰。昭宗景福中，以水部郎中知制诰。后因沮李磎为相，贬崖州司户参军，终水部员外郎。生平散见新、旧《唐书》本传，《资治通鉴》卷二五三。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【刘虚白】 生卒年不详。竟陵(今湖北天门)人。文宗开成末，与裴坦同砚席。宣宗大中十四年(860)裴坦以中书舍人权知礼部贡举，刘虚白犹是举子，试杂文日，于帘前献一绝句以寄感慨，即于是年登进士第。性嗜酒。事迹见《唐摭言》卷四、《唐诗纪事》卷六〇等。《全唐诗》存诗1首、断句1联。 (吴汝煜)

【刘得仁】 生卒年、籍贯皆不详。公主子。穆宗长庆时以诗名。其兄弟以贵戚故皆为显贵，而得仁独苦为文，文宗开成后，出入举场20年，无所成。曾赋诗自伤云："外族帝王是，中朝亲故稀。翻令浮议者，不许九霄飞"。卒后，韦庄、僧栖白等竞相赋诗哀吊。生平散见《唐摭言》卷一〇、《唐诗纪事》卷五三、《唐才子传》卷六。得仁苦心为诗，曾自言"刻骨搜新句，无人怜白衣"、"永夜无他虑，长吟毕二更"。尤擅五律，晁公武称其"五言清莹，独步文场"(《郡斋读书志》卷四中)。《新唐书·艺文志四》著录《刘得仁诗》1卷。《全唐诗》存诗2卷，又5首，《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗1首，断句2。 (吴在庆)

【刘淑柔】 女诗人。生平无考。《全唐诗》收诗1首。 (陈尚君)

【刘隐辞】 五代前蜀时人。先主武成间为举子，曾作诗咏佛道二门论难事。后任宁江节度使许宗宪掌书记。许为政务为诛求，刘数谏而不从，遂咏白盐山、滟滪堆以刺之。几为许所杀。后托病而归。《鉴诫录》卷五、卷六存其事迹，并载其诗3首。《全唐诗外编》据之收入。 (陈尚君)

【刘绮庄】 生卒年、籍贯皆不详。宣宗时人。曾任昆山县尉，累官刺史。与白敏中、崔元式、韦琮等人善。绮庄博学，于诗尤擅乐府。聚书颇富，曾作类事之书《昆山编》。事迹散见龚明之《中吴纪闻》卷一、《唐诗纪事》卷五四、《嘉靖昆山县志》卷五。《新唐书·艺文志》三、四分别著录《集类》100卷、《刘绮庄集》10卷，今皆佚。《全唐诗》存诗3首，《全唐诗续拾》补入1首。 (吴在庆)

【刘敬之】 生卒年不详。夔州(今重庆奉节)人、雍陶之舅。尝举进士不第，归居于蜀。雍陶登进士第后，稍薄

亲戚，不寄家书。敬之赋诗以责之，陶得诗悔改。事迹见《云溪友议》卷上。《全唐诗》存诗1联。（吴在庆）

【刘景复】 唐进士。《全唐诗》存其诗1首，出于《纂异记》（见《太平广记》卷二八〇）。（莫砺锋）

【刘鲁风】 生卒年不详。武宗会昌二年（842）至九江投谒刺史张又新。门者不为通，刘鲁风感愤而赋一绝。又新见诗，待之如门生。事迹散见张又新《煎茶水记》、《唐摭言》卷一〇、《唐诗纪事》卷五八。《全唐诗》存诗1首。（吴汝煜）

【刘道昌】 江吴（疑指今江苏南部）人。昭宗天复初至成都郫县，自云年900岁。传闻后骑鹤留诗而去。诗中预言未来之事，后皆应验。《新编分门古今类事》卷一四引《宾仙传》载其事迹，并存诗1首。《全唐诗》另收诗2首。（陈尚君）

【刘慎虚】 见刘眘虚。

【刘遵古】（？—834） 籍贯不详。德宗贞元八年（792）进士，历户部郎中、左司郎中。敬宗宝历二年（826），以卫尉卿任湖南观察使。历郊宁节度使。四年，转剑南东川节度使。事迹见《登科记考》卷一三、《郎官石柱题名考》卷一及卷一一、《唐方镇年表》卷六。《全唐诗》存诗1首。（莫砺锋）

【刘羲叟】 生卒年、籍贯皆不详。五代时人，曾仕后蜀孟知祥，为翰林学士，官至侍郎。尝与翰林学士徐光溥分直，共赋庭中笋诗。羲叟以徐诗语涉讥刺，以此二人终身不睦。事迹见《十国春秋·徐光溥传》。《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【刘元载妻】 《全唐诗》收《早梅》诗1首，不载此人事迹。按《诗话总龟》卷一〇引《金华瀛洲集》、《竹庄诗话》卷二二引《倦游录》、《宋诗纪事》卷八七引《吟窗杂录》载其为北宋仁宗天圣中人。礼部尚书孙冕爱其才，取其诗与詹茂光妻、赵晟母之作，合编为《三英集》，序而褒之。《全唐诗》误作唐人收入。（陈尚君）

【齐己】（864—937？） 俗姓胡，名得生，湖南长沙（今湖南长沙）人。幼孤，7岁至大沩山寺牧牛。性颖悟，往往取竹枝画牛背为小诗，颇为僧人称赏，遂剃度为僧。居道林寺约10年，自号"衡岳沙门"。后又徙居庐山东林寺。后梁龙德元年（921），于入蜀途中为南平王高从诲遮留于江陵，命作僧正，遂居龙兴寺。性好放逸，爱乐山水，懒谒王侯。乃作《渚宫莫问诗》以寄意。约卒于后晋天福三年（938）前。生平散见孙光宪《白莲集序》、《宋高僧传》卷三〇、《五代史补》卷三、《唐诗纪事》卷七五、《唐才子传》卷九。己工诗，多才艺，能琴棋，擅书法，颇有诗名。当时诗人如贯休、孙光宪、曹松、沈彬、方干等人多与之唱和。所作《早梅》诗有"前村深雪里，昨夜数枝开"之句，郑谷改"数枝开"为"一枝开"。己深为钦服，称谷为"一字师"。其诗多为登临题咏、酬和赠别之作，颇为时人推重，间亦流露佛教厌世之情，诚为唐末五代著名诗人。孙光宪称其"趣尚孤洁，词韵清润，平淡而意远"。至云"江之南，汉之北，缁儒业缘情者，靡不希其声彩"（《白莲集序》）。明胡震亨亦评其诗"清润平淡，亦复高远冷峭"（《唐音癸签》卷八）。己又曾与郑谷、黄损等人共定葫芦、辘轳、进退等近体诗用

韵诗格，又曾摭古人诗联，以类分为风、赋、比、兴、雅、颂。《直斋书录解题》卷一九著录《白莲集》10卷、《风骚指(旨)格》1卷，今传。《白莲集》有汲古阁本、《四部丛刊》影明抄本。《全唐诗》存诗10卷。《全唐诗续拾》补诗3首，断句4，又与牟儒联句诗1首。

(吴在庆)

【齐贡】 见齐翊。

【齐翊】 生卒年不详。翊或作翔、翊、贡，皆误。定州义丰(今河北安国)人。代宗大历中历官吏部郎中、括州刺史。约大历十二年(777)在常州，与皎然等联唱。事迹散见皎然等《建安寺西院喜王郎中遭恩命初至联句》、《新唐书·宰相世系表五下》、《郎官石柱题名考》卷三。《全唐诗》存联句2首。 (贾晋华)

【齐珝】 见齐翊。

【齐推】 定州义丰(今河北安国)人，一作高阳(今属河北)人。德宗时宰相齐抗之弟。初居越州石伞岩。元和元年(806)秋，邀浙东观察使杨於陵及其幕僚游其地，并赋诗纪游。后历官饶州刺史。卒年不详。事迹散见《会稽掇英总集》卷四、《太平广记》卷三五八引《玄怪录》。《会稽掇英总集》卷四收诗1首，《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【齐翔】 见齐翊。

【齐镐】 见唐镐。

【齐澣】(675—746) 字洗心，定州义丰(今河北安国)人。少以词学见称。武后圣历初(698)，及进士第，授蒲州司法参军。睿宗景云二年(711)，为监察御史。玄宗开元初，历司勋员外郎、金部员外郎、给事中，迁中书舍人。编次四库群书，澣为编修使，改秘书少监。十二年(724)，出为汴州刺史。十四年，入拜尚书右丞，迁吏部侍郎。十七年，贬为高州良德丞，后移濠州、常州刺史。二十五年，迁润州刺史，充江南东道采访使。二十七年，复徙汴州刺史，充河南采访使。天宝元年(742)，召为太子少詹事，留守东都。五载，出为平阳太守，卒于郡。肃宗时追赠礼部尚书。生平见新、旧《唐书》本传，《郎官石柱题名考》卷八、卷一六。澣所作诗颇有情韵。《全唐诗》存诗2首，《全唐诗续拾》补诗1首。

(金涛声)

【齐光乂】 原姓是。玄宗开元十五年(727)任郴州博士。二十二年任秘书省正字。开元末授集贤院修撰。天宝初为集贤院直学士。五载(746)任宣城郡司马。十四载任宣城郡长史，曾与李白相识。官终秘书少监。事迹见《元和姓纂四校记》卷六。《会稽掇英总集》卷二收诗1首，《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【齐安和尚】 中唐禅僧。嗣华严智藏。初住黄州，后移住凤翔。馀不详。《景德传灯录》卷一〇有传，并收录齐安和尚诗偈1首，《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【冲虚子】 高宗以后道士。曾辑录高宗时道士胡慧超事迹，编为《胡慧超传》1卷。事迹参见《新唐书·艺文志三》。《大还丹照鉴》录其诗2首，《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【次休】 敬宗宝历间苏州僧。宝历二年(826)献诗刺史白居易乞句，白作诗答之。事迹据《白氏长庆集》卷二四《答次休上人》推知，此诗自注引次休诗2句，《全唐诗续拾》据之收入。

(陈尚君)

【羊滔】 生卒年不详。泰山(今山东泰安东南)人。代宗大历初游衢州,与刺史李深等游赏唱和。其后行迹无考。事迹散见权德舆《许经邦集序》、《宝刻丛编》卷一三、《唐游石桥序并诗》。《全唐诗》存诗4首。 (贾晋华)

【羊士谔】(762?—822?) 字谏卿,排行二十七。泰山(今山东泰安东南)人。家于洛阳(今河南洛阳)。德宗贞元元年(785)登进士第,授义兴县尉,迁义兴主簿。顺宗朝因公言王叔文政治革新之非,贬汀州宁化县尉。宪宗元和元年(806)入为监察御史,迁侍御史。三年贬巴州刺史。历资、洋、睦等州刺史,皆有政绩。十四年入朝为户部郎中。生平散见孟简《建南镇碣记》、韩愈《顺宗实录》卷四、《唐才子传》卷五。辛文房谓其诗"造妙良选,作皆典重"。《全唐诗》录诗1卷。《全唐诗续拾》补题1则。 (吴汝煜)

【羊昭业】 生卒年不详。字振文,吴(今江苏苏州)人。懿宗咸通九年(868)登进士第。昭宗大顺中,与顾云、陆希声、司空图、钱珝等十人分修宣、懿、僖三朝实录。事迹见《唐摭言》卷一二、《登科记考》卷二三。昭业能诗,与皮日休、陆龟蒙、颜萱等人友善,时相唱和。《宋史·艺文志七》著录《羊昭业集》15卷,已佚。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【关盼盼】 生卒年、籍贯皆不详。约德宗、宪宗时人,德宗贞元间礼部尚书徐州刺史张愔之爱妓。愔卒,关盼盼独居燕子楼,历10余年。《全唐诗》存诗4首,断句2。其中《燕子楼诗》3首,实为张仲素诗,《全唐诗》亦收于张仲素名下,注云:"一作关盼盼诗","盼盼"当为"盼盼"之误。另一首及断句亦为后人依托之作。又《全唐诗》以关盼盼为张建封爱妓,亦误。因张尚书一名,《类说》卷二九引北宋张君房《丽情集》等书附会白居易《感故张仆射诸妓》诗,以为乃张建封事,后人多沿其误,然经南宋陈振孙《白文公年谱》考定,知乃张建封子张愔事。 (莫砺锋)

【江为】 生卒年不详。建阳(今属福建)人。习儒术,初游庐山白鹿洞,师事处士陈贶。酷好诗句,学诗20余年,有风雅清丽之态。南唐李璟时,至金陵赴进士试,以不喜辞赋策论,屡不第。后与人谋奔吴越,事发被杀。生平见《五代史补》卷五、《江南野史》卷八、马令及陆游《南唐书》本传。为工诗,《白鹿寺》诗,深得中主称赏。《直斋书录解题》卷一九著录《江为集》1卷,已佚。《全唐诗》存诗8首、断句2联。《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗5首、断句2。 (吴在庆)

【江妃】 生卒年不详。唐玄宗李隆基之妃,名采蘋,莆田(今属福建)人。开元初,高力士选归侍玄宗。据旧题曹邺《梅妃传》云,妃聪颖善文,自比谢道韫。居所遍植梅花,玄宗因戏名梅妃。姿质明秀,好淡妆素饰,尝擅宠后宫。及玄宗移宠杨妃,逼江妃迁上阳宫。后卒于安史乱中。玄宗归长安,于梅树下掘得其尸,见胁下有刀痕,悲恸不已,以妃礼改葬。《全唐诗》存诗1首。据鲁迅《中国小说史略》推断,梅妃实无其人,"盖见当时图画有把梅美人号梅妃者,泛言唐明皇时人"。 (陈祖美)

【江津】 生平无考。《吟窗杂录》卷一三收虚中《流类手鉴》存其诗2句,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【江遵】 见汪遵。

【江文蔚】(901—952) 字君章，建安(今福建建瓯)人。后唐明宗长兴二年(931)登进士第。二年后，坐事奔吴，累官比部员外郎、知制诰。南唐烈祖时，拜中书舍人。参定礼仪制度，为南唐一代所遵用。元宗初，除给事中、判太常卿，迁御史中丞。保大五年(947)，因上书言事，贬江州司士参军。次年，入为卫尉卿。拜右谏议大夫，充翰林学士，权知贡举。卒谥简。有《江简公集》10卷，已佚。马令《南唐书》卷一三、陆游《南唐书》卷一〇有传，《徐公文集》卷一五收其墓志，墓志中存其诗2句，《全唐诗续拾》据之收入。

(陈尚君)

【江全铭】 旌德(今属安徽)人。文宗大和间明经登第，官至侍御史。嘉庆《旌德县志》卷七载其事迹，卷一九收其诗1首，《全唐诗外编》据之收入。

(陈尚君)

【江采蘋】 见江妃。

【江直木】(917—981) 字子建，浔阳(今江西九江)人。7岁以神童擢第。闲居25年后，仕南唐为太常寺奉礼郎，转江都主簿，历任江夏、黄梅、歙县县令。后主时为韩王李从善记室。开宝四年(971)随李从善使宋，被留，授泰宁节度判官。宋太宗太平兴国间官兵部员外郎。五年十二月(981年1月)卒。有文集20卷。《徐公文集》卷二九收其墓志，并录其诗2句，《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【江景防】 字汉臣，常山(今属浙江)人。吴越王钱俶时官侍御。吴越纳土，随钱俶入汴京。因感民苦苛敛已久，遂沉图籍于河。宋太宗怒欲诛之，后谪为沁水尉。屏居乡里而终。《十国春秋》卷八七有传。《宋诗纪事补遗》卷二存诗1首，《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【米都知】 五代末至宋初时伶人。所作"小旗村店酒，微雨野塘花"二句，后周世宗时枢密使王朴甚为称赏。先后供奉三朝，达40年之久，至宋太宗时犹在世，补阙梁周翰曾赠其诗。事迹见《南部新书》卷癸。《全唐诗》存诗2句。 (陈尚君)

【米岭和尚】 禅僧。法名不详。嗣马祖道一。约德宗贞元前后在世。《景德传灯录》卷八有传，并存诗偈1首，《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【汤洙】 与殷琮同时。世次不详。《全唐诗》收省试诗《登云梯》1首，出《文苑英华》卷一八七。 (陈尚君)

【汤悦】 生卒年不详。本名殷崇义，后避宋宣祖庙讳改。字德川，其先陈州西华(今河南西华)人，后为池州青阳(今安徽青阳)人。仕南唐，中主时为学士，历枢密使、右仆射。中主迁南都，留守金陵，辅太子。后主时，为礼部侍郎，进门下侍郎平章事。宋开宝二年(969)，罢为润州节度使，仍同平章事。复以司空知左右内史事。南唐亡，事宋。奉宋太宗命与修《江南录》、《太平御览》。生平见马令《南唐书》卷五及卷二三、《十国春秋》本传。悦能诗善文，尤富史才，《直斋书录解题》卷五著录其与徐铉合撰《江南录》10卷。《全唐诗》存诗5首，《全唐诗外编》补诗1首。 (吴在庆)

【汤衡】 字里不详。代宗大历间官评事，与诗僧皎然为友，有诗唱和。事迹见《昼上人集》卷一〇。《全唐诗》收其

与皎然等联句诗4首。（陈尚君）

【汤文圭】 见殷文圭。

【汤振祖】 生平不详。一作张振祖，误。五代或宋初进士。曾以"无念无营、有情有色"制诗1联。事迹及诗皆见《清异录》卷上，《全唐诗外编》据之收入。（陈尚君）

【汤清河】 生卒年不详。范阳（今北京西南）人。代宗大历间任评事，在湖州与颜真卿、陆羽、皎然等游。《三长物斋丛书》本《颜鲁公文集》卷一二存其与诸人联句诗1首，《全唐诗外编》据之收入。（陈尚君）

【字文正】 生平无考。宋陈元靓《新编纂图增类群书类要事林广记》卷七收其诗1首，《全唐诗外编》据之收入。（陈尚君）

【字文鼎】 字周重，河南（今河南洛阳）人。御史中丞宇文邈之子。宪宗元和六年（811）与李公佐会于汉南。穆宗初，任右拾遗。历官仓部、左司、吏部员外郎。文宗大和三年（829），自吏部郎中为御史中丞，兼刑部侍郎。六年为户部侍郎、判度支。出为华州刺史。八年坐赃事贬循州刺史。卒年不详。事迹见《新唐书·宰相世系表一下》、《郎官石柱题名考》卷二、《八琼室金石补正》卷七六李郴《宇文氏墓志》。《全唐诗》存诗1首。《全唐诗外编》补诗1首。（陈尚君）

【宇文融】 生卒年不详。京兆万年（今陕西西安）人。开元初，为富平主簿。九年（721），任监察御史，充使核查天下户口。进殿中侍御史，迁兵部员外郎兼侍御史，拜御史中丞。寻兼户部侍郎。十五年，出为魏州刺史。十六年，转汴州刺史，入为鸿胪卿，兼户部侍郎。十七年，拜黄门侍郎，同中书门下平章事，在相百日，即罢为汝州刺史。又贬平乐县尉。在岭外岁余，坐事配流严州，道卒，赠台州刺史。生平见新、旧《唐书》本传，《唐御史台精舍题名考》卷一、卷二。《全唐诗》存诗1首。（金涛声）

【守安】 五代楚时禅僧。嗣地藏桂琛。初住江州悟空院，后改住衡山南台。《景德传灯录》卷二四有传，录存守安诗偈1首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【安凤】 生卒年不详。寿春（今安徽寿县）人。与同里徐侃为友。至长安求官，10年不达，耻而不归。后于逆旅中逢徐侃，叙乡里之事及阔别之情，互作诗为别。旋寄书家中，始知徐侃卒已3年。事迹见《太平广记》卷三四四引《潇湘录》，当出虚构。《全唐诗》存诗1首。（陈尚君）

【安锜】 见崔锜。

【安守范】（？—954） 并州（今山西太原）人，后蜀彭州刺史安思谦子。广政十七年（954），因父获罪牵联被诛。事迹散见《太平广记》卷一四五、《九国志·安思谦传》、《诗话总龟》前集卷四九。守范能诗，《全唐诗》存其《天台禅院联句》诗2句。（吴在庆）

【安鸿渐】 《全唐诗》收《题杨少卿书后》诗1首，列世次爵里无考作者。按安鸿渐为宋初洛阳（今属河南）人。有才名，时称为"洛阳才子"。又与潘阆等并称为八才子。曾与僧赞宁互嘲。宋真宗咸平间任教坊判官。事迹散见于《洛阳缙绅旧闻记》卷一、《六一诗话》、《玉壶清话》卷八、《湘山野录》卷中、《青箱杂记》卷二、《庶斋老学丛谈》卷下。

《宋诗纪事》卷二收安鸿渐此诗。《全唐诗》误作唐人收入。（陈尚君）

【安程锜】 见崔锜。

【安乐公主】(？—710) 小名裹儿，中宗李显幼女。生于房陵。初为郡主。武后长安间，嫁武三思之子武崇训。中宗神龙间，开府置官属，多纳贿售官，骄奢纵欲，势横一时。神龙三年(707)，武崇训死，更嫁武延秀。景龙四年(710)被杀，追贬悖逆庶人。《新唐书》有传。《全唐诗》收其与中宗等联句诗1首。（陈尚君）

【许兰】 约德宗贞元间人。贞元二十一年(805)在台州，送日本僧最澄归国。最澄《显戒论缘起》卷上录存许兰诗作1首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【许远】(709—757) 字令威，杭州盐官(今浙江海宁西南)人。高宗时宰相许敬宗曾孙。初为碛西支度判官。玄宗天宝间为剑南节度从事。被诬贬为高要尉，遇赦归。天宝十五载(756)拜睢阳太守，累加侍御史、本州防御使。与张巡固守睢阳，抵御安史判军1年余。肃宗至德二载(757)十月，城破被俘。押至洛阳后，为叛军杀害。生平见新、旧《唐书》本传。《海昌胜迹志》卷二存诗1首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【许坚】 生卒年不详。字介石，庐江(今属安徽)人。性朴野，有异术，多谈神仙之事。适意往来，行踪不定。或寓庐山白鹿洞，或居茅山，或游九华山。早年尝以时事干南唐李氏，以其狂戇，不为所用，遂拂衣归隐。中主保大时，以异人召，不至。宋太平兴国九年(984)，自茅山再游庐山。后不知所终。生平见马令《南唐书》本传、《诗话总龟》卷四四、《十国春秋》本传。坚能诗，常于佛寺道观行吟自若。其《题幽栖观》、《游溧阳下山寺》等诗尤有名。《全唐诗》卷七五七、八六一两见，存诗6首、断句2联。《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗4首。（吴在庆）

【许宏】 生平无考。《全唐诗》存诗1首，出处不详。（陈尚君）

【许玫】 生卒年不详。盐官(今浙江海宁西南)人。文宗大和元年(827)登进士第，曾为桂管观察使幕府从事。与张祜友善，赴桂州时，祜有诗赠之。事迹散见《唐诗纪事》卷四五、《咸淳临安志》卷六〇。《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【许浑】(788？—858，一说791—858) 字用晦，一字仲晦，排行七，郡望安陆(今属湖北)，籍贯洛阳(今属河南)。成年后移家京口(今江苏镇江)丁卯涧，以丁卯名其诗集，后人因称"许丁卯"。文宗大和六年(832)登进士第。仕文宗、武宗、宣宗三朝，历任当涂、太平县令，虞部员外郎，监察御史，润州司马，郢、睦二州刺史等职。事迹散见《郡斋读书志》卷四中、《唐才子传》卷七等。其一生不作古诗，专攻律体；题材以怀古、田园诗为佳，艺术则以偶对整密、诗律纯熟为特色。后人于此毁誉悬殊。明胡应麟云："俊爽若牧之，藻绮若庭筠，精深若义山，整密若丁卯，皆晚唐铮铮者。"(《诗薮》外编卷四)其"溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼"(《咸阳城东楼》)为历代传诵之名联。清何焯评《灞东题司马郊园》诗为"不减王右丞"(《唐贤三体诗句法》卷六)。而宋陈师道则云："后世无高

学，举俗爱许浑。”（《次韵苏公西湖观月听琴》）盖诗坛时代风尚兴替使然。许诗误入杜牧集者甚多。许集通行者有续古逸丛书本《许用晦文集》、四部丛刊本《丁卯集》。注本有清许培荣《丁卯集笺注》，今人罗时进《丁卯集笺证》。《全唐诗》编为11卷，多混入他人作品。《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗4首，断句2。（李立朴）

【许昼】 生卒年不详。睢阳（今河南商丘南）人。性躁急，与吴融、独孤损为知己。昭宗天复四年（904）登进士第。与朱全忠子号大卿郎君者友善，尝饮于朱全忠洛阳私第，醉后失态，全忠怒欲械之。大卿窃知，先遣人告知，遂逃奔河北。后不知所终。事迹见《唐摭言》卷三与卷一一、《唐诗纪事》卷六七。昼工诗，尤擅五言。《全唐诗》存诗2首。（吴在庆）

【许彬】 见许彬。

【许晏】 生平均无考。《吟窗杂录》卷一四引正字王玄《诗中旨格》收录许晏诗作2句，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【许彬】 生卒年不详。其名一作彬，又作琳，疑皆误。睦州（今浙江建德）人，与唐末诗人郑谷同时。举进士屡不第，常羁旅各地，老方归乡。事迹见黄滔《答陈磻隐论诗书》、《唐诗纪事》卷七一。彬有诗名，长于五律，其诗多送别题咏之作。辛文房评其与王周、刘兼等人诗云“皆气卑格下，负鱼目唐突之惭，窃碔砆韫袭之滥”（《唐才子传》卷一〇）。《全唐诗》存诗20首，编为1卷。（吴在庆）

【许琳】 见许彬。

【许棠】（822—?） 字文化，宣州泾县（今安徽泾县）人。久困场屋，历20余举犹未第。尝与张乔共隐匡庐。又曾赴太原幕谒马戴，一见如故，留连累月。懿宗咸通十二年（871）登进士第，时已50岁。为刘邺辟为淮南馆驿官，授泾县尉。后任虔州从事。僖宗乾符六年（879）前后任江宁丞。不久，归居泾县陵阳别业。生平散见《唐摭言》卷四、卷八，《北梦琐言》卷二，《唐诗纪事》卷七〇，《唐才子传》卷九。棠工诗，尚苦吟。与张乔、郑谷等人齐名，合称“咸通十哲”。林宽称其“发枯穷律韵，字字合坝篪。日月所到处，姓名无不知”（《送许棠先辈归宣州》）。所作《过洞庭诗》颇著名，时人多取以题扇，致有“许洞庭”之誉。胡震亨评曰：“‘四顾疑无地，中流忽有山’，视老杜‘乾坤日夜浮’，愈小愈切。”（《唐音癸签》卷八）《新唐书·艺文志四》著录《许棠诗》1卷，《直斋书录解题》卷一九录《许棠集》1卷。《全唐诗》存诗2卷。（吴在庆）

【许鼎】 生卒年、籍贯皆不详。后梁贞明六年（920）登进士第。事迹略见《唐诗纪事》卷七一。《全唐诗》存诗2首。（吴在庆）

【许鹊】 见许碏。

【许碏】 一作许鹊。高阳（今属河北）人。初为进士，累举不第，遂入王屋山为道士。后周游四方，五岳名山，无不遍历。又常游庐江，好持花醉舞而歌。宪宗元和末年，题诗于南岳招仙观壁。一说为唐末人。后传为仙去。事迹见《绫仙传》卷上、《南岳总胜集》卷中、《诗话总龟》卷四六引《郡阁雅谈》、《唐诗纪事》卷七五。《全唐诗》存诗2首。（陈尚君）

【许瑶】 生卒年不详。代宗大历中官御史，曾在湖南，与怀素过往，有歌诗赞其草书。馀不详。事迹见怀素《自叙帖》、颜真卿《怀素上人草书歌序》。《全唐诗》存诗1首。（贾晋华）

【许稷】 生卒年不详。闽（今福建）人。德宗贞元十七年（801）进士。曾在京师与欧阳詹、林藻等酒会，激于林藻戏语，隐终南山，苦学3年，出就府荐，遂登第。曾官员外郎。事迹略见《登科记考》卷一五。《全唐诗》存诗2首，《全唐诗外编》补诗1首，《全唐诗续拾》补断句6。（程章灿）

【许濛】 生卒年、籍贯皆不详。中唐时进士。据传，文宗开成初，尝游河中，忽得大病，不省人事。自言病中尝梦至瑶台，见仙女许飞琼，令其赋诗。梦醒，遂作《纪梦》诗。事迹见《太平广记》卷七〇。《全唐诗》存《纪梦》诗1首，然孟棨《本事诗》、《唐诗纪事》卷五六皆谓许浑所作。（吴在庆）

【许三畏】 僖宗时进士。余均不详。《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【许天正】 生卒年不详。郡望汝南（今河南平舆北）。高宗时，为岭南行军总督陈元光副使，先后历参军、宣威将军。博学能文。《全唐诗》存其《和陈元光平潮寇诗》1首。（金涛声）

【许尧佐】 生卒年不详。德宗贞元年间登进士第，中博学宏辞科，为太子校书郎。贞元十年（794）登贤良方正能直言极谏科，以协律判官受辟于西川节度使。宪宗元和八年（813）任吉州司户参军（《宝刻丛编》卷一五《东林寺律大德粲公碑》）。十一年以左赞善大夫充册立弔南诏副使。仕终谏议大夫。生平见新、旧《唐书》本传及《唐会要》卷七六。《全唐诗》存诗1首。撰传奇小说《柳氏传》，记诗人韩翃（应作翃）与柳氏悲欢离合故事（又见孟棨《本事诗·情感》）。（吴汝煜）

【许孟容】（743—818） 字公范，排行五，京兆长安（今陕西西安）人，家于陈留（今河南开封东南）。代宗大历十一年（776）登进士第，后又明经及第，授秘书省校书郎，历任礼部员外郎、礼部郎中等职。德宗贞元十四年（798）迁给事中，以驳回德宗诏书，为权德舆所赏识。宪宗元和四年（809）为京兆尹。七年以本官知贡举，能抑浮华、择才艺，颇著令誉。官至尚书左丞，卒谥宪。生平见新、旧《唐书》本传及《元和姓纂》卷六。《全唐诗》存诗3首。（吴汝煜）

【许宣平】 新安歙县（今安徽歙县）人。睿宗景云中隐于城阳山南坞，结庵而居，年约四十余。常负薪以卖，醉归则吟诗。长安、洛阳一带传舍中多题其诗。相传玄宗天宝间李白见其诗后，至新安访之，不得，遂题诗于庵壁。据云百余年后，懿宗咸通七年（866），有人于山中见之。事迹见《续仙传》卷中、《唐诗纪事》卷七五。《全唐诗》存诗3首，其中《见李白诗又吟》为后人依托。（陈尚君）

【许圉师】（？—679） 安州安陆（今湖北安陆）人。许绍少子。有器干，博涉艺文，擢进士第。太宗贞观时，为司勋员外郎，历考功郎中、给事中。高宗显庆二年（657），迁黄门侍郎、同中书门下三品，兼修国史。三年，以修实录功封平恩县公。龙朔中，为左相，贬虔州刺史。乾封元年（666），转相州刺史。约咸亨末年，入迁左丞，上元二年

(675)进户部尚书。仪凤四年(679)卒,赠幽州都督,谥曰简。生平见新、旧《唐书》本传,《郎官石柱题名考》卷八、卷九。圉师为李白前妻许氏祖父。曾预修《芳林要览》。《全唐诗》存诗1首。 (金涛声)

【许康佐】(767—838) 排行五,德宗贞元十八年(802)登进士第,又中博学宏辞科。以家贫母老,不择禄养亲,求为知院官。穆宗即位,迁侍御史,转职方员外郎。文宗大和八年(834)为翰林承旨学士。次年文宗读《春秋》至"阍弑吴子余祭",问:"阍何人?"许康佐惧宦官势强,不敢对。不久罢为兵部侍郎,迁礼部尚书,卒,谥懿。事迹见新、旧《唐书·儒学传》及《资治通鉴》唐文宗大和九年《考异》。与元稹友善,稹有《酬许五康佐》诗。《全唐诗》存诗2首。 (吴汝煜)

【许敬宗】(592—672) 字延族,杭州新城(今浙江富阳西南)人。祖籍高阳(今属河北),世仕江左。隋大业中举秀才,为淮阳郡司法书佐。唐高祖武德初为秦王府学士。太宗贞观中,历著作郎、中书舍人、给事中、太子右庶子、中书侍郎等职,封高阳县男。高宗朝,授礼部尚书,历郑州刺史、卫尉卿、太子宾客,册拜侍中,进封郡公,迁中书令,改右相。咸亨三年(672)卒,赠开府仪同三司、扬州大都督,初谥缪,改曰恭。生平见新、旧《唐书》本传。自贞观后,敬宗监修国史,先后参与编撰《文馆词林》、《文思博要》、《瑶山玉彩》等书。然修史窜改专出己私,为世所讥。敬宗为太宗朝宫廷诗人,《新唐书·艺文志四》载《许敬宗文集》80卷(《旧唐书·经籍志下》作60卷),已佚。《全唐诗》存许敬宗诗28首,《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补收诗19首,断句1。多为奉和应制之作。 (金涛声)

【许景先】 生卒年不详。常州义兴(今江苏宜兴南)人。徙居洛阳。少举进士,授夏阳县尉。中宗神龙初,献《大像阁赋》,擢左拾遗。出为滑州司士参军。连中手笔俊拔、茂才异等科,进扬州兵曹参军。入为左补阙,历殿中侍御史、给事中。玄宗开元初,迁中书舍人,与张九龄等同掌制诰,以文翰见称。十三年(725),以吏部侍郎出为虢州刺史,改岐州刺史。十七年,入为工部侍郎。翌年,迁吏部侍郎。生平见新、旧《唐书》本传,《元和姓纂》卷六。景先诗文为一时之秀。《全唐诗》存诗5首,《全唐诗续拾》补诗1首。 (金涛声)

【论惟明】(?—787) 先世为吐蕃(今西藏)大姓。其祖论弓仁,于武后圣历二年(699)归唐,玄宗开元间官至朔方副大使。论惟明于德宗建中间任庆州刺史。建中四年(783)朔方军乱,德宗奔奉天,乃与邠宁留后韩游瓌率兵3千赴难。授右金吾大将军。贞元二年(786),出为鄜坊观察节度使。次年卒。事迹散见《元和姓纂》卷九、《奉天录》卷四、《旧唐书·德宗纪》等。《奉天录》收其诗1首,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【孙氏】 生卒年不详。进士孟昌期妻。乐安(今山东博兴)人,一云乐昌(今属广东)人。孙氏善诗,常代其夫作诗。后以为才思非妇人之事,遂焚其诗集,自是专以理家为事。事迹散见《北梦琐言》卷六、《太平广记》卷二七一。《全唐诗》存诗3首。 (吴在庆)

【孙华】 见孙革。

【孙岘】 生卒年不详。字文山，南康（今江西赣州）人。仕南唐，官郎中。元宗时，信王李景遏为虔州节度使，辟为掌书记。景遏有失，岘常苦言规正，为景遏所礼重。卒后，景遏厚恤其孤，每言及必流涕。岘与徐铉为至交，卒后，铉过南康，弔慰其家。生平事迹见马令《南唐书》卷七及陆游《南唐书》卷一六《李景遏传》、徐铉《文彧少卿文山郎中交好深至，二纪已余。睽别数年，二子长逝。奉使岭表，途次南康，弔孙氏之孤于其家》诗。《全唐诗》存诗1首。 （吴在庆）

【孙纬】 生卒年不详。字中隐，其先为武邑武遂（今河北徐水西）人，迁博州武水（今山东聊城西），遂家焉。懿宗咸通八年（867）中宏词科，任左司员外郎。僖宗时出为歙州刺史，后迁吏部侍郎。事迹散见《新唐书·宰相世系表三下》、《唐诗纪事》卷六〇、《郎官石柱题名考》卷二、卷一一。《全唐诗》存诗1首。 （吴在庆）

【孙佺】 生卒年不详。字麟德，汝州郏城（今河南郏县）人。历官主客员外郎。睿宗延和初（712），为左羽林大将军、幽州都督。封会稽公。征奚时战败被杀。事迹散见《新唐书·孙处约传》附与《宰相世系表三下》、《唐诗纪事》卷一二、《郎官石柱题名考》卷二六。《全唐诗》存诗1首。 （金涛声）

【孙欣】 生卒年、籍贯皆不详。芮挺章选诗1首入《国秀集》，为玄宗开元、天宝间诗人。高適于开元末作《别孙诉》诗，原注："时俱客宋中。""欣""诉"同字，或是同一人。《全唐诗》存诗1首。 （吴企明）

【孙郃】 生卒年不详。字希韩，明州奉化（今浙江奉化）人。昭宗乾宁四年（897）登进士第，任校书郎、河南府文学。唐末累迁为左拾遗。后朱温篡唐，遂著《春秋无贤人论》以寄愤，归隐于奉化山。著书纪年悉用甲子，以示不臣后梁之义。事迹散见《新唐书·艺文志四》、《唐诗纪事》卷六一、《郡斋读书志》卷四中、《嘉定赤城志》卷三二等。郃好荀、孟、扬雄之书，尤慕韩愈文，故以希韩为字。幼受知于方干。干卒，为撰《方玄英先生传》。著述甚多。《新唐书·艺文志》著录《孙氏小集》3卷、《孙子文纂》40卷、《文格》2卷等，今皆佚。《全唐诗》存诗3首、断句1联。《全唐诗续拾》补诗4首。 （吴在庆）

【孙定】 生卒年不详。字志元，涪州（今重庆涪陵）人。屡举进士不第。昭宗景福二年（893），下第自京城开远门出，醉中赋《寄孙储》诗，落第悲苦之情，跃然纸上。晚年丧志，放情杯酒，竟无成而终。尝作诗歌千余首，后多毁于兵火。事迹散见《唐摭言》卷一〇、《唐诗纪事》卷六六。《全唐诗》存诗1首。 （吴在庆）

【孙革】 生卒年不详。革，一作华，误。江南（今江苏南部、浙江一带）人。登进士第。宪宗元和中任监察御史，以实报凤翔马坊事罢职。穆宗长庆二年（822）任刑部员外郎。文宗大和四年（830）任左庶子，约未几卒。事迹散见韩翃《送孙革及第后归江南》、《唐会要》卷三九及卷六七、《唐御史台精舍题名考》卷三、《旧唐书·孝友传》及《张孝忠传》。《全唐诗》存诗1首，一作贾岛诗。 （贾晋华）

【孙咸】 南唐时人。能预知灾异，又善为诗。后主开宝初，题诗于庐山九天使者庙，有"秦淮两岸沙埋骨，溢浦千家血染尘"之句。数年后宋师灭南唐，人谓其言皆应验。后卒于南昌。事迹见《诗话总龟》卷三二引《拾遗》。《全唐诗》存诗1首。 （陈尚君）

【孙诵】 生平无考。《天台集》收录孙诵诗作1首，《全唐诗续拾》据之收入。 （陈尚君）

【孙翊】 见孙翌。

【孙顾】 世次不详。《全唐诗》收省试诗《清露被皋兰》1首，出《文苑英华》卷一八二。 （陈尚君）

【孙逖】(696—761) 潞州涉县（今河北涉县）人，郡望乐安武水（今山东聊城西南）。排行大。逖少时寓居巩县（今河南巩义），故又称"河南巩人"。幼而能文，才思敏捷。玄宗开元二年（714）举哲人奇士科，授山阴尉。后又举贤良方正科。十年登文藻宏丽科，玄宗引见，授左拾遗。张说重其才，迁左补阙。十五年后在太原李暠幕府任职，十八年入为集贤院学士。二十一年改考功员外郎，知贡举两年，选拔颜真卿、李华、萧颖士等俊才。二十四年迁中书舍人。天宝三载（744）拜刑部侍郎，五载改太子左庶子。仕终太子詹事。上元中卒，谥曰文。生平见新、旧《唐书》本传，颜真卿《尚书刑部侍郎赠尚书右仆射孙逖文公集序》，《唐才子传》卷一。逖掌制诰8年，亦善诗，古调今格，均其所长。原有集20卷，已佚。《全唐诗》存诗1卷，又1首。 （金涛声）

【孙海】 见陆海。

【孙偓】 生卒年不详。字龙光，武邑（今属河北）人，天平军节度使孙景商子。僖宗乾符五年（878）登进士第，曾任右补阙、长水县令，累官京兆尹。昭宗乾宁二年（895），迁户部侍郎同中书门下平章事。后又充集贤殿大学士，兼判户部事，封乐安县开国子。三年，为凤翔四面行营都统。俄兼礼部尚书、行营节度诸军都统招讨处置等使。次年罢相，不久贬为衡州司马，卒。生平见《唐摭言》卷八、《新唐书》本传、《资治通鉴》卷二六〇与卷二六一。《全唐诗》存诗3首、断句1联，其中《答门生王涣李德邻赵光胤王拯长句》一诗，系裴赞诗误入。《全唐诗外编》补诗1首。 （吴在庆）

【孙翊】 见孙翌。

【孙翌】 生卒年不详。字季良，以字行，翌或书作翊，又讹作翃。祖籍偃师（今属河南），吴郡（今江苏苏州）人。玄宗开元七年（719）登文辞雅丽科，十年，授校书郎，与赵冬曦等同入丽正院为修撰学士。历右拾遗、集贤院直学士。十五年（727），张九龄都督洪州，孙翌当时为监察御史奉使洪州。师事著名儒家学者尹知章，博通诸经精义，曾参预《唐六典》、《初学记》等书之修撰，《新唐书·艺文志二》记其事。生平事迹见新、旧《唐书》之《尹知章传》、《大唐新语》卷八、《唐诗纪事》卷二二。翌尝选初唐人诗，编成《正声集》三卷，刘肃《大唐新语》、顾陶《唐诗类选序》均提及此书，《新唐书·艺文志四》有著录，已佚。《全唐诗》存诗1首。 （吴企明）

【孙鲂】 生卒年不详。字伯鱼，南昌（今属江西）人。性聪明，家贫好学。唐末世乱，鲂从郑谷学诗，尽得其法。

后吴王杨行密据有江淮，鲂遂依之，任郡从事。南唐烈祖时，累迁宗正郎，卒。与沈彬、李建勋友善。生平见《江南野录》卷七、马令《南唐书》卷一三、《唐诗纪事》卷七一、《唐才子传》卷一〇、《十国春秋》本传。鲂善诗，以《题金山寺》为著名。辛文房谓"骚情风韵，不减张祜"(《唐才子传》)。吴任臣亦称其"与张祜(《金山寺》)诗前后并称，一时以为绝唱"(《十国春秋》)。《宋史·艺文志七》著录《孙鲂诗集》3卷，《孙鲂诗》5卷，均佚。《全唐诗》存诗35首、断句5联。《全唐诗续拾》补诗1首。 (吴在庆)

【孙颜】 生卒年不详。一作孙颙，误。睦州(今浙江建德)人。约代宗时登进士第，郎士元以诗贺之。事迹散见其《送薛大夫和蕃》、郎士元《送孙颜》。《全唐诗》存诗2首。 (贾晋华)

【孙棨】 生卒年不详。字文威。自号无为子，博州武水(今山东聊城西)人。僖宗时，棨随计吏数人京，屡试不第，时游北里狭邪。广明后，身经世乱，感慨良多，遂于中和四年(884)追忆往事，撰成《北里志》，以记平康里妓女生活及文士风流逸事。此书实为晚唐文学重要之背景资料。昭宗时，擢侍御史，历翰林学士、中书舍人。事迹散见《北里志序》、郑谷《寄台院孙端公棨》诗、《新唐书·宰相世系表三》、《直斋书录解题》卷一一。《郡斋读书志》卷三下、《直斋书录解题》卷一一均著录其《北里志》1卷，今存。《全唐诗》存诗6首。《全唐诗续拾》补1首。 (吴在庆)

【孙蜀】 生卒年、籍贯皆不详。唐末诗人。与诗人方干友善，干有《别孙蜀》诗。事迹见《唐诗纪事》卷七一。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【孙颜】 见孙颜。

【孙子多】 一作赵万金。扬州(今属江苏)伶人。武宗会昌初，在宿老郑儋迎节度使李绅之宴会上，献口号以讥之。宣宗时，又作语戏节度使崔铉。事迹见《金华子》。《全唐诗》存诗1首。 (陈尚君)

【孙元晏】 晚唐人，生平事迹无可考。元晏著有咏史诗75首，皆为七言绝句，分咏吴、东晋、宋、齐、梁、陈诸朝人物史事，与胡曾《咏史诗》合观，亦可见一时风气。后之历史演义，亦时加引用。《宋史·艺文志七》著录其《六朝咏史诗》1卷，《全唐诗》存诗1卷。 (吴在庆)

【孙处立】 见孙处玄。

【孙处玄】 生卒年不详。一作孙处立。岑仲勉《读〈全唐诗〉札记》谓作"立"者误。江宁(今江苏南京)人，一说润州(今江苏镇江)人。武则天长安中征为右拾遗(岑仲勉《读〈全唐诗〉札记》谓职衔作左拾遗者误)。善属文，尝恨天下无书以广新闻。中宗神龙初，桓彦范等用事，处玄论时事不合，乃去官归里。玄宗开元初，荐不起。后以病卒。生平见《旧唐书》本传、《新唐书·艺文志四》、《唐诗纪事》卷二九、《嘉定镇江志》卷一八、《至顺镇江志》卷一九。处玄有诗名于时，殷璠曾汇编包融、孙处玄等18人诗为《丹阳集》。《全唐诗》存诗2首、断句2联。其中《咏黄莺》诗一作郑愔诗，又作郑缙诗。 (程章灿)

【孙光宪】(?—968) 字孟文，自号葆光子，陵州贵平(今四川仁寿东北)人。曾为陵州判官。后唐天成元年(926)，

因梁震之荐，为荆南高季兴掌书记。累官荆南节度副使。宋建隆四年(963)，劝荆南节度使高继冲降宋，宋太祖授黄州刺史。颇有治声。乾德六年(968)，宰相荐其为学士，未及召而卒。生平见《新五代史》卷六九、《宋史》及《十国春秋》本传。光宪博通经史，能诗，善小词，属花间词派。其词清丽疏朗，较少脂粉之气。尤善于描绘江南风光，清新秀丽。其词五代时即广为流播，《花间集》录词60首，《尊前集》亦录23首。著作颇多，据《宋史》本传，有《荆台集》30卷、《笔佣集》3卷、《北梦琐言》30卷等。今存《北梦琐言》20卷。《全唐诗》存诗8首、断句2联、词80首(其中《竹枝》、《八拍蛮》等3首已录于其诗中)。《全唐诗续拾》补诗1首。 (吴在庆)

【孙昌允】 见孙昌胤。

【孙昌胤】 生卒年不详。胤，一作允，一作裔，皆后人避讳改。玄宗天宝中登进士第。德宗贞元六年(790)任秘书少监，其后行迹不详。事迹散见柳宗元《与韦中立书》、《旧唐书·赵宗儒传》、《唐诗纪事》卷四六。《全唐诗》存诗4首。 (贾晋华)

【孙昌裔】 见孙昌胤。

【孙叔向】 生卒年、字贯不详。《全唐诗》存诗3首。《送咸安公主》诗系德宗贞元四年(788)十月为德宗女咸安公主远嫁回纥可汗而作。又曾作诗上宰相李泌。事迹据《唐诗纪事》卷二八。 (吴汝煜 陈尚君)

【孙季良】 见孙翌。

【孙思邈】(约581—682) 华原(今陕西耀县)人。自称生于隋文帝开皇元年(581)，新、旧《唐书》又云北周时已隐居太白山，杨坚辅政时曾以国子博士召，则生年更早，然恐不足信。唐太宗时召至京师，不受官。高宗显庆间，复召见，拜谏议大夫，仍固辞。上元元年(674)称疾请还山，诏假鄱阳公主邑司让其居住。新、旧《唐书》有传。孙思邈通老庄百家之说，兼好佛典，工阴阳推步之术，尤以医学著称于世。著有《备急千金要方》30卷、《千金翼方》30卷。《全唐诗》存诗1首。另《备急千金要方》、《事林广记》等书中尚存诗5首，《全唐诗续拾》据之收入。别有《孙真人海上方》亦署其名，皆为歌诀，为后人依托。 (陈尚君)

【阳城】(736—805) 字亢宗，定州北平(今河北顺平)人，徙居陕州夏县(今山西夏县)。家贫无书，遂求为集贤院书吏，昼夜读书。登进士第。隐居中条山中，以德行闻于世。终身不娶。德宗贞元三年(787)，李泌荐为著作郎，寻迁谏议大夫。每日饮酒，不言朝政。韩愈作《争臣论》讥之，仍不为所动。十年，陆贽被诬罢相，几被杀，乃伏阁上疏，慷慨陈言，陆贽因而得免。坐是贬国子司业。在国学，躬讲经籍，为诸生所重。十四年，得罪贬刺道州，国子生200余人叩阙请留，终未果。守道州7年，有善政。顺宗即位后，诏追赴京，诏至而已逝。生平见新、旧《唐书》本传。光绪《道州志》卷一一存诗1首，《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【阳浚】 生卒年不详。一作杨浚，误。玄宗开元中进士及第，任校书郎。天宝中任中书舍人，十二载(753)拜礼部侍郎，四知贡举，曾向萧颖士访求人才。肃宗至德间任尚书右丞。生平事迹散见《新唐书·艺文志三》《圣典》

注、李华《三贤论》、《册府元龟》卷一六二、《曲石精庐藏唐墓志》阳浚撰《李畾志》。《全唐诗》存阳浚诗3首。

（吴企明）

【阴行先】 生卒年不详。武威姑臧（今甘肃武威）人，居于东都洛阳（今河南洛阳）。南朝诗人阴铿玄孙。张说妹婿。释褐陈州司仓，历宜城公主府记室参军、长河令、蔚州别驾。入为庆王友，转太子中允，后拜国子司业、邠王府长史，卒。玄宗开元元年（713），张说为相州刺史时作《相州九日城北亭子》诗，行先和之，流传中"相州"讹为"湘州"，《唐诗纪事》卷一七遂误传行先为湘州刺史张说从事，又或以唐无湘州，遂云为岳州刺史张说从事，均误。生平详见张均《邠王府长史阴府君碑》（铭文为张说所撰）、《元和姓纂》卷五。《全唐诗》存诗1首。

（金涛声　陶　敏）

【如体】 唐末至五代时禅僧。嗣雪峰义存，后住福州芙蓉山。《景德传灯录》卷一九有传，并存其诗偈1首，《全唐诗续拾》据之收入。　（陈尚君）

【如满】 中唐时禅僧。嗣马祖道一。曾住五台山金阁寺，后住洛阳佛光寺。曾与唐顺宗谈禅。《景德传灯录》卷六有传，并收其诗偈2首，《全唐诗续拾》据之收入。　（陈尚君）

【牟融】 生卒年、籍贯皆不详。与张籍、欧阳詹、朱庆馀、韩翃、韦处厚等人均有唱和。终身未仕。所作以七律为多，诗风清丽闲雅，时有佳句。其诗多为感慨穷困潦倒，或酬赠送别、题咏写景之作。生平大略见其诗作。《全唐诗》存诗1卷。今人陶敏、刘再华考唐代无牟融其人，其诗集为明人所伪造（见《〈全唐诗·牟融集〉证伪》）。

（吴在庆　贾晋华）

【红绡妓】 代宗大历中为勋臣家妓，衣红绡。勋臣疾，崔生往省，勋臣命妓送崔出，钟情于崔，尝独坐吟诗一首忆崔生。后得昆仑奴之助，与崔私奔。事见《昆仑奴》（《太平广记》卷一九四引裴铏《传奇》）。《全唐诗》录存此诗。

（程章灿）

【红螺和尚】 法名不详。嗣马祖道一。住幽州红螺山。约德宗贞元前后在世。《景德传灯录》卷八有传，并录诗偈1首，《全唐诗续拾》据之收入。

（陈尚君）

【纥干讽】 世次不详。《全唐诗》收省试诗《新阳改故阴》1首，出《文苑英华》卷一八九。　（陈尚君）

【纥干著】 生卒年不详。河南（今河南洛阳）人。德宗贞元中官太仆寺丞。其后行迹无考。事迹散见《千唐志·李夫人纥干氏志》。《全唐诗》存诗4首。　（贾晋华）

【约禅师】 唐末禅僧。嗣石霜庆诸。后住潭州宝盖山。《景德传灯录》卷一六有传，并录诗偈1首，《全唐诗续拾》据之收入。　（陈尚君）

【纪元皋】 生平不详。宪宗元和中登进士第，据《唐诗纪事》卷四〇王季则条考知。《全唐诗》存诗1首，注曰："一作王公亮诗"。　（贾晋华）

【纪唐夫】 生卒年、籍贯皆不详。宣宗时曾举进士，有诗名。大中末，诗人温庭筠贬方城尉，文士争赋诗饯送，唯唐夫所赋最为擅场。事迹散见《云溪友议》卷中、《唐诗纪事》卷六一、《唐才子传》卷八。《全唐诗》存诗3首。　（吴在庆）

【七画】

【远公】 一作远国，误。五代前蜀时僧人。前蜀亡后，作诗哀之。事迹及诗皆见《鉴诫录》卷五，《全唐诗外编》据之收入。（陈尚君）

【远国】 见远公。

【坎曼尔】 1971年出现《坎曼尔诗笺》，当时学者以为坎曼尔乃安西（今新疆）回纥人。德宗贞元末始学汉文，宪宗元和十年（815）撰汉文诗3首。详见郭沫若《出土文物二三事·坎曼尔诗签试探》。其《诉豺狼》诗格调近白居易新乐府。《忆学字》云："李杜诗坛吾欣赏，讫今皆通习为之。"初版《全唐诗外编》存诗3首。杨镰撰《坎曼尔诗笺辨伪》一文（载《文学评论》1991年第3期），证实其乃今人伪造。（贾晋华）

【护国】 天宝、大历间江南诗僧。工词翰，诗名闻于世。约卒于代宗大历间，张谓有诗哭之。事迹见《诗话总龟》卷三二、《唐才子传》卷三。《全唐诗》存诗12首。（陈尚君）

【志闲】（？—895） 俗姓史，魏州馆陶（今河北馆陶）人。嗣临济义玄。后改住鄂州灌溪，世称灌溪和尚。《景德传灯录》卷一二、《天圣广灯录》卷一三皆有传。《祖庭事苑》卷三录存志闲诗偈1首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【志定】 诗僧。生平不详。张为《诗人主客图》列其为清奇雅正主之及门者。《全唐诗》存诗4句。（陈尚君）

【志端】（？—969） 福州（今属福建）人。初于本州南涧寺出家。24岁，谒安国弘瑫而得法。后住福州林阳山瑞峰院。《景德传灯录》卷二二有传，并录其诗偈1首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【志懃】 生卒年不详。福州长溪（今福建霞浦）人，禅宗僧侣，约生活于晚唐。嗣沩山灵祐。因居福州灵云院，世称灵云和尚。《祖堂集》卷一九、《景德传灯录》卷一一皆有传。上二书录存志懃诗偈1首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈允吉　卢茗菁）

【芮挺章】 生卒年、籍贯不详。玄宗开元末与楼颖同为国子生。天宝三载（744）选录见在作者90人，诗222首（今存85人，诗218首），编成《国秀集》，楼颖为之序。生平事迹见楼颖《国秀集序》、陈振孙《直斋书录解题》卷一五。芮氏自选2首入集，《江南弄》一诗，受后人爱赏，清冯继聪《论唐诗绝句》："羡君一曲《江南弄》，风景都将水国夸。"《全唐诗》存其诗2首，即录自《国秀集》。（吴企明）

【花蕊夫人】 据赵翼《陔余丛考》卷三九二，名号为花蕊夫人者共有3人：一为南唐后主李煜妃，南唐亡没入宋宫，后为赵光义（晋王）所杀，无诗传世。二为前蜀主王建妃、王衍母，因其姊亦为王建妃，故史称小徐妃。姊娣倍受宠幸，纵引王衍污乱失国，后母子均为唐庄宗所杀。三为后蜀主孟昶妃，一说姓徐，一说姓费，青城（今四川都江堰市东南）人，能文，蜀亡入宋宫，为太祖所宠，口诵国亡诗。世传《花蕊夫人宫词》，《全唐诗》编为1卷，系于孟昶妃名下，而浦江清则以为系王建小徐

妃所作，见《花蕊夫人宫词考证》。《全唐诗续拾》补诗2首。 （陈祖美）

【严向】(680—764) 同州朝邑（今陕西大荔东）人。右散骑常侍严善思子。肃宗至德二载(757)，以大理卿为三司使，参预推定降伪官之罪责。乾元元年(758)出为凤翔尹。次年坐事贬为岭南县尉。代宗宝应中授太常员外卿。生平见新、旧《唐书》本传。《会稽掇英总集》卷二收其诗1首，《全唐诗续拾》据之收入。 （陈尚君）

【严武】(726—765) 字季鹰，排行八，华州华阴（今陕西华阴）人。中书侍郎严挺之之子，以门荫为太原府参军事。玄宗天宝六载(747)，陇右节度使哥舒翰荐为判官，累迁至侍御史。安史乱起，随玄宗幸蜀，擢谏议大夫、给事中。两京收复，授京兆少尹，兼御史中丞。肃宗乾元元年(758)，坐房琯事贬巴州刺史，后移绵州刺史，迁剑南东川节度使，改剑南西川节度使兼成都尹。代宗践阼，以兵部侍郎召入，迁京兆尹兼御史大夫，封郑国公。广德二年(764)，再镇蜀，任剑南节度使兼成都尹，大破吐蕃。永泰元年(765)，卒于任所，赠尚书左仆射。生平见新、旧《唐书》本传及杜甫《八哀诗·赠左仆射郑国公严公武》。严武善诗，笔力雄健，诗有奇趣，与杜甫、岑参、羊士谔等人友善，多所赠答。镇蜀时，善遇杜甫，杜甫称他“笔落惊四座”（《八哀诗》）、“诗清立意新”（《奉和严中丞西城晚眺》）。武死后，杜甫有诗哀悼之。《全唐诗》存诗6首，《全唐诗外编》补诗1首。 （吴企明）

【严恽】(？—870) 或作严晖，误。字子重，吴兴（今浙江湖州）人。屡举进士不第，归居吴兴。杜牧与之友善，且称赏其《落花》诗，以诗和之。皮日休、陆龟蒙亦赏爱其诗，曾登门访之。懿宗咸通十一年(870)病卒于吴兴。皮、陆均有诗吊之。生平见皮日休《伤进士严子重诗序》、《南部新书》卷丁、《唐诗纪事》卷六六、《唐才子传》卷六。恽工诗，皮日休称其“工于七字，往往有清便柔媚，时可轶咳于常轨。”（《伤进士严子重诗序》）《全唐诗》存诗1首。 （吴在庆）

【严都】 生卒年、字里不详。懿宗咸通初任河东试官。历官金部员外郎。约于咸通十年(869)任司勋郎中。事迹见《黄御史公集》卷八、《郎官石柱题名考》卷七。《会稽掇英总集》卷二收其诗1首，《全唐诗续拾》据之收入。 （陈尚君）

【严郭】 生平不详。《全唐诗》存《赋百舌鸟》诗1首，又作严郾诗。《唐诗纪事》卷六六列严郭名下。 （吴在庆）

【严郾】 生卒年、籍贯皆不详。能诗。《新唐书·艺文志四》著录《严郾诗》3卷，《宋史·艺文志七》亦记《严郾诗》1卷，均佚。《全唐诗》存诗2首，然《赋百舌鸟》一诗，《全唐诗》又作严郭诗。 （吴在庆）

【严维】 生卒年不详。字正文，越州山阴（今浙江绍兴）人。初隐居桐庐，与刘长卿友善。至德二载(757)登进士第，又中辞藻宏丽科。以家贫亲老，不能远游，授诸暨尉，时已40余岁。后历官河南节度府幕僚、河南尉、秘书郎等职。与钱起、耿沣、崔峒、皇甫冉、丘为等交往。生平散见《极玄集》卷下、《新唐书·艺文志四》、《直斋书录解题》卷一九、《唐才子传》卷三。其诗

多送别酬唱之作，“柳塘春水漫，花坞夕阳迟”二句历来为人传诵。《全唐诗》存诗1卷。《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补2首，断句6。 （姜光斗）

【严震】(724—799) 字遐闻，梓州盐亭(今四川盐亭)人。代宗时任合州长史、凤州刺史等。德宗建中三年(782)，任梁州刺史、兼御史大夫、山南西道节度观察使。朱泚乱时，震保驾有功，加检校户部尚书。贞元十一年(795)，加同平章事。生平见新、旧《唐书》本传、《元和姓纂》卷五。《全唐诗》存其与中表互谑诗1首，出于孙光宪《北梦琐言》卷一二。 （莫砺锋）

【严嶷】 与张说同时，约武后末至玄宗开元初在世。历官侍御。中宗时曾赴凉州都督司马逸客幕府，张说作诗送之。事迹见《张说之文集》卷六。敦煌遗书斯五五五五存诗1首，《全唐诗外编》据之收入。 （陈尚君）

【严巨川】 字里不详。德宗建中四年(783)，朱泚僭位，严作诗抒愤。德宗归京后，曾述及此事。又曾应进士试。事迹见《奉天录》卷一、卷二。《全唐诗》存诗2首，其中《仲秋太常寺观公卿辂车拜陵》一首，为苗仲方诗误入。另《奉天录》尚存诗1首，《全唐诗续拾》据之收入。 （陈尚君）

【严公贶】 生卒年不详。冯翊(今陕西大荔)人，后徙家梓潼(今属四川)。山南西道节度使严震幼子。德宗贞元中举进士不第。宪宗元和元年(806)为山南西道节度使严砺告捷官(杨於陵《贺收剑门表》)，其后仕历不详。权德舆称其“以修词为州党所荐”(《严震墓志并序》)。事迹略见《元和姓纂》卷五、《唐诗纪事》卷三二。《全唐诗》存诗1首。 （吴汝煜）

【严公弼】 生卒年不详。冯翊(今陕西大荔)人，后徙家梓潼(今属四川)。山南西道节度使严震第三子。德宗贞元五年(789)登进士第。十五年仕至国子监主簿，袭爵郧国公。宪宗元和八年(813)官沔州刺史(见裴度《刘太真碑》)。穆宗长庆中为随州刺史，有惠政，疑即卒于任所。权德舆称其能“以文学克家”(《严震墓志并序》)。事迹散见《元和姓纂》卷五、《册府元龟》卷六八三、《唐诗纪事》卷三二。《全唐诗》存诗1首。 （吴汝煜）

【严氏子】 名不详。阆州(今四川阆中)人。代宗大历末，上疏请复李叔明之本姓，不许，被置以法。事迹见《旧唐书》卷一二二《李叔明传》。《舆地纪胜》卷一五四引其诗2句，《全唐诗续拾》据之收入。 （陈尚君）

【严休复】(?—835?) 字玄锡，排行十八。郡望冯翊(今陕西大荔)，吴郡(今江苏苏州)人。宪宗元和初为拾遗，四年(809)与独孤郁、李正辞同转补阙。历膳部员外郎、吏部郎中、杭州刺史、司封郎中、给事中等职。文宗大和四年(830)由华州刺史入为右散骑常侍。七年出为河南尹，旋以检校礼部尚书充平卢军节度使，卒。事迹散见元稹《永福寺石壁法华经记》、《元和姓纂》卷五、《旧唐书·文宗纪》等。《全唐诗》存诗2首，《全唐诗续拾》补断句1。 （吴汝煜）

【严伯均】 见阎士和。

【严识玄】 郡望冯翊(今陕西大荔)。益州新繁尉严仁楷子。武后时任巩县令，又为监察御史，后转魏州刺史。中宗神龙元年(705)撰《杨志本碑》，景龙

四年(710)撰《苏瓌碑》。官至兵部郎中。约卒于睿宗景云至玄宗开元初年之间。事迹散见《大唐新语》卷一一、《宝刻丛编》卷八、《御史台精舍题名考》卷二、《千唐志斋藏志》收《赵上真墓记》、《考古》1985年2期刊镇江新出土《唐故冯翊严氏二子权厝墓文》。《全唐诗》存诗1首。此诗又见于严武名下,误。 (陈尚君)

【严续姬】 一作韩续姬,误。姓名不详。南唐左仆射严续之歌妓。严续请韩熙载为其父撰神道碑,赠一歌妓以为润笔。熙载受之。文成,但叙谱裔品秩而已。严慊之,封还熙载。熙载亦却其赠,且作一诗云云。事见马令《南唐书》卷一三。《全唐诗》已收此诗于韩熙载名下,题作《书歌妓泥金带》。又收此诗于严续姬名下,题作《赠别》,误。 (莫砺锋)

【严禅师】 唐末禅僧。嗣岩头全豁。后住福州罗源圣寿院。《景德传灯录》卷一七有传,并收其诗偈1首,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【严灌夫妻】 见慎氏。

【克符道者】 又称纸衣和尚。唐末禅僧。嗣临济义玄。后住涿州。《景德传灯录》卷一二、《天圣广灯录》卷一三有传。《天圣广灯录》收诗偈42首,内4首设喻演说禅理,余38首吟咏禅门历代祖师之遗迹,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【苏屺】 生平无考。一说约为玄宗前后人。敦煌遗书伯三六一九收录苏屺诗作2首,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【苏芸】 宪宗元和间进士。曾游岭南。事迹见《太平广记》卷二五六。《全唐诗》存诗2句。 (陈尚君)

【苏郁】 生卒年不详。活动于德宗贞元、宪宗元和间,生平不详。张为《诗人主客图》对其诗评价颇高,列为清奇雅正主李益之"上入室"。《全唐诗》存诗3首,残句2,皆警拔有思致。 (吴汝煜)

【苏晋】(676—734) 雍州蓝田(今陕西蓝田)人。户部尚书苏珦子。武后证圣元年(695)登进士第。天册万岁二年(696)又应大礼举登科。中宗神龙二年(706),再登贤良方正科。玄宗先天中,累迁中书舍人。开元初,出为泗州刺史。袭封河内郡公。累官吏部侍郎,因事出刺汝、魏等州。官至太子左庶子。生平事迹见新、旧《唐书》本传。苏晋能诗,善文章,嗜酒,杜甫《饮中八仙歌》曾咏及。《全唐诗》存诗2首。另敦煌遗书斯五五五五存残诗1首,《全唐诗外编》据之收入。 (陈尚君)

【苏涣】(?—775) 排行大,蜀人,少年时往来剽盗,善放白弩,巴蜀商人称之为"白跖"。后折节读书,代宗广德二年(764),进士及第,累迁至监察御史。大历四年(769),湖南观察使崔瓘召为从事。五年,崔被杀,涣南奔广州,依广帅李勉。八年,岭南部将哥舒晃据广州反,苏涣为谋主。十年,路嗣恭率军破广州,斩晃、涣。生平散见《中兴间气集》、《新唐书·艺文志四》之《苏涣诗》注、权德舆《赠太子太保伊公(慎)神道碑铭》、《唐诗纪事》卷二六、《唐才子传》卷三。大历四年,杜甫漂泊至潭州,涣与之交游。杜甫称其"才力素壮,词句动人",赞其诗"突过黄初诗"、"殷殷留金石声"(《苏大侍御访江

浦赋八韵纪异》)。高仲武选其诗三首入《中兴间气集》,评曰:"长于讽刺,亦有陈拾遗一鳞半甲。"有诗1卷,已佚。《全唐诗》存诗4首。 (吴企明)

【苏拯】 生卒年、籍贯皆不详。昭宗时人。尝与考功郎中苏璞叙宗党,后因行卷误触忌讳,遂为璞所怒。事迹见《唐摭言》卷一一。拯学孟郊为诗,所作如《织妇女》、《医人》、《水旱祷》、《蜘蛛谕》等,有反映生民疾苦、讽世劝善之旨。然思想平庸,气骨萎弱。辛文房谓"气卑格下,负鱼目唐突之惭"(《唐才子传》卷一〇)。明胡震亨亦谓其"平平,为似学究耳"(《唐音癸签》卷八)。《直斋书录解题》卷一九著录《苏拯集》1卷,今已佚。《全唐诗》存诗1卷。 (吴在庆)

【苏预】 见苏源明。

【苏绾】 生卒年不详。郡望扶风武功(今陕西武功)。玄宗时曾任记室参军,从军边塞。历左拾遗,累迁工部郎中,后出为荆南府司马。事迹散见《新唐书·宰相世系表四上》、《国秀集》目录、《元和姓纂》卷三。绾善诗,有诗名于当时。芮挺章曾选其诗入《国秀集》。与诗人杜审言、孙逖有交。审言有《赠苏绾书记》诗,逖有《送苏郎中绾出佐荆州》诗。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【苏普】 生平无考。一说为苏晋之误。《全唐诗逸》收诗1首,出日本大江维时编《千载佳句》卷下。 (陈尚君)

【苏颋】(670—727) 字廷硕。排行五。京兆武功(今陕西武功)人。弱冠登进士第,授乌程尉,累迁右台监察御史。中宗时,历任给事中、修文馆学士、中书舍人。睿宗时,升任工部侍郎,袭父爵许国公,世称苏许公。玄宗开元四年(716)起为宰相4年,后转礼部尚书,又出为益州大都督府长史。生平见新、旧《唐书》本传。苏颋以工文称,朝廷制诰,多出其手,裔皇典丽,与燕国公张说并称"燕许大手笔"。亦工诗,典雅秀赡,唯不及文名之盛。原集已佚,明人辑有《苏廷硕集》2卷。《全唐诗》存诗2卷,《全唐诗续拾》补人1首。 (姜光斗)

【苏焜】 武后末年官拾遗。《新编分门古今类事》卷二引《甘泽谣》存其事迹,并录其诗1首。《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【苏寓】 生卒年、籍贯皆不详。代宗广德元年(763)在宣州,曾与袁傪等唱和。馀无考。生平事迹散见独孤及《贺袁傪破贼表》、袁傪《东峰亭同刘太真各赋一物得垂涧藤》等。《全唐诗》存其诗1首,《全唐诗续拾》补人1首。 (贾晋华)

【苏瓌】(639—710) 字昌谷,京兆武功(今陕西武功)人。博览经史,尤善属文。18岁举进士,补宁州参军,转恒州司法,恭陵丞,豫王府录事参军。授水部员外郎,历侍御史、夏官(兵部)员外郎、水部郎中、祠部郎中。出为朗州刺史,转歙州、冀州、汾州、鼎州、同州、汴州刺史,扬州长史。中宗神龙元年(705),由陕州刺史入为尚书右丞,迁尚书左丞、户部尚书。进侍中,转吏部尚书。景龙三年(709),拜尚书右仆射、同中书门下三品,封许国公,监修国史。睿宗景云元年(710),进左仆射,改太子少傅。卒,赠司空、荆州大都督,谥曰文贞。生平见卢藏用《太子少傅苏瓌神道碑》,新、旧《唐书》本传。

璟为官清正，能诗善文，与其子颋俱负盛名。《旧唐书·经籍志下》、《新唐书·艺文志四》载文集10卷，已佚。《全唐诗》存诗2首。（金涛声）

【苏广文】 蓝田（今属陕西）人。玄宗开元初户部尚书苏珦孙。开元末为弘文馆学生。开元二十九年（741）书《苏咸墓志》。事迹见《千唐志斋藏志》所收《苏咸墓志》，参《元和姓纂》卷三。《全唐诗》存诗3首。（陈尚君）

【苏味道】（648—705） 赵州栾城（今河北栾城）人。9岁能文，20岁登进士第。累转咸阳尉。裴行俭征突厥，奏为掌书记。后历官集州刺史、天官侍郎。曾两度为相，居相位数年，苟合取容，遇事依违两可，人称"苏模棱"。中宗神龙初（705），因谄附张易之兄弟，贬郿州（在今中亚）刺史，死于任所。味道工诗善文，少时与李峤并称"苏李"，后又与李峤、崔融、杜审言合称"文章四友"。生平见新、旧《唐书》本传。苏味道诗作五律甚多，然成就不及沈、宋。今人徐定祥有《苏味道诗注》。《全唐诗》存诗1卷。（姜光斗）

【苏源明】（？—764） 字弱夫，初名预，避代宗讳改今名。京兆武功（今陕西武功）人。玄宗开元、天宝间进士及第，又中制举，尝任州县卑官，后迁太子谕德。累为东平太守、国子司业。尝为郑虔集取名《会稽》。至德间，荐元结于肃宗。安禄山陷京师，称病不受伪职。至德二载（757）擢为考功郎中、知制诰，乾元元年（758）正除中书舍人，入为翰林院学士，转秘书少监。代宗广德二年（764）卒。生平详见《新唐书》本传、《唐诗纪事》卷一九。源明工文辞，有盛名于天宝间，雅善杜甫、郑虔、元结、梁肃。《新唐书·艺文志四》著录《苏源明前集》20卷，已佚。《全唐诗》存诗2首。（吴企明）

【苏溪和尚】 法名不详。宪宗时禅僧。嗣五泄灵默，世称五泄小师。后住婺州苏溪，又称苏溪和尚。事迹见《五灯会元》卷四。《景德传灯录》卷三〇存歌1首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【杜伟】 京兆（今陕西西安）人。玄宗开元二十二年（734）冬自殿中侍御史出为宣州司户。次年陪刺史班景倩游琴溪，作诗1首。事迹据《泾川金石记》。《全唐诗》收其诗，仅存2句。嘉庆《泾县志》卷三二存完篇，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【杜甫】（712—770） 字子美，排行二，河南巩县（今河南巩义）人。其十三世祖杜预，乃京兆杜陵（今陕西长安县东北）人，故杜甫自称"杜陵布衣"，即指其郡望。十世祖杜逊，东晋时南迁襄阳（今湖北襄樊），故或称襄阳杜甫，乃指其祖籍。而杜甫一度曾居长安城南少陵附近，故又尝自称"少陵野老"，世称"杜少陵"。其祖父审言，武后时官膳部员外郎，于初唐五言律诗之形成曾起积极作用。杜甫出生于"奉儒守官"之家，其一生正值唐朝由盛而衰之转变时期，安史之乱乃此转变之关键，杜甫一生经历与创作，与其时代之兴衰密切相联。青年时代正值玄宗开元全盛时期，经过前后三次、历时十年之漫游生活。开元二十三年（735），举进士，不第。天宝六载（747），玄宗"诏天下，有一艺，诣毂下"。杜甫应是届制举，又落第。十载，献《三大礼赋》，玄宗奇之，命待制集贤院。十四载十月，

始授河西尉，不受，旋改右卫率府兵曹参军。十一月安史乱发，次年六月，玄宗奔蜀，长安陷落。杜甫亦陷其中。七月，太子李亨即位灵武，改元至德。肃宗至德二载(757)四月，杜甫奔赴行在凤翔，授左拾遗，故世称杜拾遗。乾元元年(758)六月，贬华州司功参军。次年七月弃官，由华州往秦州(今甘肃天水)、同谷(今甘肃成县)，年底达成都，于西郊建草堂，生活相对安定。代宗宝应元年(762)因避乱又漂泊梓州(今四川三台)、阆州(今四川阆中)。广德二年(764)重返成都，剑南节度使严武聘杜甫为节度使署中参谋，又荐为检校工部员外郎。故又称杜工部。永泰元年(765)夏春之交，离成都，至夔州(今重庆奉节)，在夔州近2年，作诗430多首。大历三年(768)正月，出峡，抵湖北江陵，又转公安、岳阳。辗转漂泊于江湘之间。大历五年冬，诗人病死于由长沙至岳阳之小舟中。生平详见元稹撰《杜工部墓系铭》，新、旧《唐书》本传。年谱多家，其中以蔡兴宗、鲁訔、蔡梦弼、单复所编年谱及黄鹤所撰《年谱辨疑》影响较大。近人闻一多《少陵先生年谱会笺》考订颇详，可参考。杜甫现存诗歌1440余首。宋人王洙所编《杜工部集》20卷，为今存之最早版本。其诗歌乃围绕诗人所处时代环境与自身遭际而创作。其"浑涵汪茫，千汇万状"之诗歌内容，反映当时社会面貌全面深刻，故后人誉之为"诗史"。在诗歌艺术方面，杜甫承继前贤，勤于探索，刻意求工，无体不精，形成其"沉郁顿挫"，"律切精深"之艺术风格。元稹称杜诗："上薄风雅，下该沈宋，言夺苏李，气吞曹刘，掩颜谢之孤高，杂徐庾之流丽，尽得古今之体势，而兼人人之所独专"，"诗人以来未有如子美者。"(《杜工部墓系铭》)故杜甫之于唐诗，具有集前代之大成，开后世之先路之作用，影响至大。对杜诗之整理编纂、系年、分类、评点、注释、研究，历代学者用力至勤。迄清以前之专门著述，今存者尚有200种左右。版刻流传最广泛者，有钱谦益《杜诗笺注》，仇兆鳌《杜诗详注》、杨伦《杜诗镜铨》等。仅辛亥后近人之有关专著，亦达200余种之多。《全唐诗》编为19卷，《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗2首，断句4。 (郑庆笃)

【杜牧】(803—852) 字牧之，排行十三。京兆万年(今陕西西安)人，祖居长安下杜樊乡(今陕西长安县东南)，因称"杜樊川"；尝为淮南节度府掌书记，称"杜书记"；曾官司勋员外郎，称"杜司勋"；官至中书舍人，称"杜舍人"；开元中曾称中书省为紫微省，称中书舍人为紫微舍人，故又称"杜紫微"；世人为区别于杜甫，又称之为"小杜"。宰相杜佑之孙。文宗大和二年(828)进士及第，登贤良方正能直言极谏科，授弘文馆校书郎。同年应江西观察使沈传师之辟，为江西团练巡官。其后沈转宣歙观察使，牧随赴宣州。七年应牛僧孺之辟，在扬州任淮南节度府推官，后转掌书记。九年回长安任监察御史，后分司东都。开成二年(837)为宣州团练判官。四年复回长安，任左补阙，后转膳部、比部员外郎，皆兼史职。武宗会昌二年(842)出为黄州刺史，后迁池州、睦州。宣宗大中二年(848)擢司勋员外郎、史馆修撰，后转吏部员外郎。四年出为湖州刺

史。五年人为考功郎中、知制诰，次年为中书舍人，卒。临终作《自撰墓志铭》。新、旧《唐书》有传。今人缪钺撰《杜牧年谱》，叙其生平尤详。杜牧为晚唐杰出之诗人与散文家。好读书，善论兵，曾注《孙子》。自诩留心于"治乱兴亡之迹，财赋兵甲之事"，以济时命世为己任。早期即有《罪言》、《原十六卫》、《战论》、《守论》等文，痛陈藩镇之祸与时政之失，颇有见地。作文主张"以意为主，以气为辅，以辞采章句为之兵卫"(《答庄充书》)。诗学杜甫，其五古如《感怀诗》、《郡斋独酌》、《杜秋娘诗》、《张好好诗》，堪称晚唐独步。然长于律、绝，其绝句，如《泊秦淮》、《秋夕》、《赤壁》、《寄扬州韩绰判官》、《华清宫绝句三首》等尤为脍炙人口。杜牧诗歌之主要特色为俊爽圆纯，明胡应麟称之曰"俊爽"(《诗薮》外编卷四)；清刘熙载谓"雄姿英发"(《艺概》卷二)；宋敖陶孙喻为"如铜丸走坂，骏马注坡"(《诗评》)。杜牧好议论，故其诗又往往"含思悲凄，流情感慨，抑扬顿挫之节，尤其所长。以时风委靡，独持拗峭。"(《唐音癸签》卷八引徐献忠语)与李商隐齐名，时号"小李杜"。诗文之外，书法、绘画皆有相当造诣。所著《樊川文集》20卷，为其甥裴延翰编。清冯集梧有《樊川诗集注》，缪钺有《杜牧诗选》，台湾学人谭黎宗慕有《杜牧研究资料汇编》。《全唐诗》存诗8卷，《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗9首，其中1首为残诗。 (曹中孚)

【杜俨】 生卒年不详。玄宗天宝初官新安丞。芮挺章选诗1首入《国秀集》。事迹略见《国秀集》目录。《全唐诗》存诗1首。 (吴企明)

【杜奕】 生卒年不详。一作弈。京兆(今陕西西安)人。代宗广德元年(763)至大历五年(770)在浙东节度幕，与鲍防、严维等数十人联唱，结集为《大历年浙东联唱集》。事迹散见《唐诗纪事》卷四七、《会稽掇英总集》卷一五鲍防等《云门寺济公上方偈》。《全唐诗》存诗1首、又联句1首，《全唐诗续拾》补联句1首。 (贾晋华)

【杜弈】 见杜奕。

【杜诵】 生卒年不详。代宗大历间人。事迹见《中兴间气集》卷上、《唐诗纪事》卷二八。高仲武评曰："杜君诗调不失，如'流水生涯尽，浮云世事空'，得生人始终之理。"(《中兴间气集》)《全唐诗》存诗1首。 (贾晋华)

【杜倚】 京兆杜陵(今陕西长安县东北)人。工部侍郎杜从则之孙，杜昌远之子。代宗大历间在越州，与严维、鲍防、吕渭等30余人联句，后编为《大历年浙东联唱集》。官至左卫将军。事迹见《元和姓纂》卷六。《会稽掇英总集》卷一四收其联句诗，《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【杜羔】(?—821?) 洹水(今河北魏县西南)人。中书令正伦五世孙。德宗贞元五年(789)登进士第。宪宗元和四年(809)仕为万年县令，与中书舍人李益、诗僧广宣撰《兰陵僻居联句》、《红楼下联句》。六年因与长安县令许季同共诉京兆尹元义方不当责租赋不时而罪及县吏，被免官，同年迁户部郎中。十四年为振武节度使，旋以工部尚书致仕，卒谥敬。早年以经乱寻母及求父遗骨归葬闻名当世。生平见新、旧《唐书》本传及《国史补》卷中。《全唐诗》存诗1首。 (吴汝煜)

【杜兼】(?—809) 字处弘,京兆(今陕西西安)人。太宗相杜正伦五世孙。德宗建中元年(780)登进士第。后累佐使府。贞元十六年(800)任濠州刺史,入为刑部郎中。顺宗永贞元年(805)拜苏州刺史,未赴,改吏部郎中。迁给事中,出为商州刺史。宪宗元和三年(808)改河南少尹,旋升河南尹。次年暴卒。生平见新、旧《唐书》本传。《韩昌黎集》卷二六存其墓志。《全唐诗》存诗1首。《渑水燕谈录》卷六载此诗以为杜遘作。 (陈尚君)

【杜常】 《全唐诗》收《华清宫》诗1首,小传云:"杜常,唐末人。"误。按杜常,《宋史》有传,字正甫,卫州(今河南新乡)人。登进士第。宋神宗元丰三年(1080)权秦凤等路刑狱公事。宋哲宗元符元年(1098)知青州,次年改郓州。宋徽宗崇宁二年(1103)自徐州移镇州。崇宁末以龙图阁学士知河阳军。卒年79岁。《华清宫》诗乃元丰三年九月过华清宫时作,石刻明代尚存,见《河上楮谈》。《宋诗纪事》卷二九亦收杜常此诗。《全唐诗》误作唐人收入。 (陈尚君)

【杜淹】(?—628) 字执礼,京兆杜陵(今陕西长安县东北)人。隋开皇中,隐居太白山。大业末,官至御史中丞。入唐,秦王引为天策府兵曹参军、文学馆学士。坐事流放越嶲。太宗即位,召拜御史大夫,封安吉郡公。寻判吏部尚书,参议政事。前后表荐40余人,后多知名。贞观二年(628)卒,赠尚书右仆射,谥曰襄。生平见新、旧《唐书·杜如晦传》附、《大唐新语》卷八。《全唐诗》存诗3首。 (金涛声)

【杜寂】 字里不详。代宗大历间在世。历任职方、度支、膳部三司郎中。事迹见《郎官石柱题名考》卷一三、卷二三。《吟窗杂录》卷一三存诗2句,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【杜颜】 生卒年不详。一作杜颜,误。玄宗开元十五年(727)进士及第,历仕未详。事迹略见《登科记考》卷七。《全唐诗》存诗2首。 (吴企明)

【杜稜】 字腾云,新城(今浙江富阳西)人。僖宗广明间为东安都将,与董昌等称杭州八都。后倾心事钱镠。光启三年(887)任常州制置使。昭宗大顺二年(891)任镇海节度副使。乾宁三年(896)进职两浙诸军都指挥使、行军司马。累官润州刺史。卒于天复二年(902)前。《九国志》卷五、《十国春秋》卷八四有传。《咸淳临安志》存诗1首。《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【杜颜】 见杜颜。

【杜之松】 生卒年不详。中山(今陕西淳化东南)人,一作京兆(今陕西西安)人。太宗贞观中,为许州、蒲州刺史。与王绩交谊较深,有书往来。生平事迹散见《元和姓纂》卷六、吕才《王无功文集序》、《唐诗纪事》卷四、《新唐书·王绩传》。《旧唐书·经籍志下》、《新唐书·艺文志四》皆著录《杜之松集》10卷,已佚。《全唐诗》存诗1首。 (金涛声)

【杜元颖】(769—832) 排行十四。京兆杜陵(今陕西长安县东北)人。德宗贞元十六年(800)登进士第。宪宗元和元年(806)登博学宏词科。十一年复登茂才异等科。由左拾遗迁太常博士、翰林学士。十五年加承旨,迁户部侍郎知制诰。穆宗长庆元年(821)以本官拜平章事,封建安男。三年出为

剑南西川节度使。文宗大和三年(829)南诏入侵,坐御敌无方,贬循州司马,卒。生平见新、旧《唐书》本传。长于律诗,白居易称其为"诗家律手"(《昨以拙诗十首寄西川杜相公相公亦以新作十首惠然报示》)。《全唐诗》存诗1首。 (吴汝煜)

【杜仁杰】 《十国春秋》卷五七有传,谓其善导气烹炼之术。孟知祥镇西川时至蜀,题三言诗于至真观壁间。《全唐诗外编》收入此诗。《正统道藏》本《天坛王屋山圣迹记》附收此诗为元至正间齐人杜仁杰作。《元诗选三集》收杜仁杰《善夫先生集》1卷,小传云字仲梁,先称善夫,济南长清(今属山东)人。金末与麻革、张澄隐内乡山中。元初屡征不起。疑诗即为其所作。 (陈尚君)

【杜正伦】 生卒年不详。相州洹水(今河北魏县西南)人。隋仁寿中,以秀才擢第。入唐,太宗召直秦王府文学馆。贞观元年(627),擢兵部员外郎。累迁中书侍郎,兼太子左庶子。高宗显庆元年(656),改黄门侍郎,兼崇贤馆学士,进同中书门下三品。二年,兼度支尚书,迁中书令,封襄阳公。三年,出为横州刺史,卒于贬所。生平见新、旧《唐书》本传。正伦善属文,尝与中书舍人董思恭夜直论文,思恭谓人曰:"与杜公评文,今日觉吾文顿进。"《新唐书·艺文志》二、三、四分别著录《春坊要录》4卷、《百行章》1卷、文集10卷,俱佚。《全唐诗》存诗2首。 (金涛声)

【杜四郎】 汴州(今河南开封)富家子。五代时在世。好接文士,爱为诗篇,时号杜荀鹤。《类说》卷二六引《后史补》载其事迹,并引其诗2句,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【杜光庭】(850—933) 字宾圣(一作宾至),号东(一作登)瀛子、华顶羽人,京兆杜陵(今陕西长安县东北)人,寓居处州缙云(今浙江缙云)。懿宗咸通间,应九经举不第,遂入天台山为道士。僖宗中和间,住长安太清宫。光启初,僖宗召见,赐号广成先生。后入蜀,依蜀帅王建,住成都玉局观。王建以为太子王元膺之师。通正二年(917)拜户部侍郎,封蔡国公。王衍即位后,从其受道箓,封为传真天师、崇真馆大学士。后解官,居青城山白云溪,以著述为务。《十国春秋》卷四七有传。著作今存20余种,较著名者有《道德真经广圣义》、《道门科范大全集》、《墉城集仙录》、《录异记》、《仙诗拾遗》、《广成集》等。《全唐诗》存诗1卷,内11首为郑遨诗误入。另《诗律武库》、《诗渊》及其编订各书中,尚有诗150余首,但其中部分可能仅经其修订。 (陈尚君)

【杜昆吾】 字景山,京兆万年(今陕西西安)人。太仆卿杜元道之子。玄宗开元十一年(723)前任卫州司马,二十六年书《韦钧碑》。天宝六载(747)任中部郡太守。约卒于其后不久。事迹散见《元和姓纂》卷二、《金石苑》卷二、《宝刻类编》卷三。《会稽掇英总集》卷二收其诗1首,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【杜易简】 生卒年不详。襄州襄阳(今湖北襄樊)人。杜审言从祖兄。9岁能属文。登进士第,补渭南县尉。高宗咸亨中,历殿中侍御史、司封员外郎,改考功员外郎。贬为开州司马,寻卒。生平见《新唐书》本传,《旧唐书·杜审言传》,《郎官石柱题名考》卷六、

卷一〇。易简博学有高名，善著述，撰有文集20卷，已佚。《全唐诗》存诗3首。（金涛声）

【杜周士】（？—822） 京兆（今陕西西安）人。德宗贞元十七年（801）登进士第。二十年为桂管从事，宪宗元和三年（808）任留后。四年后历事五管诸府，十二年为岭南从事。十五年府罢，人为监察御史。穆宗长庆二年（822）出使安南，过邕州，刺史李元宗呈状，谓邕管不宜废，容管经略使严公素遣人盗稿，周士因愤死。事迹散见柳宗元《童区寄传》、《同吴武陵送前桂州杜留后诗序》、《新唐书·南蛮传》。《全唐诗》存诗1首。（贾晋华）

【杜审言】（645？—708） 字必简。排行五。祖籍襄阳（今湖北襄樊），父迁居洛州巩县（今河南巩义）。高宗咸亨元年（670）登进士第，其后任隰城尉，累转洛阳丞。武后圣历元年（698），坐事贬吉州司户参军。与同僚不睦，为州司马周季重等所构陷，系狱，将被杀。审言子杜并年方十六，刺杀季重，当即杜并亦被杀。武后闻此，甚加叹异，召见审言，授著作佐郎，俄迁膳部员外郎。神龙元年（705），因谄附张易之兄弟，为中宗流放峰州。不久召还，授国子监主簿，加修文馆直学士。景龙二年（708）卒。生平见新、旧《唐书》本传，今人傅璇琮《唐代诗人丛考·杜审言考》对其生平事迹多所考证。审言为杜甫祖父，杜甫诗法深受其影响。审言少时与李峤、崔融、苏味道齐名，称"文章四友"；晚年与沈佺期、宋之问唱和，对近体诗之形成颇有贡献。审言今存诗43首，仅两首古体，五律、五排、七律、七绝诸体有佳作，其中五律尤为量多质高，庄严典丽。有宋本《杜审言集》1卷。今人徐定祥有《杜审言诗注》。《全唐诗》存诗1卷。（姜光斗）

【杜建徽】（863—950） 字延光，新城（今浙江富阳）人。建徽少骁勇，随父归钱镠，所至常立功，军中称为"虎子"。历武安都将、武安都指挥使，迁浙东营田副使、检校太傅、常州刺史、行军司马。吴越天宝九年（916），遥领泾州节度使，后加检校太傅、同平章事。十六年进为左丞相、兼中书令，为昭化军节度，慎、瑞、司等州观察使。后晋天福八年（943）进封郧国公。后汉乾祐三年（950）卒，谥威烈。生平见《吴越备史》卷一、卷四，《旧五代史》卷八、卷九，《十国春秋》本传等。《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【杜荀鹤】（846—904） 字彦之，号九华山人，排行十五，池州石埭（今安徽石台）人。相传杜牧为池州刺史时，妾周氏有孕，嫁乡人杜筠而生荀鹤（《二老堂诗话》引《池阳集》），后人多以为妄。早年读书于九华山，与顾云、殷文圭等为友。累举进士不第，漫游闽越、荆楚、梁宋等地，复归隐山中15年。昭宗大顺二年（891）登进士第，时危世乱，复还旧山。宣州节度使田頵辟为从事。天复三年（903），为頵出使大梁。頵兵败，遂留梁。天祐元年（904），朱温奏为翰林学士、主客员外郎，遇疾，旬日而卒（据《旧五代史》本传及岑仲勉《补唐代翰林两记》考证，《北梦琐言》谓天祐四年梁受禅后卒）。生平事迹散见《旧五代史》本传、《北梦琐言》卷六及卷七、《鉴诫录》、《唐诗纪事》卷六五、《唐才子传》卷九。荀鹤自云"诗旨未能忘救物"（《自叙》），于唐

末乱离之中，上承元、白一派，以短小精悍之律绝、浅近通俗之语言，白描之手法，反映民生疾苦，抨击黑暗现实，自成一家，后人称为"杜荀鹤体"(《沧浪诗话·诗体》)。或以其诗"鄙俚近俗"而少之(《苕溪渔隐丛话·前集》卷二三引《幕府燕闲录》)，未为笃论。著有《唐风集》(又称《杜荀鹤文集》)3卷，今存。《全唐诗》存诗4卷，《全唐诗续拾》补人4首，断句6。 (陶 敏)

【杜羔妻】 见刘氏。

【杜鸿渐】(709—769) 字之巽，濮州濮阳(今河南濮阳)人。玄宗开元二十二年(734)登进士第，累至朔方度支副使。天宝十五载(756)迎肃宗至灵武，劝进皇位，迁兵部郎中，知中书舍人，寻转武部侍郎。累历河西、荆南节度使，太常卿等，封卫国公。代宗广德二年(764)拜相。大历元年(766)兼山南、剑南副元帅等，入川平崔旰之乱，二年表让节制于旰，返京仍知政事。三年兼东都留守，四年十一月卒，谥文宪。生平见元载《故相国杜鸿渐神道碑》，新、旧《唐书》本传。《全唐诗》存诗2句。 (贾晋华)

【村寺僧】 五代蜀人，名不详。《全唐诗外编》收诗1首，出自《东坡志林》卷七。 (莫砺锋)

【李乂】(657—716) 字尚真，赵州房子(今河北临城)人。年12岁能属词。19岁举于州。高宗永隆二年(681)登进士第，累调万年县尉。武后长安三年(703)，迁监察御史，历殿中侍御史、司勋员外郎、左司员外郎、左司郎中。中宗景龙中，迁中书舍人、修文馆学士。睿宗景云元年(710)，迁吏部侍郎。二年，进黄门侍郎，封中山郡公。玄宗开元初，为紫微侍郎，拜刑部尚书，卒于官。赠黄门监，谥曰贞。生平见新、旧《唐书》本传、苏颋《唐紫微侍郎赠黄门监李乂神道碑》、《故刑部尚书中山李公诗传记》。乂与兄尚一、尚贞俱以文章见称，3人所作合编为《李氏花萼集》20卷。《旧唐书·经籍志下》、《新唐书·艺文志四》又著录《李乂集》5卷，二书俱已佚。《全唐诗》存其诗1卷，多为奉和应制之作。

(金涛声)

【李习】 生平无考。《全唐诗》收诗1首。 (陈尚君)

【李中】 生卒年不详。字有中，九江(今属江西)人。南唐时，与刘钧共学于庐山国学。元宗时，仕于下蔡，以父母老病，表请归家侍亲。后主时，任吉水县尉。乾德二年(964)罢。后历任晋陵、新喻县令。开宝五年(972)，又转淦阳县令。生平事迹散见孟宾于《碧云集序》、《郡斋读书志》卷四中、《唐才子传》卷一〇。中工诗，与诗人沈彬、左偃善，多有酬和之作。孟宾于称其诗"缘情入妙，丽则可知"，可与贾岛、方干相比肩(《碧云集序》)。辛文房亦称其为"惊人泣鬼之语"(《唐才子传》)。李中作诗颇多，有《碧云集》3卷。《全唐诗》存诗4卷。 (吴在庆)

【李甘】(?—835?) 籍贯不详。字和鼎。穆宗长庆四年(824)登进士第。文宗大和二年(828)举贤良方正能直言极谏科及第。大和间为侍御史。九年，因反对郑注柄政而贬封州司马。南行时坠车伤股，卒于贬所。其气节为时所推，杜牧作《李甘诗》咏之。生平见新、旧《唐书》本传。《全唐诗》存诗1首。 (陈尚君)

【李节】 生卒年、籍贯皆不详。宣宗大中时登进士第，为河东节度使卢钧巡官，后累官户部郎中。僖宗乾符三年(876)转驾部郎中。节尝有慨于武宗毁佛，作《饯潭州疏言禅师诣太原求藏经诗序》，以为"衰代须释氏之救"。其崇佛如此。生平事迹散见《旧唐书·僖宗纪》、《唐诗纪事》卷六〇。《全唐诗》存诗1首。《全唐诗续拾》补1首。 (吴在庆)

【李旦】(663—716) 初名旭轮，改名轮，又改今名，排行四。祖籍陇西成纪(今甘肃秦安西北)，徙居长安(今陕西西安)。高宗李治第八子，始封殷王。中宗嗣圣元年(684)，武后废中宗，被立为帝，然不得预朝政。武后称帝，以为皇嗣，旋改封相王。神龙元年(705)中宗复位。景龙四年(710)韦后毒死中宗，旦子临淄王隆基举兵杀韦后，拥之为帝。延和元年(712)传位于隆基，在位3年。开元四年(716)卒，谥曰大圣贞皇帝，庙号睿宗。生平事迹见新、旧《唐书》本纪。睿宗好学，工草隶书，通文字训诂。《旧唐书·经籍志下》、《新唐书·艺文志四》载有集10卷，已佚。《全唐诗》存李旦诗2首。

(金涛声)

【李平】(?—973) 关右(函谷关以西地区)人。本姓杨名讷，少为嵩山道士。后游蒲中，为节度使李守贞从事。后汉乾祐元年(948)，守贞谋叛汉，遣平乞师南唐。守贞败，留事南唐，遂改今名。后任尚书员外郎，迁卫尉少卿。元宗保大十四年(956)，平率师入蕲州，为刺史。次年为建州节度副使(一作节度使)，征为卫尉卿、户部侍郎。与潘佑善，佑复井田法，荐平判司农寺以督之。事行，百姓大挠，聚而为乱，遂收平下狱。宋开宝六年(973)自缢而死。生平见马令《南唐书》、陆游《南唐书》本传、《江南别录》等。《全唐诗》存断句2联。 (吴在庆)

【李白】(701—762) 字太白，号青莲居士，排行十二，陇西成纪(今甘肃秦安西北)人，其先隋末窜于碎叶(今吉尔吉斯斯坦托克马克附近)，李白即出生于此。中宗神龙元年(705)随家迁居绵州昌隆县(今四川江油)。今人多从此说。近人陈寅恪谓其先为西域胡人，陇西李氏乃伪托(《李太白氏族之疑问》)。其出生地亦多异说，或谓生于条支(今阿富汗加兹尼)，或谓生于焉耆碎叶(今新疆库尔勒与焉耆回族自治县)，亦有谓武后神功年间迁蜀而生于蜀中者。曾官翰林供奉，因称"李翰林"。贺知章誉为"天上谪仙人"，后人又称"李谪仙"。在蜀中度过青少年时代，玄宗开元十二年(724)出蜀漫游，南穷苍梧，东涉溟海，西入长安，北上太原，先后隐居安陆(今属湖北)与徂徕山(在今山东)。天宝元年(742)奉诏入京，供奉翰林。因得罪权贵，三载(744)赐金还山。此后漫游梁宋、齐鲁，南游吴越，北上幽燕。今人或谓天宝十二载(753)曾第三次入京，学术界多以为开元年间和天宝初两次入京，不承认三入长安；亦有不承认开元年间曾入长安者。天宝末，安禄山叛乱，李白应召入永王李璘幕府，王室内讧，李璘兵败被杀，李白受累入狱，获释不久又被定罪流放夜郎，肃宗乾元二年(759)三月于途中白帝城遇赦，返回江夏，重游洞庭、皖南。上元二年(761)，闻李光弼出镇临淮，时已届暮年，仍欲

从军，半道病还，宝应元年(762)卒于当涂(今属安徽马鞍山)。代宗即位，曾以左拾遗召，其时已卒。生平事迹详见魏颢《李翰林集序》、李阳冰《草堂集序》、范传正《唐左拾遗翰林学士李公新墓碑并序》及新、旧《唐书》本传。年谱及考证生平之著作甚多，清人王琦、黄锡珪均有《李太白年谱》，今人有詹锳《李白诗文系年》，郁贤皓《李白丛考》，安旗、薛天纬《李白年谱》等。李白一生以大鹏自喻，以"安社稷"、"济苍生"为己任，欲以布衣取卿相，不愿从科举入仕，然始终未能得志。诗与杜甫齐名，杜甫《饮中八仙歌》曾咏及，《沧浪诗话》誉之为"仙才"。作品散失甚多，今存近千首。内容丰富，有要求报效祖国、功成身退而发泄不得志之悲愤感情者，如《行路难》、《将进酒》等；有揭露政治黑暗、忧虑国事者，如《古风五十九首》、《答王十二寒夜独酌有怀》等；有蔑视权贵、鄙弃富贵者，如《梦游天姥吟留别》、《江上吟》等；有同情人民疾苦者，如《宿五松山下荀媪家》、《丁都护歌》等；有描绘高山大川自然风光者，如《蜀道难》、《望庐山瀑布》等；有歌唱爱情友谊者，如《长干行》、《黄鹤楼送孟浩然之广陵》等。李白论诗主张天真自然，追求"清水出芙蓉，天然去雕饰"(《赠江夏韦太守良宰》)之境界。其绝句感情真挚，形象明朗，语言朴素，意境含蓄，韵味深长。其乐府歌行名篇则熔《庄》《骚》为一炉(龚自珍《最录太白集》)，"以气为主，以自然为宗，以俊逸高畅为贵"(《艺苑卮言》卷四)，感情激荡，形象雄伟，气势磅礴，色彩绚烂，常借神话传说，多用比兴、夸张手法，具有"风雨争飞，鱼龙百变"、"白云从空，随风变灭"(《唐宋诗醇》卷六)之特色，形成独特之"纵逸"(《河岳英灵集》卷上)风格。前人论李白诗歌之历史地位，常与杜甫并列。韩愈云："李杜文章在，光焰万丈长"(《调张籍》)；胡应麟则云："才超一代者李也，体兼一代者杜也。李如星如日揭，照耀太虚，杜若地负海涵，包罗万汇。"(《诗薮》卷四)李集今存宋本《李太白文集》两种，皆诗文合刻，30卷。一藏日本静嘉堂文库，有日本京都大学人文科学研究所影印本；一藏北京图书馆，为残本，缺卷十五至二十四，以缪曰芑本配。清康熙年间缪曰芑曾据前一种翻刻，世称缪本。注本今存元萧士赟《分类补注李太白诗》25卷；明胡震亨《李诗通》(与《杜诗通》合称《李杜诗通》)21卷；明朱谏撰《李诗选注》13卷，将200余首指为伪作，另编《李诗辨疑》2卷；清王琦《李太白全集》36卷，诗文合编，末6卷为附录，最为通行。今人瞿蜕园、朱金城《李白集校注》以王琦注本为基础，参校各本，旁搜唐宋以来诗话、笔记以及今人研究成果，加以评笺补充，考订谬误，较详备。近年又有安旗主编《李白全集编年注释》和詹锳主编《李白全集校注汇释集评》两种问世。今人研究著作主要有詹锳《李白诗论丛》、王运熙等《李白研究》、罗宗强《李杜略论》、裴斐《李白十论》、郁贤皓《李白考论集》等。中华书局曾选择部分单篇论文于1964年出版《李白研究论文集》。资料汇编有裴斐与刘善良编《李白资料汇编(金元明清之部)》。《全唐诗》存诗25卷，《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗36首、断句10。 (郁贤皓)

【李令】 江陵(今湖北荆州)人。懿宗咸通以前在世。性狡猾,喜为诗干谒时贵。曾向江陵峄院归评事求贷。后又罗织诬陷之。事迹见《云溪友议》卷上。《全唐诗》存诗1首。 (陈尚君)

【李玄】 五代吴时道士。吴让帝天祚二年(936)随奉化节度使徐知证游庐山东林寺,并作联句诗。事迹及诗皆见《吉石庵丛书》本《庐山记》卷四。《全唐诗续拾》据之收人。 (陈尚君)

【李达】 字处芳,郡望赵郡(今河北赵县)。商人,常贸易于唐与日本间。与日本学问僧圆珍、圆载相识。僖宗中和四年(884)乘舟赴日本,遇风舟覆,同舟之圆载、詹景全皆溺死,惟其幸免于难。清傅云龙《游历日本图经》录其事迹,并存其诗1首,《全唐诗续拾》据之收人。 (陈尚君)

【李贞】(?—688) 祖籍陇西成纪(今甘肃秦安西北),徙居长安(今陕西西安)。唐太宗第八子。始封汉王,改封原王,徙封越王,历徐、扬、安三州都督,相、绛二州刺史。武后临朝,累迁太子太傅,豫州刺史。武后垂拱四年(688)与韩王元嘉等图谋反正,兵败,仰药而死。玄宗开元四年(716)复爵,谥曰敬。贞善骑射,颇涉文史,兼有吏干。生平见新、旧《唐书》本传、昭陵碑林《太子少保豫州刺史越王贞墓志》。《全唐诗》存诗1首。 (金涛声)

【李当】 郡望陇西(今甘肃临洮),出姑臧(今甘肃武威)大房。秘书少监李益之子。武宗会昌五年(845)为右补阙,宣宗初任主客、左司员外郎,大中八年(854)出为湖南观察使。懿宗咸通初为户部侍郎,后历任河南尹、宣歙观察使、山南西道节度使。十二年人为吏部侍郎,改尚书左丞。次年,坐事出为道州刺史,移申州。官至刑部尚书,约卒于僖宗乾符年间。生平事迹散见《新唐书·宰相世系表二上》、《郎官石柱题名考》卷二、《八琼室金石补正》卷六〇魏深《书事》等。《八琼室金石补正》及《舆地纪胜》卷五六录存其诗1首。《全唐诗外编》收人此诗。

(陈尚君)

【李屿】 生卒年不详。字鲁珍,长安(今陕西西安)人,生于南海。晚唐诗人李郢子。僖宗光启三年(887)登进士第。善诗,每一篇成,必脍炙人口。与诗人郑谷为同年进士,谷尝有诗寄赠。事迹散见《唐诗纪事》卷五八、卷七一。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【李回】(?—859?) 本名矗,避武宗讳改,字昭度。穆宗长庆元年(821)登进士第,又中贤良方正能直言极谏科,历佐使府。文宗大和七年(833)任起居郎,历职方、吏部、刑部三员外郎。开成元年(836)以库部郎中知制诰,进中书舍人。五年迁工部侍郎,转户部侍郎。武宗会昌五年(845)拜相,封陇西郡公。六年出为剑南节度使,宣宗大中二年(848)贬贺州刺史。十三年复镇剑南,寻卒,谥文懿。生平见新、旧《唐书》本传。《全唐诗》存诗3首。

(贾晋华)

【李收】 生卒年、籍贯皆不详。玄宗天宝三载(744)前任右武卫录事。天宝中历仕司勋郎中、考功郎中。宝应、广德间任兵部郎中,封赞皇县开国男。永泰初授谏议大夫,仕终给事中。事迹散见《国秀集》目录、《新唐书·宰相世系表二上》、常衮《授李收谏议大夫制》。与楼颖有交往。芮挺章选其诗2

首入《国秀集》，署名李牧，《全唐诗》存此诗2首，改署李收，下注"一作牧"。（吴企明）

【李华】（715？—774） 字遐叔，排行三，赵州赞皇（今河北赞皇）人。玄宗开元二十三年（735）进士及第，天宝二年（743）中博学宏词科。历仕秘书省校书郎、监察御史、右补阙。安史乱时，奉母避乱，为叛军所虏，受伪凤阁舍人职。两京既复，贬为杭州司户参军。肃宗上元二年（761）为左补阙，加司封员外郎。代宗广德二年（764），李岘领选江南，辟华入幕，任检校吏部员外郎，翌年因病弃官，客隐楚州。大历九年（774）卒。生平见梁肃《为常州独孤使君祭李员外文》、新旧《唐书》本传。其为盛唐著名古文家，与萧颖士齐名，世称"萧李"。《新唐书·艺文志四》著录《李华前集》10卷、《中集》20卷，今佚。后人辑其佚文，成《李遐叔文集》4卷。《全唐诗》存诗1卷，《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗3首，断句2。（吴企明）

【李华】 见李芳。

【李伦】 生卒年不详。郡望赵郡（今河北赵县）。阜城令李瑗之子。官范县令。约于中唐时在世。事迹据《新唐书·宰相世系表二上》。《全唐诗》存诗1首。（陈尚君）

【李伉】 京兆万年（今陕西西安）人。文宗大和二年（828）为邓州向城尉。开成五年（840）为鄜坊节度掌书记。懿宗咸通六年（865）任明州刺史，又曾任袁州刺史。事迹散见《唐会要》卷五四、《旧唐书·李元纮传》、《宝刻类编》卷五、《宝庆四明志》卷一。《全唐诗》存诗1首。（陈尚君）

【李旭】 生卒年不详。宜春（今属江西）人，昭宗天复四年（904）登进士第。生平事迹散见《唐诗纪事》卷七一、《登科记考》卷二四。《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【李讷】 生卒年不详。字敦止，一作敦正，排行二十三。其先居赵郡（今河北赵县），后为荆州石首（今湖北石首）人。登进士第，累擢左补阙。文宗开成五年（840）充翰林学士。武宗会昌二年（842）迁职方员外郎。后改吏部员外郎、礼部郎中、中书舍人，出为华州刺史。宣宗大中六年（852）任浙江东道观察使。待军士不以礼，为军士所逐，贬潮州（一作朗州）刺史。懿宗咸通末，复任华州刺史。历兵部尚书，以太子太傅卒。事迹散见《云溪友议》卷上，新、旧《唐书·李逊传》附，《唐诗纪事》卷五九，《嘉泰会稽志》卷二。讷工文能诗，为文敏速。《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【李许】 生平不详。《全唐诗逸》收诗2句，录自日本大江维时编《千载佳句》卷下。（陈尚君）

【李聿】 唐宗室，出蒋王房。宗正主簿李巍之子。历官谯县尉、清漳令，迁尚书郎。代宗大历间在越州，与严维、鲍防等30余人联句，后编为《大历年浙东联唱集》。事迹见《新唐书·宗室世系表下》、《全唐文》卷四三五。《会稽掇英总集》卷一四收其联句诗，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【李羽】 生卒年不详。庐州（今安徽合肥）人。南唐时，尝献诗江淮郡守以讽谕，颇得称赏。后由郡守举荐，遂登进士第，时年已五十。事迹散见《南唐近事》（见《诗话总龟》卷一）。《全唐

诗》存诗1首。 (吴在庆)

【李观】(766—794) 字元宾,排行三十,郡望陇西(今甘肃临洮),家于吴(今江苏苏州)。德宗贞元八年(792)与韩愈同榜登进士第,同年又举博学宏词科,授太子校书郎。旋返吴觐省,有《东还赋》记其事。九年赴京师,次年卒。生平见韩愈《李元宾墓铭》、《新唐书》本传。李观为人敢于仗义执言,曾两次上书苏州刺史韦应物,为遭遇不幸者提出申诉,又乐于进贤,曾上书右补阙梁肃荐举孟郊、崔宏礼。于文学能上承陈子昂、元结所倡之"复古"精神,鄙弃浮靡文风,故韩愈谓其"文高乎当世。"今存《李观集》3卷,外编2卷。《全唐诗》存诗4首,《全唐诗外编》补联句2。 (吴汝煜)

【李约】 生卒年不详。字存博,排行十,唐宗室,宰相李勉子。德宗贞元十五年(799)至宪宗元和二年(807)为浙西节度从事,后官至兵部员外郎。工诗文,善音乐,精楷隶,好黄老。多收藏书画。重金求得梁萧子云飞白大书萧字,置于小亭,号萧斋。生平事迹散见崔备《壁书飞白萧字记》、张谂《萧斋记》、《太平广记》卷一六八引《尚书故实》、《因话录》卷二、《唐诗纪事》卷三一。《全唐诗》存诗10首。 (贾晋华)

【李玖】 见李玫。

【李远】(?—860?) 字求古,一作承古,夔州云安(今重庆云阳)人。文宗大和五年(831)登进士第。历司门员外郎、司勋员外郎,杭州、忠州、岳州、江州刺史,御史中丞等职。生平见《唐才子传》卷七。与李商隐、许浑、温庭筠、杜牧等诗人交游。许浑以"赋似相如诗似陶"称之。《郡阁雅谈》谓"李远体物缘情,皆尽臻妙"(《诗话总龟》卷四五引)。又引卢尚书哭李诗云"洛下已传平子赋,临川争写谢公诗"。与许浑齐名,当时号"浑诗远赋"。李远诗赋俱有佳作,而赋更为人称道。今人李之亮有《李远诗注》。《全唐诗》存诗1卷,《全唐诗外编》补入1首。

(梁超然)

【李赤】 生卒年不详。苏州(今属江苏)人。德宗贞元中举进士,游宣州,以心疾卒。生平事迹散见柳宗元《李赤记》、《太平广记》卷三四一引《独异志》。善为歌诗,自以类李白,故自名李赤。《全唐诗》存诗10首,一作李白诗。 (贾晋华)

【李郾】 生卒年、籍贯皆不详。宣宗大中中任户部员外郎。后以刑(一作兵)部郎中为夔、庆等五王侍读。事迹散见《旧唐书·令狐滈传》,《新唐书》卷八二、卷一六六,《唐诗纪事》卷五三。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【李峴】(712—766) 京兆(今陕西西安)人。唐宗室。玄宗开元二十年(732)以门荫入仕,自太子通事舍人五转为魏州刺史。天宝中,得罪杨国忠,贬长沙太守。至德元载(756),为凤翔太守兼御史大夫,入迁尚书左丞、礼部尚书。两京收复,兼京兆尹,封梁国公。乾元二年(759)以中书侍郎同中书门下平章事,因言事触怒肃宗,贬蜀州刺史。宝应元年(762),代宗立,入为礼部尚书,兼宗正卿,复入相。广德二年(764)罢知政事,为太子詹事,不久迁礼部、吏部尚书,知江南东西、福建道选事。永泰元年(765)改兵部尚书,兼衢州刺史。二年,卒于任所,赠太子太师。生平事迹详见新、旧《唐

书》本传。《全唐诗》存诗1首。

（吴企明）

【李岑】 生卒年不详。洛阳（今属河南）人。玄宗天宝四载（745）进士及第，官京兆府兵曹参军。至德元载（756）擢工部员外郎，转水部郎中，官终眉州刺史。与天宝末尝任宋州刺史之李岑非同一人。生平散见《新唐书·宰相世系表二上》、贾至《授李岑工部员外郎制》、梁肃《虔州刺史李公墓志铭》。与子李舟皆善诗，有名当世，杜甫赞曰："李舟名父子，清峻流辈伯。"（《送李校书二十六韵》）《全唐诗》存诗1首。（吴企明）

【李岑】 生卒年、籍贯皆不详。玄宗天宝中曾任宋州刺史。《全唐诗》存诗2首。与官终眉州刺史之李岑非一人。

（莫砺锋）

【李何】 代宗至宪宗时诗人。《全唐诗》收其诗4首，皆出令狐楚编《御览诗》。（陈尚君）

【李亨】(711—762) 即唐肃宗。玄宗李隆基第三子。初名嗣升。先天元年（712）封陕王。开元十五年（727）封忠王，改名浚。二十三年改名玙，二十六年立为太子，改名绍，复改名亨。天宝十五载（756）在灵武即位。在位6年，先后改元至德、乾元、上元。在位期间，安史之乱渐见弭平，但信用宦官，开宦官干政之先声。生平事迹见新、旧《唐书》本纪。《全唐诗》存诗3首，又与李瑄等联句诗1首。（陈尚君）

【李应】 生卒年不详。郡望赵州（今河北赵县）。籍贯不详。德宗贞元十一年（795）登进士第。宪宗元和中，任户部员外郎，迁户部郎中。元和十一年（816）八月出为湖州刺史。十五年三月转苏州刺史。其后事迹不详。事迹散见《唐诗纪事》卷三三、《嘉泰吴兴志》卷一四等。《全唐诗》存诗1首。

（吴汝煜）

【李序】 生卒年不详。深州安平（今河北安平）人。李百药五世孙。德宗贞元中任殿中侍御史，累迁御史大夫。卒于元和四年（809）前。事迹见《新唐书·宰相世系表二上》、《太平广记》卷三〇八引《续玄怪录》。《全唐诗》存诗1首，托名于神。（贾晋华）

【李冶】(？—784) 冶，一作裕。字季兰，中唐女道士。生于长江三峡一带，何州县不详，后长期寓居江浙。专心翰墨，善弹琴，工格律，与当时诗人刘长卿、陆羽、皎然等有诗往还。德宗建中间于长安陷朱泚之乱，上朱泚诗中有不敬朝廷语，德宗于贞元元年（784）平朱泚乱回长安后下令扑杀。事迹散见《中兴间气集》卷下、《奉天录》卷一。其诗以五言擅场，唐高仲武评曰："形气既雄，诗意亦荡，自鲍昭以下，罕有其伦。如'远水浮仙棹，寒星伴使车'，盖五言之佳境也，上仿班姬则不足，下比韩英则有馀。"（《中兴间气集》卷下）《直斋书录解题》卷一九著录其集1卷。后世有以与薛涛诗合刻为2卷者。《全唐诗》存诗19首。（姚松）

【李沇】(？—895) 字东济，江都（今江苏扬州）人，宰相李磎子。有俊才。昭宗乾宁二年（895），父子同为王行瑜所杀。后行瑜被诛，诏赠沇礼部员外郎。事迹散见《北梦琐言》卷七、《旧唐书》卷一五七、《新唐书》卷一四六及《宰相世系表二》。沇文学渊奥，当时公相子弟无能及之者。其应举时之行卷《明易先生书》、《答明易先生书》颇为时人

所称赏。《全唐诗》存诗6首。

（吴在庆）

【李忱】(810—859) 即唐宣宗，宪宗第十三子。初名怡，即位日改名忱。穆宗长庆元年(821)封光王，武宗会昌六年(846)即位，年号大中，在位13年，卒谥文献。史称李忱"备知人间疾苦"，虚襟听纳，勤政恭俭。"大中之政，有贞观风。"传云性喜文学，常与学士辈唱和。公卿出镇，多赋诗饯行。史评虽为过誉之辞，然与唐代一般君主确有不同之处。详见新、旧《唐书》本纪。《全唐诗》存诗6首，以《吊白居易》最为传诵。《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗3首。（吴伟斌）

【李罕】 懿宗咸通间举子。因诗而遭知贡举者庭责面遣。《太平广记》卷二六一载其事迹，并存诗1句。《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【李纵】 生卒年不详。字令从，赵郡(今河北赵县)人。德宗时吏部侍郎李纾之兄。代宗大历中官大理司直、侍御，为浙西从事，曾至湖州与皎然等唱和。后入朝为秘书郎、驾部员外郎，德宗建中中复出佐湖州，又为常州副使，官终金州刺史。事迹散见《新唐书·宰相世系表二上》及皎然、卢纶、权德舆、刘长卿诸人诗。《全唐诗》存与皎然等联句4首。其一署名李令从。

（陶敏）

【李纹】 见李玫。

【李纾】(731—792) 字仲舒，排行十七，赵州(今河北赵县)人。李纵之弟。玄宗天宝末任校书郎，肃宗至德初避地苏州。代宗广德元年(763)任左补阙，大历中累迁中书舍人。德宗建中元年(780)任虢州刺史，三年任礼部侍郎，四年知贡举。兴元元年(784)任兵部侍郎，封高邑伯。贞元六年(790)改吏部侍郎，八年卒。生平见新、旧《唐书》本传。纾有文名，为李华所知，与包佶并称"包李"。贞元四年(788)德宗与群臣唱和，纾诗列为上等。刘禹锡称其诗为"高韵"(《董氏武陵集序》)。《全唐诗》存诗13首。

（贾晋华）

【李玫】 生卒年、籍贯皆不详。玫，一作玖。宣宗大中时人。以文章称，然试礼部不中第。曾任歙州巡官。生平事迹见《新唐书·艺文志三》、《剧谈录》卷下《元相国谒李贺》。李玫擅传奇小说。《新唐书·艺文志》著录《纂异记》1卷。此书《太平广记》尚录存《许生》、《嵩岳嫁女》、《三史王生》等12篇。其文虽多记鬼怪神异之事，然亦有有感于社会现实而发者。如《许生》篇，即有感于文宗大和九年(835)之"甘露之变"，实为贾悚、王涯等四相及玉泉子卢仝之被杀而发。《全唐诗》所录存李玖诗8首，即从此文录出；其中《白衣叟途中吟》"春草萋萋春水绿"一诗实为李洞《绣岭宫词》。（吴在庆）

【李范】 关中(今陕西西安一带)人。约为五代至宋初时人。善章句。事迹见《诗话总龟》卷一三引《雅言杂载》。《全唐诗》存诗5联。（陈尚君）

【李范】(？—726) 祖籍陇西成纪(今甘肃秦安)。睿宗第四子。景云元年(710)睿宗践祚，进封岐王，拜太常卿、并州大都督、左羽林大将军。先天二年(713)，从玄宗诛太平公主。玄宗开元初，带本官历刺华州、虢州。开元三年(715)拜太子少师，六年后带本官历刺许、郑、岐州。八年拜太子太傅，十

四年卒，册惠文太子，陪葬桥陵。生平见新、旧《唐书·惠文太子传》。李范工书善诗，爱儒士，喜聚书画，尝与阎朝隐、刘廷绮等饮酒赋诗。窦臮《述书赋》称："梁园笔壮，乐府文雄"。注："王多能好事，有文词，特为歌者所唱。"《全唐诗逸》存断句10。（吴企明）

【李郁】 生卒年不详。泉州（今属福建）人。中唐文学家欧阳詹之侄欧阳秬尝在泽潞节度刘稹幕，稹上表指斥时政，朝廷疑表文为秬所为。武宗会昌四年（844）稹败死，秬亦流崖州，旋赐死。郁感其事，作诗以吊之。《全唐诗》存断句1联。（吴在庆）

【李贤】（653—684） 字明允，曾名德，陇西成纪（今甘肃秦安西北）人。高宗第六子，上元二年（675），立为皇太子，监国。留心政要，专精坟典，尝招集学者张大安等注范晔《后汉书》。武则天忌之，调露二年（680），废为庶人，幽于巴州。睿宗文明元年（684），则天临朝，逼令自杀，年三十二（据《旧唐书》本传，《新唐书》本传谓卒年三十四）。后睿宗复即位，追赠皇太子，谥曰章怀。后世习称章怀太子。生平见新、旧《唐书》本传。《全唐诗》存诗1首。（陶敏）

【李昌】 见李遵之。

【李昇】 生卒年不详。字云举，江夏（今湖北武昌）人。学炼气养形之术，与元稹、白居易友善。百余岁方卒。《全唐诗》存诗1首。此诗又作吕岩诗。（吴在庆）

【李明】 生卒年、籍贯皆不详。南唐时人。《崇文总目》卷五著录其诗集5卷，已佚。《舆地纪胜》卷四六存诗2句。《天柱山志》收全诗，题作《题天柱峰》，而署为白居易作，疑误，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【李昂】 生卒年、籍贯皆不详。幼年学诗。玄宗开元二年（714）状元及第，九年登拔萃科。曾任考功员外郎，二十四年知贡举，为举人所讼，改礼部侍郎知举。后为吏部郎中。事迹散见《大唐新语》卷一〇，《唐会要》卷七五、卷八〇，《唐才子传》卷一。昂以文词著称，其《戚夫人楚舞歌》为时人传诵。《全唐诗》存诗2首，《全唐诗外编》补诗3首。（金涛声）

【李昂】（809—840） 即唐文宗。初名涵，后改名昂。郡望陇西成纪（今甘肃秦安西北），唐穆宗第二子。穆宗长庆元年（821），封江王。敬宗宝历二年（826）十二月，即帝位。开成五年（840）卒，谥元圣昭献皇帝。昂恭俭儒雅，听政之暇，博通群籍。尝言："若不甲夜视事，乙夜观书，何以为人君。"每试进士，多自出题目。及所司进所试，披览吟咏，终日忘倦。常请学士讨论经义，较量古今。又喜与宰相论诗之工拙，常吟杜甫《曲江》诗。善诗，尤好五言，古调清峻。生平详见新、旧《唐书·文宗纪》、《唐诗纪事》卷二。《全唐诗》存诗6首、联句2句。（吴在庆）

【李昉】（925—996） 字明远，深州饶阳（今河北饶阳）人。后汉乾祐中（一云天福中）举进士，先后仕后汉、后周，官至屯田郎中、翰林学士。入宋，加中书舍人、户部侍郎，迁工部尚书兼翰林承旨。宋太宗太平兴国八年（983），拜中书侍郎平章事，以特进司空致仕，卒赠司徒，谥文正。《宋史》有传。昉典诰命凡30余年，曾奉敕纂《太平御览》、《文苑英华》、《太平广记》。有文

集50卷行世。《全唐诗》存诗1首，《全唐诗外编》补2首，《全唐诗续拾》补1首。（姚 松）

【李岩】 生卒年不详。赵州高邑（今河北高邑）人。中宗时太府卿李从远之子。10余岁入仕。玄宗时历官洛阳尉，迁兵部郎中。开元末为谏议大夫，封赞皇县伯。天宝四载（745）任给事中。六载至八载任礼部侍郎，知贡举3年。官至兵部侍郎，约卒于天宝十载前后。《新唐书》有传。《会稽掇英总集》卷二收录其诗1首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【李牧】 见李收。

【李质】 生卒年不详。字公干，襄阳（今湖北襄樊）人。宣宗大中十二年（858）应举无成，遂往衡阳省亲。途经江西，适值兵乱，遂舍舟由武宁而返。后登进士第。僖宗乾符五、六年（878、879）间，出任洪州刺史、江西观察使。事迹散见《唐诗纪事》卷六六、《舆地纪胜》卷二六《隆兴府旌阳观》条。《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【李郜】 字子玄（一作中玄），延唐（今湖南宁远）人。文宗大和元年（827）登进士第，二年登贤良方正能直言极谏科。除河南府参军。曾上疏请以己官让与因直言时弊而遭黜落之刘蕡，为时所称。大和间官至贺州刺史。事迹见新、旧《唐书·刘蕡传》，《登科记考》卷二〇。《古今图书集成·山川典·九嶷山部》收其诗4首，《全唐诗外编》据之收入，《沅湘耆旧集》另存1首。其中2首与骆宾王诗相近，疑出后人误植。（陈尚君）

【李肱】 生卒年不详。族望陇西成纪（今甘肃秦安西北），唐宗室。文宗开成二年（837）应进士试，所作诗赋为主司高锴所激赏，以为"最为迥出，更无其比"，"虽使何逊复生，亦不能过"（《唐诗纪事》），遂以状元及第。后历岳、齐二州刺史。生平事迹散见《云溪友议》卷上、《唐诗纪事》卷五二。肱工诗能文，兼能作画，时人称"文章精练，行义昭祥"（《云溪友议》）。与李商隐有交，尝以画松赠商隐，商隐遂作《李肱所遗画松诗书两纸四十韵》诗。《全唐诗》存诗1首、断句1联。（吴在庆）

【李朋】 生卒年、籍贯皆不详。宣宗大中中，朋以侍御史内供奉授刑部员外郎，后转吏部员外郎，官终河南尹。朋好奖掖后学，诗人郑谷年少时颇获其称誉。曾勉励郑谷，谓他日必垂名。事迹散见《樊川文集》卷一七《李朋除刑部员外郎制》、郑谷《云台编序》、《唐诗纪事》卷五三。《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【李京】 生卒年不详。籍贯未能确定，寓长安时有"卻羡秦州雁，逢春尽北飞"（《除夜长安作》）之句，疑为秦州（今甘肃天水）人。后梁贞明六年（920）登进士第。事迹见《唐诗纪事》卷七一。《全唐诗》存诗1首，一作李景诗，恐非。（吴在庆）

【李沛】 生卒年、字里不详。曾应进士试。德宗贞元二年（786）任汴宋节度判官、相州司户参军。事迹见《金石萃编》卷一〇二。《全唐诗》存诗2首，其中《海水不扬波》一首非其所作。（陈尚君）

【李泌】(722—789) 字长源，京兆（今陕西西安）人。玄宗天宝中诣阙上书，召待诏翰林。至德元载（756）赴灵武谒肃宗，顾问国事，权逾宰相。历仕代

宗、德宗。贞元三年(787)拜相,累封邺县侯。五年卒。生平事迹见新、旧《唐书》本传,清杨希闵有《李邺侯年谱》。李泌7岁能文,为张九龄所知。梁肃称其"用比兴之文,行易简之道,赞事盛圣,辨章品物,疏通以尽理,闳丽而合雅。"(《丞相邺侯李泌文集序》)《全唐诗》存李泌诗4首,又断句6句,《全唐诗续拾》补断句3句。(贾晋华)

【李沼】 生卒年不详。真定(今河北正定)人。宋初名臣李昉之叔父。五代时官至右赞善大夫。生平事迹见《宋太宗实录》卷七六、《宋史》卷二六五。《诗话总龟》卷三引《翰府名谈》录存其诗2句,《全唐诗续拾》据之收入。(陈尚君)

【李治】(628—683) 字为善,原籍陇西成纪(今甘肃秦安西北),徙居长安(今陕西西安)。太宗世民第九子,始封晋王。太宗贞观十七年(643),立为太子。二十三年,即帝位。后废王皇后,立武曌为皇后,共掌朝政。弘道元年(683)卒,谥曰天皇大帝,庙号高宗。生平见新、旧《唐书》本纪。李治能诗文,善正书。据《旧唐书·经籍志下》、《新唐书·艺文志四》载,有文集86卷,已佚。《全唐诗》存诗8首,《全唐诗续拾》补诗1首,重录1首。(金涛声)

【李询】 生卒年、籍贯皆不详。南唐诗人。事迹见吴仟《优古堂诗话·蒨桃赠歌者诗》,《全唐诗》存《赠织锦人》诗1首。此诗对后代颇有影响,宋寇准妾蒨桃《赠歌者》诗,当即本此而作。(吴在庆)

【李祎】(?—743) 唐太宗李世民曾孙,吴王恪孙。少继江王器后,封为嗣江王。玄宗开元十二年(724)改封信安郡王。拜左金吾卫大将军,迁礼部尚书,充朔方节度使。以破契丹功,加开府仪同三司,领关内支度营田采访处置使。二十二年,擢兵部尚书,领朔方节度大使。坐事贬为衢州刺史,历滑、怀二州。天宝初,以太子少师致仕。生平见新、旧《唐书》本传。《全唐诗》存诗1首。(金涛声)

【李绅】(772—846) 字公垂。润州无锡(今江苏无锡)人,祖籍亳州谯县(今安徽亳州)。排行二十,时称李二十。又因其短小精悍,朋辈间昵称"短李"。绅6岁丧父,母卢氏教以经义。宪宗元和元年(806)登进士第,释褐授国子助教,弃而南归,润州观察使李锜辟为从事。次年锜谋反,绅不从命,被囚,锜诛乃免。历校书郎、右拾遗、翰林学士、中书舍人、御史中丞、户部侍郎等职。敬宗初立,因李逢吉构陷,贬端州司马。宝历初,因赦徙江州长史。文宗大和二年(828)迁滁州刺史,四年转寿州刺史。七年以太子宾客分司东都,同年擢浙东观察使。九年再除太子宾客,分司东都。开成元年(836)拜河南尹,同年转宣武军节度使,五年出镇淮南。武宗会昌二年(842)入朝,同平章事,判度支,进尚书右仆射,封赵郡公。四年再次节度淮南,六年卒于任所,赠太尉,谥文肃。卒后因吴湘案,诏削三官,子孙不得仕。生平详见沈亚之《李绅传》及新、旧《唐书》本传。今人卞孝萱有《李绅年谱》。绅善为歌诗,乡赋之年,其诗作已传诵人口。曾撰有《新题乐府二十首》,元稹赞其"雅有所谓,不虚为文","病时""尤急"。元、白先后仿效,分别成《和李校书新

题乐府十二首》与《新乐府》50首，促成中唐诗坛之新乐府运动，绅实为倡导者。早年以诗文与元稹、白居易相交善。晚年因政见与李德裕相合，故共进退。明胡震亨评其诗云："揽笔写兴，曲备一生穷泰之感，亦令披卷者代为怃然。"(《唐音癸签》卷七)《古风二首》传诵至今，几家喻户晓。有《追昔游》3卷、杂诗1卷传世。今人王旋伯有《李绅诗注》。《全唐诗》存诗4卷。《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗7首，断句6。 (吴伟斌)

【李珏】(785—853) 字待价，排行七，淮阴(今江苏淮安)人。宪宗元和七年(812)登进士第。入河阳幕府。又举拔萃科，补渭南尉。累迁库部员外郎。文宗大和五年(831)入为翰林学士，九年加承旨，旋贬江州刺史。次年，迁河南尹。开成三年(838)因杨嗣复荐，以户部侍郎同平章事。武宗即位后，罢为桂管观察使。不久，长流驩州。宣宗大中二年(848)起复为户部尚书，后出镇河阳、淮南两镇。封赞皇郡公。卒谥贞穆。新、旧《唐书》有传。《灯下闲谈》卷下存诗1首，《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【李堪】 见李湛。

【李荣】 生卒年不详。巴西(今四川绵阳)人。高宗时长安东明观道士。能诗，喜辩论，善嘲谑。显庆、龙朔间，多次应诏与僧人义褒、静泰、灵辩等辩论佛道教义，并互相嘲谑。总章二年(669)咏兴善寺火灾。曾居梓州，与卢照邻为友。在蜀时与女道士王灵妃相恋，后弃而至长安，骆宾王代王灵妃作长诗相责。生平事迹散见《集古今佛道论衡》卷丁、《大唐新语》卷一三、《幽忧子集》卷一、《骆临海集笺注》卷四、《太平广记》卷二四八引《启颜录》。著《道德真经注》4卷，收入《正统道藏》。《全唐诗》存诗1首、断句2。(陈尚君)

【李标】 自称英国公李勣之后。约为懿宗咸通间进士。久游谏议大夫王致君门下。曾游长安南曲，题诗嘲妓王苏苏，反为王和诗嘲之。《北里志》载其事迹，并存诗1首。《全唐诗》附王苏苏诗后。《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【李拯】(？—886) 字昌时。(一作李极，字昌诗，误。)陇西(今甘肃临洮)人。懿宗咸通十二年(871)登进士第。僖宗乾符中，累佐幕府。后累官考功郎中、知制诰。光启二年(886)，朱玫叛，陷于凤翔，为嗣襄王李煴逼为翰林学士。后拯为乱兵所杀。拯能诗，既受嗣襄王伪署，心不自安，时百官无序，典章浊乱，曾退朝望终南山而吟诗，吟已涕下。生平见《旧唐书》本传、《新唐书·李拯妻卢氏传》、《诗话总龟》卷一八、《唐诗纪事》卷七一。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【李咸】 生卒年、籍贯皆不详。中宗时学士，官工部郎中。事迹见《新唐书·宰相世系表二上》。《全唐诗》存诗1首。 (金涛声)

【李显】(656—710) 一度改名哲，排行三，祖籍陇西成纪(今甘肃秦安西北)，徙居长安(今陕西西安)。高宗李治第七子，始封周王。高宗永隆元年(680)立为太子。弘道元年(683)即帝位。嗣圣元年(684)，武后废之为庐陵王。神龙元年(705)复位，并复唐国号。景龙四年(710)为韦后所杀。谥曰孝和皇帝，庙号中宗。生平见新、旧

《唐书》本纪。曾于景龙中置修文馆，盛引词学之臣，赋诗唱和。《旧唐书·经籍志下》、《新唐书·艺文志四》著录文集40卷，已佚。《全唐诗》存诗5首及联句2首。（金涛声）

【李昇】(888—943) 字正伦，小字彭奴，徐州(今属江苏)人。少孤贫，先后为杨行密、徐温养子，冒姓徐，名知诰。天祐九年(912)，累擢昇州刺史，后迁润州团练使。吴武义元年(919)，拜左仆射，参知政事。顺义初，加同平章事，领江州观察使。历太尉、中书令。大和三年(931)，出镇金陵。次年，封东海郡王。昇元元年(937)，即帝位，建南唐。七年卒。谥光文肃武孝高皇帝，庙号烈祖。生平详见马令《南唐书》、陆游《南唐书》及新、旧《五代史》本传。今人诸葛计有《南唐先主李昇年谱》。《全唐诗》存诗1首、酒令2句。（吴在庆）

【李胄】 生卒年不详。赵郡(今河北赵县)人。德宗兴元元年(784)在长安，曾应进士试。贞元十二年(796)任鲁山令，宪宗元和中任暨阳令，官终比部郎中。事迹散见欧阳詹《鲁山令李胄三月三日宴僚吏序》、《宝刻丛编》卷七《陆氏墓志》、《新唐书·宰相世系表二上》、《宋高僧传》卷一〇《灵默传》。《全唐诗》存诗1首。（贾晋华）

【李郢】 生卒年不详。字楚望，长安(今陕西西安)人。初家居杭州，以山水琴书自娱，疏于驰竞。宣宗大中十年(856)登进士第，入幕湖州、淮南、睦州、信州为从事，入为侍御史。后为越州从事，卒于任。与贾岛、杜牧、鱼玄机等交往。生平事迹散见《新唐书·艺文志四》、《金华子》卷下、《唐诗纪事》卷五八、《唐才子传》卷八。李郢工诗，尤擅七律。元人辛文房称其诗"清丽，极能写景状怀，每使人竟日不能释卷。"(《唐才子传》卷八)方干赞其诗为"物外搜罗归大雅，毫端剪削有余功"(《赠李郢端公》)。《新唐书·艺文志四》著录有《李郢诗》1卷，今佚。《全唐诗》存李郢诗1卷，《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补收李郢诗38首(其中数首《全唐诗》已收，有异文)。

（梁超然 吴在庆）

【李勋】 世次不详。《全唐诗》收省试诗《泗滨得石磬》1首，出《文苑英华》卷一八四。（陈尚君）

【李峤】(646—715?) 字巨山，赵州赞皇(今河北赞皇)人。弱冠登进士，高宗上元二、三年(675、676)间，举制策甲科，历任高宗、武后、中宗、睿宗四朝。高宗时奉命宣谕岭南邕、严二州，叛者尽降，高宗甚嘉之。酷吏来俊臣构陷同平章事狄仁杰、知御史大夫事李嗣真等，李峤挺身直其枉状，忤旨出为润州(今江苏镇江)司马。后以文章受知武后，三度拜相，并领修《三教珠英》。中宗复位，以附会张易之兄弟，出为豫州刺史。景龙三年(709)以特进守兵部尚书，同中书门下三品。睿宗即位(710)，出为怀州刺史，寻以年老致仕。生平见新、旧《唐书》本传。"峤富才思，有所属缀，人辄传讽"，张说《五君咏》誉其"才华乃天授，……新诗贯宇宙"。曾与杜审言、骆宾王、苏味道、崔融诸人唱和，跻身初唐诸名家间，颇善乐府歌行，长篇流畅而见情韵。其诗注本有今人徐定祥《李峤诗注》。《杂咏》诗120首曾单行，玄宗天宝时张庭芳作注，有日本《佚存丛书》

本，日本又存古钞本数种。《全唐诗》存诗5卷。《全唐诗逸》补诗6首，然一作李桥。《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗3首，断句2。（魏明安）

【李贻】 见李贻孙。

【李钰】 一作李淮。生平无考。《全唐诗逸》收其《听弹沉湘怨》诗2句，录自日本大江维时编《千载佳句》卷下。（陈尚君）

【李适】（742—805） 即唐德宗，陇西成纪（今甘肃秦安西北）人。玄宗天宝元年（742）封奉节郡王。代宗宝应元年（762）为天下兵马元帅，改封鲁王，八月改封雍王。广德二年（764）封为皇太子。大历十四年（779）五月即位，贞元二十一年（805）正月卒。庙号德宗。生平事迹见新、旧《唐书》本纪。善属文，尤工诗。常于宫中唱和，亲自品评等次。与学士论诗，深夜不寐。又常亲试制科举人文辞，中者称门生。李肇称："德宗晚年绝嗜欲，尤工诗句，臣下莫可及。"（《国史补》卷中）胡震亨评曰："德宗诗尚雅正。"（《唐音癸签》卷五）《全唐诗》存诗15首，《全唐诗逸》补断句2句，《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗2首。（贾晋华）

【李度】（932？—988？） 洛阳（今属河南）人。后周世宗显德四年（957）登进士第。释褐永宁县主簿。入宋，累迁殿中丞、知歙州。左迁绛州团练使，10年不调。宋太宗时擢为虞部员外郎、直史馆。端拱初，以太常少卿南使交州，行至太平军而卒，年57。《宋史》有传。《玉壶清话》卷七收其后周时诗作2句，《全唐诗外编》据之收入。（陈尚君）

【李洞】（？—897？） 字才江，京兆（今陕西西安）人。家贫，喜苦吟，至废寝食。僖宗乾符中，举进士不第。光启初，往游梓州。昭宗龙纪元年（889）冬，自蜀赴京应试，因误试期，复不第。大顺二年（891），裴贽知贡举，洞献诗云："公道此时如不得，昭陵恸哭一生休"。然又落第。遂失意游蜀而卒。生平见《唐摭言》卷一〇、《北梦琐言》卷七、《唐诗纪事》卷五八、《郡斋读书志》卷四中、《唐才子传》卷九。洞工诗，慕贾岛诗风，曾铸贾铜像，事之如神。又曾集贾岛及唐诸贤警句为《诗句图》，自为之序。其诗风逼似贾岛，而新奇过之，颇为吴融称许。其诗内容较窄，气格衰飒，然喜炼字句，佳句颇多。如"药杵声中捣残梦，茶铛影里煮孤灯"、"马饥餐落叶，鹤病晒残阳"等句，均为人所盛称。胡震亨亦称其《终南山二十韵》"虽学贾岛，要为自具生面，所恨刻求新异，艰僻良苦耳"（《唐音癸签》卷八）。《新唐书·艺文志四》著录《李洞诗》1卷，《贾岛句图》1卷，《宋史·艺文志七》则记《李洞诗集》3卷，今皆佚。《全唐诗》存诗3卷，《全唐诗续拾》补人5句。（吴在庆）

【李恒】 生卒年、籍贯皆不详。中宗景龙时人。登进士第，官安阳令。景龙三年（709）重九侍中宗登慈恩寺塔，作应制诗。《全唐诗》存诗1首。（金涛声）

【李恂】 生卒年、籍贯皆不详。恂一作惇。代宗大历初在湖州，与卢幼平、皎然等联唱。事迹见皎然等《秋日卢郎中使君幼平泛舟联句》。《全唐诗》存联句2首，失其姓。（贾晋华）

【李祜】 见李祐。

【李祕】 生卒年不详。陇西成纪（今

甘肃秦安西北)人。唐宗室之后。生活于贞元、元和年间,仕历不详。事迹略见《唐诗纪事》卷四八。《全唐诗》存诗1首。 (吴汝煜)

【李祐】 生卒年不详。祐,《全唐诗》作祜,误。兹从《新唐书·宗室世系表上》。唐高祖弟蜀王湛之后。父纂,宪宗元和间任江陵录事参军。生平事迹不详。贾休有《赠李祐道人》诗,年代相距过远,疑非一人。《全唐诗》存诗1首。 (吴汝煜)

【李昼】(818—855) 字贞曜,唐宗室之裔。敬宗时宰相李程之孙,武宁节度使李廓之子。武宗会昌六年(846)登进士第。宣宗大中元年(847)举博学宏词科及第。次年,除秘书省校书郎。后相继为山南西道节度从事、宣武节度掌书记。大中八年除万年尉、直弘文馆。次年冬病卒。《匋斋藏石记》卷三四收李庾撰墓志。李昼工诗文,有《金门小集》20卷,已佚。《全唐诗》存诗1首。 (陈尚君)

【李陁】 见李鹭。

【李贺】(790—816) 字长吉,河南福昌(今河南宜阳)人,唐宗室郑王李亮后裔。郡望陇西成纪,家居福昌之昌谷,后人因称李昌谷。父晋肃,大历间边上从事,贞元时陕县令。贺体貌细瘦,巨鼻,通眉,长指爪,少年时有"拏云"心志。宪宗元和年间,往来于洛阳、长安间,应试求仕。曾以歌诗谒韩愈,愈劝贺举进士,与贺争名者以贺举进士犯父讳为由,加以毁阻,愈为作《讳辩》,终竟不第(一说竟不就试)。在京任奉礼郎(两《唐书》误为协律郎),三年(808)以病辞官。旋往潞州依张彻。元和十一年病卒。生平见李商隐《李贺小传》、新旧《唐书》本传。年谱有朱自清《李贺年谱》、钱仲联《李贺年谱会笺》。李贺早慧,7岁能辞章,贞元末即以乐府歌诗与前辈李益齐名,称"二李"。仕途失意,乃以全力为诗。常偕诗友出游,有小奚奴相随,背一古破锦囊,得句即书投囊中,暮归足成诗篇。其母见所书多,辄曰:"是儿要当呕出心乃已尔!"今存诗4卷、外集1卷,计242首。多感时伤逝之作,哀叹盛年易衰,悲慨零落不遇。或寄情天国,或幻念鬼境。各类诗作,以古体歌行为多,无七言律诗。要在尽脱窠臼,务求新奇。以"奇才"(韦庄语)、"鬼才"(宋祁、钱易语)、"鬼仙之词"(严羽语)著称于中唐诗坛,称"李长吉体"。后人评价贺诗,褒贬不一。杜牧称其诗为"骚之苗裔,理虽不及,辞或过之"(《李贺集序》)。吴闿生云:"昌谷诗,上继杜韩,下开玉溪,雄深俊伟,包有万变。其规柘意度,卓然为一大家,非唐之它家所能及。"(《李长吉诗集跋》)持贬义者,则谓贺诗"过于刿钛,无天真自然之趣,通篇读之,有山节藻棁而无梁栋。"(李东阳《麓堂诗话》)"怪丽不典"(胡应麟《诗薮》内编卷一)。李贺诗注本甚多,以清人王琦《李长吉歌诗汇解》最为通行。《全唐诗》存诗5卷。 (尤振中)

【李绛】(764—830) 字深之,排行三,望出赵郡(今河北赵县),德宗贞元八年(792)登进士第,又中博学宏词科,历秘书省校书郎、监察御史、翰林学士。宪宗元和四年(809)加承旨,转司勋员外郎知制诰。六年拜户部侍郎,迁中书侍郎、同中书门下平章事。数规宪宗任贤纳谏,革弊兴利,毅然有直声。九年罢

为礼部尚书。文宗大和三年(829)为山南西道节度使,封赵郡公。次年因兵变遇害。谥贞。生平见刘禹锡《故相国李公集纪》及新、旧《唐书》本传。《全唐诗》存诗2首。 (吴汝煜)

【李珣】 生卒年不详。字德润,梓州(今四川三台)人。其先为波斯(今伊朗)人,后入居蜀中。珣有诗名,以秀才豫宾贡,事蜀主王衍,国亡不仕。生平散见《鉴诫录》卷四、《茅亭客话》卷二、《十国春秋》本传。珣擅诗词,尤以小词为后主所赏,乃花间派词人之一。所作《浣溪纱》词"早为不逢巫峡梦,那堪虚度锦江春",为词家争相传诵。《鉴诫录》谓"所吟诗句,往往动人"。《茅亭客话》亦称"多感慨之音"。著有《琼瑶集》,今已佚。《花间词》选录其词37首,《全唐诗》存词54首,其中《渔父歌》3首又列入诗类。《全唐诗续拾》补断句1。 (吴在庆)

【李揆】(772—?) 约于德宗贞元初任延陵令,十二年(796)中博学宏词科。生平事迹散见《唐摭言》卷四、《唐诗纪事》卷五〇。《全唐诗》存诗2句。《全唐诗》又误以李延陵另立目。

(贾晋华)

【李真】 传为唐末仙人。事迹略见《蜀中名胜记》卷六。《全唐诗》存诗1首。 (陈尚君)

【李都】 字里不详。登进士第。初为荆南从事。僖宗乾符五年(878),自户部尚书出为河中节度使。广明元年(880)为太子少傅。中和元年(881)复兼户部尚书,充盐铁转运等使。旋罢使职。事迹散见《太平广记》卷二〇九引《抒情诗》、《桂苑笔耕集》卷七、《北梦琐言》卷一一、《资治通鉴》卷二五三与卷二五四。《全唐诗》存诗1首。

(陈尚君)

【李峰】 生卒年不详。河南洛阳(今河南洛阳)人。李岑之弟。玄宗天宝中任开州刺史,十五载(756)罢任途经剑门时,作《途经剑门》诗,程昂书此诗于碑(见《金石录》卷七)。生平散见《新唐书·宰相世系表二上》。《全唐诗》存诗1首。 (吴企明)

【李晔】 生卒年不详。京兆万年(今陕西西安)人。玄宗天宝中历仕监察御史、侍御史兼殿中。天宝末任虢州刺史。安史乱起,随玄宗幸蜀,擢宗正卿。肃宗至德二载(757)十二月任凤翔尹,乾元元年(758)改任刑部侍郎,二年五月间为谢夷甫事得罪李辅国,贬岭南任县尉。赴贬所时,路过岳阳,遇李白、贾至,同游洞庭,李白为作《陪族叔刑部侍郎晔及中书贾舍人至游洞庭》。事迹散见《新唐书·宗室世系表上》、贾至《授李晔宗正卿制》、《唐会要》卷六八。《全唐诗》存诗1首。

(吴企明)

【李晔】(867—904) 即唐昭宗。初名杰,郡望陇西成纪(今甘肃秦安西北)。懿宗咸通十三年(872),封寿王。僖宗乾符中,授开府仪同三司、幽州大都督、幽州卢龙等军节度使。文德元年(888),立为皇太弟,改名敏,旋即帝位。天祐元年(904),为朱全忠劫持至洛阳。同年八月,为全忠所杀。谥圣穆景文孝皇帝,庙号昭宗。生平详见新、旧《唐书·昭宗纪》、《唐诗纪事》卷二、《书史会要》卷五。晔攻书好文,能诗善词,亦好书法。《全唐诗》存断句1联、词4首。 (吴在庆)

【李皋】(734—793) 字子兰,唐宗室,

出曹王房。玄宗天宝十一载(752)封嗣曹王。三迁至秘书少监。肃宗上元二年(761)出为温州长史,改处州别驾,皆摄州事。代宗大历间,两任衡州刺史。德宗时,先后任湖南观察使及江西、荆南、山南东道节度使,所至有善政。卒谥成。生平见新、旧《唐书》本传。《韩昌黎集》卷二八有《曹成王碑》,《千唐志斋藏志》收樊泽撰墓志。《舆地纪胜》卷六八、《南雁荡山志》存其诗2首,《全唐诗续拾》据之收入。

(陈尚君)

【李颀】(690?—754?) 郡望赵郡(今河北赵县),玄宗开元二十三年(735)登进士第,曾官新乡尉。辛文房《唐才子传》云是东川人,误。近世承之,定其为四川三台(一说,云南会泽)人,讹误尤甚。参稽李颀诗歌,知为河南颍阳(今河南登封)一带人。东川实指颍水一支流。颀有别业在其旁,入仕前后均久居于此。后人因多称"李东川"。李颀早年出入两京,结交贵游,希冀用世。不成,乃闭户10年,折节读书。及第、释褐后,可能先任朝中卑职,继授新乡尉,因久不得调,愤而归隐,直至去世。隐居时于学佛读经、求仙炼丹颇为醉心。生平见《唐才子传》卷二,今人谭优学《李颀行年考》(见《唐诗人行年考》)、傅璇琮《李颀考》(见《唐代诗人丛考》)。李颀为盛唐著名诗人,其边塞诗、人物素描诗、音乐诗、咏史怀古诗等均有佳作。尤擅七律、七古二体。七律7首,乃该体发展成熟时期之佳构,形式规范,声调洪亮,风格朗畅,尤为明人所尊崇。高棅认为其体"声调最远,品格最高","足为万世法程"(《唐诗品汇》卷二)。王世贞称之为盛唐四位七律能手之一(《艺苑卮言》卷四)。前后"七子"无不摹拟仿作,故沈德潜云:"明嘉、隆诸子专尊李颀"(《说诗晬语》)。李颀七古气势奔放,跌宕多姿,"转接奇横"(《三唐诗品》),酣畅恣肆。胡应麟将其与高适、岑参、王维并称,视为李、杜前盛唐之代表作家(《诗薮》内编卷三)。清王闿运认为其七古兼具卢仝之奇峭,白居易之浅近,李、杜之宏赡(《湘绮楼说诗》卷六)。综而言之,李颀诗歌丽而不缛,豪不失粗,"风骨高华"(《诗薮》内编卷四),"骨秀神清"(《三唐诗品》卷二),无愧为盛唐名家。《全唐诗》存诗3卷。《全唐诗续拾》补诗2首,断句2。

(王锡九)

【李馀】 生卒年不详。成都(今属四川)人。应举十年,至穆宗长庆三年(823)始登进士第。旋返蜀中,张籍、姚合、贾岛、朱庆馀均有诗相送。后曾受辟为湖南观察使从事。一生仕宦不显。生平事迹散见《唐诗纪事》卷四六、《升庵诗话》卷五等。长于乐府诗。元稹《乐府古题序》云:"昨梁州见进士刘猛、李馀各赋古乐府诗数十首,其中一、二十章,咸有新意,予因选而和之。"今元稹和诗存,而李馀原唱已佚。《全唐诗》存诗2首,"体近风骚"(贾岛《喜李馀自蜀至》)。

(吴汝煜)

【李涉】 生卒年不详。自号清溪子,洛阳(今属河南)人。曾与弟渤偕隐庐山白鹿洞,宪宗元和初受辟为陈许节度使刘昌裔从事。元和六年(811)因投匦言吐突承璀有功,不宜出为淮南监军使,为知匦使孔戡所恶,论其与中官结交,出为硖州司仓参军。后为太常博士,于江中遇盗。盗首知是李涉,

云:"自闻诗名日久,但希一篇,金帛非贵也。"因赠一绝,盗首厚馈而去。敬宗宝历元年(825)坐事流康州。后归洛阳,卒。生平详见《云溪友议》卷下、《册府元龟》卷一五三、《唐诗纪事》卷四六、《唐才子传》卷五。其诗为严羽所"深取"。(《沧浪诗话·诗评》)辛文房称其"长篇叙事各行云流水,无可牵制"。《全唐诗》存诗1卷,《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》存诗4首,断句2。(吴汝煜)

【李浩】 字太素。唐末隐青城山牡丹坪,从道士尔朱翱游。作《大丹诗》百首行世。或传其后仙去。《历世真仙体道通鉴》卷四四有传。《全唐诗》存诗4首。(陈尚君)

【李涛】 生卒年不详。长沙(今属湖南)人。温庭筠为太学博士主秋试时,涛与卫丹、张郃等应试,所作诗赋皆得称赏,榜于都堂。生平事迹见《唐摭言》卷一〇、《唐诗纪事》卷六七。涛颇有诗名。其诗如"扫地树留影,拂床琴有声"等句皆脍炙人口。《全唐诗》存断句3联,《全唐诗外编》补诗1首。(吴在庆)

【李涛】(898—961) 字信臣,小字社公,京兆万年(今陕西西安)人。初依湖南马殷,任衡阳令,后仕后梁为河阳令。后唐天成初登进士第。累迁右补阙、起居舍人。后晋天福初,任考功员外郎,历比部、刑部郎中。改职方郎中、中书舍人。晋亡,仕后汉为翰林学士,拜中书侍郎,兼户部尚书、平章事。隐帝立,罢相。后周初,起为太子宾客,历刑、户二部尚书。恭帝即位,封莒国公。宋初,拜兵部尚书。建隆二年(961)卒。生平详见《资治通鉴》卷二八一、卷二九四、《宋史》本传。涛工诗,笔札遒媚。与弟瀚俱以文学著名。《全唐诗》存诗3首、断句若干。《全唐诗续拾》补诗2首。(吴在庆)

【李益】(748—829) 字君虞,排行十,凉州姑臧(今甘肃武威)人。代宗广德二年(764)凉州陷于吐蕃前,随家迁离故土,定居洛阳。大历四年(769)登进士第,授华州郑县尉。两年后又中讽谏主文科,擢郑县主簿。九年入渭北节度使臧希让幕,随军北征备边。德宗建中二年(781)转入朔方节度使李怀光幕,曾巡行朔野。四年以书判登拔萃科,授侍御史。贞元元年(785)后辗转于天德军杜希全、邠宁张献甫、幽州刘济幕,至十六年方离军府。后入朝官都官郎中、中书舍人、河南少尹、秘书少监、集贤殿学士,官至右散骑常侍。文宗大和元年(827)加礼部尚书衔致仕。生平见新、旧《唐书》本传,今人卞孝萱有《李益年谱稿》、谭优学有《李益行年考》颇详备。李益诗名早著,其经历与创作可分三期。一为入军幕前之青年期,诗风近"十才子",以五律为长,《喜见外弟又言别》、《竹窗闻风寄苗发司空曙》等为代表作;二为处军旅中达26年之壮年期,多作边塞诗,为创作之顶峰。内容丰富,思绪深沉,抒发从戎之心情,描绘塞上之风光,《塞下曲》、《夜上受降城闻笛》、《从军北征》等豪迈慷慨,为七绝之代表作。七律《过五原胡儿饮马泉》、《同崔邠登鹳雀楼》,亦气势雄健,境界壮阔,亦为大历七律所罕见。三为入朝后之晚年作品,多流连光景,慕仙向道之作,追慕闲适,成就不高。李益身跨大历、元和两代,其七绝凝炼含蓄,韵味

深长，甚得后人推崇，胡应麟以为"七言绝，开元之下，便当以李益为第一"（《诗薮》内编卷六）。他体亦颇多佳作。《直斋书录解题》卷一九著录其诗2卷，今存《李益集》（一名《李君虞集》）2卷。今人范之麟有《李益诗注》。台湾学者王梦鸥撰有《唐诗人李益和他的作品》，分段考述其生平系诗，不乏独到之见。《全唐诗》存诗2卷，《全唐诗续拾》补入1首。（蒋 寅）

【李兼】 陇西（今甘肃临洮）人，代宗大历十四年（779）以秘书少监兼侍御史授鄂州防御使。德宗建中三年（782）改为鄂沔岳三州观察防御使，同年因讨梁崇义功，加散骑常侍。兴元元年（784）以讨朱滔功，加御史大夫。贞元元年（785）为洪州刺史，江西都团练观察使。事见赵憬《鄂州新厅记》、《旧唐书·德宗纪》。《全唐诗》录题语1首，似非其所作。（姚 松）

【李宾】 字里不详。代宗、德宗间在世。曾登岳州开元寺，作诗赠衡岳僧方外。又曾游金陵瓦官寺。《全唐诗》存诗2首。（陈尚君）

【李谅】（775—833） 字复言，排行六，郡望陇西（今甘肃临洮），苏州（今属江苏）人。德宗贞元年间登进士第。二十一年（805）王叔文荐为度支盐铁巡官。宪宗元和二年（807），"以交游猥杂"，由左拾遗贬澄城县令，转彭城县令。历仓部、度支郎中及寿、苏、汝等州刺史。文宗大和三年（829）由大理卿迁京兆尹。次年出为桂管观察使，转岭南节度使，卒。生平事迹散见柳宗元《为王户部荐李谅表》、白居易《李谅授寿州刺史制》、《册府元龟》卷四八一等。世传《续玄怪录》4卷，署为李复言撰，或说即李谅所著。《全唐诗》及《全唐诗外编》各存其诗1首。（吴汝煜）

【李邕】（675—747） 字泰和，扬州江都（今江苏扬州）人。李善之子。少知名。武后长安初李峤等荐其词高行直，授左拾遗。中宗时，出为南和令，又贬富州司户参军事。少帝唐隆元年（710）召为左台殿中侍御史，改户部员外郎。又贬崖州舍城县丞。玄宗开元三年（715），入为户部郎中。又出为括州司马，十三年，迁陈州刺史。以贪赃枉法贬为钦州遵化县尉。二十三年后，以军功累转括、溜、滑三州刺史。天宝初，为汲郡、北海太守。六载（747）为李林甫所害。官终北海太守，世称"李北海"。代宗时，追赠秘书监。生平见新、旧《唐书》本传，《书史会要》卷九，李昂《唐故北海郡守赠秘书监江夏李公墓志铭》。邕以文名天下，尤长碑颂，其诗《六公咏》为杜甫所推重（见《八哀诗·秘书监江夏李邕》）。精于书法，行草之名尤著。《新唐书·艺文志四》载有文集70卷，已佚。明人辑有《李北海集》。《全唐诗》存诗4首，《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗7首。（金涛声）

【李岳】 见李嶽。

【李得】 为李益之误。《全唐诗》卷七七〇收《赋得垣衣》一首，《御览诗》、《李尚书诗集》、《全唐诗》卷二八三皆收作李益诗。（陈尚君）

【李章】 玄宗天宝以前人。生平不详。李康成《玉台后集》曾录其诗。事迹见《盛唐诗纪》卷一〇七。《全唐诗》存诗1首。（陈尚君）

【李清】 生卒年不详。鹤年之子。玄宗天宝十二载（753）进士及第，仕终和州长史。事迹散见《新唐书·宰相世

系表二上》、《唐诗纪事》卷二四。李澄、李怿、李萼三人之子亦名李清，与诗人李清无涉。《全唐诗》存诗1首。（吴企明）

【李淮】 见李钜。

【李渊】(566—635) 字叔德，祖籍陇西成纪(今甘肃秦安西北)，徙居长安(今陕西西安)。七岁袭封唐国公。隋大业十三年(617)，累迁为太原留守。隋末衰乱，趁机举兵，攻取长安，立炀帝孙侑为帝，自为大丞相。次年，逼杨侑让位，建元武德，自即帝位。武德九年(626)，传位次子世民，自称太上皇。贞观九年(635)卒，谥曰太武，庙号高祖。生平见新、旧《唐书》本纪。《全唐诗》存诗1首，《全唐诗外编》补诗1首。（金涛声）

【李深】 生卒年、籍贯皆不详。代宗大历初任衢州刺史，与羊滔、李幼卿等游赏唱和，迁兵部郎中。馀无考。事迹散见常衮《授李深兵部郎中制》、《宝刻丛编》卷一三《唐游石桥序并诗》。《全唐诗》存诗4首。（贾晋华）

【李密】(582—618) 字玄邃，一字法主。郡望陇西成纪(今甘肃秦安西北)，其先居辽东襄平(今辽宁辽阳)，后徙家，遂为京兆长安(今陕西西安)人。初以父荫为隋左亲卫府大都督、东宫千牛备身。隋大业九年(613)，杨玄感反隋，以密为谋主。后兵败依翟让，号蒲山公。旋为众推立为主，建号魏公。唐武德元年(618)归唐，拜光禄卿，封邢国公。以赏薄怨恨。会奉命出使，疑惧谋叛，为熊州副将盛彦师所杀。生平见《隋书》及新、旧《唐书》本传、魏徵《唐故邢国公李密墓志铭》。《全唐诗》存诗1首，作于隋代。（吴在庆）

【李续】 生卒年不详。族望赵郡(今河北赵县)。早年曾为柳公绰幕僚。宣宗大中中，累官至同州刺史，后转曹州刺史。生平事迹散见《新唐书·宰相世系表二上》、《唐诗纪事》卷五三。续能诗。大中中，于兴宗任绵州刺史，作诗寄朝中知己。续时在同州，亦有诗酬和。《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【李琪】(871—930) 字台秀，河西敦煌(今甘肃敦煌)人。昭宗时登进士第，天复元年(901)又中博学宏词科，授武功县尉。迁左拾遗、殿中侍御史。唐亡，仕梁为翰林学士，累迁户部侍郎、翰林承旨。末帝时历任兵、礼、吏三部侍郎，迁御史中丞，累擢尚书左丞、中书门下平章事。后唐庄宗同光二年(924)任刑部尚书，历太常卿、吏部尚书。明宗天成元年(926)改御史大夫，迁尚书右仆射。后以太子少傅致仕。长兴元年(930)卒。生平见新、旧《五代史》本传、《太平广记》卷一七五。琪工诗能文，与其兄珽皆以文章知名。其为翰林学士所撰文翰，下笔称旨，名播海内。所撰有《金门集》10卷、《刀笔集》15卷等，今皆佚。《全唐诗》存诗2首、断句1联，《全唐诗外编》补诗1首。（吴在庆）

【李揆】(711—784) 字端卿，郡望陇西成纪(今甘肃秦安西北)，荥阳(今属河南)人。玄宗开元末举进士，补陈留尉，擢拜右拾遗，累迁至中书舍人。肃宗乾元二年(759)，迁中书侍郎平章事、集贤殿崇文馆大学士、修国史。以构求吕谭过，贬莱州长史，累年量移歙州刺史。又为元载所恶，萍寄诸州凡十五六年。载诛，始拜睦州刺史。入为国子祭酒、礼部尚书。德宗建中四

年(783)用为入蕃会盟使,拜尚书左仆射。次年还,卒于凤州。赠司空,谥曰恭。新、旧《唐书》有传。史称揆"美风仪、善奏对"(《旧唐书》本传)。《唐诗纪事》卷二八记其联句4联,称其"笔力遒媚"。《全唐诗外编》据之录入。

(姚 松)

【李尊】(735?—?) 本名华。一作噂,误。肃宗至德元载(756)客居清河,献计于平原太守颜真卿,大破安禄山叛军。颜复召其至平原,参定榷盐之法。尊后历杭州富阳丞、殿中侍御史。代宗大历八年(773)至十二年任湖州防御副使,预撰《韵海镜源》,并参预颜真卿、皎然等数十人之联唱,结集为《吴兴集》10卷。后贬晋江尉。德宗贞元初历任吉、道、岳三州刺史,约卒于贞元中。事迹散见颜真卿《湖州乌程县杼山妙喜寺碑铭并序》、殷亮《鲁公行状》、令狐峘《颜真卿墓志铭》等。《全唐诗》存联句14首,《全唐诗外编》补联句1首。 (贾晋华)

【李雄】 生卒年不详。洛、巩(今河南洛阳、巩义一带)人。后唐庄宗同光二年(924)游览魏蜀吴三国故都邺下、成都、金陵,各为咏古诗30首,编为《鼎国诗》三卷。以三国鼎峙,故名曰鼎国。集已佚。事迹仅见《郡斋读书后志》卷二。《全唐诗》等未收其诗。韩国存《十抄诗》收其诗10首,当是《鼎国诗》中诗。 (严 杰)

【李景】 生卒年不详。陇西(今甘肃临洮)人,文宗朝进士。《全唐诗》存诗2首。其中《除夜长安作》一诗,又作李京诗。 (吴在庆)

【李嵘】 生卒年、籍贯皆不详。唐末诗人。懿宗咸通末,李蔚为淮南节度使,嵘多奉承之言,谓国人祈其入相,后蔚果入相。事迹散见《太平广记》卷二〇〇、《唐诗纪事》卷六七。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【李峁】 见李茸。

【李程】(766—842) 字表臣,排行二十六。陇西成纪(今甘肃秦安西北)人。襄邑恭王神符五世孙。德宗贞元十二年(796)登进士第。同年登博学宏辞科,为集贤殿正字。二十年充翰林学士。宪宗元和二年(806)任司勋员外郎兼翰林学士。性疏懒,常日过八砖乃入署,时号"八砖学士"。十一年拜中书舍人。次年权知礼部贡举。历礼部侍郎、鄂岳观察使、吏部侍郎。敬宗宝历元年(824)同中书门下平章事,封彭原郡公。次年罢为河东节度使。卒于东都留守任所,谥谬。为人滑稽善谑,精于词赋。生平事迹见新、旧《唐书》本传。《全唐诗》存诗5首。

(吴汝煜)

【李舒】 见李纾。

【李逸】 为李益之音讹。《全唐诗》收《洛阳河亭奉酬留守郡公追送》诗1首,李益名下亦已收入。 (陈尚君)

【李竦】(?—788) 赵州平棘(今河北赵县)人。代宗大历二年(767)登进士第,历司勋员外郎、吏部郎中。德宗建中四年(783)任中书舍人,扈从奉天,迁京兆少尹。贞元二年(786)任户部侍郎,判盐铁榷酒,三年出为鄂岳观察使。四年六月卒。事迹散见梁肃《李公(史鱼)墓志铭》、《新唐书·朱泚传》、《唐诗纪事》卷三二、《郎官石柱题名考》卷三及卷五。《全唐诗》存诗1首。 (贾晋华)

【李斌】 曾至边塞从军。世次不详。

敦煌遗书伯三六一九收诗5首。《全唐诗续拾》据之收人。（陈尚君）

【李翔】 唐宗室，出江王房。官莆田尉。约懿宗咸通前后在世。事迹见《新唐书·宗室世系表下》。敦煌遗书伯三八六六收其《涉道诗》28首，皆七言律诗，内容均与道教有关。《全唐诗外编》据之收人。（陈尚君）

【李湛】 生卒年不详。字兴宗，瀛州饶阳（今河北饶阳）人。高宗时宰相李义府少子。以父荫入仕。武后长安末，累迁右散骑常侍，袭封河间郡公。凤阁侍郎张柬之引为左羽林将军。神龙元年（705）随张柬之发兵拥立中宗，迁武后于上阳宫，并留宿卫。中宗即位后，拜右羽林大将军，封赵国公。累转左领军卫大将军。玄宗开元初卒，谥昭。生平事迹见新、旧《唐书》本传。《文镜秘府论》地卷存诗4句，《全唐诗逸》据之收人，误作李堪。（陈尚君）

【李渤】（773—831） 字濬之，号白鹿先生，排行十。洛阳（今属河南）人。德宗贞元中与兄涉偕隐庐山白鹿洞，十九年（803）移居嵩山。宪宗元和八年（813）以左拾遗征，不至，移家洛阳。九年上书，拜著作郎。十一年迁右补阙，累历考功员外郎。穆宗长庆元年（821）贬虔州刺史，历江州刺史，累迁给事中。敬宗宝历元年（825）出为桂管观察使，二年以疾罢归。文宗大和五年（831）征为太子宾客，七月卒。生平见新、旧《唐书》本传。《全唐诗》存诗5首。（贾晋华）

【李渭】 生卒年不详。郡望赵郡（今河北赵县）。约为中唐时人。长洲主簿暄子。曾任资州刺史。事迹据《新唐书·宰相世系表二上》与《蜀中名胜记》卷八。《全唐诗外编》录其游北岩诗句1联。（姚 松）

【李渥】 生卒年不详。族望陇西姑臧（今甘肃武威），宰相李蔚子。懿宗咸通十四年（873）登进士第，释褐任太原从事，历左拾遗。僖宗广明元年（880），沙陀部南侵，宰相郑从谠出镇河东，乃奏辟渥为掌书记。累拜中书舍人。昭宗光化三年（900），以礼部侍郎知贡举。仕至右散骑常侍。事迹散见《唐摭言》卷三、《旧唐书·李蔚传》、《新唐书·宰相世系表二上》及《郑从谠传》、《唐诗纪事》卷五三。《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【李裕】 见李冶。

【李谔】 字士恢。穆宗长庆间任海盐令。《槜李诗系》卷三七载其事迹，并存诗1首，《全唐诗续拾》据之收人。（陈尚君）

【李鹭】（？—870？） 其先陇西成纪（今甘肃秦安西北）人，家于涔阳（今湖北公安南）。文宗大和五年（831），肄业于苏州惠山寺。开成时为荆南节度使李石巡官，武宗朝人为祠部员外郎，宣宗大中时出为山南东道节度副使，懿宗时迁太常少卿、弘文馆学士。咸通七年（866）为翰林学士，加知制诰，迁中书舍人。九年出为江西观察使，卒于镇。事迹散见于《翰林学士壁记》，《唐摭言》卷二、卷三，乐史《广卓异记》卷七，崔晔《亡室姑臧李氏墓志铭并序》。《全唐诗》存诗5首，《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗4首。（吴在庆）

【李瑾】（725—774） 原名沔。玄宗李隆基第二十三子。开元二十一年（733）封信王。二十三年授开府仪同

三司，改名瑝。新、旧《唐书》有传。《全唐文》卷四一九有常衮撰墓志。《全唐诗》收其与肃宗等联句诗1首。（陈尚君）

【李搏】 生卒年、籍贯皆不详。僖宗乾符时登进士第。与裴廷裕友善，有诗唱和。曾任幕府吏。生平事迹略见《唐诗纪事》卷六一。《全唐诗》存诗2首。（吴在庆）

【李蓻】 “蓻”，一作“茞”，误。定州安平（今河北安平）人。唐初名臣李百药五世孙。曾为缙云令。约为代宗、德宗时人。事迹见《新唐书·宰相世系表二上》。《括苍金石志补遗》卷一收其诗1首，《全唐诗外编》据之收入，《全唐诗》误以此诗为李阳冰作。（陈尚君）

【李频】（？—876） 字德新，睦州寿昌（今浙江建德西南）人。频好学，时姚合以诗名，频走千里从合学诗。合大为奖掖，并以女妻之。宣宗大中八年（854）登进士第，授校书郎，为南陵主簿。试判入等，迁武功令。懿宗时，以有治声擢为侍御史，累迁都官员外郎。僖宗乾符二年（875）为建州刺史，次年卒于任。生平事迹散见《新唐书》本传、《唐诗纪事》卷六〇、《唐才子传》卷七。频工于诗，尤长近体，用心苦吟，工于雕琢，自言“只将五字句，用破一生心”（《北梦琐言》卷七）。宋范晞文称其“禁花半老曾攀树，宫女多非旧识人”、“河声入峡急，地势出关低”等句，“可与十才子并驱”（《对床夜语》卷五）。辛文房亦称其“体制多与刘随州相抗，骚严风谨，惨惨逼人”（《唐才子传》）。《新唐书·艺文志四》著录《李频诗》1卷。今传《四部丛刊三编》影印明抄本《梨岳诗集》。《全唐诗》存诗3卷又2首，《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗3首，断句2。（吴在庆）

【李虞】 生卒年不详。亳州谯（今安徽亳州）人，郡望赵郡（今河北赵县）。初隐居虢州华阳山。穆宗长庆中，怨族叔李绅，依托宰相李逢吉，四年（824）被擢为拾遗。与张又新等党附逢吉，号“八关十六子”。敬宗宝历元年（825）贬河南士曹参军。文宗大和五年（831）任左补阙，开成元年（836）官岳州刺史，卒。事迹散见《旧唐书·李逢吉传》及《李绅传》、《崔造传》，《唐会要》卷五六，《资治通鉴》卷二四三。《全唐诗》存诗1首。（贾晋华）

【李愚】（？—935） 字子晦，初名晏平，郡望赵郡平棘（今河北赵县），自其父时徙家无棣（今山东庆云北）。哀帝天祐三年（906）登进士第。后梁太祖开平三年（909）登宏词科。授河南府参军。后惧祸而避地河朔。梁末帝时复出仕。后唐庄宗时任翰林学士。同光三年（925）从征前蜀，归拜中书舍人。明宗天成间任翰林学士承旨。长兴二年（931）知礼部贡举。同年为中书侍郎平章事。末帝清泰元年（934）罢相，次年卒。《新五代史》、《旧五代史》有传。李愚著有《白沙集》10卷，已佚。民国《无棣县志》卷二三收录其诗1首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【李暇】 玄宗天宝以前人。生平不详。李康成编《玉台后集》曾录其诗。事迹见《盛唐诗纪》卷一〇七。《全唐诗》存诗5首。（陈尚君）

【李简】 生卒年不详。许州长葛（今河南长葛）人。僖宗中和至光启间从忠武节度使鹿晏弘，以军功迁列校。

光启三年(887)从王建起兵阆州,任义勇都副兵马使。昭宗大顺二年(891)任行营都指挥使。为王建平定蜀中,颇著战功。官至邛州刺史,约卒于哀帝天祐中。《九国志》卷六、《十国春秋》卷四〇有传。《锦绣万花谷后集》卷一三存诗2句。《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【李鹏】 生卒年不详。字至远(《新唐书·李素立传》谓始名鹏,后名至远,恐误),赵州高邑(今河北高邑)人。少聪颖,能通《尚书》、《左氏春秋》,以志行名重一时。始调蒲州参军,累补乾封尉。高宗上元时制策高第,授明堂主簿,以守丧去职。后调鸿胪主簿,擢监察御史里行。忤权贵而遭外贬。久之,入任司勋、天官员外郎。武后长寿中擢天官郎中,迁天官侍郎。后为李昭德所挤,出为壁州刺史。卒时48岁。生平事迹散见新、旧《唐书·李素立传》、《旧唐书·李藩传》。鹏善文能诗,武后垂拱四年(688)曾游美原县神泉,遂赋《五言同韦子游神泉诗》。《全唐诗外编》收诗1首。 (吴在庆)

【李廓】 生卒年不详。陇西成纪(今甘肃秦安西北)人。宗室宰相李程之子。宪宗元和十三年(818)登进士第,授司经局正字。宝历中官鄠县尉。文宗大和三年(829)官太乐丞,受诏取开元时雅乐,选乐童按之,名曰《云韶乐》,为文宗所爱赏。累迁至刑部侍郎。宣宗大中二年(848)出为武宁军节度使。御军无方,次年军乱被逐。大中末官颍州刺史,复为观察使。事迹详见新旧《唐书》本传、《唐才子传》卷六等。《全唐诗》存诗18首。《少年行》10首,字字取新,冶游趣事,碎小毕备,"老人读之亦狂"(《唐音癸签》卷七)。 (吴汝煜)

【李靖】(570—649) 本名药师,京兆三原(今陕西三原)人。初仕隋,累官马邑丞。因见太原留守李渊有异志,欲告发而未果。李渊举事后,欲杀之,李世民救免而入其幕府。高祖武德间,屡与征讨,战功卓著,累官至扬州行军总管。武德末至太宗贞观初,多次率兵出击东突厥,至贞观四年(630)破之,俘颉利可汗,北方得以安宁。封代国公。八年,又出击吐谷浑,次年平之。其后谢病不出。后改封卫国公,图形凌烟阁。卒谥景武。生平见新、旧《唐书》本传。《昭陵碑录》卷中有许敬宗所撰之碑。著有《卫公兵法》。另传《李卫公问对》3卷,后世或疑为伪作。《日下旧闻考》卷一一六、《盘山志》卷一存其诗1首,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【李煜】(937—978) 字重光,初名重嘉,号钟隐,徐州(今属江苏)人,一说湖州(今属浙江)人。南唐中主李璟第六子,宋太祖建隆二年(961)继位,世称李后主。开宝八年(975),国亡,为宋所俘,封违命侯。宋太宗太平兴国三年(978)被毒死。有集30卷,已佚。生平见徐铉《大宋左千牛卫将军追封英王陇西公墓志铭》、《新五代史》、《宋史》及马令、陆游二《南唐书》本传。近人夏承焘有《南唐二主年谱》。善诗文、音乐、绘画,尤工词。抒写离别之思,家国之痛,情真语挚。《全唐诗》存诗18首。《全唐诗续拾》补断句10。 (陶 敏)

【李滂】 字注善,闽县(今福建福州)人。文宗开成三年(838)登进士第,官

终大理评事。事迹见《淳熙三山志》卷二六、《登科记考》卷二一。《吟窗杂录》卷二九收其诗2句,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【李溟】 生卒年、籍贯皆不详,曾隐居终南山紫阁、白阁二峰,与贾岛、薛能交往。又漫游吴地,与许浑相过从。一度赴宛州谒李权。生平事迹散见贾岛《送李溟谒宛州李权使君》、《长孙霞李溟自紫阁白阁二峰见访》、许浑《送李溟秀才》等诗及《唐诗纪事》卷五八。诗僧栖白称其诗:"数篇正始韵,一片补亡心。"(《赠李溟秀才》)。张为将其列为清奇苦僻主孟郊及门之一(《诗人主客图》)。《全唐诗》存诗1首。 (吴汝煜)

【李缜】 德宗贞元间人。贞元七年(791)和路应游仙岩诗,并寄包佶、李纾等人。《全唐诗》收此诗。 (陈尚君)

【李编】 生卒年、籍贯皆不详。晚唐进士。武宗会昌二年(842),有若耶溪女子题诗三乡驿,自伤身世,李编过此,作诗和之。事迹散见《云溪友议》卷中、《唐诗纪事》卷六七。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【李蔚】(?—879) 字茂休,族望陇西姑臧(今甘肃武威)。文宗开成五年(840)登进士第,武宗会昌末又中书判拔萃,拜监察御史、殿中侍御史,转侍御史。宣宗大中七年(853)以员外郎知台杂,寻知制诰,转考功郎中。懿宗咸通五年(864),以中书舍人权知礼部贡举,次年拜礼部侍郎,转尚书右丞。历京兆尹、太常卿。九年出为宣武、淮右两镇节度使。僖宗乾符二年(875)以吏部尚书迁中书侍郎、同中书门下平章事,后罢为东都留守。六年拜河东节度使,寻卒。生平见新旧《唐书》本传、《新唐书·宰相世系表二上》、《太平广记》卷二〇四。《全唐诗》存断句1联。 (吴在庆)

【李愿】 代宗至宪宗间诗人。令狐楚编《御览诗》收其诗2首,《全唐诗》据以收入。其时名李愿者有3人:一为名将李晟之子李愿(?—825),陇右临洮(今青海乐都)人。因父功入仕。宪宗、穆宗间历任夏绥、武宁、凤翔、宣武、河中诸镇节度使。《全唐诗》小传谓即此人。但此为武人,史籍中未云能诗。二为韩愈友人,隐于孟州济源盘谷,自号盘谷子。德宗贞元十七年(801),韩愈作《送李愿归盘谷序》,推重其德行。宪宗元和六年(811),卢汀作诗二章送之,韩愈有诗奉和。事迹见《韩昌黎集》。三为金部郎中李思谅之孙,李敬臣之子,出赵郡东祖房,事迹不详,见《新唐书·宰相世系表二上》。3人之中,当以隐士李愿之可能性为大。又《全唐诗外编》补李愿诗2首亦难以断其归属。 (陈尚君)

【李暠】(683—740) 唐宗室。太原景王裔孙。解褐授荆州枝江县丞。中宗时拜通事舍人。历司勋员外郎、屯田郎中、太仆少卿、卫尉少卿。玄宗开元初,授汝州刺史,徙汴州刺史。入授太常少卿,进兵部侍郎,迁黄门侍郎,兼太原尹,充太原以北诸军节度使。久之,转太常卿,拜工部尚书、东都留守。二十一年(733),以奉使吐蕃称职,迁兵部尚书,拜吏部尚书。二十七年,徙太子少傅。明年卒,赠益州大都督。生平见孙逖《太子少傅李公墓志铭》、《旧唐书》本传、《新唐书·李神通传》附。《全唐诗》存诗1首。 (金涛声)

【李鹗】 五代后唐时人。仕为国子丞。工楷书。末帝清泰三年(936)书《汾阳王真堂记》。事迹见《金石录》卷一〇、卷三〇。《吟窗杂录》卷一四正字王玄《诗中旨格》存其诗2句。《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【李韶】 郴州(今属湖南)人。五代末至北宋初在世。好苦吟,安贫不仕。曾至潭州司空山,与王元等为友。卒后,王元有诗哭之。事迹见《诗话总龟》卷一一引《雅言系述》。《全唐诗》存诗1首。 (陈尚君)

【李端】(?—785?) 字正己,排行二,赵州(今河北赵县)人。李嘉祐从侄。少时慕神仙,曾居嵩山学道。代宗大历五年(770)登进士第,授秘书省校书郎。后因病辞官,居终南山草堂寺。德宗建中年间出为杭州司马,不知所终。生平见《旧唐书·李虞仲传》附、《唐才子传》卷四。今人傅璇琮有《李端考》。端为"大历十才子"之一,才思敏捷,曾在驸马郭暧筵上立成七律二首,人以为宿构(《国史补》卷上)。其诗多酬赠送行之作,感叹身世,又多出世之思,情调低沉,然遣词造语洗练洒脱,有俊逸之气。十才子多以五律见长,李端兼擅七言歌行,《赠康洽》、《胡腾儿》、《瘦马行》等篇颇得李颀神韵。《听筝》、《拜新月》生动传神,广为传诵。乔亿以为端诗"思致弥清,径陌迥别,品第在卢允言、司空文明之上"(《大历诗略》卷四)。《新唐书·艺文志四》著录其诗3卷。《全唐诗》存诗3卷,《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗1首、断句4。 (蒋 寅)

【李適】(663—711) 字子至,自号东山子。京兆万年(今陕西西安)人。武后时举进士,调猗氏县尉。圣历中,预修《三教珠英》,书成,迁户部员外郎,兼修书学士。中宗景龙初,擢修文馆学士,迁中书舍人。睿宗景云二年(711),转工部侍郎,寻卒,赠贝州刺史。生平见新、旧《唐书》本传,贾至《工部侍郎李公集序》,独孤及《唐故正议大夫右散骑常侍赠礼部尚书李公(季卿)墓志铭》,李季卿《三坟记》、《栖先茔记》。睿宗时,天台道士司马承祯还山,適赠诗甚美,朝士属和者300余人,徐彦伯编为《白云记》,颇传于世。《旧唐书·经籍志下》著录《李適集》20卷(《新唐书·艺文志四》录为10卷),已佚。《全唐诗》存诗1卷,《全唐诗外编》补诗1首,多为应制奉和之作。 (金涛声)

【李愬】(773—821) 字元直,陇右临洮(今青海乐都)人。以父晟荫补协律郎,累迁卫尉少卿。德宗贞元十一年(795)授右庶子。宪宗元和中出任坊、晋二州刺史,累迁宫苑闲厩使。十一年(816)拜唐邓节度使,率军讨吴元济。十二年袭破蔡州,擒吴元济,以功迁山南东道节度使,封凉国公。累历徐州、昭义、魏博三节度。穆宗长庆元年(821)以疾改太子少保,十月卒,谥武。生平事迹详见新、旧《唐书》本传。《全唐诗外编》存诗1首。 (贾晋华)

【李漼】(833—873) 即唐懿宗。本名温,宣宗长子。武宗会昌六年(846)封郓王。宣宗大中十三年(859)八月即皇帝位,改名漼。次年改年号咸通。在位14年,国势衰颓。咸通十四年(873)卒。葬简陵。生平事迹见新、旧《唐书》本纪。《清异录》卷上收

录其诗1首,《全唐诗外编》据之收入。 (陈尚君)

【李夔】 生卒年、籍贯皆不详。曾任定州司马。《全唐诗》收存《晚秋登恒岳晨望有怀》诗1首,原刻于玄宗开元九年(721)北岳庙之《大唐北岳府君之碑》碑阴,见《金石萃编》卷七三。 (陈尚君)

【李璆】(?—750) 唐宗室。高宗之孙,许王李素节之子。玄宗开元初封嗣泽王。十二年(724)削王爵,降为郢国公、宗正卿同正员,特封褒信郡王。后历任宗正卿、光禄卿、殿中监。天宝初,重为宗正卿。生平事迹见新、旧《唐书》本传。《会稽掇英总集》卷二收录其诗1首,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【李播】 生卒年不详。字子烈,排行十九,赵郡(今河北赵县)人。宪宗元和中登进士第,累官至大理评事、金部员外郎。文宗开成三年(838),自郎中出守蕲州,白居易、刘禹锡均有诗送之。入朝为比部郎中。武宗会昌五年(845),复出为杭州刺史。与杜牧交厚。播早年即以诗名,白居易称其"动笔诗传鲍谢风"(《寄李蕲州》)。守蕲州时,有举子携诗卷投谒,阅之,即播未第时所行卷。生平事迹散见《唐诗纪事》卷四七、《郎官石柱题名考》卷一六、《登科记考》卷二七及白居易、杜牧等人诗文。《全唐诗》存诗1首,《全唐诗续拾》补断句2。 (陶 敏)

【李播】 岐州雍(今陕西凤翔)人。隋时官高唐尉,以官卑不得志,遂弃官为道士,自号黄冠子。有文学,通天文历算。与王绩、吕才等为友。《旧唐书·李淳风传》附其事迹。有文集10卷,已佚。《全唐诗》存诗1首,出于《玉台后集》。 (陈尚君)

【李聪】 生平无考。《全唐诗》收诗1首。 (陈尚君)

【李蠙】 字懿川。唐宗室,出大郑王房。初名虬,文宗大和间肄业于宜兴善权寺。开成五年(840)赴举时,改名蠙。武宗会昌元年(841)登进士第。宣宗时历任仓部、度支员外郎、仓部、左司郎中。大中十一年(857)任婺州刺史。懿宗咸通间历任京兆尹、昭义节度使、吏部尚书、凤翔节度使,进位司空。僖宗乾符三年(876)分司洛阳。卒年不详。事迹散见《新唐书·宗室世系表上》、《太平广记》卷一三八引《南楚新闻》、《郎官石柱题名考》卷一、《登科记考》卷二二等。《拜经楼诗话》卷二收其诗1首。《全唐诗外编》据之收入。 (陈尚君)

【李褒】 排行十二,京兆(今陕西西安)人。约生于德宗贞元末年。宪宗元和十四年(819),与沈亚之同宿于白马津。文宗开成元年(836)为起居舍人。五年,为翰林学士。次年加承旨。其后历刺绛、郑、虢三州。宣宗大中三年(849)以礼部侍郎知贡举,旋出为浙东观察使,又任黔南观察使。晚年居宜兴川石山修道。事迹见《郎官石柱题名考》卷一〇。《会稽掇英总集》卷六收诗1首,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【李颜】 福州福唐(今福建福清)人。懿宗咸通间累举进士,有声誉。与王棨为友。《麟角集》卷首收黄璞《王郎中传》载其事迹,并存诗1首。《全唐诗外编》据之收入。 (陈尚君)

【李潜】 生卒年不详。字德隐,其先

江夏(今湖北武昌)人,后迁居宜春,遂为宜春(今属江西)人。屡举进士不第,至武宗会昌三年(843)方登进士第。时王起再知贡举,周墀以诗寄贺,起赋诗酬答,潜与诸同年皆作诗酬和。旋赴绵州父任省亲,遇父卒,未能赴调选。后官至岭南西道观察支使。事迹散见其《尊胜经幢后记》、《唐摭言》卷三、《唐诗纪事》卷五五。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【李潭】 生平无考。《全唐诗逸》收诗2句,出日本大江维时编《千载佳句》卷下。 (陈尚君)

【李憕】(?—755) 并州文水(今山西文水)人。明经及第,授咸阳尉。张说镇并州,引入幕府。玄宗开元九年(721)任长安尉,宇文融括天下田,以憕为劝农判官,巡察各道,迁监察御史。累迁吏部、度支员外郎,仓部、兵部、吏部郎中,给事中。天宝中,历仕清河太守、广陵长史、彭城太守、襄阳太守、河东郡太守、尚书右丞、京兆尹,封酒泉县侯。十四载(755)转光禄卿、东京留守,拜礼部尚书。十二月,禄山军攻破洛阳,憕遇难,谥忠烈,赠司徒。宣宗大中初,诏求憕图像,续图凌烟阁。生平见新、旧《唐书》本传。与萧颖士有交往。《全唐诗》存诗3首。 (吴企明)

【李璟】(916—961) 初名景通,改名瑶,又改璟,曾避后周讳改景。字伯玉,徐州(今属江苏)人。南唐烈祖李昇之长子。早年在庐山读书,后至江都辅政。李昇受禅后,历封吴王、齐王,任诸道兵马大元帅。昇元七年(943)嗣南唐皇帝位。保大末,为后周击败,失淮南之地,被迫去帝号,称国主,奉后周正朔。后卒于南都。庙号元宗,又称中主。两《五代史》、两《南唐书》皆有传,今人夏承焘有《南唐二主年谱》。李璟多才艺,工为诗词。其词仅存4首,但蕴藉含蓄,深沉动人。与李煜齐名,世称南唐二主。后人辑二人词为《南唐二主词》。《全唐诗》存诗2首、断句3联。(陈尚君)

【李毅】 生卒年不详。字德师,敦煌(今属甘肃)人。懿宗咸通中进士,曾任浙东观察推官,兼殿中侍御史。约僖宗乾符中,为户部郎中。后任王铎都统判官佐滑州幕,以功擢右谏议大夫。事迹见《旧五代史·李琪传》及《李琪传》、《唐诗纪事》卷六四、《郎官石柱题名考》卷一一。毅善诗,在浙东幕时,与皮日休、陆龟蒙等人颇多唱和。皮日休曾称之为"建安才子"(《奉送浙东德师侍御罢府西归》)。《全唐诗》存诗3首。 (吴在庆)

【李穆】 生卒年、籍贯不详。代宗大历中刘长卿以女妻之。德宗建中元年(780)访长卿于随州。建中、贞元间居扬州。其后行迹无考。事迹见《唐诗纪事》卷二六。《全唐诗》存诗1首,《全唐诗外编》补诗2首。 (贾晋华)

【李翺】(774—836) 字习之,排行七,郡望陇西成纪(今甘肃秦安西北),陈留(今河南开封东南)人。德宗贞元十四年(798)登进士第。十六年为义成军观察判官。宪宗元和元年(806)为国子博士、史馆修撰分司东都,荐孟郊于河南尹郑馀庆。屡任幕职。十五年自考功员外郎出刺朗州,筑堰蓄水,溉田千顷,人称"考功堰"。文宗大和三年(829)拜中书舍人。累迁至户部侍郎。卒于山南东道节度使

任所，谥文。生平见新、旧《唐书》本传。李翱从韩愈学古文，为中唐著名古文家。不长于诗。《全唐诗》存诗7首，判1首。《全唐诗续拾》补诗1首。（吴汝煜）

【李淼】 为郑淼之误。《全唐诗》卷七七〇收《房公旧竹亭闻琴》1首，出《万首唐人绝句》卷九九。《唐诗纪事》卷四九、《蜀中名胜记》卷九、《全唐诗》卷三六八作郑淼诗，题作《和李德裕房公旧竹亭闻琴》。（陈尚君）

【李淼】 见李瀚。

【李璩】(718—783) 原名沄，玄宗李隆基第十三子。开元十三年(725)封颍王。十五年遥领安东都护、平卢军节度大使，二十三年加开府仪同三司，改名璩。天宝十五载(756)，除蜀郡大都督、剑南节度大使。玄宗奔蜀时，先行为作预备，并视事两月。旋罢居内宅。生平见新、旧《唐书》本传。《全唐诗》收其与肃宗等联句诗1首，署颍王。（陈尚君）

【李擢】 生卒年不详。一作李曜。僖宗中和四年(884)以尚书领歙州刺史。事迹见《新安志》卷九、《太平广记》卷二五二引《抒情诗》。《全唐诗》存诗1首。（陈尚君）

【李嶷】 生卒年不详。玄宗开元十五年(727)进士及第，状元。官右武卫录事参军。事迹散见《国秀集》目录、《唐诗纪事》卷二二。殷璠选其诗5首入《河岳英灵集》，评曰："嶷诗鲜净有规矩。"钟惺、谭元春称赏其《林园秋夜作》"清彻到底，不减高岑"(《唐诗归》卷一四)。《全唐诗》存诗6首。（吴企明）

【李曜】 见李擢。

【李瀚】(？—962) 瀚，又作淼，字日新，京兆万年(今陕西西安)人。后汉相李涛弟。后唐长兴四年(933)登进士第。初为校书郎、集贤校理。后晋高祖天福二年(937)，拜右拾遗，俄召为翰林学士。后废学士院，改吏部员外郎，迁礼部郎中、知制诰。复置翰林，迁中书舍人，再为学士。契丹入汴，俘至塞北。宋建隆三年(962)卒。生平事迹见《五代史补》卷三、《宋史》本传。瀚幼聪敏，有逸才，慕王、杨、卢、骆文章。能诗善文，每作文则笔不停辍。尝代杨凝式撰钱镠神道碑，凡万余言，文采遒丽，为时人所称。《宋史·艺文志七》著录其有《丁年集》10卷，已佚。《全唐诗》存其诗2首。（吴在庆）

【李瓘】(？—747) 唐宗室。高宗之孙，许王李素节之子。中宗神龙初封嗣许王。玄宗开元十一年(723)为卫尉卿。次年因事贬鄂州别驾。后历官邠州刺史、秘书监、守太子詹事。新、旧《唐书》有传。《会稽掇英总集》卷二收诗1首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【李曦】 见李回。

【李夔】 生卒年不详。武后时为汴州司户。事迹见《唐诗纪事》卷一三。《全唐诗》录其《使至汴州喜逢宋之问》诗1首。宋有答诗。（金涛声）

【李衢】 生卒年、籍贯皆不详。曾应进士试，任祠部员外郎，进屯田郎中，与修《皇唐玉牒》150卷。文宗开成中为大理寺少卿，复奉敕修撰《皇后谱牒》。生平事迹散见《旧唐书·文宗纪》、《唐会要》卷三六、《郎官石柱题名考》卷二二。《直斋书录解题》卷八著录其与沔王长史林赞合修《李氏皇室维城录》1卷，其

书当经后人续修而止于僖宗。《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【李九龄】 生卒年不详。洛阳（今属河南）人，由唐末入宋，登宋太祖乾德二年（964）（一作五年）进士第三人。曾任蓬州（今四川仪陇）某县令。生平事迹见《舆地纪胜》卷一八八。《全唐诗》存其诗1卷，《全唐诗外编》补2首。（姚 松）

【李之芳】（？—768？） 唐太宗子蒋王恽之曾孙，有令誉。玄宗开元末为驾部员外郎。天宝十三载（754），安禄山奏为范阳司马，禄山反，自拔归西京，授右司郎中，历官工部侍郎、太子右庶子、左散骑常侍。肃宗至德三载（758），以黄门侍郎充剑南节度采访使。代宗广德二年（764），兼御史大夫使吐蕃，被留2年始得归。除礼部尚书，寻改太子宾客。新、旧《唐书》有传。与杜甫友善，卒后杜有诗哭之。史称之芳"颇善五言，宗室推之"（《旧唐书》卷七六）。《全唐诗》录其与杜甫等联句1首。（姚 松）

【李士元】 生平不详。一说其曾为僧，后还俗。《全唐诗》存李士元诗2首。（陈尚君）

【李才江】 《全唐诗》录杨发《山泉》诗，下注："一作李才江诗"。李才江即李洞。见李洞。（姚 松）

【李大宝】 生卒年、籍贯皆不详。武后时人，成均进士。能诗。曾于武后长安四年（704）题诗于卫州共城县百门陂。生平事迹见《金石萃编》卷六五《百门陂碑铭》。《全唐诗外编》收断句2。（吴在庆）

【李山甫】 生卒年、籍贯皆不详。懿宗咸通中累举进士不第。僖宗时，流寓河朔间。光启时，依魏博节度使乐彦祯为判官，时嗣襄王李煴乱，彦祯使山甫往见镇州王镕，欲合幽、邢、沧诸镇同盟拒煴，卒未成。山甫以仕途不得意，且怨朝中大臣，遂怂恿彦祯子从训伏兵劫杀宰相王铎。后落拓不知所终。生平事迹散见《新唐书·乐彦祯传》、《南部新书》卷丁、《唐诗纪事》卷七〇、《唐才子传》卷八。山甫落魄有不羁才，能为青白眼。文笔雄健，名著一方。为诗多有托讽。故辛文房称其"诗文激切，耿耿有奇气，多感时怀古之作"（《唐才子传》）。尤长于七律，"语不忌俚"（胡震亨《唐音癸签》卷八）。《新唐书·艺文志四》著录《李山甫诗》1卷、《李山甫赋》2卷，今皆佚。《全唐诗》存诗1卷，《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗3首。（吴在庆）

【李义府】（614—666） 原籍瀛州饶阳（今河北饶阳），自其祖迁居永泰（今四川盐亭东北）。太宗贞观八年（634）举进士，授门下省典仪。历监察御史，迁太子舍人，加崇贤馆直学士，与来济俱以文翰见知，时称"来李"。高宗立，迁中书舍人，加弘文馆学士。以上表请立武昭仪为后，拜中书侍郎、同中书门下三品。显庆二年（657）迁中书令，进封河间郡公。龙朔三年（663），稍迁右相。坐赃除名，长流巂州，乾封元年（666）卒。生平见新、旧《唐书》本传。义府貌似温恭，实则阴险奸佞，有"笑中刀"、"人猫"之称。曾预修《晋书》、《永徽五礼》等，著有《李义府集》40卷（《旧唐书·经籍志下》作39卷，本传作30卷），已佚。《全唐诗》存诗8首。（金涛声）

【李子昂】 《文苑英华》作李子昆。生平世次不详。《全唐诗》收省试诗《西戎即叙》1首，出《文苑英华》卷一八〇。（陈尚君）

【李子昆】 见李子昂。

【李子卿】 生卒年、籍贯皆不详。代宗大历中曾应进士试。事迹见《文苑英华》卷一八二省试州府试诗。《全唐诗》存诗1首。《全唐诗续拾》补收2首。（贾晋华）

【李元纮】(?—733) 字大纲，祖籍滑州(今河南滑县东)，世居京兆万年(今陕西西安)。初为泾州司兵，转雍州司户，改好畤县令，迁润州司马，人为度支员外郎、吏部郎中。玄宗开元初，为万年县令，擢京兆尹。历工部、兵部、吏部、户部侍郎。十四年(726)，拜中书侍郎、同中书门下平章事，封清水县男。十七年，出为曹州刺史，以疾去官。后以户部尚书致仕。二十一年，起为太子詹事，卒，赠太子少傅，谥文忠。生平见新、旧《唐书》本传，苏颋《授李元纮度支员外郎制》。《全唐诗》存诗3首。（金涛声）

【李元轨】(?—688) 高祖李渊第十四子。高祖武德六年(623)封蜀王。八年徙封吴王。太宗贞观十年(636)改封霍王。贞观间历任寿、绛、徐、定四州刺史。高宗时居外藩，朝廷大事常密制询问之。武后时历刺襄、青二州。垂拱四年(688)，坐事徙居黔州，行至陈仓而卒。生平见新、旧《唐书》本传。《册府元龟》卷一一〇收其与高宗等联句诗1首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【李元嘉】(618—688) 祖籍陇西成纪(今甘肃秦安西北)，徙居长安(今陕西西安)，唐高祖李渊第十一子。少聪俊，始封宋王，徙封徐王。贞观六年(632)，授潞州刺史，九年授右领军大将军，十年改封韩王，授潞州都督。高宗末转泽州刺史，武后时授太尉，徙定州刺史。垂拱四年(688)，转绛州刺史。与越王贞父子合谋举兵反正，未发而泄，为武后所杀。生平见新、旧《唐书》本传、《历代名画记》卷九。元嘉少好学，聚书至万卷，又采碑文古迹参定同异。《全唐诗》存诗1首。（金涛声）

【李元操】 《全唐诗》收其诗1首，以为开元初年人，系从《唐诗纪事》卷二〇。然《唐音癸签》卷三一已言《纪事》之误。按李元操，本名孝贞，入隋避文帝祖讳而以字行。卒于隋金州刺史任。事迹见《隋书》卷五七本传。此诗亦见《先秦两汉魏晋南北朝诗·隋诗》卷二。（金涛声 陈尚君）

【李太元】 见李太玄。

【李太玄】 一作李太元。蜀(今四川)人。昭宗天复间即慕道。前蜀后主乾德末，游灵山，遇一道士，据云为前蜀先主王建所化，告以前蜀将亡。次年果应验。事迹见《新编分门古今类事》卷二引《宾仙传》。《全唐诗》存诗2首。（陈尚君）

【李日知】(?—715) 郑州荥阳(今河南荥阳)人。举进士，武后天授中历司刑丞。中宗神龙初，为给事中，累迁黄门侍郎。时安乐公主池馆新成，中宗亲往临幸，从官皆预宴赋诗，日知卒章，独以规诫。睿宗景云元年(710)，同中书门下平章事，转御史大夫，仍知政事。明年，进拜侍中。玄宗先天元年(712)，罢为刑部尚书。自请致仕归

田。生平见新、旧《唐书》本传。《全唐诗》存断句2。 (金涛声)

【李日新】 中晚唐之间人。事迹见《云溪友议》卷下。《全唐诗》存诗1首。 (陈尚君)

【李仁肇】 生卒年、籍贯皆不详。后蜀时人。曾任眉州判官,与彭州刺史安思谦之子安守範及杨鼎夫、周述同游彭州天台禅院,共赋《天台禅院联句》诗。事迹见《诗话总龟》卷四九。《全唐诗》存断句1联。 (吴在庆)

【李从远】 生卒年不详。赵州高邑(今河北高邑)人。神龙、景云年间,历中书令、太府卿、黄门侍郎,累封赵郡公。谥曰懿。事迹见新、旧《唐书·李至远传》附、《新唐书·宰相世系表二上》。《全唐诗》存诗1首。 (金涛声)

【李从谏】 见李从谏。

【李从善】(940—987) 字子师,徐州(今属江苏)人。南唐中主李璟第七子。初封纪国公。进封邓王。中主显德末出使后周。后主建隆二年(961)徙封韩王。开宝四年(971)为太尉、中书令,使宋朝贡,被留。次年降封南楚国公。南唐亡后,宋授右神武大将军,迁右千牛卫上将军,出为通许监军。马令《南唐书》卷七、陆游《南唐书》卷一六、《宋史》卷四七八有传。《徐公文集》卷二九有其墓志。《全唐诗》存诗1首。 (陈尚君)

【李从谦】(946—995) 字可大,入宋后改名从镛。徐州(今属江苏)人。南唐中主李璟第九子。始封鄂公,升宜春郡王,复改吉王。后主开宝五年(972)降为鄂国公。曾使宋奉朝贡。入宋后历知随、复、成三州。后卒于南阳。马令《南唐书》卷七、陆游《南唐书》卷一六、《宋史》卷四七八有传。胡宿《文恭集》卷三六有其墓志,并引诗2句,《全唐诗续拾》据之收入。《全唐诗》存诗1首。 (陈尚君)

【李允恭】 见李克恭。

【李玉箫】 五代前蜀后主王衍宫人。善歌,为王衍所宠幸,常陪宴于宣华苑。《十国春秋》卷三八有传。《全唐诗》存诗1首。此诗另又收入花蕊夫人《宫词》中。 (陈尚君)

【李正封】 生卒年不详。字中护,排行二十八。郡望陇西(今甘肃临洮)。宪宗元和二年(807)登进士第,翌年中贤良方正、能直言极谏科。十二年以司勋员外郎从宰相裴度出征淮西。后历司勋郎中、知制诰、中书舍人。生平事迹散见《旧唐书》之《宪宗纪》下、《裴度传》等。钱大昕《十驾斋养新录》卷一六对李正封事有辨正。正封诗名颇高。大和中文宗赏牡丹,谓程修己曰:"今京邑人传牡丹诗,谁为首出?"对曰:"中书舍人李正封诗:'天香夜染衣,国色朝酣酒。'"(《唐诗纪事》卷四〇)与韩愈偃城联句,清朱彝尊以为"铺张宏丽,炼句亦精巧,才力自是有余。"(《韩昌黎诗系年集释》卷一〇引)《全唐诗》录其诗5首。《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补1首,断句4。 (吴汝煜)

【李正辞】 生卒年、籍贯皆不详。排行二。宪宗元和初自拾遗转补阙历主客员外郎、左司员外郎。元和十一年(816)坐与韦贯之厚善,由刑部郎中贬为金州刺史。事迹见《旧唐书·宪宗纪》与《裴垍传》,《郎官石柱题名考》卷二、卷二六。《全唐诗》云德宗贞元八年(792)登进士第,似误。《全唐诗》存

诗1首，一作陈希烈诗。（姚 松）

【李世民】(599—649) 排行二，祖籍陇西成纪(今甘肃秦安西北)，徙居长安(今陕西西安)。高祖李渊次子。隋末劝其父起兵反隋。唐高祖武德元年(618)，为尚书令，进封秦王。九年，发动玄武门之变，得为太子，继帝位，次年改元贞观。贞观二十三年(649)卒，谥曰文皇帝，庙号太宗。生平见新、旧《唐书》本纪。在位23年，政治修明，经济发展，边患消弭，史称"贞观之治"。理政之余，兼好艺文。先后开设文学馆、弘文馆，招延文学之士，讨论典籍，编纂类书，与之吟咏唱和。其诗述志抒怀，雄浑刚健，在唐诗发展中有开创之功。代表作有《帝京篇》、《还陕述怀》、《经破薛举战地》等。然亦有风骨荏弱，未能摆脱齐梁旧习。著有《唐太宗集》(《旧唐书·经籍志下》著录30卷，《新唐书·艺文志四》著录40卷)，又曾撰《帝范》4卷、《凌烟阁功臣赞》1卷，俱已佚。《全唐诗》存诗1卷，《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗10首、断句2。（金涛声）

【李生姬】 见柳氏。

【李归唐】 生平无考。《全五代诗》卷六四作楚人，未详所据。《全唐诗》收《失鹭鸶》诗一首，出洪迈《万首唐人绝句》卷四三。（陈尚君）

【李令从】 即李纵。《全唐诗》收司直李令从与皎然联句1首。按李纵官司直，大历中在湖州，皎然有《酬李司直纵诸公冬日游妙喜寺题照昱二上人房寄长城潘丞述》、《夏日集李司直纵溪斋》等诗，又有《与潘述集汤衡宅怀李司直纵》联句及与李纵联句多首。纵弟李纡字仲舒，令从当是李纵之字。参见李纵。（陶 敏）

【李主簿】 不知其名，生平不详。曾为越水主簿。秋游广陵，至春不返，其姬寄诗责问，亦以诗回答。事迹见《诗话总龟》卷二三引《南部新书》。《全唐诗》录存其诗1首，附"李主簿姬"后。（姚 松）

【李幼卿】(?—774?) 字长夫，排行十六，郡望陇西(今甘肃临洮)。曾受知于萧颖士。代宗大历六年(771)以右庶子领滁州刺史。曾开凿琅琊溪。有别业在常州义兴。约于大历九年(774)卒于滁州，独孤及有文祭之。事迹见《唐诗纪事》卷二七。《全唐诗》存诗5首。安徽琅邪山摩崖石刻有李幼卿《题琅琊山道标道揖二上人东峰禅室》诗1首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【李弘茂】(933—951) 字子松，徐州(今属江苏)人。南唐中主第二子。幼聪颖，容貌秀澈，有成人风。年十四，为侍卫诸军都虞候，封乐安公(一作安乐公，误)。精骑射击刺，然不喜戎事。南唐元宗保大九年(951)卒，追封为庆王。事迹见马令《南唐书》、陆游《南唐书》及《十国春秋》本传。弘茂善诗，与宾客朝士宴游，以赋诗为乐。诗格调清古。其《病中》诗之"半窗月在犹煎药，几夜灯闲不照书"之句，尤为人称诵。《全唐诗》存断句2联。（吴在庆）

【李吉甫】(758—814) 字弘宪，排行三，赞皇(今属河北)人。御史大夫李栖筠之子，李德裕之父。以荫补左司御率府仓曹参军。累官至驾部员外郎。德宗贞元八年(792)出为明州长史，转忠、郴、饶三州刺史。宪宗立，征拜考功郎中、知制诰，元和二年(807)

擢为中书侍郎、平章事。次年出为淮南节度使。元和六年复入相。卒谥忠懿。生平见新、旧《唐书》本传。一生著述甚富，今唯《元和郡县图志》尚残存34卷。《全唐诗》存诗4首，其中3首与武元衡相唱和，语言典雅清丽。

（吴汝煜）

【李百药】(565—648) 字重规，定州安平(今河北安平)人。隋内史令、安平公李德林之子。幼年多病，故以"百药"为名。七岁解属文，号"奇童"。隋开皇初，授东宫通事舍人，迁太子舍人，兼东宫学士。后袭父爵，进礼部员外郎。炀帝即位。因忤旨贬为桂州司马，废还乡里。后又授建安郡丞。入唐，为泾州司户。太宗贞观元年(627)，召为中书舍人。二年，迁礼部侍郎。四年，授太子右庶子。十年，以撰《北齐书》成，加散骑常侍，行太子右庶子。后数年自请致仕，以诗酒自适。生平见新、旧《唐书》本传、《隋书·李德林传》附、《大唐新语》卷八。百药才行显世，好奖荐后进。系太宗时代著名诗人，藻思沉郁，尤长五言。现存诗作，以应制奉和诗居多，以咏怀古迹诗称佳，代表作为《邺城怀古》、《晚秋登古城》。原有集30卷，已佚。后人辑为《李百药集》1卷。《全唐诗》存诗1卷，《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗3首。（金涛声）

【李存勗】(885—926) 小字亚子。沙陀部人。本姓朱耶氏。懿宗咸通间赐姓李。晋王李克用之长子。昭宗乾宁后先后遥领隰、汾、晋三州刺史。天祐五年(908)嗣晋王之位。其后与后梁激战十五年，终灭后梁，建立后唐。同光元年(923)即皇帝位。在位三年，耽于享乐，宠信伶人，朝政紊乱，同光四年，死于乱中。庙号庄宗。两《五代史》有本纪。工词，《全唐诗》存词4首。另敦煌遗书斯三七三存诗5首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【李夷邺】 唐宗室诸孙。南唐烈祖昇元中为翰林学士。烈祖去世后，力辩宋后监国之不可，其事遂寝。中主保大初拜宗正卿。后累经左迁，逾年辄复旧官。马令《南唐书》卷一〇有传。《江南馀载》卷下录其诗1首，《全唐诗外编》据之收入。（陈尚君）

【李夷简】(757—823) 字易之，排行十一，李唐宗室。德宗建中中以荫补郑丞，四年(783)弃官。贞元二年(786)登进士第，中拔萃科，累迁监察御史。坐小累贬虔州司户参军。约顺宗永贞元年(805)任饶州刺史，宪宗元和初累迁户部侍郎判度支。六年(811)出任山南东道节度使，八年移镇剑南。十三年拜相，七月出镇淮南。穆宗长庆二年(822)授检校左仆射兼太子少师分司东都，三年卒。生平见《新唐书》本传。《全唐诗》存诗1首。（贾晋华）

【李尧夫】 生卒年不详。后蜀梓潼(今属四川)人。吟咏尚讥刺，曾谒蜀相李昊，语不合，不得进用。又作《苦热诗》刺蜀政。事迹见《能改斋漫录》卷五。《宋史·艺文志七》著录其《梓潼集》20卷，今已佚。《全唐诗》存断句3联。《全唐诗续拾》补诗1首、断句4。（吴在庆）

【李贞白】 见朱贞白。

【李廷璧】 生卒年不详。字冠祥，族望陇西成纪(今甘肃秦安)。曾应举20年不第。僖宗时，方于蜀中策名登进

士第。尝为舒州军倅，宴三夜不归，其妻猜妒，扬言归必杀之，因泣告州刺史，避匿佛寺久之，遂咏《愁诗》以遣愁怀。事迹见《新唐书·宗室世系表上》、《太平广记》卷二七二。廷璧所作歌篇风格靡丽，诗韵精能，惜多亡佚。《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【李休烈】 生卒年不详。赵州高邑（今河北高邑）人。玄宗开元初，任洛阳尉，诏毁武则天所立天枢，休烈以诗讽之。生平见《大唐新语》卷八、《唐诗纪事》卷一三。《全唐诗》存诗1首，《全唐诗外编》补诗2首。另有一李休烈，乃高宗时人，为天官侍郎李鹏（至远）之父，官终鄄县令。生平见《新唐书·李至远传》。（吴企明）

【李延陵】 即李挚。《全唐诗》收李延陵《自紫阳观至华阳洞宿侯尊师草堂简同游》诗1首，实即刘长卿《自紫阳观至华阳洞宿侯尊师草堂简同游李延年（一作陵）》诗，编者误割裂题末三字为作者姓名。李延陵乃李姓延陵县令，即李挚。刘长卿《送李挚赴延陵令》诗云："旦暮华阳洞，云峰若有期。"参见李挚。（陶敏）

【李后主】 见李煜。

【李行言】 生卒年不详。郡望陇西（今甘肃临洮）人。中宗时，为左司员外郎，迁给事中。兼文学干事，能唱《步虚歌》。其《函谷关》诗为时所称许。生平事迹散见《唐诗纪事》卷一一、《郎官石柱题名考》卷二。《全唐诗》存诗1首。《全唐诗外编》补诗1首。（金涛声）

【李行敏】（772—？） 赵郡（今河北赵县）人。左谏议大夫叔度子，与文宗、武宗朝宰相李德裕为再从兄弟，德宗贞元十二年（796）中博学宏词科。事迹据《唐摭言》卷四。《全唐诗》存诗1首。（姚松）

【李阳冰】 生卒年不详。字少温，京兆云阳（今陕西泾阳）人。郡望赵郡（今河北赵县）。肃宗乾元中任缙云令，有政声，秩满迁为当涂令。族侄李白来依，疾亟出诗文稿若干，请为编集作序。后赴京任将作少监，代宗大历十四年（779）任国子丞。生平散见《新唐书·宰相世系表二上》、李白《当涂李宰君画赞》、《宣和书谱》卷二。李阳冰善词章，多才艺，"秀句满江国"，工篆书，篆法妙天下。《全唐诗》存诗1首，实为李嵩所作，参见李嵩。（吴企明）

【李如实】 生卒年、字里不详。初事后梁末帝于东宫，以清直著名。末帝即位后，因直谏贬官郑州，再贬汝州副使。梁亡后，入成都。后蜀高祖孟知祥知其贤，拜户部侍郎。卒年不详。《十国春秋》卷五三有传。《鉴诫录》卷三录其诗2首。《全唐诗外编》据之收入。（陈尚君）

【李如璧】 生卒年不详。武阳（今河北大名北）人。睿宗时为监察御史，时崔日知犯赃，曾弹劾之。玄宗开元中任京兆司录，时京兆人权梁山称帝反，理当连坐，幸为宋璟所释免。事迹散见新、旧《唐书·崔日用传》、《新唐书·宰相世系表二上》、颜真卿《有唐开府仪同三司行尚书右丞相上柱国赠太尉广平文贞公宋公神道碑铭》。《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【李寿朋】 宣宗、懿宗间朝士。与诗人李群玉为友。《舆地纪胜》卷七〇收录李寿朋诗2句。《全唐诗外编》据之

收入。 (陈尚君)

【李花开】 五代后汉时伶人。隐帝乾祐二年(949)作诗咏陈州夫子庙之破败,陈州防御使李毅遂出俸以修之。事迹见《五代史补》卷五。《全唐诗》存诗1首。 (陈尚君)

【李克恭】 生卒年、籍贯皆不详。一作李允恭。僖宗乾符中举子。事迹见《唐诗纪事》卷四〇。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【李体仁】 生卒年不详。族望赵郡(今河北赵县),曹州刺史李续子。唐末,累官江州刺史。事迹见《新唐书·宰相世系表二上》。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【李伯良】 生平无考。《全唐诗逸》收诗2句,录自日本大江维时编《千载佳句》卷上。 (陈尚君)

【李伯鱼】 生卒年不详。临淄(今山东淄博)人。善为文,官至青州司功。伯鱼卒后,其妻张氏归依其弟张说,武后长安二年(702)卒。事迹略见张说《李氏张夫人墓志铭》。《唐诗纪事》卷一七误云伯鱼玄宗开元六年(718)登进士第,后人多沿其误。《全唐诗》存诗1首。 (金涛声 陶敏)

【李希仲】 生卒年不详。赵郡(今河北赵县)人。玄宗天宝初任偃师令,后仕吏部员外郎。安史乱起,携家避难江淮。事迹散见《郎官石柱题名考》卷四、《唐诗纪事》卷二八。高仲武选诗3首入《中兴间气集》,评曰:"李诗轻靡,华胜于实。"《全唐诗》存诗3首。

(吴企明)

【李汶儒】 生卒年、籍贯皆不详。文宗大和五年(831)登进士第。宣宗大中间,累迁为礼部员外郎。六年(852)充翰林学士。杜牧草制词,称其"才行冠时,名声华众。"次年十二月,迁礼部郎中、知制诰。九年拜中书舍人,复充翰林学士。生平事迹散见《唐诗纪事》卷五三、《樊川文集》卷一七、岑仲勉《郎官石柱题名新考订》及《翰林学士壁记注补》。《全唐诗》存诗1首。

(吴在庆)

【李怀远】(?—706) 字广德,邢州柏仁(今河北隆尧)人。早年孤贫好学,喜属文。应四科举擢第,累授司礼少卿。出为邢州刺史,改冀州,迁扬、益二都督府长史,徙同州刺史。入为太子左庶子,兼太子宾客。武后大足元年(701)累迁鸾台侍郎,进同凤阁鸾台平章事。拜秋官尚书,封平乡县男。中宗神龙初(705),以左散骑常侍同中书门下三品,进封赵郡公。二年卒,赠侍中,谥曰成。生平见新、旧《唐书》本传。著有《李怀远集》8卷,已佚。《全唐诗》存诗1首。 (金涛声)

【李宏皋】(?—950) 籍贯不详。李善夷子。后唐同光初,楚武穆王马殷为江南诸道都统,宏皋由营道令累迁为都统掌书记。后晋天福四年(939),楚文昭王马希范开天策府,宏皋与廖匡图、徐仲雅等18人均为学士。后官至刑部侍郎。后汉乾祐三年(950)与其弟宏节并为恭孝王马尊所杀。事迹散见《诗话总龟》卷四、卷一五,《十国春秋》本传。宏皋善诗文,与诸学士更唱迭和,俱以文藻知名。所为表奏至京,词臣叹服,宰相李崧亦颇称许。其《题桃源》诗尤佳,盛为人称诵。宋僧文莹则称其文"皆胼枝章句,虽蝘蜓者亦能道"(《玉壶清话》卷七)。曾著杂文10卷,已佚。《全唐诗》存诗2首。 (吴在庆)

【李君芳】 见李君房。

【李君何】 生卒年、籍贯皆不详，唐德宗贞元四年(788)登进士第(见《登科记考》卷一二)。《全唐诗》存省试诗1首。 (姚 松)

【李君房】 生卒年不详。房，一作芳。唐宗室，出定州刺史房。德宗贞元六年(790)进士。张建封婿。生平事迹略见《登科记考》卷一二。《全唐诗》存诗1首。 (姚 松)

【李君武】 生卒年不详。郡望赵郡(今河北赵县)。唐初任蔚州司马。事迹见《新唐书·宰相世系表二上》。皎然《诗式》卷三存诗1首，《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【李茂复】 字里世次不详。初为会府从事，晚年官至泗州刺史。事迹见《诗话总龟》卷二三引《南部新书》。《全唐诗》存诗2首。 (陈尚君)

【李直方】 字里不详。德宗贞元元年(785)登贤良方正能直言极谏科。贞元间官左司员外郎，先后至湖州、越州、处州、台州等地。二十一年自韶州刺史移赣州刺史。宪宗元和四年(809)任司勋郎中，十三年任太常少卿。事迹见《郎官石柱题名考》卷七、《登科记考》卷一二。《舆地纪胜》卷八二存其诗2句，《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【李林甫】(?—752) 小字哥奴，排行十，唐高祖从父弟之曾孙。因厚结武惠妃与武三思女，于玄宗开元二十三年(735)任礼部尚书、同中书门下三品，寻代张九龄为中书、集贤殿大学士，又封晋国公。厚结宦官、嫔妃，探听玄宗意旨，故出言进奏，动必称旨，深得玄宗宠信。居相位凡19年，权势至盛，朝野侧目，政事败坏。为人面柔而有狡计，对人暗加陷害不形于词色，人称"口蜜腹剑"。因其主张重用蕃将，使安禄山得掌重兵，致起安史之乱。林甫素寡学术，其题尺皆郭慎微、苑咸代为之。新、旧《唐书》有传。《全唐诗》存诗3首。《全唐诗续拾》补1首。 (姚 松)

【李叔卿】 字万，雍州万年(今陕西西安)人。工部侍郎李適之子。弱冠以明经及第。玄宗开元间历任鹿邑、虞城、金城三县尉。与李白有过往。天宝间卒。有文集，已佚。事迹据《金石萃编》卷九四李季卿撰《三坟记》，参岑仲勉《贞石证史》所考。《全唐诗》存诗2首。 (陈尚君)

【李昌运】 见李昌符。

【李昌邺】 生卒年、籍贯皆不详。唐末进士。武宗会昌二年(842)，有若耶溪女子题诗三乡驿以自伤身世，昌邺过此题诗和之。事迹散见《云溪友议》卷中、《唐诗纪事》卷六七。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【李昌符】 晚唐有两李昌符：一为膳部郎中，有诗集行世；一昭宗时任凤翔节度使，以叛伏诛。二人了不相涉，兹指前者。昌符(生卒年不详)，字岩梦(一作若梦，误)。或云出大郑王房，敬宗时宰相李程曾孙(《新唐书·宗室世系表上》)。懿宗咸通四年(863)登进士第(见《唐诗纪事》卷七〇、《直斋书录解题》卷一九、《唐才子传》卷八)。而据《唐摭言》卷一〇，咸通十一年李频主京兆府试时，昌符与郑谷、许棠等10人与府试，人谓之"十哲"(又称"咸通十哲")，则其登第之年似已迟至咸通十一年后。僖宗朝曾任膳部郎中。

曾作《婢仆诗》50首，皆中婢仆之讳，盛传京师，亦因而为御史弹劾其为文轻薄，遂谪官。明王世贞谓其《婢仆诗》"曲尽形容，颇见才致。"(《艺苑卮言》卷八)。事迹见《北梦琐言》卷一〇、《唐才子传》卷八。《全唐诗》存诗1卷，《全唐诗续拾》补1句。

(梁超然 吴在庆)

【李昌遐】 《诗学指南》作李昌运。生平无考。《吟窗杂录》卷一四引正字王玄《诗中旨格》收其诗2句，《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【李明远】 生卒年、籍贯皆不详。生于豪贵之家，其祖官至一品。宣宗大中中，授左千牛备身，迁监察御史。宣宗时，太仆卿韦觐以祷醮之故，为女巫诬告，谪为潘州司马，明远赋诗以送之。事迹散见杜牧《一品孙李明远授左千牛备身等制》、《云溪友议》卷中、《唐诗纪事》卷五九。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【李迥秀】(?—712) 字茂之，一说字茂实，雍州泾阳(今陕西泾阳)人。进士及第。弱冠中英材杰出科，调相州参军事。累转考功员外郎，迁凤阁舍人，进天官(吏部)侍郎。武后长安元年(701)以夏官(兵部)侍郎同凤阁鸾台平章事。四年，贬为庐州刺史。再贬衡州长史。中宗即位，召授将作少监。景龙中，累转鸿胪卿，修文馆学士。约睿宗景云二年(711)，迁兵部尚书。玄宗先天元年(712)，为朔方道行军大总管，旋卒于官。赠侍中。生平见新、旧《唐书》本传，《新唐书》之《武后本纪》、《中宗本纪》、《宰相世系表二上》，《唐诗纪事》卷九。迥秀雅有文才，时称风流之士。《全唐诗》存诗4首。 (金涛声)

【李和风】 代宗前人。曾作诗题濠州高塘馆阎敬爱题诗之后。事迹见《封氏闻见记》卷七。《全唐诗》存诗1首。

(陈尚君)

【李季兰】 见李冶。

【李季华】 生平无考。《全唐诗》收五绝《题季子庙》1首，出宋洪迈《万首唐人绝句》卷一〇〇。宋王象之《舆地纪胜》卷七收此诗署李华作。疑李季华之"季"字乃涉诗题而衍，以李华作为是。 (陈尚君)

【李季何】 生卒年不详。字贯未详。德宗贞元十一年(795)登进士第。事迹见《唐诗纪事》卷三三。《全唐诗》存诗1首。 (吴汝煜)

【李侍御】 名不详。中唐以后人。生平无考。《全唐诗逸》收其诗2联，录自日本大江维时编《千载佳句》卷下。

(陈尚君)

【李宗闵】(?—846) 字损之，排行七，李唐宗室。德宗贞元二十一年(805)登进士第，宪宗元和三年(808)中贤良方正、能直言极谏科，累迁驾部郎中、知制诰。十五年拜中书舍人。穆宗长庆三年(823)权知礼部侍郎，四年知贡举，所取多知名士，时称"玉笋班"。改兵部、吏部二侍郎，文宗大和三年(829)拜相。七年罢为山南西道节度使，八年复入拜相。九年贬潮州司户，累徙太子宾客分司东都。武宗会昌四年(844)流封州，六年八月卒。生平见新、旧《唐书》本传。《全唐诗》存诗1首。 (贾晋华)

【李建业】 生平无考。《全唐诗》收其诗1首。 (陈尚君)

【李建枢】 生平无考。《全唐诗》收

《咏月》诗1首，出《诗话总龟》卷二〇引《抒情集》(唐卢瓌撰)。 (陈尚君)

【李建勋】(873?—952) 字致尧，广陵(今江苏扬州)人。初为昇州巡官，后任李昇金陵副使。南唐建国，拜中书侍郎、同平章事。昇元五年(941)罢相，未几复入相。中主立，出为昭武军节度使，后召拜司空。以司徒致仕，赐号钟山公。保大十年(952)卒，谥靖。生平见马令《南唐书》及陆游《南唐书》本传、《唐才子传》卷一〇。建勋能属文，尤工诗。其诗多七律，颇多题咏纪游之作。僧文莹谓"其为诗，少犹浮靡，晚年方造平淡"(《玉壶清话》卷一〇)。辛文房亦称其"琢炼颇工，调既平妥，终少惊人之句"(《唐才子传》)。《直斋书录解题》卷一九著录《李建勋集》1卷，《宋史·艺文志七》则记为20卷。《全唐诗》存诗1卷，《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗4首、句4联。 (吴在庆)

【李咸用】 生卒年不详。族望陇西(今甘肃临洮)。习儒业，久不第，曾应辟为推官。因唐末乱离，仕途不达，遂寓居庐山等地。生平事迹散见宋杨万里《唐李推官披沙集序》、《直斋书录解题》卷一九、《唐才子传》卷一〇《殷文圭》附。咸用工诗，尤擅乐府、律诗。所作多忧乱失意之词。杨万里谓其"见后却无语，别来长独愁"、"危城三面水，古树一边春"等句，为善写"征人凄苦之情"，有"国风之遗音，江左之异曲"(《唐李推官披沙集序》)。辛文房则诋为"气格卑下"(《唐才子传》)。与修睦、来鹏等有交谊，时有唱酬。作诗颇多，《直斋书录解题》卷一九著录《披沙集》6卷。《全唐诗》存诗3卷。 (吴在庆)

【李昭象】(855?—?) 字文化，江陵(今湖北荆州)人，池州刺史李方玄子。方玄卒，昭象遂家居池州。懿宗咸通时，以文干谒宰相路岩，颇得器重，拟荐之于朝。将召试，会岩罢相，遂还秋浦，移居九华山。僖宗广明后，筑堂隐于碧云峰下。昭宗龙纪元年(889)，杨行密奔宣州，以书招之，不从。昭象能诗，与诗人张乔、许棠、杜荀鹤、顾云相友善，迭有唱酬。事迹散见《唐诗纪事》卷六七、《嘉靖池州府志》卷一。《全唐诗》存诗8首、断句1联。 (吴在庆)

【李贻孙】 或为福建人。约生于德宗贞元间。幼时识欧阳詹。文宗大和二年(828)任福建团练副使。历任金部、司勋员外郎。武宗会昌五年(845)任夔州刺史。宣宗大中五年(851)任福建观察使。约卒于其后不久。事迹见《郎官石柱题名考》卷一六等。陆游《入蜀记》卷六收其诗1句，误署作李贻。《全唐诗外编》据之收入。又《淳熙三山志》卷八收其诗2句，《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【李钦止】 生平无考。《永乐大典》卷二六〇四存诗1首。《全唐诗外编》据之收入。 (陈尚君)

【李重茂】(698—714) 中宗第四子。武后圣历三年(700)封北海王。中宗神龙初封温王。景龙四年(710)中宗卒后，韦后拥其为帝，自临朝称制。韦后败，乃逊位退居别所。睿宗景云二年(711)封襄王，迁于集州。玄宗开元二年(714)除房州刺史，寻卒，年仅17岁。谥殇皇帝。生平见《旧唐书》本传。《全唐诗》收其与中宗等人联句诗1首。 (陈尚君)

【李彦远】 生卒年、籍贯皆不详。一

作李彦昰、李彦晖。代宗大历至德宗贞元间诗人。事迹见《唐诗纪事》卷二九、《文苑英华》卷二〇八。《全唐诗》存诗1首。（陈尚君 贾晋华）

【李彦昰】 见李彦远。

【李彦和】 玄宗天宝间人。《会稽掇英总集》卷二收其天宝三载(744)送贺知章归会稽诗1首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【李彦晖】 见李彦远。

【李宣古】 生卒年不详。字垂后，澧阳(今湖南澧县)人。性喜讥诮。敬宗宝历、文宗大和间，杜悰为澧州刺史，宣古为其门下客，乘醉慢侮，悰不能堪，使人折辱之，为岐阳公主所救，并请宣古为诗，以冀弥缝。宣古得韵立就，悰赏之。武宗会昌三年(843)登进士第，又中宏辞科。然毕生未入仕，落寞而终。生平事迹散见《云溪友议》卷中、《唐摭言》卷三、《唐诗纪事》卷五五、《唐才子传》卷七。宣古工文，有诗名。辛文房称其诗"有英气，调颇清丽"(《唐才子传》)。张为《诗人主客图》列宣古为"高古奥逸主"之升堂者。《全唐诗》存诗5首、断句若干。（吴在庆）

【李宣远】 生卒年不详。德宗贞元年间登进士第。仕历不详。事迹略见《唐诗纪事》卷四三、《唐才子传》卷七。《唐才子传》云是李宣古之弟，疑误。《全唐诗》存诗2首。（吴汝煜）

【李神通】(？—630) 高祖李渊从父弟，海州刺史李亮之子。隋末在长安。高祖起兵后，潜入鄠县山中，举兵以应，自称关中道行军总管。高祖占领长安后，拜宗正卿。武德元年(618)封永康王，寻改淮安王。先后征讨宇文化及、窦建德、刘黑闼等，颇有战功。太宗贞观元年(627)拜开府仪同三司。卒谥靖。生平见新、旧《唐书》本传。《全唐诗》收其与太宗等联句诗。（陈尚君）

【李损之】 生卒年不详。族望陇西成纪(今甘肃秦安西北)，唐宗室。文宗时应进士试。曾任虢州参军，仕至给事中。事迹散见《唐摭言》卷一〇、《新唐书·宗室世系表上》。《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【李栖筠】(719—776) 字贞一，排行十五，赵郡(今河北赵县)人。李吉甫之父。玄宗天宝七载(748)进士及第，调猗氏县主簿。十三载，受辟为安西节度使府判官，与岑参同在幕中。安史乱起，肃宗驻灵武，栖筠选精兵七千赴难，擢殿中侍御史。肃宗至德二载(757)，累迁吏部员外郎、山南防御观察使。后历仕给事中、工部侍郎，遭元载忌，出为常州刺史，封赞皇县子。代宗大历三年(768)任苏州刺史，加御史大夫，七年入京任御史大夫兼京畿节度使。十一年病卒，赠司徒，谥文献。生平详见《新唐书》本传、权德舆《李栖筠文集序》。有文集，早佚，《新唐书·艺文志》未著录。《全唐诗》存诗2首。（吴企明）

【李景平】 见李愚。

【李逢吉】(758—835) 字虚舟，排行二十，陇西(今甘肃临洮)人。德宗贞元十年(794)登进士第。范希朝辟为振武军节度掌书记。历左拾遗、右司郎中、中书舍人。宪宗元和十一年(816)权知礼部贡举。未及放榜，拜门下侍郎同平章事。次年因密沮裴度对淮西用兵罢相。穆宗长庆二年(822)代裴度为门下侍郎平章事，封凉国公。所亲张又新、李续之等8人居要职，称"八关十六子"。敬宗宝历二年(826)

出为山南东道节度使。卒谥成。生平见新、旧《唐书》本传。《全唐诗》存诗8首。《全唐诗续拾》补诗1首。

（吴汝煜）

【李浩弼】 生卒年、籍贯皆不详。前蜀后主时仕翰林学士。咸康元年(925)随后主出游，与韩昭、王仁裕诸人沿途酬答吟咏无虚日。至剑州西，有鸷兽自丛林跃出，搏一人去。后主命从臣赋诗纪之，浩弼遂作《从幸秦州赋鸷兽诗》。事迹见《十国春秋》卷三七。《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【李家明】 生卒年不详。庐州(今安徽合肥)人。南唐中主时为乐部头。有学问，性滑稽，善讽谏。后主嗣位，以年老失宠。事迹见《江南野史》卷七、马令《南唐书》及《十国春秋》本传。家明能诗，善以诗讽谏。宋建隆二年(961)，宋师逼境，中主幸南都。江行经皖公山，中主不知何山，家明口占一绝以讽。《全唐诗》存诗1首。

（吴在庆）

【李梦符】 生卒年、字里不详。昭宗时桂州刺史李琼之弟。常游洪州市井，年约20余，四时常插花，遍历酒肆，高歌大饮。好事者令其为诗，应声而就。镇南节度使钟传谓其狂妄惑众，系之于狱，于是献诗10余首，旋获释。后不知所终。事迹散见《江淮异人录》，《诗话总龟》卷三引《诗史》、卷四六引《郡阁雅谈》。《全唐诗》存诗3首、断句2。（陈尚君）

【李崇嗣】 生卒年、籍贯不详。排行三。武后时任奉宸府主簿，圣历中，曾与沈佺期等奉敕于东观修书。又曾任许州参军，与陈子昂有交游。事迹散见沈佺期《黄口赞序》，陈子昂《夏日晖上人房别李参军序》、《酬李参军崇嗣旅馆见赠》、《题李三书斋崇嗣》，《唐诗纪事》卷六。《全唐诗》存诗3首。

（金涛声）

【李康成】 生卒年不详。玄宗天宝年间，续徐陵《玉台新咏》，收录梁萧子范迄唐张赴209人诗670首，编成《玉台后集》。代宗大历十二年(777)前后，出使江东，刘长卿有《严陵钓台送李康成赴江东使》诗。事迹散见《郡斋读书志》卷四、《文献通考》卷二四八引刘克庄语。康成自选诗8首，载入《玉台后集》，其《河阳店家女》一首长达52韵，"若欲与《木兰》、《孔雀东南飞》之作方驾者。"(《文献通考》引刘克庄语)《全唐诗》存诗4首，《全唐诗续拾》补2句。（吴企明）

【李章武】 生卒年不详。字子飞，一作飞卿，恐误。排行十八。其先中山(今河北定州)人。德宗贞元时登进士第，曾在东平李师古幕。文宗大和末，为成都少尹。事迹散见《本事诗》，《唐诗纪事》卷五九，《太平广记》卷三四〇、卷三四一，《登科记考》卷二七。章武性聪明，博学好古，工文学，有名于时。《全唐诗》存诗1首。又卷八六六录章武与王氏赠答诗多首，盖出于《太平广记》卷三四〇《李章武》传。此文为小说家言，多鬼怪语，所录之诗未必可信。（吴在庆）

【李商隐】(812—858，有生于811、813等说) 字义山，号玉谿生，又号樊南生，排行十六。祖籍怀州河内(今河南沁阳)，自祖父起迁居郑州(今属河南)。郡望陇西成纪。文宗大和三年(829)谒令狐楚于洛阳，旋随楚至郓州，为天平节度使巡官。六年、八年分

别佐楚太原幕及兖海观察使崔戎幕。开成二年(837)登进士第。三年春应博学宏辞试不取,入泾原节度使王茂元幕,娶其女。四年释褐为秘书省校书郎,旋调补弘农尉,以免除或减轻蒙冤犯人之刑狱触忤观察使孙简,将罢去,会姚合代简,谕使还官。五年冬,赴王茂元陈许幕。武宗会昌二年(842)以书判拔萃复入秘书省为正字,旋丁母忧居家。四年暮春,自关中移家永乐。五年冬,服阕入京,仍为秘省正字。宣宗大中元年(847),随桂管观察使郑亚赴桂林,为支使掌表记。二年春,亚贬循州,商隐罢幕北归。冬抵长安,补周至尉,旋为京兆尹留假参军事,奏署掾曹,专章奏。三年十月,武宁军节度使卢弘止奏充商隐为判官,得侍御衔,赴徐州。四年夏,随卢弘止至汴州幕,曾奉使入关。五年春夏间罢汴幕归京,妻王氏已卒。任太学博士。会柳仲郢镇东川,辟为节度书记。十月商隐抵梓州,改节度判官。约七年末,曾回京探望儿女。十年春,随内征之仲郢还朝,任盐铁推官,其间或曾游江东。十二年病废还郑州,未几卒。新、旧《唐书》有传。年谱以冯浩《玉谿生年谱》、张采田《玉谿生年谱会笺》较精审。商隐一生与牛、李两党重要成员均有交往,自两《唐书》以来,史家与研究者对其党属颇多异说(大要有党李、党牛、出入牛李、无与党局诸说)。自实际情况而言,其前期交往者固多牛党,然多属私谊,未必有党牛意图,后入王茂元幕,亦无所谓去牛就李(茂元非李党)。然后期宣宗朝所历幕主,则多为李德裕会昌为相时所倚重之人物,结合有关诗文,大体可见其后期较进步之政治倾向。商隐为晚唐大诗家与骈文名家,与杜牧并称"小李杜",与温庭筠并称"温李"。其诗颇多忧怀国运、慨讽时事之作,如《行次西郊作一百韵》、《有感二首》、《重有感》、《曲江》等;亦多抒写怀抱、感慨身世之篇,如《安定城楼》、《晚晴》等。其咏史、咏物、无题诸篇,及七律、七绝二体,成就尤高。前人评其诗"深情绵邈"(刘熙载《艺概》卷二《诗概》)、"沉博绝丽"(朱鹤龄《李义山诗集笺注》序引钱谦益语)、"寄托深而措辞婉"(叶燮《原诗》),大体均指其近体而言。而寄慨身世,情调感伤,多用象征暗示,情思意境朦胧,尤为其诗思想内容与艺术风貌之显著特征。其诗渊源颇广,而宋玉之感伤、杜甫之沉郁、李贺之象征对商隐影响尤深。诗集重要注本有清朱鹤龄《李义山诗集笺注》、清冯浩《玉谿生诗笺注》、今人叶葱奇《李商隐诗集疏注》、刘学锴、余恕诚《李商隐诗歌集解》等。广西师范大学出版社于1998年出版王蒙、刘学锴主编《李商隐研究论集(1949—1997)》。《全唐诗》存诗3卷,《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗4首,断句5。 (刘学锴)

【李隆基】(685—762) 即唐玄宗,谥曰明,故亦称唐明皇。睿宗第三子,始封楚王,后封临淄郡王。因诛韦后有功,立为太子。先天元年(712)继位,在位45年,前期励精图治,以张九龄、姚崇、宋璟为相,形成"开元之治";后期沉湎酒色,奸相李林甫、杨国忠执政,国事日非,终于引发"安史之乱"。后因受肃宗监视,悒郁而死。事迹见新、旧《唐书》本纪。玄宗多才

多艺，知音善书，工诗能文。王世贞云："明皇藻艳不过文皇（太宗），而骨气胜之。"又云："虽使燕许草创，沈宋润色，亦不过此。"（《艺苑卮言》卷四）《全唐诗》存诗1卷。《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗8首，诗序1首。（姜光斗）

【李敬方】（？—855？） 字中虔，郡望陇西（今甘肃临洮），并州文水（今山西文水东）人。穆宗长庆三年（823）登进士第。文宗大和中为金部员外郎，历户部、度支二郎中，迁谏议大夫。开成五年（840）官长安令。武宗会昌末（846）坐事贬台州司马。宣宗大中初迁明州刺史。四年（850）转歙州刺史。事迹散见《旧五代史》卷五八《李琪传》、《唐诗纪事》卷五八、《宝庆四明志》卷一、《嘉定赤城志》卷一〇、《新安志》卷九、《唐才子传》卷七等。其诗"才力周备，兴比之间，独与前辈相近。"（顾陶《唐诗类选后序》）《全唐诗》存诗8首，《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗2首。（吴汝煜）

【李敬玄】（615—682） 亳州谯（今安徽亳州）人。博览群书，尤善五礼。高宗在东宫，以马周荐，召入崇贤馆侍读。后历迁西台舍人、弘文馆学士、西台侍郎。咸亨二年（671），授中书侍郎。三年行吏部侍郎，兼太子右庶子、同中书门下三品。进吏部尚书。仪凤元年（678），拜中书令，封赵国公。因镇守河西不力，贬为衡州刺史，稍迁扬州大都督长史。卒于官，赠兖州都督，谥曰文宪。生平见新、旧《唐书》本传。撰有《礼论》60卷、《正论》3卷、《李敬玄集》30卷，已佚。《全唐诗》存诗2首。（金涛声）

【李敬伯】 生卒年、籍贯皆不详。穆宗长庆初试大理评事，为西川观察推官。事迹见《唐诗纪事》卷五〇。《全唐诗》存诗2首，均为酬西川节度使段文昌之作。（吴汝煜）

【李敬彝】 生卒年不详。郡望赵郡（今河北赵县）。宪宗元和末苏州刺史李应之子。文宗大和元年（827）官福建团练判官。卜宅洛阳毓财坊。官至郎中。事迹见《北梦琐言》卷一二、《新唐书·宰相世系表二上》。《淳熙三山志》卷八录其诗2句，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【李景让】（789？—860？） 字后己，太原文水（今山西文水）人。宪宗元和中进士及第，释褐授校书郎。敬宗初为右拾遗。时王播进钱求领盐铁，景让亟论不可，遂知名。累迁商州刺史。文宗开成二年（837）入为中书舍人，后出为华、虢二州刺史，再入为礼部侍郎、知贡举。武宗会昌中，历右散骑常侍、浙西观察使。宣宗时，入为尚书左丞，累官吏部尚书、御史大夫。出为剑南西川节度使。大中十三年（859）以太子少保分司东都。72岁卒，谥曰孝。景让有大志，正色立朝，言无避忌，为史家所称。生平见新、旧《唐书》本传。《全唐诗》存诗1首、断句1联。（吴在庆）

【李景伯】 生卒年不详。邢州柏仁（今河北隆尧县西尧城）人。李怀远之子。中宗景龙中，为给事中，迁谏议大夫。中宗常宴侍臣于兴庆池，令各为《回波辞》，众臣皆为谄佞之辞，独景伯为箴规之言。景云中，进太子右庶子。转礼部侍郎。迁右散骑常侍，以老疾致仕。开元中卒。生平事迹见新、旧

《唐书·李怀远传》附,《新唐书·宰相世系表二上》。《全唐诗》存诗1首。

(金涛声)

【李景俭】 生卒年不详。字宽中,一字致用,排行六,李唐宗室。德宗贞元十五年(799)登进士第。与王叔文等交善,二十年叔文专权,景俭居丧东都,故后未及累。历佐东都、晋绛幕。宪宗元和二年(807)任监察御史,三年贬江陵户曹。累迁忠州刺史,十五年授仓部员外郎,迁谏议大夫,寻贬建州刺史。穆宗长庆元年(821)复为谏议大夫,十二月以醉酒忤丞相,贬漳州刺史。二年追还为少府少监分司东都,未久卒。生平见新、旧《唐书》本传。与元稹、白居易过从唱酬甚密。《全唐诗》存联句1首。 (贾晋华)

【李景遂】(920—958) 字退身,徐州(今属江苏)人,南唐烈祖李昇子。吴天祚二年(936)仕吴为门下侍郎参政事。李昇建南唐,景遂自吉王进封寿王,除东都留守、江都尹。元宗即位,徙封燕王,改齐王,加诸道兵马元帅。保大五年(947)立为太弟,交泰元年(958)授天策上将军、江南西道兵马元帅、洪州大都督、太尉、尚书令,封晋王。同年为太子李弘冀酖死。赠太弟,谥文成。生平见马令《南唐书》、陆游《南唐书》及《十国春秋》本传。景遂性纯厚恬澹,雅有士君子风。善属文赋诗,与朝士官属饮宴赋诗无虚日。《全唐诗》存断句1联。

(吴在庆)

【李舜弦】(?—926?) 先世为波斯人。父祖时随僖宗入蜀,居梓州(今四川三台)。词人李珣之妹。为前蜀后主王衍昭仪。咸康元年(925)随王衍游青城山,有诗纪游。次年四月,王衍及其家人降唐后被杀,或同时遇害。《十国春秋》有传,参《茅亭客话》卷四。《全唐诗》存诗3首。 (陈尚君)

【李善夷】 生卒年、籍贯皆不详。唐末诗人,约与李群玉同时。官至尚书。昭宗乾宁、光化间谪为澧阳县宰。时澧州刺史欲重修伍员庙,而众议不同。善夷遂作《重修伍员庙》一文以坚刺史之意。后卒于贬所。生平事迹散见《重修伍员庙》、《新唐书·艺文志四》、《诗话总龟》卷一五。《新唐书·艺文志》著录其《江南集》10卷,《宋史·艺文志七》又著录有《李善夷集》6卷等,今皆佚。《全唐诗》存诗2首。 (吴在庆)

【李遐周】 玄宗时道士。有异术。开元间曾召入禁中。后出住玄都观。李林甫作宰相后,曾往谒之。天宝末,于所居院内题诗数章,皆预言安禄山谋乱及玄宗幸蜀事,时人不悟,后皆验。事迹见《太平广记》卷三一引《明皇杂录》、卷一六三引《抒情诗》。《全唐诗》存诗1首。《新编分门古今类事》卷一四引《青琐高议》另存2句。《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【李登之】 见李澄之。

【李虞仲】(772—836) 字见之,赵郡(今河北赵县)人。李端之子。宪宗元和元年(806)登进士第,又中制科,授校书郎。三年为荆南节度从事;七年任太常博士。穆宗长庆元年(821)为西川节度判官,二年征为兵部员外郎。敬宗宝历元年(825)以兵部郎中知制诰,进中书舍人。文宗大和四年(830)拜华州刺史,累历左散骑常侍,尚书左丞,兵部、吏部二侍郎。开成元年(836)卒。生平见新、旧《唐书》本传。

《全唐诗》存诗1首。 (贾晋华)

【李嗣宗】 或为李崇嗣之误。《全唐诗》于李崇嗣《览镜》一诗下注:"一作李嗣宗诗。" (莫砺锋)

【李福业】 生卒年、籍贯皆不详。高宗调露二年(680)登进士第。后为侍御史。因与五王谋诛张易之、张昌宗,流放番禺。后亡匿吉州参军敬元礼家,被获就刑。事迹散见《新唐书·桓彦范传》、《唐诗纪事》卷六、《唐御史台精舍题名考》卷一。《全唐诗》存诗1首。 (金涛声)

【李谨言】 《全唐诗》收《水殿抛球曲二首》,列为世次爵里无考作者。按李谨言,应作李慎言,洪迈避宋孝宗讳而改。李慎言,字希古,海州(今江苏连云港)士人。北宋仁宗、神宗间在世。赵令畤少年时,曾从其学。今存诗3首,传为其梦中见宫妓抛球而吟。事迹见《侯鲭录》卷二、《梦溪笔谈》卷五。《全唐诗》收作唐人,系袭洪迈《万首唐人绝句》卷六九,然《唐音癸签》卷三一已言其误。 (陈尚君)

【李慎微】 郡望赵郡赞皇(今河北赞皇)。宪宗元和间宰相李绛之孙,懿宗咸通末宣歙观察使李璋之子。哀帝天祐元年(904)登进士第。事迹见《新唐书·宰相世系表二上》、道光《广东通志》卷二九六。《会稽掇英总集》卷二收其诗1首,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【李群玉】(808?—862) 字文山,排行四,澧州(今湖南澧县)人。少好吹笙,善书翰,屏迹林壑,苦心为诗。宣宗大中八年(854),徒步远至京师,献诗三百。以令狐绹、裴休荐,授弘文馆校书郎。与杜牧、姚合、方干、李频、段成式等交往酬唱。4年后衔冤归乡,苦闷而卒。光化三年(900),昭宗追赐进士及第。生平见《新唐书·艺文志四》、《唐诗纪事》卷五四、《郡斋读书志》卷四中、《唐才子传》卷七。张为《诗人主客图》列之为"博解宏拔"之上入室。李群玉诗五言警拔,七言流丽,名句甚多,为后世所传诵。《新唐书·艺文志四》著录诗集3卷,后集5卷。今人羊春秋辑注《李群玉诗集》(岳麓书社)搜集资料较详备,校勘亦较精审。《全唐诗》存诗3卷,《全唐诗续拾》录诗1首。 (毛水清)

【李嘉祐】 生卒年不详。字从一,排行二,赵州(今河北赵县)人。玄宗天宝七载(748)登进士第,历官秘书省正字、监察御史。肃宗至德元载(756)贬鄱阳令,乾元二年(759)量移江阴令,上元二年(761)迁台州刺史。代宗宝应元年(762)罢任,漫游吴越。大历初入朝为工部员外郎、司勋员外郎,六、七年(771、772)间出任袁州刺史。罢任侨居苏州,约卒于大历末。事迹散见《极玄集》卷下、《新唐书·艺文志四》、《唐诗纪事》卷二一。嘉祐有诗名,与钱起、郎士元、刘长卿并称"钱郎刘李"。高仲武称其"振藻天朝,大收芳誉,中兴高流。与钱、郎别为一体,往往涉于齐梁,绮靡婉丽,盖吴均、何逊之敌也"(《中兴间气集》)。今存《李嘉祐集》2卷,一称《台阁集》。《全唐诗》存诗2卷,《全唐诗续拾》补诗3首。 (贾晋华)

【李適之】(?—747) 原名昌,陇西成纪(今甘肃秦安西北)人。中宗神龙初(705),擢左卫郎将。宗开元中,累官通州刺史、秦州都督、河南尹、御史大

夫、幽州长史。天宝元年(742),为左相,李林甫构陷之,罢知政事,任太子少保,寻贬宜春太守。六年,李林甫杀李邕、裴敦复,朝野震惊,適之亦忧惧而自尽。生平事迹见新、旧《唐书》本传。適之性疏放嗜饮,工诗。杜甫《饮中八仙歌》曾咏及。《全唐诗》存诗2首,《全唐诗续拾》补入1首。

(姜光斗)

【李德裕】(787—850) 字文饶,排行九,赵郡(今河北赵县)人。牛李党争时之李党首领。早年以荫补校书郎,历幕职。穆宗即位,擢翰林学士。后历任浙西、义成、西川诸镇,政绩颇著。文宗大和七年(833)召入拜相,封赞皇县伯。武宗会昌年间再度任相,因功封卫国公。宣宗大中初遭牛党打击,迭贬至崖州司户,大中三年十二月卒于任。后人因称"李赞皇"、"李卫公"、"李崖州"。生平见新、旧《唐书》本传。今人傅璇琮《李德裕年谱》颇为详备。著有《会昌一品集》凡34卷,以四部丛刊本为通行,其中别集10卷为诗赋杂文。又著笔记小说《次柳氏旧闻》等。今人傅璇琮、周建国有《李德裕文集校笺》。《全唐诗》存诗1卷,《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗9首,断句18。

(周建国)

【李徵古】(? —958) 袁州宜春(今江西宜春)人,一作万载(今属江西)人。南唐升元末登进士第。中主保大中,事齐王景达为宫官,迁枢密副使。十年(952),出为袁州刺史。复入为枢密副使。依附宋齐丘,交结朋党挟制中主,谗害大臣,势焰熏灼,道路以目。交泰元年(958),以枢密副使为镇南节度副使。同年十二月,齐丘败,徵古赐死于洪州。事迹散见马令《南唐书》卷二一、陆游《南唐书》卷九、《正德袁州府志》卷七。《全唐诗》存诗1首。

(吴在庆)

【李澄之】(? —706?) 其名一作登之,尉氏(今属河南)人。善五言诗,一生落拓不遇。中宗神龙中,年已60余岁,为宋州参军卒。事迹见《旧唐书·贺知章传》、《唐诗纪事》卷一七。《全唐诗》存诗1首。

(吴在庆)

【李赞华】(899—936) 契丹主阿保机长子,本姓耶律氏,名倍,小字突欲,契丹迭剌部霞瀚县人。初立为皇太子,复为东丹王。父死,其弟为帝,赞华遂于后唐明宗长兴元年(930)奔后唐。赐姓东丹,更名慕华,授怀化军节度、瑞、慎等州观察处置等使。二年复赐姓李,名赞华。转义成、昭信节度使。清泰三年(936),末帝遣人杀之于洛阳。后晋高祖追赠为燕王。辽兴宗谥文献钦义皇帝,庙号义宗。生平见《新五代史》卷七二、卷七三,《辽史》本传,《资治通鉴》卷二七七至卷二八〇。赞华好学,通阴阳,知音律,兼精技术。工辽、汉文章,尝译《阴符经》。善画本国人物,如《射骑》、《猎雪图》、《千鹿图》,皆入宋秘府。《全唐诗》存诗1首。

(吴在庆)

【李公佐仆】 姓名不详,亦不详其生卒年、籍贯。李公佐为中唐时人,著名传奇作家,事迹散见《旧唐书·宣宗纪》、《太平广记》卷四九一《谢小娥传》等。《全唐诗》录其仆登仙留诗1首。

(姚 松)

【李节度姬】 姓名年里皆不详,本为李姓某节度使宠姬,元宵之夕,书诗于红绡帕掷于路,约得之者来年元夕会

于相蓝后门。其帕为宦子张生所得，如期而往，果遇姬，遂相偕逃吴。事见《名媛诗归》卷一五。《全唐诗》录诗3首。（姚 松）

【李主簿姬】 姓名年里皆不详，某李主簿之姬。《全唐诗》录其寄李主簿诗1首。（姚 松）

【李嗣昭妻】 见杨氏。

【杨氏】(？—926?) 郡望弘农(今河南灵宝)。五代晋昭义节度使李嗣昭之妻。善积聚，致家财百万。李嗣昭为后梁围困经年，多赖其助军用。封弘农郡君。天祐十九年(922)，李嗣昭战死，遂携诸子家于晋阳。后唐庄宗同光六年(923)，携银数十万两至洛阳，赂释其子李继韬之罪。明宗天成初年卒。事迹见《旧五代史》中之《李嗣昭传》、《李继忠传》。《山右金石记》卷九存其诗1首。《全唐诗外编》据之收入。（陈尚君）

【杨发】 生卒年不详。字至之，同州冯翊(今陕西大荔)人，随父遗直客居苏州(今属江苏)。文宗大和四年(830)登进士第，又以书判拔萃，释褐校书郎，出为湖南观察推官。后入为监察御史，转侍御史，累迁礼部郎中。宣宗大中三年(849)改左司郎中，又改太常少卿，出为苏州刺史、福建观察使，以能政闻。十二年移授岭南东道节度使，以治严致军乱，贬婺州刺史，卒于任。生平见新、旧《唐书·杨收传》附，《淳熙三山志》卷二一，《唐才子传》卷七。发工诗能文，辛文房称为"当时声韵之伟者"，并谓其诗"浏亮清新，颇惊凡听"(《唐才子传》卷七)。《全唐诗》存诗13首，《全唐诗外编》补诗1首。（吴在庆）

【杨达】 生平不详。《全唐诗》收诗2首，然二诗皆非其作。其中《塞下曲》应为李宣远作，《明妃怨》应为杨凌作，《御览诗》、《全唐诗》已分别收于二人名下。（陈尚君）

【杨收】(816—869) 字藏之，同州冯翊(今陕西大荔)人，家居苏州(今属江苏)。父遗直。收少以神童称，里人多造其门观赋诗，以至压坏藩篱。武宗会昌元年(841)登进士第，杜悰辟为淮南节度推官，奏授校书郎。宣宗时，马植奏为渭南尉，充集贤校理。历监察御史、太常博士。累迁长安令、吏部员外郎。懿宗咸通二年(861)充翰林学士，加库部郎中。后迁中书舍人，加学士承旨，迁兵部侍郎。四年，以本官同中书门下平章事。稍务华靡，为杨玄价所倾，罢相出为宣歙观察使。又贬端州司马，长流骠州。十年，赐死。生平见新、旧《唐书》本传、《唐诗纪事》卷六五。收博闻强记，善属文，所赋立就。《全唐诗》存诗3首，《全唐诗逸》补诗1首。（吴在庆）

【杨华】 约代宗大历前后人。曾官乌程令。与诗僧皎然交往，有诗歌唱酬。事迹略见《昼上人集》，此书卷一收录其诗1句，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【杨旬】 代宗大历间任夔州推司。宋逸名著《金刚经感应传》载其事迹，并存诗2首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【杨凫】 字鸟之，闽(今福建)人。五代至宋初间在世。事迹略见《诗话总龟》卷一四引《雅言系述》。宋《秘书省续编到四库阙书目》著录其有书启1卷、诗1卷。皆不存。《全唐诗》存其

诗2句。 (陈尚君)

【杨宇】(807—851) 字子庥,河南(今河南洛阳)人。监察御史杨茂卿第三子。善属文,下笔辄有新意,为当时文士李甘、来择、李汉所称赏。文宗大和八年(834)登进士第。官至国子助教。《千唐志斋藏志》收其墓志。《才调集》卷九存诗1首,《全唐诗》误归于其兄杨牢名下。 (陈尚君)

【杨讷】 见李平。

【杨系】 生卒年、籍贯皆不详。代宗大历十二年(777)登进士第。事迹见《登科记考》卷一一。《全唐诗》存诗1首。 (贾晋华)

【杨牢】(802—858) 字松年,河南(今河南洛阳)人。童时,父茂卿从田弘正幕,死于叛军中。牢自洛阳走2000里赴常山,号伏乞尸,叛军感而还其父尸。时人称为"孝童"。牢通《左传》,博及史书、百家诸子。登进士第,解褐授崇文馆校书郎,历广文馆助教。武宗会昌元年(841),在兖海观察使推官任。后转监察御史里行,任职平卢节度使幕。再转殿中侍御史,充岭南节度使掌书记。后入朝为著作郎、国子博士,擢河南县令。宣宗大中十二年(858)卒。生平散见李翺《杨公墓志铭》(见《千唐志斋藏志》)、《新唐书·李甘传》、《唐语林》卷三、《唐诗纪事》卷五三。牢有诗名。大中中,于兴宗任绵州刺史,赋诗寄朝中知友,一时文士属和者甚多,牢亦有和诗。有诗集30卷(一作60卷),今已佚。《全唐诗》存诗2首及断句若干。其中《赠舍弟》一首应为其弟杨宇诗。 (吴在庆)

【杨玢】 生卒年不详。字靖夫,虢州弘农(今河南灵宝)人。杨虞卿曾孙。仕前蜀王建,依附宰相张格,累官礼部尚书。光天元年(918),后主嗣位,格贬茂州,玢亦坐谪荣经尉。乾德中,迁太常少卿。咸康元年(925),进吏部尚书。前蜀亡,随王衍归后唐,任给事中,充集贤殿学士。后以老授工部尚书致仕,归长安旧居。生平见《蜀梼杌》卷上、《旧五代史》卷三六、《资治通鉴》卷二七〇、《诗话总龟》卷一、《十国春秋》本传。《全唐诗》存诗3首。 (吴在庆)

【杨凭】 生卒年不详。字虚受,一字嗣仁,排行十,虢州弘农(今河南灵宝)人,其家于安史之乱中移居苏州(今属江苏)。代宗大历九年(774)登进士第,为状元。历佐使府,德宗贞元中累迁太常少卿。十八年出任湖南观察使,顺宗永贞元年(805)徙镇江西。宪宗元和二年(807)入为左散骑常侍,转刑部侍郎。四年拜京兆尹,七月以赃罪贬临贺尉。累徙太子詹事。卒于穆宗长庆元年(821)前。生平见新、旧《唐书》本传。凭为柳宗元之岳父,与弟凝、凌皆有文名,号"三杨"。"文学者皆知诵其词,而以为模准。"(《唐故兵部郎中杨君墓碣》)《全唐诗》存诗1卷。 (贾晋华)

【杨炎】(727—781) 字公南,号小杨山人,岐州雍(今陕西凤翔)人。玄宗天宝末至肃宗朝任河西节度从事,代宗朝历官司勋员外郎、兵部郎中等,大历二年(767)任礼部郎中知制诰,寻迁中书舍人。九年授吏部侍郎,十二年坐与元载善,贬道州司马。十四年拜相。德宗建中元年(780)废租庸调制,定两税法。二年贬崖州司马,寻赐死,谥平厉。生平事迹见新、旧《唐书》本传。工诗文,长于制诰,与常袞齐名。又善山水画。

《旧唐书》本传称其"文藻雄丽"。《全唐诗》存诗2首。 (贾晋华)

【杨贲】 生卒年、籍贯皆不详。玄宗天宝三载(744)进士及第。长期未出仕。代宗大历五年(770),舒州刺史独孤及与之通信,犹称之曰"杨贲处士"。事迹散见独孤及《答杨贲处士书》、《唐诗纪事》卷二六。《全唐诗》存诗1首。 (吴企明)

【杨持】 《全唐诗》收《寄朗陵兄》诗1首,列世次爵里无考者,然实无其人。诗乃权德舆《郴州换印缄遣之际率成三韵因寄李二兄员外使君》之后四句,前二句为"缄题桂阳印,持寄朗陵兄"。当是流传中夺去诗题及"缄题桂""印"数字,后人遂误为杨(阳)持作,而以"寄朗陵兄"为题。 (陶敏)

【杨厚】 生平不详。德宗贞元时人。见《唐诗纪事》卷五〇。《全唐诗》存诗1首。 (吴汝煜)

【杨勋】(?—925) 《全唐诗》误作杨损,世号杨仆射。有方术,变化无常。五代前蜀后主乾德中,为后主召群仙于薰风殿。有人奏其为妖怪,咸康元年(925)为后主所杀。临刑赋诗一首,言前蜀将亡,后果应验。事迹见《新编分门古今类事》卷二引《洞微志》。《全唐诗》存诗1首。 (陈尚君)

【杨炯】(650—693?) 华阴(今陕西华阴)人。排行七,出身望族,然自称"吾少也贱"(《梓州官僚赞》)。高宗显庆四年(659)举神童,五年待制弘文馆。上元三年(676)补校书郎。武后垂拱元年(685),坐从祖弟神让参与徐敬业起兵讨武后之累,出为梓州司法参军。天授元年(690)与宋之问同直习艺馆(宋之问《秋莲赋序》)。后为婺州盈川令,世称杨盈川,卒于官。生平事迹见新、旧《唐书》本传。今人傅璇琮有《杨炯简谱》,张志烈有《初唐四杰年谱》。炯为"初唐四杰"之一,擅长五言律诗,以抒发追求边塞军功理想抱负为其特色,风格警劲豪放。诗集以四部丛刊影印10卷本《盈川集》(明童佩辑)为最通行,1980年中华书局排印。《全唐诗》存诗1卷,《全唐诗续拾》补入2首。 (任国绪)

【杨损】 见杨勋。

【杨乘】 生卒年不详。同州冯翊(今陕西大荔)人。祖遗直,客于苏州,父杨发遂家于苏州(今属江苏)。有俊才,宣宗大中元年(847)登进士第,官终殿中侍御史。事迹见《旧唐书·杨收传》附、《唐诗纪事》卷四七。乘与其父、叔、兄弟皆以文学登第,时号"修行杨家"。乘尤擅长歌诗。张为《诗人主客图》特标举其会昌四年(844)讨刘稹时所赋《甲子岁书事》诗,并列其为"广大教化主"之上入室者。《全唐诗》存诗5首。 (吴在庆)

【杨凌】(?—790?) 字恭履,虢州弘农(今河南灵宝)人,其家于安史乱时移居苏州(今属江苏)。代宗大历十一年(776)登进士第,历协律郎。德宗兴元元年(784)游滁州,与韦应物唱酬。贞元初官至大理评事,约卒于贞元六年(790)。生平见柳宗元《先君石表阴先友记》、《新唐书·杨凭传》附传。凌工诗文,与兄凭、凝齐名,号"三杨"。柳宗元称其"少以篇什著声于时。其炳耀尤异之词,讽诵于文人,盈满于江湖,达于京师。晚节遍悟文体,尤邃叙述,学富识远,才涌未已。其雄杰老成之风,与时增加"(《杨评事文集后

序》)。《全唐诗》存诗1卷。(贾晋华)

【杨浚】 见阳浚。

【杨逵】 生平不详。《全唐诗》收《送邹尊师归洞庭》诗一首,出《文苑英华》卷二二九。《全唐诗》又收此诗于杨夔名下。杨逵可能即杨夔之误。《文苑英华》卷三二九又收其《子规》诗1首,《全唐诗》收顾况名下。(陈尚君)

【杨鸾】 南唐汤悦(殷崇义)知贡举时举子。事迹见《五代诗话》卷三。《全唐诗》收《即事》诗1首。(陈尚君)

【杨庶】 见杨虞。

【杨焕】 字里不详。哀帝天祐二年(905)任比部郎中。后梁太祖开平初任太常少卿。事迹见《旧唐书·哀帝纪》、《乐府诗集》卷一二。《乐府诗集》收其撰《梁宗庙乐舞辞》4首。《全唐诗外编》据之收入。(陈尚君)

【杨鸿】 生卒年、籍贯皆不详。文宗开成二年(837)登进士第。事迹略见《唐诗纪事》卷五二。《全唐诗》存诗1首。(吴在庆)

【杨谏】 生卒年不详。弘农华阴(今陕西华阴)人。杨慎矜之子。玄宗开元十八年(730)进士及第。二十二年中博学宏词科,历仕永乐丞、监察御史、岳州刺史。生平事迹散见《新唐书·宰相世系表一下》、《国秀集》目录、《御史台精舍题名考》卷三。杨谏善诗赋,《国秀集》录诗1首。宋《秘书省续编到四库阙书目》卷一著录《杨谏文集》,已佚。《全唐诗》存诗2首。(吴企明)

【杨续】 生卒年不详。弘农华阴(今陕西华阴)人。颇有辞学。太宗贞观中,任浑州刺史。后为都水使者,封弘农公。生平见《旧唐书·杨恭仁传》、《新唐书·宰相世系表一下》。《旧唐书·经籍志下》、《新唐书·艺文志四》著录《杨续集》10卷,已佚。《全唐诗》存诗1首。(金涛声)

【杨廉】 生卒年、籍贯均不详。一作杨庶,与沈佺期同时。曾在尚书省任职,后为给事中。事迹见沈佺期《酬杨给事中廉见赠台中》诗。善属文。《全唐诗》存诗2首。(金涛声)

【杨溥】(901—938) 庐州合肥(今安徽合肥)人。五代吴太祖杨行密第四子。武义元年(919)封丹阳县公。二年即吴王位。在位17年,国政皆为徐温、徐知诰父子控制。天祚三年(937)禅位于徐知诰(即南唐烈祖李昇),被尊为让皇帝。南唐烈祖昇元二年(938)徙居润州丹阳宫。旋遇害。谥睿帝。《十国春秋》卷三有本纪。《五国故事》、《江表志》存诗1首,为移居润州途中作。《全唐诗》归南唐后主李煜名下。(陈尚君)

【杨颜】 生卒年、籍贯皆不详。玄宗开元间进士及第。历仕未详。事迹略见《唐诗纪事》卷一五。《全唐诗》存诗1首。(吴企明)

【杨衡】(760—822以后) 字中师。郡望弘农(今河南灵宝),籍贯凤翔宝鸡(今陕西宝鸡)。早年随父宦游于蜀,与苻载等共隐青城山。德宗建中元年(780)又与苻载、李元象、王简言共隐庐山,号"山中四友"。贞元五年(789)登进士第。十六年官左金吾卫仓曹参军桂阳部从事。事迹散见苻载《犀浦县令杨鸥墓志铭》、《唐摭言》卷二、《唐才子传》卷五等。杨衡爱写古调诗,颇自负,最重"一一鹤声飞上天"之句。(见《唐摭言》卷二)《全唐诗》存诗1卷,《全唐诗续拾》补入2句。(吴汝煜)

【杨凝】(?—803) 字懋功，虢州弘农(今河南灵宝)人，其家于安史之乱中移居苏州(今属江苏)。代宗大历十三年(778)登进士第，为状元，授校书郎。德宗兴元后历佐使府，累迁右司郎中。贞元十二年(796)为宣武节度判官，十四年兼亳州刺史。十五年汴州军乱，走还京师闲居。十八年授兵部郎中，十九年正月卒。生平见柳宗元《唐故兵部郎中杨君墓碣》、《新唐书·杨凭传》附。凝与兄凭、弟凌皆有文名，号"三杨"。《全唐诗》存诗1卷。 (贾晋华)

【杨滂】 《全唐诗》收其《送刘散员赋得陈思王诗明月照高楼》诗1首，小传云为"贞观时人"。按此诗出《文苑英华》卷二八五。从同唱诸人事迹看，此诗应为隋时作。其人是否入唐，尚无确证。 (陈尚君)

【杨彝】 生平无考。《全唐诗》收《过睦州青溪渡》诗1首。嘉靖《淳安县志》卷一七亦收录此诗 (陈尚君)

【杨夔】 生卒年不详。其先弘农(今河南灵宝)人。昭宗时，与殷文圭、杜荀鹤等同为宣州田頵上客。夔知頵不足抗朱全忠，著《溺赋》数百言以戒之。頵不用而败。夔终身不仕，以处士终。生平事迹散见《新唐书·田頵传》、《九国志》卷三、《诗话总龟》卷二七、《唐才子传》卷一〇。夔工诗善赋，以《冗书》驰名士大夫间。与袁皓、张乔、郑谷友善。《新唐书·艺文志四》著录有《杨夔集》5卷、《冗书》10卷、《冗余集》1卷，《宋史·艺文志七》又载其有赋1卷，均佚。《全唐诗》存诗12首。 (吴在庆)

【杨义方】 生卒年不详。眉山(今属四川)人。少举进士第，仕前蜀高祖为秘书郎。性强毅狂简。曾以笔砚见用于枢密宋光嗣。时九头鸟见于成都，义方题九头鸟诗。光嗣疑其刺己，遂奏贬沈黎。生平事迹见《鉴诫录》卷六、《诗话总龟》卷一四、《十国春秋》本传。义方长于吟咏，自谓才过罗隐。《全唐诗》存断句2联，《全唐诗外编》补诗1首。 (吴在庆)

【杨太真】(719—756) 小字玉环，蒲州永乐(今山西芮城西南)人。蜀州司户参军杨玄琰女，早孤，养于叔父河南府士曹杨玄璬家。始为寿王妃，玄宗开元二十八年(740)诏度为女道士，号太真。旋召入禁中。天宝初册为贵妃。安禄山反，随玄宗西幸，至马嵬，被缢死。生平见新、旧《唐书》本传。《全唐诗》收其《赠张云容舞》1首，又以之为词，附于后，题作《阿那曲》，出自《太平广记》卷六九引《传记》。 (莫砺锋)

【杨巨源】(755—?) 字景山，行第十二，河中(今山西永济西)人。德宗贞元五年(789)登进士第。宪宗元和六年(811)以监察御史为河中节度使从事。历太常博士、凤翔少尹等职。穆宗长庆元年(821)为国子司业。四年以河中少尹退归乡里，韩愈有《送杨少尹序》记其事。生平见《唐才子传》卷五、《唐诗纪事》卷三五。一生吟咏不辍，年老头摇，人言吟咏所致。早年以"三刀梦益州，一箭取辽城"(《赠卢洛州》)知名。与白居易、元稹、刘禹锡、张籍等诗人相交往。赵璘称："巨源在元和中，诗韵不为新语，体律务实，工夫颇深。"(《因话录》卷三)王夫之称其"七言平远深细，是中唐第一高手"(《唐诗评选》卷四)。《全唐诗》存诗1卷。《全唐诗续拾》补3首，断句5，题1

则。 (吴汝煜)

【杨少阳】 生平无考。《吟窗杂录》卷二九存其诗2句,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【杨文郁】 贵池(今安徽池州)人。南唐时进士。《宋诗纪事补遗》卷二载其事迹,并存诗1首。《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【杨玉环】 见杨太真。

【杨玄一】 道士。世次不详。后蜀无名氏编《大还丹照鉴》收其诗2首,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【杨汉公】(?—862?) 字用义,排行九,虢州弘农(今河南灵宝)人。宪宗元和八年(813)登进士第,又中书判拔萃,释褐为李绛兴元从事。累迁户部郎中、史馆修撰。文宗大和七年(833),迁司封郎中,后贬舒州刺史,徙湖、亳、苏三州刺史。武宗会昌五年(845)擢桂管观察使。宣宗时徙镇浙东,入为给事中,历户部侍郎。大中十三年(859)为同州刺史。懿宗咸通二年(861)徙为宣武、天平两镇节度使。三年后卒。事迹见新、旧《唐书·杨虞卿传》附,《嘉泰会稽志》卷二,《吴兴志》卷一四。能诗文,尤有史才。《全唐诗》存诗2首,《全唐诗续拾》补诗1首,断句1。 (吴在庆)

【杨师道】(?—647) 字景猷,弘农华阴(今陕西华阴)人。隋末自洛阳归高祖,授上仪同。尚桂阳公主,擢吏部侍郎,累转太常卿,封安德郡公。贞观中迁侍中,转中书令。罢为吏部尚书。后从高宗征高丽,摄中书令。军还遭毁,贬为工部尚书,转太常卿。二十一年(647)卒,赠吏部尚书、并州都督,谥曰懿。生平见新、旧《唐书》本传。师道为太宗朝宫廷诗人,才思敏捷,又善草隶书。其诗多为应制、咏物之作。《旧唐书·经籍志下》、《新唐书·艺文志四》著录《杨师道集》10卷,已佚。《全唐诗》存诗21首,《全唐诗续拾》补诗2首。 (金涛声)

【杨廷玉】 生卒年、籍贯皆不详。乃武则天表侄,曾任苏州嘉兴令。为人贪狠无厌,为御史康昔所推奏,判死,后赦免。事迹散见《朝野佥载》卷二、《太平广记》卷三二九。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【杨行敏】 字里世次皆不详。曾出使剑州,为郡将所轻忽,甚为慊恨,遂题诗二首于冬青馆。事迹见《诗话总龟》卷四四引《南部新书》。《全唐诗》存诗2首。 (陈尚君)

【杨邠伯】 见杨郁伯。

【杨齐哲】 生卒年、籍贯皆不详。武后长安四年(704)任洛阳县尉。《全唐诗》存诗1首。《全唐诗外编》补诗1首。 (金涛声)

【杨汝士】(778—?) 字慕巢,排行六,虢州弘农(今河南灵宝)人。宪宗元和四年(809)登进士第,又登博学宏词科。累辟使府。穆宗长庆元年(821)由监察御史迁右补阙,累官至中书舍人。文宗大和七年(833)迁工部侍郎。出为同州刺史。九年入为户部侍郎。开成元年(836)转兵部侍郎。同年出为剑南东川节度使。官至刑部尚书,卒。事迹见新、旧《唐书》本传。杨汝士以才气自负,尝自诩其《宴杨仆射新昌里第》诗"压倒元、白"(《唐诗纪事》卷四六)。《全唐诗》存诗7首。 (吴汝煜)

【杨兴义】 生卒年、字里不详。代宗以后在世。尝登进士第。《蜀中名胜

记》卷八《巴州》收其诗2联，其中一联题为《和杜甫》，《全唐诗外编》据之收入。（陈尚君）

【杨志坚】 生卒年不详。抚州临川（今江西抚州）人。家贫嗜学，其妻诣州求离婚，颜真卿判其牒曰："王尊之廪既虚，岂遵黄卷；朱叟之妻必去，宁见锦衣。"遂箠之。事迹散见《云溪友议》卷上、《唐诗纪事》卷二八。志坚素为儒业，遍览九经，作诗近风骚。《全唐诗》存诗1首。（吴企明）

【杨希道】 为杨师道之传误。《全唐诗》收诗5首，出《初学记》卷一六、《文苑英华》卷二一二等。《唐诗纪事》卷四皆收作杨师道诗，《全唐诗》亦重收于杨师道名下。（陈尚君）

【杨茂卿】（？—821） 字士蕤，河南（今河南洛阳）人。宪宗元和六年（811）登进士第，授校书郎。后官监察御史，为成德节度使田弘正幕僚。穆宗长庆元年（821）死于成德军兵变。事迹散见《新唐书·李甘传》、《杨少尹诗集》及《千唐志斋藏志》收《杨牢墓志》、《杨宇墓志》。工诗文，杨巨源曾以王维、杜甫相期，刘禹锡亦称其《过华山》诗为佳作。有文集30卷，已佚。《云溪友议》卷中存其诗2句，《全唐诗外编》据之收入。（陈尚君）

【杨苧罗】 五代时洛阳歌妇。善合生杂嘲，辩慧有才思。杨凝式居洛阳时，常令其讴唱，言词捷给，声韵清楚。杨凝式念其聪俊，遂以侄女呼之。事迹见《洛阳缙绅旧闻记》卷一。《全唐诗》存诗1首。（陈尚君）

【杨郁伯】 一作杨邠伯。生平不详。疑即杨郇伯之误。《全唐诗逸》收其诗2句，录自日本大江维时编《千载佳句》卷上。（陈尚君）

【杨奇鲲】（？—881） 南诏宰相。僖宗中和元年（881），南诏与唐连姻，奇鲲出使至西蜀迎唐公主。高骈上言奇鲲等人皆南诏心膂，宜鸩杀之，僖宗遂用其策。事迹见《北梦琐言》卷一一、《新唐书·南蛮传中》、《唐诗纪事》卷八〇。奇鲲有词藻，善诗。其出使途中所赋诗有"风里浪花吹又白，雨中岚色洗还清。江鸥聚处窗前见，林狖啼时枕上听"等句，孙光宪称"词甚清美"（《北梦琐言》卷一一）。《全唐诗》存残诗1首，《全唐诗续拾》补诗1首。（吴在庆）

【杨知至】 生卒年不详。字几之，虢州弘农（今河南灵宝）人。杨汝士之子。武宗会昌四年（844）应进士试，重考落第，后始登第。宣宗大中中，为李讷浙东观察使团练判官。后历户部员外郎、郎中。为宰相刘瞻所善，以比部郎中知制诰。懿宗咸通十一年（870），刘瞻得罪罢相，知至亦贬琼州司马。后入为谏议大夫。僖宗乾符时，任京兆尹。三年（876），迁工部侍郎，终户部侍郎。事迹散见《唐摭言》卷八，《旧唐书·僖宗纪》，新、旧《唐书·杨虞卿传》附，《资治通鉴》卷二五二，《唐诗纪事》卷五九。《全唐诗》存诗2首。（吴在庆）

【杨郇伯】 一作阳郇伯。生卒年不详。蜀（今四川）人。约代宗至宪宗时隐士，与窦常交善。生平事迹见《唐诗纪事》卷二九。《全唐诗》存诗1首。（贾晋华）

【杨於陵】（753—830） 字达夫，排行三，郡望弘农（今河南灵宝）。寄家河朔，父殁于安禄山之乱。孤身飘泊至江左。代宗大历六年（771）登进士第，次年登博学宏辞科，调句容尉，累迁至

浙东观察使。宪宗元和二年(807)拜户部侍郎,改京兆尹,复为户部侍郎。三年,受诏程牛僧孺贤良方正对策文,升第一,为宦官所恶,出为岭南节度使。九年,以兵部侍郎兼御史大夫判度支。十一年坐供军有缺,贬郴州刺史。后官至户部尚书,封弘农郡公,以尚书左仆射致仕,卒谥贞孝。生平见新、旧《唐书》本传及李翱《杨公墓铭》。《全唐诗》存诗3首,《全唐诗续拾》补诗1首,断句4。 (吴汝煜)

【杨昭俭】(902—977) 字仲宝,京兆长安(今陕西西安)人。后唐长兴中登进士第,累官左拾遗,迁殿中侍御史。后晋天福初,出使契丹回,授职方员外郎,迁虞部郎中、知制诰。六年(941),拜中书舍人、翰林学士。后任河南少尹,改秘书少监,复为中书舍人。后周显德二年(955),改御史中丞,后以鞫狱之失,贬为武胜军节度行军司马。入宋任太子詹事、礼部尚书。太平兴国二年(977)卒。生平散见《南部新书》卷癸、《宋史》本传。昭俭善谈名理,能诗善文,尤长史才。曾预修《明宗实录》及《开元通礼》。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【杨贵妃】 见杨太真。

【杨思玄】 生卒年不详。弘农华阴(今陕西华阴)人。杨师道兄子。高宗龙朔中,为中台司列少常伯,为选人所讼而免官。后官至吏部侍郎、国子祭酒。生平散见《旧唐书·杨师道传》、《新唐书·宰相世系表一下》、《南部新书》卷甲。《全唐诗》存诗2首。

(金涛声)

【杨重玄】 生卒年、籍贯皆不详。玄宗开元时进士。事迹据《国秀集》目录。张说为宰相时,重玄赋《正朝上左相张燕公》诗,芮挺章录此诗入《国秀集》。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【杨禹珪】 生平不详。宋王象之《舆地纪胜》卷一五七《资州》中,收录杨禹珪诗作2句,《全唐诗外编》据之收入。 (陈尚君)

【杨洵美】 生卒年、籍贯皆不详。敬宗宝历元年(825)登进士第,终监察御史。事迹见《唐诗纪事》卷五一。其《答李昌期》诗及"暮鸦不噪禁城树,衙鼓未残宾卫秋"句,为张为《诗人主客图》所标举,且列其为"清奇雅正主"之入室者。《全唐诗》存诗1首、断句1联,《全唐诗外编》补断句1联。 (吴在庆)

【杨素风】 见陈素风。

【杨泰师】 渤海国(今吉林、辽宁部分地区)人。渤海王大钦茂大兴二十二年(759)为聘日副大使,出使日本,与日本朝臣有诗唱和。《渤海国志长编》卷一八载其事迹,并存诗2首。《全唐诗外编》据之收入。 (陈尚君)

【杨秦卿】 生卒年、籍贯皆不详。代宗大历五年(770)至七年间在湖州武康与韩章、皎然等联唱。事迹见皎然等《春日会韩武康后亭联句》。《全唐诗》存联句1首。 (贾晋华)

【杨莱儿】 字逢仙,长安北里前曲女妓。善言辞,诙谐多趣。懿宗至僖宗初,与进士赵光远相爱。广明乱离前,为富豪之家所得。事迹见《北里志》。《全唐诗》存诗2首。 (陈尚君)

【杨真人】 道士。名及生平世次皆不详。五代后蜀无名氏编《大还丹照鉴》收其诗2首,《全唐诗续拾》据之收入。

(陈尚君)

【杨监真】 宪宗元和间虢州湖城(今

河南灵宝西)小里正吴清妻。元和十二年(817)春,服药后忽不见,二日后始归,自云乘鹤到华山仙方台,礼仙师而归,并受仙诗5首。事迹见《太平广记》卷六七引《逸史》。《全唐诗》存诗5首,署吴清妻。 (陈尚君)

【杨容华】 生卒年不详。华州华阴(今陕西华阴)人。杨炯侄女。幼善属文,曾作《新妆诗》,当时好事者多传之。事迹见《朝野佥载》卷三。《全唐诗》存诗1首。 (金涛声)

【杨敬之】 约为贞元、会昌间人,字茂孝。排行八。虢州弘农(今河南灵宝)人。杨凌子。宪宗元和二年(807)登进士第,平判入等,迁右卫胄曹参军。元和十年在吉州司户任,累迁屯田、户部郎中。文宗大和九年(835)七月,坐李宗闵党,贬连州刺史,转同州刺史。开成末年,代郑覃为国子祭酒。未几兼太常少卿,后转大理卿,检校工部尚书,兼祭酒,卒。生平见《新唐书》本传及《宰相世系表一下》、《唐诗纪事》卷五一、《登科记考》卷一七。其以文学名播当时,韩愈、刘禹锡、柳宗元等比之为当代贾、马。好与士类交接,李贺、项斯、濮阳愿皆为其忘年之交。所作《华山赋》最为驰名,尤为韩愈、李德裕所赏。《赠项斯》诗以热情推奖后辈而名传至今。《全唐诗》存诗2首,断句4。《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗7首,断句6。 (吴伟斌)

【杨敬述】 生卒年、籍贯皆不详。武后久视时为右玉钤卫郎将、左奉宸内供奉,累迁右羽林将军,兼凉州都督赤水大使。玄宗开元四年(716)为河西道大总管,八年为突厥所败。翌年春因是削官爵,以白衣检校凉州都督。事迹散见新、旧《唐书·玄宗纪》,《资治通鉴》卷二一二,苏颋《授杨敬述右羽林将军制》。敬述能诗,曾侍武后游石淙山,与群臣赋诗奉和。传称开元中其为西凉府节度使时,曾进《婆罗门》曲。玄宗加以修改润色,以月中所闻为散序,制成《霓裳羽衣曲》。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【杨鼎夫】(?—954) 成都(今属四川)人。尝举进士。后蜀孟知祥时,为定远军推官,判榷盐院事,遇疾暴卒。生平事迹见《太平广记》卷一五八、《新编分门古今类事》卷三、《诗话总龟》卷四九。鼎夫富于词学,能诗,为时所称。尝与安守范、周述、李仁肇同游彭州天台禅院,共赋《天台禅院联句》。《全唐诗》存诗1首、联句1联。 (吴在庆)

【杨虞卿】(?—835) 字师皋,排行八,虢州弘农(今河南灵宝)人。宪宗元和五年(810)登进士第,又中博学宏词科,授校书郎。元和末,累官至监察御史。穆宗长庆初,迁侍御史,再转为礼部员外郎、史馆修撰。与牛僧孺、李宗闵朋比唱和,与兄弟汝士,汉公操纵举场选士,时号党魁。文宗大和九年(835)拜京兆尹。为郑注、李训所构,贬虔州司马,再贬虔州司户参军,卒。事迹详见新、旧《唐书》本传。《全唐诗》存诗1首,佚句"河势昆仑远,山形菡萏秋",实为杨茂卿之作。 (吴汝煜)

【杨嗣复】(783—848) 字继之,又字庆门,排行三。郡望弘农(今河南灵宝),出生于扬州(今属江苏)。德宗贞元十八年(802)登进士第,又登博学宏词科,释褐秘书省校书郎。累迁至中书舍人。敬宗宝历元年(825)权知礼

部侍郎，连典两年贡举，得士68人。文宗开成三年(838)为户部侍郎同平章事，封弘农伯。与牛僧孺、李宗闵朋党相结。武宗会昌元年(841)贬潮州刺史。卒于岳州，谥孝穆。生平见新、旧《唐书》本传。杨嗣复与白居易、刘禹锡相唱和。白居易称其"诗韵清铿玉不如"(《继之尚书自余病来寄遗非一……今以此篇用伸酬谢》)。《全唐诗》存诗5首。 (吴汝煜)

【杨德元】 生卒年、籍贯皆不详。代宗大历八、九年(773、774)在湖州，预撰《韵海镜源》，并参预颜真卿、皎然等数十人之联唱，后结集为《吴兴集》10卷。事迹散见颜真卿《湖州乌程县杼山妙喜寺碑铭并序》及真卿等《登岘山观李左相石尊联句》。《全唐诗》存联句1首。 (贾晋华)

【杨德邻】(830?—?) 名不详，以字行。《全唐诗》误作杨德麟。司农少卿杨敬之小女。武宗会昌二年(842)前后，题六韵诗于长安宣阳坊奉慈寺，时年13岁。事迹见于《酉阳杂俎》续集卷六。《全唐诗》收录此诗，仅存2韵。 (陈尚君)

【杨德辉】 五代前蜀先主武成年间成都玉局观道士。据《宝刻类编》卷七，后主乾德四年(922)撰《重修玉华观仙碑铭》。《鉴诫录》卷六存其事迹，并收其诗2首，《全唐诗外编》据之收入。 (陈尚君)

【杨德麟】 见杨德邻。

【杨凝式】(873—954) 字景度，自号癸巳人、杨虚白、希维居士、关西老农。性狂傲纵诞，人称杨风子。同州冯翊(今陕西大荔)人。哀帝天祐二年(905)登进士第，释褐度支巡官，迁秘书郎。后梁开平时，任殿中侍御史，礼部、考功两员外郎。后唐时，累迁中书舍人，历右散骑常侍，工、礼、户、兵四部侍郎。又历仕后晋、后汉、后周三朝。显德元年(954)，任左仆射、太子太保。是年冬卒。生平见《五代史补》卷一，新、旧《五代史》本传，《宣和书谱》卷一九。凝式博览经籍，能文工书，大为时辈所推。尤长于歌诗，遇山水胜景则流连赏咏。诗"多杂以诙谐"(《旧五代史》本传)。"院似禅心静，花如觉性圆"句，人称"清丽可喜"。《全唐诗》存诗4首、断句3，《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗2首。 (吴在庆)

【杨徽之】(921—1000) 字仲猷，建州浦城(今福建浦城)人。后周显德三年(956)进士，释褐秘书省校书郎。入宋后任著作佐郎等职。生平见《宋史》本传。《全唐诗》存诗1首，断句4。《全唐诗外编》补诗1首，断句8。皆为入宋前所作。 (莫砺锋)

【杨行真人】 道士。世次不详。《道藏》所录元阳子《还丹歌诀》卷上收其诗22首，皆为劝世人炼丹服药之作。其中第一首与《大还丹照鉴》所收杨玄一诗颇相似，疑为同一人。《全唐诗续拾》收之。 (陈尚君)

【豆卢田】 见豆卢回。

【豆卢回】 一作豆卢田。京兆万年(今陕西西安)人。玄宗天宝十载(751)任河南少尹。官至京兆少尹。事迹见《元和姓纂》卷九、《旧唐书》卷二四。《全唐诗》存诗1首。 (陈尚君)

【豆卢岑】 见豆卢峰。

【豆卢荣】 生平不详。德宗贞元间进士。《全唐诗》存诗1首。 (莫砺锋)

【豆卢复】 生卒年不详。玄宗开元末

为崇玄生，多次应试落第，有《落第归乡留别长安主人》记其慨。其后经历无考。事迹略见《国秀集》目录。芮挺章选诗2首入《国秀集》。《全唐诗》存诗2首。（吴企明）

【豆卢峰】 《全唐诗逸》误作豆卢岑。河南（今河南洛阳）人。代宗大历五年（770）在潭州，与杜甫有诗唱和。又与刘商为友。曾赴海陵，刘商有诗相送。历官郎中。能诗，武元衡称其"雄词丽句，遍在人间"。生平事迹散见《杜诗详注》卷二三、《刘虞部诗集》、《文苑英华》卷七一三武元衡《刘商郎中集序》。《全唐诗逸》存其诗2句，录自日本大江维时编《千载佳句》卷上。（陈尚君）

【丽天和尚】 法名不详。吴越时禅僧。与灵照同时，有诗颂唱和。《祖堂集》卷一一录其事，并引诗偈1首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【还阳子】 姓名不详。唐末苏门山隐士。僖宗光启二年（886）冬，见永阳子杜希遁于汶郊，话道永日。著有《大还丹金虎白龙论》1卷，收入《正统道藏》洞神部众术类。书中存其诗7首。《全唐诗续拾》据之收入，事迹亦据该书。（陈尚君）

【来济】（610—662） 扬州江都（今江苏扬州）人。幼逢家难，流离艰险，而笃志好学，有文词，善谈论，尤晓时务。登进士第。太宗贞观中累转通事舍人，迁考功员外郎。十八年（644），任太子司议郎，兼崇贤馆直学士。寻迁中书舍人，预修《晋书》。高宗永徽二年（651），拜中书侍郎，兼弘文馆学士，监修国史。四年，进同中书门下三品。六年，迁中书令，检校吏部尚书。显庆元年（656），兼太子宾客，进爵南阳县侯。二年，兼太子詹事，出为台州刺史，后徙庭州刺史。龙朔二年（662），领兵抗突厥，没于阵。赠楚州刺史。生平见新、旧《唐书》本传。济工诗文，能书。《新唐书·艺文志四》著录文集30卷，已佚。《全唐诗》存诗1首。（金涛声）

【来恒】（？—678） 扬州江都（今江苏扬州）人。隋左翊卫大将军来护儿之子。以学行称，与异母兄来济齐名。历官司封郎中。高宗上元三年（676）以黄门侍郎同中书门下三品。生平见新、旧《唐书》本传。《册府元龟》卷一一〇收其与高宗等联句诗1首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【来鹄】 见来鹏。

【来鹏】 生卒年不详。鹏，一作鹄，豫章（今江西南昌）人。尝自称"乡校小臣"，家于徐孺子亭边，以林园自乐。师韩、柳文，大中、咸通间才名颇著。然因家贫不达，作诗多寓讥讪，每为权贵嫉忌，屡举进士不第。僖宗乾符时，福建观察使韦岫爱其才，拟纳为婿，不果。广明元年（880），避地游荆襄。后南归，中和时，客死扬州。事迹散见《唐摭言》卷一〇、《北梦琐言》卷七、《唐诗纪事》卷五六、《唐才子传》卷八。鹏工诗，以文章称。其诗诗思清丽，内容时有愤世疾俗者。《新唐书·艺文志四》著录《来鹏诗》1卷。《全唐诗》存诗1卷，《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗2首，又残诗1首。（吴在庆）

【轩辕伟】 生卒年、籍贯皆不详。德宗建中二年（781）在范阳，与吉逾、王潜等题咏唱和。事迹见《金石萃编》卷一〇五《题云居上寺诗并序》。《全唐诗外编》存诗1首。（贾晋华）

【轩辕集】 道士。武宗时以山人进。

宣宗即位后流岭南，居罗浮山。世称罗浮山人、轩辕先生。大中十二年(858)召至长安，宣宗垂问长生之术及治国之要。留居月余，即坚辞归山。拜广州司马而不受，仍归罗浮。卒年不详。事迹见《旧唐书·宣宗纪》、《太平广记》卷七九引《感定录》。《大还丹照鉴》存其诗1首，《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【轩辕弥明】 衡山道士。宪宗元和七年(812)入长安，与刘师复、侯喜作《石鼎联句》诗，造句奇警。韩愈为之作序。据云当时已90余岁，并能捕逐鬼神。宋人或谓是韩愈托名，或以为即贾岛，但皆无确证。事迹见《韩昌黎诗系年集释》卷八、《太平广记》卷五五引《仙传拾遗》。《全唐诗》除收联句外，又存玄宗开元二年(714)《谒尧帝庙》诗1首。清人沈钦韩怀疑该诗为宣宗时罗浮山道士轩辕集作。 (陈尚君)

【步非烟】 懿宗咸通间河南府功曹参军武公业之妾。工诗文，善音乐，尤长于击瓯。与邻里少年赵象相恋，来往频繁，常互以诗歌传情。逾年而其事为武公业发现，遂被笞死。《太平广记》卷四九一引皇甫枚《非烟传》、《唐诗纪事》卷七九存其事迹。《全唐诗》存诗4首。 (陈尚君)

【吴公】 名及生平世次不详。唐末弃官隐居吴塘山。昭宗乾宁三年(896)秋，作诗1首。事迹及诗皆见《全唐诗》。 (陈尚君)

【吴丹】(744—825) 字真存，排行七。卒葬晋陵(今江苏常州)，疑为晋陵人。德宗贞元十六年(800)登进士第，授秘书省正字。后历协律郎、殿中侍御史等职。宪宗元和五年(810)迁太子舍人。穆宗长庆二年(822)以驾部郎中充宣慰副使，随韩愈赴镇州宣慰王庭凑，使还，拜谏议大夫。官终饶州刺史。生平事迹散见于白居易《故饶州刺史吴府君神道碑铭并序》、《唐诗纪事》卷四五、《咸淳毗陵志》卷二六。《全唐诗》存诗1首。另韩愈《奉使常山早次太原呈副使吴郎中》诗，系吴丹作，"呈"字为衍文(详参《韩昌黎诗系年集释》卷一二引王元启说)。 (吴汝煜)

【吴巩】 生卒年不详。新安(今安徽歙县)人。吴少微之子。中才高未达、沈迹下僚科，历仕监察御史兼内供奉、殿中侍御史。玄宗开元十三年(725)任中书舍人，十八年为集贤院直学士，考校书判甲乙丙丁科。事迹散见《旧唐书·吴少微传》、《新安志》卷六、《御史台精舍题名考》卷二及卷三。《全唐诗》存诗1首。 (吴企明)

【吴杰】 约于武宗、宣宗时任杭州军倅。患红眼，为方干所嘲，乃反唇作诗讥方干裂唇。《唐语林》卷七载其事迹，并录其诗1首。《唐摭言》卷一三云与方干互嘲者为龙丘李主簿，所录诗亦有所不同。《全唐诗续拾》收之。 (陈尚君)

【吴泌】 生平无考。《全唐诗》于林藻《青云干吕》诗下注：一作吴泌诗。见林藻。 (莫砺锋)

【吴祕】 生卒年、籍贯皆不详。德宗贞元九年(793)登进士第。事迹见《登科记考》卷一三。《全唐诗》存诗1首。又《全唐诗》颜粲名下《吴宫教美人战》题下注："一作吴祕诗"。 (贾晋华)

【吴晃】 生卒年、籍贯皆不详。一作吴冕。宪宗元和中登进士第。据《唐

诗纪事》卷四〇王季则条考知。《全唐诗》存诗1首。 (贾晋华)

【吴圆】 字里不详。僖宗中和四年(884)至光启三年(887)任歙州刺史。事迹见《新安志》卷九、《太平广记》卷二五二引《抒情诗》。《全唐诗》存诗1首。 (陈尚君)

【吴资】 生平无考。《舆地纪胜》卷四五《庐州》与光绪《续修庐州府志》卷六、卷一一收其《合肥怀古》诗3则,疑皆为一首诗之残文,《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》收之。 (陈尚君)

【吴烛】 生平无考。《全唐诗》收其《铜雀妓》诗1首,出《乐府诗集》卷三一。 (陈尚君)

【吴冕】 见吴冕。

【吴畦】 字正祥,温州安固(今浙江瑞安)人。宣宗大中间为广文生。因令狐滈荐引,于大中十三年(859)登进士第。后历官谏议大夫、润州刺史。事迹见《唐语林》卷三、《弘治温州府志》卷一三。乾隆《温州府志》卷二八收其《登雁荡明王峰》诗1首,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【吴翊】 生卒年不详。字子充。著有《凤凰集》,盛行一时,已佚。《吟窗杂录》卷二九录其事迹,并存诗7句,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【吴颉】 德宗贞元二十一年(805)任台州司马。作诗送日僧最澄归国。最澄《显戒论缘起》卷上存其诗1首,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【吴筠】(?—778) 字贞节,华州华阴(今陕西华阴)人。15岁笃志道教,隐居于南阳倚帝山。玄宗天宝初召入京,请度为道士,旋入嵩山嵩阳观,从道士冯齐整学正一之法。旧说吴曾推荐李白为翰林供奉,实误。天宝十三载(754),再召入京,任翰林供奉。不久自请归山。安史乱后,避乱南行,曾隐居庐山,又曾游浙中。后卒于宣城道观。门人私谥宗玄先生。新、旧《唐书》有传,但错误较多,此据《权载之文集》卷三三《唐故中岳宗玄先生吴尊师集序》。其文集唐时有10卷,今仅存《宗玄先生文集》3卷。其诗多咏历代神仙高士事迹,间亦有游历山水、感怀时事之什。《全唐诗》编为1卷,另补遗6首。《洞霄诗集》等书中尚存诗4首又4句,《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》收之。 (陈尚君)

【吴兢】(670—749) 汴州浚仪(今河南开封)人。初为右拾遗内供奉。中宗神龙中迁右补阙,预修《则天实录》。书成,转起居郎。俄迁水部郎中。玄宗开元三年(715)拜谏议大夫,后兼修文馆学士,历卫尉少卿、左庶子。十七年,贬荆州司马,历台、洪、饶、蕲四州刺史,迁相州长史,封襄垣县子。后入为恒王傅。天宝八载(749)卒。生平见新、旧《唐书》本传、《唐会要》卷六三。善文,尤以史才称。《新唐书》本传称"叙事简核,号良史。"《新唐书·艺文志》著录其《乐府古题要解》1卷、《唐名臣奏》10卷,《郡斋读书志》又记其《开元升平论》1卷、《古乐府》10卷、《贞观政要》10卷等。《乐府古题要解》、《开元升平论》、《贞观政要》三书今传,尤以《贞观政要》为著称。《全唐诗》存诗2首。《全唐诗续拾》补断句2。 (吴在庆)

【吴璋】 唐末至五代初年人。仕吴越。哀帝天祐四年(907)自都监使除温州制置使。事迹见《吴越备史》卷

二。《南雁荡山志》卷七存诗1首,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【吴融】(?—903) 字子华,排行大,越州山阴(今浙江绍兴)人。少力学,富文藻。曾隐居茅山西,又徙居长洲。昭宗龙纪元年(889)登进士第,旋为韦昭度辟为掌书记,随军讨蜀。累迁侍御史。乾宁二年(895),因事贬官,流寓荆南,依节度使成汭。次年,召为左补阙,以礼部郎中为翰林学士,迁中书舍人。天复元年(901),擢为户部侍郎。是年冬,朱全忠兵犯京师,昭宗避难凤翔。融扈从不及,流寓阌乡。三年,召为翰林学士,迁翰林承旨学士,卒。生平见《唐摭言》卷五、《北梦琐言》卷四、《新唐书》本传、《宣和书谱》卷一〇、《唐诗纪事》卷六八、《唐才子传》卷九。融工诗善文,亦留心翰墨,工行楷。其诗多为纪游题咏、送别酬和之作。辛文房称其诗"靡丽有馀而雅重不足"(《唐才子传》卷九)。《四库全书总目提要》卷一五一吴融《唐英歌诗提要》称"融诗音节谐雅,犹有中唐之遗风"。《新唐书·艺文志四》著录《吴融诗集》4卷、《制诰》1卷,《直斋书录解题》卷一九录《唐英集》3卷。今存汲古阁本《唐英歌诗》3卷。《全唐诗》存诗4卷,《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗3首,断句2联。 (吴在庆)

【吴黔】 《全唐诗》收《失题》诗1首,未列事迹。按吴黔为宋初太宗、真宗时山人,与诗僧惠崇为友。事迹见《圣宋九僧诗》收惠崇《赠吴黔山人》诗。《全唐诗》误作唐人收入。 (陈尚君)

【吴儒】 生卒年不详。字廷俊,连州(今属广东)人。少聪颖,7岁时即以咏《野烧》诗为人称许。昭宗光化三年(900)登进士第,后为朱全忠幕僚。事迹见《全唐诗》小传。《全唐诗》存断句1联。 (吴在庆)

【吴士矩】 字方之,排行十一,濮州濮阳(今河南濮阳)人。宪宗元和五年(810)任侍御史,与元稹为友。又任主客员外郎、郎中。文宗大和七年(833),自同州刺史为江西观察使。开成元年(836)入为秘书监。次年贬为蔡州别驾,改流端州。开成间与刘禹锡、白居易有诗歌唱酬。生平见《新唐书》本传。《全唐诗》存诗1首。另《白氏长庆集》引其诗3句,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【吴大江】 生平无考。《全唐诗》存诗1首。 (金涛声)

【吴子来】 道士。宣宗大中末年至成都双流县兴唐观,养气绝粒,除饮酒外,别无所营。一日,自画其像,留诗2首而去。事迹见《神仙感遇传》卷二。《全唐诗》存诗2首。 (陈尚君)

【吴少微】(?—706) 新安(今安徽歙县)人。举进士。武后长安中,累授晋阳尉。中宗神龙初,调于吏部,侍郎韦嗣立称荐,拜左(一作右)台监察御史。与富嘉谟友善。二年(706)三月,病中闻嘉谟去世,赋诗哭之,寻亦卒。生平见新、旧《唐书》本传,《唐诗纪事》卷六,《太平广记》卷二三五引《御史台记》。少微与嘉谟、谷倚,皆以文词著称,时称"北京三杰"。唐初文士所撰碑颂,皆宗徐、庾,浮俚不竞,独少微、嘉谟以经典为本,崇雅黜浮,浑厚雄迈,时人争效之,号为"吴富体"(亦称"富吴体")。《旧唐书·经籍志下》、《新唐书·艺文志四》录有《吴少微集》10卷,已佚。《全唐诗》存诗6首。 (金涛声)

【吴仁璧】 生卒年不详。字廷宝，吴郡(今江苏苏州)人，一作关右人。少学老庄，擅星象之学。昭宗大顺二年(891)登进士第，入浙谒钱镠。镠闻其名，待以客礼，问以天象，璧以非所知辞。又欲辟其入幕，并请撰《罗城记》，均坚辞不从。镠怒，遂沉之于江。事迹散见《新唐书·艺文志四》、《诗话总龟》卷四七、《西湖游览志余》卷二一、《十国春秋》卷八八。仁璧工诗，《新唐书·艺文志四》、《宋史·艺文志七》均著录《吴仁璧诗》1卷，已散佚。《全唐诗》存诗11首、断句4联。 (吴在庆)

【吴后主】 见杨溥。

【吴象之】 生卒年不详。一作吴象之，误。蒲州(今山西永济西)人。为童子时，即获诏奖。玄宗天宝十三载(754)任大理评事，杨国忠讽其告韦陟、吉温，因而迁殿中侍御史。又任主客员外郎。事迹散见《旧唐书》之《吉温传》、《韦陟传》、《郎官石柱题名考》卷二六。《全唐诗》存诗2首，误署吴象之。 (陈尚君)

【吴武陵】(?—843，或861) 本名偘，自称东吴王孙。郡望濮阳(今河南濮阳)，信州贵溪(今江西贵溪)人。排行二十一。宪宗元和二年(807)登进士第，次年坐事流永州，与柳宗元过从甚密。元和末主盐务于朔方。穆宗长庆二年(822)以不职为户部侍郎判度支窦易直所薄。文宗大和元年(827)官太学博士，向礼部侍郎崔郾力荐杜牧，牧果于次年登进士第。历忠、韶二州刺史。以贪赃贬潘(一作播)州司户参军，卒。生平见《新唐书》本传。岑仲勉有《吴武陵事迹》(收于《金石论丛》四《贞石证史》)。《全唐诗》存诗2首，《全唐诗外编》存诗1首。 (吴汝煜)

【吴英秀】 生平无考。《全唐诗》收《鹦鹉》诗1首，出《文苑英华》卷三二九。 (陈尚君)

【吴叔达】 与孟翱同时。世次不详。《全唐诗》收省试诗《言行相顾》1首，出《文苑英华》卷一八九。 (陈尚君)

【吴彩鸾】 自称为晋时神仙吴猛之女，为神仙主阴籍已600年。文宗大和末年，与书生文箫相恋成婚。因家贫，写孙愐《唐韵》，鬻而度日。武宗会昌二年(842)迁居新吴县越王山侧。后相传夫妇皆升仙。《岁时广记》卷三〇三引《传奇》载其事迹，录其诗2首。《全唐诗》仅收1首，《全唐诗续拾》补1首。 (陈尚君)

【吴商浩】 明州(今浙江宁波)人。进士，屡试而不第。唐时在世，世次不详。《全唐诗》存诗9首。事迹据其诗推知。 (陈尚君)

【吴清妻】 见杨监真。

【吴涵虚】 字含灵，江西(今江西省)人。五代时道士。居南岳六、七年。好睡，经旬不饮食，俗呼为吴猩。素不能文，偶作诗，甚奇绝。后唐末帝清泰间卒，传为羽化升仙。或云有人于后汉乾祐间于嵩山见之。事迹见《诗话总龟》卷四六引《郡阁雅谈》。《全唐诗》存诗1首。 (陈尚君)

【吴越王】 见钱镠。

【吴象之】 见吴象之。

【吴越后主】 见钱俶。

【吴越文穆王】 见钱元瓘。

【吴越武肃王】 见钱镠。

【吴越忠逊王】 见钱弘倧。

【吴越忠献王】 见钱弘佐。

【吴越忠懿王】 见钱俶。

【吴越恭义王】 见钱弘傲。

【员半千】(628—721) 原名余庆,字荣期,排行四,齐州全节(今山东济南)人,客居晋州临汾(今山西临汾)。高宗上元三年(676)应八科举,授武陟尉。永隆元年(680)应岳牧举,对策擢上第。武后垂拱中,累补左卫胄曹参军,入阁供奉。历司宾寺主簿、左卫长史兼弘文馆直学士、正谏大夫兼右控鹤内供奉,左迁水部郎中,出为棣州刺史。中宗时,为濠、蕲二州刺史。睿宗即位,拜太子右谕德,兼崇文馆学士,封平原郡公。玄宗开元九年(721),卜居尧山、沮水间,卒。生平事迹见新、旧《唐书》本传。与王勃、骆宾王交往。著有《明堂新礼》3卷,又文集10卷等,均已佚。《全唐诗》存诗3首。《全唐诗外编》补诗1首。 (金涛声)

【员南溟】 生卒年、籍贯皆不详。代宗大历八年(773)登进士第。事迹见《登科记考》卷一〇。《全唐诗》存诗1首。 (贾晋华)

【岑参】(717—770,一说715—769) 排行二十七,荆州江陵(今湖北荆州)人,郡望南阳(今属河南)。曾任嘉州(今四川乐山)刺史,后人因称"岑嘉州"。出生于没落之世家,曾祖文本相太宗,伯祖长倩相高宗,伯父羲相睿宗。而参早岁已陷孤贫。玄宗天宝五载(746)登进士第(杜确《岑嘉州集序》云天宝三载及第,与行年不合,"三"应为"五"之误),任右内率兵曹参军。天宝间曾两次出塞,来往于安西(今新疆库车)、北庭(今新疆吉木萨尔)间,任节度府掌书记、节度判官。肃宗时历任右补阙、起居舍人、虢州长史等职。代宗大历二年(767)出守嘉州,后客死成都。生平事迹见其《感旧赋》及杜确《岑嘉州集序》。闻一多有《岑嘉州系年考证》。岑参以边塞诗名世,为盛唐边塞诗派代表作家之一,与高适并称高岑。其诗雄奇豪纵,尤善描写边地风貌与戎马生涯,颇具奇情壮采,为"盛唐气象"在边塞诗中之反映。元辛文房称"参累佐戎幕,往来鞍马烽尘间十余载,极征行离别之情。……诗格尤高,唐兴罕见此作"(《唐才子传》卷三)。七言歌行尤为擅长,清施补华云:"岑嘉州七古劲骨奇翼,如霜天一鹗,故施之边塞最宜。"(《岘佣说诗》)其五言山水诗则清峻奇逸,时人将其与南朝诗人吴均、何逊相比(见杜确《岑嘉州集序》)。诗集通行者为《四部丛刊》本《岑嘉州诗》,校注本有陈铁民、侯忠义《岑参集校注》,刘开扬《岑参诗集编年笺注》。《全唐诗》存岑参诗4卷,《全唐诗续拾》补收诗2首。 (孙映逵)

【岑羲】(? —712) 字伯华,荆州江陵(今湖北荆州)人。岑文本之孙。登进士第,累迁太常博士。因伯父累,贬郴州司法参军,迁金坛令,转纪水令,武后长安中为广武令,有能名,入为吏部员外郎,进吏部郎中。神功初,为中书舍人。下迁秘书少监,进吏部侍郎。中宗景龙三年(709),迁中书侍郎,睿宗景云元年(710),同中书门下平章事,罢为右散骑常侍。出为陕州刺史。入迁刑部尚书,转户部尚书。三年,复召同中书门下三品,进侍中,封南阳郡公。玄宗先天元年(712),坐预太平公主谋逆诛。生平事迹见新、旧《唐书·睿宗本纪》,《新唐书》本传,《郎官石柱题名考》卷三、四。曾预修《则天皇后

实录》。能诗文。《全唐诗》存诗6首，《全唐诗外编》补诗1首。 （金涛声）

【岑文本】(595—645) 字景仁，南阳棘阳(今河南南阳南)人。迁居江陵(今湖北荆州)。沉敏有姿仪，博考经史，善属文，工飞白书。14岁至司隶台为父伸冤，作《莲花赋》，下笔成章，莫不叹赏。高祖朝署行台考功郎中。太宗贞观初，授秘书郎，上《藉田颂》、《三元颂》，其辞甚美，进中书舍人，迁中书郎中，专典机密。预撰《周书》，书成，封江陵县子。后拜中书令。从太宗征辽，至幽州，暴疾而卒，赠侍中、广州都督，谥曰宪。生平见新、旧《唐书》本传。曾预修《大唐氏族志》、《文思博要》。《旧唐书·经籍志下》、《新唐书·艺文志四》著录文集60卷，已佚。《全唐诗》存诗4首，《全唐诗续拾》补诗1首。 （金涛声）

【岑和尚】 见景岑。

【岑真人】 道士。名及生平世次皆不详。五代后蜀无名氏编《大还丹照鉴》收其诗3首，《全唐诗续拾》据之收入。 （陈尚君）

【利涉】 本西域天竺人，婆罗门种姓。早年结侣欲游中国，途遇玄奘，遂同来长安。通群经众论，为奘门贤哲，深得中宗及朝中显贵礼遇。玄宗开元中，曾在大安国寺宣讲《华严经》，尝与韦玕内殿辩论，赋诗相讥。晚年谪居汉东，寻移南阳龙兴寺。《续高僧传》卷一七有传。《全唐诗》存诗1首。另《敦煌掇琐》中存其诗偈4首。 （陈允吉 卢苇菁）

【利踪】(800—880) 俗姓周，澶州(今河南内黄)人。出家于幽州开元寺。后嗣南泉普愿。初住衢州乌蹄山。文宗开成二年(837)迁衢州贵溪山子湖(一作紫湖)岩，世称神力子湖和尚。《祖堂集》卷一八、《景德传灯录》卷一〇有传，《古尊宿语录》卷一二收其语录。三书存其诗偈5首，《全唐诗续拾》据之收入。 （陈尚君）

【秀登】 五代时诗僧。约与齐己、小白、贯微等同时。事迹依据其存诗并参齐己《白莲集》考定。《圣宋高僧诗》收录其诗3首，《全唐诗续拾》据之收入。 （陈尚君）

【何元】 见何玄。

【何玄】 《知不足斋丛书》本《全唐诗逸》作何元，为清人避讳而改。生平无考。《全唐诗逸》收其诗1首、断句9联，皆出自日本大江维时编《千载佳句》。 （陈尚君）

【何兆】 生卒年不详。蜀(今四川)人。事迹见其《赠兄》诗。《全唐诗》存诗2首，断句2。 （贾晋华）

【何扶】 生卒年不详。文宗大和九年(835)登进士第，明年又中制科。事迹见《唐摭言》卷三、《唐诗纪事》卷四九。《全唐诗》存诗2首。 （吴在庆）

【何坚】 道州(今湖南道县西)人。德宗贞元间应进士试，为太学生，时韩愈为国子四门博士。约于贞元十八年(802)归道州，韩愈作序赠行。在道州与刺史阳城有诗唱和。事迹见《韩昌黎集》卷二〇、《韩子年谱》卷四。光绪《道州志》卷一一收诗2首，《全唐诗续拾》据之收入。 （陈尚君）

【何涓】 《唐摭言》卷一〇云为湘南(今湖南南部)人。《永乐大典》卷五七七〇引《长沙府志》作襄阳(今湖北襄樊)人。宣宗、懿宗间在世。少游国学，与潘纬齐名。工文辞，所作《潇湘

赋》天下传写。事迹见《唐摭言》卷一〇。《全唐诗》存断句2。 (陈尚君)

【何鸾】 生卒年不详。中宗景龙中为监察御史。玄宗开元中,历任仓部员外郎、太常少卿、太子右庶子、中书舍人等职。事迹散见《旧唐书》之《张仁愿传》、《音乐志三》、《唐会要》卷五八。《全唐诗》存诗1首。 (金涛声)

【何敬】 生平无考。曾题诗吉州龙溪。《全唐诗》存诗1首。 (陈尚君)

【何象】 见何蒙。

【何蒙】(937—1013) 字叔昭,洪州(今江西南昌)人。南唐后主时,举进士不第。因献书言事,署录事参军。入宋后,历知温、梧、鄂、太平、袁、濠六州。真宗大中祥符六年(1013)以光禄少卿致仕,命未下而卒。著有《兵机要类》10卷,已佚。《宋史》有传。《全唐诗》存诗1首,为入宋后上宋太宗之作,误署何象。《江南馀载》卷上载其在南唐所作诗1首,《全唐诗外编》收入此诗。 (陈尚君)

【何赞】 见何瓒。

【何瓒】(? —约933) 《全唐诗》误作何赞。闽(今福建福州)人。唐末举进士及第。事晋王李存勗为太原节度判官。天祐十九年(922)代知太原留守事。后唐庄宗时,拜谏议大夫。明宗时,进秩仆射,除西川节度副使。孟知祥奏改为西川行军司马。孟举兵后,罢司马之职,退居私第而卒。《新五代史》有传。《全唐诗》存其诗1首。 (陈尚君)

【何千里】 玄宗天宝间人。历官殿中侍御史。事迹见《御史台精舍题名考》卷二。《会稽掇英总集》卷二收其天宝三载(744)送贺知章诗1首,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【何元上】 生卒年、籍贯皆不详。一作何玄之。宪宗元和四年(809)居道州,向刺史吕温投献诗作,求吕温"一示云霄路"。其时吕温正值谪宦,无能为力,故答诗有"期君自致青云上"(《道州敬酬何处士书情见赠》)之句。未几赴容州。不知所终。事迹见《唐诗纪事》卷四三。《全唐诗》存诗1首。 (吴汝煜)

【何仙姑】 传说中八仙之一。《太平广记》卷六二引《广异记》,谓唐玄宗开元间广州(今属广东)有神仙何二娘,为传说之最早记载。《东轩笔录》卷一〇、卷四云为北宋时永州人。《三洞群仙录》卷九、卷一八引《摭遗》亦云北宋时人曾见之。《历世真仙体道通鉴后集》卷五则云其为广州增城何泰之女,武后时人。《会仙观记》则云其于中宗景龙中升仙。《三洞群仙录》及嘉庆《广东通志》卷三二九引明孙蒉《何仙姑记》录其诗多首,皆为宋以后人所附会。《全唐诗外编》收诗5首,断句1联。 (陈尚君)

【何玄之】 见何元上。

【何仲宣】 或作何仲谊、何仲谊。武德、贞观间人。事迹见《唐诗纪事》卷三。《全唐诗》存诗1首。 (金涛声)

【何仲举】 生卒年不详。营道(今湖南道县)人。后唐明宗天成时,入洛与当时文士张抗、江文蔚同游秦王李从荣门。长兴二年(931)从荣荐登进士第。旋归事楚文昭王马希范,为桂管观察推官。后为马希范天策府学士。久之,出为全州、衡州刺史。生平事迹见《五代史补》卷二及《十国春秋》本传。仲举能诗,李宏皋颇推重之,常对

众吟其"树迎高鸟归深野，云傍斜阳过远山"之句，且称为"诗家之高逸者"(《十国春秋》本传)。其诗名与当时湖南著名诗人沈彬、廖凝、齐己诸人相伯仲。《全唐诗》存诗1首、断句2联。《全唐诗续拾》补断句2联。(吴在庆)

【何仲宣】 见何仲宣。

【何希尧】 生卒年不详。字唐臣，号常欢喜居士，睦州分水(今浙江桐庐)人。施肩吾之婿，约宪宗至文宗时人，隐居未仕。有诗名，长于乐府。事迹见《万历严州府志》卷一五。《全唐诗》存诗4首。(贾晋华)

【何昌龄】 生卒年、籍贯皆不详。南唐时曾任庐陵县宰。《全唐诗》存诗1首。(吴在庆)

【何承裕】 字里不详。后晋出帝天福末登进士第。初为中都主簿，累官著作佐郎、直史馆，出为盩厔、咸阳二县令。入宋后，自泾阳令入为监察御史、侍御史，累知忠、万、商三州。宋太宗太平兴国间卒。《宋史》有传。何承裕有清才，好为歌诗。嗜酒而狂逸，为治清而不烦，民赖以安。《全唐诗》存断句2。另《金石萃编》卷一二六存其入宋后诗1首。(陈尚君)

【何致雍】 字里不详。商贾之子。五代初仕楚王马殷，起家节度判官。马氏开国后，任户部侍郎、翰林学士。累官至检校仆射。约卒于文昭王马希范时。《十国春秋》卷七二有传。《诗话总龟》卷二引《续归田录》存与武顺节度使马希振联句诗，《全唐诗续拾》据之收入。(陈尚君)

【何景山】(?—956?) 籍贯不详。唐末进士，有文名。五代时入湖南，为武安节度使王逵掌书记。素轻周行逢之为人。后周世宗显德三年(956)，王逵死，周行逢据潭州，署其为益阳令。寻因事缚之投于江。事迹见《十国春秋》本传。《吟窗杂录》卷一四引《诗中旨格》存诗2句，《全唐诗续拾》据之收入。(陈尚君)

【何频瑜】 一作可频瑜，误。德宗建中年间任蓝田尉。《全唐诗》存诗1首。(贾晋华)

【何儒亮】 生卒年、籍贯皆不详。德宗贞元中进士，其后行迹无考。事迹见《文苑英华》卷一八六。《全唐诗》存诗1首。(贾晋华)

【□伯成】 生卒年不详。失姓。代宗大历十一年(776)在湖州，参预颜真卿、皎然等人之联唱，后结集为《吴兴集》10卷。馀无考。事迹参颜真卿等《溪馆听蝉联句》。《全唐诗》存其联句1首。(贾晋华)

【余鼎】 下邳(今江苏邳州南)人。宪宗元和间居越州上虞县宝泉乡。光绪《上虞县志》卷三七收其元和二年(807)所作诗1首，《全唐诗续拾》据之收入。(陈尚君)

【余镐】 字周京，莆田(今属福建)人。懿宗咸通十年(869)登进士第。除校书郎。世乱后隐居莆田黄石。僖宗广明中林慎思卒后，作诗哀之。后王审知屡辟而不就。《闽诗录》甲集卷一载其事迹，并存其诗1首，《全唐诗续拾》据之收入。(陈尚君)

【余延寿】 见徐延寿。

【希迁】(700—790) 俗姓陈，端州高要(今广东高要)人。年十余岁至韶州曹溪，参六祖慧能，受度为沙弥。后上下罗浮，往来三峡间。玄宗开元十六年(728)于罗浮受戒，复往吉州青原山，嗣

慧能高足行思。天宝初，结庵于衡山南寺东巨石上，世称石头和尚。代宗广德二年(764)，应门人之请，下山住端梁。代宗、德宗间，与在江西传法之马祖道一并称为南宗二大士，从学者甚众。卒谥无际大师。《祖堂集》卷四、《景德传灯录》卷一四、《宋高僧传》卷九有传。《全唐诗外编》存诗1首。又《祖堂集》、《景德传灯录》中存其歌偈3首，《全唐诗续拾》据之补入。（陈尚君）

【希运】 福州闽县(今福建福州)人。幼于洪州黄檗山出家。曾游天台山，终嗣百丈怀海。后仍归黄檗精舍，世称黄檗和尚。裴休对之礼敬有加。武宗会昌二年(842)裴任江西观察使，宣宗大中二年(848)任宣歙观察使时，皆迎其至镇居住。大中间卒于山，赐谥断际禅师。希运论禅，倡直指单传心要。其门人义玄开临济宗，影响颇大。《祖堂集》卷一六、《宋高僧传》卷二〇、《景德传灯录》卷九有传。其语录由裴休编为《黄檗山断际禅师传心法要》1卷，另有《黄檗断际禅师广陵录》1卷。《全唐诗》录其与宣宗联句诗，置宣宗名下。（陈尚君）

【希道】 宪宗元和以后道者。在燕中遇王叡患疹积年，乃授以丹诀及歌，制丹饵之，不久即瘳。事迹见《神仙感遇传》卷一。《全唐诗》录存其诗2首。（陈尚君）

【谷倚】 生卒年不详。魏郡(今河北临漳西南)人，曾任太原主簿。武后时，与富嘉谟、吴少微皆以文词著名，时人谓为"北京三杰"。后流寓客死。事迹见《旧唐书·吴少微传》、《元和姓纂》卷一〇。《旧唐书·经籍志下》、《新唐书·艺文志四》均著录《谷倚集》10卷，已佚。（吴在庆）

【含曦】 宪宗元和间洛阳长寿寺僧。谙熟佛典，兼通儒道之学。喜作古体诗，务求新奇，不事绮靡。与诗人卢仝为友。事迹略见《玉川子诗集》卷一及《外集》。《全唐诗》存诗1首。（陈尚君）

【狄涣】 生卒年不详。字子炎，先世太原(今属山西)人，唐名臣狄仁杰之裔孙。五代末至宋初在世。寄居南岳衡山，与廖融等为友。林泉自适，终身无儿女。事迹见《诗话总龟》卷二〇及卷二八引《雅言系述》，《类说》卷二七引《南唐野史》。《全唐诗》存诗3首、断句4。（陈尚君）

【狄仁杰】(630—700) 字怀英，并州太原(今山西太原)人。举明经，授汴州判佐，转并州法曹参军。高宗仪凤中，为大理丞。迁侍御史，度支郎中，出为宁州刺史。武后时，入为冬官侍郎，充江南巡抚使。转文昌右丞，出为豫州刺史。左授复州刺史，徙洛州司马。天授二年(691)，拜地官侍郎、判尚书、同凤阁鸾台平章事。贬彭泽令。征为魏州刺史，转幽州都督。神功元年(697)，入为鸾台侍郎、同凤阁鸾台平章事。寻拜纳言。圣历初，为河北道元帅，还授内史。三年(700)卒，赠文昌右相，谥文惠。中宗追赠司空，睿宗追封梁国公。生平见新、旧《唐书》本传。仁杰善举贤才，能诗文。《新唐书·艺文志》录有《家范》1卷、文集10卷，已佚。《全唐诗》存诗1首。（金涛声）

【狄归昌】 生卒年、籍贯皆不详。唐末人。历左司员外郎。昭宗乾宁、光化间，自御史中丞徙为尚书左丞(一作

右丞)。与郑谷友善,郑有诗及之。事迹散见《旧唐书·昭宗纪》、《太平广记》卷二〇〇、《唐诗纪事》卷七一。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【邹绍先】 生卒年不详。邓州新野(今河南新野)人。肃宗至德二载(757)在苏州,与刘长卿、严维游。代宗大历十二年(777)任河南租庸判官。其后行迹无考。事迹散见《元和姓纂》卷五、严维《留别邹绍先刘长卿》、张继《洪州送邹绍先充河南租庸判官》。《全唐诗》存诗1首。 (贾晋华)

【邹象先】 生卒年不详。南阳新野(今河南新野)人。玄宗开元二十三年(735)进士及第,授临涣尉。与萧颖士为同年生,颖士自京邑无成东归,象先作诗赠之。来年,颖士任秘书省正字,象先又作《寄萧颖士补正字》。事迹散见于《元和姓纂》卷五、《唐诗纪事》卷二二。《全唐诗》存诗1首。 (吴企明)

【应物】 宣宗大中间江南诗僧。曾居九华山。与罗邺有过往。事迹见《唐诗纪事》卷七四。《宋史·艺文志三》收其著《九华山记》2卷、《九华山旧录》1卷,皆已逸。《全唐诗》收诗2首。 (陈尚君)

【应真】 一作真应。代宗大历间禅僧。嗣南阳国师慧忠。后住吉州耽源山。《景德传灯录》卷一三、《五灯会元》卷二载其事迹。《江西诗征》卷八七录诗偈1首,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【辛宏】 世次不详。《全唐诗》收省试诗《白珪无玷》1首,出《文苑英华》卷一八六。 (陈尚君)

【辛晃】 生卒年、籍贯皆不详。代宗大历间诗人。与耿沣过往联唱。事迹见耿沣等《寄司空曙李端联句》。《全唐诗》存联句1首。 (贾晋华)

【辛弘智】 高宗时官国子祭酒。曾与同房学士常定宗争诗,由太学博士罗道琮判定之。事迹见《朝野佥载》卷二。《全唐诗》存诗3首。 (陈尚君)

【辛学士】 名不详。高祖武德间任学士,与王绩为友。武德四年(621)窦建德平后,王绩入长安,与其有诗酬答。事迹见《王无功文集》卷三。《全唐诗》存诗1首。一说即辛谞,唐初任中书舍人、司勋郎中,见《元和姓纂》卷三、《郎官石柱题名考》卷七,然尚无确证。 (陈尚君)

【辛常伯】 生平不详。《全唐诗》云为骆宾王同时人。收《军中行路难》1首,注云"与骆宾王同作"。按《文苑英华》卷二〇〇、《乐府诗集》卷七一皆收此诗为骆宾王作,前者有注"同心(当作辛)常伯军中作"。《骆临海集笺注》卷四亦辨此为骆诗。作辛常伯恐误。 (陈尚君)

【辛替否】 生卒年不详。字协时,京兆万年(今陕西西安)人。中宗景龙中为左拾遗,以直谏闻名。睿宗时由左补阙迁右台殿中侍御史。玄宗开元中,累转司勋郎中、颍王府长史。天宝初卒,年80余岁。生平见新、旧《唐书》本传、《郎官石柱题名考》卷七。《全唐诗》存诗1首,《全唐诗续拾》补诗1首。 (金涛声)

【辛贲逊】 见辛贲逊。

【冷然】 见冷然。

【冷朝光】 玄宗天宝前在世。李康成《玉台后集》曾录其诗。《金陵诗征》卷二以为或系冷朝阳之兄弟,可备一说。事迹见《盛唐诗纪》卷一〇七。《全唐

诗》存诗1首。 (陈尚君)

【冷朝阳】 生卒年不详。江宁(今江苏南京)人。代宗大历四年(769)登进士第,不待授官,即归江宁省亲,钱起、韩翃、李嘉祐、李端等人大会饯行,赋诗送别,为一时盛事。后为泽潞节度使薛嵩从事。事迹见《唐诗纪事》卷三〇、《唐才子传》卷四。朝阳长于五律,工于写景。严羽谓"冷朝阳在大历才子中为最下"(《沧浪诗话·诗评》),诗多亡佚,不可考其详。《唐才子传》卷四称其"有集传于世",未见著录。《全唐诗》存诗12首,《全唐诗外编》补入1首。 (蒋 寅)

【汪极】 生卒年不详。字极甫,歙州(今安徽歙县)人,昭宗时进士。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【汪遵】 一作江遵,一作王遵。生卒年不详。宣州泾县(今属安徽)人。幼为县小吏,家贫无书,每借书于人,必昼夜苦读强记,以此工诗,而深自晦密。后辞吏役赴京应进士试,于灞浐间遇友人许棠。棠颇轻之,怒其赴试而辱之。后遵于懿宗咸通七年(866)登进士第,而棠5年后始登第。事迹散见《唐摭言》卷八、《鉴诫录》卷九、《唐诗纪事》卷五九、《唐才子传》卷八。遵善为歌诗,尤善以绝句咏史。辛文房称其"拔身卑污,奋誉文苑",并赞其《题李太尉平泉庄》、《过杨相宅》诗"俱为诗人称赏,其余警策称是"(《唐才子传》卷八)。《宋史·艺文志七》著录王遵《咏史诗》1卷。《全唐诗》存诗1卷,《全唐诗外编》作江遵,补诗2首。 (吴在庆)

【汪万於】 生卒年不详。字叔振,歙州(今安徽歙县)人。宪宗时曾为江陵户曹参军。馀无考。《全唐诗》存诗1首。 (贾晋华)

【汪仲阳】 宪宗元和间人。光绪《上虞县志》卷三七收其元和二年(807)在越州上虞县所作诗1首,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【沧浩】 唐时诗僧。世次不详。曾住庐山西林寺(一作东林寺),后又往游嘉兴。事迹据其诗推知。《全唐诗》存诗1首,又作皎然之诗。然此诗首见录于《又玄集》卷下,作沧浩诗。 (陈尚君)

【沈宁】 德宗贞元间人。善画树石、山水,师张璪而稍劣。事迹见《历代名画记》卷一〇。《全唐诗逸》收断句2,录自日本大江维时编《千载佳句》卷下。 (陈尚君)

【沈回】 生卒年、籍贯皆不详。代宗大历中曾应进士试。德宗建中三年(782)至贞元十五年(799)间,为山南西道节度从事,累历行军司马,检校刑部员外郎。十八年在成都,其后行迹无考。事迹散见其《武侯庙碑铭》、《文苑英华》卷一八八省试州府试诗、《宝刻类编》卷四。《全唐诗》存诗1首。 (贾晋华)

【沈宇】 生卒年不详。玄宗天宝初官太子洗马。事迹略见《国秀集》目录。芮挺章选诗1首入《国秀集》。《全唐诗》存诗3首。 (吴企明)

【沈询】(?—864) 字诚之,排行十七,吴兴武康(今浙江德清)人。吏部侍郎沈传师子。武宗会昌元年(841)登进士第,授渭南尉。宣宗大中元年(847),任翰林学士。九年,以中书舍人知礼部贡举,旋出为浙东观察使。十二年,迁户部侍郎、判度支。懿宗咸通四年(863),出为昭义节度使。其年

十二月二十七日(864年2月8日)为家奴勾结叛将所杀。生平事迹见新、旧《唐书》本传。《全唐诗》存诗1首。

(陈尚君)

【沈颂】 生卒年不详。吴兴(今浙江湖州)人。玄宗开元末进士及第,天宝初任无锡尉。事迹散见《国秀集》目录、《吴兴志》卷一六。芮挺章选诗2首入《国秀集》。《全唐诗》存诗6首。

(吴企明)

【沈彬】(864—961) 字子文,高安(今属江西)人。唐末赴进士试不第,遂南游湖湘,隐于云阳山。后归乡里,访名山洞府,学神仙虚无之道。南唐烈祖李昇镇金陵,辟为秘书郎,入东宫辅世子。后授吏部郎中致仕。宋建隆二年(961),中主迁都南昌,彬往见,中主优礼待之,未几卒。生平事迹散见《江南野史》卷六、《五代史补》卷四、马令及陆游《南唐书》本传、《唐诗纪事》卷七一、《唐才子传》卷一〇。彬早有诗名,下笔成章。陆游誉其诗"句法清美"(《南唐书》本传)。著有《沈彬集》1卷,《闲居集》10卷,均佚。《全唐诗》存诗19首、断句11联,《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗9首、断句4。

(吴在庆)

【沈鹏】 生平不详。《全唐诗》收省试诗1首,见录于《文苑英华》卷一八五。

(陈尚君)

【沈颜】 生卒年不详。字可铸,吴(今江苏苏州)人。昭宗天复初登进士第,授校书郎。唐末,避乱奔湖南,楚辟为巡官。未几,仕吴为淮南巡官,累迁礼仪使,历兵部郎中、知制诰、翰林学士。睿皇帝杨溥顺义中卒。生平散见《郡斋读书志》卷四中、《十国春秋》本传。颜少有辞藻,为文敏捷,有"下水船"之称。尝疾当时文章浮靡,著书百篇,仿元结聱叟之说以寓己意,故名其书为《聱书》。自序云"孟轲以后千余年,经百千儒者咸未闻焉,天厌其极,付在鄙子。"其自负如此。《新唐书·艺文志四》著录其《聱书》10卷,《宋史·艺文志七》又著录《陵阳集》5卷等,皆佚。《全唐诗》存诗2首。

(吴在庆)

【沈徽】 生卒年不详。苏州(今属江苏)人,一说吴兴武康(今浙江德清)人。温庭筠甥。曾任偃师县尉。事迹见《北梦琐言》卷二〇、《嘉泰吴兴志》卷一六。徽以儒学著名,亦善诗。所作《古兴》诗2首,颇能以比兴手法,寓讥时刺世之意。《全唐诗》存诗2首。

(吴在庆)

【沈麟】 生平无考。《全唐诗》收诗1首。

(陈尚君)

【沈千运】 生卒年不详。排行四,吴兴(今浙江湖州)人。家贫,寓居汝北。玄宗天宝中屡举不第,有终隐之志,士流敬之,号曰沈四逸人、沈四山人。肃宗立,曾议备礼征致千运,辞未应。卒于至德、乾元间。生平散见高适《赠别沈四逸人》、《唐诗纪事》卷二二、《唐才子传》卷二。今人孙望《箧中集作者事辑》有沈千运条。千运工旧体诗,质朴高古,独写真意,力矫时习,元结编《箧中集》,以千运诗置于首,评曰:"独挺于流俗之中,强攘于已溺之后。凡所为之,皆与时异。"《全唐诗》存诗5首。

(吴企明)

【沈东美】 生卒年不详。排行八,相州内黄(今河南内黄)人。沈佺期之子。先为府掾,玄宗天宝十三载(754)除膳部员外郎。肃宗时,任司勋员外

郎。后历给事中、夏州都督。事迹散见《元和姓纂》卷七、《太平广记》卷四四八引《纪闻》。与杜甫、綦毋潜、苑咸友善，有诗作往还。《全唐诗》存诗1首。（吴企明）

【沈亚之】（？—831稍后） 字下贤。吴兴（今浙江湖州）人。宪宗元和十年（815）登进士第，充泾原节度使李汇掌书记。穆宗长庆元年（821）登贤良方正、能直言极谏科，调栎阳尉。历福建都团练副使、沧德宣慰使判官。文宗大和三年（829）沧德宣慰使柏耆以擅杀叛将李同捷获罪，沈亚之坐贬虔州南康尉。五年，量移郢州司户参军，卒。生平散见《旧唐书·文宗记》、《郡斋读书志》卷一八、《唐才子传》卷六。有四部丛刊本《沈下贤集》12卷。以传奇小说著名。其诗善感物态，"意尚新奇"（《唐音癸签》卷七）。张为列为广大教化主升堂者之一（《诗人主客图》）。《全唐诗》存诗1卷，《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗3首，断句2。（吴汝煜）

【沈传师】（777—835） 字子言，排行八。史称苏州吴县（今江苏苏州）人，《元和姓纂》卷七谓湖州武康（今浙江德清）人。德宗贞元十九年（803）登进士第。宪宗元和元年（806）登才识兼茂明于体用科，授太子校书，累迁至翰林学士、中书舍人。穆宗长庆三年（823）为湖南观察使。敬宗宝历二年（826）入为尚书右丞。文宗大和二年（828）十月出为江西观察使，转宣歙观察使，入为吏部侍郎。生平详见新、旧《唐书》本传及杜牧《赠吏部尚书沈公行状》。工书，楷隶行草，有名于时。《全唐诗》存诗5首，《全唐诗续拾》补入2首。（吴汝煜）

【沈仲昌】 生卒年不详。临汝（今河南汝州）人。玄宗天宝中受知于萧颖士。九载（750）登进士第。肃宗至德二载（757）任湖州参军。代宗广德元年（763）至大历五年（770）间入浙东节度幕，与鲍防、严维等数十人联唱，结集为《大历年浙东联唱集》。大历八、九年间为浙西节度从事，时往湖州与颜真卿、皎然等联唱。事迹散见颜真卿《湖州乌程县杼山妙喜寺碑铭》、《金石录》卷七、《唐诗纪事》卷四七、《会稽掇英总集》卷一四。《全唐诗》存诗1首、联句1首，《全唐诗续拾》补联句2首。（贾晋华）

【沈廷瑞】（？—985） 高安（今属江西）人。南唐吏部郎中沈彬次子。初名有邻，后弃妻入道，居玉笥山，易名廷瑞。又曾寄食阁皂山。有道术。时称沈道者。性嗜酒，常纵酒行歌，游于守宰之门。《江南野录》卷六、陆游《南唐书》卷七有传。《全唐诗》存诗4首，其中3首传为其卒后所作，当出后人依托。（陈尚君）

【沈如筠】 生卒年不详。句容（今属江苏）人，约玄宗时在世。官至横阳县主簿。善诗能文，与著名道士司马承祯友善，有诗寄酬。殷璠汇次其与包融、丁仙芝、蔡希周、孙处玄等18人诗为《丹阳集》。事迹见《新唐书·艺文志四》、《唐诗纪事》卷一五、《嘉泰吴兴志》卷一六。著有传奇，《新唐书·艺文志三》著录其《异物志》3卷、《古异记》1卷，均已佚。《全唐诗》存诗4首及断句2联。（吴在庆）

【沈叔安】 生卒年不详。吴兴武康（今浙江德清）人。官刑部尚书，封吴

兴公。高祖武德七年(624),遣使高丽。后为潭州都督,图形凌烟阁。生平事迹散见《元和姓纂》卷七、《南部新书》卷甲、《唐诗纪事》卷三。《旧唐书·经籍志下》、《新唐书·艺文志四》著录《沈叔安集》20卷,已佚。《全唐诗》存诗1首,《全唐诗续拾》补诗1首。 (金涛声)

【沈佺期】(656—715) 字云卿,排行三,相州内黄(今河南内黄)人。官终太子少詹事,世称沈詹事。高宗上元二年(675)进士及第,任协律郎。武周时为通事舍人,曾与修《三教珠英》。大足元年(701)迁考功员外郎,次年,复迁给事中。四年坐贿入狱,旋获释。次年,中宗复辟,坐阿附张易之流骠州,越明年,遇赦北返。景龙中,以起居郎兼修文馆直学士,历中书舍人,终太子少詹事,约当玄宗开元初。生平见新、旧《唐书》本传、《唐才子传》卷一。佺期与宋之问齐名,并称沈宋。于律体定型,其功尤伟,时称"苏(味道)李(峤)居前,沈宋比肩"(《新唐书·宋之问传》),而佺期之与七律形成较之问作用更大,为王维前唐代七律创作成就最著者。其所作,虽多奉和应制,而每能心与境会,自铸秀句。五律如《游少林寺》、《铜雀台》,或清丽警秀,或吞吐含芳;七律如《兴庆池侍宴应制》、《奉和春初幸太平公主南庄应制》均揽景阔远,词气飞动。凡此均承上官仪而转变,初见开宕起伏之工。又七律《龙池篇》、《独不见》,一气盘旋,含秀俊于古雅,最能见出七律由骈俪化歌行蜕出之步武。南贬中所作,更承四杰之绪,题材扩大,洗削铅华,如五律《过七盘岭》、《岭表逢寒食》,七律《遥同杜员外审言过岭》等,均通篇沉挚,清丽中见凄惋抑郁,下启张说,得盛唐先声。此外七古《入少密溪》整丽虽不脱初唐体格,而尽去浮词肤言,由即目之秀景,婉转以见清远之意,为当时仅见,预示王维《桃源行》一路格调。张说称:"沈三兄诗,直须还他第一"(《隋唐嘉话》卷下),可见当时声望之高。原集10卷,久佚,明王廷相辑为《沈詹事诗集》7卷。明以来各本多作2卷。宋人又著录5卷本,有抄本传世。注本有今人陶敏《沈佺期集校注》。《全唐诗》编其诗为3卷,《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补2首,断句4联。 (赵昌平)

【沈祖山】 见沈祖仙。

【沈祖仙】 一作沈祖山。生平无考。《全唐诗》存诗1首。 (金涛声)

【沈韬文】 生卒年不详。湖州(今属浙江)人。性耿介廉洁,好学善文。事吴越钱镠为元帅府典谒,参佐军务。累官左卫上将军。后晋天福五年(940),自检校太保出任湖州刺史。生平事迹散见《吴兴志》卷一四、《十国春秋》本传。《全唐诗》存残诗1首。 (吴在庆)

【怀玉】(?—742) 俗姓高,丹丘(今浙江宁海南)人。台州涌泉寺僧。持律法,重名节,日念弥陀佛5万,诵《弥陀经》30万卷。《宋高僧传》卷二四有传,并存诗偈1首。《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【怀信】 宪宗元和间僧人。元和十二年(817)游桂林南溪山元岩,题名刻石。又题诗于七星岩栖霞洞。桂林文管会编《桂林石刻》上册存其事迹,并存其诗1首,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【怀素】(737—?) 字藏真,俗姓钱,长沙(今属湖南)人。幼出家为僧。喜草书。家贫无纸,乃广种芭蕉,以其叶练字,书艺大进。肃宗时,为吏部尚书所赏。代宗大历初。曾至广州谒岭南节度使徐浩。后又入京,求见当时名公,以求进益。颜真卿、张渭、戴叔伦、钱起等,皆作诗文称赏其草书。卒于德宗贞元十五年(799)以后。《全唐文》卷四三三有陆羽撰《僧怀素传》,《宣和书谱》卷一九亦有传,事迹另参见《唐才子传》卷三及其传世诸帖。其草书今存10余帖,笔势圆转飞扬,狂纵放逸,与张旭齐名,世有"颠张狂素"之目。《全唐诗》存诗2首,然小传则误为法名相同之唐初律僧。 (陈尚君)

【怀浦】 生平不详。诗僧。有诗集1卷,《宋史·艺文志七》著录,已佚。《全唐诗》存诗2首。 (陈尚君)

【怀浚】 唐末五代间诗僧。约为福建人。昭宗乾宁初至归州。能草书,笔法天然,常于寺观店肆书佛道经语及俚俗歌诗。又善言未来之事,间有应验,州民视为神圣。刺史于公以其惑众,系狱诘之。乃作诗2首自陈,于公异而释之。约卒于南平王高从诲时。《宋高僧传》卷二二有传。《全唐诗》存诗二首。另《太平广记》卷九八引《北梦琐言》尚存2句,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【怀楚】 唐末五代间禅僧。嗣白兆志圆,后住安州白兆山竺乾院。与诗僧齐己为友。《景德传灯录》卷二三有传。《全唐诗》存诗2首。 (陈尚君)

【宋先】 见宋务光。

【宋休】 生平不详。僧人。《全唐诗逸》收其诗2句,录自日本大江维时编《千载佳句》卷下。 (陈尚君)

【宋华】 生卒年不详。邢州南和(今河北南和)人。名相宋璟之子。历任濮阳令、尉氏令。在濮阳时,萧颖士往访,华赋诗言志以赠别。后坐罪流贬,不知所终。事迹散见《新唐书·宰相世系表五上》、《新唐书·宋璟传》。《全唐诗》存诗5首。 (吴企明)

【宋迪】 生卒年不详。宜春(今属江西)人。德宗贞元十三年(797)登进士第。事迹见《登科记考》卷一四。《全唐诗》存诗1首。 (贾晋华)

【宋昱】(?—756) 玄宗天宝元年(742)任监察御史,二年因诠选事被贬。十载,杨国忠任兵部侍郎、剑南节度使,开幕府,引窦华、宋昱等人自佐,昱遂附国忠党。十二载任中书舍人。十五载,安史叛军入长安,国忠党俱走山谷,昱贪恋货产,窃返城中,为乱兵所杀。事迹散见新、旧《唐书·杨国忠传》、《唐会要》卷七四。《全唐诗》存诗3首。 (吴企明)

【宋济】 生卒年、籍贯不详。排行五,德宗时人,始与苻载、杨衡栖青城山以司业,一曰与杨衡、苻载、崔群隐庐山,号山中四友。屡试不第,以布衣终。事迹散见《国史补》卷下、《唐摭言》卷一〇、《北梦琐言》卷五、《太平广记》卷二五五引《卢氏杂说》。《全唐诗》存诗2首,而《塞上闻笛》乃高適诗误入者。 (杨 军 贾晋华)

【宋烈】 见宋务光。

【宋邕】 见宋雍。

【宋维】 南唐时武进(今属江苏)人。登进士第,历官员外。与李中为友。事迹见李中《碧云集》卷中、卷下。《咸淳毗陵志》卷二一收诗3首,《全唐诗

续拾》据之收入。 (陈尚君)

【宋鼎】 生卒年不详。广平(今河北鸡泽东南)人。为崔沔荐举,曾任监察御史、殿中侍御史、吏部员外郎等职。玄宗开元后期,历任荆州长史、襄州刺史、广州刺史、潞州长史。天宝三载(744)由刑部侍郎迁尚书右丞,四载换兵部侍郎(《新唐书·宰相世系表五上》作"兵部郎中",疑误),至七载仍在任。与张说有诗赠答。事迹散见孙逖《授宋鼎尚书右丞郭虚己尚书户部侍郎制》,《元和姓纂》卷八,《唐诗纪事》卷二二,《册府元龟》卷四八、一二八,《郎官石柱题名考》卷四,《唐御史台精舍题名考》卷二。《全唐诗》存诗2首,《全唐诗续拾》补诗1首。 (金涛声)

【宋雍】 一作宋邕。代宗、德宗时人。能诗,初无声誉,双目失明后,诗名始彰。事迹见《云溪友议》卷上。《全唐诗》存诗2首。 (陈尚君)

【宋璟】(663—737) 排行大,祖籍广平(今河北鸡泽东南),徙居邢州南和(今河北南和)。弱冠举进士,补上党县尉。累迁殿中侍御史,历天官员外郎、凤阁舍人、御史中丞。中宗神龙元年(705),为吏部侍郎,迁黄门侍郎。出为贝州刺史,转杭州、相州刺史。睿宗即位,迁吏部尚书、同中书门下三品。贬楚州刺史,历魏、兖、冀三州刺史等职,入为国子祭酒、东都留守。玄宗开元初,任京兆府尹,进御史大夫,出为睦州刺史,徙广州都督。四年(716),由刑部尚书迁吏部尚书兼黄门监,居相位,五年,改号侍中。八年,以开府仪同三司罢政事,封广平郡公。十七年,拜尚书右丞相。二十年致仕,卒赠太尉,谥曰文贞。生平见新、旧《唐书》本传,颜真卿《有唐开府仪同三司行尚书右丞相上柱国赠太尉广平文贞公宋公神道碑铭》。璟为唐代名相之一。工诗善赋,少时以《长松篇》、《梅花赋》献苏味道,知名于时。《新唐书·艺文志四》著录文集10卷,已佚。《全唐诗》存诗6首。 (金涛声)

【宋之问】(656—713) 一名少连,字延清,排行五,汾州西河(今山西汾阳)人,一说虢州弘农(今河南灵宝)人,疑西河为郡望,弘农为实籍。因曾官考功员外郎,世称宋考功。高宗上元二年(675)登进士第。武周天授元年(690)与杨炯并以学士分直习艺馆,历洛州参军,复与修《三教珠英》,迁左奉宸内供奉。神龙元年(705),中宗复辟,之问以谄事张易之,坐贬泷州参军。次年春逃归洛阳匿张仲之家,令兄子告发仲之谋杀武三思事,擢鸿胪主簿。景龙中以户部员外郎兼修文馆直学士,再转考功员外郎,三年(707)知贡举贪贿,贬越州长史。睿宗立,流于钦州,后赐死,约当玄宗先天中。生平见新、旧《唐书》本传、《唐才子传》卷一。之问与沈佺期齐名,并称沈宋,于初唐时律体之完成颇有贡献。尤善五律,观察入微,巧思善炼,能于精丽缜密中见自然之致。《夏日仁寿亭应制》、《扈从登封途中作》等篇,虽体沿唐初宫廷格局,却宽然有远意,颇见新进境。流贬中所作,如《途中逢寒食》、《题大庾岭北驿》、《度大庾岭》等,更以凄情运精思,语近旨远,清通圆美,开盛唐先声。五言排律取景宽大,故富丽整严而警秀不滞。明胡应麟评为"古今排律绝唱"(《诗薮》内编卷四)。名篇有《初至崖口》、《早发始兴江口至

虚氏村作》、《灵隐寺》等，而《奉和晦日幸昆明池应制》为上官婉儿评为群作之冠。律体外，五绝如《渡汉江》，语浅情深，思致婉曲，七古如《寒食还陆浑别业》、《明河篇》，整丽流荡而清气发越，均足为初盛唐中介。原集10卷，唐武平一辑，久佚。今存《宋之问集》2卷，后人所辑，有《四部丛刊续编》本。今人陶敏有《宋之问集校注》。《全唐诗》编其诗为3卷，《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补27首，断句9。

（赵昌平）

【宋元素】 文宗时人。好镂身，左臂刺诗1首，右臂刺葫芦精。为高陵县所拘。事迹见《酉阳杂俎》卷八。《全唐诗》存诗1首。（陈尚君）

【宋少连】 见宋之问。

【宋令文】 生卒年不详。其先为虢州弘农（今河南灵宝）人，后为汾州（今山西汾阳）人。宋之问父。尝师事孙思邈。高宗时为左骁卫郎将。仪凤四年（679）出使吐蕃会赞普之葬。后任东台详正学士。富文辞，且工书，有力绝人，世称"三绝"。生平见新、旧《唐书·宋之问传》附、《旧唐书·方伎传》。《旧唐书·经籍志下》、《新唐书·艺文志四》均著录《宋令文集》10卷，已佚。（吴在庆）

【宋务光】 生卒年不详。其名一作烈。又有作宋先、宋务先者，均误。字子昂，汾州西河（今山西汾阳）人。登进士第，调洛阳尉，迁右卫骑曹参军。中宗神龙二年（706）又中贤良方正科（《登科记考》卷四作神龙三年）。后迁监察御史。景龙三年（709）以监察御史巡察河南道，上书建言"通邑大都不以封"，然不见纳。以考最，进殿中侍御史，迁右台。卒年42岁。生平见《新唐书》本传、《元和姓纂》卷八、《唐会要》卷七六、《资治通鉴》卷二〇九。《全唐诗》存诗1首。《全唐诗续拾》补2首。（吴在庆）

【宋务先】 见宋务光。

【宋光嗣】（？—925） 福州（今属福建）人。五代前蜀宦官。唐末给事昭宗女普宁公主。随公主至成都，前蜀主王建留为阁门南院使。光天中转宣徽南院使。王建临终时进枢密使，受顾命辅佐后主王衍。王衍即位后，以其判六军诸卫事。柄前蜀国政7年，朋比行私，政事日衰。咸康元年（925）后唐军入蜀后，为王宗弼所杀。《十国春秋》卷四六有传。当其柄政时，断国事如同儿戏，判语多用谑词韵句。《鉴诫录》卷六收其判辞7首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【宋自然】（？—930） 五代前后蜀际遂州（今四川遂宁）贫士，常于街市乞讨。后唐明宗长兴元年（930）因遂州被围，饿死城中，相识者将其裹埋城下。后有人云曾在潞州见之。发其所埋处，仅存空簟，其间有遗诗1首。事迹及诗皆见《茅亭客话》卷四，《全唐诗外编》据之收入。（陈尚君）

【宋齐丘】（887—959） 初字超回，后改子嵩，庐陵（今江西吉安）人，少时居南昌（今属江西）。吴天祐九年（912），依李昇为推官，后擢右司员外郎，累迁右谏议大夫、兵部侍郎。大和三年（931），归葬父，隐九华山。寻为吴宰相。李昇出镇金陵，召为都统判官。南唐建国，以丞相同平章事。后出为镇南军节度使。中主保大时，复入相，寻坐陷周宗，出为镇海军节度使。旋

乞归九华，赐号九华先生。后封卫国公，迁太傅。交泰元年(958)，以结党危国，放于青阳。次年，自缢死。生平见《江南野史》卷四、马令及陆游《南唐书》本传。齐丘工诗能文。所著颇多，有《化书》6卷、《祀玄集》3卷、《文传》13卷等，皆佚。《全唐诗》存诗3首、断句1联，卷八七九又录存酒令2句。《全唐诗续拾》补诗1首，断句3。

(吴在庆)

【宋若华】 见宋若莘。

【宋若荀】 生卒年不详。贝州清阳(今河北清河)人。与姐若莘等五人皆有文名。德宗贞元四年(788)俱召入宫，呼为学士。不久卒。生平见新、旧《唐书·宋若昭传》、《唐诗纪事》卷七九。《唐诗纪事》卷七九存诗1首，《全唐诗》收于其姊若宪名下，注云：一作若荀诗。当以《唐诗纪事》为是。见宋若宪。

(莫砺锋)

【宋若昭】(？—825) 贝州清阳(今河北清河)人。与姐若莘、妹若伦、若宪、若荀皆有文名。德宗贞元四年(788)俱召入宫，预宫廷唱和，宫中呼为学士。宪宗元和十五年(820)代姐若莘掌宫中文奏，拜尚宫。自宪、穆、敬三帝，皆呼为先生，六宫嫔媛诸王公主等皆师事之。进封梁国夫人。敬宗宝历元年(825)卒。生平见新、旧《唐书》本传、《唐诗纪事》卷七九。《旧唐书》本传称其文"淡丽"。《全唐诗》存诗1首。

(贾晋华)

【宋若宪】(？—835) 贝州清阳(今河北清河)人。与姐若莘、若昭、若伦，妹若荀俱有文名。德宗贞元四年(788)俱召入宫，预宫中唱和，号女学士。敬宗宝历元年(825)代姐若昭掌宫中文籍。文宗好文，尤重之。大和九年(835)为郑注诬奏赐死。生平附见新、旧《唐书·宋若昭传》、《唐诗纪事》卷七九。《全唐诗》存诗1首，一作宋若荀诗。

(贾晋华)

【宋若莘】(？—820) 莘，一作华，误。贝州清阳(今河北清河)人。与妹若昭、若伦、若宪、若荀皆有文名。德宗贞元四年(788)俱召入宫，预宫廷唱和，宫中呼为学士。七年掌宫中文籍。宪宗元和十五年(820)卒。生平事迹附见新、旧《唐书·宋若昭传》、《唐诗纪事》卷七九。《全唐诗》存诗1首。

(贾晋华)

【宋善威】(？—720) 瀛州饶阳(今河北饶阳)人。曾任县尉。事迹见《朝野佥载》卷六。《全唐诗》辑记类存诗1首。

(陈尚君)

【宋家娘子】 生平不详。女诗人。一说疑即郎大家宋氏。敦煌遗书伯三八八五、伯三八一二存其诗2首，《全唐诗外编》据之收入。

(陈尚君)

【良人】 一作良文。僧人。曾至江州宝历寺，馀无考。一说即良义之误。《全唐诗逸》收诗2句，出日本大江维时编《千载佳句》卷下。

(陈尚君)

【良义】 宣宗、懿宗时诗僧。与卢鄴同时。张为《诗人主客图》收其诗，列为清奇雅正主之及门。事迹见《唐诗纪事》卷六五、卷七六。《全唐诗》存诗1首。

(陈尚君)

【良文】 见良人。

【良价】(807—869) 俗姓俞，会稽诸暨(今浙江诸暨)人。幼年出家，从五泄灵默披剃，21岁受具足戒，历参南泉普愿、沩山灵祐，后至湖南醴陵攸县参云岩昙晟，受其心印。宣宗大中末在

新丰山大行禅法。后住豫章高安之洞山，世称洞山和尚。懿宗咸通十年(869)卒，敕谥悟本禅师。良价倡五位君臣说，得其弟子曹山本寂发挥，创立曹洞宗。《宋高僧传》卷一二、《景德传灯录》卷一五有传。良价纂有《大乘经要》1卷。其语录收入《大正藏》。良价喜以诗偈阐扬佛理，撰《宝镜三昧歌》、《玄中路》、《新丰吟》、《纲要偈》等。其语录及《祖堂集》、《景德传灯录》、《天圣广灯录》等书中，存其诗偈36首，《全唐诗续拾》据之收入。

(陈允吉　卢苇菁)

【启柔】 五代时禅僧。嗣云门文偃。后历住南岳般若寺、荆南延寿寺、京兆广教院。《景德传灯录》卷二三有传，并录其诗偈1首，《全唐诗续拾》据之收入。　(陈尚君)

【灵一】(727—762) 诗僧。俗姓吴，广陵(今江苏扬州)人。9岁出家，13岁削发。从扬州僧法慎学相部律，造乎精微。初住越州会稽山南悬溜寺，常与僧友讨论佛教义谛。后住扬州庆云寺，复住余杭宜丰寺。曾著《法性论》，探究佛理。工诗什，与当时诗人皇甫冉、独孤及、李纾、朱放、张继、张南史、陆羽、严维、皇甫曾、徐嶷等为诗友，常相互唱和，过从颇频。代宗宝应元年(762)十月，卒于杭州龙兴寺，36岁。事迹见《毗陵集》卷九《扬州庆云寺一公塔碑》、《宋高僧传》卷一五。其诗以写山林禅居生活及与诸诗友酬寄赠送之作为多，诗风自然淳和，格律清畅，颇为人所称道，高仲武曾将其诗收入《中兴间气集》，刘禹锡称其为江左诗僧"导其源"(《澈上人文集纪》)。有《灵一诗集》1卷，《直斋书录解题》、《宋史·艺文志七》著录，今存，有明朱警刊《唐百家诗》本、清江标刊《唐人五十家小集》影宋书棚本，另有明抄《唐人诗集八种》本，分为上下二卷。《全唐诗》编其诗为1卷，凡42首又2句。除一首与护国互见之诗外，皆为近体诗。

(陈尚君)

【灵业】 生平世次不详。僧人。曾游杭州灵隐寺。《全唐诗逸》收诗2句，录自日本大江维时编《千载佳句》卷上。　(陈尚君)

【灵彻】 见灵澈。

【灵祐】(771—853) 俗姓赵，福州长溪(今福建霞浦)人。冠年出家。后至江西，嗣百丈怀海而得禅机。宪宗元和末，卜居潭州大沩山，建寺传学，历40余年，受学者甚众。世称沩山和尚。卒谥大圆禅师。其禅法后由仰山慧寂承传，开沩仰一宗，为唐季禅门五宗之一。《全唐文》卷八二〇收郑愚撰碑铭。《祖堂集》卷一六、《宋高僧传》卷一一、《景德传灯录》卷九有传，并存其诗偈1首，《全唐诗续拾》据之收入。

(陈尚君)

【灵准】 僧人。穆宗长庆初年任长安两街僧录，奉诏往汾州开元寺迎请僧无业。又曾至襄阳。时人引其诗为佳句。事迹见《宋高僧传》卷一一、《唐诗纪事》卷五七。《全唐诗》存断句2。

(陈尚君)

【灵照】(870—947) 高丽国(今朝鲜北部)人。唐末游闽越之间，从雪峰义存得禅法。时称为照布衲。初住婺州齐云山，世称齐云和尚。次住越州镜清院，徙居龙兴寺。后住杭州报慈院。吴越王钱弘佐请住龙华寺，赐号真觉大师。《祖堂集》卷一一、《宋高僧传》

卷一三、《景德传灯录》卷一八有传。《祖堂集》录诗偈1首,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【灵澈】(746或749—816) 一作灵彻。诗僧。俗姓汤,字源澄(一作澄源),会稽(今浙江绍兴)人。出家后,住越州云门寺。长于律学,著有《律宗引源》21卷(今不存),为僧徒所称。尤善诗文。初从严维学诗。自代宗大历初年起,即名播一时。约于大历末移居吴兴何山,与诗僧皎然游,常相唱和。德宗兴元元年(784),皎然致书于文坛盟主包佶、李纾,盛称其诗。灵澈旋入长安,名振辇下。约于贞元三四年间,经庐山、洪州,复归越州。约于贞元六年(790),再入京师。约于贞元末因僧徒所疾,被诬获罪,徙居汀州。宪宗元和初遇赦北归。元和四年(809)住庐山东林寺,与江西节度使韦丹相往还。旋东归湖州。后因宣歙观察使范传正之邀,往住宣州开元寺。元和十一年(816)卒。生平事迹散见刘禹锡《澈上人文集纪》、《宋高僧传》卷一五、《唐才子传》卷三。灵澈以善诗擅名江南达数十年之久。当时诗人如皎然、刘长卿、权德舆、柳宗元、刘禹锡、吕温等,皆与其有过从。平生作诗凡2000首,由其门人删取300篇,编为诗集10卷,另取其自大历至元和50年间与时人唱和酬别之作,编为《酬唱集》10卷。二集今皆不存。今存诗以送别酬寄之诗为多,其中《东林寺酬韦丹刺史》、《归湖南作》等篇,颇为后人所称道。《全唐诗》编其诗为1卷,仅存16首及残句10余则。另《澈上人文集纪》、《会稽掇英总集》尚存其诗1首及残句2则,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【灵默】(747—818) 俗姓宣,常州(今属江苏)人。初入京选官,路经洪州开元寺,谒马祖道一,闻禅旨而出家。德宗贞元初,入天台山,住白沙道场。约于贞元末年住越州五泄山,世称五泄和尚。《祖堂集》卷一五、《宋高僧传》卷一〇、《景德传灯录》卷七有传。《祖堂集》卷一五录诗偈1首,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【灵辨】 俗姓安,襄阳(今湖北襄樊)人。年15出家为僧,习三论及大乘诸经。高宗永徽间至洛阳,后奉诏住长安大慈恩寺。龙朔二、三年(662、663)间,多次奉诏与道士辩论嘲戏于内宫,获高宗优赏。武后时,曾助日照等翻译佛典。事迹见《集古今佛道论衡》卷丁、《宋高僧传》卷二及卷三。前书录其嘲谑诗7首,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【灵岩和尚】 五代时禅僧。嗣罗山道闲,后住灌州。《景德传灯录》卷二三有传,并录其诗偈1首,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【张牙】 生平无考。《全唐诗逸》收诗2句,录自日本大江维时编《千载佳句》卷下。 (陈尚君)

【张氏(吉中孚妻)】 见张夫人。

【张氏】 女诗人,袁州(今江西宜春)人,彭伉妻。德宗贞元中,彭伉登第,辟江西幕,不归。张氏作诗寄之。《全唐诗》存诗2首。 (莫砺锋)

【张氏(唐昫妻)】 见唐昫。

【张为】 生卒年不详。闽(今福建)人,尝举进士不第。宣宗大中十二年(858)游历至长沙,以诗酒自得,不复汲汲于名场。后南入钓台山访道,不

知所终。事迹散见杜光庭《毛仙翁传》、《唐才子传》卷一〇。为工诗，善品评，著有《诗人主客图》。清李调元序云："所谓主者，白居易、孟云卿、李益、鲍溶、孟郊、武元衡，皆有标目。余有升堂、入室、及门之殊，皆所谓客也。宋人诗派之说实本于此。"然所录"落落仅此数人，于唐代诗人中未及十分之三四，即所引诸人之诗，亦非其集中之杰出者，或第就其耳目所及而次第之，故不繁称博引"(《诗人主客图序》)。其书今存，乃清人辑录。《新唐书·艺文志四》著录《张为诗》1卷，今佚。《全唐诗》存诗3首及断句1联，《全唐诗外编》补诗1首，断句1联。

(吴在庆)

【张生】 失其名，生卒年、籍贯皆不详。《全唐诗》收其答李节度姬诗1首(附李节度姬诗后)。参见李节度姬。

(姚 松)

【张白】 字虚白，清河(今属河北)人，一作邢州(今河北邢台)人。少应举不第，遂为道士。自称白云子。常挑一铁葫芦，得钱便饮酒。宋太祖开宝间南游荆渚。后至武陵，居龙兴观，郡守深加礼重。死葬武陵城西。据云半年后有人在扬州酒肆中见之，世以为神仙。著《武陵春色》诗300首，多已散逸。事迹见《诗话总龟》卷四六引《郡阁雅谈》、《括异志》卷六引柳应辰《祠堂记》。《全唐诗》误作唐人收入，收诗3首。

(陈尚君)

【张丛】 生卒年、籍贯皆不详。懿宗咸通中任桂管观察使。尝游东观山，作诗纪游。事迹见《桂林风土记·东观》。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【张立】 立，一作玄。新津(今属四川)人。李昊曾荐之于后蜀孟昶，不赴。自号皂江渔翁。性朴直无忌讳。后主曾于罗城上遍植芙蓉，立作诗以讽之。后主广政末年，朝政益乱，又作诗以讥刺，时人称为"诗谏"。事迹散见《图绘宝鉴》卷二、《十国春秋》卷五六。《全唐诗》存诗2首及断句1联。

(吴在庆)

【张玄】 见张立。

【张汇】 生卒年、籍贯皆不详。德宗贞元十年(794)进士。《全唐诗》存诗3首。参见张汇征。 (莫砺锋)

【张乔】 字伯迁，池州(今属安徽)人。懿宗咸通中，与许棠、喻坦之、郑谷等合称十哲。咸通末，李频主京兆府试，乔及许棠、张蠙、周繇皆九华人，时号九华四俊。试《月中桂》诗，乔擅场，以许棠老于场屋，以为首荐。是年许棠登进士第。《唐摭言》卷一〇称乔不中科，《剧谈录》卷下亦有此说，而集中有《省中偶作》，自称"二转郎曹"，疑乔尝登咸通末进士第，抑不知此诗是否乔作。黄巢兵起，退隐九华。事迹散见《唐诗纪事》卷七〇、《唐摭言》卷一〇、《唐才子传》卷一〇、《登科记考》卷二三"许棠"附。其诗多为五律，境界开朗壮阔。其绝句笔致秀逸，音节优美，犹有中唐格调。《全唐诗》存诗2卷。《全唐诗续拾》补诗1首。 (杨 军)

【张休】 生卒年、籍贯皆不详。明经出身，以廉科擢第，曾摄郑州防御巡官。后晋高祖天福二年(937)上策言时政，诏除伊阳主簿。又曾至郢州。事迹见《登科记考》卷二六。宋王之望《汉滨集》卷二引其诗2句，《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【张旭】(675？—750？) 字伯高，排行

九，吴(今江苏苏州)人。曾官常熟尉、金吾长史，世称"张长史"。张旭为盛唐著名草书家，性嗜酒，常醉后叫呼狂走，而后挥毫落纸，时称"张颠"，又尊为"草圣"。其草书与李白诗、裴旻剑舞号为"三绝"。颜真卿曾两至洛阳，求教于旭，撰有《张长史十二意笔法记》。张旭与李颀、高适相善，有诗赠答；与贺知章、包融、张若虚号"吴中四士"。生平见《新唐书》本传、张怀瓘《书断》卷三、僧适之《金壶记》卷中。杜甫《饮中八仙歌》亦曾咏及。其诗幽深旷远，别有神韵。《全唐诗》存诗6首，《全唐诗续拾》补诗4首。今人王启兴、张虹有《贺知章、包融、张旭、张若虚诗注》。 (王启兴)

【张聿】(？—826) 望出吴郡(今江苏苏州)，琅玡(今山东临沂)人。登德宗建中进士第。又中万言科。德宗贞元二十年(804)，自秘书省正字充翰林学士。二十一年加左拾遗。宪宗元和元年(806)加朝散大夫。历华亭令、湖州长史、都水使者。穆宗长庆元年(821)，自工部员外郎出为衢州刺史。敬宗宝历间为睦州刺史。生平事迹散见白居易《张聿可衢州刺史制》、《张聿都水使者制》、丁居晦《重修承旨学士壁记》等。《全唐诗》存诗5首，《全唐诗外编》补诗2首。 (吴汝煜)

【张观】 生平不详。五代楚马殷时人。《全唐诗》存诗1首。 (莫砺锋)

【张巡】(709—757) 邓州南阳(今河南南阳)人。一说蒲州(今山西永济西)人。玄宗开元二十四年(736)进士及第。天宝中，由太子通事舍人出为清河令，有治绩，秩满调真源(今河南鹿邑)令。安禄山反，巡与许远合力守睢阳(今河南商丘)。肃宗至德二载(757)，因功授金吾将军、主客郎中、河南节度副使，又拜御史中丞，世称"张中丞"。睢阳城破，被执遇害，赠扬州大都督。生平详见新、旧《唐书》本传，韩愈《张中丞传后序》。《全唐诗》存诗2首，《全唐诗外编》补诗1首。

(吴企明)

【张均】 生卒年不详。河南洛阳(今河南洛阳)人。张说长子。玄宗开元四年(716)进士及第，历仕太原司录、劝农判官、吏部员外郎、左司员外郎、主爵郎中。十七年任中书舍人。说死，袭封燕国公。二十六年，坐累贬饶州刺史，移苏州刺史。天宝间累迁户部、兵部侍郎，刑部尚书、大理卿、建安太守。安史乱起，受伪职中书令，肃宗至德二载(757)论罪当死，免死，长流合浦郡。生平散见新、旧《唐书·张说传》、《唐诗纪事》卷二二、《唐才子传》卷一。《新唐书·艺文志四》著录《张均集》20卷，今佚。《全唐诗》存诗7首。 (吴企明)

【张抃】(？—757) 滑州(今河南滑县)人。玄宗开元、天宝间，累举进士不第。天宝末任丰城令，安史乱起，与张巡等人固守睢阳。与南霁云厚善，霁云乞师贺兰进明，抃与之俱。城陷，死难者36人，抃在其中。事迹散见《新唐书·宰相世系表二下》、宋汪应辰《昭烈庙记》(《文定集》卷九)。《全唐诗》存诗1首。 (吴企明)

【张芬】 生卒年不详。字茂宗，江东(今江苏南部一带)人。代宗大历间任大理评事，与李端有诗酬唱。德宗贞元初入剑南西川节度使韦皋幕府，贞元四年(788)带兵部郎中衔。工草书，

有勇力，异技过人。事迹散见《太平广记》卷二二七、《全唐文》卷六九〇符载文、《李端诗集》。《李端诗集》附收其诗1首，《全唐诗》误归于李端名下。（陈尚君）

【张何】 生卒年、籍贯皆不详。玄宗天宝、肃宗至德间曾应进士试与吏部试。事迹见其《对太守步归郡邸判》、《文苑英华》卷一八五省试州府试诗。《全唐诗》存诗1首。（贾晋华）

【张佐】 生卒年、籍贯皆不详。代宗大历中曾应进士试。事迹见《文苑英华》卷一八九省试州府试诗。《全唐诗》存诗2首。（贾晋华）

【张佖】 见张泌。

【张彻】(？—821) 排行大，郡望清河东武城(今山东武城西北)。德宗贞元十二年(796)从韩愈学，愈妻以族子。宪宗元和四年(809)登进士第，为泽潞从事。改幽州节度判官，穆宗长庆元年(821)召为监察御史，为幽州节度使张弘靖奏留，复返幽州，七月军乱遇害。生平见韩愈《幽州节度判官清河张君墓志铭》。《全唐诗》存联句1首。（贾晋华）

【张彤】 生平不详，穆宗长庆时人。《全唐诗》存诗1首，出自《文苑英华》卷三二六。（莫砺锋）

【张泫】 误作张絃、张炫。生卒年不详。早年以硕学丽藻，名动京师。武后久视元年(700)登进士第。自监察御史为会稽令。后自左拾遗贬许州司户。事迹见独孤及《张从师墓表》、《唐诗纪事》卷一三、《登科记考》卷四。《全唐诗》存诗3首。（金涛声）

【张怀】 生平无考。《全唐诗》收其《吴江别王长史》诗1首。此诗最早见之于宋范成大《吴郡志》卷一八，载于宋之问《渡吴江别王长史》诗之次，缺题。（陈尚君）

【张灿】 生卒年不详，里居未详。德宗贞元、宪宗元和年间进士。事迹略见《唐诗纪事》卷四六。《全唐诗》存诗1首。（吴汝煜）

【张孜】 京兆(今陕西西安)人，懿宗、僖宗时处士。孜嗜酒如狂，好诗成癖。初作诗多不善，积20余年未成卷轴。与李山甫友善，然山甫常轻之。后其诗多伤时之作，稍为时人所称。僖宗幸蜀，朝廷卖官鬻爵，贿赂公行，孜赋诗云："着牙卖朱紫，断钱赊举选"，为当时宰相所嫉。僖宗还京后，遣人追捕之，孜遂易姓越淮而遁。事迹散见《鉴诫录》卷九、《唐诗纪事》卷六七。《全唐诗》存诗1首及断句若干。其中《梦李白歌》断句实出李山甫代作，《鉴诫录》卷九载全诗。又《鉴诫录》卷九尚存佚诗1首、断句1联，《全唐诗续拾》据之收入。（吴在庆）

【张纮】 见张泫。

【张顶】 生卒年不详。本姓王，字不惑。居抚州(今属江西)，隐于渔钓。宣宗大中年间蔡京为抚州刺史，郡内有放生池，禁人渔罟。张顶乘小舟而钓，蔡京遣吏捕之。张顶献诗脱身而去。事迹略见《云溪友议》卷中、《唐诗纪事》卷四九。《全唐诗》存《献蔡京》诗1首。（吴汝煜）

【张拙】 唐末进士。信佛教。曾在湖南与石霜庆诸谈佛法。《祖堂集》卷六、《景德传灯录》卷一五载其事迹，并录诗偈1首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【张昔】 生卒年、籍贯皆不详。代宗

大历中曾应进士试。事迹见《文苑英华》卷一八八省试州府试诗。《全唐诗》存诗1首。（贾晋华）

【张英】 见张瑛。

【张莹】 见张莹。

【张林】 生卒年、籍贯皆不详。宣宗大中间人。登进士第，官至御史。与温庭筠为友。诗意小巧，多取景于园林亭沼。事迹见《唐诗纪事》卷六一。《全唐诗》存断句2。（陈尚君）

【张杰】 世次、籍贯皆不详。性滑稽，能为假对。《类说》卷五四引《玉堂闲话》载其事迹，并存诗4句。《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【张直】 生卒年不详。濮州（今山东鄄城）人，自号逍遥先生。唐末王师范为平卢节度使时，曾辟其为幕吏。《全唐诗》存诗2首。（吴在庆）

【张果】 生卒年、籍贯皆不详。武后时，隐于中条山，往来汾晋间。时人谓其有延年秘术，年已数百岁。武后召之，乃佯死不赴。玄宗开元二十一年（733）被召入京，貌约六七十。玄宗礼敬之，问神仙长年之术。又欲令尚公主，为其所拒。不久即请归山，赐号通玄先生。归恒山蒲吾县后，不久即卒。一说卒于天宝初。后世将其列为八仙之一，称为张果老。生平见新、旧《唐书》本传。唐宋书志及《道藏》中存其著作甚多，其中可能有唐至北宋时人依托之作。《全唐诗》存诗1首。《道藏》洞玄部众术类收《玄珠歌》1卷，存诗30首，另《悬解录》等书尚存诗20余首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【张迥】 生卒年、籍贯皆不详。唐末诗人。少时勤于作诗，遂精诗艺。曾携所作《寄远》诗就诗僧齐己请益。齐己改"虬髯白也无"作"虬髯黑在无"，遂深为折服，拜己为一字师。事迹见《诗话总龟》卷六。《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【张固】 生卒年、籍贯皆不详。晚唐时曾任金部郎中。宣宗大中后期为桂管观察使。事迹散见《郡斋读书志》卷三下、《桂林风土记·东观》。固能诗善文，著有笔记小说《幽闲鼓吹》1卷，多记中晚唐事。《新唐书·艺文志三》、《郡斋读书志》卷三下等均著录，今存。《全唐诗》存诗2首。《全唐诗续拾》补1首，断句2。（吴在庆）

【张侹】 《全唐诗》收《寄人》诗1首，出宋周弼《三体唐诗》卷一，误。《才调集》作张佖诗，是。（陈尚君）

【张泌】 生卒年不详。一作张佖，字子澄，淮南（今江苏扬州）人。南唐后主时，登进士第，授句容尉。宋太祖建隆三年（962），上书后主，言为理之要，词甚激切，召为监察御史。官至内史舍人。徐铉称其"调高才逸"（《送张佖郭贲二先辈序》）。生平事迹散见《徐公文集》、马令《南唐书》卷五、《十国春秋》卷二五等。《全唐诗》存诗1卷。《全唐诗外编》补诗1首，断句1联。（陶 敏）

【张诚】 见张诚。

【张祎】 字冠章，南阳（今属河南）人。释褐任汴州从事、户部判官。入为蓝田尉、集贤校理。僖宗乾符时，先后为赵隐、刘邺辟为浙西、淮南宾佐。入为监察御史，迁左补阙，累官中书舍人。中和时，拜工部侍郎，迁尚书右丞，改太子宾客、左散骑常侍，转吏部侍郎。历兵、刑二部尚书。昭宗乾宁四年

(897),为韩建所排,贬衡州司马。后征拜礼部尚书,改太常卿,复迁兵、刑二部尚书。唐亡,仕后梁。开平元年(907)致仕。事迹散见其《南龛题名记》、《旧唐书·张正甫传》附、《资治通鉴》卷二六六。《全唐诗》存诗2首。(吴在庆)

【张绍】 生平不详。南唐时人。撰有《武夷山冲佑宫碑》。《全唐诗》将此碑末之颂文析出作诗收入,题作《冲佑观》。(陈尚君)

【张垍】 生卒年不详。排行四,河南洛阳(今河南洛阳)人。张说次子。尚玄宗女宁亲公主,拜附马都尉,开元二十六年(738)以太常少卿入翰林院为学士。天宝四载(745)授兵部侍郎,转太常卿。安史乱起,垍受伪命为宰相,死于贼中。生平散见新、旧《唐书·张说传》,《大唐新语》卷九、《翰林院故事》。垍掌纶诰多年,与杜甫有交往。《全唐诗》存诗1首,《全唐诗续拾》补诗1首。(吴企明)

【张贲】 生卒年不详。字润卿,南阳(今属河南)人。武宗会昌五年(845),尝以状元及第,旋复考驳落。宣宗大中间始登进士第,后为广文博士。懿宗咸通前后,隐居茅山学道,世称华阳山人、华阳道士。又寓吴中,与皮日休、陆龟蒙等人交游颇密,多有唱和。计有功称"其诗多羁旅感激",并赞誉其《旅泊吴门》一诗(《唐诗纪事》卷六四)。事迹散见《唐摭言》卷一一、《唐诗纪事》卷六四。《全唐诗》存诗16首。《全唐诗续拾》补2首。(吴在庆)

【张荐】(744—804) 字孝举,排行二十九。深州陆泽(今河北深州西)人。家于邗沟(今江苏扬州北),后寓居江左。代宗大历中召充史馆修撰,兼阳翟县尉。德宗贞元十一年(795)拜谏议大夫,仍充史馆修撰,以御史中丞持节使回纥,还,迁秘书监。二十年迁工部侍郎兼御史大夫,充入吐蕃弔祭使,卒于道,谥宪。生平见权德舆《张公墓志铭并序》,新、旧《唐书》本传。《全唐诗》存诗3首。其7岁善诗,10岁通《史记》,笃志好学,博洽多闻。著述甚富,惜多失传。(吴汝煜)

【张莒】 生卒年不详。常山(今河北正定)人。代宗大历九年(774)登进士第,官知杂御史、吏部员外郎。德宗贞元中官终邓州刺史。生平事迹散见柳宗元《先君石表阴先友记》、《唐诗纪事》卷三一、《唐御史台精舍题名考》卷三。《全唐诗》存诗1首。(贾晋华)

【张咸】 袁州(今江西宜春)人。唐末登进士第。与唐廪同时。事迹见《登科记考》卷二七。同治《萍乡县志》卷四收其诗1首,《全唐诗续拾》据之收入。(陈尚君)

【张轸】(697—732) 字季心,襄阳(今湖北襄樊)人。名臣张柬之孙,著作郎张漪第四子。9岁削发为僧。后还俗,入太学。不久登进士第,拜河南府参军。后病卒。《八琼室金石补正》卷五四收吕岩说撰墓志。《全唐诗》存诗1首。(陈尚君)

【张晓】 见张道古。

【张昭】(894?—972) 字潜夫,本名昭远,五代时避刘知远讳省"远"字。濮州范县(今河南范县)人。后唐天成三年(928),累官安义军节度掌书记,历翰林学士、左补阙、礼部侍郎,改御史中丞。后晋天福二年(937)任户部侍郎,后拜尚书右丞。后汉初,为吏部

侍郎，改太常卿。后周广顺初，拜户部尚书。显德元年(954)迁兵部尚书。恭帝即位，封舒国公。宋初拜吏部尚书，封陈国公。开宝五年(972)卒。生平见《五代会要》卷一八、《直斋书录解题》卷四、《宋史》本传。昭博通经史，兼善天文、兵法、释老、卜相之说。自后唐至宋，屡承诏修撰实录。著述颇多，曾有《纪年录》20卷、《名臣事迹》5卷、《嘉善集》50卷等，均已佚。《全唐诗》存诗1首，《全唐诗外编》补收1首。(吴在庆)

【张峤】字平云，五代时蜀(今四川)人。信佛教，时称张居士。撰有《参玄录》、《玄珠集》及诗偈百余篇，皆不存。《茅亭客话》卷三录其事迹，并引其诗偈1首，《全唐诗外编》据之收入。(陈尚君)

【张复】生卒年不详。郡望清河东武城(今山东武城西北)。兄彻，有文名。复于宪宗元和元年(806)登进第士，为宣武节度从事，以心疾废居。事迹见韩愈《清河张君(彻)墓志铭》。《全唐诗》存诗1首。(贾晋华)

【张俨】德宗贞元中人。曾于贞元八年(792)谒夔州蜀先主庙并题诗。《全唐诗》存诗3首。(吴汝煜)

【张炽】生平无考。《全唐诗》存张炽诗1首，据《乐府诗集》卷六八收入。(陈尚君)

【张炫】张泫之误。《全唐诗》张泫《闺怨》诗下注云："《搜玉集》作张炫诗。"按汲古阁刊本《搜玉小集》收此诗，题作《怨辞》，题下注云："向误张炫。"见张泫。(莫砺锋)

【张浑】(772—845以后)郡望清河东武城(今山东武城西北)，曾任永州刺史。晚年居洛阳。武宗会昌五年(845)三月，与吉皎、胡杲、郑据、刘真、卢真于白居易履道私第为"七老会"，作《七老会诗》。同年夏，又合李元爽、僧如满为九老会。人慕之，绘为"九老图"。事迹散见白居易《七老会诗序》、《唐诗纪事》卷四九。《全唐诗》存诗1首。(吴汝煜)

【张祜】(782?—852以后)一作张祐。《桂苑丛谈》言祜子为冬瓜堰官，张曰："冬瓜合出祜子(瓠子)。"知作"祜"字为是。字承吉。排行三。郡望清河东武城(今山东武城西北)，籍贯南阳(今属河南)，晚年居丹阳(今属江苏)。以布衣终身。虽"屡蒙方镇论荐"，却未沾朝廷寸禄。长年浪迹江湖，或为外府从事，或为大僚幕宾。所历之地极广，北至塞北，南极岭南，西至襄汉、马嵬，东极于海，均有诗篇可考。自云"颠狂遍九州"。陆龟蒙谓祜"受辟诸侯府，性狷介不容物，辄自劾去"(《甫里先生文集》卷一〇《和过张祜处士丹阳故居》诗序。《唐诗纪事》卷五二作"皮日休云"，误。下引同)。故一生蹭蹬。事迹见《唐诗纪事》卷五二、《唐才子传》卷六、《云溪友议》等。谭优学有《张祜行年考》。祜诗之佳者首推宫词，委婉多讽，艺术造诣之高，容或在元、白之上。次则体物图貌，描绘山水，题咏名寺之作，诚如陆龟蒙所云："善题目佳境，言不可刊置别处。"其边塞诗数量虽少而质量却高，能嗣高、岑遗响。其投献大僚诸作，类皆五言长律，颇见工力，按之皆与史合，有少陵之遗风。祜诗无僻字僻典，无诡怪陆离之状，纯熟工整，流转自然。俱眼前事、眼前景，人人习见，而祜为之，

情趣盎然，平易近人而不流于浅易庸俗。上海古籍出版社影宋蜀刻《张承吉文集》10卷，最称完备。《全唐诗》存诗2卷，遗漏甚多。《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗155首，断句8，题1则。（谭优学）

【张祐】 见张祜。

【张说】（667—730） 字道济，一字说之。原籍范阳（今河北涿州），世居河东（今山西永济西），迁家洛阳（今属河南）。武后永昌中，中贤良方正科第一，授太子校书郎。转右补阙，预修《三教珠英》。累迁凤阁舍人。因持正不愿谄事张易之兄弟构陷魏元忠，忤武后旨，流配钦州。中宗复位，召为兵部员外郎，累迁工部、兵部侍郎，兼修文馆学士。睿宗景云二年（711），任宰相，监修国史。玄宗即位，因决策诛太平公主有功，封燕国公，世称张燕公，任中书令。后因与姚崇不和，出为相州、岳州刺史。开元九年（721），又召为兵部尚书，同中书门下三品，迁中书令，俄授右丞相，至尚书左丞相。卒，谥文贞。生平详见张九龄《燕国公张公墓志铭》及新、旧《唐书》本传。今人陈祖言有《张说年谱》。说前后三度为相，掌文学之任凡30年，文辞俊丽，用思精密，朝廷重要文诰，多出其手，尤长于碑文墓志，与许国公苏颋齐名，合称"燕许大手笔"。说诗朴实遒劲，贬岳州后，"诗益凄婉，人谓得江山助"（《新唐书》本传）。原集30卷已佚，明人刻印《张燕公集》25卷。《全唐诗》存诗5卷，《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补4首，断句4，题1则。（姜光斗）

【张起】 生卒年、籍贯均不详。有《早过梨岭喜雪书情呈崔判官》诗，时起当奉使入闽。刘长卿有《送张起崔载华之闽中》诗，作于代宗大历后期长卿贬睦州司马时，知起亦代宗时人。《新唐书·宰相世系表二下》有张起，晚唐人，别是一人。《全唐诗》存诗2首。（陶敏）

【张莹】 生卒年不详。莹，《全唐诗》作荃，误。字昭文，连江（今属福建）人。昭宗大顺元年（890）登进士第，官终礼部尚书知延州。生平事迹见《淳熙三山志》卷二六。张莹能诗。《宋史·艺文志七》著录其《弔梁（梁下或有郊字）赋》1卷，已佚。《全唐诗》存其断句1联，《全唐诗外编》作刘吉句。（吴在庆）

【张格】（？—927） 字承之，又字义师，郡望河间（今河北任丘东北）。宰相张濬子。昭宗时，为太学博士、直弘文馆。天复三年（903），其父被杀，格逃入蜀依王建，为翰林学士、户部侍郎。武成元年（908），拜中书侍郎、同平章事，累加右仆射、太傅，封赵国公。后主立，贬为茂州刺史，再贬维州司户，徙合水镇。乾德六年（924），复起为中书侍郎、同平章事。前蜀亡，仕后唐为太子宾客，充三司副使。天成二年（927）卒。生平事迹散见《旧唐书·张濬传》、《旧五代史》卷七一、《蜀梼杌》卷上、《十国春秋》本传。《全唐诗》存诗1首，《全唐诗续拾》补断句3。（吴在庆）

【张贾】（？—830） 排行十二。清河（今属河北）人。德宗贞元二年（786）登进士第，后以侍御史为华州上佐。贞元末，韦夏卿留守东都，辟为僚佐。宪宗元和元年（806）官礼部员外郎，历户部员外郎、郎中，迁尚书左丞。穆宗

长庆元年(821)为兵部侍郎。文宗大和元年(827),官左散骑常侍,以兵部尚书致仕,四年卒。早年与刘禹锡友善,有诗赠答。生平事迹散见吕温《韦夏卿神道碑》、褚藏言《窦牟传》、张贾《国子祭酒致仕包府君墓志铭》(见《千唐志斋藏志》)、《旧唐书·文宗纪》及《郎官石柱题名考》卷三、卷一二、卷二〇。《全唐诗》存诗2首,残句2。

(陶 敏)

【张晔】(816—870) 字日章,郡望南阳(今属河南)。郓州长史张季戎之子。应进士试,知名一时,然屡试不第。著古律诗千余篇,为时人所称。《千唐志斋藏志》收李夷遇撰墓志,墓志中引其诗1首,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【张晕】 生卒年不详。一作张晕。润州丹阳(今江苏丹阳)人。玄宗开元二十三年(735)进士及第,任校书郎。事迹散见《新唐书·艺文志四》《包融诗》注、《唐诗纪事》卷一五。晕有诗名于开元中,殷璠收其诗人《丹阳集》,评曰:"晕诗巧用文字,务在规矩"。(《吟窗杂录》卷二六《历代吟谱》)《全唐诗》存诗2首。 (吴企明)

【张衮】 生卒年、籍贯皆不详。后梁开平初,仕梁为中书舍人。三年(909),奉敕与太常卿李燕、御史司宪萧顷等人共删定律令格式。末帝贞明时,历御史司宪,奉诏与李琪、郑殷象、冯锡嘉等人修撰《太祖实录》30卷,今不传。事迹散见于《旧五代史》卷三、卷九,《资治通鉴》卷二六二,《五代会要》卷九。《全唐诗》存诗6首。

(吴在庆)

【张烜】 生卒年、籍贯皆不详。玄宗开元、天宝间任左拾遗、起居舍人等职。开元间预修《开元礼》、《初学记》。事迹散见《新唐书·艺文志》二、三,《唐御史台精舍题名考》卷三。《全唐诗》存诗1首,出自《乐府诗集》卷四三。 (莫砺锋)

【张陵】 玄宗天宝间诗人。其诗曾收入李康成编《玉台后集》。事迹见《唐诗纪事》卷二六、《盛唐诗纪》卷一〇七。《全唐诗》存诗1首。 (陈尚君)

【张继】 生卒年不详。字懿孙,排行二十。籍贯襄州(今湖北襄樊),郡望则为南阳(今属河南)。天宝十二载(753)进士及第。安史之乱起,张继在吴越游历,其淹留会稽当在肃宗至德二载(757)顷。代宗大历四、五年(769、770),西上武昌。大历末检校祠部员外郎,分掌财赋于洪州。据刘长卿《哭张员外继诗》自注,张继与夫人"相次没于洪州",确年无考。事迹散见《新唐书·艺文志四》、《唐诗纪事》卷二五、《唐才子传》卷三。高仲武谓张继"诗体清迥""比兴深矣",概观高仲武《中兴间气集》卷下所选张继3诗及《唐诗品汇》所选近10首诗,此评不为无据。《枫桥夜泊》一诗,尤传诵千古。今人周义敢有《张继诗注》。《全唐诗》存诗1卷。《全唐诗续拾》补收诗3首,断句2。 (魏明安)

【张彪】 生卒年不详。排行十二。颍、洛间隐士。家贫,赴举未第。天宝末奉老母避乱,隐居嵩山。生平散见杜甫《寄张十二山人彪三十韵》、《唐诗纪事》卷二三、《唐才子传》卷三。孙望《箧中集作者事辑》有张彪条。彪性高简,好道术,善草书。与杜甫友善,时相往还;与孟云卿为中表亲。善古调

诗，元结选其诗4首入《箧中集》。《全唐诗》存诗5首。（吴企明）

【张偶】 生卒年不详。韶州曲江（今广东韶关）人。叔祖九龄，有诗名。偶于肃宗至德中曾以诗谒宰相房琯。其后行迹无考。事迹散见《新唐书·宰相世系表二下》、《唐诗纪事》卷二四。《全唐诗》存诗1首。（贾晋华）

【张鸿】 连州桂阳（今广东连州）人。哀帝天祐二年（905）登进士第。见唐将亡，遂归乡隐居不仕。晚年，乡人孟宾于曾献诗于张鸿。约活至五代中期。事迹见康熙《连州志》卷二、卷五。有集12卷，已佚。《全唐诗》存诗1首。另《粤诗搜逸》尚存1首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【张渐】（？—756） 生卒年不详。洛阳（今属河南）人。父张仲之谋诛武三思，下狱死，渐由苏晋抚养成人。历仕金部员外郎，玄宗天宝九载（750）出为饶州刺史，转严州刺史。十载，杨国忠任剑南节度使，开幕府，引张渐入幕。后迁中书舍人，入翰林院为学士。十五载玄宗幸蜀，张渐因国忠党而坐诛。生平散见新、旧《唐书·杨国忠传》、《严州图经》卷一。《全唐诗》存诗1首。（吴企明）

【张谨】 生卒年不详。排行五。永嘉（今浙江温州）人。初隐登封少室山麓，闭门修肆，不求声名。曾入蜀，又曾居宣城、濠州。后应举，官至刑部员外郎。玄宗天宝中弃官归少室旧居，不复出。生平散见《历代名画记》卷一〇、《唐诗纪事》卷二〇、《唐才子传》卷二。谨与王维、李颀为诗酒丹青之友，唱酬甚多，王维集中有与张谨赠答诗7首。谨明易象，善草、隶书，擅长山水画，工诗，“诗格高古”（《唐才子传》卷二），李颀称为“诗堪记室妒风流”（《咏张谨山水》）。惜其诗作今已不传。（吴企明）

【张诚】（714—768） 一作张诚。字老莱，吴郡（今江苏苏州）人。玄宗开元十九年（731），明经登第，试判入高等，授苏州长洲尉。后家居10余年。天宝末任左武卫骑曹参军、分司东都。安史乱起，逃遁陆浑山中2年。肃宗时，授密县主簿，迁宋州砀山令。后退居伊川。代宗大历三年（768），授岭南观察推官，未及赴任而卒。《白氏长庆集》卷四一收其神道碑，并录其诗2句，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【张谓】（？—778？） 字正言，河内（今河南沁阳）人。排行十四。玄宗天宝二载（743）进士及第。约十三、四载，入安西节度副大使封常清幕，参预谋划有功。肃宗乾元元年（758）为尚书郎，出使夏口，与故友李白相遇。代宗永泰初，在淮南田神功幕中任军职。大历二、三年任潭州刺史，与诗人元结有交往，后入朝为太子左庶子，六年（771）冬，任礼部侍郎，典七、八、九年贡举，时人称其能“妙选彦才”。约卒于十二年（777）后。生平散见《唐诗纪事》卷二五、《唐才子传》卷四。谓工诗。“格度严密，语致精深，多击节之音”（《唐才子传》卷四。《宋史·艺文志七》著录其诗集1卷。今人陈文华有《张谓诗注》。《全唐诗》存诗1卷，《全唐诗逸》补诗1首，《全唐诗续拾》补断句2句。（吴企明）

【张谔】 生卒年、籍贯皆不详。中宗景龙中，登进士第。仕为陈王掾。玄

宗开元时，岐王范好儒士，谭与阎朝隐等从之游，赋诗相娱，后贬山茌丞。事迹散见《唐诗纪事》卷一五、《国秀集》目录。《全唐诗》存诗 12 首，《全唐诗逸》补断句 2 联。（金涛声）

【张随】 生卒年不详。韶州曲江（今广东韶关）人。事迹见《新唐书·宰相世系表二下》。随以善赋称。《全唐诗》存诗 2 首。《文苑英华》卷一八九录其《早春送郎官出宰》诗 1 首，《全唐诗外编》据之收入（《全唐诗》卷七八一作袁求贤诗，恐误）。（吴在庆）

【张隐】 生卒年、籍贯皆不详。昭宗时伶人，能诗。龙纪初，宰相张濬与朝士于万寿寺宴饮，观赏牡丹，至暮不息。隐时为御前供奉第一部伶人，愤濬所为，遂赋诗以刺之。事迹见《太平广记》卷二五七引《南楚新闻》。《全唐诗》存诗 1 首。（吴在庆）

【张绮】 生卒年、籍贯皆不详。唐末进士。武宗会昌二年（842），有若耶溪女子题诗三乡驿，自伤身世，绮见而题诗和之。事迹散见《云溪友议》卷中、《唐诗纪事》卷六七。《全唐诗》存诗 1 首。（吴在庆）

【张绰】 玄宗天宝间人。《会稽掇英总集》卷二收其诗 1 首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【张绰】 见张辍。

【张瑛】 一作张英。《全唐诗》收诗 2 首，其中《铜雀台》诗实为张琰作，《望月》实为刘云作，作张瑛诗皆误。参见张琰、刘云。（陈尚君）

【张琰】 一作张瑛，误。女诗人。生平无考。《全唐诗》存张琰诗 3 首、断句 4，其中《春词二首》出《又玄集》卷下、《才调集》卷一〇；《铜雀台》一首出《文苑英华》卷二〇四、《乐府诗集》卷三一；残句皆出《吟窗杂录》卷三〇。（陈尚君）

【张朝】 见张潮。

【张鼎】 生卒年不详。早年曾客游江南，后任侍御史，与储光羲有交游，光羲有《同张侍御鼎和京兆萧兵曹华岁晚南园》。玄宗天宝初任司勋员外郎。武则天时任左史之张鼎，当别是一人。事迹散见《国秀集》目录。《国秀集》选诗 1 首。《全唐诗》存诗 3 首。《全唐诗续拾》补诗 1 首。（吴企明）

【张颠】 永州（今属湖南）人。昭宗时历官左司郎中、谏议大夫。工正书，仿柳体而自成一家。事迹见《旧五代史·张文宝传》、《宣和书谱》卷四。《全唐诗》存断句 2。（陈尚君）

【张循】 见张循之。

【张翔】（724—779） 字子翼，安定（今甘肃泾川北）人。玄宗天宝初入仕，历任济王府参军、阌乡尉、陕县尉、京兆功曹等，官至殿中侍御史。《千唐志斋藏志》收独孤良弼撰墓志。有文集 10 卷，已佚。光绪《湘阴县图志》卷四存诗 1 首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【张翚】 见张晕。

【张登】（？—801） 排行九，南阳（今属河南）人，郡望清河东武城（今山东武城西北）。德宗建中元年（780）为转运从事，历监察御史。贞元初任河南士曹参军，以殿中侍御史知江淮转运盐铁院事。十年任漳州刺史，十七年坐公事受劾，卒狱中。生平见权德舆《唐故漳州刺史张召集序》、《郡斋读书志》卷四中、《太平广记》卷二五七引《乾臊子》。工诗文，尤长于小赋，见

《国史补》卷下。权德舆甚称其文。《全唐诗》存诗7首，又断句4句，《全唐诗外编》补诗3首。（贾晋华）

【张瑜】 唐末乡贡进士。生平不详。《山右石刻丛编》卷九收其昭宗乾宁元年(894)撰《大唐广平郡乐公之二女灵圣通仙合葬先代父母有五瑞记》，文末附录其诗1首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【张謇】(736?—?) 排行十一，郡望河间鄚县(今河北任丘东北)。德宗贞元二年(786)登进士第，又中博学宏词科，累迁监察御史。十九年因谏宫市贬临武令，累迁京兆府司录参军。宪宗元和二年(807)任凤翔陇右节度判官，四年改三原令，五年拜刑部员外郎。约于六年出为虔州刺史，改澧州刺史，河南令。卒于十一、十二年间。生平见韩愈《河南令张君墓志》。工诗，与韩愈过从唱酬甚密。《全唐诗》存诗1首，《全唐诗续拾》补诗1句。（贾晋华）

【张锡】 生卒年不详。贝州武城(今河北清河西北)人。排行五。张文琮之子。历官户部员外郎、户部郎中。武后久视初，为凤阁侍郎、同凤阁鸾台平章事，代其甥李峤为相。知选坐赃，流放循州。中宗时，累迁工部尚书，兼修国史，东都留守。少帝唐隆元年(710)，韦后临朝，诏同中书门下三品。旬日，出为绛州刺史。累封平原郡公。以老致仕，卒。生平见新、旧《唐书·张文琮传》附，《郎官石柱题名考》卷一一、一二。《全唐诗》存诗2首。（金涛声）

【张氲】(653—745) 一名蕴，字藏真，号洪崖子，晋州神山(今山西浮山)人。道士。曾隐洞中15年，熟读仙书秘典、九经百氏。后历游名山，善金丹、易形之术。武后圣历间被召，不赴。后居洛阳李峤家中13年。玄宗开元七年(719)召见于湛露殿，不久，仍听其归山。事迹见《历世真仙体道通鉴》卷四〇、《三洞群仙录》卷七。著有《高士传》10卷、《神仙记》20卷、《阿东记》30卷等，皆不存。《全唐诗》存诗3首。（陈尚君）

【张辞】 一作张绰。生卒年、籍贯皆不详。懿宗咸通初应进士试下第后，屡游淮海间。有道术，常养气绝粒，好酒耽棋，不事丹药。曾游盐城，因酒醉被系，醒后献诗陈情，遂获释。或传其后于江南升仙。事迹见《桂苑丛谈》。《全唐诗》存诗4首。（陈尚君）

【张碧】(?—816以后) 字太碧，籍贯不详。举进士不第，遂寄情诗酒，慕李白之高蹈，绝意仕进。事迹略见《唐诗纪事》卷四五、《唐才子传》卷五。其诗受李白影响较深。尝称："及览太白词，天与俱高，青且无际，鹏触巨海，澜涛怒翻，则观长吉之篇，若陟嵩之巅视诸阜者耶！余尝锐志狂勇心魄，恨不得摊文陈以交锋，睹拔戟挟辚而比矣。"其诗能揭露黑暗现实，同情人民苦难。孟郊以"下笔征兴亡，陈词备风骨"(《读张碧集》)称之。其他题材之作品亦"天才卓绝，气韵不凡。"(《唐才子传》卷五)《全唐诗》存诗19首。《全唐诗外编》补诗1首。（吴汝煜）

【张演】 生卒年、籍贯皆不详。懿宗咸通十三年(873)登进士第。事迹见《唐才子传》卷八。演能诗，辛文房谓其"工诗，间见一二篇，亦佳作也"(《唐才子传》卷八)。《全唐诗》存《社日村

居》诗1首，然又作王驾、张蠙诗。《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗2首，断句2。（吴在庆）

【张蕴】 见张氲。

【张震】 郡望河间鄚县（今河北任丘东北）。玄宗开元间任左司员外郎、户部郎中。约于开元二十一年（733）任江西采访使、洪州刺史。生平事迹散见《新唐书·宰相世系表二下》、《郎官石柱题名考》卷二与卷一一、《唐刺史考》卷一五七。《全唐诗》存诗1首。（陈尚君）

【张潮】 生卒年不详。一作朝，非。润州丹阳（今江苏丹阳）人。开元时处士。事迹散见《新唐书·艺文志四》《包融诗》注、《唐诗纪事》卷二七。潮善诗，殷璠收其诗入《丹阳集》，评曰："潮诗委曲怨切，颇多悲凉。"（《吟窗杂录》卷二六《历代吟谱》）李康成《玉台后集》、顾陶《唐诗类选》皆选录其诗。其《长干行》诗，辞气婉曲清丽，后人因误为李白或李益作。《全唐诗》存诗5首。（吴企明）

【张蠙】 生卒年不详。字象文，族望清河（今属河北），家居江南。初累举不第，昭宗乾宁二年（895）始登进士第。释褐为校书郎，调栎阳尉，迁犀浦令。后仕前蜀为膳部员外郎。王衍时任金堂令。时王衍与徐太后游大慈寺，见壁间题有其"墙头细雨垂纤草，水面回风聚落花"之句，颇赏爱之。蠙又献诗200首，衍将召为知制诰，然为内侍宋光嗣所阻。生平事迹见《新唐书·艺文志四》、《唐诗纪事》卷七〇、《郡斋读书志》卷四中、《唐才子传》卷一〇、《十国春秋》卷四四。蠙尝游塞北，赋《登单于台》诗，有句云"白日地中出，黄河天外来"。胡应麟评此云："唐诗之壮浑者，终于此"（《诗薮》杂编卷四）。辛文房称"馀诗皆佳，各有意度，过人远矣"（《唐才子传》卷一〇）。《新唐书·艺文志四》著录《张蠙诗集》2卷，已佚。《全唐诗》存诗1卷。《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗1首，断句3。（吴在庆）

【张翱】 唐末进士。恃才傲物。昭宗乾宁中至宿州，因于席上调戏刺史陈璠之宠妓，为陈璠杖死。事迹略见《北梦琐言》卷一〇。《全唐诗》存诗1首。（陈尚君）

【张鹭】（658—730） 字文成，自号浮休子，深州陆泽（今河北深州西）人。儿时曾梦鹭鹭降于庭，祖父因以"鹭"名之。高宗上元二年（675）登进士第，授岐王府参军。八次应制举，皆登甲科。历襄乐尉、洛阳尉、长安尉等职，迁鸿胪丞。四参选，判策为铨府之最。员半千称其文"犹青铜钱，万选万中"，故时号"青钱学士"。武后证圣（695）中，任御史。玄宗开元初，为御史李全交所劾，贬岭南。后内迁，卒于司门员外郎（一说卒于龚州长史）。生平见新、旧《唐书·张荐传》，《朝野佥载》卷一、三、五、六，《大唐新语》卷八。鹭下笔敏速，出言诙谐，文体浮艳，大行一时，名声远播。新罗、日本等国遣使入唐，必出重金购其文。所著《朝野佥载》6卷、《龙筋凤髓判》4卷及传奇《游仙窟》，流传至今。《全唐诗》存诗1首，断句2句。《全唐诗外编》补诗58首。（金涛声）

【张濛】 生卒年不详。河南洛阳（今河南洛阳）人，郡望范阳（今河北涿州）。张说之孙。德宗贞元二年（786）

任库部郎中兼知制诰，四年行中书舍人，未几即真授。五年授礼部侍郎，六年知贡举。七年尚在朝，馀无考。事迹散见欧阳詹《唐天文述》、《唐会要》卷五五及卷八一、《新唐书·张说传》。《全唐诗》存诗1首。（贾晋华）

【张曙】 生卒年不详。小字阿灰。排行五十，南阳（今属河南）人。曙文章秀丽，才名颇著。僖宗中和初，赴西川应举，时人皆呼为"将来状元"，曙亦以此自负。然是年竟未第，至昭宗大顺二年（891）方登进士第。与诗人崔涂、杜荀鹤有交往唱酬。曾任拾遗，官至右补阙。事迹散见《唐摭言》卷一一、卷一二，《北梦琐言》卷四、卷八，《唐诗纪事》卷六六。《全唐诗》存诗1首，词1首，分为二人，误。宋吴仟《优古堂诗话·沿袭不失为佳》条尚录有其《途中闻蝉》诗4句。《全唐诗续拾》补诗2首。（吴在庆）

【张滂】（？—904） 字禹川，郡望河间鄚县（今河北任丘东北）。排行三十四。中书舍人张仲素之孙。初应进士试，不第，遂隐于金凤山。僖宗乾符间出仕，累转度支员外郎。广明间避乱商州。中和元年（881）至成都行在，为天下行营都统判官。累迁户部侍郎。光启三年（887）自兵部侍郎、诸道租庸使拜同平章事。昭宗大顺元年（890）率军讨李克用，大败，弃师而归。次年罢相，外贬途中往依华州韩建。乾宁二年（895）拜兵部尚书。光化三年（900）致仕，退居洛阳。累封河间郡公。天复三年十二月三十日（904年1月20日），为朱全忠遣人暗杀于家。生平事迹见新、旧《唐书》本传。《八琼室金石补正》卷七七、《青琐高议前集》卷五存其诗2首，《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》各收1首。（陈尚君）

【张濯】 生卒年不详。肃宗上元二年（761）登进士第。德宗建中二年（781）客游洛阳、蒲州。其后行迹无考。事迹见《唐诗纪事》卷二八。《全唐诗》存诗2首。（贾晋华）

【张鹭】 生卒年、籍贯皆不详。曾在朝任户部郎中。文宗开成二年（837），任淮南节度副使。后入朝为左谏议大夫。大中元年（847），宣宗因旱情拟宽赦死罪者，鹭与诸朝臣以"无宽可雪，恐凶险侥幸之徒常思水旱为灾"为由而谏止之。不久出任桂管观察使。事迹散见李德裕《唐茅山燕洞宫大洞炼师彭氏刘氏墓志铭》、《旧唐书·李德裕传》、《资治通鉴》卷二四八、《郎官石柱题名考》卷五及卷一一。《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【张瀛】 生卒年不详。诗人张碧之子。仕于南汉国。累官至曹郎。事迹详见《十国春秋》本传、《唐才子传》卷一〇。元代尚有《张瀛诗集》传世。辛文房称其诗"尚气而不怒号，语新意卓，人所不思者，辄能道之，绰绰然见乃父风也。"（《唐才子传》卷一〇）《全唐诗》存诗1首。按张碧、张瀛年辈相接而时隔百年，二人之时代记载必有一误。（吴汝煜）

【张籍】（766？—830？有生于767、768、772，卒于829等说） 字文昌，排行十八，祖籍吴郡（今江苏苏州），后移居和州（今安徽和县）。德宗贞元十五年（799）登进士第。历任太常寺太祝、国子助教、国子博士、水部员外郎、主客郎中、国子司业等职，世称"张水部"或"张司业"。又因家境贫困，眼疾严

重，故孟郊称其为“穷瞎张太祝”(《寄张籍》)。曾从学于韩愈，且得其称扬，世称韩门弟子。当时朝野名士皆与之游，如王建、孟郊、贾岛、于鹄，多所赠答。生平见新、旧《唐书》本传。今人卞孝萱有《张籍简谱》。张籍又与白居易相友善，其文学观念亦与白相近。其诗工于乐府，与王建齐名，并称“张王乐府”。白居易称誉曰：“张君何为者，业文三十春。尤工古乐府，举代少其伦。”(《读张籍古乐府》)其乐府诗多用口语，精警凝炼而又平易自然，正如宋王安石所言：“看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛。”(《题张司业诗》)著有《张司业集》，通行本有《四部丛刊》景明刊本8卷。《全唐诗》存诗6卷，《全唐诗续拾》补诗1首。 (胡可先)

【张九宗】 生卒年不详。遂州方义(今四川遂宁)人。中制科。曾于宪宗元和十二年(817)任遂州刺史。生平事迹散见《舆地碑记目》卷四、《舆地纪胜》卷一五五。《全唐诗外编》存诗1联。 (贾晋华)

【张九龄】(678—740) 字子寿，韶州曲江(今广东韶关)人。武后神功元年(697)，登进士第，授校书郎。玄宗先天元年(712)，中道侔伊吕科，授左拾遗。后历官司勋员外郎、中书舍人、桂州都督、集贤院学士、中书侍郎等职。开元二十一年(733)拜中书侍郎，同中书门下平章事，翌年迁中书令，兼修国史。为著名贤相。二十四年，受李林甫排挤，罢相。次年贬为荆州长史，在州以文史自娱，不戚戚于怀。二十八年病卒。年63岁(两《唐书》本传均作68岁，误)。生平详见新、旧《唐书》本传及近年于韶关发现之《张九龄墓志铭》。九龄工诗能文，文长于碑志，诗格调清雅，兴寄深婉，其《感遇》十二首，与陈子昂诗齐名。施补华《岘佣说诗》云：“唐初五言古，犹沿六朝绮靡之习，唯陈子昂、张九龄直接汉魏，骨峻神竦，思深力遒，复古之功大矣。”至其古近体写景抒情诸作，清淡和雅，兴象玲珑，前人以为实开王、孟、储、韦一派。《诗薮》内编卷二云：“张子寿首创清淡之派，盛唐继起，孟浩然、王维、储光羲、常建、韦应物本曲江之清淡，而益以风神者也。”今存《曲江张先生文集》20卷。《全唐诗》存诗3卷，《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗4首。

(姜光斗)

【张又新】 生卒年不详。字孔昭，深州陆泽(今河北深州西)人，工部侍郎张荐子。初为京兆解头，宪宗元和九年(814)进士及第为状头，十二年举博学宏词科为敕头，时号“张三头”。穆宗长庆中以凶险敢言为宰相李逢吉所重用，合谋排挤朝士之不附李逢吉者，构陷李绅，遂使贬端州司马。敬宗宝历二年(826)迁祠部员外郎，与李续之等号“八关十六子”。文宗大和元年(827)贬汀州刺史。武宗会昌二年(842)为江州刺史。事迹详见新、旧《唐书》本传及《唐才子传》卷六。《全唐诗》存诗17首。《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗6首，断句3，序1首。 (吴汝煜)

【张大安】(？—684) 魏州繁水(今河南南乐县西北)人。高宗上元中，历太子右庶子、同中书门下三品。章怀太子令其与刘讷言等共注《后汉书》。永隆元年(680)，贬为普州刺史。永淳二年(683)，徙睦州刺史。武后光宅元年

(684),卒于横州司马。事迹散见《旧唐书·高宗本纪下》与《张公谨传》,《新唐书·宰相世系表二下》与《张公谨传》,《严州图经》卷一。《全唐诗》存诗1首。 (金涛声)

【张万顷】 生卒年不详。玄宗天宝初举进士,调为河南府法曹参军。后依附安禄山,天宝十四载(755)冬任伪河南尹职,肃宗至德二载(757)因其能庇民,受肃宗嘉许,免其附逆罪,拜为濮阳太守。乾元元年(759)迁广州都督、五府节度使。上元二年(761)因贪赃贬龙标尉。不知所终。曾与钱起有交游。事迹散见《旧唐书·肃宗纪》、《新唐书·安禄山传》。芮挺章选其诗2首入《国秀集》,风格秀逸。《全唐诗》存诗3首。 (吴企明)

【张义方】 生卒年、籍贯皆不详。南唐时人。原名元达,烈祖李昇时为侍御史,上疏言吏治,为李昇所称赏。中主保大时,累官兵部侍郎、左散骑常侍、勤政殿学士。后病,误食丹药,瘖哑而卒。生平散见《南唐近事》、陆游《南唐书》卷一〇、《十国春秋》本传。义方以儒学名于时,亦能诗。《全唐诗》存诗1首,《全唐诗外编》补诗1首。 (吴在庆)

【张子明】 生卒年不详。攸县(今属湖南)人。约于五代至宋初时在世。居凤巢山,有诗名。事迹见《诗话总龟》卷一一引《雅言系述》。《全唐诗》存诗1首。 (陈尚君)

【张子容】 生卒年不详。排行八,襄阳(今湖北襄樊)人。玄宗先天元年(712)进士及第,开元中任晋陵尉,贬为乐城尉,后弃官归旧业,安史之乱时尚在人世。生平事迹散见《国秀集》目录、《唐诗纪事》卷二三、《唐才子传》卷一。与孟浩然友善,酬唱之作颇多,芮挺章选其诗2首入《国秀集》。《唐才子传》卷一云"有诗集"。《全唐诗》存诗1卷,《全唐诗续拾》补诗1首。 (吴企明)

【张夫人】 生卒年、籍贯皆不详。约代宗、德宗时人,吉中孚之妻。事迹散见《又玄集》卷下、《唐诗纪事》卷七九。《全唐诗》存诗5首,断句6句。 (贾晋华)

【张元一】 生卒年、籍贯皆不详。武后时,历官司封员外郎、司封郎中、司勋郎中。一说官左司郎中。事迹散见《朝野佥载》卷四,《唐诗纪事》卷一三,《郎官石柱题名考》卷五、六、七。善滑稽,好作通俗讽刺诗。《全唐诗》存诗4首。 (金涛声)

【张元正】 《全唐诗》收《临川羡鱼》诗1首,此诗又见于张正元名下,张元正或即张正元之误。 (莫砺锋)

【张元宗】 生卒年、籍贯皆不详。一作亢宗,疑形近而误。约文宗时人。《全唐诗》存诗2首。 (吴在庆)

【张友正】 生卒年、籍贯皆不详。唐末人。《新唐书·艺文志四》著录其《杂编》1卷,《宋史·艺文志七》记有《张友正文》1卷,今均佚。《全唐诗》存诗2首。 (吴在庆)

【张少博】 生卒年、籍贯皆不详。代宗大历中曾应进士试。事迹见《文苑英华》卷一八四省试州府试诗。《全唐诗》存诗2首。 (贾晋华)

【张仁溥】 五代后唐时任隰州大宁县丞。《全唐诗》存诗1首。 (陈尚君)

【张公义】 宪宗元和间进士。《全唐诗》存省试诗《金谷园花发怀古》1首,元和六年(811)登第之王质有同题之

诗。事迹据《登科记考》卷一八推知。（陈尚君）

【张文成】 见张鹭。

【张文收】 生卒年不详。郡望清河东武城（今山东武城西北）。魏州昌乐（今河南南乐）人。善音律。太宗贞观初，授协律郎。高宗咸亨元年（670），迁太子率更令，卒于官。生平见新、旧《唐书》本传，《新唐书·艺文志一》、《新唐书·宰相世系表二下》。《全唐诗》存诗1首。（金涛声）

【张文伏】 生卒年不详。字德昭，仙居（今属浙江）人。后唐明宗天成元年（926）登进士第。入仕不久即归隐盂川。后周世宗显德间及宋初屡诏皆不起。曾作诗柬丞相范质。年80馀卒。事迹见《三台诗录》卷一，此书并存其诗2首，《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》各收1首。（陈尚君）

【张文规】 生卒年不详。蒲州猗氏（今山西临猗）人。德宗朝宰相张弘靖之子。历拾遗、补阙、吏部员外郎。文宗开成三年（838）出为安州刺史。累迁右散骑常侍、兼御史中丞、桂管都防御观察使。生平见《旧唐书》本传。《全唐诗》存诗2首，断句2。《全唐诗续拾》补1首，断句2。（莫砺锋）

【张文明】 见义净。

【张文恭】 生卒年、籍贯皆不详。太宗贞观时人。曾预修《晋书》。事迹见《新唐书·艺文志二》。《全唐诗》存诗2首。（金涛声）

【张文姬】 生卒年、籍贯皆不详。鲍参军之妻。能诗，所作《沙上鹭》、《双槿树》二诗，咏物寓意，情致婉转，最为人所称诵。《全唐诗》存诗4首。（吴在庆）

【张文琮】 生卒年不详。郡望清河东武城（今山东武城西北）。魏州昌乐（今河南南乐）人。好自写书，笔不释手。太宗贞观中，为持书侍御史，迁复州、亳州刺史。高宗永徽元年（650），征拜户部侍郎。四年，出为建州刺史，有惠政，卒于官。生平见新、旧《唐书》本传、陈子昂《唐故袁州参军李府君妻清河张氏墓志铭》。《新唐书·艺文志四》载《张文琮集》20卷，已佚。《全唐诗》存诗6首，《全唐诗续拾》补诗1首。（金涛声）

【张亢宗】 见张元宗。

【张正一】 生卒年不详。一作张正壹。排行六。德宗贞元十九年（803）为左补阙，因上书言事得召见，同僚刘伯芻、王仲舒等数以酒食相过从，韦执谊恶其朋聚觊望，奏贬之（《通鉴》卷二三六）。宪宗元和元年（806）入为户部员外郎。二年随武元衡至西川，任节度观察判官（《八琼室金石补正》卷六八《诸葛武侯祠堂碑》）后入朝为谏议大夫，约于元和五年以国子司业致仕。事迹见《白居易集》卷五五《张正一致仕制》、《唐诗纪事》卷四五等。《全唐诗》存诗1首。（吴汝煜）

【张正元】 生卒年不详。河中蒲州（今山西永济西）人。德宗贞元五年（789）登进士第，授校书郎，一度曾回河中，卢纶有《秋夜宴集陈翃郎中圃亭美校书郎张正元归乡》诗。十八年八月自岭南节度掌书记试大理评事擢为邕州刺史、邕管经略使。约于顺宗永贞元年（805）去职，其后事迹不详。生平事迹见《旧唐书·德宗纪下》。《全唐诗》存其诗2首。其中《冬日可爱》诗，《文苑英华》题陈讽作，归

属未定。 (吴汝煜)

【张白醪】 生卒年、籍贯皆不详。唐末隐士。僖宗广明末辟谷,日饮浑酒。来往于南岳与衡阳间,昼卧石鼓洞,夜归伏虎岩。后不知所往。《南岳总胜集》卷上载其事迹,并录诗1首,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【张令问】 生卒年不详。字博夫,唐兴(今四川蓬溪)人。唐末道士。隐居永康天国山,自号天国山人。放意林泉,长于诗什。曾作诗寄杜光庭。事迹见《竹庄诗话》卷一三引《蜀梼杌》、《蜀中名胜记》卷六。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆 陈尚君)

【张汇征】 《全唐诗》张汇下注云:"一作张汇征。"按张汇征于德宗贞元七年(791)自刑部郎中拜睦州刺史(见《严州图经》卷一),与贞元十年(794)进士之张汇显非一人。而《全唐诗》所收张汇诗3首中,《观藏冰》、《春风扇微和》2首分别见于《文苑英华》卷一八二、卷一八三,皆题署"张汇"作,故张汇征恐系张汇之误。见张汇。 (莫砺锋)

【张永进】 号三楚渔人。唐末人。事西汉金山国国主张奉,自称为老臣。哀帝天祐二年(905)作长篇歌行《白雀歌》以颂张奉。事迹及歌皆见敦煌遗书伯二五九四、伯二八六四,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【张司马】 名不详。肃宗乾元间为剑州司马。著有《玄胥苏元明太清石壁记》3卷,收入《正统道藏》。事迹见《新唐书·艺文志三》。后蜀缺名编《大还丹照鉴》存其诗1首,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【张弘靖】(760—824) 初名调,字元理。河中猗氏(今山西临猗)人。旧第在洛阳思顺里,因祖嘉贞、父延赏均位至宰相,故称"三相张家"。初以门荫授河南府参军,历监察御史、礼部员外郎等职。宪宗元和四年(809)以中书舍下权知礼部贡举。九年拜刑部尚书同中书门下平章事,旋加中书侍郎平章事,封高平县侯。十一年罢为河东节度使。穆宗长庆元年(821)为幽州卢龙军节度使,以不善驭军,军乱被囚,贬抚州刺史,迁太子少师卒。生平见新、旧《唐书》本传。弘靖精书法。家聚书画,与秘府侔。其孙彦远编《历代名画记》,多所取资。《全唐诗》存诗1首。 (吴汝煜)

【张光朝】 生卒年、籍贯皆不详。懿宗咸通中曾应进士试。见《新唐书·懿宗纪》,新、旧《唐书·荣王李愬传》。《全唐诗》存诗2首。 (贾晋华)

【张仲方】 生卒年不详。韶州曲江(今广东韶关)人。张九龄弟九皋之曾孙。少朗美,德宗贞元十二年(796)进士,又登博学宏词科。累官仓部员外郎。因吕温党补金州刺史。又因议李吉甫谥,贬遂州司马。进河南少尹、郑州刺史。敬宗立,迁谏议大夫。文宗大和初,出为福建观察使。召为左散骑常侍。甘露事变后出为华州刺史。后召入授秘书监。卒年72岁,谥成。生平见新、旧《唐书》本传。《全唐诗》存诗2首,断句2。 (莫砺锋)

【张仲达】 永州(今属湖南)人。后唐时吏部侍郎张文宝之从子。能诗,曾作诗一轴示张文宝。事迹见《类说》卷二二引《荆湖近事》、《渑水燕谈录》卷一〇。二书引其诗2句,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【张仲素】(769—819) 字绘(一作缋)

之。郡望河间鄚县(今河北任丘东北),符离(今安徽宿州符离集)人。晚唐宰相张濬之祖。德宗贞元十四年(798)登进士第。复登博学宏词科。入徐州节度使张愔幕。宪宗元和七年(812)任屯田员外郎,兼考判官,同年转礼部员外郎。历司勋员外郎、礼部郎中、翰林学士。十三年充翰林承旨学士。次年迁中书舍人,卒。曾受诏为卢纶编遗集。生平事迹散见丁居晦《重修承旨学士壁记》、《唐诗纪事》卷四二等。工赋,著《赋枢》3卷,已佚。其诗"多警句,尤精乐府,往往和在宫商,古人有未能虑者"(《唐才子传》卷五)。其《燕子楼诗三首》咏关盼盼事,白居易爱其"词甚婉丽",作和诗3首。其诗与王涯、令狐楚诗合编为《元和三舍人集》。《全唐诗》存诗1卷。《全唐诗续拾》补断句2。 (吴汝煜)

【张仲谋】 字里世次皆不详。工草书,笔法得王羲之遗意。北宋时内府藏其书迹。事迹见《宣和书谱》卷一八。《全唐诗》存诗1首。 (陈尚君)

【张后胤】(576—658) 字嗣宗,苏州昆山(今江苏昆山)人。隋文帝时从父至并州,以儒行见称。炀帝大业末,入李渊幕府,李世民从之读书。唐高祖武德元年(618),授齐王府文学,封新野县公。历任鄫王府文学、燕王友。太宗贞观间,出为睦州刺史。贞观后期,任国子祭酒、散骑常侍。高宗永徽五年(654)致仕。卒,谥康。生平事迹见新、旧《唐书》本传。《唐文续拾》卷二收李义府撰墓碑。《翰林学士集》存其诗1首,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【张众甫】(719—782) 字子初,郡望清河东武城(今山东武城西北)人。代宗广德元年(763)任刘晏转运从事,约大历初改寿安县尉。大历中罢任侨居润州丹阳,十四年(779)为淮西节度从事,检校监察御史。德宗建中三年(782)出使扬州,省家丹阳,三月卒。生平见权德舆《监察御史清河张府君墓志铭》。众甫工诗。权德舆称其"时以缘情比兴,疏导心术,志之所之,辄诣绝境"(《墓志铭》)。高仲武称其诗:"婉媚绮错,巧用文字,工于兴喻。"(《中兴间气集》卷上)《全唐诗》存诗3首。 (贾晋华)

【张齐贤】 郡望南阳(今属河南),陕州陕(今河南陕县)人。武后圣历初为太常奉礼郎,后迁太常博士。中宗景龙四年(710)在陈州长史任。玄宗先天元年(712)前后又任太子洗马、昭文馆学士,累迁谏议大夫,卒。博学,能文善诗,其论礼制颇合古议。先天元年,曾与徐彦伯、徐坚、员半千诸人共作《仪坤庙乐章》。生平事迹详见《新唐书》本传、《唐会要》卷一二、张说《唐陈州龙兴寺碑》。《新唐书·艺文志二》著录其《孝和中兴故事》3卷,今佚。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【张安石】 生平不详。有《涪江集》1卷,《新唐书·艺文志四》著录,已佚。《全唐诗》存诗2首。 (陈尚君)

【张志和】 生卒年不详。初名龟龄,字子同,号烟波钓徒,玄真子,婺州金华(今浙江金华)人。肃宗乾元、上元间游太学,登明经第,献策肃宗,待诏翰林,授左金吾卫录事参军。未几因事贬南浦尉。遇赦还,浪迹江湖,隐越州会稽多年。代宗大历九年(774)为湖州刺史颜真卿幕客,撰《渔歌子》词

五首，真卿等和之。后不知去向，约未几卒。生平见颜真卿《浪迹先生玄真子张志和碑铭》、《新唐书》本传。工诗词，《渔歌子》（一称《渔父》）为早期文人词名作，"西塞山前白鹭飞"一阕尤传诵人口。宪宗曾写真求访。日嵯峨天皇于弘仁十四年（穆宗长庆三年，823）作《和张志和〈渔歌子〉五首》，为日本填词开山。《全唐诗》存诗词9首。（贾晋华）

【张希复】 生卒年不详。字善继，深州陆泽（今河北深州西）人，一作镇州常山（今河北正定）人。登进士第。武宗会昌三年（843）曾与其友段成式同官于秘书省。后历河南府士曹、集贤校理学士、员外郎。宣宗大中七年（853）前卒。事迹散见杜牧《唐故太子少师奇章郡开国公赠太尉牛公墓志铭并序》、段成式《酉阳杂俎》续集卷五、《旧唐书·张荐传》、《太平广记》卷一八二。《全唐诗》存诗1首、与段成式等游长安诸寺联句若干、词1首。（吴在庆）

【张怀庆】 高宗时官枣强尉。好偷名人文章。尝取李义府五言绝句，每句添二字而成七言绝句。时人作生吞活剥语讥之。事迹见《大唐新语》卷一三。《全唐诗》存其偷取之诗1首。（陈尚君）

【张良璞】 生卒年不详。玄宗天宝初官长安尉。芮挺章选诗1首入《国秀集》。事迹见《国秀集》目录。《全唐诗》存诗1首。（吴企明）

【张良器】 生卒年、籍贯皆不详。武宗会昌时登进士第。《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【张若虚】（660？—720？） 扬州（今属江苏）人。曾任兖州兵曹。中宗神龙中与贺知章、万齐融、邢巨、包融等诗人，以"文词俊秀"而显名长安。又与贺知章、包融、张旭友情甚笃，俱以诗作有名当时，号"吴中四士"（《新唐书·刘晏传》附《包佶传》）。事迹散见《旧唐书·贺知章传》、《新唐书·刘晏传》、《唐诗纪事》卷一七。其诗大都散佚，《全唐诗》仅存2首，一为《代答闺梦还》，写闺情，诗风近齐梁，无甚特色；一为《春江花月夜》，则是千古绝唱。今人王启兴、张虹有《贺知章、包融、张旭、张若虚诗注》。（王启兴）

【张松龄】 生卒年不详。一作张鹤龄，婺州金华（今浙江金华）人。张志和之兄。约于代宗时任浦阳尉。惧弟志和浪迹江湖不还，于越州东廓买地结茅斋以居之。大历九年（774）志和撰《渔歌子》词5首，松龄亦和1首。其后行迹无考。事迹见颜真卿《浪迹先生玄真子张志和碑铭》。《全唐诗》存词1首。（贾晋华）

【张叔良】 生卒年不详。代宗广德二年（764）登进士第，大历四年（769）中博学宏词科。事迹见《唐诗纪事》卷三一。《全唐诗》存诗1首，《全唐诗续拾》补诗1首。（贾晋华）

【张叔政】 生卒年、籍贯皆不详。代宗广德元年（763）至大历五年（770）间在浙东幕，与鲍防、严维等联唱，后结集为《大历年浙东联唱集》。事迹见鲍防等《登法华寺最高顶忆院中诸公》等。《全唐诗》存联句1首，《全唐诗续拾》补联句4首。（贾晋华）

【张叔卿】 生卒年、籍贯皆不详。肃宗、代宗时人。曾为御史，坐事流桂州。事迹见其《流桂州》诗。《全唐诗》

存诗2首。 (贾晋华)

【张昌宗】(?—705) 定州义丰(今河北安国)人。排行六,号六郎。武后神功元年(697)为太平公主所荐,与其兄易之皆傅朱粉,衣纨锦,谄侍武后。拜云麾将军、行左千牛中郎将,旋进银青光禄大夫、右(一作左)散骑常侍。圣历二年(699)为控鹤监内供奉,历司仆卿,封邺国公,俄改春官侍郎。昌宗兄弟专权乱政,中宗神龙元年(705)为崔玄暐等人所杀。昌宗粗能属文,其应诏诸诗,为宋之问、阎朝隐代作。曾领衔引文学之士李峤、张说、宋之问诸人撰集《三教珠英》。生平见新、旧《唐书·张行成传》附。《全唐诗》存诗3首。 (吴在庆)

【张昌龄】(?—666) 冀州南宫(今河北南宫)人。太宗贞观二十年(646)进士。次年,翠微宫成,诣阙献颂。太宗召试之,甚悦,乃敕于通事舍人里供奉。寻为昆山道行军记室,再转长安尉,出为襄州司户。后贺兰敏之奏豫北门修撰。生平见新、旧《唐书》本传。《全唐诗》存诗2句,出自孟棨《本事诗·嘲戏》。按此二句又见崔融《和梁王众传张光禄是王子晋后身》诗,唯"昔日"作"昔偶"(《全唐诗》卷六八)。 (莫砺锋)

【张易之】(?—705) 定州义丰(今河北安国)人。排行五,时称张五郎。初以门荫入仕,累迁尚乘奉御。时年20余,白皙美貌,善音律歌词。武后万岁通天二年(697),由太平公主荐入宫禁,为武则天之男宠。常傅粉施朱,衣锦绣之服。后历任司农少卿、控鹤令,权倾一时。长安元年(701)为麟台监,封恒国公。神龙元年(705)正月,为张柬之等所杀。其生平事迹见新、旧《唐书》本传。《全唐诗》存诗4首。多为宋之问、阎朝隐所代作。 (陈尚君)

【张季略】 生卒年、籍贯皆不详。代宗大历中应进士试。曾官度支员外郎。事迹见《文苑英华》卷一八八省试州府试诗、《郎官石柱题名考》卷一四。《全唐诗》存诗1首。 (贾晋华)

【张建封】(735—800) 字本立,排行十三,邓州南阳(今河南南阳)人。代宗宝应中自请说降苏、常等州反者数千人。大历中历佐使府。德宗建中二年(781)任岳州刺史,四年改寿州。兴元元年(784)迁濠寿庐观察使,贞元四年(788)授徐泗濠节度使。十六年五月卒。生平见新、旧《唐书》本传。建封少好属文,慷慨负气。镇徐州时,礼敬文士,秦系、于良史、韩愈等皆为幕客,时相唱和。权德舆称其"歌诗特优,有仲宣之气质,越石之清拔"(《徐泗濠节度使张公文集序》)。《全唐诗》存诗2首,《全唐诗外编》补收2句。 (贾晋华)

【张承福】 生平无考。《韵语阳秋》卷一五收诗2句,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【张振祖】 生平不详,曾举进士。《全唐诗外编》存诗2句,出自宋陶谷《清异录》卷上。 (莫砺锋)

【张南史】 生卒年不详。字季直,排行二,幽州(今北京)人。玄宗天宝末任试左右卫仓曹参军。肃宗至德元载(756)避地苏州,后闲居扬州。代宗大历中移居宣州宣城。德宗建中初至贞元二年(786)前再召,未赴,卒。事迹散见《中兴间气集》卷下、《新唐书·艺文志四》、《唐诗纪事》卷四一。南史本

为弈棋者，中年折节学文。高仲武赏其"已被秋风教忆脍，更闻寒雨劝飞觞"句为"物理俱美，情致兼深"(《中兴间气集》卷下)。《全唐诗》存诗1卷，《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗1首，断句2句。 (贾晋华)

【张南容】 生卒年不详。范阳(今北京西南)人。玄宗开元二十三年(735)进士及第。大历末、建中初，任定州刺史，成德军节度使李宝臣忌而害之。事迹散见《旧唐书·李宝臣传》、李华《杨骑曹集序》。《全唐诗》存诗1首。 (吴企明)

【张柬之】(625—706) 字孟将，襄州襄阳(今湖北襄樊)人。少补太学生，博涉经史。登进士第，调清源丞。武则天永昌元年(689)中贤良方正科，擢拜监察御史。圣历初，累迁凤阁舍人，后拜荆州大都督府长史。长安中，累官秋官侍郎，拜同凤阁鸾台平章事。后以诛张易之、拥中宗即位功，拜天官尚书、凤阁鸾台三品，迁中书令。神龙二年(706)，为武三思所排，贬新州司马，又流泷州，卒。谥文贞。生平见新、旧《唐书》本传、《大唐新语》卷六。柬之所存之诗均为乐府体，辞彩斐然，颇沿齐梁旧习。《旧唐书·经籍志下》、《新唐书·艺文志四》均著录《张柬之集》10卷，已佚。《全唐诗》存诗5首。 (吴在庆)

【张钦敬】 生卒年、籍贯俱不详。玄宗开元间登进士第。《全唐诗》存诗1首。 (莫砺锋)

【张复元】 生卒年、籍贯皆不详。德宗贞元九年(793)登进士第，又中博学宏词科。事迹见《登科记考》卷一三。《全唐诗》存诗1首，《全唐诗外编》补诗1首。 (贾晋华)

【张修之】 为张循之之误。《全唐诗》卷七六九收《长门怨》1首，出《乐府诗集》卷四二。循、修二字形近致误。参见张循之。 (陈尚君)

【张保胤】 宋人避太祖赵匡胤讳改作张保嗣。约为宣宗、懿宗时人。性滑稽，善嘲谑。任岭南掌书记时，作诗戏乐营女妓。罢府北归时，又留诗戏同院诸人。事迹见《云溪友议》卷下《杂嘲戏》。《全唐诗》存诗2首。又张保嗣名下重出1首。 (陈尚君)

【张保嗣】 见张保胤。

【张胜之】 生卒年、籍贯皆不详。宪宗元和元年(806)登进士第，累历宣武节度判官，检校户部郎中兼侍御史。敬宗宝历中入为比部员外郎。后行迹无考。事迹见李虞仲《授张胜之比部员外郎制》、《登科记考》卷一六。《全唐诗》存诗1首。 (贾晋华)

【张盈润】 五代后汉乾祐二年(949)为节度押衙，游敦煌莫高窟，并题诗1首。事迹及诗皆见《敦煌莫高窟供养人题记》录莫高窟一〇八窟题壁，《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【张彦修】 蒲州猗氏(今山西临猗)人。宪宗相张弘靖之孙，河南少尹张嗣庆之子。文宗至宣宗时在世。曾至庐州。事迹见《旧唐书·张延赏传》。光绪《重修庐州府志》卷六收诗1首，《全唐诗外编》据之收入。 (陈尚君)

【张彦雄】 润州曲阿(今江苏丹阳)人。玄宗开元间处士。其诗但贵潇洒，不尚绮密。殷璠编《丹阳集》曾录其诗。事迹据《新唐书·艺文志四》。《吟窗杂录》卷二六引诗2句，《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【张宣明】 生卒年、籍贯皆不详。为人有胆气，尝为郭元振判官，出使至三姓咽面。历左拾遗、殿中侍御史内供奉。玄宗先天二年(713)前后，尝以左拾遗监姚崇诸军事，兼招慰使，亲往蜀中验察山势民情，移牒益州长史陆象先，劝其罢凿岷山开路之役，蜀人因此得免苦役。能文工诗。尝山行见孤松，赏玩久之，乃赋《山行见孤松成咏》诗。凤阁舍人梁载言称此诗"文之气质，不减于长松"。所赋《使至三姓咽面》诗，时人亦"称为绝唱"。事迹散见《大唐新语》卷八、卷九。《全唐诗》存诗2首。 (吴在庆)

【张祖振】 见汤祖振。

【张栖贞】 郡望河间鄚县(今河北任丘东北)人。洪州都督张知久之子。约于武后时任户部员外郎、吏部员外郎。因事被讼，乃诈称遭母忧而不肯起对，为时人所嘲。约于玄宗开元初任汝州刺史。事迹散见《新唐书·宰相世系表二下》、《太平广记》卷二五八引《朝野佥载》、《郎官石柱题名考》卷四与卷一五。日本藏唐抄本《唐诗卷》存诗1首，《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【张殷衡】 生平不详。《全唐诗逸》收诗2句，录自日本大江维时编《千载佳句》卷下。 (陈尚君)

【张窈窕】 生卒年、籍贯皆不详。女诗人。身经乱离飘泊他乡，寓居成都，典衣度日。工诗，诗思清苦，所作颇为时人所推重，以《寄故人》、《上成都从事》最著称。事迹散见《鉴诫录》卷一〇、《唐诗纪事》卷七九。《全唐诗》存诗6首及断句1联。 (吴在庆)

【张萧远】 生卒年不详。张籍称之为"蜀客"(《弟萧远雪夜同宿》)，或为蜀(今四川)人。宪宗元和八年(813)登进士第，仕历未详。事迹略见《唐诗纪事》卷四一。其诗与舒元舆齐名。张为《诗人主客图》将其列为瑰奇美丽主武元衡之升堂者之一。所作《送宫人入道》诗，明朱承爵以为在唐人同题诸作中"尤觉婉切可诵。"(《存馀堂诗话》)《全唐诗》存诗3首。《全唐诗逸》录有残句若干。 (吴汝煜)

【张野人】 生平不详。曾寓居洛阳。孟浩然有《题张野人园庐》诗，是否一人，殊难决断。《日本国见在书目》著录其集10卷，已佚。《全唐诗逸》收诗2句，录自日本大江维时编《千载佳句》卷上。 (陈尚君)

【张崇杰】 生卒年、籍贯皆不详。德宗贞元间任青州临淄令。《正德青州府志》卷六存其事迹，并存诗2句，《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【张惟俭】 生卒年不详。宣州当涂(今安徽当涂)人。代宗大历六年(771)登进士第，德宗贞元中官至和州刺史。事见柳宗元《先君石表阴先友记》。《全唐诗》存诗1首。 (贾晋华)

【张敬之】(649—673) 字叔謇，襄州襄阳(今湖北襄樊)人。张柬之之弟。14岁时，中书舍人王德本命赋诗，并荐其应天下奇佚科，因年幼而未第。后以门荫补成均生，获高第，授将仕郎。常与诸兄研读经史，以述作为务。卒时仅25岁。《八琼室金石补正》卷四〇收其墓志，墓志中引其诗1首。《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【张敬忠】 生卒年不详。京兆(今陕西西安)人。中宗时任监察御史。神龙三年(707)，入朔方军总管张仁愿

幕，分判军事。约睿宗时，为司勋郎中，迁兵部侍郎。玄宗开元七年(719)，拜平卢节度使。后历任河西节度使、益州大都督府长史、剑南节度使、河南尹、太常卿等职。事迹散见《新唐书·张仁愿传》、《国秀集》目录、《千唐志斋藏志·张颜志》、《郎官石柱题名考》卷七、《唐方镇年表》卷六及卷八。其诗以《边词》知名。《全唐诗》存诗2首。 (金涛声)

【张敬徽】 见张镜徽。

【张景源】 生平不详。中宗神龙时曾官补阙。《全唐诗》存诗1首。 (金涛声)

【张循之】 生卒年不详。一作张循，又作修之，非。洛阳(今属河南)人。与弟仲之均与苏晋友善，并以学业著名于当时。武则天时，因上书忤旨，被诛。事迹见新、旧《唐书·苏珦传》附。《全唐诗》存诗6首。 (吴在庆)

【张鲁封】 谯(今安徽亳州)人。排行十五。文宗时举子。时池、亳二州刺史好释道，乐营子女任为娱乐，遂作诗嘲之。事迹见《云溪友议》卷下。《全唐诗》存诗1首。 (陈尚君)

【张道古】(?—908) 一名睨，字子美，青州临淄(今山东淄博)人，一作沧州蒲台(今山东滨州东南)人。僖宗乾符时，为王铎幕僚。昭宗景福二年(893)登进士第，释褐为著作郎，迁右拾遗。以直谏贬为施州司户参军。未几，以左补阙召，不赴，变姓名卖卜道江青城市中。后为前蜀节度判官、武部郎中，贬茂州。高祖武成元年(908)卒于灌州。事迹散见《鉴诫录》卷四、《北梦琐言》卷五、《太平广记》卷二〇三、《唐诗纪事》卷七一、《十国春秋》卷四二。道古博学能文，著有《易题》数卷。《新唐书·艺文志三》著录其《兵论》1卷，皆亡佚。《全唐诗》存诗2首。 (吴在庆)

【张道符】(?—861) 字梦锡，籍贯不详。武宗会昌三年(843)登进士第。宣宗大中七年(853)在朝任谏官，历主客员外郎、户部郎中。懿宗咸通元年(860)以户部郎中赐绯充翰林学士。翌年，加司封郎中知制诰，仍充翰林学士。卒，赠中书舍人。事迹散见《因话录》卷一、《唐摭言》卷三、《唐诗纪事》卷五五、岑仲勉《补唐代翰林两记》。武宗会昌三年，王起知贡举，华州刺史周墀以诗寄贺，起赋诗酬答，道符与诸同年皆有和诗。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【张楚金】(612?—690) 并州祁(今山西祁县)人，唐赠工部尚书张道源之族子。少有志行，与兄越石均为并州都督李勣所荐。太宗贞观三年(629)前后登进士第。高宗时累迁刑部侍郎。仪凤初上疏陈得失，为高宗所纳。武后时，历吏部侍郎、秋官尚书，赐爵南阳侯。永昌元年(689)为酷吏周兴所陷，临斩获赦，配流岭表。天授元年(690)被杀于徙所。生平见新、旧《唐书》本传、《新唐书·则天皇后纪》、《大唐新语》卷六。《新唐书·艺文志》著录其《绅诫》3卷、《翰苑》30卷(一作7卷)。《翰苑》今存1卷。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【张嗣初】 生卒年、籍贯皆不详。宪宗元和十年(815)登进士第，见《登科记考》卷一八。《全唐诗》作德宗贞元八年(792)进士，似误。《全唐诗》存诗2首。 (莫砺锋)

【张嘉贞】(665—729) 以字行，蒲州猗氏(今山西临猗)人。武后光宅二年(685)，应五经举，授平乡县尉。长安中，武后召见，擢为监察御史。历中书舍人、秦州都督、并州长史。玄宗开元八年(720)，拜中书侍郎、同中书门下平章事。未几，迁中书令。十一年，出为幽州刺史，转台州刺史、定州刺史，累封河东侯。十七年秋卒，赠益州大都督，谥曰恭肃。生平见新、旧《唐书》本传。能诗善文。《全唐诗》存诗3首。 (金涛声)

【张毅夫】 南阳(今属河南)人。吏部尚书张正甫之子。登进士第，历官主客郎中。宣宗大中十一年(857)自江西观察使为京兆尹。十二年出为鄂岳观察使。官至户部侍郎、弘文馆学士判院事。事迹见《旧唐书》本传、《郎官石柱题名考》卷二六。《永乐大典》卷六六九九存诗1首，《全唐诗外编》据之收入。 (陈尚君)

【张鹤龄】 见张松龄。

【张镜微】 见张镜徽。

【张镜徽】 一作张镜微。玄宗开元前期任桃林尉。开元八年(720)至十年间，与孙逖、王泠然等为吏部侍郎王丘所擢用。事迹见《旧唐书·王丘传》。《全唐诗》存诗1首，误署作张敬徽，当从《文苑英华》卷二〇八改正。 (陈尚君)

【张立本女】 唐武宗会昌时人。据包谓《会昌解颐录》载，此女为妖物所魅，每自称高侍郎，一日忽吟诗一首云。(见《太平广记》卷四五四)《全唐诗》收此诗，又误收于高適、高侍郎名下。 (莫砺锋)

【陆子】 见陆馀庆子。

【陆亘】(764—834) 字景山，吴郡嘉兴(今浙江嘉兴)人。以书判授集贤正字、华原尉。宪宗元和三年(808)登博通坟典达于教化科，授万年丞。元和至文宗大和初，历任太常博士、虞部员外郎及邓州、兖州、蔡州、虢州、苏州刺史。大和三年(829)任浙东观察使，七年改宣歙观察使。卒于任。生平见新、旧《唐书》本传。《会稽掇英总集》卷八存其诗1首，《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【陆羽】(733—?) 字鸿渐。一名疾，字季疵。号竟陵子、桑苧翁、东岗子。排行三。复州竟陵(今湖北天门)人。幼孤，为僧智积收育。少年时为伶人。玄宗天宝五载(746)太守李齐物教以诗书，始为士人。肃宗至德元载(756)避乱居湖州，与诗僧皎然为忘年交。代宗大历八、九年(773、774)间为湖州刺史颜真卿幕客，预撰真卿主编之大型类书《韵海镜源》，并参预真卿、皎然等数十人之联唱，结集为《吴兴集》10卷。约德宗建中中诏拜太常寺太祝，未就。贞元初移居信州上饶，三年(787)至八年间为岭南节度从事，检校太子文学。后归江南，约卒于贞元末。生平见羽《陆文学自传》、《因话录》卷三、《新唐书》本传。羽工诗文，著述甚多。所著《茶经》3卷为世界第一部论茶著作。《全唐诗》存诗2首，又断句6句及联句诗多首。《全唐诗续拾》补收2句。 (贾晋华)

【陆坚】 生卒年不详。河南洛阳(今河南洛阳)人。初名友悌，唐玄宗嘉其刚正，更赐名坚。初为汝州参军，贬涪州参军，入迁通事舍人。历给事中兼学士、中书舍人等职，以秘书监卒，年

71岁，赠吏部尚书，谥曰懿。生平见《新唐书》本传。善书。《全唐诗》存诗1首、断句若干。（金涛声）

【陆沈】 生平不详。《全唐诗》于张继《感怀》诗下注云："一作陆沈诗，题作《上礼部杨侍郎》。"（莫砺锋）

【陆畅】 生卒年不详。字达夫，湖州（今属浙江）人。早年受知于西川节度使韦皋，因献《蜀道易》诗以美之。宪宗元和元年（806）登进士第，官太子率府参军，迁殿中侍御史。穆宗长庆初（821）自秘书丞出为江西观察使王仲舒判官。文宗大和九年（835）以前凤翔少尹预诛郑注，迁凤翔行军司马。事迹散见《云溪友议》卷中《吴门秀》、《尚书故实》、《新唐书·郑注传》等。畅才思敏捷，善以诗调戏。胡震亨云："陆畅贵主催粧句，捷成得誉，观他绝，兼亦兴豪。"（《唐音癸签》卷七）《全唐诗》存诗1卷，《全唐诗续拾》补诗2句。（吴汝煜）

【陆质】（？—805） 字伯冲，吴郡（今江苏苏州）人。原名淳，避宪宗讳改。代宗时为淮南从事。后入朝，累官至左司郎中。坐事贬国子博士。德宗贞元末，历任信州、台州刺史。顺宗永贞元年（805），召为给事中、太子侍读，旋病卒。门人私谥文通先生。生平见新、旧《唐书》本传。《柳河东集》卷九存其墓表。陆质长于经学，尤精于《春秋》，为学务究大义，与前儒颇立异同，开宋儒怀疑经传之先声。著作今存《春秋集传纂例》10卷、《春秋微旨》3卷、《春秋集传辨疑》10卷。《天台霍标》第四篇第一卷存诗1首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【陆肱】（836？—？） 吴兴（今浙江湖州）人。宣宗大中九年（855）登进士第。懿宗咸通六年（865），由振武从事试平判入等，任江夏县尉。后约于僖宗乾符时，任虔州刺史。事迹见《唐摭言》卷一二、《唐语林》卷七、《唐诗纪事》卷五三。肱能诗，与李频、郑谷、许棠等人友善。任虔州刺史时，特辟许棠为郡从事。尤工赋，以《春赋》得名。《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【陆贽】（754—805） 字敬舆，排行九，苏州嘉兴（今浙江嘉兴）人。代宗大历八年（773）登进士第，又中博学宏词科，累迁监察御史。德宗建中四年（783）以祠部员外郎充翰林学士，扈从奉天，参决机谋，号"内相"，后迁中书舍人。贞元七年（791）任兵部侍郎，八年知贡举，四月拜相。十年罢为太子宾客，十一年贬忠州别驾。顺宗永贞元年（805）卒，谥宣。生平事迹见新、旧《唐书》本传，有清张佩芳等所撰年谱数种。陆贽工诗文，尤长于制诰政论。权德舆称陆贽"搉古扬今，雄文藻思"（《翰苑集序》）。《全唐诗》存诗3首。《全唐诗外编》补断句1。（贾晋华）

【陆肇】 见陆肇。

【陆疾】 见陆羽。

【陆涓】 生卒年不详。一作陆渭，误。苏州吴（今江苏苏州）人。代宗永泰二年（766）任同官主簿。大历十一年（776）在湖州，参预颜真卿、皎然等数十人之联唱，后结集为《吴兴集》10卷。后官至阳翟令。事迹散见颜真卿《靖居寺题名》及真卿等《与耿沣水亭咏风联句》，《元和姓纂》卷一〇，《新唐书·宰相世系表三下》。《全唐诗》存联句1首。（贾晋华）

【陆海】 生卒年不详。陆馀庆之孙。一作孙海，误。代宗永泰中，为京兆户曹。后自侍御史迁主客员外郎。性峻不附权要，出为潮州刺史(《新唐书·宰相世系表三下》作"湖州刺史"，疑讹)。生平事迹散见《旧唐书·奉天县窦氏二女传》、《新唐书·宰相世系表三下》、常衮《授陆海主客员外郎制》、《大唐新语》卷八、《唐诗纪事》卷三二。海长于五言诗，为贺知章所赏识。其《题奉国寺》、《题龙门寺》诗，人推为警策。《全唐诗》存诗2首。 (金涛声)

【陆辰】(847—905) 字祥文，本名允迪，排行十九。祖籍吴郡(今江苏苏州)，后徙家于陕，遂为陕州(今河南陕县)人。僖宗光启二年(886)登进士第，任校书郎。昭宗龙纪元年(889)授蓝田尉，直弘文馆，迁左拾遗。大顺二年(891)充翰林学士，后历任屯田员外郎、祠部郎中，拜中书舍人。乾宁时迁户、兵二部侍郎，进翰林学士承旨，拜户部侍郎、同平章事。光化时，进封吴郡开国公，转门下侍郎。天复三年(903)贬沂王傅，分司东都。旋复授吏部尚书。天祐二年(905)责授濮州司户，为柳璨所杀。生平详见新、旧《唐书》本传、《北梦琐言》卷四、《宣和书谱》卷四、《唐诗纪事》卷六九。辰文思敏疾，与陆希声、陆威俱名冠一时，号为"三陆"。亦善书。《新唐书·艺文志四》著录《陆辰集》7卷，《宋史·艺文志七》亦著录其《禁林集》7卷，已佚。《全唐诗》存诗1首及断句1句。 (吴在庆)

【陆据】(？—754) 字德邻，河南洛阳(今河南洛阳)人。30岁始进京举进士，公卿爱其文，称重之。始为从事，累官至司勋员外郎。玄宗天宝十三载(754)卒。生平见新、旧《唐书》本传。与殷寅、颜真卿、柳芳、萧颖士、李华、邵轸、赵骅友善，时称"殷颜柳陆、萧李邵赵"。据言论纵横，文章俊逸，李华《三贤论》载及之。作品多佚，无诗传世。 (吴企明)

【陆淳】 见陆质。

【陆敬】 见凌敬。

【陆渭】 见陆涓。

【陆晕】 生平无考。一说即《新唐书·宰相世系表三下》所收之陆晕，为玄宗时宰相陆象先之四世孙，历官汝州参军。《全唐诗逸》收诗1首、断句3联，皆录自日本大江维时编《千载佳句》。 (陈尚君)

【陆擢】 字士绅，吴郡(今江苏苏州)人。隋文帝仁寿中，召补春宫学士。炀帝大业中，为燕王杨倓记室。唐太宗贞观二年(628)后，为越王(太宗子李泰)文学。十年，李泰徙封魏王，仍为王府文学，授朝散大夫。事迹据《吴郡志》卷二一引《大业杂记》。日本藏唐卷子本《翰林学士集》存其诗1首，《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【陆翱】 生卒年不详。字楚臣，苏州吴县(今江苏苏州)人，一作义兴(今江苏宜兴)人，误。宰相陆希声父。翱少贫素，后登进士第，往游幕府，然终未受辟，无所成而卒。事迹见《金华子》卷上、《新唐书·宰相世系表三》。南唐刘崇远谓其诗虽"不甚高，而才调宛丽"，"题品物类亦绮美"(《金华子》卷上)。其所作赋鹦鹉、早莺、柳絮、燕子等诗当时即播于人口。《全唐诗》存诗2首。 (吴在庆)

【陆澹】 生卒年不详。嘉兴(今属浙江)人。德宗贞元元年(785)登进士第。贞元中以监察御史为荆州从事。宪宗元和初官侍御史。历户部郎中、主客郎中。十三年(818)官给事中。穆宗长庆元年(821)赐爵(白居易《崔元备、张惟素、郑覃、陆澹、韦弘景赐爵制》)。其后仕历不详。生平事迹散见《新唐书·宰相世系表三下》、《唐诗纪事》卷五九。《全唐诗》存诗1首。

(吴汝煜)

【陆蟾】 藤州谭津(今广西藤县)人。五代末至宋初在世。有王霸大略。以能诗名于楚越间。所作《题庐山瀑布》诗,为时人所称。寓居潭州攸县司空山。好神仙之事,常辟谷累月。宋太宗雍熙间服药而卒。宋僧契嵩《谭津文集》卷一六有其传。《诗话总龟》卷一一引《雅言系述》、卷一五引《雅言杂载》存其诗3首,《全唐诗外编》据之收入。 (陈尚君)

【陆士修】 生卒年不详。河南洛阳(今河南洛阳)人。代宗大历中任苏州嘉兴尉。八年(773)至十二年在湖州,预撰《韵海镜源》,并参预颜真卿、皎然等数十人之联唱,结集为《吴兴集》10卷。后官至殿中侍御史。事迹散见颜真卿《湖州乌程县杼山妙喜寺碑铭并序》及颜真卿等《登岘山观李左相石尊联句》等,《元和姓纂》卷一〇。《全唐诗》存联句7首,《全唐诗外编》补联句1首。 (贾晋华)

【陆长源】(?—820) 字泳之,排行十二,苏州吴(今江苏苏州)人。安史之乱中陷河北贼中。代宗广德元年至大历八年(763—773)间为昭义节度使薛嵩从事。德宗建中初任建州刺史,改信州刺史。贞元二年(786)任江淮转运副使,罢为都官郎中,改万年令。五年任汝州刺史,十二年任宣武军行军司马。十五年二月知留后事,为乱军所杀。生平事迹见新、旧《唐书》本传。长源工诗文,善书。与孟郊唱酬,甚密。《全唐诗》存诗3首,断句4句。

(贾晋华)

【陆允迪】 见陆扆。

【陆弘休】 字里不详。武宗、宣宗时任桂管从事。曾作诗题訾家洲。事迹见《桂林风土记》。《全唐诗》存诗1首。 (陈尚君)

【陆贞洞】 生卒年不详。吴郡(今江苏苏州)人,唐末进士。武宗会昌二年(842),有若耶溪女子题诗三乡驿,自伤身世,贞洞过此题诗和之。事迹散见《云溪友议》卷中、《唐诗纪事》卷六七。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【陆希声】(?—895?) 苏州吴(今江苏苏州)人。初为岭南从事,后隐居义兴,自号君阳遁叟。僖宗乾符初召为右拾遗,累迁歙州刺史。昭宗大顺初召为给事中。乾宁二年(895)拜户部侍郎、同中书门下平章事。未几,罢为太子少师。李茂贞兵犯京师,避难病卒。谥文。生平见《新唐书》卷一一六、《宣和书谱》卷四、《唐诗纪事》卷四八。希声博学善属文,其诗以七绝为主,尤以《阳羡杂咏》19首为著名。其《梅花坞》诗尤为杨慎所称赏,以为"乃'疏影暗香'之先鞭也"(《升庵诗话》卷一〇)。亦精于正书。所著颇多,《新唐书·艺文志》著录《颐山诗》1卷、《道德经传》4卷等,均已佚。《全唐诗》存诗22首。 (吴在庆)

【陆龟蒙】(?—881?) 字鲁望,吴郡

(今江苏苏州)人。举进士,不第。隐居松江甫里,自称江湖散人,又号天随子、甫里先生。懿宗咸通十年(869),崔璞以谏议大夫出为苏州刺史,陆以所业谒崔,得识皮日休,相与唱和。后自编其唱和诗为《松陵唱和集》。咸通后期至僖宗乾符中期,张抟为湖、苏州刺史,辟以自佐。乾符六年(879)春卧病笠泽(松江之别名),隐居著书,自编其诗文为《笠泽丛书》。约于中和初(881)疾卒。生平见《新唐书》本传。其诗近体受温李影响,皮日休云:"近代称温飞卿、李义山为之最,俾生参之,未知其孰为之后先也"(《松陵唱和集序》)。古体则多承韩愈一路,以铺张奇崛为主。沈德潜则以为其唱和诗"另开僻涩一体"(《唐诗别裁集》卷四)。南宋叶茵尝合《笠泽丛书》、《松陵集》编成《甫里先生文集》,常见者有《四部丛刊》本20卷。《全唐诗》存诗14卷,《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗3首,断句10。 (周建国)

【陆岩梦】 生卒年不详。复州(今湖北天门)人。中晚唐间在世。曾在桂州筵上作《赠胡子女》诗,流传甚广。事迹见《云溪友议》卷中。《全唐诗》存诗1首。 (陈尚君)

【陆侍御】 即陆畅。《全唐诗逸》录诗2句,出日本大江维时编《千载佳句》卷下。《全唐诗》陆畅名下失收。 (陈尚君)

【陆复礼】 生卒年不详。德宗贞元七年(791)登进士第。次年与李观、裴度同登博学宏词科,名列第一。仕为尚书膳部员外郎。事迹散见《元和姓纂》卷一〇、《唐诗纪事》卷四〇。《全唐诗》存诗1首。 (吴汝煜)

【陆禹臣】 河东(今山西永济西)人。僖宗时避乱入南岳隐居,遇道士授以仙术,后隐宜州北山。善言方外之理。相传后尸解而卒。《五代诗话》卷九引《庆远府志》载其事迹,并存诗2首。《全唐诗》仅存半首。《全唐诗续拾》补诗3首。 (陈尚君)

【陆景初】(665—736) 睿宗赐名象先,苏州吴县(今江苏苏州)人。举制科高第,授扬州参军事,擢洛阳尉。入为监察御史,历殿中侍御史、中书舍人、大理少卿,迁中书侍郎。睿宗景云二年(711),进同中书门下平章事,监修国史。玄宗先天二年(713),封兖国公,出为益州长史、剑南按察使。开元六年(718)自陕州刺史徙润州刺史,九年,转蒲州刺史,兼河东按察使。入为太子詹事,历工部尚书、户部尚书,知吏部选事,加刑部尚书,以继母忧去官。十三年,起复同州刺史,十七年入迁太子少保。二十四年卒,赠尚书右丞相,谥文贞。生平见新、旧《唐书》本传,苏颋《授陆景初大理少卿制》,《册府元龟》卷一七二、八六二。《全唐诗》存诗1首。 (金涛声)

【陆善经】 吴郡(今江苏苏州)人。博通经史。玄宗开元十六年(728)后数年间,萧嵩荐之入集贤院,预修国史及《开元礼》。二十年,受命注《文选》,未成。迁集贤院直学士。预修《唐六典》,预注《礼记·月令》。二十七年任集贤学士。天宝间官至国子司业。卒于天宝三载(744)以后数年间。事迹散见《元和姓纂》卷一〇,《旧唐书》之《礼仪志》、《李少良传》,《新唐书·艺文志》,《玉海》卷四六、卷五四引《集贤注记》。《会稽掇英总

集》卷二及同治《平江志》卷五四存其诗2首，《全唐诗续拾》据之收入。

（陈尚君）

【陆濛妻】 见蒋氏。

【陆馀庆子】 名不详。苏州吴县（今属江苏）人。尚书右丞陆馀庆之子。武后时在世。曾作诗嘲其父。事迹见《朝野佥载》卷二。《全唐诗》存诗1首。（陈尚君）

【陈存】（？—812） 德宗贞元、宪宗元和间屡试进士不第。元和七年（812）卒。事迹散见《因话录》卷六、《唐诗纪事》卷四〇。工诗，长于古歌诗。《全唐诗》存诗6首。（贾晋华）

【陈至】 生卒年、籍贯皆不详。宪宗元和四年（809）登进士第。其后行迹无考。事迹见《登科记考》卷一七。《全唐诗》存诗2首，断句2。（贾晋华）

【陈光】 唐末人，生平不详。《全唐诗》存诗3首。《全唐诗续拾》补诗4首。（莫砺锋）

【陈讽】 生卒年、籍贯皆不详。德宗贞元十年（794）进士，见《登科记考》卷一三。《全唐诗》存诗1首，又作张正元诗。（莫砺锋）

【陈孙】 生卒年不详。越州（今浙江绍兴）人。与天宝诗人陈允初有交往。事迹略见《唐诗纪事》卷四七。《全唐诗》存诗1首。（吴企明）

【陈羽】（733？—？） 吴县（今江苏苏州）人。早年曾在镜湖、若耶溪漫游，与诗僧灵一唱和。德宗贞元四年（788）戴叔伦赴任容州刺史，陈羽有诗相送。七年由桂州起解入京应试。八年登进士第。历东宫卫佐。生平见《直斋书录解题》卷一九、《唐诗纪事》卷三五、《唐才子传》卷五。辛文房评其诗云："写难状之景，了了目前；含不尽之意，皎皎言外。如《自遣》诗……二十八字，一片画图。"（《唐才子传》卷五）张为《诗人主客图》列其为瑰奇美丽主升堂者之一。《全唐诗》存诗1卷，其中杂有贾岛、郎士元作品。《全唐诗续拾》补诗3首。（吴汝煜）

【陈抟】（？—989） 字图南，号扶摇子，亳州真源（今河南鹿邑东）人。后唐明宗长兴间，应进士试不第，遂隐居武当山九室岩，服气辟谷历20余年。后移居华山云台观，又居少华石室，摄生修炼。后周世宗时被召赴阙，拜左拾遗，不受，留月余而归。相传宋太祖登极后，陈大笑坠骡，谓"天下自此定矣"。宋太宗时，两次被征入朝，赐号希夷先生，留数月放还。《宋史》有传。陈抟通经史百家言，尤精于《易》。据云曾从麻衣道者得《正易心要》42章，演为《先天图》、《无极图》等，对北宋理学家影响甚巨。曾作诗600余首，多佚。《五代史补》、《诗话总龟》、《五朝名臣言行录》、《老学庵笔记》、《诗林广记》等书中存诗10余首。《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》收诗14首、断句2。另《太华希夷志》尚存入宋后诗多首。（陈尚君）

【陈甫】 生卒年不详。字惟岳，吉水（今属江西）人。南唐时与刘洞、蒋钧为诗友。事迹见《诗话总龟》卷一四。《全唐诗》存断句4联。（吴在庆）

【陈佑】 见陈祐。

【陈闰】 生卒年、籍贯皆不详。《文镜秘府论》天卷存陈闰诗1首，日本市河世宁收其诗入《全唐诗逸》，且推断其为唐中叶人。王利器以为陈闰即陈润

(见《文镜秘府论校注》天卷)。参见陈润。 (莫砺锋)

【陈沆】 生卒年、籍贯皆不详。后梁开平二年(908)登进士第。南唐时隐居庐山,故《雅言杂载》称庐阜人,然庐阜恐非其本贯。性僻野,不接俗士。诗人黄损、熊皎、虚中尝师事之。齐己称曰"为儒老双鬓,勤苦竟何如。四海方磨剑,空山自读书。"(《贻庐岳陈沆秀才》)可见其操守。事迹散见《南唐近事》、《诗话总龟》卷一三及三八。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【陈咏】 生卒年不详。眉州青神(今四川青神)人。昭宗天复四年(904)登进士第,旋归蜀。以诗道自负,亦善弈棋。与韦庄友善,庄曾有诗贺其登第。陈咏曾以所作"隔岸水牛浮鼻渡,傍溪沙鸟点头行"诗置于卷首自炫,杜光庭曾讽曰:"先辈佳句甚多,何必以此为卷首?"咏答曰:"曾为朝贵见赏,所以刻于首章。"事迹散见《北梦琐言》卷七、《唐诗纪事》卷七一。《全唐诗》存断句1联。 (吴在庆)

【陈拙】 见陈用拙。

【陈述】 生卒年不详。籍贯河东桑泉(今山西临猗西南),初唐诗人。事迹见《元和姓纂》卷三。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【陈岩】(849—892) 字梦臣,建州(今福建建瓯)人。僖宗乾符间聚众数千,号九龙军,拒黄巢入闽。除福建都团练副使,迁泉州刺史。中和四年(884)授福建观察使。治闽8年,有威惠。累加官左右仆射、司空等。《闽中金石志》卷二收黄璞撰墓志。《吟窗杂录》卷四四存其诗2句,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【陈季】 生卒年不详。玄宗天宝十载(751)进士及第。(《全唐诗》作十五年及第,误。)事迹略见《登科记考》卷九。《全唐诗》存诗2首。 (吴企明)

【陈京】(?—805) 字庆复,京兆万年(今陕西西安)人。代宗大历元年(766)登进士第,历官太子正字、咸阳尉。德宗建中二年(781)任太常博士,兴元元年(784)迁左补阙。贞元初任膳部员外郎,八年(792)任考功员外郎兼集贤学士,迁司封郎中,十九年任给事中。德宗欲用为相,以狂疾改秘书少监。二十一年致仕,四月卒。生平事迹见柳宗元《唐故秘书少监陈公行状》、《新唐书》本传。师事独孤及,长于古文。《全唐诗》存诗1首。 (贾晋华)

【陈诩】 生卒年不详。一作陈翊,字载物,福州闽县(今福建福州)人。德宗贞元九年(793)在泉州,与欧阳詹等过往唱酬。十三年登进士第。宪宗元和九年(814)为江西从事,后官终户部郎中知制诰。事迹散见其《唐洪州百丈山故怀海禅师塔铭》、欧阳詹《泉州刺史席公宴邑中赴举秀才于东湖亭序》、《新唐书·艺文志四》、《淳熙三山志》卷二六、《登科记考》卷一四。《全唐诗》存诗7首,《全唐诗续拾》补收2句。 (贾晋华)

【陈政】(?—619) 字弘道,河东猗氏(今山西临猗)人。隋太府卿陈茂之子。倜傥有文武大略,善钟律,能弓马。17岁仕隋为太子千牛备身。炀帝时,授协律郎,迁通事谒者、兵曹承务郎。其时曾与蔡君知、孔德绍等游。宇文化及杀隋炀帝后,以为太常卿。后归唐,任梁州总管。高祖武德二年(619),为部下所杀。事迹散见《隋

书·陈茂传》附传与《资治通鉴》卷一八七。《全唐诗》存诗1首，乃在隋时所作。（陈尚君）

【陈标】 生卒年、籍贯皆不详。穆宗长庆二年(822)进士，官终侍御史。事迹见《唐诗纪事》卷六六、《登科记考》卷一九。张为《诗人主客图》列之为"广大教化主"白居易之"及门"。《全唐诗》存诗12首。（莫砺锋）

【陈昭】 《全唐诗》收《昭君词》1首，录自《乐府诗集》卷二九。按陈昭，义兴国山(今江苏宜兴)人。南朝梁永兴侯陈庆之之长子。陈庆之大同五年(540)卒后，由其嗣爵。事迹见《梁书》卷三二、《南史》卷六一《陈庆之传》。《全唐诗·凡例》称陈昭为六朝人，不当收入，然删除未尽。（陈尚君）

【陈峤】 生卒年、籍贯皆不详。字景山，闽(今福建)人。数举不第，蹉跎长安多年。暮年始登第，归乡时已60岁。后不仕。近80岁时始娶儒家女为妻。事迹见《南部新书》卷戊。《全唐诗》存断句4。（陈尚君）

【陈贶】 生卒年不详。贶，一作况。闽(今福建)人。孤贫力学，积书数千卷，隐于庐山白鹿洞。南唐中主闻其名，以币帛往征。贶献《景阳台怀古》诗，中主称善，诏授江州士曹掾，固辞不就，乃赐粟帛还山。卒年75岁。事迹散见马令《南唐书》卷一五、陆游《南唐书》卷七、《江南野史》卷六、《十国春秋》卷二九等。贶为诗苦思，每得句未成章，已播远近，学者多师事之。曾为诗数百首，龙衮称其"骨格强梗，出于常态"(《江南野史》卷六)。宋《秘书省续编到四库阙书目》卷二著录其《庆云集》1卷，今已佚。《全唐诗》存诗1首及断句若干。《全唐诗续拾》补断句2。（吴在庆）

【陈彦】 生卒年、籍贯皆不详。南唐时人，尝任司门郎中。与徐铉交往，时有酬和。《全唐诗》录存《和徐舍人九月十一日见寄》诗1首。然此诗又见于《全唐诗》卷七五二徐铉诗作中，题作《和司门郎中陈彦》。考徐铉集，知此诗为徐作，而《全唐诗》徐铉名下一首乃陈彦作，诗题误。（吴在庆）

【陈祜】 生卒年、籍贯皆不详。一作陈佑。或作陈祐，误。德宗贞元九年(793)登进士第。长庆中官明州长史。事迹散见刘禹锡《赠同年陈长史员外》、《登科记考》卷一三。《全唐诗》存诗1首。（贾晋华）

【陈祐】 见陈祜。

【陈祎】 见玄奘。

【陈乘】 生卒年不详。泉州仙游(今福建仙游)人，陈宜都王叔明之后。其祖避难于泉州仙游，遂家焉。昭宗乾宁元年(894)登进士第，官秘书郎。后因乱退居乡里，与王延彬、徐寅、郑良士辈以诗相酬和，闽士多以风雅归之。事迹见《十国春秋》本传。《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【陈润】 生卒年不详。苏州(今属江苏)人，郡望颍川(今河南禹州)。代宗大历五年(770)登明经第，六年中茂才异等科。后官至坊州鄜城令，卒于德宗贞元十六年(800)前。事迹散见白居易《唐故坊州鄜城县尉陈府君夫人白氏墓志铭》、《襄州别驾府君事状》、《唐诗纪事》卷三九。润工诗，张为《诗人主客图》列为高古奥逸主孟云卿及门。《全唐诗》存诗8首，《全唐诗逸》补断句6句，《全唐诗外编》

补诗1首。 (贾晋华)

【陈谊】 吉州(今江西吉安)人。南唐时在世。《诗话总龟》卷一六引《郡阁雅谈》、《吟窗杂录》卷四九引《江表志》存其事迹,并录诗1首,《全唐诗外编》补入此诗。 (陈尚君)

【陈陶】(803?—879?) 字嵩伯,长江以北人。举进士不第。文宗大和初南游,足迹遍于江南、岭南等地,作诗投献赵嘏、桂仲武、罗让、周墀、韦蟾等方伯连帅。与任畹友善。约宣宗大中三年(849),隐居于洪州(今江西南昌)西山,与蔡京、贯休往还。令山童卖柑以为山赀,日以读书种兰吟诗饮酒为事。卒,方干、曹松、杜荀鹤均有诗哭之。其事迹多与南唐另一陈陶相混,后人多将二人误为一人,其集中亦混入南唐陈陶及他人作品,尚有待甄辨。今人陶敏有《陈陶考》。陶工乐府,《陇西行》传诵甚广。其著《文录》10卷,已佚。后人辑有《陈嵩伯诗集》1卷。《全唐诗》存诗2卷。 (陶 敏)

【陈陶】(894?—968?) 剑浦(今福建南平)人,或云鄱阳(今江西波阳)人。好游学,善解天文,长于雅颂。自负台铉之器,不事干谒。南唐烈祖时,宋齐丘秉政,陶鄙其为人,遂隐于洪州(今江西南昌)西山,以吟咏自适,专以服食炼气为事,宋初犹在。或云仙去。生平事迹见于《钓矶立谈》、《江南野史》卷八及马令、陆游《南唐书》本传。由于此陈陶与唐诗人陈陶时代接近,均隐居洪州西山,此陈陶传记中误载唐陈陶史料,后人多误二人为一人,此陈陶诗亦误收入唐陈陶诗集。如《续古二十九首》云"生值揖逊历,长歌东南春",即指吴杨溥禅位于南唐徐知诰事,是诗当为此陈陶所作。 (陶 敏)

【陈商】(?—855) 字述圣,吴兴(今浙江湖州)人。左散骑常侍陈彝之子。早年从韩愈游,韩愈曾作书授为文之法。宪宗元和九年(814)登进士第。累官户部员外郎。武宗会昌元年(841)任司门郎中、史馆修撰。三年任刑部郎中,旋迁谏议大夫,权知四年、五年礼部贡举,改礼部侍郎。六年出为陕虢观察使。官至秘书监,封许昌县男。事迹散见《韩昌黎集》卷一八、《新唐书·宰相世系表一下》、《郎官石柱题名考》卷一二。有文集十七卷,《新唐书·艺文志四》著录,不存。《吟窗杂录》卷三五存其诗1句。《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【陈翊】 见陈翃。

【陈谏】 生卒年不详。郡望颍川(今河南禹州)。家居于吴(今江苏苏州)。代宗大历间为刘晏属吏。顺宗永贞元年(805)任仓部郎中、判度支。与王叔文等关系密切,参与永贞革新。是年七月出为河中少尹。宪宗即位后,贬台州司马,为八司马之一。元和元年(806)在越州。十年除封州刺史。约于十五年改循州刺史。穆宗长庆元年(821)除道州刺史,卒于任。生平见新、旧《唐书》本传、《国史补》卷中、《陈宣鲁墓志》拓片(见1986年第二期《文物》)。著《彭城公故事》一卷,记刘晏遗事,已佚。《会稽掇英总集》卷四存其诗1首,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【陈珦】 生卒年、籍贯皆不详。父鸿,与白居易友善,尝家於盩厔(今陕西周至)。懿宗咸通末,珦曾佐郭铨感化军幕。性耿介,非其人不与交。因与郭

铨之婿不合，遂挈家隐于茅山，寄居僧舍，短褐束绦，焚香习禅，虽妻子亦罕与会面。僖宗乾符中，弟琏佐薛能徐州幕，瑕自丹阳棹舟往访。薛能重其为人，拟延之入城，瑕辞曰："某已有誓不入公门矣。"事迹散见《太平广记》卷二〇二、《唐诗纪事》卷六八。瑕曾有《檀经》三卷，已佚。《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【陈裕】 约为唐末至五代前期人。曾应进士试。下第后游蜀，誓弃举业，唯事吟咏。睹物便嘲，所作无关教化，仅求取笑于一时。曾居成都，暴疾而终。《鉴诫录》卷一〇载其事迹，并存诗7首，皆戏谑之作，《全唐诗外编》据之收入。（陈尚君）

【陈蓬】 字里不详。僖宗乾符间，驾舟从海上来，家于福州后崎。自号白水仙。《淳熙三山志》卷六载其事迹，并录其诗4句，又讹诗1首。《全唐诗》仅收诗2句，其余见收于《全唐诗续拾》。（陈尚君）

【陈蜕】 生卒年、籍贯、事迹均不详。《唐诗纪事》卷三三称陈蜕为"肃、代间人"。《郡斋读书志》卷四上著录《陈蜕诗》1卷，并云："有《长安十五咏》自序：'蜕生长江、淮间，以诗句从赋，仅十余年矣。今我后抚运，泽及四夷，蜕复得为太平人也。'"《全唐诗》仅录存其《咏华清宫》"梦里换春秋"1句。另晚唐昭宗龙纪元年(889)前后又有一陈蜕，见徐锴《陈氏书堂记》(《全唐文》卷八八八)，江州(今江西九江)人。曾登进士第。无作品传世。（吴汝煜）

【陈嘉】 生卒年、籍贯皆不详。德宗贞元四年(788)进士，见《登科记考》卷一二。《全唐诗》存诗3首。（莫砺锋）

【陈璀】 生平不详。德宗贞元九年(793)登进士第。事迹见《登科记考》卷一三。《全唐诗》存诗1首。（贾晋华）

【陈璠】(？—885？) 籍贯不详。唐末徐州走卒，与徐州军将时溥结为兄弟，累迁为时溥副将。性残酷喜杀。僖宗中和初，私杀感化军节度使支详。旋为宿州刺史，厚敛淫刑，五年中赀贿山积，百姓嗟怨。约于中和五年(885)，为时溥所杀。事迹散见《资治通鉴》卷二五四，《三水小牍》卷下，《太平广记》卷二六六、三五三。《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【陈嶷】 袁州(今江西宜春)人。生卒年、世次不详。事迹据《登科记考》卷二七。《全唐诗》存《寻易尊师不遇》诗1首，出宋洪迈《万首唐人绝句》卷七二。此诗《全唐诗》又收于易思名下。（陈尚君）

【陈凝】 生平无考。《全唐诗》收诗1首，出自《文苑英华》卷三三〇。（陈尚君）

【陈曙】 蜀(今四川)人。前蜀末年避地淮南，后至蕲州善坛观为道士。居室仅屋一间，道书数卷而已。历数十年，颜貌不改。南唐中主遣中书舍人高越召之，三往而不应。后徙居鄂州及洪州西山，卒于永兴景星观。事迹见《江淮异人录》、马令《南唐书》卷七。《江南馀载》卷下存其诗1首，《全唐诗外编》据之收入。《全唐诗》以此诗为李梦符作，题曰《答常学士》，多异文。（陈尚君）

【陈黯】(805—876) 字希孺，号昌晦，又号场老。郡望颍川(今河南禹州)，泉州南安(今福建南安)人。黯颖慧早

熟，未弱冠，文名大振于州里。事母孝，不就贡举。年逾40，始以太夫人命应举。然自武宗会昌五年(845)至懿宗咸通中，屡试屡蹶，未仕而终。生平散见黄滔《颍川陈先生集序》、罗隐《陈先生集后序》、《五代史补》卷一。黯擅诗赋。黄滔称其文"词不尚奇，切于理也。意不偶立，重师古也。其诗篇词赋檄，皆精而切"(《颍川陈先生集序》)。并集其诗文编集，分为5卷。《郡斋读书志》后志卷二著录《陈黯文集》3卷，已佚。《全唐诗》存诗1首。

(吴在庆)

【陈九流】 生卒年、籍贯皆不详。德宗贞元中登进士第。《全唐诗》存诗1首。 (莫砺锋)

【陈上美】 生卒年、籍贯皆不详。文宗开成元年(836)以第二人登进士第。生平事迹见《唐诗纪事》卷五〇、《唐才子传》卷七。擅诗，常有佳制，为时人所称。元辛文房称其诗"骨格本峭，但少气耳。"(《唐才子传》卷七)原有集，已佚。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【陈上卿】 世次不详。与宁国尉吕护有诗唱和。《全唐诗逸》收其诗2联，皆出日本大江维时编《千载佳句》卷下。 (陈尚君)

【陈子良】(575—632) 吴(今江苏苏州)人。少好学，博通经史。在隋为杨素记室。唐高祖武德时，为右卫率府长史，隐太子学士。太宗贞观元年(627)，为相如县令，六年卒。生平散见其《祭司马相如文》、《旧唐书·贺德仁传》、《唐诗纪事》卷四。工诗文，《旧唐书·经籍志下》、《新唐书·艺文志》著有《陈子良集》10卷，已佚。《全唐诗》存诗13首，《全唐诗续拾》补断句2句。 (金涛声)

【陈子昂】(659—700，一说661—702) 字伯玉，排行大，梓州射洪(今四川射洪)人。曾任右拾遗，后人因称"陈拾遗"。陈子昂出身豪族，少任侠，成年后始发愤攻读。睿宗文明元年(684)登进士第(此据赵儋《故右拾遗陈公旌德碑》。按《唐才子传》云子昂登第在高宗开耀二年，误)，任麟台正字。武周代唐，陈子昂上表称颂，后升任右拾遗。曾两度从军至北方边塞。武后圣历元年(698)，因父老解官回乡。后为县令段简陷害，死于狱中。沈亚之以为段简乃受武三思指使(见《上九江郑使君书》)。生平见卢藏用《陈氏别传》，新、旧《唐书》本传。陈子昂于沿袭六朝余波之初唐诗坛深表不满，慨叹"汉魏风骨，晋宋莫传"，故欲革除"采丽竞繁"之齐梁诗风，以继承建安、正始之诗重比兴寄托之传统(见《与东方左史虬修竹篇序》)。陈子昂之诗与其诗论相合，代表作为《感遇》38首，反映武周时代之社会现实甚为广泛，抨击时弊亦较深刻，抒写胸臆之作则慷慨深沉，风格近于阮籍《咏怀》。另有《登幽州台歌》虽仅4句，然为历来传诵之名篇。陈子昂于唐诗有开启之功，甚得李、杜等人之推崇，韩愈云："国朝盛文章，子昂始高蹈。"(《荐士》)金元好问云："论功若准平吴例，合著黄金铸子昂。"(《论诗绝句》)其诗文集以四部丛刊本《陈伯玉文集》为通行，今人徐鹏校点之《陈子昂集》最完备。诗注本有彭庆生《陈子昂诗注》。《全唐诗》存诗2卷。《全唐诗外编》补诗1首。 (莫砺锋)

【陈元光】 生卒年不详。字廷炬，河

东(今山西永济西南)人,一作光州(今河南光山)人。高宗朝,以左玉钤卫翊府左郎将戍闽,迁岭南行军总督。武后垂拱二年(686),奏置漳州。授中郎将右鹰扬卫率府怀化大将军、漳州刺史。事迹散见其自撰表文2篇、《元和姓纂》卷三。所著《龙湖集》今存,内收诗50首。《全唐诗》收诗3首,《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补47首。或以为传世之陈元光诗皆为其后人伪造。(金涛声)

【陈元初】 见陈允初。

【陈元裕】 南唐诗人,生平无考。《全唐诗》存诗1首。(吴在庆)

【陈中师】 见陈仲师。

【陈长官】 生卒年、籍贯皆不详。五代吴越武肃王钱镠时为宁海令。钱镠命增州县赋税,陈上书极谏。钱大怒,逮之入狱。仍以死相争,宁海终获减免赋税。县民感其德,建庙立祀。《十国春秋》卷八五有传。《古今图书集成·食货典·赋役部》存其诗1首,《全唐诗外编》据之收入。(陈尚君)

【陈从道】 生平不详。字象先,《吟窗杂录》卷二九存其诗2句,《全唐诗续拾》据之收入。(陈尚君)

【陈文亮】 闽县(今属福建)人。五代时在世。少为僧。后入闽中王氏幕下,终遇害。与诗僧文彧有过从。《诗话总龟》卷三九引《雅言系述》载其事迹,并存诗1首、断句4,《全唐诗续拾》据之收入。(陈尚君)

【陈文弼】 字处仁。有诗300篇行于时,今仅存1首。事迹及诗皆见《吟窗杂录》卷二九,《全唐诗续拾》据之收入。(陈尚君)

【陈允初】 生卒年不详。一作陈元初,误。越州会稽(今浙江绍兴)人。玄宗天宝末任校书郎,避乱归乡。代宗广德元年(763)至大历五年(770)在浙东节度幕,与鲍防、严维等数十人联唱,结集为《大历年浙东联唱集》2卷。后官至殿中侍御史。事迹散见《元和姓纂》卷三、《宋高僧传》卷一七《神邕传》、《唐诗纪事》卷四七、《会稽掇英总集》卷一四。《全唐诗》存诗1首、又联句3首,《全唐诗续拾》补联句7首。(贾晋华)

【陈玉兰】 《全唐诗》云为"吴人王驾妻"。存《寄夫》诗1首。王驾约生于唐宣宗大中五年(851),陈之年代当与之相近。而《才调集》卷七、《唐百家诗选》卷一九、《万首唐人绝句》卷二二、《全唐诗》,皆以此为王驾诗,题作《古意》。约明末《名媛诗归》卷一二始收为陈玉兰诗,当系误记。其人亦不见唐宋时记载,故作《寄夫》诗说当出后人依托。(陈祖美 陈尚君)

【陈去疾】 生卒年不详。字文医,侯官(今福建闽侯)人。宪宗元和十四年(819)登进士第。文宗开成中任江州司马、户曹参军。武宗会昌中任忠武节度判官、蔡州司马,四年(844)权知蔡州刺史。后官终邕管经略副使。事迹散见《淳熙三山志》卷二六、《登科记考》卷一八、《宝刻类编》卷五、《八闽通志》卷六二。《全唐诗》存诗13首。(贾晋华)

【陈用拙】 名拙,以字行,连州(今属广东)人。哀帝天祐元年(904)登进士第,授著作郎,后为清海军节度使刘隐掌书记,摄观察判官。后梁末帝乾化四年(914)奉使吴越。刘龑即南汉帝位后,擢吏部郎中、知制诰。《十国春

秋》卷六二有传。著有诗集8卷、《大唐正声琴籍》10卷，皆不存。《粤诗搜逸》卷一存其诗4句，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【陈师穆】 生平不详。德宗贞元十一年(795)进士，见《登科记考》卷一四。《全唐诗》存诗1首。（莫砺锋）

【陈仲师】 一作陈中师。字里不详。宪宗元和十年(815)任御史，受诏按审杀害宰相武元衡之疑犯。又任吏部员外郎、司封郎中，自吏部郎中除太常少卿。卒于穆宗以后。事迹见《郎官石柱题名考》卷三。《全唐诗》存诗1首。（陈尚君）

【陈秀才】 名不详。郡望颍川(今河南禹州)。德宗贞元、宪宗元和间进士。应举时，权德舆作序送之。工诗赋，为时人所称。事迹见《权载之文集》卷三九《送陈秀才应举序》。《全唐诗》存诗2句。（陈尚君）

【陈伯材】 《全唐诗》于陈子良诗《七夕看新妇隔巷停车》、《咏春雪》二首题下注：一作陈伯材诗。疑伯材即子良之字。见陈子良。（莫砺锋）

【陈希烈】(？—757) 宋州(今河南商丘)人。进士及第，历仕监察御史、吏部员外郎、吏部郎中、侍御史兼内供奉。玄宗开元中进讲禁中，累迁秘书少监、中书舍人。十九年(731)为集贤院学士，知院事，后迁门下侍郎，天宝五载(737)擢同中书门下平章事，翌年拜左相，封许国公。十三载以太子太师罢知政事。禄山乱起，受伪命为中书令，肃宗至德二载(757)论罪当斩，赐死于大理寺。生平详见新、旧《唐书》本传、《唐诗纪事》卷二三。《全唐诗》存诗3首。（吴企明）

【陈叔达】(？—635) 字子聪，吴兴长城(今浙江长兴)人。陈宣帝陈顼第十六子。在陈封义阳王。十余岁侍宴，赋诗十韵，援笔便就，徐陵甚奇之。历都官尚书。隋大业中，授内史舍人，出为绛郡通守。归唐，授丞相府主簿。高祖武德中，进黄门侍郎，判纳言，拜侍中，封江国公。太宗贞观中，拜礼部尚书。九年(635)卒，谥曰缪。后赠户部尚书，改谥曰忠。生平事迹见新、旧《唐书》本传。叔达为太宗朝宫廷诗人，与王绩有交往。《新唐书·艺文志四》载文集15卷(《旧唐书·经籍志下》作5卷，疑误)，已佚。《全唐诗》存其诗10首，《全唐诗续拾》补收诗1首。（金涛声）

【陈叔宝】 《全唐诗》于方棫诗《失题》题下注：一作陈叔宝诗。宋释惠洪《冷斋夜话》卷四云："陈叔宝绝无肺肠，然诗语有警绝者。"所引即此诗。如《全唐诗》据《冷斋夜话》录入，则陈叔宝当即南朝陈后主。（莫砺锋）

【陈昌言】 生卒年、籍贯皆不详。德宗贞元十六年(800)登进士第，见《登科记考》卷一四。《全唐诗》存诗2首。（莫砺锋）

【陈季卿】 传云江南人。举进士不第，于青龙寺遇终南山翁，翁折竹叶为舟，陈乘之归家，旬余至家，复返长安云云，详见《太平广记》卷七四。途中及归家后作诗5首，《全唐诗》据之收入。（莫砺锋）

【陈复休】 号陈七子。排行七。德宗贞元间至褒城，年约50余，多变化之术。因狂醉市中而入狱，不食而死。弃之郊外，旋还家，复至市中。柳仲郢、周墀、高骈等皆礼重之。僖宗中和

五年(885)至长安，曾寄诗与宦官田令孜。后卒于家。其后复有人云在长安见之。事迹见《太平广记》卷五二引《仙传拾遗》。《全唐诗》存断句2。

(陈尚君)

【陈彦博】 生卒年不详。字朝英，闽县(今福建福州)人。初为广文馆生，宪宗元和五年(810)登进士第。官终贵溪令。事迹散见《唐诗纪事》卷五〇、《太平广记》卷一五四引《前定录》、《永乐大典》引《闽中记》(《登科记考》卷一八引)、《淳熙三山志》卷二六。《全唐诗》存诗1首。 (吴汝煜)

【陈素风】 一作杨素风，误。生平无考。《全唐诗逸》收存陈素风诗4联，皆录自日本大江维时编《千载佳句》卷上。 (陈尚君)

【陈通方】(769—812?) 闽县(今福建福州)人。德宗贞元十年(793)登进士第。久未入仕，蹭蹬穷悴，以诗求同年王播汲引云："应念路旁憔悴翼，昔年乔木幸同迁。"王播憾其尝以轻薄侮己，荐以徽职。通方碌碌风尘，奔走道路，终南陵院官。事迹见《太平广记》卷二六五引《闽川名士传》、《唐诗纪事》卷三二。《全唐诗》存诗2首。

(吴汝煜)

【陈嘉言】 生卒年、籍贯均不详。武后时，官至大理评事，因按大狱有功，自监察御史擢拜凤阁舍人。后因事下狱，陈子昂上书为之申理，卒。中宗神龙元年(705)处治酷吏制文称：酷吏陈嘉言等虽已身死，并宜除名。事迹散见陈子昂《为陈舍人让官表》、《申宗人冤狱书》及《旧唐书·中宗纪》、《旧唐书·来俊臣传》。《全唐诗》存诗3首。

(金涛声 陶 敏)

【陈寡言】 字大初，越州诸暨(今浙江诸暨)人。中唐时道士，隐居于玉霄峰。常以琴酒自娱，每吟咏则放情自适。卒年64岁。有诗10卷，已佚。事迹见《历世真仙体道通鉴》卷四〇、《三洞群仙录》卷六。《全唐诗》存诗2首。 (陈尚君)

【陈德成】 见陈德诚。

【陈德诚】(933—972) 一作德成，字仲德，郡望颍川(今河南禹州)，家于建安(今福建建瓯)。少好典籍，才兼文武。弱冠为建州裨将，累迁右静江指挥使、右宣威军厢虞候。旋出为和州刺史。南唐后主时征为右天德军都虞候，后累迁为忠义军节度使、建州观察处置等使留后、右威卫大将军充左右静江都军使。开宝五年(972)卒，赠安南大都护。生平散见《十国春秋·陈诲传》附、徐铉《陈公墓志铭》。闲时轻裘缓带，登临赋咏，篇什多传于时，为一时儒将。《全唐诗》存断句1联。《全唐诗续拾》补诗1首。 (吴在庆)

【邵拙】 生卒年不详。字拙之，宣城(今属安徽)人，一作雁门(今山西代县)人，南唐时人。性孤峭倔强，博通经史。嗜酒，偶沉醉，遂断酒饮茶。后归宋，应制科试，未放榜而卒。生平事迹散见马令《南唐书》卷二二、《诗话总龟》卷三三、《十国春秋》本传。其文学韩愈、柳宗元。曾作诗300篇，名为《庐岳集》。《全唐诗》存断句1联。

(吴在庆)

【邵昇】 生卒年不详。汝南(今属河南)人。武后久视元年(700)，为雍州万年县尉。玄宗开元十三年(725)，任台州刺史。又曾任润州刺史。终都官郎中。事迹散见《元和姓纂》卷九、《千

唐志斋藏志·嵩州刺史许枢志》、《嘉定赤城志》卷八。《全唐诗》存诗1首。（金涛声）

【邵炅】（？—716） 《全唐诗》作邵景。安阳（今属河南）人，徙居汝南（今属河南）。武后大足元年（701）举拔萃出类科（一说为其兄邵昇）。授汾阴尉，累转歙州司仓。玄宗即位之初，任右台监察御史。官至考功员外郎。事迹散见《元和姓纂》卷九，《太平广记》卷二五五引《御史台记》、卷一四三引《朝野佥载》，《大唐新语》卷一三，《登科记考》卷四。《全唐诗》存诗1首。（陈尚君）

【邵真】 生卒年、籍贯皆不详。任恒州节度使李宝臣判官，累加检校司封郎中、兼御史中丞，专掌文书。德宗建中二年（781）宝臣死后，其子惟岳欲叛，真切谏。后为惟岳所杀。朝廷闻而嘉之，赠户部尚书。生平见《旧唐书》本传、《新唐书·李惟岳传》。《全唐诗》存诗1首。（金涛声 贾晋华）

【邵偃】 生卒年、籍贯皆不详。德宗贞元间进士。《全唐诗》存诗2首。《全唐诗外编》补诗1首。（莫砺锋）

【邵谒】 生卒年不详。韶州翁源（今广东翁源）人。少为县小吏，因客至仓卒，不及迎侍，为县令所逐。遂发愤读书，然应试不第。懿宗咸通七年（866）为国子监生，国子助教温庭筠亟称之，张贴其诗30余篇，并评曰："识略精微，堪裨教化；声词激切，曲备风谣。标题命篇，时所难著。"（《榜国子监》）不久遂登进士第。后赴官，不知所终。生平事迹散见《直斋书录解题》卷一九、《唐才子传》卷八。谒长于五古，胡震亨谓邵谒、曹邺、刘驾等人诗"其源似并出孟东野，洗剥到极净极真"、"初看殊难人，细玩亦各有意在"，并称其诗"多有惬心句堪击节"（《唐音癸签》卷八）。所作多有反映民生疾苦、感慨愤激之篇。尤以《寒女行》、《岁丰》、《春日有感》、《自叹》等诗为突出。《直斋书录解题》卷一九著录《邵谒集》1卷。宋《李希声诗话》记李秉彝家尝藏有邵谒诗80篇。今已多佚。《全唐诗》存邵谒诗1卷，《全唐诗续拾》补收诗4首又3句。（吴在庆）

【邵景】 见邵炅。

【邵士彦】 生平无考。《全唐诗》存诗1首。（金涛声）

【邵大震】 生卒年不详。字令远，安阳（今属河南）人。高宗时，曾与王勃、卢照邻同登玄武山，相互唱和。事迹见《唐诗纪事》卷八。《全唐诗》存诗1首。（金涛声）

【邵楚苌】 生卒年不详。字待伦，一作待翰。闽县（今福建福州）人。德宗贞元十五年（799）进士，官终校书郎。生平见《登科记考》卷一四。《全唐诗》存诗1首。（莫砺锋）

【八画】

【奉蚌】 生平不详。僧人。《全唐诗逸》收诗2句，录自日本大江维时编《千载佳句》卷上。（陈尚君）

【武涉】 生平无考。敦煌遗书伯三八一二收其诗4首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【武瓘】 生卒年不详。贵池（今安徽池州）人。懿宗咸通四年（863）登进士

第，后曾任益阳县令。事迹散见杜荀鹤《寄益阳武瓘明府》、《唐诗纪事》卷六三。瓘工诗，应进士试时，曾赋《感事》诗云："花开蝶满枝，花谢蝶还稀。惟有旧巢燕，主人贫亦归。"呈知贡举萧仿，仿颇赏之，遂放及第。诗亦大为时人称诵。《全唐诗》又以此诗为于濆作，题《对花》。《全唐诗》存诗3首。

（吴在庆）

【武三思】（？—707） 并州文水（今山西文水）人。少以武后族故累转右卫将军。武后临朝，拜夏官尚书。天授元年（690）封梁王，寻拜天官尚书。证圣元年（695）转春官尚书。神功元年（697），同凤阁鸾台三品。中宗神龙初，进拜司空、同中书门下三品，固辞不受。寻拜左散骑常侍。三思性倾巧便僻，甚受武后宠信。又谄媚宠臣张易之，干黩朝政。神龙三年（707），为太子率羽林军所杀。后赠太尉，追封梁王，谥宣。生平见新、旧《唐书》本传，《唐会要》卷六三，《资治通鉴》卷二〇六等。三思略涉文史，能诗文。曾预修《三教珠英》、《则天皇后实录》。《全唐诗》存诗8首。《全唐诗续拾》补诗1首。（吴在庆）

【武元衡】（758—815） 字伯苍，缑氏（今河南偃师东南）人。武则天曾侄孙。德宗建中四年（783）登进士第。历监察御史、华原县令、比部员外郎、右司郎中、御史中丞。宪宗元和二年（807）拜门下侍郎、平章事，封临淮郡公。旋出为西川节度使。八年复入相。因力主削藩，遭藩镇忌恨，十年六月早朝，为淄青藩帅李师道遣刺客杀害。生平见新、旧《唐书》本传。其诗藻思绮丽，琢句精妙。张为《诗人主客图》奉为"瑰奇美丽主"。魏泰以为"武元衡律诗胜古诗，五字句又胜七字"（《临汉隐居诗话》）。《全唐诗》存诗2卷，《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗2首。（吴汝煜）

【武少仪】 生卒年不详。排行十二，与武元衡同宗，疑为缑氏（今河南偃师东南）人。代宗大历二年（767）登进士第，累官至卫尉少卿、国子司业。德宗贞元十八年（802）上巳日，宴儒官三十六人于祭酒之堂，命韩愈撰《上巳日燕太学听弹琴诗序》。贞元末宦官捕太学生何竦、曹寿，少仪上《请明示何竦曹寿罪状奏》以示抗议，使何、曹获释。宪宗元和八年（813）任大理卿，其后事迹不详。事迹散见《旧唐书》之《德宗纪》、《于颇传》，《新唐书·宦者传》，《宝刻丛编》卷七。《全唐诗》存诗2首。（吴汝煜）

【武平一】 生卒年不详。名甄，以字行，并州文水（今山西文水）人。武后时，隐居嵩山学佛。中宗复位，召为起居舍人。景龙二年（708），兼修文馆直学士。迁考功员外郎，四年，知贡举。玄宗立，贬苏州参军，徙金坛县令。开元末，卒。生平事迹见《新唐书》本传。平一博学，通《春秋》，工诗文。中宗时因诗颂规诫有名，后虽被谪而名不衰。《新唐书·艺文志二》载有《景龙文馆记》10卷，《宋史·艺文志七》录诗1卷。俱已佚。《全唐诗》存诗1卷。

（金涛声）

【武则天】（624—705） 名曌，并州文水（今山西文水）人。武士彟之女。14岁入宫为唐太宗才人，赐号武媚。太宗卒，削发为尼。高宗时，复召为昭仪，进号宸妃。永徽六年（655），立为

皇后，参决朝政，号为天后，与高宗并称"二圣"。弘道元年(683)临朝称制。载初元年(690)自称圣神皇帝，改国号为周，改元天授，史称武周。神龙元年(705)中宗复位，后徙居上阳宫，去帝号。是年冬卒，谥曰则天大圣皇后。玄宗天宝八载(749)，定谥则天顺圣皇后。生平见新、旧《唐书》本传。则天后在位16年，实掌国政40余年，素多智谋，兼涉文史。曾召文学之士周茂思、范履冰等编纂《要览》、《字海》、《乐书要录》等书，撰有《垂拱集》100卷，俱佚。《全唐诗》存诗46首，《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗3首、诗序1首。 (金涛声)

【武昌妓】 姓名不详。僖宗乾符时人。韦蟾廉问鄂州罢，宾僚祖饯。韦书《文选》2句，请宾从续之。此妓口占2句续之。事见《唐诗纪事》卷五八(原出《太平广记》卷二七三引《抒情诗》)。《全唐诗》收此2句，又误收韦蟾所书2句。 (莫砺锋)

【武翊黄】 字坤舆，河南缑氏(今河南偃师东南)人。宪宗时宰相武元衡之子。应进士试，京兆府以解头荐送。宪宗元和元年(806)以状头登进士第。后试宏词，又为敕头。时称为"武三头"。文宗大和间，官至大理卿。晚年因惑于媵嬖，终至流窜。事迹散见《新唐书·宰相世系表四上》、《唐语林》卷六、《金石录》卷九、《宝刻丛编》卷五。《全唐诗》存诗1首。 (陈尚君)

【武后宫人】 姓氏不详。其夫为武后时士人，陷冤狱，妻配掖庭，乃作诗寄情。《全唐诗》收此诗，出自《初唐诗纪》卷六〇。 (莫砺锋)

【拓善】 生卒年不详。眉州青神(今四川青神)人。昭宗时在世。与陈诜为同乡。曾作诗讥陈诜为涤器当垆，伪称为冯涓之诗。《北梦琐言》卷七载其事迹，并存其诗2句，《全唐诗外编》据之收入。 (陈尚君)

【幸寅逊】 见幸夤逊。

【幸夤逊】 生卒年不详。一作幸寅逊，又作幸夤逊。夔州云安(今重庆云阳)人，一作成都(今属四川)人。仕后蜀，为茂州录事参军，迁新都令。历司门郎中、知制诰、中书舍人。后改给事中、翰林学士，加工部侍郎，领简州刺史。后蜀亡，仕宋为右庶子。宋太祖开宝五年(972)，为镇国军行军司马。罢职，年90余尚有仕进意，治装赴阙，未登路而卒。生平事迹散见《诗话总龟》卷三一、《宋史》卷四七九、《十国春秋》卷五四。夤逊性颖悟，善属文，能诗。所著有《王氏开国记》，已佚。《全唐诗》存诗1首、断句若干。《全唐诗续拾》补收诗2首、断句4。 (吴在庆)

【择禅师】 晚唐禅僧。与夹山善会同时。《祖堂集》卷五存其诗偈1首，《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【耶律倍】 见李赞华。

【若水】 见若冰。

【若冰】 《全唐诗》误作若水。无锡(今属江苏)惠山寺僧。李骘于文宗大和五年(831)住寺肄业时，与其结识。卒于懿宗咸通十年(869)李骘重游惠山寺以前。工书能诗。有诗集，已佚。事迹见《元无锡县志》卷四。《全唐诗》存诗1首。 (陈尚君)

【若讷】 生卒年、事迹均无考。僧人。五代后蜀时无名氏《大还丹照鉴》收录若讷诗作2首，《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【若虚】 五代时诗僧。隐于庐山，数年持经，不出石室。南唐国主累次征召，皆不赴。曾北游多年。后汉隐帝乾祐中卒。《宋高僧传》卷二五有传。《全唐诗》存诗3首。 （陈尚君）

【若耶溪女子】 姓名不详，越州（今浙江绍兴）人。武宗会昌二年（842）于三乡驿题诗1首，文士和者10人，见范摅《云溪友议》卷中，《全唐诗》据之收入。 （莫砺锋）

【苗发】（？—785？） 潞州壶关（今山西壶关）人，宰相苗晋卿子。初为乐平县令，代宗大历中为朝散大夫、秘书丞，封龙门县开国男，转尚书都官员外郎，终于驾部员外郎。事迹见《新唐书·卢纶传》、常衮《授苗发都官员外郎制》、《唐才子传》卷四，今人傅璇琮《卢纶考》附考其事。苗发为"大历十才子"之一，李嘉祐、李益、秦系及十才子辈多与其酬唱。其诗多佚。《全唐诗》存诗2首。 （蒋 寅）

【苗仲方】 一作苗重芳。世次无考。《全唐诗》收其省试诗《仲秋太常寺观公辂车拜陵》1首，出《文苑英华》卷一八九。 （陈尚君）

【苗重芳】 见苗仲方。

【苗晋卿】（689—765） 字元辅，潞州壶关（今山西壶关）人。进士及第，玄宗开元七年（719）中文辞雅丽科，历仕万年尉，金州刺史，监察御史，侍御史，度支、兵部、吏部员外郎，吏部郎中。二十四年拜中书舍人，二十九年任吏部侍郎。天宝二年（743）出为安康郡太守，转魏郡太守。五载改河东太守，徙扶风郡太守，转东京留守。十四载授陕郡太守。肃宗至德二载（757）拜左相，改侍中，封韩国公。代宗永泰元年（765）卒，赠太师。谥文贞。生平详见新、旧《唐书》本传、李华《苗晋卿墓志》、王维《苗晋卿德政碑》。工文善诗。《全唐诗》存诗1首。王维《苗晋卿德政碑》存断句4，《全唐诗续拾》据之补入。 （吴企明）

【英才】 生平不详。《文苑英华》卷三三七收《明月湖醉后蔷薇花歌》1首，《才调集》卷一〇、《全唐诗》卷七八五皆收无名氏名下。今人或疑为庄南杰之字，然无确证。 （陈尚君）

【苻载】（760—822以后） 苻，《全唐诗》、《全唐文》讹作"符"，岑仲勉《跋唐摭言》已辨正。自称庐山山人，字厚之。郡望武都（今属甘肃），凤翔（今属陕西）人，家于成都（今属四川）。代宗大历末，与杨衡、王简言、李元象栖于青城山，德宗建中初又同隐于庐山，称"山中四友"。贞元八年（792）依山南东道节度使樊泽，上书求修孟浩然墓。屡充幕职，十九年依西川节度使韦皋，以协律郎摄监察御史为节度支使。宪宗元和四年（809）为荆南节度使赵宗儒记室。柳宗元称其"艺术志气，为时闻人"（《贺赵江陵宗儒辟符载启》）。事迹散见符载《荆州与杨衡说旧因送游南越序》、《唐摭言》卷二等。《全唐诗》存诗2首。 （吴汝煜）

【符子珪】 《全唐诗》误作符子珪。其先临渭（今甘肃秦安东）人。玄宗开元十八年（730）任定州别驾。其后似曾任金州刺史。事迹见《元和姓纂四校记》卷二。《全唐诗》存诗1首。 （陈尚君）

【苑论】 排行四。郡望马邑（今山西朔州），家居荆衡（今湖北、湖南一带）。苑论之弟。德宗时进士。贞元九年

(793)至十九年间,曾至江陵谒荆南节度使裴胄。事迹见《太平广记》卷二四二引《乾臊子》、《柳河东集》卷二二。《全唐诗》存诗1首,题下注"一作范迪"。 (陈尚君)

【苑咸】 生卒年不详。成都(今属四川)人。玄宗开元中进士及第,为李林甫主书记。尝参预《唐六典》纂修事,出力实多,二十六年(738)书成奏上,拜司经校书。天宝五载(746)任考功郎中、知制诰,转中书舍人。后贬为汉东郡司户参军,天宝末复为中书舍人。官终永阳太守。事迹散见《新唐书·艺文志四》《苑咸集》注、《宋高僧传》卷一七《神邕传》、《唐诗纪事》卷一七。曾与王维交游唱和,精通梵文、禅理。颜真卿提及"唐人推咸为文诰之最"(《孙逖文公集序》)。《新唐书·艺文志四》著录《苑咸集》,已佚。《全唐诗》存诗2首。 (吴企明)

【范灯】 见范橙。

【范迪】 见苑迪。

【范的】 生卒年不详。邓州顺阳(今河南内乡)人。宪宗至文宗间隐士,居剡越之间。宪宗元和十年(815)游明州,穆宗长庆三年(823)再游明州。文宗大和七年(833)于明州鄞县书《阿育王寺常住田碑》,并与刺史于季友唱和。事迹散见于季友《唐阿育王寺常住田碑后记》、《宝刻丛编》卷一三、《金石萃编》卷一〇八。《全唐诗外编》存诗1首。 (贾晋华)

【范质】(911—964) 字文素,大名宗城(今河北威县东)人。后唐明宗长兴四年(933)登进士第。后历佐使府。后晋出帝开运元年(944)除翰林学士。后汉初,加中书舍人。历官户部侍郎。后周太祖初,为枢密副使,广顺元年(951)为中书侍郎、同平章事。任宰相9年,累加司徒。恭帝时封萧国公。陈桥兵变后,率百僚拥立宋太祖。入宋仍为宰相,封鲁国公。《宋史》有传。有文集30卷,不存。《宋文鉴》卷一四、《舆地纪胜》卷六九、《诗话总龟》卷二七引《古今诗话》,存其诗2首、断句6,《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【范夜】 见范液。

【范绛】 字里不详。代宗大历间在越州,与严维、鲍防、吕渭等30余人联句,后编为《大历年浙东联唱集》。《会稽掇英总集》卷一四收其联句诗,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【范淹】 生卒年、籍贯皆不详。代宗广德元年(763)至大历五年(770)间曾在浙东幕,与鲍防、严维等联唱,后结集为《大历年浙东联唱集》。事迹见《唐诗纪事》卷四七。《全唐诗》存联句1首。 (贾晋华)

【范液】 《全唐诗》作范夜,误。玄宗天宝间人。有口才,但命运多蹇,所向不偶。曾欲投谒李邕、张守珪,因二人逝世而不果。事迹见《封氏闻见记》卷一〇。《全唐诗》存诗1首。《封氏闻见记》另存1首,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【范朝】 生卒年不详。玄宗开元末为广文馆进士,尝为韦琮撰墓志铭。事迹见《国秀集》目录。芮挺章选其诗2首入《国秀集》。《全唐诗》存诗2首。 (吴企明)

【范缙】 生卒年、籍贯皆不详。代宗大历八、九年(773、774)在湖州,参预颜真卿、皎然等数十人之联唱,后结集

为《吴兴集》10卷。事迹散见颜真卿《湖州乌程县杼山妙喜寺碑铭并序》及《登岘山观李左相石尊联句》。《全唐诗》存联句1首。 (贾晋华)

【范愔】 生卒年不详。一作范灯,误。钱塘(今浙江杭州)人。代宗广德元年(763)至大历五年(770)间在浙东节度幕,与鲍防、严维等联唱,结集为《大历年浙东联唱集》。事迹散见《元和姓纂》卷七、《唐诗纪事》卷四七。《全唐诗》存诗2首。 (贾晋华)

【范鄴】 字里不详。出身贫寒。文宗大和八年(834)登进士第。官至郎中。事迹见《登科记考》卷二一。与刘轲伯为诗友。《唐诗纪事》卷五〇引《北梦琐言》存诗1句,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【范元凯】 生卒年不详。资州内江(今四川内江)人。约于玄宗开元二十七年(739)至天宝五载(746)间为剑南节度使章仇兼琼从事。馀无考。事迹散见其《章仇公(兼琼)席上咏真珠姬》、《四川通志》卷一二二、《内江县志》卷三。元凯有文名,与兄崇凯号梧桐双凤。《全唐诗》存诗1首。《全唐诗外编》补1首。 (贾晋华)

【范氏子】 生卒年不详,名不详。晚唐作家范摅之子。家居若耶溪畔(今浙江绍兴南)。少聪敏能诗,7岁赋《赠隐者》、《夏日》诗,颇为诗人方干所赞许。然不幸早夭,年仅10岁。事迹散见《诗话总龟》卷一三、三四,《唐诗纪事》卷七一。《全唐诗》存断句2联。 (吴在庆)

【范尧佐】 文宗大和间道士。大和三年(829)白居易分司东都时,朝贤各赋一至七字诗送之,尧佐亦预其事。事迹见《唐诗纪事》卷三九。《全唐诗》存诗1首。 (陈尚君)

【范传正】 生卒年不详。字西老,排行十五。邓州(今属河南)人。德宗贞元十年(794)登进士第,又中博学宏辞科及书判拔萃科高第,授集贤殿校书郎,迁渭南尉。宪宗元和四年(809)任湖州刺史,开凿官池,以利灌溉。七年为宣歙观察使,访得李白墓,按李白遗愿迁于青山(在今安徽当涂)之阳,免除李白孙女租税徭役。十一年至京,坐治第过制,责授光禄卿,卒。生平见新、旧《唐书》本传,《嘉泰吴兴志》卷一四。所撰《赠左拾遗翰林学士李公新墓碑》对研究李白生平有重要资料价值。《全唐诗》存诗3首。《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补1首,断句3。 (吴汝煜)

【范传质】 生卒年不详。邓州顺阳(今河南内乡)人。宪宗元和四年(809)登进士第。馀无考。事迹见权德舆《画西方变赞》、《登科记考》卷一七。《全唐诗》存诗1首。 (贾晋华)

【范洒心】 中唐前人。生平无考。皎然《诗式》卷一收其诗2句,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【范禹偁】 九陇(今四川彭州)人。衙吏范虔子。父死后,随母改适张氏,冒姓名为张谔。后入丹景山,从师苦学。后唐明宗长兴三年(932)登进士第,始复本姓名。后蜀高祖时任蒙阳令,入侍太子。后主时累迁翰林学士,曾兼简州刺史。好聚财,知贡举时以贿取士,为时所讥。后蜀亡,从后主降宋。宋太宗开宝三年(970)官鸿胪卿。《十国春秋》卷五四有传。《舆地纪胜》卷一四五录其诗4句,《全唐诗外编》据

之收入。 （陈尚君）

【范赞时】 苏州（今属江苏）人。吴越中吴节度判官范梦龄之子，北宋名臣范仲淹之祖。九岁举神童。仕吴越官至秘书监。宋仁宗时追赠唐国公。《十国春秋》卷八八有传。宋范公偁《过庭录》存其诗1首，《全唐诗续拾》据之收入。 （陈尚君）

【直玄】 《和汉朗咏集》作亘玄，《全唐诗逸》作真元。唐宪宗至文宗时僧人。与元稹有过从。事迹据其诗推知。《千载佳句》收其诗2联，《全唐诗逸》仅收1联，《全唐诗续拾》据之补入。 （陈尚君）

【直幹】 见真幹。

【林氏】 生卒年不详。济南（今属山东）人，隰城丞薛元暧妻，玄宗时人。有母仪美德，亲自训导子侄，后皆以文学知名，时人颇称誉之。林氏博涉五经，善属文能诗。所作篇章颇为时人所讽咏。事迹散见新、旧《唐书·薛播传》、《唐诗纪事》卷七八。《全唐诗》存诗1首。 （吴在庆）

【林丕】 见林披。

【林披】(734？—?) 一作林丕。字茂彦，一字茂则，号师道，泉州莆田（今福建莆田）人。玄宗天宝十二载（753，一作十一载）20岁以明经登第。除临汀郡曹掾。刺史樊晃荐其署临汀令。代宗初，授临汀别驾，知州事。卒年不详。事迹散见《新唐书·林蕴传》、《永乐大典》卷七八九三引《临汀志》、《登科记考》卷九。《全唐诗》存诗1首。 （陈尚君）

【林杰】(834—850) 字智周，侯官（今福建闽侯）人。父肃，为闽府大将，好聚书。林杰5岁就学，6岁赋《王霸坛》诗，为人所爱，遂见器于福建观察使唐扶，后又受观察使卢贞、黎干所嘉奖。稍长，与李远、赵格相唱和，副使郑立为撰《奇童传》（已佚）以贻之。17岁将西入长安，未启程，卒。郑立有《哭林杰》诗。又善书法、词赋。事迹略见《太平广记》卷一七五引《闽川名士传》、《唐诗纪事》卷五九。《全唐诗》存诗2首，残句2。 （吴汝煜）

【林珝】 玄宗天宝以前在世。《全唐诗》收《送安养阎主簿还竹寺》诗1首，出《文苑英华》卷二七四。安养，属襄州，天宝元年改临汉。 （陈尚君）

【林晕】 德宗贞元间人。贞元二十一年（805）在台州送日僧最澄归国。最澄《显戒论缘起》卷上存其诗1首，《全唐诗续拾》据之收入。 （陈尚君）

【林铎】 生平无考。《吟窗杂录》卷二九存其诗2句。《全唐诗续拾》据之收入。 （陈尚君）

【林逢】 字里不详。敬宗时在世。著有《绫掌记略》15卷，已佚。事迹见《全唐文》录所作文。《全唐诗逸》存其诗2句，录自日本大江维时编《千载佳句》卷下。 （陈尚君）

【林宽】 生卒年不详。侯官（今福建闽侯）人。宽与唐末诗人李频、许棠等友善，与黄滔尤亲笃，相知数十年。举进士试，久乃登第。曾入太学，又曾游边塞，尝赋诗自言"无端游绝塞，归鬓已苍然。戎羯围中过，风沙马上眠"（《塞上还答友人》）。事迹散见其诗及黄滔《寄林宽》、《延福里居和林宽何绍余酬寄》、《直斋书录解题》卷一九。宽诗多律、绝，尤以七绝《终南山》、《歌风台》为出色。所作古诗《苦雨》，颇受韩愈险奥诗风影响。《直斋书录解题》卷

一九著录《林宽集》1卷。《全唐诗》存诗1卷。 (吴在庆)

【林琨】 生卒年不详。三原(今属陕西)人。定平丞林希丘之子。历任司驾员外、知制诰、膳部、司封、左司三司郎中、谏议大夫,封中都男。德宗贞元前后在世。其子林宝,撰有《元和姓纂》10卷。事迹见《元和姓纂》卷五、《郎官石柱题名考》卷一与卷五。《全唐诗》存诗1首。 (陈尚君)

【林滋】 生卒年不详。字后象(一作厚象),闽县(今福建闽侯)人。武宗会昌三年(843)登进士第,历祠、金两部郎中,后王铎辟为判官。事迹散见《唐摭言》卷三、《唐诗纪事》卷五五、《淳熙三山志》卷二六。滋以善赋知名举场,至有"滋赋(郑)诚文,中外相奖"之誉(黄滔《翁文尧以美疹暂滞令公大王益得异礼观今日宠待之盛辄成一章》诗注)。时人又以詹雄诗、郑诚文、林滋赋为闽中三绝。《全唐诗》存诗6首。 (吴在庆)

【林嵩】 生卒年不详。字降臣(一作降神),长溪(今福建霞浦)人。僖宗乾符二年(875)登进士第。次年返乡,颇为福建观察使李诲所器重。寻召授秘书省正字。不久南归,为福建观察使辟为团练巡官,转度支使,有政声。后除《毛诗》博士,官至金州刺史。生平散见《新唐书·艺文志四》、《淳熙三山志》卷二六、《唐才子传》卷九、《福建通志·文苑传》。嵩善诗能文,尤工词赋。其词"宏丽侈靡"(《福建通志·文苑传》)。《新唐书·艺文志四》著录《林嵩赋》1卷,《宋史·艺文志七》记《林嵩诗》1卷,均佚。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【林蕴】 生卒年不详。字复梦,泉州莆田(今福建莆田)人。林披子,林藻弟。德宗贞元四年(788)明经及第。辟西川节度推官。宪宗元和初,西川节度使刘阏反,切谏不从,几被杀,后贬唐昌尉。刘阏败,乃名重一时。曾上言西川事,切中时弊,但未见纳。沧景节度使程权辟为掌书记。迁礼部员外郎。元和十年(815)为邵州刺史。坐事杖流儋州而卒。生平见《新唐书》本传。《王氏汇刻唐人集》收有《林邵州遗集》1卷,据《莆风清籁集》录其诗2首,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【林璠】 生卒年不详。三原(今属陕西)人。《元和姓纂》作者林宝之从父。官京兆法曹。德宗贞元前后在世。事迹见《元和姓纂》卷五。《全唐诗》存诗1首。 (陈尚君)

【林藻】 生卒年不详。字纬乾,郡望济南(今属山东),莆田(今属福建)人。林披子。德宗贞元七年(791)登进士第。莆人登进士第自此始。历校书郎、判官、监察御史、殿中侍御史。仕终岭南节度副使。事迹散见《太平广记》卷一七五引《闽川名士传》、黄滔《黄御史集》卷五《莆山灵岩寺碑》、《宣和书谱》卷一〇等。林藻与其弟蕴及欧阳詹俱为闽中名士,闽人有"欧阳独步,藻蕴横行"(《莆阳比事》卷一)之语。善行书,"其婉约丰妍处,得智永笔法为多"。《全唐诗》存诗3首。 (吴汝煜)

【林无隐】 生卒年不详。侯官(今福建闽侯)人,吴越宰相林鼎之父。有诗名,唐末流寓明州。明州刺史黄晟能下士,无隐遂依之。事迹附见《十国春

秋·林鼎传》。无隐所作之诗，尤以“雪浦二月江湖阔，花发千山道路香”二句为著名。《全唐诗》存断句1联。（吴在庆）

【林元籍】 台州（今浙江临海）人。肃宗、代宗间在世。郑虔贬台州司马时，曾教之作诗。《全闽诗话》卷五引《三台诗录》载其事迹，并存诗1句，《全唐诗续拾》据之收入（陈尚君）

【林仙人】 名不详。号金门羽客。道士。《正统道藏》本杜光庭编《天坛王屋山圣迹记》录其诗4首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【林先辈】 名不详。进士。世次无考。《吟窗杂录》卷一二引沙门文彧《诗格》录其诗2句。《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【林楚才】 一作林楚材。生卒年不详。贺州富川（今广西钟山）人。五代南汉高祖大有年间，黄损致仕后，林作诗相赠。事迹见《诗话总龟》前集卷一四引《雅言系述》。《全唐诗》存诗2句。（陈尚君）

【林楚材】 见林楚才。

【□杭】 生卒年不详。失姓。代宗广德二年（764）前后在湖州，与皎然等联唱。馀无考。事迹参皎然等《暗思联句》。《全唐诗》卷七九四存其联句1首。（贾晋华）

【卖药道人】 姓名不详，五代楚人。《全唐诗》存诗1首，出陶谷《清异录》卷三。（莫砺锋）

【郁山主】 五代时禅僧。与法灯泰钦同时。住茶陵。《五灯会元》卷六载其事迹，并存诗偈1首。《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【郁回】 生平无考。《全唐诗逸》收诗2句，录自日本大江维时编《千载佳句》卷下。（陈尚君）

【郑滂】 字里不详。昭宗光化间任六合令。作有《六合怀古》诗50首，历咏六合风物名胜。事迹见《金陵诗征》卷三五。万历、光绪《六合县志》、康熙《仪真县志》等书存诗21首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【欧阳迥】 见欧阳炯。

【欧阳玭】 生卒年不详。福州闽县（今福建闽侯）人，侍御史欧阳衮子。懿宗咸通十年（869）登进士第，后终于幕府掌书记任。事迹见《淳熙三山志》卷二六。《全唐诗》存诗5首。（吴在庆）

【欧阳迥】 见欧阳炯。

【欧阳询】（557—641） 字信本，潭州临湘（今湖南长沙南）人。少为江总收养，教以书计。仕隋，为太常博士。李渊微时，引为宾客。高祖武德初，累迁给事中。太宗贞观初，官至太子率更令、弘文馆学士，封渤海县男。生平事迹见新、旧《唐书》本传，《书史会要》卷五。询博览经史，主编《艺文类聚》，为唐代著名类书，流传至今。工书，初学王，后自成一家，世称“欧体”。与虞世南、褚遂良、薛稷并称唐初四大书家。能诗善文。《全唐诗》存诗2首，《全唐诗外编》补诗1首。（金涛声）

【欧阳持】 生卒年不详。字化基，高安（今属江西）人。昭宗天复元年（901）登进士第。为太常博士。哀帝天祐间辞官归洪州西山。后仕吴为左拾遗，不久即归田。《江西诗征》卷三载其事迹，并存诗1首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【欧阳炯】 《全唐诗》于欧阳炯《大游

仙诗》下注云："一作欧阳炳。"疑即欧阳炯之误。（莫砺锋）

【欧阳炯】(896—971) 炯又作迥、逈，当以炯为正。益州华阳(今四川成都)人。少事前蜀王衍，为中书舍人。前蜀亡，补秦州从事。后蜀建国，任中书舍人。广政十二年(949)拜翰林学士。次年，知贡举、判太常寺。后迁礼部侍郎，领陵州刺史，转吏部侍郎，加承旨。二十四年拜门下侍郎兼户部尚书、平章事。后蜀亡，入宋为右散骑常侍，俄充翰林学士，转左散骑常侍，后分司西京。宋太祖开宝四年(971)卒。生平事迹见《宋史》卷四七九、《十国春秋》卷五六。炯工诗文，尤以词著称，乃花间词重要作家。《花间集序》阐述花间词之渊源、特点，对后世词人颇有影响。《花间集》收欧阳炯词17首，《尊前集》亦录31首。《全唐诗》存词48首、诗6首、断句1联(其中《渔父歌》二首诗词重收)。《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗2首。（吴在庆）

【欧阳衮】 生卒年不详。字希甫，福州闽县(今福建闽侯)人，晚唐人。官终侍御史。事见《新唐书·艺文志四》、《淳熙三山志》卷二六。《新唐书·艺文志四》著录《欧阳衮集》2卷，今佚。《全唐诗》存诗9首。《全唐诗续拾》补断句2。（吴在庆）

【欧阳宾】 见欧阳旻。

【欧阳彬】(？—950) 字齐美，衡州衡山(今湖南衡阳)人。家世为县吏。初谒后楚马氏，掌客吏索贿，彬耻以私进不予，遂落魄湖南市中。后入成都，献《万里朝天赋》，前蜀后主大悦，擢居清要。后历兵(一作户)部侍郎、翰林学士。乾德六年(924)，为通好使出使后唐。前蜀亡，复归后蜀。广政初，为嘉州刺史。累官尚书左丞，出为宁江军节度使。十三年(950)卒。生平散见《五代史补》卷三、《鉴诫录》卷一、《蜀梼杌》卷下、《十国春秋》本传。彬工辞赋，为文词切而理真。《全唐诗》存词1首、诗断句2联，《全唐诗续拾》补诗1首。（吴在庆）

【欧阳詹】 清江(今江西樟树西)人。昭宗时隐居山间。宰相孙偓天复间南贬时见之，叹为神仙中人，题其所居曰瑞筠山。《江西诗征》卷三载其事迹，并存诗1首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【欧阳皓】 生平无考。《吟窗杂录》卷一三王梦简《进士王氏诗要格律》存其诗2句，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【欧阳詹】(757？—802？) 字行周，泉州晋江(今福建晋江)人。德宗贞元八年(792)登进士第，四试于吏部，方授国子监四门助教。十五年上书宰相郑馀庆求不次进用，未果，遂北游太原，悦一乐妓，约以迎娶。过期不往，妓相思成疾，临终，乃刃髻藏匣，附以诗。詹得匣，睹髻及诗，悲恸而卒。事迹散见孟简《咏欧阳行周事》并序、《太平广记》卷二七四引《闽川名士传》、韩愈《欧阳生哀辞》、《新唐书》本传。韩愈称其"志在古文"，"文章切深，喜往复，善自道。"其诗多干谒酬赠之作，葛立方以为"皆赋情不薄"(《韵语阳秋》卷一九)。有《欧阳詹集》10卷，今存。《全唐诗》存诗1卷，《全唐诗续拾》补诗1首。（吴汝煜）

【欧阳旻】 生卒年、世次不详。一作欧阳宾。灵川(今属广西)人。唐初安

南都护欧阳普赞之裔。曾居桂林。事迹据《桂林风土记》。《全唐诗》存诗1首。（陈尚君）

【欧阳瑾】 生平无考。《全唐诗》收《折杨柳》诗1首，出《乐府诗集》卷二二。（陈尚君）

【欧阳澥】（？—881） 生卒年不详。泉州晋江（今福建晋江）人，欧阳詹之孙。澥落魄不得志，婚后经旬即离家赴举，然经20年而不第。澥曾行卷韦昭度门下，10余年未尝一面，而澥庆弔之礼不亏，昭度心念之。僖宗中和初，澥寓居汉南，时昭度随驾至西川拜相，遂以私书令山南东道节度使刘巨容首荐。澥择日成行，一夕心痛而卒。生平事迹散见《云溪友议》卷下、《唐摭言》卷一〇、《唐诗纪事》卷六七。澥曾作《燕诗》呈献郑愚，颇为时人所称赏。《全唐诗》存诗1首及断句若干。（吴在庆）

【叔孙玄观】 玄宗开元间进士，据《文苑英华》卷二三考知。《全唐诗》存诗1首。（程章灿）

【卓英英】 生卒年不详。成都（今属四川）女郎。与卢眉娘同时，宪宗元和间在世。《全唐诗》存诗4首，事迹据其诗推知。（陈尚君）

【尚志】 为尚颜之传误。《全唐诗》收《江上秋志》诗1首，影宋书棚本《尚颜诗集》收入，《唐僧弘秀集》卷一〇亦作尚颜诗，《全唐诗》亦已另收于尚颜名下。参见尚颜。（陈尚君）

【尚能】 宋太宗、真宗时浙右僧。曾以诗进献于杨亿，杨亿录其诗五联入《杨氏笔苑句图》。宋太宗时住汴京，署衔为"东京左街讲经文章应制同注御集赐紫"。又与诗僧简长为友。宋真宗大中祥符初，作诗送孙仅知永兴军。事迹散见《宋朝事实类苑》卷三七引《杨文公谈苑》、《四明尊者教行录》卷六、《宋高僧诗选》卷一。《全唐诗》误作唐人收入。《中秋旅怀》诗1首，出《唐诗纪事》卷七四，另断句1联，出《锦绣万花谷》。（陈尚君）

【尚颜】 唐末诗僧。俗姓薛，字茂圣。宣宗大中间，作诗送陆肱赴试。僖宗乾符间，依徐州节度使薛能。后住荆州。昭宗景福间入京。光化间为文章供奉，赐紫。后仍归荆州。曾卜居庐山、峡州、潭州等地，与诗人方干、郑谷、吴融、李洞、司空图等为友。卒于梁太祖开平以后，享年逾90岁。事迹见《唐才子传》卷三。其诗师法贾岛，尚苦吟，长于五律，诗境清寂，多抒出世之情。初于光化间由颜荛编为《颜上人集》。宋代存《荆门集》5卷、《尚颜供奉集》1卷，今皆不存。今存影宋书棚本《尚颜诗集》1卷，收入《唐五十家小集》。《全唐诗》存诗34首、断句2。（陈尚君）

【昙域】 生卒年不详。唐末至五代前期诗僧。扬州（今属江苏）人。约生于懿宗时。中年后居蜀，以诗僧贯休为师。贯休卒后，于前蜀后主乾德五年（923）编集其遗作为《禅月集》30卷。又与齐己相知，有诗什来往，然未及晤面。事迹见《禅月集》、《白莲集》、《宋高僧传》卷三〇。工书，尤长篆书，颇得李阳冰笔意，为时所称。曾重集许慎《说文》行于蜀。《宋史·艺文志七》著录其《龙华集》10卷，已佚。《全唐诗》存诗3首，诗风与贯休相近。（陈尚君）

【昙靖】 宪宗元和间僧。元和元年

(806)在越州,作诗送日僧空海归国。事迹及诗1首,皆见《弘法大师全集》卷七收《弘法大师正传》。《全唐诗续拾》据之收人。 (陈尚君)

【昙翼】 《全唐诗》收《招隐》诗1首,列为事迹无考僧,系据《唐诗纪事》卷七六收人。按梁僧慧皎《高僧传》卷五载此诗为东晋僧人帛道猷作。帛道猷,俗姓冯,山阴(今浙江绍兴)人。后住若耶山,与僧道一为友。《全唐诗》误以其诗为昙翼作。唐代未见有昙翼其人。晋时有越州法华山僧昙翼,见《宋高僧传》卷一四。 (陈尚君)

【畅当】 生卒年不详。河东(今山西永济西)人。代宗大历七年(772)登进士第,十三年任弘文馆校书郎。德宗建中四年(783),应募从军,入山南节度幕。约于兴元元年(784)为河中参军,贞元二年(786)征为太常博士,四年后出任果州刺史。约于贞元末卒。生平事迹见《新唐书》本传、《唐才子传》卷四。有诗名,与韦应物、李端、卢纶等唱酬。计有功称其诗"平淡多佳句。"(《唐诗纪事》卷二七)《全唐诗》存诗1卷,《全唐诗续拾》补诗1首。

(贾晋华)

【畅甫】 《全唐诗》卷八八七收《偶宴西蜀摩诃池》1首,无事迹介绍。按此诗为大历间诗人畅当作,见《唐诗纪事》卷二七、《全唐诗》卷二八七。名讹作畅甫。《全蜀艺文志》卷八以畅甫为宋人,《全五代诗》卷五九作"后蜀时人",皆误。 (陈尚君)

【畅诸】 生卒年不详。汝州(今属河南)人。或云畅当弟。误。玄宗开元初登进士第,九年(721)中拔萃科。后官至许昌尉。事迹散见《元和姓纂》卷九、《唐诗纪事》卷二七、《登科记考》卷七。有诗名,其《登鹳鹊楼》诗传诵人口,然久误为畅当作。《全唐诗》存诗1首,《全唐诗外编》补诗1首。

(贾晋华)

【昇上人】 生卒年不详。武宗会昌间长安僧人。会昌三年(843)夏,与段成式、张希复、郑符等同游长安诸寺,并联句纪游。事迹见《酉阳杂俎》续集卷五。《全唐诗》收其与诸人联句诗6首。 (陈尚君)

【明光】 见谦明。

【明解】(?—661) 字昭义,俗姓姚,吴兴武康(今浙江德清)人。幼出家于长安普光寺。有文藻,工琴、书、画,时称三绝。太宗贞观十三年(639),书《智该法师碑》。高宗显庆五年(660)受荐住持西明寺,然为弘福寺僧灵闰所阻。后诏征四科,乃应诏自举,射策登第。与友人欢会时,作诗述志,轻慢佛法。旋卒。或传其卒后曾托梦于人,云不信佛而致灾,并作诗自悔。《续高僧传》卷三五有传。《全唐诗》收其卒后托梦之诗。《释氏自镜录》卷上收其述志诗1首,《全唐诗续拾》据之收人。 (陈尚君)

【明瓒】 玄宗时禅僧。开元间至嵩山,师北宗僧普寂。后居衡山,性懒而食残,时称懒瓒或懒残。然出言皆契佛理,时人或以为弥陀佛应身。天宝初,入南岳寺为执役僧。肃宗时,曾预言避居南岳之李泌将领取10年宰相,后果应验。卒谥大明禅师。《宋高僧传》卷一九、《祖堂集》卷三有传。《祖堂集》及《景德传灯录》卷三〇收其长篇歌行1首。北宋黄庭坚曾书此歌,明董其昌误断为王梵志作,《全唐诗续

拾》据之收入。 （陈尚君）

【明皇帝】 见李隆基。

【明悉猎】 见名悉猎。

【易思】 一作易偲。袁州（今江西宜春）人。登进士第。懿宗咸通初年，作诗献袁州刺史卫景温。事迹据《正德袁州府志》卷六、《登科记考》卷二七及其今存诗考定。《全唐诗》存诗4首。（陈尚君）

【易重】 生卒年不详。字鼎臣，宜春（今属江西）人。武宗会昌五年（845）登进士第，初为第二名，后翰林重考，状元张涛黜落，重遂为状元。官至大理评事。事迹见《唐诗纪事》卷五二、《登科记考》卷二二。《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【易偲】 见易思。

【罗让】 生卒年不详。字景宣，越州会稽（今浙江绍兴）人。德宗贞元十七年（801）进士，宪宗元和元年（806）又登才识兼茂、明于体用科。任咸阳尉。丁父忧，不从四方之辟者10余年。李鄘为淮南节度使，请为从事。除监察御史，转殿中，历尚书郎、给事中，累迁至福建观察使，兼御史中丞。入为散骑常侍。未几，除江西都团练观察使，兼御史大夫。71岁卒。生平见新、旧《唐书》本传。《全唐诗》存诗2首。（莫砺锋）

【罗邺】（831？—896？） 苏州吴县（今江苏苏州）人。或谓余杭人，不确。出身于豪富盐铁小吏之家，屡举进士不中。早年曾出塞，后入幕于池州、江西、东川等州郡，晚年归吴县闲居。生平见《唐摭言》卷二与卷一〇、《唐才子传》卷八。与隐、虬号称"三罗"，与方干、贯休等友善，诗风亦相类。"邺才清而绵致"（《唐摭言》卷一〇），"尤长于七言诗"（《唐诗纪事》卷六八）。今人何庆善有《罗邺诗注》。《全唐诗》存诗1卷。《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗3首，断句1。（梁超然）

【罗虬】（？—881？） 台州（今浙江临海）人。累举进士不第，乃唐末"芳林十哲"之一。黄巢起义后，从鄜州刺史李孝恭为从事。性狂宕无检束。时有妓杜红儿，善歌舞，姿色殊绝。虬欣慕之，请其歌，赠以缯彩。孝恭令红儿勿受，虬怒，遂杀红儿。后为台州刺史。僖宗中和元年（881）前后，为人所杀。生平事迹散见《唐摭言》卷一〇、《吴越备史》卷一、《唐诗纪事》卷六九、《嘉定赤城志》卷八、《唐才子传》卷九。虬善诗，词藻富赡，与罗隐、罗邺齐名，号"三罗"。尤善七绝，作有《比红儿诗》100首，情极哀切，盛传一时。《全唐诗》存罗虬诗1卷，《全唐诗逸》补收诗1首、断句10联。（吴在庆）

【罗炯】 一作罗晌，皆为罗珦之误。《全唐诗》收《行县至浮查寺》1首，系沿明刻《文苑英华》卷二三六之误。《全唐诗》已另收罗珦名下。（陈尚君）

【罗泰】 字里不详。德宗贞元间与苑论、崔藩同应礼部进士试。文宗大和五年（831）任补阙，与崔玄亮等14人共请以宋申锡狱付外。事迹见《旧唐书·宋申锡传》，另参苑论。《全唐诗》存诗1首。（陈尚君）

【罗珦】（736—809） 或作罗炯、罗晌，误。越州会稽（今浙江绍兴）人。代宗宝应元年（762）上书言事，授太常寺太祝，累迁湖南转运留后。德宗建中三年（782）后历佐江西、荆南、山南幕，贞元八年（792）召为奉天令，迁庐、寿二

州刺史。入为司农卿，宪宗元和三年(808)拜京兆尹、改太子宾客，累封襄阳县男。四年十一月卒，谥夷。生平见权德舆《唐故守太子宾客罗公墓志铭并序》，新、旧《唐书》本传。《全唐诗》存诗1首。（贾晋华）

【罗昫】 见罗珦。

【罗衮】 生卒年不详。字子制，临邛(今四川邛崃)人。昭宗大顺中登进士第，后任左拾遗。天祐时为起居郎。唐亡又仕后梁。开平时任主客员外郎。事迹散见《北梦琐言》卷五、《旧唐书·哀帝纪》、《新唐书·艺文志四》、《唐诗纪事》卷六八。衮文学优赡，工诗善文。与黄滔、罗隐友善，有诗唱和。《新唐书·艺文志四》、《宋史·艺文志七》均著录《罗衮集》2卷，已佚。《全唐诗》存诗3首。《全唐诗续拾》补诗1首，断句1。（吴在庆）

【罗隐】(833—910) 本名横，字昭谏，号江东生，余杭新城(今浙江富阳)人。排行十五。举进士，十余年不第。懿宗咸通十一年(870)始为衡阳主簿。僖宗乾符三年(876)因父殁丁忧回乡。除服又往游京师，广明中遇黄巢攻陷长安，归隐于池州梅根浦。梁太祖(朱全忠)曾以谏议召，不至。依镇海节度使钱镠，光启三年(887)，表奏为钱塘令，迁著作郎、掌书记。昭宗天祐三年(906)充节度判官。后梁开平二年(908)授给事中，次年迁盐铁发运副使。寓于萧山，十二月病卒。生平见沈崧《罗给事墓志》(《罗氏宗谱》引)，《吴越备史》卷一，《旧五代史》本传以及《五代史补》卷一、《唐诗纪事》卷六九、《唐才子传》卷九等。今人汪德振有《罗昭谏年谱》。隐善小品文，多讽世之作。其《谗书》5卷颇享盛名。诗与宗人罗虬、罗邺齐名，称江东三罗。又与杜荀鹤、陆龟蒙、吴融、郑谷等以诗往还。诗风近于元白，雄丽坦直，通俗俊爽，诗句脍炙人口，如"今朝有酒今朝醉"、"为谁辛苦为谁甜"等，至今传为口语。擅长咏史，各体中尤工七律。清洪亮吉云："七律至唐末造，惟罗昭谏最感慨悲凉，沉郁顿挫，实可远绍浣花(杜甫)，近俪玉溪(李商隐)，……迥非他人所及。"(《北江诗话》卷六)七绝亦有特色。书目记载有《江东集》、《甲乙集》及其他著作多种。今人雍文华校辑《罗隐集》(中华书局)，最为完备。今人潘慧惠有《罗隐集校注》。《全唐诗》存诗11卷又1首，《全唐诗逸》补诗1首。《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗14首，断句17。（毛水清）

【罗维】 为严维之传误。《全唐诗》收《水精环》诗一首，互见于严维名下。《文苑英华》卷一八六、影宋书棚本《严维诗集》、席刻本《严正文诗集》皆收作严维诗。（陈尚君）

【罗颖】 南昌(今属江西)人。南唐后主开宝间，在金陵登进士第，后主定为第二名。南唐亡后，再应乡举下第，道经丰沛，题诗于汉高祖庙。数日后卒。马令《南唐书》卷二三有传。《全唐诗》存诗2句。（陈尚君）

【罗万象】 生卒年不详。分水(今浙江桐庐西北分水镇)人。有文学，明天文，尤精于《易》，节操奇特。以布衣游历天下，曾居王屋山。后往游罗浮山，结庵以居。隐于紫逻山时，节度使李德裕召之，不应，更移入深山，依白云而居。事迹见《续仙传》卷中、《舆地纪

胜》卷八引晏殊《类要》。《严陵集》卷二存其诗1首。《全唐诗外编》据之收入。《全唐诗》误以此诗为许宣平作。（陈尚君）

【罗公远】 一作罗思远。鄂州（今湖北武昌）人。玄宗时道士。长于隐形变化及黄白还丹之术。先天间召入京，玄宗礼敬之，以法术居内道场。云是因传术不尽被杀，但数年后有人于蜀中见之。复召入宫中，传长生之术，居岁余而去。天宝十五载（756）玄宗奔蜀，据云曾一路护送。事迹见《太平广记》卷二二引《神仙感遇传》等与卷二八五引《朝野佥载》、《新唐书》卷二〇四。《大还丹照鉴》、《还丹歌诀》卷上存其诗13首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【罗立言】（？—835） 宣州（今安徽宣城）人。德宗贞元末进士。魏博田弘正表佐其府，改阳武令，以治剧迁河阴。敬宗宝历初，检校主客员外郎，为盐铁河阴院官。文宗大和中，为司农长卿。与郑注、李训厚。李训引为京兆少尹，知府事。甘露之变时被诛。生平见新、旧《唐书》本传。《全唐诗》存诗1首。（莫砺锋）

【罗弘信】（836—898） 《全唐诗外编》又作罗宏信。弘信，字德孚，魏州贵乡（今河北大名）人。少从戎役。僖宗文德元年（888），加工部尚书，复加金紫光禄大夫、检校尚书右仆射，充魏博节度观察处置等使。昭宗龙纪元年（889），加检校司空、同平章事，封豫章郡公。累官至检校太师、守侍中、临清王。卒谥庄肃。生平见新、旧《唐书》本传。《全唐诗外编》收诗2首，皆重见于《全唐诗》罗绍威名下，《白菊》一首又见于罗隐名下。绍威即弘信之子。（莫砺锋）

【罗宏信】 见罗弘信。

【罗绍威】（877—910） 字端己，魏州贵乡（今河北大名）人。僖宗文德元年（888），授左散骑常侍，充魏博节度副使。昭宗光化元年（898），其父罗弘信卒，袭位为魏博节度使。次年，加同平章事。天复末，累加至检校太傅、兼侍中，封长沙郡王。天祐元年（904），进封邺王。唐亡，仕后梁，位至守太师、兼中书令。开平四年（910）卒，谥贞壮。生平见新、旧《唐书》及新、旧《五代史》本传、《唐诗纪事》卷六一。绍威下笔成文，晓音律，好招延文士，歌宴赋诗。酷嗜罗隐诗，推其为叔父，且名己诗为《偷江东集》。其诗颇为邺中人士所讽咏。《公燕诗》之"帘前淡泊云头日，座上萧骚雨脚风"句，尤为人所叹服。所作《偷江东集》5卷，已佚。《全唐诗》存诗2首，其中《白菊》1首又作罗隐诗。《全唐诗续拾》补题1则。（吴在庆）

【罗思远】 见罗公远。

【罗隐之】 五代时玉笥山道士。与郑遨、李道殷为友，共隐华山，时称三高士。后晋高祖天福四年（939）被召，赐号希夷先生。事见《旧五代史》之《晋高祖纪》、《郑云叟传》。《全唐诗》收其与郑遨联句诗1首。（陈尚君）

【罗汉和尚】 懿宗咸通间禅僧。法名不详。嗣关南道常。住漳州罗汉院，故世以罗汉和尚称之。《景德传灯录》卷一一有传，并录其歌偈2首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【□迥】 生卒年不详。失姓。代宗广德元年（763）至大历五年（770）间在浙

东节度幕，与鲍防、严维等人联唱，结集为《大历年浙东联唱集》。馀无考。事迹参见鲍防等《酒语联句》。《全唐诗》卷七八九存其所预联句1首。

（贾晋华）

【知业】 吴越时湖州圣保寺僧。事迹见《葆光录》卷二。《全唐诗》存诗2句。（陈尚君）

【知玄】(809—881) 字后觉，俗姓陈，眉州洪雅（今四川洪雅）人。11岁出家。15岁即于成都大慈寺升座，耸动一时，时称陈菩萨。文宗时，入住长安资圣寺。文宗曾召之顾问。武宗会昌灭佛时，进谏而未获采纳，遂离长安，住桂林开元寺。宣宗大中初，复至长安，住宝应寺，署为三教首座。大中八年（854）归蜀，住彭州丹景山。李商隐对之执弟子礼。后曾游泽州。僖宗幸蜀时，曾召其谈法。《宋高僧传》卷六有传。著作甚多，今存《慈悲水忏法》三卷。《全唐诗》存诗3首。

（陈尚君）

【和凝】(898—955) 字成绩，郓州须昌（今山东东平）人。17岁举明经，19岁登进士第。后梁时累为幕府从事。后唐天成时，拜殿中侍御史，后历礼、刑二部员外郎，改主客员外郎、知制诰，寻充翰林学士，转主客郎中依前充职。长兴四年（933），知贡举，所取皆一时之秀。后迁中书舍人、工部侍郎。后晋时，转户部侍郎，复入翰林充承旨学士。天福五年（940），拜中书侍郎平章事。开运二年（945），罢相，迁左仆射。后汉高祖时，拜太子太保，封鲁国公。后周显德二年（955），官终太子太傅。生平见《北梦琐言》卷六，新、旧《五代史》本传。凝善为文章，尤长于短歌艳曲。少时即好为曲子词，流传汴洛，故有"曲子相公"之称。有集100卷，自行雕板，模印数百套。著有《演论》、《游艺》、《孝弟》、《疑狱》、《香奁》、《籯金》六集，皆佚。《花间集》录词20首，多为香艳之作。又有《宫词》100首，颇具史料价值。《全唐诗》存诗1卷，词24首。《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗1首，断句3。

（吴在庆）

【季方】 生平无考。《全唐诗逸》收诗二句，录自日本大江维时编《千载佳句》卷上。（陈尚君）

【季广琛】 生卒年不详。寿春（今安徽寿县）人。玄宗开元二十三年（735）中智谋将帅科。约于天宝十二载（753）至十四载间任瓜州刺史。十五载任蜀郡长史，随永王起兵。肃宗至德二载（757）背永王，授丹阳太守。乾元元年（758）授青许等五州节度使，九月改郑蔡节度使，与郭子仪等围相州。二年兵溃，贬温州刺史。上元二年（761）起为浙西观察使，约代宗永泰元年（765）去职。大历九年（774）为右散骑常侍，其后行迹无考。事迹散见《酉阳杂俎》卷六、《元和姓纂》卷八、《唐会要》卷七六等。《全唐诗》存诗2句。

（贾晋华）

【季仲砥】 生平无考。《吟窗杂录》卷四九存《题鼎湖山》诗1首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【金云卿】 新罗（今朝鲜南部）人。仕唐，为入新罗宣慰副使、兖州都督府司马。武宗会昌元年（841）为淄州长史。事迹见《旧唐书·新罗传》。《全唐诗逸》存诗2句，录自日本大江维时编《千载佳句》卷下。（陈尚君）

【金可记】(?—858) 一作金可纪。新罗(今朝鲜南部)人。宾贡进士。性沉静好道,常服气炼形。博学强记,为文清丽,举动言谈皆有中华之风。擢进士第后,隐居于终南山子午谷。3年后归国,章孝标有诗相送。复来唐时,已衣道服,仍入终南山。宣宗大中十一年(857),上表称将于次年二月升仙,至期果如所言。事迹见《续仙传》卷上。《全唐诗逸》存诗2句,录自日本大江维时编《千载佳句》卷下。

(陈尚君)

【金可纪】 见金可记。

【金立之】 新罗(今朝鲜南部)人。敬宗宝历元年(825),随新罗王子金昕入唐,曾至长安青龙寺、清远峡山寺。宣宗大中九年(855)任新罗秋城郡太守。事迹据《旧唐书·东夷传》、《韩国金石遗文》。《全唐诗逸》存其诗7联,皆录自日本大江维时编《千载佳句》。

(陈尚君)

【金地藏】(705—803) 俗姓金,新罗(今朝鲜南部)国王支属,出家后游方来唐,择九华山谷中平地而居。村民入山,见金地藏孤然闭目端坐石室,乃相与为之构禅宇。德宗建中初,张严为移旧额奏请置寺。贞元十九年(803)卒。《宋高僧传》卷二〇有传。《全唐诗》存诗1首。另嘉靖《池州府志》卷九尚存诗1首,《全唐诗外编》据之收入。

(陈允吉 卢苇菁)

【金昌宗】 南唐烈祖昇元间人。曾作诗题钟隐画。《五代名画补遗》存其事迹,并录诗1首。《全唐诗续拾》据之收入。

(陈尚君)

【金昌绪】 生卒年不详。玄宗时余杭(今属浙江)人。见《唐诗纪事》卷一五。《全唐诗》存《春怨》诗1首,历代称赏。

(吴 锦)

【金厚载】 生卒年、籍贯皆不详。字化光(一作光化,误)。武宗会昌三年(843)登进士第。时主司王起有诗酬周墀之贺,厚载与诸同年皆和诗。事迹散见《唐摭言》卷三、《唐诗纪事》卷五五。《全唐诗》存诗2首。

(吴在庆)

【金真德】(?—652) 新罗(今朝鲜南部)人。新罗王金真平之女,金善德之妹。太宗贞观二十一年(647)嗣新罗王位,加授柱国,封乐浪郡王。次年,遣其弟侄来唐,太宗赐以《晋书》等。高宗永徽元年(650),大败百济,乃织锦作五言诗《太平颂》,遣其弟入唐进献。事迹据《旧唐书·新罗传》。《全唐诗》存诗1首。

(陈尚君)

【郑殷象】 生卒年、字里不详。昭宗天复二年(902)自监察御史为右补阙。哀帝天祐二年(905)为侍御史。后梁末帝贞明中奉诏与李琪等修《梁太祖实录》。后历官兵部侍郎。生平事迹散见于《旧唐书》之《昭宗纪》、《哀帝纪》与《旧五代史》之《敬翔传》、《李保殷传》等。《吟窗杂录》卷一三存其诗2句,《全唐诗续拾》据之收入。

(陈尚君)

【周万】 生卒年不详。一作吉万。永安黄冈(今湖北黄州)人。宣州刺史周择从之子。玄宗开元二十九年(741)进士及第。历仕未详。事迹散见《新唐书·宰相世系表四下》、《唐诗纪事》卷二四。《全唐诗》存诗1首。

(吴企明)

【周朴】(?—879) 字见素(一作太

朴)。睦州桐庐(今浙江桐庐)人,旧说吴兴(今浙江湖州)人,疑误。唐末避居福州,寄食乌石山僧寺。为人高傲纵逸,淡于名利,喜交山僧钓叟。福建观察使杨发、李诲先后欲召置幕中,均避而不往。僖宗乾符六年(879),黄巢邀其入伍,朴不从,被杀。生平事迹散见林嵩《周朴诗集序》、《新唐书·黄巢传》、《唐诗纪事》卷七一、《唐才子传》卷九。朴性喜吟诗,尚苦涩,每遇景物,搜奇抉思,日暮忘返。欧阳修谓其"构思尤艰,每有所得,必极其雕琢,故时人称朴诗'月锻季炼,未及成篇,已播人口'"(《六一诗话》)。《新唐书·艺文志四》著录《周朴诗》2卷,《宋史·艺文志七》记为1卷,已佚。《全唐诗》存诗1卷,《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗5首,断句9。　　(吴在庆)

【周存】 生卒年、籍贯皆不详。代宗大历八年(773)登进士第。事迹见《登科记考》卷一〇。《全唐诗》存诗2首,《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补收2首。　　(贾晋华)

【周成】 生平不详。《全唐诗》于焦郁《白云向空尽》诗下注云:"一作周成诗。"　　(莫砺锋)

【周彻】 见周澈。

【周述】 生卒年、籍贯皆不详。五代后蜀时人,曾任怀远军巡官。尝与安守范、杨鼎夫、李仁肇等游彭州天台禅院,共赋《天台禅院联句》。事迹略见《诗话总龟》卷四九。《全唐诗》存诗1联。　　(吴在庆)

【周昙】 唐末诗人,曾为国子直讲。擅咏史诗,以概括叙述史事为主,立意较平,然亦间有新意。《崇文总目》别集类四著录《咏史诗》8卷。《全唐诗》存诗2卷。　　(吴在庆)

【周庠】(855?—920?) 庠,又作详,因犯后蜀孟知祥讳,后人改其名为博雅。许州(今河南许昌)人。僖宗光启中,为龙州司仓参军。后为王建幕客。建取两川,多用其策,遂奏授庠为观察判官。后出知渝州,诏加节度判官,迁嘉州刺史。前蜀建国,召拜成都尹,迁御史中丞。武成三年(910),拜中书侍郎、同平章事。后主时,进司徒、同平章事,出为永平军节度使、云南安抚使。卒年66岁。生平见《资治通鉴》卷二六七、卷二七〇,《九国志》卷六,《十国春秋》本传。《全唐诗》存诗1首。　　(吴在庆)

【周祚】 唐末进士。张为《诗人主客图》列周祚为"瑰奇美丽主"之及门者。事迹见《唐诗纪事》卷六〇。《全唐诗》存诗1首。　　(吴在庆)

【周贺】 生卒年不详。字南卿,东洛(今河南洛阳)人。客润州3年,曾隐嵩阳少室山,后居庐岳为僧,法名清塞。文宗大和末,姚合任杭州刺史,爱其诗,命还俗。晚年曾出仕,诗有"一官成白首"(《秋宿洞庭》)句,然仕履未详。生平略见《唐摭言》卷一〇。周贺工诗,多近体,与贾岛、无可齐名,王定保称其"诗格清雅"(《唐摭言》),张为列之于"清奇雅正主"之入室。与姚合、贾岛、方干、朱庆馀友善,多所唱酬。《新唐书·艺文志四》著录《周贺诗》1卷。《全唐诗》存诗1卷,凡93首,《全唐诗续拾》补诗4句。　　(吴企明)

【周颂】 生卒年不详。江陵(今湖北荆州)人。玄宗天宝中登进士第。代

宗永泰元年(765)任慈溪令。大历元年(766)至五年间曾在浙东幕,与鲍防、严维等联唱,后结集为《大历年浙东联唱集》。十二年为河东从事,检校大理司直。生平事迹散见梁肃《送周司直赴太原序》、《元和姓纂》卷五、《太平广记》卷三八二引《广异记》、《宝庆四明志》卷一六。《全唐诗》存联句1首。《全唐诗续拾》补收联句3首。

(贾晋华)

【周详】 见周庠。

【周谓】 见周渭。

【周颉】 一作周颛。处士。试进士不第。旅于润州,与从事欢饮,因昧于令章而为宾从所嘲,乃作诗答之。事迹见《太平广记》卷二五七引《抒情诗》、《诗话总龟》卷三八引《南唐近事》(书名疑有误)。《全唐诗》存诗1首。

(陈尚君)

【周渍】 生平不详。《直斋书录解题》卷一九著录其集1卷,已佚。《粤诗搜逸》卷一谓是五代末至宋初昭州(今广西平乐)人周渭之弟,未详所据。《全唐诗》存诗4首。另《永乐大典》卷二八〇九存诗1首,《全唐诗续拾》据之收入。

(陈尚君)

【周渭】(740—805) 一作周谓,误。字兆师,淮阴(今江苏淮安)人。弟澈,能诗。渭于代宗大历十四年(779)登进士第,德宗建中元年(780)中军谋越众科,授襄城尉,改校书郎,累迁膳部员外郎。贞元十年(794)任祠部郎中,二十年以秘书少监致仕。顺宗永贞元年(805)十一月卒。生平事迹见权德舆《唐故守秘书少监致仕周君墓志铭并序》。有诗名。《全唐诗》存诗2首,《全唐诗续拾》补收诗1首。

(贾晋华)

【周瑀】 曲阿(今江苏丹阳)人,曾为吏部常选。事迹散见《新唐书·艺文志四》、《唐诗纪事》卷一五。善诗,有诗名于当时。殷璠汇次其与包融、丁仙芝、蔡希周、沈如筠、孙处玄等18人诗为《丹阳集》,并评周瑀诗曰"窈窕鲜洁,务为奇巧。"《全唐诗》存诗3首。

(吴在庆)

【周锴】 宣宗大中间布衣。信佛教,题诗庐山东林寺,称颂宣宗重兴佛教。《吉石庵丛书》本《庐山记》卷四收其诗2首。事迹据其诗推知,《全唐诗续拾》据之收入。

(陈尚君)

【周源】 高宗以后人。官尚书。曾至邵州访李真人,并留诗刻石山间。石刻至明代始发现。道光《宝庆府志》卷一〇三载其事迹,并存诗1首,《全唐诗续拾》据之收入。

(陈尚君)

【周愿】 生卒年不详。汝南(今属河南)人。代宗大历八、九年(773、774)在湖州,预撰《韵海镜源》。德宗贞元三年(787)为岭南从事,十年为滑州从事。十三年至顺宗永贞元年(805)间,曾任江西盐铁留后。宪宗元和中历工部员外郎,约于十一年(816)任复州刺史,穆宗长庆元年(821)改衡州刺史。事迹散见愿《牧守竟陵因游西塔寺著三感说》、颜真卿《湖州乌程县杼山妙喜寺碑铭并序》、《因话录》卷四、《唐语林》卷六。《全唐诗》存诗2句。

(贾晋华)

【周墀】(793—851) 字德升,排行十三,汝南(今属河南)人。穆宗长庆二年(822)登进士第。文宗大和末,累迁起居舍人,转考功员外郎。开成二年(837),加知制诰,充翰林学士。四年

拜中书舍人。武宗时任工部侍郎，出为华州刺史，迁江西观察使，转义成节度使。宣宗时，以兵部侍郎召判度支，进同中书门下平章事。大中三年(849)，因河湟事议不合旨，出为剑南东川节度使。五年，卒于镇。生平见杜牧《周公墓志铭》，新、旧《唐书》本传，《唐诗纪事》卷五五。墀能为古文，长于史学，颇为文宗所重。《全唐诗》存诗2首。《全唐诗续拾》补诗序1首。　　(吴在庆)

【周颙】　见周颉。

【周澈】　生卒年不详。一作周彻，误。淮阴(今江苏淮安)人。兄渭，有文名。澈于代宗大历十二年(777)登进士第，后官至邓州刺史。事迹散见权德舆《唐故守秘书少监致仕周君(渭)墓志铭并序》、《元和姓纂》卷五。《全唐诗》存诗1首。　　(贾晋华)

【周镛】　生平不详。诸暨(今属浙江)人。《全唐诗》存诗1首。　　(吴在庆)

【周繇】　生卒年不详。字允元，池州青阳(今安徽青阳)人。懿宗咸通十三年(872)登进士第，授校书郎。历福昌尉，调建德县令。生平见《唐诗纪事》卷五四(按《唐诗纪事》所记周繇事迹与元繇字为宪者相混)、《直斋书录解题》卷一九、《唐才子传》卷八、《唐才子传校笺·补正》卷八《周繇》条。周繇工诗能赋，以《明皇梦钟馗赋》知名，为"咸通十哲"之一。其家贫，好苦吟，"俯有思，仰有咏，深造阃域，时号'诗禅'。"(《唐才子传》)善写景物，颇多佳句。《直斋书录解题》卷一九著录《周繇集》1卷，已佚。《全唐诗》存诗1卷，然中多有元繇诗。参元繇条。《全唐诗续拾》补断句2。　　(吴在庆)

【周元范】　生卒年不详。句曲(今江苏句容)人。曾与白居易唱和，张为《诗人主客图》列为广大教化主白居易之及门。事迹见《唐诗纪事》卷五六。《全唐诗》存诗1首，断句2联。《全唐诗逸》补诗1首，断句2联。　　(莫砺锋)

【周弘亮】　生卒年不详。字里不详。德宗贞元四年(788)登进士第。仕历不详。事迹略见《唐诗纪事》卷四五。《全唐诗》存诗3首。　　(吴汝煜)

【周存孺】　生平不详。《全唐诗逸》收诗2句，录自日本大江维时编《千载佳句》卷下。　　(陈尚君)

【周匡物】　生卒年不详。字幾本，号名第先生。漳州龙溪(今福建龙海)人。徒步应举，至钱塘江乏资不得渡，乃题诗公馆："钱塘江口无钱过，又阻西陵两信潮。"郡牧出见，乃罪津吏。唐时舟子不取举选人钱，自此始。登宪宗元和十一年(816)进士第。漳人登进士第亦自此始。宪宗贤之，敕其读书之处天城山为名第山。后仕至高州刺史。事迹散见《太平广记》卷一九九引《闽川名士传》、《唐诗纪事》卷四五、《登科记考》卷一八等。《全唐诗》存诗5首，《全唐诗外编》补诗1首。　　(吴汝煜)

【周仲美】　女诗人，世次不详。自称世居京师，其父因宦家于成都(今属四川)。后嫁李氏之子。从其夫赴金陵幕。其夫弃官入华山，遂寄身合肥外祖家，复随舅南行至长沙。求归不得，乃题诗邮亭之壁以遣怀。事见《诗话总龟》卷四五引《王直方诗话》。《全唐诗》存其题壁诗1首。然《宋诗纪事》卷八七亦收录此诗。其生活年代，为

唐为宋，尚难确定。 （陈尚君）

【周利用】 生卒年、籍贯均不详。中宗时，与御史大夫郑惟忠送金城公主和蕃，中宗送至马嵬，学士赋诗以饯，利用和之。事迹见《唐诗纪事》卷一二。《全唐诗》存诗1首。

（金涛声）

【周岳秀】 生平无考。《全唐诗》收诗1首。 （陈尚君）

【周思钧】 生卒年不详。贝州漳南（今山东武城东北漳南镇）人。武后时为太子文学。贬扬州司仓参军。后为中书舍人，卒。事迹见《旧唐书》本传、《唐诗纪事》卷七。《全唐诗》存诗2首。 （金涛声）

【周彦昭】 高宗时人。生平无考。《晦日宴高氏林亭》系与周彦晖等唱和之作，《全唐诗》存此诗。 （金涛声）

【周彦晖】 生卒年不详。高宗咸亨五年（674）登进士第。生平事迹见《唐诗纪事》卷七。《全唐诗》存周彦晖诗2首。 （金涛声）

【周博雅】 见周庠。

【鱼又玄】 一作虞有贤，误。华阳（今四川成都）人，唐末华山道士。昭宗大顺元年（890）二月，作诗题柳公权书《度人经》后。工行书。事迹据《六艺之一录》卷三二九、《宣和书谱》卷一〇。《全唐诗》存诗1首。 （陈尚君）

【鱼玄机】（844？—868） 字幼微，一字蕙兰，长安（今陕西西安）人。姿质出众，聪敏过人。15岁，补阙李亿纳为妾，以李妻不相容，于懿宗咸通中出家，于长安咸宜观为女道士。然对李亿仍一往情深，集中有寄李亿（字子安）诗多首。尝漫游湖北、江西等地，期遣愁怀，寻觅同调，然终叹知音难得。后因戕杀侍婢绿翘，为京兆尹温璋处死。生平见《唐诗纪事》卷七八、《唐才子传》卷八。多与文士酬唱交往，与温庭筠关系尤密，常于叠次唱和中"寄恨"、"慰情"，借以抒其愁绪。鱼诗情意缠绵，语言工丽，在唐代女诗人中堪与薛涛、李冶并列。《历朝名媛诗词》评曰："诗文藻有余，格局不高，大抵意致流逸，出入一概情味语，比李季兰（李冶字）稍逊。"有《鱼玄机集》1卷。《全唐诗》存诗48首，又断句5联。

（陈祖美）

【京兆韦氏子】 见韦氏子。

【庞季子】 字里不详。曾客居蜀中。段成式于穆宗长庆初年或文宗大和末年侍父居蜀时，与其同游。《唐诗纪事》卷五七引《酉阳杂俎》载其事迹。《全唐诗》收诗1联。 （陈尚君）

【庞蕴】 字德玄，衡州衡阳（今湖南衡阳）人。自幼笃信佛教。德宗贞元初，先参谒石头希迁、丹霞天然，后谒马祖道一，谈禅相契，遂为其在俗弟子。世称庞居士。北行至襄阳，初住东岩，后迁郭西小舍。有一女相随，常制竹漉篱，售以为生。为山南东道节度使于頔所礼敬。约卒于宪宗元和三年（808）以前。生平见《祖堂集》卷一五、《景德传灯录》卷八、《唐诗纪事》卷四九。好作诗偈，以宣扬禅理，规诫世人，文字较通俗。凡作300余篇。《新唐书·艺文志三》著录《庞蕴诗偈》3卷，不存。《续藏经》收有《庞居士语录》3卷，除记其语录行事外，有诗偈1卷，凡200余首。《全唐诗》仅收7首。其余《全唐诗续拾》据之收入。

（陈尚君）

【净义】 见义净。

【净显】 五代时洛阳首座沙门。事迹见《五代名画补遗》。《全五代诗》卷一六云于后汉初卒，未详所据。《全唐诗》存诗1首。 （陈尚君）

【性空】 中唐时禅僧。嗣百丈怀海。后住潭州石霜山。《景德传灯录》卷九有传，并存其诗偈1首，《全唐诗续拾》据之收入。 （陈尚君）

【郑壬】 宪宗元和间人。《弘法大师正传》收其元和元年(806)在越州送日僧空海归国诗1首。《全唐诗续拾》据之收入。 （陈尚君）

【郑丹】 生卒年不详。代宗宝应元年(762)诣京献《二帝两后挽歌》30首，朝廷嘉之。后官至蕲州录事参军。事迹散见《中兴间气集》卷上、《唐诗纪事》卷二八。高仲武称其诗"剪刻婉密"。(《中兴间气集》)《全唐诗》存诗2首。 （贾晋华）

【郑玉】 生平无考。《全唐诗》存诗1首。 （陈尚君）

【郑史】 生卒年不详。字惟直，宜春(今属江西)人，诗人郑谷父。文宗开成元年(836)登进士第，任国子博士。懿宗咸通三年(862)任永州刺史。生平事迹散见《云溪友议》卷中、《唐诗纪事》卷五六。《全唐诗》存诗3首。 （吴在庆）

【郑生】 名不详。武后垂拱中太学生，曾在洛下与蛟女合，居数岁而别。后郑生登岳阳楼，愁吟云云。事见沈亚之《湘中怨辞》。《全唐诗》收此2句。 （莫砺锋）

【郑立】 生卒年、籍贯皆不详。一作郑立之。武宗会昌、宣宗大中年间任福建观察副使。事迹见《太平广记》卷一七五引《闽川名士传》。《全唐诗》存诗1首。 （贾晋华）

【郑轨】 初唐人，生平无考。《全唐诗》存诗1首。 （吴在庆）

【郑合】 见郑合敬。

【郑玘】 字里不详。懿宗咸通间因交结宦官，与秦韬玉等10人号为芳林十哲。事迹见《唐摭言》卷九。《岭表录异》存其诗1首。《全唐诗续拾》据之收入。 （陈尚君）

【郑严】 生平无考。《全唐诗》收《送韦员外赴朔方》诗1首，出《文苑英华》卷二七四。 （陈尚君）

【郑谷】(851?—910?) 字守愚，袁州宜春(今江西宜春)人。官至都官郎中，人称"郑都官"。又以《鹧鸪》诗得名，时称"郑鹧鸪"。幼聪颖，自骑竹之年，即有赋咏。及冠，应进士举，游举场凡16年。与薛能、李频唱和。又与张乔、许棠、周繇、温宪等交游，称"咸通十哲"。僖宗广明元年(880)，黄巢入长安，谷出奔，在西蜀半纪余。光启三年(887)登进士第，复有西蜀荆楚之游。昭宗景福二年(893)释褐授鄠县尉，摄京兆参军，迁右拾遗、右补阙。乾宁三年(896)，昭宗幸华州，谷奔行在，转都官郎中，寓居云台道舍，自编歌诗3卷，名《云台编》。天复三年(903)左右，归宜春，与诗僧齐己游处唱和，齐己称为"一字师"。入梁，卒。生平见宋祖无择《郑都官墓表》及《唐诗纪事》卷七〇、《唐才子传》卷九。今人赵昌平有《郑谷年谱》。其诗"清婉明白"(《唐才子传》卷九)，盛传于世。欧阳修称"其诗极有意思，亦多佳句，但其格不高。以其易晓，人家都以教小儿"(《六一诗话》)。诗集《云台编》(又称《郑守愚文集》)3卷，今存。今人

注本有严寿澂、黄明、赵昌平《郑谷诗集笺注》，傅义《郑谷诗集编年校注》。《全唐诗》存诗4卷，《全唐诗续拾》补3首又6句。（陶敏）

【郑启】 生卒年不详。袁州宜春（今江西宜春）人，郑谷兄，生平不详。《全唐诗》存诗3首。（吴在庆）

【郑明】 生平不详。《全唐诗逸》收诗2句，录自日本大江维时编《千载佳句》卷下。（陈尚君）

【郑昉】 生卒年、籍贯皆不详。德宗建中元年（780）登进士第，其余不详。事见《文苑英华》卷一八九省试州府试诗，参张忱石《〈全唐诗〉无世次作者考索》。《全唐诗》存诗1首。（贾晋华）

【郑昈】(700—777) 排行二十，荥阳（今属河南）人。约玄宗开元中登进士第，累迁大理评事。天宝四载（745）为岭南经略使彭果判官。六载果犯赃，坐贬光化尉，移北海尉。安禄山反，县民有应之者，昈击杀之。累迁太子中允。肃宗乾元后累历溜、莱、沂、滁四州刺史。代宗大历六年（771）罢职闲居扬州，十二年二月卒。生平事迹散见白居易《故滁州刺史荥阳郑公墓志铭并序》，新、旧《唐书·郑云逵传》。昈有诗名。白居易称其"尤善五言诗。与王昌龄、王之涣、崔国辅辈联唱迭合，名动一时"。《全唐诗》存诗1首。（贾晋华）

【郑郊】 生卒年不详。河北（今河北、山东等地）人。举进士下第，游陈蔡间，见一冢上有竹，青翠可爱，乃吟诗二句咏之。事见《太平广记》卷三五四。《全唐诗》存此2句。（莫砺锋）

【郑审】 生卒年不详。郑州荥阳（今河南荥阳）人。郑繇之子。玄宗开元二十五年（737）任监察御史，迁侍御史。天宝初任司勋员外郎，转吏部员外郎，迁吏部郎中。天宝十载前后为谏议大夫。肃宗乾元中任袁州刺史。代宗大历三年（768）时为江陵少尹。其后行迹无考。事迹散见《国秀集》卷中、《大唐新语》卷八、《唐会要》卷六一、《旧唐书·郑繇传》、《唐御史台精舍题名考》卷三、《郎官石柱题名考》卷三、卷四及卷八、杜甫《舟出江陵南浦奉寄郑少尹审》。审能诗善画。杜甫《敬赠郑谏议十韵》称其诗云："毫发无遗憾，波澜独老成。"《全唐诗》存诗2首。（贾晋华）

【郑详】 字里不详。纵情诗酒。曾至舒州谒郡守，醉后作诗赠妓。《诗话总龟》卷二三引《南部新书》载其事迹，并存诗1首。《全唐诗外编》据之收入。另《登科记考》卷二二载，武宗会昌四年（844）登进士第者，有郑祥，汉南（今湖北随州）人，与赵嘏为友。郑详、郑祥，疑为同一人。（陈尚君）

【郑绍】 生卒年不详。思宗之子。郡望荥阳（今属河南）。玄宗天宝初任武进尉，后改仕金乡丞。事迹散见《新唐书·宰相世系表五上》、《国秀集》目录。芮挺章选诗1首入《国秀集》。《全唐诗》存诗1首。（吴企明）

【郑畋】(824—882，一说卒于886) 字台文，排行大，荥阳（今属河南）人。桂管防御经略使郑亚之子。唐武宗会昌二年（842）18岁中进士，22岁以书判拔萃登科。曾任校书郎、渭南尉、万年令、知制诰、中书舍人、梓州刺史等职。僖宗、昭宗朝两次入相。参与镇压黄巢军。暴病，卒于陇州，赠太尉。谥文昭。生平见新、旧《唐书》本传及《唐诗

纪事》卷五六等。史称"文学优深，器量宏恕，美风仪，尤能赋诗。"(《旧唐书》本传)有《玉堂集》5卷，失传。《全唐诗》存诗17首，断句2，《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗1首，断句2，题1。 (毛水清)

【郑钦】 代宗至宪宗时诗人。事迹据《御览诗》推定。《全唐诗》存诗4首，皆为乐府。 (陈尚君)

【郑俞】 生卒年不详。排行二。德宗贞元十六年(800)登进士第。文宗大和四年(830)仕至侍御史，白居易以太子宾客分司东都，郑俞曾与之同游龙门。同年十二月白居易为河南尹，郑俞迁河南府司录参军。五年授长水县令。事迹散见白居易《同王十七庶子李六员外郑二侍御同年四人游龙门有感而作》、《酬郑二司录与李六郎中寒食日相过同宴见赠》等诗及《唐诗纪事》卷四五。《全唐诗》存诗1首。 (吴汝煜)

【郑奕】 生平不详。五代时蜀人。《类说》卷二七引《外史梼杌》载其事迹，并存歌1首。《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【郑说】 生卒年、籍贯皆不详。曾任太常寺奉礼郎。代宗大历八年(773)至十年间曾游歙州。大历末居常州，与皎然、皇甫曾等唱酬。事迹散见刘长卿《送郑说之歙州谒薛侍郎》、皇甫曾等《建元寺昼公与崔秀才见过联句与郑奉礼说同作》等。《全唐诗》存联句4首。 (贾晋华)

【郑说】 五代梁时诗人。后梁太祖乾化初年(911)南游访僧鸿静，至杭州龙兴寺遇温州僧鸿楚，遂作诗相赠。事迹见《宋高僧传》卷二五。《全唐诗》存断句2。 (陈尚君)

【郑绅】(752—829) 字文明，排行三，郑州荥阳(今河南荥阳)人。代宗大历中登进士第，中宏辞科，授秘书省校书郎、鄠县尉。德宗贞元八年(792)充翰林学士。顺宗永贞元年(805)二月迁中书舍人。宪宗立，授承旨学士，拜中书侍郎同平章事。元和四年(809)罢为太子宾客，次年出为岭南节度使，历工部、吏部二尚书，文宗大和二年(828)以太子太傅致仕，卒谥宣。生平事迹见新、旧《唐书》本传。史称郑绅"好学，善属文。"《全唐诗》存诗5首，断句2。其中《怀林十二》为欧阳詹诗，岑仲勉《唐人行第录》已指出。《全唐诗续拾》补断句2。 (吴汝煜)

【郑损】 生卒年不详。字庆远，郡望荥阳(今属河南)，郑处冲子。初任推官。僖宗光启时，累官中书舍人。二年(886)，沙陀军入长安，损随僖宗避难兴元。后官至礼部尚书。事迹散见《唐摭言》卷八、《太平广记》卷一八三、《新唐书·宰相世系表五上》。《全唐诗》存诗6首。 (吴在庆)

【郑虔】(?—764?) 字若齐，一作弱齐，排行十八，郑州荥阳(今河南荥阳)人。玄宗开元中任左监门录事参军，开元末任协律郎，坐私修国史，被贬十年。天宝九载(750)授广文馆博士，人称"郑广文"。天宝末迁著作郎。安史之乱中，伪授水部郎中，称疾不就，并以密章潜通灵武。乱平，贬台州司户参军，后卒于贬所。生平事迹详见《新唐书》本传、《唐诗纪事》卷二〇、《唐才子传》卷二。郑虔博学多才艺，工书画，尝自写其诗、画献玄宗，御题"郑虔三绝"。与杜甫、苏源明友善，杜甫《八

哀》诗中曾颂其才学之富与声名之盛。著述甚多，已佚。《全唐诗》存诗1首。《全唐诗续拾》补断句1。（吴企明）

【郑准】 生卒年不详。字不欺，荥阳（今属河南）人。昭宗乾宁时登进士第，后为荆南节度使成汭辟为从事，每为汭草文书。拟《为荆南节度使成汭乞归本姓表》，援笔而成，朝廷重之。后汭生日，淮南节度使杨行密赠《初学记》，准以为乃轻汭之举，宜移书责让。汭不纳，准遂请解职。汭怒，潜使人杀之。生平事迹散见《北梦琐言》卷七、《五代史补》卷一、《旧五代史》卷六〇、《新唐书·艺文志四》、《唐才子传》卷一〇。准长于笺奏，以文自负，尝集所作为3卷，号《刘表军书》。《新唐书·艺文志四》著录《渚宫集》1卷，《诗薮》杂编卷二记《郑准集》2卷，皆已佚。《全唐诗》存诗5首及断句1联。（吴在庆）

【郑据】（762—845以后） 郡望荥阳（今属河南）。曾任右龙武军长史。晚年居洛阳。武宗会昌五年（845）三月，与吉皎、胡杲、刘真、卢真、张浑于白居易履道私第为"七老会"，作《七老会诗》。同年夏，又合李元爽、僧如满为九老会。人慕之，绘为"九老图"。生平事迹见白居易《七老会诗序》及《唐诗纪事》卷四九。《全唐诗》存诗1首。（吴汝煜）

【郑常】（？—787） 字里不详。代宗大历中曾贬居汉阳。德宗贞元初任淮西节度判官。三年（787）淮西留后吴少诚欲拒朝命，常与大将杨冀谋逐之，事泄，为少诚所杀。事迹散见《旧唐书·吴少诚传》、《新唐书·德宗纪》、《唐诗纪事》卷三一。工诗。高仲武称："常诗婉靡，虽未弘远，已入文流"（《中兴间气集》卷下）。《全唐诗》存诗3首。（贾晋华）

【郑符】（？—846？） 籍贯不详。字梦复。武宗会昌三年（843）任校书郎。卒于会昌末或大中初。符与段成式、张希复为诗友，多有唱和。事迹见段成式《酉阳杂俎》续集卷五。《全唐诗》存与段成式等游长安诸寺联句若干、词1首。（吴在庆）

【郑袞】 郡望荥阳（今属河南）。约代宗、德宗时人，成武尉郑昂之子。曾应进士试。历官监察御史、金乡丞。事迹见《新唐书·宰相世系表五上》、《御史台精舍题名考》卷三。《全唐诗》存诗1首。（陈尚君　贾晋华）

【郑巢】 生卒年不详。钱塘（今浙江杭州）人。文宗大和八、九年间（834—835），向杭州刺史姚合献诗，受赏识。其性疏野，与两浙名僧酬唱往还。一生未入仕。生平事迹见《唐才子传》卷八。长于五律。辛文房以为"体效格法，能服膺无斁，句意且清新。《全唐诗》存诗1卷，多送别题咏之作。（吴汝煜）

【郑颋】（？—621） 荥阳（今属河南）人。隋末李密起兵，颋在军中佐之。隋炀帝大业十三年（617），为李密左司马，改长史。唐高祖武德元年（618）二月，与房彦藻等人奉李密之命东出黎阳，分道招慰州县。同年九月，守偃师城，部下叛劫，为王世充所获。二年，任王世充御史大夫，常称疾不预事。四年，复乞弃官削发为僧，世充怒而杀之。临刑赋诗，言笑自若，观者壮之。事迹散见《旧唐书·李密传》及《魏徵传》，《新唐书·王世充传》，《资治通

鉴》卷一八五、卷一八八等。《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【郑黄】 生卒年不详。郡望荥阳（今属河南）。郑鲁子。懿宗咸通三年（862）登进士第，后不知所终。事迹见《新唐书·宰相世系表五上》。《全唐诗》存诗2首。（吴在庆）

【郑嶷】 生卒年不详。字宾光。文宗开成中于长安骊山下石瓮僧院读书，曾游虢州，后乃作长诗《津阳门诗》。宣宗大中五年（851）进士及第。生平事迹略见《唐诗纪事》卷六二、《唐才子传》卷七。《全唐诗》存诗1首，即《津阳门诗》。《全唐诗外编》补断句1。（吴　锦）

【郑愕】 生卒年不详。玄宗天宝十二载（753）进士及第。萧颖士门人。萧赴东府，门人12人相送，愕作《送萧夫子赴东府得往字》。事迹略见《唐诗纪事》卷二七。《全唐诗》存郑愕诗1首。（吴企明）

【郑愔】 生卒年不详。字文靖，排行五。年17登进士第。武后时，张易之兄弟荐为殿中侍御史并内供奉。张易之败，贬为宣州司户。中宗神龙中为许州司功参军。既而附武三思，迁中书舍人、太常少卿、修文馆学士。景龙三年（709）以吏部侍郎同中书门下平章事，坐赃贬江州司马。俄而复用。后预谯王重福谋，被诛。事迹散见《新唐书·宰相世系表五上》，《朝野佥载》卷一、四、五，《唐诗纪事》卷一一，《唐御史台精舍题名考》卷一。《全唐诗》存诗1卷。（金涛声）

【郑澥】 约为晚唐时人。有诗集1卷，《崇文总目》别集类著录，已佚。《全唐诗》存诗2首。（陈尚君）

【郑赍】 生卒年不详。字贡华，吴（今江苏苏州）人，刑部尚书裴瓒婿。赍因裴瓒之力，僖宗乾符四年（877）登进士第。与同年淮南节度使刘邺子覃友善，谄事之，以求任职淮南幕。其为人猥亵，好财利，时人颇鄙之。昭宗天复中，挈家自华州徙陈州。天祐二年（905）为西京留守判官。事迹散见《北里志》、《新唐书·艺文志四》、《资治通鉴》卷二六四、《宣和书谱》卷四。赍粗有词学，善楷书。《新唐书·艺文志四》著录《郑赍集》10卷，已佚。《全唐诗》存断句1联。（吴在庆）

【郑概】 生卒年不详。排行十六。代宗广德元年（763）至大历五年（770）在浙东节度幕，与鲍防、严维等数十人联唱，结集为《大历年浙东联唱集》。事迹散见《唐诗纪事》卷四七、《会稽掇英总集》卷一四。《全唐诗》存诗2首，又联句2首，《全唐诗续拾》补联句10首。（贾晋华）

【郑遨】（866—939） 字云叟，滑州白马（今河南滑县）人。避后唐明宗祖讳而以字行。唐末应进士试，两举不第，遂入少室山为道士。梁初李振劝其出仕，不诺。后居华山，与道士李道殷、罗隐之为友，世目为三高士。后唐明宗天成中召拜左拾遗，不赴。后晋高祖天福四年（939）以谏议大夫召，辞疾不起。乃赐号逍遥先生。新、旧《五代史》有传。有《拟峰集》20卷，已佚。《全唐诗》存诗17首及联句诗1首，除写日常生活外，亦有忧及时事、感叹民生之作。（陈尚君）

【郑愚】 生卒年不详。广州（今属广东）人。登进士第，曾任监察御史、左补阙。历西川节度判官、商州刺史。

懿宗咸通二年(861),擢为桂管观察使。次年,改岭南西道节度使。八年,任礼部侍郎知贡举。翌年,出为岭南东道节度使。官终尚书左仆射。生平见《唐摭言》卷一二、《新唐书·艺文志三》、《资治通鉴》卷二五〇、《唐诗纪事》卷六六。愚博洽强记,能诗善文。好佛,通佛理。曾与僧惠明、赵璘论佛书,成《栖贤法喻》一书,已佚。《全唐诗》存诗4首,《全唐诗外编》补诗1首。(吴在庆)

【郑锜】 见崔锜。

【郑翼】 见郑世翼。

【郑锡】 生卒年不详。代宗宝应二年(763)登进士第。曾与诗人李端、李嘉祐、司空曙等交往唱酬。事迹见《唐诗纪事》卷二八。《全唐诗》存诗10首。(贾晋华)

【郑缙】 生平无考。《全唐诗》存诗2首,其中《咏浮沤为辛明府作》,出《文苑英华》卷一五三、卷一六四;《莺》诗,《唐诗纪事》卷二九作孙处玄诗,明刻本《文苑英华》卷三二八作郑缙诗,中华书局影印本《文苑英华》新编目录作郑愔,未详孰是。(陈尚君)

【郑愿】 生卒年不详。文叡之子。玄宗开元中,历仕司勋员外郎、金部郎中。事迹散见《新唐书·宰相世系表五上》、《郎官石柱题名考》卷八。《全唐诗外编》存诗2首。(吴企明)

【郑辕】 生卒年、籍贯皆不详。代宗大历九年(774)登进士第,德宗建中元年(780)中文词清丽科。其后行迹无考。事迹散见《唐会要》卷七六、《唐诗纪事》卷三一。《全唐诗》存诗1首,《全唐诗续拾》补诗3首。(贾晋华)

【郑絪】(?—899) 字蕴武,排行五。郡望荥阳(今属河南)。登进士第,任监察御史。僖宗乾符二年(875),累官户部员外郎,擢金、刑二部郎中。后出为庐州刺史。入为兵部郎中,迁给事中、右(一作左)散骑常侍。敢言朝政之阙,每赋诗讥刺。昭宗赏之,擢为礼部侍郎、平章事,然以不孚众望,不久自求引退。光化二年(899)卒。生平见新、旧《唐书》本传、《资治通鉴》卷二五九、《唐诗纪事》卷六五。著有笔记小说《开天传信记》1卷。綮苦心为诗,尝言"诗思在灞桥风雪中驴背上"。好歇后句,时人呼为郑五歇后体。又每以诗谣托讽刺时,且多诙谐之句,如离庐州任所赋"唯有两行公廨泪,一时洒向渡头风"句,为人所传。《全唐诗》存诗4首、断句1联。(吴在庆)

【郑儋】(741—801) 自号白云翁,郡望荥阳(今属河南)。代宗大历四年(769)登进士第。德宗建中元年(780)应军谋越众科及第。拜高陵尉。兴元间,任山南东道节度参谋。后历任大理丞、太常博士、司封郎中、吏部郎中等职。贞元十六年(800)自河东行军司马为河东节度使。次年病卒。《韩昌黎集》卷二六有其神道碑。《全唐诗》存诗1首,署郑中丞。据《欧阳行周集》,可知乃郑儋作。(陈尚君)

【郑褒】 见郑露。

【郑朝】 郡望荥阳(今属河南)。历城令郑球之子。曾应进士试。宪宗元和六年(811)任徐州摄支度巡官。事迹见《新唐书·宰相世系表五上》、《江苏金石志》卷五。《全唐诗》存诗2句。(陈尚君)

【郑澣】(776—839) 本名涵,避文宗讳改。排行十。郑州荥阳(今河南荥

阳)人。宰相郑馀庆之子。德宗贞元十年(794)登进士第。宪宗元和四年(809)选授集贤校理。累迁至右补阙,刚直敢言,宪宗谓馀庆曰:"卿之令子,朕之直臣,更可相贺!"穆宗长庆四年(824)迁中书舍人。文宗大和二年(828)为礼部侍郎,典贡举2年,号为得人。官至刑部尚书兼判左丞事,卒于山南西道节度使任所,谥宣。生平见新、旧《唐书》本传。郑滁长于经史,"雅有学识,进修不已。"(白居易《郑涵等太常博士制》)《全唐诗》存诗5首,残句2。 (吴汝煜)

【郑薰】 生卒年不详。字子溥。文宗大和二年(828)登进士第,任户部员外郎、郎中。武宗会昌六年(846),任台州刺史,转漳州刺史,入为考功郎中。宣宗大中三年(849),充翰林学士、加知制诰。后拜中书舍人,工、礼二部侍郎。十年,自河南尹改宣歙观察使。性廉正,将吏不喜,共谋逐之,薰遂奔之扬州。贬棣王府长史,分司东都。懿宗立,召为太常少卿,累擢吏部侍郎。后以太子少师致仕,号"七松处士"。生平详见《唐阙史》卷上、《新唐书》本传、《唐诗纪事》卷五〇、《嘉定赤城志》卷八。薰能诗善文。《全唐诗》存诗1首,《全唐诗外编》补诗1首。 (吴在庆)

【郑繇】 生卒年不详。郑州荥阳(今河南荥阳)人。中宗嗣圣元年(684)登进士第。玄宗开元初累转右拾遗,迁监察御史。六至八年,为岐王长史。十七年,自陈州刺史转湖州刺史。约于十八年迁博州刺史。其间曾任金部郎中。事迹散见《旧唐书·惠文太子传》、《唐诗纪事》卷一五、《郎官石柱题名考》卷一五、《嘉泰吴兴志》卷一四。繇工五言诗,在岐州所作《失白鹰》诗,当时以为绝唱。《全唐诗》存诗2首。 (金涛声)

【郑颢】(?—860) 字养正(《全唐诗》作奉正,误),其先居荥阳(今属河南),河南河清(今河南孟津)人。宪宗朝宰相郑细孙。武宗会昌二年(842)以状元登进士第,解褐弘文馆校书郎,迁右拾遗、内供奉、起居郎。宣宗大中三年(849),充翰林学士。尚万寿公主,拜驸马都尉,擢中书舍人、礼部侍郎。两知贡举,奖拔人才,为时所称。后迁刑、吏二部侍郎,出为河南尹。十四年卒。生平见新、旧《唐书·郑细传》附、《新唐书·宰相世系表五上》、《旧五代史·郑韬光传》、《唐诗纪事》卷五四。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【郑徹】 世次不详。《全唐诗》收省试诗《东都父老望幸》1首,出《文苑英华》卷一八〇。 (陈尚君)

【郑璧】 生卒年、籍贯皆不详。唐末江南进士。懿宗咸通中,在苏州与皮日休、陆龟蒙、张贲、魏朴等诗人多有唱和,辑成《松陵集》,今存。事迹散见《唐诗纪事》卷六四、《唐音癸签》卷二七。《全唐诗》存诗4首。 (吴在庆)

【郑露】 《全唐诗》收《彻云涧》诗1首,小传云:"字思叟,号南湖,莆田(今属福建)人。太府卿。"按《莆阳比事》卷一、卷七,光绪《兴化府莆田县志》卷二一载其事迹:郑露,一作郑褒,字恩叟,其先世自荥阳(今属河南)入闽。南朝陈时,与其二弟自永泰(今属福建)徙居莆田。筑书堂以修儒业,时称南湖三先生。陈武帝永定二年(558),献其所居为金仙院。卒年不详。《全

唐诗》误收。 （陈尚君）

【郑士良】 见郑良士。

【郑义真】 高宗时人。生平无考。《全唐诗》存诗1首。 （金涛声）

【郑元玮】（？—646） 字德芳，荥阳开封（今河南开封）人。隋沛国公郑译子。初仕隋，袭爵沛国公，更封莘国公。炀帝大业末为文城郡太守。降唐后，拜太常卿。高祖武德三年（620）奉使突厥，被留数载。八年，放归，拜鸿胪卿。后数次出使突厥。太宗时，累转左武侯大将军。因事去职，寻起为宜州刺史，封沛国公。卒谥简。生平见新、旧《唐书》本传。日本藏唐卷子本《翰林学士集》存诗1首，《全唐诗续拾》据之收入。 （陈尚君）

【郑元弼】（？—944） 仙游（今属福建）人。郑良士长子。五代时仕闽，王继鹏时任礼部员外郎。通文间，奉使后晋，因所携国书辞旨不逊而被拘。永隆二年（940）释归，拜谏议大夫。迁礼部尚书、判三司。后为叛臣朱文进所杀。生平见《十国春秋》本传。《舆地纪胜》卷一三二存诗2首。《全唐诗续拾》据之收入。 （陈尚君）

【郑云从】 五代后蜀时秀才。《鉴诫录》卷四载其事迹，并存其诗1首，《全唐诗外编》据之收入。 （陈尚君）

【郑中丞】 见郑傪。

【郑仁轨】 字里不详。太宗贞观间为左宗卫率府长史、弘文馆直学士。日本存唐卷子本《翰林学士集》录存郑仁轨诗1首。《全唐诗续拾》据之收入。 （陈尚君）

【郑仁表】 生卒年不详。字休范，其先为荥阳（今属河南）人。仁表有俊才，以门第文章自负，尝自称"天瑞有五色云，人瑞有郑仁表"。懿宗咸通九年（868）登进士第，后相继为华州刺史赵骘、河中节度使杜审权辟为掌书记，加殿中侍御史内供奉，入为起居郎。与刘邺有隙。咸通末，邺为宰相，郑因罪贬死岭外。生平事迹散见《唐摭言》卷一二、卷一三，新、旧《唐书·郑肃传》附，《唐诗纪事》卷六一。仁表工文，《旧唐书》称其"文章尤称俊拔"。与诗人吴仁璧、张螟善，皆有赠诗。《全唐诗》存诗2首及断句若干。 （吴在庆）

【郑仆射】 名不详。《全唐诗》收《湘中怨讽》1首，录自《万首唐人绝句》卷九五。 （陈尚君）

【郑世翼】 生卒年不详。避太宗讳，一作郑代翼，又作郑翼。荥阳（今属河南）人。弱冠有盛名。高祖武德中，历任万年丞、扬州录事参军。数以言辞忤人。时崔信明自谓文章独步，世翼谓之曰："尝闻'枫落吴江冷'，愿见其余。"信明欣然示众篇，世翼览之未终，曰："所见不及所闻。"投之江中。太宗贞观中坐怨谤，配流嶲州卒。生平见新、旧《唐书》本传。撰有《交游传》2卷，颇行于时。《旧唐书·经籍志下》、《新唐书·艺文志四》著录《郑世翼集》8卷，已佚。《全唐诗》存诗5首。 （金涛声）

【郑代翼】 见郑世翼。

【郑立之】 见郑立。

【郑在德】 生平无考。《韵语阳秋》卷一五收其诗2句。《全唐诗续拾》据之收入。 （陈尚君）

【郑师冉】 疑为郑师贞之误。《全唐诗逸》收诗2句，录自日本大江维时编《千载佳句》卷上。 （陈尚君）

【郑师贞】 生卒年不详。郡望荥阳(今属河南)。敏捷超群,闻名于时。曾应进士试。娶宪宗元和间邕管经略招讨使李位之女为妻。事迹见《柳河东集》卷一〇《李位墓志》。《全唐诗》存诗1首。 (陈尚君)

【郑光业】 生卒年、籍贯皆不详。懿宗至僖宗初年人。举进士状元及第。事迹见《北里志》、《唐摭言》卷一二。《全唐诗》存诗1首。 (陈尚君)

【郑合敬】 生卒年不详。一作郑合,郑州荥泽(今河南荥阳)人。僖宗乾符二年(875)以状元登进士第,仕至谏议大夫。事迹散见《唐摭言》卷三、《新唐书·宰相世系表五上》、《唐诗纪事》卷六七、《宾退录》卷二。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【郑还古】(? —842以后) 号谷神子,郡望荥阳(今河南荥阳)。家于青、齐(今山东益都、济南一带),李师道据淄青叛,郑还古徙家洛阳(今河南洛阳)。宪宗元和年间登进士第,充河北从事,为同院所诽谤,贬吉州掾。与将军柳当友善,并与柳家歌妓相爱。后人京求官,选为国子博士。柳当遣妓从嫁,妓行至嘉祥驿而还古病卒。事迹散见《因话录》卷三、《太平广记》卷一六八《郑还古》、卷三四八《李金质》、《唐诗纪事》卷四八等。撰有传奇小说《博异记》。《全唐诗》存诗3首,《赠柳氏妓》颇传诵。 (吴汝煜)

【郑良士】(856—930) 《全唐诗》小传云"一作士良",误。原名昌士,字君梦,仙游(今属福建)人。懿宗咸通中,屡举进士不第。昭宗景福二年(893)献诗500篇,授国子四门学士。历补阙,累迁康、恩二州刺史,兼御史中丞。天复元年(901),弃官归隐。后梁贞明元年(915),始赴闽王审知辟命,历建州判官、威武军节度掌书记、左散骑常侍兼御史大夫。为人沉厚寡言,梁太祖称其为长者。事迹散见《仙溪志》卷四、《新唐书·艺文志四》、《唐才子传》卷一〇、《十国春秋》本传。《新唐书·艺文志》著录其《白岩集》10卷,又《中垒集》10卷,均已佚。《全唐诗》存诗3首,《全唐诗续拾》补2首。 (吴在庆)

【郑述诚】 生卒年、籍贯皆不详。曾应进士试。代宗大历初在湖州,与卢幼平、皎然等联唱。事迹散见皎然等《秋日卢郎中使君幼平泛舟联句》、《文苑英华》卷一八八。《全唐诗》存诗1首、联句1首。 (贾晋华)

【郑居中】(? —837) 字里不详。敬宗宝历元年(825),以曾为宰相僚属而除监察御史,为御史中丞独孤朗所拒,改分司东台。历左司员外郎、郎中。好道术,晚居襄汉间。除中书舍人,以疾辞。文宗开成二年(837)往游洛阳、嵩山,与白居易、裴度等宴于洛滨舟中。数月后卒于嵩山。事迹散见《旧唐书·独孤朗传》、《白氏长庆集》卷三三、《太平广记》卷五五引《逸史》、《郎官石柱题名考》卷一。《太平御览》卷二二二引《唐书》存诗1句。《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【郑南金】 中宗时人。官司勋员外郎。事迹见《郎官石柱题名考》卷八。《全唐诗》存诗1首。 (金涛声)

【郑洪业】 生卒年、籍贯皆不详。懿宗咸通八年(867)进士科状元,后不知所终。事迹见《唐诗纪事》卷五六。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【郑冠卿】 长安(今陕西西安)人。昭

宗乾宁初，授临贺令。考满后，阻兵于桂林。夏日游栖霞洞，遇二道士，各赠其诗1首。出洞后，方知所遇为日华君、月华君二仙云。其后不慕名宦，退居冯翊，年104岁，无病而卒。《灯下闲谈》卷下载其事迹，并存道士所赠诗2首。《全唐诗》仅存2句，收其名下。

（陈尚君）

【郑殷彝】 唐末进士。僖宗光启三年(887)在会稽，于唐安寺壁见王霞卿题诗，遂和作，欲谒之，为王所拒。《补侍儿小名录》引《女仙图》载其事迹，并存诗1首。《全唐诗续拾》据之收入。

（陈尚君）

【郑馀庆】(746—820) 字居业，郑州荥阳(今河南荥阳)人。代宗大历十二年(777)登进士第。德宗贞元八年(792)擢翰林学士，十四年拜中书侍郎、平章事。十六年贬郴州司马。顺宗即位，征为尚书左丞。宪宗立，复拜同中书门下平章事。元和元年(806)罢为太子宾客。后历国子祭酒、兵部尚书、凤翔节度使等职。元和十四年封荥阳郡公。穆宗立，进位检校司徒，卒谥贞。生平见新、旧《唐书》本传。有集50卷，已佚。《全唐诗》存诗2首。

（吴汝煜）

【郑惟忠】(？—722) 宋州宋城(今河南商丘)人。高宗仪凤中，举进士，授井陉尉。武后天授中，以制举召见，授左司御率府胄曹参军，累迁水部员外郎。武后还长安，召为待制，迁凤阁舍人。中宗立，擢黄门侍郎，进大理卿，拜御史大夫。加银青光禄大夫，封荥阳县男。玄宗开元初，迁礼部尚书，转太子宾客。十年(722)卒，赠太子少保。生平见新、旧《唐书》本传。《全唐诗》存诗1首，《全唐诗外编》补诗1首。

（金涛声）

【郑善玉】 生卒年、籍贯皆不详。玄宗初任昭文馆学士。能诗。先天元年(712)，曾与胡雄、张齐贤、丘悦等人同作《仪坤庙乐章》12首。事迹见《旧唐书·音乐志四》。《全唐诗》存诗1首。

（吴在庆）

【郑遂初】 生卒年、籍贯皆不详。武后万岁通天元年(696)登进士第。事迹见《唐诗纪事》卷四。《全唐诗》存诗1首。

（金涛声）

【郑韫玉】 生卒年不详。郡望荥阳(今属河南)。德宗时宰相郑珣瑜从兄。侍御史郑欢子。事迹见《新唐书·宰相世系表五上》。敦煌遗书斯五五五存其诗1首，《全唐诗外编》据之收入。

（陈尚君）

【郑蜀宾】 生卒年不详。荥阳(今属河南)人。善五言诗。武后长寿年间，年已老，方授江左一尉。卒于官。事迹见《大唐新语》卷八。《全唐诗》存诗1首。

（金涛声）

【郑德玄】 江陵(今湖北荆州)人。隋陟州刺史郑海子。唐初任蓝田令。事迹见《新唐书·宰相世系表五上》。又《宝刻类编》卷四、《宝刻丛编》卷八记郑德玄宪宗元和二年(807)所撰碑志，显为另一人。《全唐诗》存诗1首，不知属谁。

（陈尚君）

【郑德璘】 生平不详。相传为德宗贞元时人。尝悦邻舟女，题诗红绡赠之。后女舟覆没，又作诗2首吊之。得水神之助，女复活，二人结为夫妇。事见《太平广记》卷一五二引《德璘传》。《全唐诗》收诗3首，出于《德璘传》。

（莫砺锋）

【郑孺华】 生卒年、籍贯皆不详。约于代宗大历中与于结同应进士试。其后行迹无考。事迹见《文苑英华》卷一八八省试州府试诗。《全唐诗》存诗1首。 (贾晋华)

【法贞】 见法振。

【法达】 洪州丰城(今江西丰城)人。7岁出家,常诵《法华经》。后至韶州曹溪,从六祖慧能学禅法。《六祖大师法宝坛经》、《景德传灯录》卷五有传,并录其诗偈1首。《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【法轨】 高宗时僧人。曾于寺开讲,与道士李荣往复论议。欲作诗嘲李荣,仅成前2句,李荣应声接咏而反嘲之。事迹见《太平广记》卷二四八引《启颜录》。《全唐诗》录二人互嘲诗。 (陈尚君)

【法进】 玄宗时扬州白塔寺僧,高僧鉴真弟子。天宝三载(744)随鉴真于越州渡海失败后,携轻货至福州买船。十二载,随鉴真抵达日本。代宗广德元年(763)鉴真去世,法进曾作诗伤悼。日本真人元开撰《唐大和上东征传》载其事迹,并存诗1首。《全唐诗外编》据之收入。 (陈尚君)

【法轮】 诗僧。约于初唐时在世。事迹参《初唐诗纪》卷六〇。《全唐诗》收其《观大驾出叙事寄怀》诗1首,出《文苑英华》卷一六七。 (陈尚君)

【法珍】 生平无考。僧人。《古今禅藻集》卷七收其《山居》诗4首。《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【法宣】 一作慧宣、僧宣。唐初常州弘业寺僧。高祖武德九年(626)撰《释道庆圹铭》。太宗贞观五年(631)撰《释慧颜砖塔铭》。二十二年与苏州僧道恭同奉召至洛阳。卒年不详。生平事迹散见《续高僧传》卷一四与卷一六、《广弘明集》卷三〇、《大慈恩寺三藏法师传》卷七。存诗5首、断句2,《全唐诗》分别收归法宣、慧宣名下。 (陈尚君)

【法振】 又作法震、法贞,误。天宝、大历间江南诗僧。曾游越中、天长、丹阳等地,住长安大慈恩寺,又住无碍寺。与诗人王昌龄、皇甫冉、韩翃、李益等为友。事迹见《唐才子传》卷三。《全唐诗》存诗16首、断句2及与李益联句1首。 (陈尚君)

【法海】 韶州曲江(今广东韶关)人。禅宗六祖慧能之门人。《六祖大师法宝坛经》、《景德传灯录》卷五有传,并存其诗偈1首。《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【法常】(752—839) 俗姓郑,襄阳(今湖北襄樊)人。幼于荆州出家。后嗣马祖道一。德宗贞元十二年(796),自天台移居明州余姚大梅山,世称大梅和尚。文宗开成初建成寺院,四方请学者甚众。《宋高僧传》卷一一、《祖堂集》卷一五、《景德传灯录》卷七有传。后二书录其诗偈2首,《全唐诗续拾》据之收入。《全唐诗》误收1首于耽章(即曹山本寂)名下。 (陈尚君)

【法常】 五代或宋初时河阳(今河南孟州)僧。酷嗜酒,谓酒中天地虚无安恬,故乐游之。《清异录》卷下载其事迹,并存诗2句。《全唐诗外编》据之收入。 (陈尚君)

【法琳】(572—640) 俗姓陈,郡望颍川(今河南禹州)人,祖上因官寓居襄阳(今湖北襄樊)。幼年出家,广涉儒释经书,博综词义。隋末入关,究悉道

教典籍。高祖武德初，驻锡长安济法寺。后傅奕请废佛法，道士李仲卿等又著文贬斥佛教，法琳分别撰《破邪论》、《辨正论》驳之。太宗贞观初移锡终南山龙田寺，曾参与波颇译事。十三年(639)，道士秦世英告发《辨正论》"谤讪皇宗"，太宗召法琳辨对，并定其死罪，后改判流徙益州，次年卒于流徙途中。琳有文思，善谈吐，著有诗文等计30余卷，兼善唱导。《续高僧传》卷三二、《开元释教录》卷八有传，另有彦悰《唐护法沙门法琳别传》3卷存世。《法琳别传》、《辨正论》存其诗5首。《全唐诗续拾》据之收入。

(陈允吉　卢苇菁)

【法照】 南梁(今陕西汉中)人。净土宗僧人。代宗大历二年(767)住衡山云峰寺，五年至五台山佛光寺，专修念佛法门，以求往生净土。后建竹林寺居之。与诗僧清江为友。《宋高僧传》卷二一有传。《全唐诗》存诗3首。光绪《洋县志》卷七另存诗2首，《全唐诗续拾》据之收入。　(陈尚君)

【法满】 南唐时禅僧。嗣芭蕉慧清，后住洪州幽谷山。《景德传灯录》卷一三、《五灯会元》卷九有传，并录存其诗偈1首。《全唐诗续拾》据之收入。

(陈尚君)

【法观】 五代末禅僧。嗣云门文偃。后住随州智门山30余年。《天圣广灯录》卷二〇有传，并录其诗偈1首。《全唐诗续拾》据之收入。　(陈尚君)

【法震】 见法振。

【法藏】(约744—约825) 俗姓周，南康(今属江西)人。年已长始出家，后嗣马祖道一。至庐山五老峰，爱其灵异，遂止住数年。世称高城和尚。敬宗宝历中卒，年82岁。《宋高僧传》卷二〇有传。《祖堂集》卷一四收长篇歌行1篇，《宗镜录》曾多次节引，《全唐诗续拾》据之收入。　(陈尚君)

【河北士人】 姓名不详，中唐时人。朱滔括兵，被令赴军，滔召问，令其作诗2首。事见孟棨《本事诗·情感》。《全唐诗》录此2首。　(莫砺锋)

【油蔚】 曾为淮南幕职，奉使塞北，作诗别营妓卿卿。《全唐诗》收《赠别营妓卿卿》诗1首，出《才调集》卷七。事迹亦据该书。　(陈尚君)

【泠然】 一作冷然。宪宗、穆宗间僧人。与费冠卿同时，有过往。曾至池州九华山化成寺。事迹据《全唐诗》卷四九五费冠卿诗考知。《唐诗纪事》卷七三作唐末僧，不确。《全唐诗》存诗1首。　(陈尚君)

【宝月】 《全唐诗》收《行路难》诗1首，小传云："宝月，开元时与无畏法师译经十余部。"按《玉台新咏》卷九、《乐府诗集》卷七〇皆收《行路难》，为南齐时僧宝月作，钟嵘《诗品》卷下谓此诗乃宝月窃东阳人齐郎之作。《全唐诗》误作唐人，系沿《唐僧弘秀集》之误。开元译经僧宝月，事见《宋高僧传》卷二，为另一人。　(陈尚君)

【宝津】 南唐时禅僧。嗣石门惠彻。后住舒州四面山。《天圣广灯录》卷二四有传，并录诗偈1首。《全唐诗续拾》据之收入。　(陈尚君)

【宝历宫人】 姓名不详。敬宗宝历时浙东进舞女2人，敬宗藏之金屋。宫人语曰："宝帐香重重，一双红芙蓉。"事见《杜阳杂编》卷中。《全唐诗》收此2句。　(莫砺锋)

【宗亮】 俗姓冯，奉化(今属浙江)人。

家傍月山而居，世称月僧。文宗开成间出家，熟于毗尼律戒。武宗灭佛时，隐居奉化山间。宣宗大中时，住持明州国宁寺。晚年专事禅寂，不出寺门。诗人方干曾赠其诗。卒年80岁。《宋高僧传》卷二七有传。有诗集，收诗300余首，已佚。《四明它山水利备览》、《明州阿育王寺志》收录宗亮诗4首。《全唐诗续拾》据之收入。

（陈尚君）

【宗莅】 宣宗时长安千福寺内道场表白兼应制赐紫僧。大中五年（851）作诗2首赠瓜沙僧悟真。事迹及诗皆见敦煌遗书伯三七二〇。《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【宗晋卿】（？—710） 河东（今山西永济西南）人。宗楚客之弟。垂拱后，为武后所信任。各项兴造之事，皆由其总领或曾参预。天册万岁二年（696）任司农卿，兼九鼎使。其间曾因奸赃事流岭南。中宗景龙间任将作大匠，建议广辟苑囿，常随中宗恣游纵乐。后因参预韦后逆谋而被杀。生平见《新唐书》本传。《全唐诗》收其与中宗等联句诗1首。（陈尚君）

【宗楚客】（？—710） 字叔敖，蒲州河东（今山西永济西南）人。武后从父姊之子。进士及第，累迁户部侍郎。因奸赃罪，流放岭南，岁余召还，任夏官侍郎、同凤阁鸾台平章事。中宗神龙初（705），为太仆卿、郢国公。武三思引为兵部尚书、同中书门下三品。景龙中，迁中书令。与侍中纪处讷共为韦后朋党，时人呼为"宗、纪"。景龙四年（710）伏诛。生平见新、旧《唐书》本传，《朝野佥载》卷三、五。楚客工诗，《全唐诗》存应制诗6首，《全唐诗续拾》补断句3。（金涛声）

【宣芬公主】 生卒年不详。姓豆卢氏。玄宗天宝四载（745），配奚霤质子。《全唐诗》存诗1首，出自《名媛诗归》卷一〇。（莫砺锋）

【空海】（774—835） 一名遍照金刚，日本僧人。俗姓佐伯氏，生于赞岐国多度郡。幼习儒教，后转信佛法，22岁出家，投奈良大安寺习三论宗。德宗贞元二十年（804）随遣唐使入唐，拜长安青龙寺密宗阿阇梨惠果为师，得受胎藏、金刚两部大曼荼罗秘密法，又从般若三藏受学梵文。宪宗元和元年（806），携内、外典籍数百部返回日本，致力弘扬秘密法门，开日本真言一宗。文宗大和九年（835）逝世，谥称弘法大师。撰有佛学方面著作多种。所著《文镜秘府论》6册，专述六朝至唐初有关诗歌体制、音韵与对偶等方面理论，引用材料甚丰。有文集《遍照发挥性灵集》10卷及日本学者所编《弘法大师全集》。存诗颇多，其中在唐所作者4首，《全唐诗续拾》据之收入。

（陈允吉　卢茗菁）

【郎士元】（？—780？） 字君胄，排行四。中山（今河北定州）人。玄宗天宝十五载（756）登进士第。避安史之乱，羁滞江南。代宗宝应元年（762）九月授渭南尉，大历元年（766）前后擢为拾遗，四年前后迁员外郎，复转郎中，德宗建中初（780）出为郢州刺史，并持节治军，卒于官。事迹见《极玄集》卷上、《新唐书·艺文志四》、《唐才子传》卷三。今人刘初棠有《郎士元考》。士元工诗，与钱起齐名，时称"前有沈、宋，后有钱、郎"。达官贵人出使作牧而无二人诗祖饯者，时论鄙之。其诗多为

送别应酬之作，擅长五律，工于发端，风格闲雅，时人以为近于谢灵运。《盩厔县郑驸宅送钱大》、《送李将军赴定州》、《宿杜判官江楼》等为集中佳作，“去鸟不知倦，远帆生暮愁”（《题刘相公三湘图》）、“河源飞鸟外，雪岭大荒西”（《送杨中丞和蕃》）等亦堪称佳句。其七律亦多可诵，如《赠韦司直》、《春宴王补阙城东别业》诸诗均雅洁纯熟。江邻几《嘉祐杂志》、管世铭《读雪山房唐诗钞》卷一八均将士元列为“大历十才子”之一，而据《极玄集》卷上、《新唐书·文艺传下》，士元不在其列。《新唐书·艺文志四》著录其诗1卷。《全唐诗》存诗70余首，编为1卷。《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补5首，断句若干。（蒋 寅）

【郎馀令】 生卒年不详。定州新乐（今河北新乐）人。少以博学知名，举进士。初授霍王元轨府参军，徙幽州录事参军，终著作佐郎。馀令善画，工山水、古贤，尝为帝王图，时称精妙。唐秘书省内落星石，薛稷画鹤，贺知章草书，馀令画凤，传为四绝。撰有《孝子后传》30卷，又曾撰《隋书》，未成而卒。生平事迹散见新、旧《唐书》本传、《历代名画记》卷九、《唐诗纪事》卷七。《全唐诗》存诗1首。（金涛声）

【郎大家宋氏】 女诗人。玄宗天宝前在世。善作乐府诗，曾收入李康成《玉台后集》，列刘希夷前。事迹据《初唐诗纪》卷六〇。《全唐诗》存诗5首。（陈尚君）

【房由】 《全唐诗》误作房白。河南（今河南洛阳）人。唐初兵部郎中房德懋之玄孙。玄宗天宝十三载（754）登进士第。为萧颖士门人。是年，由在长安与刘太真等十二人送萧颖士赴河南参军任。历官祠部、户部员外郎、度支郎中。与戴叔伦、郎士元等为友。事迹散见《新唐书·宰相世系表一下》，《唐诗纪事》卷二七，《郎官石柱题名考》卷一二、一三及二二，《千唐志斋藏志》收《卢自省墓志》。《全唐诗》存诗1首。（陈尚君）

【房白】 见房由。

【房旭】 生平无考。敦煌遗书斯五五五存其诗1首。《全唐诗外编》据之收入。（陈尚君）

【房益】 生卒年、籍贯皆不详。代宗大历八、九年（773、774）在湖州，参预颜真卿、皎然等数十人之联唱，后结集为《吴兴集》10卷。馀无考。生平事迹见颜真卿《湖州乌程县杼山妙喜寺碑铭并序》、颜真卿等《竹山连句题潘氏草堂》。《全唐诗外编》存其联句1首。（贾晋华）

【房琯】（697—763） 字次律，河南（今河南洛阳）人。中清廉守节政术可称堪县令科。历仕监察御史，建德、宋城诸县令。玄宗天宝初，累迁主客员外郎、郎中，五载（746）擢给事中，后又历宜春、邵邪、邺郡、扶风诸郡太守，十四载征拜左庶子，迁宪部侍郎。安史乱时，随玄宗入蜀，拜文部尚书、同中书门下平章事。至德元载（756）奉使册立肃宗，十月任兵马元帅，战败于陈涛斜（今陕西咸阳东，其道斜出而得名。杜甫有《悲陈陶》诗）。二载贬太子少师，封清河郡公。上元元年（760）出为晋州刺史，寻改汉州刺史。代宗广德元年（763）卒于阆州僧舍，赠太尉。生平详见新、旧《唐书》本传、李华《房公德铭》。房琯与杜甫、王维、綦毋潜、贾

至、严武等人友善。《全唐诗》存诗1首。（吴企明）

【房融】(？—705) 河南(今河南洛阳)人。房琯之父。武后时，为怀州长史。长安四年(704)，以正谏大夫同凤阁鸾台平章事。神龙元年(705)，配流高州，卒于贬所。事迹散见《新唐书》之《则天本纪》、《中宗本纪》、《房琯传》，《直斋书录解题》卷一二。《全唐诗》存诗1首。（金涛声）

【房夔】 生卒年不详。代宗大历八、九年(773、774)在湖州，参预颜真卿、皎然等数十人之联唱，后结集为《吴兴集》10卷。是时尚少，颜真卿称其为"后进"，皎然亦有诗赠之。事迹见颜真卿《湖州乌程县杼山妙喜寺碑铭并序》、颜真卿等《竹山连句题潘氏草堂》、皎然《赠崔万房夔》。《全唐诗外编》存其联句1首。（贾晋华）

【房千里】 生卒年不详。字鹄举，河南(今河南洛阳)人。文宗大和初登进士第，曾任国子博士，后因事南贬。曾待罪寓居庐陵，作《庐陵所居竹室记》以寓意。官终高州刺史。事迹散见《云溪友议》卷上、《新唐书·艺文志二》、《唐诗纪事》卷五一。千里能诗善文，与诗人许浑善，有诗寄酬。《新唐书·艺文志二》著录《投荒杂录》1卷、《南方异物志》1卷，均佚。《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【房元阳】 生卒年不详。其先本出清河(今属河北)，后为河南(今河南洛阳)人。武后时曾任司礼寺博士，与修《三教珠英》。后官水部郎中。事迹散见《新唐书·宰相世系表一下》、《唐会要》卷三六。《全唐诗外编》收诗2首。（吴在庆）

【房从心】 生卒年不详。清河(今属河北)人。肃宗时游吴越，与灵一为方外之友。代宗广德二年(764)前后在湖州，与皎然等联唱。馀无考。事迹见独孤及《唐故扬州庆云寺律师一公塔铭》、皎然等《恨意联句》等。《全唐诗》卷七九四存其联句2首，失其姓。（贾晋华）

【房孺复】(756—797) 河南(今河南洛阳)人。房琯之子。代宗大历十年(775)为淮南节度从事，德宗贞元元年(785)为浙西观察从事。约于四年任杭州刺史，与韦应物、顾况等诗酒唱酬。五年以妻杖杀侍儿事贬连州司马。移辰州刺史，十年迁容管经略使，十三年卒。生平事迹附见新、旧《唐书·房琯传》。《全唐诗》存诗1首。（贾晋华）

【建业卜者】 失姓名。生平不详。《全唐诗》存诗1首，出宋洪迈《万首唐人绝句》卷六四。（程章灿）

【建初】 长安报恩寺赐紫僧。文宗至宣宗时在世。能文善书。大中五年(851)作诗赠瓜沙僧悟真。事迹见《宝刻类编》卷八、敦煌遗书伯三八八六。后者存其诗1首。《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【肃宗皇帝】 见李亨。

【居遁】(835—923) 俗姓郭，抚州南城(今江西南城)人。14岁出家于吉州满田寺，后至嵩山受戒。曾历参翠微无学、德山宣鉴，终嗣洞山龙价。受湖南马殷之请，住潭州龙牙山妙济院，世称龙牙和尚。梁末帝贞明初，赐号证空大师。《祖堂集》卷八、《宋高僧传》卷一三、《景德传灯录》卷一七有传。其所作歌偈颂，广行于世。诗僧齐己

为之作序。《禅门诸祖师偈颂》、《宗镜录》、《景德传灯录》等书存其诗偈97首，语言通俗，除阐释佛法禅旨外，亦咏及僧人日常生活。《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【屈同】 见屈同仙。

【屈同仙】 生卒年不详。河南洛阳（今河南洛阳）人。历仕千牛兵曹、栎阳尉。生平事迹散见《国秀集》目录、《元和姓纂》卷一〇。芮挺章选其诗2首入《国秀集》，《搜玉小集》选诗1首（《小集》逸"仙"字）。《全唐诗》存诗2首。（吴企明）

【孟氏】 懿宗咸通前女子。先为寿春歌妓。后为扬州大商万贞之妻。稍知书，能诗。事迹见《太平广记》卷三四五引《潇湘录》。《全唐诗》存诗2首。（陈尚君）

【孟宁】 见孟守。

【孟光】 德宗贞元二十一年（805）在台州，作诗送日僧最澄归国。最澄《显戒论缘起》卷上存其诗1首。《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【孟守】 生卒年、籍贯皆不详。守，《唐摭言》作"宁"。字处中。穆宗长庆三年（823），王起主文，放其及第，然为时相所阻。武宗会昌三年（843），王起再知贡举，守龙钟就试，方登进士第。时华州刺史周墀以诗寄贺王起，起赋诗酬答，守与诸同年皆有和诗。事迹散见《唐摭言》卷三、《南部新书》卷己、《唐诗纪事》卷五五。《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【孟迟】 字迟之（一作叔之，又作须仲，恐均有误），平昌（今山东商河县西北）人。文宗开成三年（838）游宣城，与杜牧有唱和。武宗会昌五年（845）登进士第。后为浙西掌书记，以罹谗罢。宣宗大中时，为淮南节度使崔郾奏为掌书记。生平散见《金华子》卷下、《唐诗纪事》卷五四、《郡斋读书志》卷四中、《唐才子传》卷七。迟有诗名，尤工绝句。辛文房称其诗"风流妩媚，皆宫商金石之声"（《唐才子传》）。张为《诗人主客图》标举其诗，列孟迟为"高古奥逸主"之升堂者。《新唐书·艺文志四》、《郡斋读书志》卷四中均著录《孟迟诗》1卷，已佚。《全唐诗》存诗17首。（吴在庆）

【孟郊】（751—814） 字东野，排行十二，湖州武康（今浙江德清）人。郡望平昌（今山东商河县西北）。少隐嵩山，称处士。德宗贞元十二年（796）登进士第。十六年任溧阳县尉，抑郁不得志，遂辞官。曾任河南水陆运从事，试协律郎。宪宗元和九年（814），因山南西道节度使郑馀庆奏，迁为兴元军参谋，试大理评事，赴任时暴死途中。终生贫困潦倒，死后竟无钱下葬。友人张籍等私谥贞曜先生。生平详见韩愈《贞曜先生墓志铭》及新、旧《唐书》本传。有近人夏敬观《孟郊年谱》、今人华忱之《孟郊年谱》，后者较完备。孟郊早年居湖州，曾参加僧皎然组织之"诗会"（见《送陆畅归湖州因凭题故人皎然塔陆羽坟》、《醉会中赠郑方回》等），其诗歌思想受皎然影响甚巨。诗与韩愈齐名，为韩孟诗派之开派者。其诗可以德宗贞元八年（792）长安应试为界分为前后两期。前期由隐而仕，诗亦要求有为而作，诗歌基调积极明快，步武盛唐。后期仕途蹭蹬，遂由言志转向抒情，形成险怪诗风。其诗反映社会生活较广泛，或歌吟生民疾

苦，或指斥藩镇割据，均体现其“下笔证兴亡，陈词备风骨”(《读张碧集》)之主张。大部分诗则抒写一己之穷苦情怀，与贾岛诗有类同处，故有“郊寒岛瘦”之称(见苏轼《祭柳子玉文》)。“寒”既指其诗内容之嗟悲叹苦，亦谓其诗有清冷之意境美。用字造句力避平庸浅率，追求生新瘦硬之美，韩愈称之为“刃迎缕解，钩章棘句，掐擢胃肾。神施鬼设，间见层出。”(《贞曜先生墓志铭》)“横空盘硬语，妥贴力排奡”。(《荐士》)诗集10卷，明凌濛初刻《孟东野诗集》，载有宋人国材、刘辰翁评语。今人华忱之点校之《孟东野诗集》较完备。注本有华忱之、喻学才《孟郊诗集校注》，韩泉欣《孟郊集校注》。《全唐诗》编其诗为5卷，《全唐诗外编》补诗1首。 (肖占鹏)

【孟贯】 生卒年不详。字一之，建安(今福建建瓯)人。少好学，喜篇章。性疏野，不以荣宦为意。曾入庐山，客游江南。后周显德时，周世宗征淮南至广陵，贯渡江献所作诗集。内有“不伐有巢树，多移无主花”之句，世宗阅之不悦，然亦赐其释褐授官。后不知所终。事迹见《钓矶立谈》、《江南野史》卷八、《唐才子传》卷一〇。贯善诗，工五律，颇有诗名。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【孟昶】(919—965) 字保元，初名仁赞，邢州龙岗(今河北邢台)人。后蜀高祖孟知祥第三子，明德元年(934)继位，史称后主。在位32年，奢侈无度，然好学能文。广政二十八年(965)国亡，降宋，封秦国公，其年卒。生平见新、旧《五代史》本传。《全唐诗》存诗1首。 (陶 敏)

【孟球】 生卒年、籍贯皆不详。字廷玉，一作庭玉，疑误。武宗会昌三年(843)登进士第。累迁至金部员外郎、户部郎中，转司勋郎中。懿宗咸通四、五年(863、864)时，为晋州刺史，旋迁检校工部尚书、兼徐州刺史。会昌三年，王起再知贡举，华州刺史周墀以诗寄贺，起赋诗酬答，球与诸同年皆有和诗。事迹散见《唐摭言》卷三、《旧唐书·懿宗纪》、《唐诗纪事》卷五五、《郎官石柱题名考》卷一一。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【孟婴】 生平不详。敦煌遗书斯五五五存其诗1首。《全唐诗外编》据之收入。 (陈尚君)

【孟翔】 德宗贞元间人。与路应、李纾、包佶等有诗唱和。《全唐诗》存诗1首。事迹据其诗考知。 (陈尚君)

【孟简】(?—823) 字几道，排行十六，郡望德州平昌(今山东商河县西北)，祖籍汝州梁县(今河南汝州)，寓居吴中。德宗贞元七年(791)登进士第，又登博学宏辞科。累官至司封郎中。宪宗元和四年(809)超拜谏议大夫、知匦事。以论事忤旨，出为常州刺史。历浙东观察使、户部侍郎、山南东道节度使。坐贿赂宦官，罢为太子宾客、分司东都。穆宗即位，贬吉州司马。卒于太子宾客分司任。生平见新、旧《唐书》本传及《咸淳毗陵志》卷七。《全唐诗》存诗7首。《全唐诗续拾》补2首。 (吴汝煜)

【孟嶲】 连州(今属广东)人。性落拓，溺于歌酒赋咏。南唐时登进士第。与史虚白为友，有诗相赠。南唐亡后，于宋太宗太平兴国间自吉州归故乡，逾年卒。《诗话总龟》前集卷四六引

《雅言杂载》存其事迹，并引诗1首，断句2。《全唐诗外编》据之收入。其中《送成务崇》1首，传为卒后现形之作。（陈尚君）

【孟翱】 世次不详。与吴叔达同时。《全唐诗》收省试诗《言行相顾》1首，出《文苑英华》卷一八九。（陈尚君）

【孟云卿】(725?—?) 排行九，郡望平昌（今山东商河县西北），河南（今河南洛阳）人。玄宗天宝中辞家应举，不第。代宗永泰初进士及第，授校书郎。不久客游南海，大历初流寓荆州，后又漂泊广陵，平生栖栖南北，仕途失意。生平散见元结《送孟校书往南海诗序》、《唐诗纪事》卷二五、《唐才子传》卷二。曾与元结、杜甫、薛据、韦应物交游。云卿关心民瘼，词气怨恻，工五言诗。元结编《箧中集》，入选孟诗最多。高仲武《中兴间气集》卷下选其诗六首，评曰："祖述沈千运，渔猎陈拾遗。……当今古调，无出其右。"《全唐诗》存诗1卷。（吴企明）

【孟不疑】 中唐时进士。宪宗元和间客居昭义，与祝元膺为友。自云曾遇怪，遂皈依佛教，不复应举。颇能诗。事迹见《酉阳杂俎》卷一五。《全唐诗》存断句2。（陈尚君）

【孟归唐】 生卒年不详。连州（今属广东）人。孟宾于之子。初于南唐庐山国学肄业。开宝间仕南唐，为秘书省正字。出为吉州民掾。入宋后，迁大理丞。贬袁州司户而卒。马令《南唐书》卷二三《孟宾于传》附其事迹，并录孟归唐诗2句。《全唐诗外编》据之收入。（陈尚君）

【孟匡明】 见孟匡朝。

【孟匡朝】 字里不详。玄宗开元二十六年(738)任翰林供奉。后任左拾遗。天宝二年(743)因试判失准而贬贺州。又曾任御史、左司员外郎。事迹散见《封氏闻见记》卷四与卷八、《郎官石柱题名考》卷二等，另参岑仲勉《读全唐诗札记》、《唐翰林供奉辑录》。《全唐诗》存诗1首，误署作孟匡明。（陈尚君）

【孟拱辰】 五代吴至南唐初年人。为奉化节度使徐知证幕僚。吴让帝天祚二年(936)任司理参军掌表奏，随徐知证游庐山东林寺并联句为诗。南唐烈祖昇元六年(942)，书徐知证所撰文，刻石江州。有文集《凤苑集》3卷，已佚。事迹散见《庐山记》卷四、《宝刻类编》卷七、《崇文总目》卷五、《宋史·艺文志七》。《庐山记》收其与徐知证等联句诗1首。《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【孟彦深】 生卒年不详。字士源，玄宗天宝二年(743)进士及第。天宝末任武昌令，与元结相识，以诗相酬答。元结作《退谷铭》、《杯湖铭》，赞彦深为"无情干进"、"不为人厌"之客。代宗永泰初与孟云卿、焦遂客游吴地，与陶岘相识。生平事迹散见袁郊《甘泽谣》、《唐诗纪事》卷二四、范成大《吴郡志》卷二二。《全唐诗》存诗1首。（吴企明）

【孟昶妃】 见花蕊夫人。

【孟浩然】(689—740) 或谓字浩然（《新唐书》本传），排行六，襄州襄阳（今湖北襄樊）人。后世故称孟襄阳。曾一度隐居鹿门山，后又隐居其祖居园庐。玄宗开元十六年(728)赴长安，应进士举，不第，还襄阳。《新唐书》及《唐才子传》均载有孟浩然在长安会见玄宗事，盖来自《唐摭言》卷二。历代

诗话往往引用，流传颇广，然经考证，颇不可信。二十二年至二十四年间，韩朝宗任山南东道采访使，曾荐孟浩然面君，但因孟浩然与友人饮酒未赴而未果（王士源《孟浩然诗集序》）。二十五年，张九龄贬荆州长史，署孟浩然为从事，曾随张九龄往各地巡视，或祭山川，或游览从猎，与之唱和。二十八年，王昌龄来游襄阳，相与饮酒甚欢。时浩然疾疹发背且愈，食鲜疾动，终于冶城南园。孟浩然终生布衣，经历单纯，除在襄阳隐居外，喜漫游，东至于海，西至巴蜀（陶翰《送孟大[六]入蜀序》），南至吴越，漫游中大都留有诗作。孟浩然虽以隐逸闻名，然从未忘情仕进，在若干诗中，反映强烈。此种情绪，到晚年方趋淡漠。生平详见新、旧《唐书》本传与王士源《孟浩然诗集序》。今人刘文刚有《孟浩然年谱》。孟浩然为唐代山水诗派之先行者，诗以清幽、平易见长，与王维诗风近似，故历来王孟并称。孟诗在唐代即获好评：杜甫称其"赋诗何必多，往往凌鲍谢"（《遣兴五首》之五）；又称其"清诗句句尽堪传"（《解闷十二首》之六）；皮日休则称其"遇景入咏，不拘奇抉异，令蝘蜓束人口者，涵涵然有干霄之兴，若公输氏当巧而不巧者也"（《郢州孟亭记》）。诗集有宋蜀刻本，为今日所存之最早版本。《四部丛刊》据明刊本影印，《四部备要》据明刊本排印，最为通行。校注本有李景白《孟浩然诗集校注》、徐鹏《孟浩然集校注》、佟培基《孟浩然诗集笺注》等。《全唐诗》存诗2卷，《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补2首，断句6。　　（李景白）

【孟宾于】　生卒年不详。字国仪，自号群玉峰叟，其先太原（今属山西）人，后为连州（今属广东）人。曾以诗献工部侍郎李若虚，为其称赏。又诣洛阳献诸朝达，由是大有诗名。后晋天福九年（944）登进士第，后为楚马希范辟为永州军事判官。历阳山县令。楚亡，归南唐，授水部员外郎，旋归玉笥山。复起为丰城令。又曾任淦阳令，官至水部郎中，分司南都。南唐亡，以老病辞归故里，不久卒。生平事迹见王禹偁《孟水部诗集序》、《江南野史》卷八、马令《南唐书》卷二三、《唐才子传》卷一〇、《十国春秋》本传。工诗，有名当时。王禹偁称其诗具"雅淡之体，警策之句"（《孟水部诗集序》）。所著颇多，有《孟宾于集》1卷、《金鳌诗集》2卷、《湘东集》、《金陵集》等，均佚。《全唐诗》存诗8首、断句若干（其中"昔日声尘喧洛下"二句为李昉诗误入）。《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗1首、联句诗1首、断句7。　　（吴在庆）

【孟昌期妻】　见孙氏。

【织锦人】　失名。据《卢氏杂说》（《太平广记》卷二五七引），有卢氏子落第，徒步出都城，逆旅寒甚，有一人续至，附火吟诗。自称姓李，世织绫锦，前属东都官锦坊，颇发骚怨。《全唐诗》存诗1首，断句1联。　　（程章灿）

【终南山翁】　姓名、生平无考。《全唐诗》存诗1首，一作陈季卿诗。事见《太平广记》卷七四。　　（程章灿）

【贯休】(832—912)　字德隐，俗姓姜，婺州兰溪（今浙江兰溪）人。7岁出家，20岁受具足戒。懿宗咸通初往洪州游学，后漫游江西、吴越。僖宗乾符初返居婺州。昭宗乾宁元年（894）往钱塘谒钱镠，受礼遇。二年赴江陵依成汭。

天复二年(902)得罪成汭,流放黔州。冬潜逃南岳隐居。三年入蜀,为王建所重,赐号禅月大师,特建龙华院居之。后梁乾化二年十二月卒。生平见昙域《禅月集序》、《宋高僧传》卷三〇。休十五、六岁即有诗名,后广交诗友,与当代名诗人陈陶、方干、许棠、李频、张为、曹松、吴融、罗隐、罗邺、韦庄、齐己等皆有唱酬。又工书善画。吴融称:"上人之作,多以理胜,复能创新意,其语往往得景物于混茫自然之际。"(《西岳集序》)孙光宪称其诗"骨气混成,境意卓异"(《白莲集序》)。今存《禅月集》25卷。《全唐诗》编为12卷,《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗17首、断句6,补题1首。(贾晋华)

【贯微】 一作贯徽。五代楚时诗僧。居武陵,与齐己为友,酬唱甚频。又入武顺节度使马希振幕府为客。事迹见《白莲集》。《诗话总龟》卷二引《续归田录》存其与马希振联句诗。《全唐诗续拾》据之收入。(陈尚君)

【贯徽】 见贯微。

【绍伯】 生平无考。《全唐诗逸》收诗2句,录自日本大江维时编《千载佳句》卷下。(陈尚君)

【绍修】 南唐时禅僧。嗣地藏桂琛。初住抚州崇寿寺。后移住龙济山。著有偈颂60余首。《景德传灯录》卷二四有传,并录其诗偈6首。《全唐诗续拾》据之收入。(陈尚君)

【九画】

【契从】 五代吴越时禅僧。嗣明招德谦。后住处州报恩院。《景德传灯录》卷二四有传,并存其诗偈1首。《全唐诗续拾》据之收入。(陈尚君)

【契此】(?—916) 号长汀子,明州奉化(今浙江奉化)人。常背布袋入市廛,见物即乞,得即入口,留少许投袋中。随处寝卧,形若疯癫。世称布袋和尚。凡示人吉凶,多有应验。又喜作歌偈。后梁末帝贞明三年(916)卒于明州岳林寺。《宋高僧传》谓昭宗天复中化去。江浙间人谓其为弥勒显化,争相图画其像。后世佛寺中所供大肚弥勒,相传即为其造像。《景德传灯录》卷二七、《宋高僧传》卷二一有传。《景德传灯录》、《宗镜录》、《鸡肋编》、《庆应大师别传》、《明州岳林寺志》等书中存其诗偈24首。《全唐诗续拾》据之收入。(陈尚君)

【契盈】 五代时闽中(今福建)僧。通内外学,性敏速。嗣长庆慧稜。后周太祖广顺初,游历至杭州,居龙华寺,赐号广辨周智禅师。曾陪吴越忠懿王钱弘俶游碧浪亭,即景赋诗,时称为佳对。《五代史补》卷五、《景德传灯录》卷二一、《十国春秋》卷八九有传。《全唐诗》存诗2句。(陈尚君)

【封干】 见丰干。

【封敖】 生卒年不详。字硕夫,排行四,先世为渤海蓨(今河北景县)人。家于安邑(今山西运城)。宪宗元和十年(815)登进士第。江西观察使裴堪辟置幕府。武宗会昌二年(842)自左司员外郎兼侍御史知杂事充翰林学士,改驾部员外郎。三年五月加知制诰。历中书舍人、工部侍郎、御史中丞。宣宗大中二年(848)以礼部侍郎知贡举,多擢能赋文士。后官至尚书

右仆射。生平见新、旧《唐书》本传。《全唐诗》存诗2首。（吴汝煜）

【封行高】 生卒年不详。渤海蓨(今河北景县)人。太宗贞观中官至礼部郎中。以文学知名。事迹散见《旧唐书·封伦传》、《新唐书·宰相世系表一下》。《全唐诗》存诗1首。（金涛声）

【封抱一】 生卒年、籍贯皆不详。初唐诗人。曾任益州九陇尉，又任栎阳尉。善嘲谑，曾用《千字文》语作诗嘲谑患眼病及鼻塞之矮客人。事迹散见《太平广记》卷二四九、卷二五六。《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【封孟申】 见封孟绅。

【封孟对】 见封孟绅。

【封孟绅】 生卒年不详。其名又作孟对、孟封、孟申，均误。德宗贞元十五年(799)进士第一名及第。官终太常卿。生平见《唐诗纪事》卷三九。《全唐诗》存诗1首。（吴汝煜）

【封孟封】 见封孟绅。

【封彦卿】 生卒年不详。字峙元，其先渤海蓨(今河北景县)人。后家安邑(今山西运城)。封敖子。宣宗大中元年(847)登进士第，后为李讷浙东幕观察判官。懿宗咸通时，历位清显，累官中书舍人。十三年(872)，因与于琮善，为权臣韦保衡所忌恨，贬为潮州(一作湖州)司户。十四年迁台州刺史。事迹见新、旧《唐书·封敖传》附，《资治通鉴》卷二五二，《唐诗纪事》卷五九。《全唐诗》存封彦卿诗1首。（吴在庆）

【封特卿】 字亚公，先世为渤海蓨(今河北景县)人。宣宗时户部尚书封敖侄。登进士第，曾任湖州军倅。卒于懿宗咸通以后。事迹见《旧唐书·封敖传》、《新唐书·宰相世系表一下》。《诗话总龟》前集卷二三引《杂志》录其诗2首。《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【项斯】(802?—847?) 字子迁，台州临海(今浙江临海)人。早年隐居杭州径山朝阳峰，后入幕于州郡。先受知于诗人张籍，又为国子祭酒杨敬之所赏识，杨赠诗有"平生不解藏人善，到处逢人说项斯"之句。武宗会昌四年(844)进士登第，授丹徒县尉，卒于任所。生平见《唐才子传》卷七。张为《诗人主客图》列为"清奇雅正主"之升堂者。《全唐诗》存诗1卷，《全唐诗续拾》补诗1首。（梁超然）

【赵氏(杜羔妻)】 见刘氏。

【赵氏】 生卒年、籍贯皆不详。玄宗开元中宋州刺史寇泚之妻，寇坦之母。《全唐诗》存诗3首。（吴在庆）

【赵氏】 生卒年不详。南海(今广东广州)人。文宗大和间女子。19岁，为房千里之妾。后房他适，将其托于许浑。不久，举子韦滂纳之为妾。事迹见《云溪友议》卷上。《全唐诗》收《寄情》诗1首。《云溪友议》谓许浑代作，《才调集》卷一〇收为无名氏诗，故系于赵氏名下恐误。又《全唐诗》于房千里《寄妾赵氏》诗下注："一作赵氏诗。"恐亦误。（陈尚君）

【赵节】 五代时蒲中(今山西永济西)人。博赡刚直，乡人敬之。《清异录》卷上载其事迹，并存诗1首。《全唐诗外编》据之收入。（陈尚君）

【赵迁】 字里不详。代宗大历间任左领军卫兵曹参军、翰林待诏。密宗僧不空之俗弟子。大历九年(774)撰《不

空三藏行状》，十二年，作诗哀悼李抱玉。《不空表制集》卷五存其事迹，并录诗2首。《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【赵休】 五代时人，与后蜀翰林学士幸夤逊同时。生卒年、籍贯皆不详。《全唐诗》存诗1联。（吴在庆）

【赵庆】 生卒年、籍贯皆不详。五代时人，与邵拙同时。曾仕南唐，为水部郎中。事迹见马令《南唐书·邵拙传》。《全唐诗》存诗1联。（吴在庆）

【赵防】 袁州（今江西宜春）人。进士。世次不详。事见《登科记考》卷二七。《全唐诗》存诗1首。（陈尚君）

【赵抟】 唐末人，与张鼎、韦鼮同时。生卒年、籍贯皆不详。有操守，终生不遇。尝作《琴歌》以寓其落魄不遇之慨。生平事迹见《唐才子传》卷一〇《张鼎传》。辛文房谓其"有爽迈之度，工歌诗"（《唐才子传》）。《新唐书·艺文志四》著录《赵抟歌诗》2卷，《唐才子传》谓存诗1卷，已佚。《全唐诗》存诗2首。（吴在庆）

【赵林】 约为唐末五代人。登进士第，后升朝赐绯而卒。《类说》卷一二引《纪异记》载其事迹，并存诗2句。《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【赵牧】 生卒年、籍贯皆不详。有俊才，尚气节。大中、咸通间，累举进士不第，遂放浪江湖间，不复应举。后不知所终。事迹散见《唐摭言》卷一〇、《唐才子传》卷八。牧为诗效李贺体，颇涉狂怪。王定保称其诗学李贺，"可谓蹙金结绣，而无痕迹"，并谓其诗"尤工轻巧"（《唐摭言》卷一〇）。《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【赵骅】 见赵铎。

【赵骅】（？—783） 字云卿，排行七，郡望天水（今属甘肃），邓州穰（今河南邓州）人。一作赵晔，误。玄宗开元二十三年（735）进士及第，补太子正字，授大理评事，调雷泽、河东丞。天宝末为陈留支使。安禄山陷郡，没于贼。肃宗乾元初，贬泉州晋江尉，福建观察使李承昭奏为判官，兼监察御史。入迁膳部、比部员外郎。代宗大历间，历仕祠部、膳部、仓部郎中。德宗建中初，迁秘书少监，四年（783），泾原兵变，骅避地山谷，病死，赠华州刺史。生平见《旧唐书》本传。与殷寅、颜真卿等人友善，时人语曰："殷颜柳陆、李萧邵赵"。与晁衡有交往，尝作《送晁补阙归日本国》。《全唐诗》存诗1首。（吴企明）

【赵起】 生平不详。玄宗天宝间人。与孙逖同时。事迹据《文苑英华》卷一七一收二人诗推定。《全唐诗》存诗1首。（陈尚君）

【赵晔】 见赵骅。

【赵铎】 一作赵骅。玄宗天宝间进士。《全唐诗》收省试诗《玄元皇帝应见贺圣祚无疆》一首，出《文苑英华》卷一八〇。《盛唐诗纪》卷一〇四作赵骅，误。（陈尚君）

【赵象】 郡望天水（今属甘肃）。懿宗咸通间居洛阳，年方弱冠，偶见河南府功曹参军武公业之妾步飞烟，甚爱慕，遂作诗相赠。后二人往来频繁，诗歌酬唱不绝。逾年为武公业发现，步飞烟被笞死，赵变服易名，远窜江湖间。后不知所终。《太平广记》卷四九一引《非烟传》载其事迹，并录其诗5首。《全唐诗》附赵象诗于步非烟诗后。（陈尚君）

【赵鸿】 蔡州(今河南汝南)人。登进士第。懿宗咸通间官太学博士。长于词赋。李频曾赠诗与之。咸通十四年(873)至同谷,访杜甫故迹,并咏诗刻石。事迹见《梨岳诗集》、《集注草堂杜工部诗外集·酬唱附录》。《全唐诗》存诗3首。 (陈尚君)

【赵湘】 《全唐诗》收《题天台石桥》1首,列世次爵里无考作者。按赵湘,字叔灵,衢州西安(今浙江衢州)人。北宋名臣赵抃之祖。宋太宗淳化中登进士第,调庐江尉,阅期而卒于官。著有《南阳集》,原集不存,清人从《永乐大典》中辑出六卷。事迹见《南阳集》附宋祁序、《东坡集》卷三九《赵清献公(抃)神道碑》。《宋诗纪事》卷五收赵湘此诗,题《方广寺石桥》。《全唐诗》误作唐五代人收入。 (陈尚君)

【赵嘏】(806—852?) 字承祐。排行二十二。楚州山阳(今江苏淮安)人。弱冠前后,曾北至塞上,继游浙东观察使元稹幕,盘桓数年,与幕僚卢简求结识。元稹移镇武昌,嘏乃往客宣城,为宣歙观察使沈传师之幕宾。与沈子询、从事杜牧友善。文宗大和六年(832)传师举嘏为乡贡进士,乃溯江、汉西入长安,次年省试落第,遂留寓长安。武宗会昌四年(844)登进士第。其间曾南至岭南循州。嘏家于浙西(今江苏镇江),往来浙西、长安间。宣宗大中六年(852)左右,入仕为渭南(今陕西渭南)尉,世称赵渭南。以后之行止及卒年均不可考。生平事迹散见《唐摭言》卷七与一五、《唐诗纪事》卷五六、《唐才子传》卷七等。今人谭优学有《赵嘏行年考》。嘏诗题材狭窄,内容单薄。所抒发者,不外于大僚之赞颂,与僧道之往还,故园乡土之怀恋,流落不第之悲哀,以及友朋间之一般酬酢。嘏诗以七律之造诣较为突出。清圆熟练,时有警句。不假雕饰,落去铅华。圆熟而不失于油滑,幽远而不至于晦涩。有"自然英旨"之美。其《早秋》诗云:"残星几点雁横塞,长笛一声人倚楼。"杜牧目嘏为"赵倚楼"。近人段朝端校补《渭南诗集》2卷,补遗1卷。收入《楚州丛书》。谭优学有《赵嘏诗注》。《全唐诗》存赵嘏诗2卷。《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补收诗5首,断句7。 (谭优学)

【赵璘】(804—862) 字祥牙。其先世居宛县(今河南南阳),后徙居平原(今山东平原西南)。文宗开成三年(838)登进士第,曾任吏部员外郎。懿宗咸通二年(861)前后,为处州刺史。三年,卒于任。生平散见赵璘《唐故处州刺史赵府君墓志》、《新唐书·宰相世系表三下》、《唐诗纪事》卷五二、《郎官石柱题名考》卷四。《全唐诗》存诗5首。其中《七夕诗》一首,又作李郢诗。 (吴在庆)

【赵蕤】 生卒年、籍贯皆不详。宪宗元和元年(806)为京兆府等第,然屡试不中,四年始登进士第。历官侍御史、尚书郎。文宗大和七年(833),任袁州刺史,历御史中丞,武宗会昌中任太仆卿,三年(843)出使黠戛斯。后官终国子祭酒。事迹散见《唐摭言》卷二、《新唐书·回鹘传》、《太平广记》卷九八引《宣室志》、《唐御史台精舍题名考》卷三、《登科记考》卷一七。《全唐诗》存诗2首。 (贾晋华)

【赵万金】 见孙子多。

【赵不为】 生卒年、籍贯皆不详。武

则天时曾为南岳斋郎。长安四年(704)曾题诗于卫州共城县百门陂。中宗神龙二年(706)中才膺管乐科。玄宗开元十七年(729),累迁行考功员外郎。事迹见《金石萃编》卷六五《百门陂碑》、《陕西金石志》卷一二。《全唐诗外编》收断句4。 (吴在庆)

【赵中虚】 太宗贞观中人。《全唐诗》存诗1首。 (金涛声)

【赵仁奖】 生卒年不详。河南(今河南洛阳)人。善歌《黄鞏》,与宦官有交。中宗景龙中,负薪上京,称言助国家调鼎,遂拜监察御史。睿宗时,出授上蔡丞。后又入京干谒,姚崇轻之曰"黄鞏汉",授悉唐尉。事迹散见《太平广记》卷二五九、《唐诗纪事》卷一五。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【赵冬曦】(677—750) 字仲爱,排行二,定州鼓城(今河北晋州)人。中宗神龙二年(706)擢进士第。玄宗先天元年(712)登藻思清华科,授校书郎。历右拾遗。开元初,迁监察御史。因罪流放岳州,常与刺史张说等游宴赋诗。召还复官,兼掌国史。转殿中侍御史,集贤院直学士,迁考功员外郎,中书舍人,太仆少卿。以亲累,贬合州刺史,历眉、濮、亳、许、宋等州刺史,弘农、荥阳、华阴等郡太守。复入为国子祭酒。天宝九载(750)卒。生平见新、旧《唐书》本传及荥阳出土《赵冬曦墓志铭》。冬曦性放达,工诗赋。《新唐书·艺文志四》录其集,已佚。《全唐诗》存诗19首,《全唐诗外编》补诗1首。 (金涛声)

【赵存约】(?—830) 京兆奉天(今陕西乾县)人。懿宗朝宰相赵隐父。穆宗长庆元年(821)登进士第。文宗大和三年(829)为山南西道节度使李绛判官,四年二月军乱,与绛同遇害。生平附见新、旧《唐书·赵隐传》。《全唐诗》存诗1首。 (贾晋华)

【赵光远】 生卒年不详。京兆奉天(今陕西乾县)人。懿宗朝宰相赵隐侄。出身华贵,骄侈放荡,常游北里狭邪。与名妓杨莱儿亲善,时有诗唱和。举进士,终生不第。昭宗光化三年(900),韦庄奏请追赐与李贺、皇甫松等进士及第,并赠补阙、拾遗等。事迹散见《北里志》、《唐摭言》卷一〇、《唐才子传》卷九。光远幼而聪悟,善为诗,咸通、乾符间名噪一时。其诗多述游狭邪事,华艳轻浮,故辛文房称为"辞意多裙裾妖艳之态"(《唐才子传》)。《全唐诗》存诗3首。 (吴在庆)

【赵光逢】(?—927) 字延吉,京兆奉天(今陕西乾县)人。懿宗朝宰相赵隐子。僖宗乾符五年(878)登进士第,释褐凤翔推官,入为监察御史。光启元年(885)授太常博士,累擢礼部郎中。昭宗景福中,以祠部郎中知制诰,寻充翰林学士,拜中书舍人、户部侍郎、学士承旨。乾宁二年(895),拜御史中丞,改礼部侍郎。后南北司争权,乃称疾居洛阳。昭宗迁洛,起为吏部侍郎,改尚书左丞、太常卿。唐亡,仕梁为中书侍郎同平章事。后唐天成二年(927),迁太保致仕,封齐国公。生平见新、旧《唐书》及新、旧《五代史》本传。光逢以文学知名,能诗。《全唐诗》存诗8首,均为三言及四言之郊祀乐章。 (吴在庆)

【赵延寿】(?—948) 常山(今河北正定)人。本姓刘,后为赵德钧养子,遂改姓。尚后唐明宗女兴平公主,为汴

州司马。历汝州刺史、河阳、宋州节度使，累迁枢密使。长兴三年(932)，加同平章事。出为宣武、忠武两镇节度使。后晋天福元年(936)兵败，为契丹所获，遂事契丹，为幽州节度使，封燕王。十二年，授中京留守、大丞相。辽天禄二年(948)遭禁锢而卒。生平见《旧五代史》本传、《太平广记》卷二〇〇、《十国春秋·赵匡赞传》附。延寿幼习武略，亦以篇什为意，善状边塞景致。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【赵自然】 《全唐诗》收诗1首，小传云为"池州凤凰山道士"，并记其梦阴真君事。按赵自然，本名王九，太平州繁昌(今安徽繁昌)人。13岁入青华观为道士。传云尝梦见阴真君，与其柏叶一枝，食后，遂绝粒不食。知州王洞奏上其事。宋太宗召其赴阙，亲问之，为改名自然。后放归。宋真宗大中祥符二年(1009)复召至阙下，不久以母老求还。事迹详《宋史》本传。《全唐诗》收作唐人，系沿《万首唐人绝句》卷九九之误。 (陈尚君)

【赵良器】 生卒年不详。郡望天水(今属甘肃)，河东(今山西永济西)人。玄宗开元七年(719)中"文辞雅丽"科。开元中曾参扬州大都督韦虚心幕。天宝初历仕仓部、兵部员外郎，后改任侍御史、侍御史兼殿中。天宝四、五载间，迁中书舍人。卒后赠邺城太守，谥曰元。事迹散见邵说《赵公(叡冲)神道碑》、《元和姓纂》卷一〇、《国秀集》目录。良器工文章，善诗赋。《全唐诗》存诗2首。 (吴企明)

【赵武建】 文宗时长安恶少。左右膊刺诗一首。事迹见《酉阳杂俎》卷八。《全唐诗》存诗1首。 (陈尚君)

【赵叔达】 生平不详，南诏清平官。《全唐诗》存诗1首，见于《太平广记》卷四八三引《玉溪编事》。 (莫砺锋)

【赵宗儒】(746—832) 字秉文，邓州穰(今河南邓州)人。代宗大历年间登进士第，授弘文馆校书郎，满岁，以书判入高等，补陆浑尉。德宗建中元年(780)征为右拾遗，充翰林学士。贞元六年(790)进考功郎中，十一年迁给事中。次年以本官同中书门下平章事。十四年罢为太子右庶子。后历礼、户、刑、兵、吏部尚书及太常卿等职。文宗大和六年(832)以司空致仕，卒谥昭。生平见新、旧《唐书》本传。《全唐诗》存诗2首。 (吴汝煜)

【赵居贞】 生卒年不详。郡望天水(今属甘肃)，定州鼓城(今河北晋州)人。父不器与兄夏日、冬曦皆有名于时。居贞进士及第后，又于玄宗先天二年(713)中手笔俊拔、超越流辈科。天宝年间任比部郎中，十载(751)任吴郡太守兼江南道采访处置使，十一载迁北海郡太守。事迹散见《新唐书·赵冬曦传》、范成大《吴郡志》卷一一。《全唐诗》存诗1首。《全唐诗外编》复出1首，多异文。 (吴企明)

【赵彦伯】 生卒年、籍贯皆不详。中宗时为弘文馆学士。事迹见《唐诗纪事》卷一一。《全唐诗》存诗4首。 (金涛声)

【赵彦昭】 生卒年不详。字奂然，排行二，甘州张掖(今甘肃张掖)人。少以文辞知名，进士及第，授南都县尉。历左台监察御史。中宗景龙中，累迁中书侍郎、同中书门下三品，兼修国史，充修文馆学士。睿宗时，出为凉州都督，为政清严。徙宋州刺史。入为

吏部侍郎，迁刑部尚书，封耿国公。后贬江州别驾，卒于玄宗开元二年(714)后不久。生平见新、旧《唐书》本传。诗多应制之作。《全唐诗》存诗21首。

(金涛声)

【赵神德】 贝州(今河北清河)人。唐初在世。善嘲咏，曾与梁宝互嘲。事迹见《太平广记》卷二五四引《启颜录》。《全唐诗》收二人互嘲诗，列梁宝名下。 (陈尚君)

【赵虚舟】 女诗人。生平不详。《全唐诗》存诗1首，出《吟窗杂录》卷三一。 (陈尚君)

【赵鸾鸾】 《全唐诗》收七绝5首，小传谓为"平康名妓"。按赵鸾鸾，字文鹓，东平(今属山东)人，赵举之女。元顺帝至正间人。事迹见《剪灯馀话》卷二《鸾鸾传》。《全唐诗》所收5诗，亦出该传。原为6首，为效元贯云石《兰房谑咏六题》之作，《全唐诗》缺《香钩》一首。《全唐诗》作唐人，疑系沿《名媛诗归》卷一五之误。 (陈尚君)

【赵惠宗】(? —约755) 峡州宜都(今湖北宜都)人。道士，通晓九天仙箓，三洞秘法。后居郭道山。玄宗天宝末归峡州，于郡东北积薪自焚，诵《度人经》而卒。传为仙去，遗烬中留诗2首。事迹见《历世真仙体道通鉴》卷四一、《三洞群仙录》卷二。《全唐诗》存诗2首。 (陈尚君)

【赵谦光】 生卒年不详。汲郡(今河南新乡)人。高宗咸亨中，登进士第。自彭城司马入为大理正，迁户部郎中。与户部员外郎贺遂涉作诗互嘲。生平事迹散见《元和姓纂》卷七、《唐诗纪事》卷二〇。《全唐诗》存赵谦光诗1首。 (金涛声)

【赵微明】 生卒年不详。一作赵徵明。天水(今属甘肃)人。隐于山颠水涯，为苦学贞士。事迹散见窦臮《述书赋》注、《唐才子传》卷三《张众甫传》。孙望《篋中集作者事辑》有赵微明条。其诗吟咏性灵，陶陈衷素，诗格高古，元结录其诗3首入《篋中集》。《全唐诗》存诗3首。 (吴企明)

【赵徵明】 见赵微明。

【拾得】 诗僧。字里不详。与丰干、寒山同时，约于玄宗至代宗间在世。旧说为太宗贞观间人，实误。据云数岁时被遗弃赤城道旁，为台州(今浙江临海)国清寺僧丰干拾归，就养于寺中，遂以拾得为名。后为国清寺苦行僧。与寒山友善，二人交谈，听者多不能解。或传其为菩萨应身，时人尊为贤士。《宋高僧传》卷一九、《景德传灯录》卷二七有传。喜作诗，多宣扬佛教义理，以劝谕世人，亦有吟咏山林风景及隐逸情趣之作。诗风浅显通俗，与寒山诗风相似。其诗由僧道翘编次为1卷，共50余首，附收于《寒山子诗集》之末。今人钱学烈有《寒山拾得诗校评》。《全唐诗》存诗1卷。《宗镜录》中另存其诗2首，《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【荆人】 荆州(今属湖北)人，姓名、生平均不详。《全唐诗》存其诗1首。

(莫砺锋)

【荆叔】 生平不详。约为德宗至宣宗间人。曾题五言绝句于长安慈恩寺塔，其石刻宋时犹存。事迹据宋拓残本《慈恩雁塔唐贤题名》。《全唐诗》存诗1首。 (陈尚君)

【荆浩】 生卒年不详。字浩然，后梁河内沁水(今山西沁水)人，五代著名

画家。避乱，隐于太行洪谷，遂自号洪谷子。浩博雅好古，能诗，工丹青，尤长于山水。曾云："吴道子画山水，有笔而无墨；项容有墨而无笔。吾当采二子之所长，成一家之体。"曾撰《画山水诀》1卷，友人呈进内府。所作四时山水、三峰、桃源、天台等图，北宋时犹存。事迹见郭若虚《图画见闻志》卷二、《宣和画谱》卷一〇等。《新唐书·艺文志一》著录其《笔法记》1卷，《直斋书录解题》卷一四记其《山水受笔法》1卷。今存《画山水赋》1卷。《全唐诗》存诗1首。　　（吴在庆）

【荆冬倩】 生卒年不详。玄宗天宝初任校书郎。事迹略见《国秀集》目录。芮挺章选诗1首入《国秀集》。《全唐诗》存荆冬倩诗1首，或以为孟浩然诗，误。　　（吴企明）

【荆州僧】 姓名不详。《全唐诗》存诗1句。　　（莫砺锋）

【荣九思】 京兆（今陕西西安）人。隋兵部尚书荣权之子。唐高祖武德间任齐王李元吉记室参军。曾作诗谏李元吉，但未被采纳。太宗贞观中历官司封郎中、给事中，官至黄门侍郎。事迹见《郎官石柱题名考》卷五。《资治通鉴考异》卷九存其诗2句。《全唐诗外编》据之收入。　　（陈尚君）

【胡权】 生卒年、籍贯皆不详。《全唐文》小传云是文宗开成时人。曾应进士试。《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【胡汾】 《全唐诗》误作胡玢。唐末处士，隐居庐山，苦心于五言诗。懿宗咸通九年（868），李骘为江西观察使，未予征辟，汾亦不阿附。胡汾又曾居洪州西山。与贯休、曹松唱和甚频。约卒于昭宗时，曹松有诗哭之。生平事迹散见《唐摭言》卷一〇，《禅月集》卷一〇、卷一一、卷一三，《曹松诗集》。《全唐诗》存诗3首，断句1联。　　（吴在庆　陈尚君）

【胡证】（758—828） 字启中，排行十二。河中河东（今山西永济西南）人。德宗贞元五年（789）登进士第。浑瑊辟为河中从事。宪宗元和九年（814）拜振武、灵胜节度使，途经河中，以州民入谒河中节度使赵宗儒，献诗云："诗书人京国，旌旆过乡关。"穆宗长庆元年（821）以金吾大将军充送太和公主入回纥使。敬宗宝历二年（826）为岭南节度使，卒。生平见新、旧《唐书》本传。胡证勇力绝人，工书法，能诗。与白居易、杨巨源、王建相唱和。白居易赞其诗曰"唯向诗中得珠玉"（《广府胡尚书频寄诗因答绝句》）。《全唐诗》存诗1首，《全唐诗外编》收诗1首。　　（吴汝煜）

【胡玢】 见胡汾。

【胡杲】（757—845稍后） 郡望安定（今甘肃泾川），曾任怀州司马。后弃官归隐，吟诗参禅，称"胡隐士"。晚年定居洛阳。武宗会昌五年（845）三月，与吉皎、郑据、刘真、卢真、张浑等人于白居易履道私第为"七老会"，作《七老会诗》，称："闲居同会在三春，大抵愚年最出群。"同年夏，又合李元爽、僧如满为九老会。人慕之，绘为"九老图"。生平事迹散见白居易《七老会诗序》、元稹《悟禅三首寄胡杲》及《唐诗纪事》卷四九。《全唐诗》存诗1首。　　（吴汝煜）

【胡峤】 字里不详。五代后晋时任同州邰阳县令。后晋亡后，为契丹宣武军节度使萧翰掌书记。天福十二年（947）随萧翰入契丹。萧翰被杀后，在

契丹滞居7年。后周太祖广顺三年(953)逃归。后录其在契丹见闻,著《陷虏记》一书,详记契丹制度、民俗及山川里程。事迹见《新五代史·四夷附录》。《清异录》存其诗1联,《全唐诗外编》据之收入。 (陈尚君)

【胡骈】 生卒年、籍贯皆不详。唐末进士。事迹见《唐诗纪事》卷六三。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【胡宿】 《全唐诗》收诗19首,小传云:"胡宿,唐末人。"误。胡宿(995—1067),字武平,常州晋陵(今江苏常州)人。宋仁宗天圣二年(1024)登进士第。历官翰林学士等职。官至枢密副使。卒谥文恭。《宋史》有传,《欧阳文忠公文集》卷三四有墓志。今存《文恭集》50卷。《宋诗纪事》卷一一收其诗。《全唐诗》沿《唐诗鼓吹》卷八之误而收作唐人,所录诸诗,皆见《文恭集》。 (陈尚君)

【胡雄】 生卒年、籍贯皆不详。玄宗先天元年(712)为银青光禄大夫、崇文馆学士。事迹散见《旧唐书·音乐志》、史崇《妙门由起序》。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【胡皓】 生卒年不详。洛阳(今属河南)人。玄宗开元三年(715),为朝请大夫、秘书丞,兼昭文馆学士。张说巡边,皓与张九龄、贺知章等作诗送之,编为《朝英集》3卷。事迹散见《元和姓纂》卷三、《新唐书·艺文志四》。《全唐诗》存诗6首,《全唐诗外编》补诗7首。 (金涛声)

【胡曾】 生卒年不详。号秋田,邵阳(今属湖南)人。举进士不第。懿宗咸通末,尝为山南东道节度从事,入剑南西川节度使路岩幕。僖宗乾符中,在高骈西川幕。喜游历,足迹遍四方。生平见《直斋书录解题》卷一九、《唐才子传》卷八、《全唐文》卷八一一胡曾文。作《咏史诗》七绝约150首,颇为后人称赞,辛文房曰:"人事虽非,风景犹昨,每感辄赋,俱能使人奋飞。"(《唐才子传》卷八)《咏史诗》有三卷本传世。有《安定集》十卷,已佚。《全唐诗》存诗1卷,《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补3首。 (吴 锦)

【胡衡】 见晁衡。

【胡擢】 字里不详。五代时人。博学能诗,气韵超迈。工画花草禽鸟。《宣和画谱》卷一五、《图画见闻志》卷二载其事迹,并存诗2句,《全唐诗外编》收入。 (陈尚君)

【胡徵】 常州晋陵(今江苏常州)人。北宋名臣胡宿祖。五代后晋时在世。事迹略见《欧阳文忠公文集》卷三四《胡公(宿)墓志》。《舆地纪胜》卷二八存其诗1首。《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【胡元龟】(922?—961?) 一作朝元龟。庐陵(今江西吉安)人,居于永新(今属江西)。少有俊才,善题咏。尝题诗于永新县令戏珠龙图,县令以为讥己,命捕之。后亡至金陵,射策入官,授文房院副使。中主保大十一年(953)左右,为临川令。后坐娶讼者妇,免官,徙广陵。数年后,因撰《怨词》,为后主鸩杀,约40岁。事迹见《江南野史》卷九、《诗话总龟》卷三七、《十国春秋》本传。元龟善诗,喜作回文诗。尝飞笔作回文诗数首,颇为人推许,由是知名。《全唐诗》存断句1联。 (吴在庆)

【胡元范】 生卒年不详。申州义阳

(今河南信阳)人。介廉有才。高宗时,历官司勋员外郎、司封郎中、吏部员外郎。武后时,为凤阁侍郎。光宅元年(684)因救裴炎,流死琼州。事迹散见新、旧《唐书·裴炎传》,《唐诗纪事》卷五,《郎官石柱题名考》卷四、五、八。《全唐诗》存诗3首。 (金涛声)

【胡令能】 生卒年、籍贯皆不详。德宗贞元、宪宗元和间人。隐居于中牟(今属河南)。家贫,少为洗镜锼钉之业,时人号为"胡钉铰"。以所居相传为列御寇故里,常以甘果名茶祭祀列子,以求聪明。尤通禅学。诗虽浅俗而构思颇巧。事迹见《云溪友议》卷下、《南部新书》卷壬、《唐诗纪事》卷二八。《全唐诗》存诗4首。 (吴在庆)

【胡传美】 字里世次皆不详。业儒,好道教,中年后曾至湖州武康县。《全唐诗》存诗1首,出处不详。事迹据其诗推知。 (陈尚君)

【胡伯崇】 号毗陵子,疑为常州(今属江苏)人。德宗贞元末,作歌赠日本僧空海。事迹及诗皆见日僧真济《遍照发挥性灵集序》。《全唐诗逸》收入时,缺末2句。《全唐诗续拾》据之补入。 (陈尚君)

【胡君防】 生卒年不详。字朝宗,连州(今属广东)人。五代至宋初在世。与邓洵美、黄匪躬齐名。晚年与魏野相识。诗多效李长吉体。著有《蘖川诗集》,已佚。《粤诗搜逸》卷一载其事迹,并存诗5联。《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【胡直钧】 生卒年、籍贯皆不详。德宗贞元十九年(803)登进士第,见《登科记考》卷一五。《全唐诗》存诗1首。 (莫砺锋)

【胡幽贞】 生卒年不详。自号无生居士,四明(今浙江宁波)人。事迹略见《唐诗纪事》卷四五。唐末张为取其诗入《诗人主客图》,列为高古奥逸主之入室。《全唐诗》存诗2首,《全唐诗外编》补诗1首。 (吴汝煜)

【胡得生】 见齐己。

【胡嘉鄘】 玄宗时人。《会稽掇英总集》卷二收其天宝三载(744)送贺知章归会稽诗1首。《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【柯宗】 见柯崇。

【柯崇】(838—?) 一作柯宗。闽(今福建)人。昭宗天复元年(901),礼部侍郎杜德祥主文,崇与曹松、王希羽、刘象、郑希颜均登进士第,五人年皆老大,时号"五老榜"。时昭宗特降恩旨,诏授太子校书。后归闽卒。事迹见《唐摭言》卷八、洪迈《容斋三笔》卷七、《唐诗纪事》卷六五。《全唐诗》存诗2首。 (吴在庆)

【相里宗】 南唐时进士。曾居庐山。与李中为友。事迹见李中《碧云集》。《太平寰宇记》卷一一一收其诗1首。《全唐诗》以为灵澈作,疑误。 (陈尚君)

【查元方】 歙州休宁(今安徽休宁)人。南唐工部尚书查文徽子。南唐后主时任水部员外郎。吉王李从谦辟之为掌书记,并携之使宋。使还,为建州通判。开宝八年(975)南唐亡后,归宋,擢殿中侍御史、知泉州。卒于官。《十国春秋》卷二六有传。《新安文献志》卷五一有诗1首。《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【查文徽】(889—959) 字光慎,歙州休宁(今安徽休宁)人。任气好侠,人

皆推重。李昇辅吴政时，为浙西判官。南唐立，入为水部员外郎、判刑部，历侍御史知杂。中主时，改谏议大夫、中书舍人，迁枢密副使。保大二年(944)为江西安抚使，以功迁抚州观察使，又拜永安军留后。八年为吴越所俘，后放归，以工部尚书致仕。坐朱元北降，安置宣州。卒，谥宣。生平见陆游《南唐书》、马令《南唐书》及《十国春秋》本传、新旧《五代史》等。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【柳氏】 生卒年不详。据唐传奇《柳氏传》云，天宝中，寒士韩翃，(当即韩翃，字君平，大历十才子之一)与豪富之李生相友善。李之美妾柳氏心慕韩翃，李遂其意，将柳嫁韩。安史乱时，柳氏剪发毁形，寄身法灵寺。两京收复，韩使人潜寻柳氏，并赠以诗。柳见韩诗甚感，作诗答之。不久柳为蕃将沙叱利劫去。虞侯许俊用计救出柳氏，韩柳得以团聚。此爱情故事盛传于当时，后收入《太平广记》卷四八五，孟棨《本事诗·情感》亦载，情节稍有差异。《全唐诗》存诗1首。(陈祖美)

【柳泌】(？—820) 本名杨仁力，一作杨仁昼。少习医术，言多诞妄。宪宗元和十三年(818)宰相皇甫镈荐之，诏居兴唐观炼药。自称能致灵药于天台山，十一月诏权知台州刺史。岁余无所得，遂举家逃入山中。浙东观察使捕送京师，复使待诏翰林。十五年正月宪宗服其药躁怒，为宦官所弑。穆宗即位，下诏处死。生平事迹见新、旧《唐书》本传。《全唐诗》存诗2首。

(贾晋华)

【柳浑】(716—789) 初名载，字元舆，后改名浑，字惟深，又字夷旷，汝州梁县(今河南汝州)人。玄宗天宝元年(742)进士及第，历仕丰城令、监察御史、右补阙。代宗大历二年(767)任江南西路都团练判官，大历中历仕袁州刺史、谏议大夫。德宗建中初充浙江东西道黜陟使，还朝拜右庶子，迁尚书右丞、右散骑常侍。四年(783)，泾原兵乱，浑遁入终南山，不受朱泚召。贞元元年(785)贼平，拜兵部侍郎，封宜城县开国伯。三年，以本官同中书门下平章事。五年卒，谥曰贞。生平详见柳宗元《柳公(浑)行状》、新旧《唐书》本传。浑善文，与顾况友善。《新唐书》本传及《艺文志四》均云"有文集10卷"，已佚。《全唐诗》存诗1首。

(吴企明)

【柳珪】 生卒年不详。字郊玄，一字镇方，京兆华原(今陕西耀县)人，兵部尚书柳公绰孙，柳仲郢子。宣宗大中五年(851)登进士第，旋为杜悰辟为剑南西川安抚巡官。历蓝田尉，直宏文馆，迁右拾遗。给事中萧仿等劾以不孝，封还其诏。官终卫尉少卿。事迹散见新、旧《唐书·柳公绰传》，李商隐《为柳珪上京兆公谢辟启》、萧仿《驳还蓝田尉直宏文馆柳珪擢右拾遗表》。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【柳郴】 生卒年不详。郴，一作郯，误。代宗大历中曾举进士，与李端、卢纶过从唱酬。事迹散见《郡斋读书志》卷四上、《唐诗纪事》卷二九。《郡斋读书志》卷四上著录其诗1卷。《全唐诗》存诗2首、断句2句。 (贾晋华)

【柳逢】 生平不详。《全唐诗》存其诗1首。 (莫砺锋)

【柳郯】 见柳郴。

【柳淡】 见柳中庸。

【柳登】(？—821) 字成伯，河东(今山西永济西)人。少嗜学，该博群籍。60余岁始入仕。德宗贞元初受命迎颜真卿之丧。累官膳部郎中。宪宗元和初，为大理少卿。再迁右庶子，改秘书监，不拜，以右散骑常侍致仕。穆宗长庆元年(821)卒，年90余。生平见新、旧《唐书》本传。《唐语林》卷六收其诗2句。《全唐诗续拾》据之收入。

(陈尚君)

【柳棠】 生卒年不详。梓州(今四川三台)人。与裴休友善。文宗开成二年(837)，休荐登进士第。后归梓州，颇游狎邪。性狂纵倨傲，以诗讥东川节度使杨汝士。汝士大怒，以书责其座主高锴，棠惧，遂往剑州。后参越嵩军事，夭卒。事迹散见《云溪友议》卷中、《唐摭言》卷一三、《唐诗纪事》卷五八。棠才思敏速，善诗。《全唐诗》存诗2首。 (吴在庆)

【柳曾】 生平无考。《全唐诗》收《险竿行》诗1首，出《文苑英华》卷三四八。 (陈尚君)

【柳中庸】 生卒年不详。名淡(以避武宗讳，书作澹)，以字行，河东(今山西永济西)人。为柳宗元族人，与弟中行皆有文名(见柳宗元《先君石表阴先友记》)。萧颖士爱其才，以女妻之(见《新唐书·文艺中·柳并传》)。曾授洪州户曹掾，不就。早亡。与李端为诗友。生平事迹散见《因话录》卷三、《唐诗纪事》卷三一、岑仲勉《元和姓纂四校记》卷七。《全唐诗》存诗13首。

(吴 钢)

【柳公权】(778—865) 字诚悬，京兆华原(今陕西耀县)人。宪宗元和三年(808)登进士第，又登博学宏词科，释褐秘书省校书郎。累迁至右补阙、翰林学士。穆宗爱其书法，问用笔之法，柳公权对曰："用笔在心，心正则笔正。"官至国子祭酒、工部尚书，封河东郡公，卒赠太子太师。生平见新、旧《唐书》本传。应制诗《贺边军支春衣》诗脱口而成，婉丽深切，文宗叹曰："子建七步，尔乃三焉。"联句诗亦为文宗所赏，以为"辞清意足，不可多得"。《全唐诗》存诗5首，《全唐诗外编》存诗1首。 (吴汝煜)

【柳公绰】(768—832) 字宽，小字起之。京兆华原(今陕西耀县)人。柳公权之兄。德宗贞元元年(785)登贤良方正、直言极谏科，授秘书省校书郎。四年再登是科，授渭南尉。宪宗元和二年(807)为西川营田副使兼成都少尹，曾与武元衡、裴度等为《中秋夜听歌联句》。后历吏部郎中、鄂岳观察使、京兆尹、刑部侍郎、盐铁转运使、御史大夫、兵部尚书等职。文宗大和六年(832)卒，谥成，一说谥元。家富藏书，工翰墨，属文典正，不尚浮靡。生平见新、旧《唐书》本传。《全唐诗》存诗3首。 (吴汝煜)

【柳明献】 生平无考。《全唐诗》收《游昌化精舍》诗1首，出宋洪迈《万首唐人绝句》卷九一。 (陈尚君)

【柳宗元】(773—819) 字子厚，排行八，河东(今山西永济西)人，后人称"柳河东"。晚年贬官柳州(今属广西)，并卒于此，后人又称"柳柳州"。德宗贞元九年(793)登进士第。十二年任秘书省校书郎。十四年第博学宏词科，任集贤殿书院正字。三年后调蓝田尉。十九年闰十月，擢任监察御史里行，与韩愈、刘禹锡同官。二十一

年正月，顺宗即位，重用王叔文、王伾等人，实行政治革新，柳宗元被任命为礼部员外郎，与刘禹锡同为王叔文集团核心人物。同年八月，顺宗内禅，宪宗即位，"二王"被贬。九月，柳宗元贬为邵州刺史，十一月，加贬为永州（今属湖南）司马。宪宗元和十年（815）正月奉诏回长安，三月又贬为柳州刺史。十四年十月五日卒于柳州。生平详见韩愈《柳子厚墓志铭》及新、旧《唐书》本传。年谱多种，以宋文安礼《柳先生年谱》为较早而完备。柳宗元为唐著名思想家、文学家，与韩愈共倡古文运动，均有卓越贡献。其诗今存163首，多为贬官后所作，各体皆有造诣。内容较为广泛，风格丰富多彩；反映农民疾苦之作如《田家三首》，采用白描手法，平易浅近；讥刺时政之作如《行路难》、《笼鹰词》等，则用寓言笔调，含蓄犀利；伤悼友人之作如《哭吕衡州》、《哭连州凌员外司马》等，情意深挚，慷慨悲健；歌颂唐初反侵扰之作如《铙歌鼓吹曲十二篇》，形象瑰伟，造语奇警。而诗中为数较多者，则为抒写离乡去国后哀怨情怀之作，如《登柳州城楼寄漳汀封连四州》、《与浩初上人同看山寄京华亲故》、《酬曹侍御过象县见寄》等，寓愤激之情于景物之中，风格明净简峭，清峻沉郁。柳诗中最为后人称颂者，则为描写贬谪生活而较为闲适之作，如《雨后晓行独至愚溪北池》、《渔翁》、《夏昼偶作》等，明朗圆润，韵致悠扬。苏轼称柳诗"温丽清深"，"外枯而中膏，似淡而实美"（《东坡题跋》卷二），"发纤秾于简古，寄至味于淡泊"（《书黄子思诗集后》），当即指此。柳集通行者，有今人吴文治等校点本《柳宗元集》，诗文合编。诗注本有王国安《柳宗元诗笺释》。研究资料有吴文治《古典文学研究资料汇编·柳宗元卷》。《全唐诗》存诗4卷，《全唐诗续拾》补诗3首。（吴文治）

【柳道伦】 生卒年不详。河东（今山西永济西）人。德宗贞元间进士。《全唐诗》存诗1首。（莫砺锋）

【□威】 见□光。

【南卓】（791？—854） 字昭嗣。鲁郡（今山东兖州）人。排行二十三。初游学吴、楚，羁旅穷愁10余年。文宗大和二年（828）中贤良方正、能直言极谏科。初任拾遗，因诤谏贬为松滋县令。武宗会昌元年（841），任洛阳令，后迁郎中，出为商、蔡、婺州刺史。宣宗大中中，官黔南观察使，大更当地风俗，大中八年（854）卒。生平事迹散见《羯鼓录》、《云溪友议》卷中、《新唐书·艺文志二》、《唐诗纪事》卷五四、《直斋书录解题》卷一四。今人卞孝萱《南卓考》（《中华文史论丛》第四辑）可参看。卓能诗善文，亦通音乐。撰有《羯鼓录》，乃研究唐代音乐之重要资料，今存。尚著有《南卓文》1卷、《驳史》30卷、《唐朝纲领图》1卷等，皆佚。《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【南巨川】 鲁郡（今山东兖州）人。盛王府录事参军南琰之子。玄宗开元二十七年（739）登进士第。肃宗至德二载（757）任给事中，奉使吐蕃。后贬崖州。卒年不详。事迹散见《旧唐书·肃宗纪》、《酉阳杂俎》卷一三、《千唐志斋藏志》收南卓《南氏墓志》、《浯田程氏族谱》卷二。曾著《续神异记》，载冥祥灵验故事，已佚。《全唐诗》存诗1首。（陈尚君）

【南诏骠信】 唐时南诏首领。《全唐诗》存诗1首，出自《太平广记》卷四八三引《玉溪编事》。（莫砺锋）

【南唐中主】 见李璟。

【南唐先主】 见李昇。

【南唐后主】 见李煜。

【南唐嗣主】 见李璟。

【南唐失名僧】 生平不详。《全唐诗》存诗1首。（莫砺锋）

【临川小吏】 姓名不详，五代南唐人。李建勋镇临川（今江西抚州）时，令其口占一诗云。见《诗话总龟》前集卷三。《全唐诗》据之存诗2句。（莫砺锋）

【省吏】 姓名不详。唐高祖武德时人。尝作诗嘲尚书左丞崔善为。事见《大唐新语》卷七，《旧唐书·崔善为传》。《全唐诗》收此诗。（莫砺锋）

【省僜】 一作省澄、文僜。俗姓阮，泉州仙游（今福建仙游）人。初于本州出家。历参众禅师，皆未契机缘，终嗣保福从展。寻往游吴越，归住泉州招庆寺，世称福先招庆和尚。为郡守所礼，赐号净修禅师。卒年不详。《祖堂集》卷一三、《景德传灯录》卷二二有传。二书存其诗偈7首。《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【省澄】 见省僜。

【郢展】 《和汉朗咏集》作野郢展。曾自汴水东归，即兴赋诗。其余不详。《全唐诗逸》收诗2句，录自日本大江维时编《千载佳句》卷上。（陈尚君）

【昭宗皇帝】 见李晔（唐昭宗）。

【思託】 玄宗时台州开元寺僧，鉴真弟子。自天宝元年（742）起，即追随鉴真东渡，历经艰险，至天宝十二载始抵达日本。代宗广德元年（763）鉴真卒后，曾作诗伤悼。又撰《大唐传戒师僧名记大和上鉴真传》，记鉴真渡海事迹，仅存残文。日人真人元开所撰《唐大和上东征传》载其事迹，并存诗1首。《全唐诗外编》据之收入。（陈尚君）

【幽之】 见玄幽。

【钟辂】 辂，一作簏。生卒年、籍贯皆不详。文宗大和二年（828）登进士第，为崇文馆校书郎。著有传奇《前定录》，今存。生平见《前定录序》、《登科记考》卷二〇。辂能诗善文。《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【钟谟】（？—960） 字仲益，其先会稽（今浙江绍兴）人，后侨居金陵（今江苏南京）。南唐保大时，累迁吏部郎中，历翰林学士，进户部侍郎。十四年（956）出使后周，和议不成，遂留周，贬耀州司马。南唐称臣后，为周世宗召为卫尉卿，放还国。拜礼部侍郎判尚书省。后因立太子事触怒中主，贬国子司业，再贬著作佐郎。建隆元年（960），赐死于饶州。生平见《南唐近事》、马令及陆游《南唐书》本传。谟博学能文，尤好古碑，亦善诗。马令称其贬饶州途中所作诗"其辞皆凄怆"（《南唐书》本传）。《全唐诗》存诗3首。（吴在庆）

【钟蒨】（？—975） 字德林，家居豫章（今江西南昌）。初为藩镇从事，后仕南唐，为员外郎、集贤殿学士。中主保大九年（951），迁东都少尹。交泰时，齐王景达都督抚州，授蒨为观察判官、检校屯田郎中。后主时，官勤政殿学士。宋开宝八年（975），宋师入金陵，为乱兵所杀。生平事迹散见

陆游《南唐书》卷三、《十国春秋》本传。钟蒨工诗，曾与徐铉、徐锴、乔匡舜等唱和。所作《赋山》、《别知己》、《新鸿》等诗，尤为人称赏。《全唐诗》存诗1首。《全唐诗外编》补收诗1首。（吴在庆）

【钟辂】 见钟辂。

【钟元章】 见钟允章。

【钟允章】（？—959） 一作钟元章，误。其先邕州（今广西南宁）人，徙家番禺（今广东广州）。南汉刘龚时登进士第。累官中书舍人。刘晟乾和间拜工部郎中、知制诰。六年（948）使楚求婚，为马希广所拒，遂建议乘楚乱而攻之。刘铱时，拜尚书右丞、参政事。因得罪宦官，被诬谋反而遇害。《十国春秋》卷六四有传。《全唐诗》存断句2，《诗话总龟》卷四八引《古今诗话》谓此二句为南汉时伶人作。（陈尚君）

【钟离权】 《唐诗纪事》卷七〇云为唐时处士，曾题诗于邢州开元寺。《宣和书谱》卷一九则称之为神仙，自称天下都散汉，自云生于汉，吕洞宾对之执弟子礼，其问答语及诗编次成集。宋哲宗元祐七年（1092）录诗赠王巩。《唐才子传》卷一〇谓其字云房，避乱入太白、紫阁。《全唐诗》则云为咸阳（今属陕西）人，号云房先生，遇仙传道，入崆峒山。《道藏》有《钟吕传道集》，记其与吕洞宾修道事，伪题施肩吾撰。后世以其为八仙之一，称为汉钟离。有关记载始于北宋，唐五代是否有其人，殊难断定。《全唐诗》存钟离权诗4首，多为依托之作。（陈尚君）

【钟敬伦】 五代吴时人。为奉化节度使徐知证幕僚。吴让帝天祚二年（936）随徐知证同游庐山东林寺，并同作联句诗。《庐山记》卷四载其事迹及联句诗，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【香儿】 《全唐诗逸》存诗1首，出张鹭《游仙窟》，实为张鹭假托。参见张鹭。（程章灿）

【栖机】 台州黄岩（今浙江台州黄岩）人。吴越时禅僧。嗣玄沙师备。归浙中后，吴越王钱镠请住杭州天龙寺，封明真大师。世称天龙和尚。《景德传灯录》卷二一有传，并收诗偈1首。《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【栖恽】 唐末禅僧。历参雪峰义存、石霜庆诸而悟禅法，后又住鳌州云幽寺。《五灯会元》卷六有传，同时录存栖恽诗偈1首。《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【复礼】 俗姓皇甫，京兆（今陕西西安）人。少出家，住长安大兴善寺。游心佛典，兼通儒道，善于著述，亦工赋咏。曾助日照、实叉难陀等译经。高宗永隆二年（681）著《十门辨惑论》3卷，今存。其有文集，已逸。《宋高僧传》卷一七有传。《林间录》卷上收录其诗偈1首。《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【段谷】 《全唐诗》收《市中狂吟》诗1首，小传未云其为何时人。按段谷，许州（今河南许昌）人。累举进士。家丰于财。后发狂，常行吟于市中。宋仁宗庆历末病死，权厝于野。数年后迁葬，发视仅存空棺，时以为尸遁升仙。事迹见《括异志》卷七。《全唐诗》误作唐人收入。（陈尚君）

【段格】 字里不详。代宗大历间在越

州，与严维、鲍防、吕渭等30余人联句，后编为《大历年浙东联唱集》。《会稽掇英总集》卷一四存其联句诗。《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【段义宗】 南诏大长和国布燮（官名，相当宰相）。前蜀后主乾德中，奉使前蜀。至成都，不欲朝拜，遂削发为僧，号曰"大长和国左街崇圣寺赐紫沙门银钵"。善谈论，能歌咏，娴熟汉诗文，使前蜀僧俗酬酢失宜。归国后，遇鸩而卒。《鉴诫录》卷六载其事迹，并存诗5首。《全唐诗》仅存2首，署布燮，另段义宗名下存断句3联。《鉴诫录》皆存其全诗，《全唐诗外编》据之补足。（陈尚君）

【段文昌】（773—835） 字墨卿，一字景初，排行十九，其先邹平（今属山东）人。世居荆州（今属湖北）。德宗贞元十五年（799）入蜀依西川剑南节度使韦皋，官校书郎。历祠部员外郎、翰林学士等职。宪宗元和十四年（819）诏令段文昌重撰《平淮西碑》，以取代韩愈所撰碑词。穆宗即位，迁中书舍人兼翰林承旨学士，旋拜中书侍郎同中书门下平章事。长庆元年（821）出为剑南西川节度使。文宗立，拜御史大夫，封邹平郡公，卒于剑南西川节度使任。生平见新、旧《唐书》本传。《全唐诗》存诗4首。（吴汝煜）

【段弘古】（765？—814） 排行九，澧州安乡（今湖南安乡）人。一生未登科第，为人刚峭寡合，不事产业。喜纵横书。以法家言干御史大夫何士干，将用之，会士干死。以兵家言干襄阳节度使于頔，亦无成。50岁仍未获禄位。与李景俭、吕温、刘禹锡、柳宗元友善。宪宗元和九年（814）南谒容管经略使窦群，途经桂州。刺史崔咏不为礼，愤而病卒。生平详见柳宗元《处士段弘古墓志并序》、《唐诗纪事》卷四三、《万姓统谱》卷一〇一。《全唐诗》存诗1首。《全唐诗续拾》补诗2首。（吴汝煜）

【段成式】（？—863） 字柯古，排行十六，其先临淄邹平（今山东邹平）人，后家居荆州（今属湖北）。宰相段文昌之子。以父荫入仕，任职集贤院。武宗会昌三年（843）为秘书省校书郎。宣宗大中初出为吉州刺史。七年（853）返京，后出为处州刺史。十三年罢任，寓居襄阳，以闲放自适。懿宗咸通初，出为江州刺史，后入为太常卿。四年（863）卒于长安。生平见《旧唐书·段文昌传》、《新唐书·段志玄传》附、《金华子》卷上、《唐诗纪事》卷五七等。今人方南生有《段成式年谱》。成式研精苦学，秘阁书籍披阅殆遍，故文章冠于一时。尤长于骈文，与李商隐、温庭筠齐名，三人排行皆为十六，故时人称为"三十六体"。退居襄阳时，与温庭筠、余知古、元繇、韦蟾诸人同游徐商幕，赋诗唱和，编为《汉上题襟集》。亦擅文，著书颇多，尤以《酉阳杂俎》最为知名，今传。《新唐书·艺文志四》著录《汉上题襟集》10卷，《宋史·艺文志七》记有《段成式集》7卷等，今皆佚。《全唐诗》存诗1卷，与张希复、郑符等游长安诸寺联句若干、词1首。（吴在庆）

【段怀然】 生卒年不详。玄宗天宝初任台州刺史。事迹略见《宋高僧传》卷二四《唐台州涌泉寺怀玉传》。《全唐诗》存诗1首。（吴企明）

【修雅】 诗僧。世次不详。《全唐诗》收其《闻诵法华经歌》1首，出《缁门警训》卷一〇。（陈尚君）

【修睦】(？—918) 俗姓赵。昭宗光化间任庐山僧正。与贯休、虚中、齐己、处默、栖隐及李咸用等为诗友。后应吴国征辟赴金陵，天祐十五年(918)死于朱瑾之难。事迹略见《唐才子传》卷三。著有《东林集》1卷，《直斋书录解题》卷一九著录，已佚。其诗以近体为多，以写僧居生活及寺院景致为主，亦有与当时诗僧赠寄之作。《全唐诗》存诗27首。另《分门纂类唐歌诗》残本、《庐山记》卷四、《舆地纪胜》卷三〇、《永乐大典》卷八七八二引《九江府志》等，尚存诗4首、断句1，《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》收之。（陈尚君）

【保初】 五代吴越时禅僧。嗣明招德谦。后住婺州双溪。《景德传灯录》卷二四有传，并收其诗偈1首。《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【皇甫冉】(717？—770？) 字茂政，润州丹阳(今江苏丹阳)人。10岁能属文，张九龄深器之，后又获萧颖士、李华奖掖。玄宗天宝十五载(756)登进士第，授无锡尉。代宗大历初，王缙为河南节度使，辟为掌书记，官至右补阙。生平见《新唐书》本传、《艺文志四》《皇甫冉诗集》注，独孤及《唐故左补阙安定皇甫公集序》。与刘长卿、严维、刘方平相善，有唱酬。“冉诗巧于文字，发调新奇，远出情外”(高仲武《中兴间气集》卷上)，五七律风格清迥，为时所重。有《皇甫冉诗集》3卷，为其弟曾编定，独孤及作序，称有350篇。《全唐诗》编为2卷，仅存230篇，已非其旧。《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗6首。（杨 军）

【皇甫彻】 生卒年不详。彻，一作澈，一作激，误。沧州(今属河北)人，郡望安定(今甘肃泾川)。德宗贞元十四年(798)任蜀州刺史。其后行迹无考。事迹散见于《元和姓纂》卷五、《唐诗纪事》卷四八。《全唐诗》存诗4首。（贾晋华）

【皇甫松】 生卒年不详。字子奇，自称檀栾子。睦州新安(今浙江淳安)人，皇甫湜之子，或曰牛僧孺表甥。事迹略见《直斋书录解题》卷一一、《唐诗纪事》卷五二。《新唐书·艺文志三》、《直斋书录解题》卷一一著录其《醉乡日月》3卷，《新唐书·艺文志四》著录《大隐赋》1卷，今佚。《全唐诗》存诗13首，断句1联，词18首(内诗词重收者4首)。《全唐诗续拾》补诗3首。（程章灿）

【皇甫斌】 世次不详。曾登岐州城楼，赋诗言怀。敦煌遗书伯三六一九存其诗1首。《全唐诗外编》收入此诗。（陈尚君）

【皇甫曾】(？—785) 字孝常，排行十六，润州丹阳(今江苏丹阳)人，郡望安定(今甘肃泾川)。玄宗天宝十二载(753)登进士第，安史之乱中避地吴越。代宗广德中至大历初在京任殿中侍御史，大历六、七年(771、772)间因事贬舒州司马。卸任闲居丹阳，九年春游湖州，与颜真卿、皎然等联唱。约大历末任阳翟令。德宗贞元元年(785)卒。事迹散见独孤及《唐故左补阙安定皇甫公(冉)集序》，《唐国史补》卷上，《极玄集》卷下，《新唐书·萧颖士传》，《新唐书·艺文志四》，《唐诗纪

事》卷二七。曾工诗，与兄冉齐名。高仲武称其诗"体制清洁，华不胜文"(《中兴间气集》卷下)。《全唐诗》存诗1卷，《全唐诗外编》补诗2首。

(贾晋华)

【皇甫湜】(777?—835?) 字持正。睦州新安(今浙江淳安)人。宪宗元和元年(806)进士，三年登贤良方正科，为陆浑尉，官至工部郎中。性辨急，使酒，数忤同省，求分司东都，留守裴度辟为判官。从韩愈学古文，然流于奇僻险奥。事迹散见《新唐书》本传、《唐诗纪事》卷三五、《登科记考》卷一六、卷一七、《郡斋读书志》卷四中、《直斋书录解题》卷一六。《新唐书·艺文志四》著录《皇甫湜集》3卷，已佚。《直斋书录解题》卷一六有《皇甫持正集》6卷，为宋人重编，今存。《全唐诗》存诗3首。《全唐诗外编》补1首。 (程章灿)

【皇甫澈】 见皇甫彻。

【皇甫镈】(760—836) 字稣，排行六，郡望安定(今甘肃泾川)，河阴(今河南荥阳北)人。由进士出身，补夏阳主簿，试左武卫兵曹，充宣歙观察推官，历比部员外郎、都官郎中。宪宗元和十三年(818)为河南少尹。弟铸以巧媚取相位，皇甫镈极言相规，铸不从，镈乃求为太子右庶子分司东都。十五年铸被贬，朝廷素知镈贤，征拜国子祭酒。迁太子少保分司东都，封安定县男。生平见新、旧《唐书》本传及白居易《皇甫公墓志铭并序》。《全唐诗》存诗1首。 (吴汝煜)

【皇甫激】 见皇甫彻。

【皇甫曙】(?—841以后) 字朗之，排行十，郡望安定(今甘肃泾川)。宪宗元和十一年(816)登进士第。历侍御史。敬宗宝历年间为淮南节度使行军司马。文宗大和九年(835)为泽州刺史。约于文宗开成二年(837)改河南少尹。五年转绛州刺史。武宗会昌元年(841)尚在绛州任，其后仕历不详。事迹见《唐诗纪事》卷五二。朱金城《白居易年谱》对其生平有考证。皇甫曙与刘禹锡、白居易友善。白居易自称与"安定皇甫朗之为酒友。"(《醉吟先生传》)并与之结为亲家。《全唐诗》存诗1首，《全唐诗外编》补诗1首。

(吴汝煜)

【皇甫大夫】 名不详。懿宗咸通前在世。曾任鄂岳观察使。道士黄山隐傲然求见，遂试以名利，并作诗判之，使之易服恭顺。一说此为王相公之事。事迹见《云溪友议》卷下。《全唐诗》存诗1首。 (陈尚君)

【皇甫继勋】(?—975) 魏州(今河北大名)人。南唐江州节度使皇甫晖之子。少以父荫为军校，从役滁州。后迁池、饶二州刺史，入为神卫统军都指挥使。后主末为大将军。开宝八年(975)，宋师已至金陵城下，犹隐瞒军情，犹豫不战，遂为后主所诱杀。马令《南唐书》卷一九、陆游《南唐书》卷一〇有传。嘉靖《池州府志》卷九收其诗2句，《全唐诗外编》据之收入。

(陈尚君)

【侯氏】 生平不详。边将张揆(一作暌)妻。武宗会昌中，张揆防边10余年未归，侯氏遂绣回文作龟形诗诣阙以献。武宗览诗，敕揆还乡，又赐侯氏绢300匹。事见《唐诗纪事》卷七八。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【侯列】 见侯冽。

【侯冽】 生平不详。一作侯列。宪宗

元和六年(811)登进士第。事迹略见《唐诗纪事》卷五。《全唐诗》存诗2首。(吴汝煜)

【侯喜】(?—822) 字叔迟,一作叔起,排行十一。早年躬耕自食,农闲时读书为文。德宗贞元十九年(803)登进士第,宪宗元和七年(812)官校书郎,十一年官协律郎,终国子主簿。事迹散见韩愈《与汝州卢郎中论荐侯喜状》、《与祠部陆员外书》、《祭侯主簿文》及《唐诗纪事》卷四一。其诗深为韩愈赏识:"侯生来慰我,诗句读惊魂。属和才将竭,呻吟至日暾。"(《和侯协律咏笋》)作品多佚。韩愈诗集中《石鼎联句》录侯喜诗句10联,《全唐诗》亦载。(吴汝煜)

【侯休祥】 生平无考。敦煌遗书斯五五存其诗1首。《全唐诗外编》据之收入。(陈尚君)

【侯道华】(818—851) 芮城(今属山西)人。河中府中条山阳道静院道士。宣宗大中五年(851)五月,食文宗时道士邓太玄所炼丹后,留诗一首而逝,卒年34岁。时人以为升仙,诏赐其院为升仙院。事迹见《全唐文》卷七九〇高元蔷《侯真人降生台记》、《太平广记》卷五一引《宣室志》。《全唐诗》存诗1首。(陈尚君)

【侯继图妻】 见任氏。

【俞简】 生平不详。德宗贞元十五年(799)进士,见《登科记考》卷一四。《全唐诗》存诗1首。(莫砺锋)

【俞坦之】 见喻坦之。

【独孤及】(725—777) 字至之,排行十四。洛阳(今属河南)人。玄宗天宝十三载(754)中洞晓玄经科,授华阴尉。肃宗至德中避地越州,历佐浙东节度、江淮都统幕。代宗广德元年(763)征为左拾遗,累迁太常博士,礼部、吏部二员外郎。大历三年(768)出为濠州判史,五年改舒州刺史,八年迁常州刺史。十二年四月卒,谥宪。生平详见崔祐甫《常州刺史独孤公神道碑》、梁肃《常州刺史独孤公行状》、《新唐书》本传。今人赵望秦有《独孤及年谱》。及有文名,与萧颖士、李华、贾至等先后倡导古文,为唐代古文运动先驱。又工诗,其论诗主缘情绮靡说。今存《毗陵集》20卷。《全唐诗》存诗2卷,《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗4首。(贾晋华)

【独孤均】 生平不详。康熙《徽州府志》卷二《婺源山川》收其诗3首。《全唐诗外编》据之收入。(陈尚君)

【独孤实】 一作寔。生卒年不详。河南(今河南洛阳)人。德宗贞元七年(791)登进士第。贞元中,曾为山南西道节度使严震书记。宪宗元和七、八年(812、813)间以殿中侍御史充西川节度使从事。生平事迹散见柳宗元《送邠宁独孤书记赴辟命序》蒋之翘注(见《柳河东集》卷二二)、《新唐书·宰相世系表五下》等。与柳宗元、羊士谔相交往。《全唐诗》存诗1首。(吴汝煜)

【独孤铉】 生卒年不详。陇西(今属甘肃)人,登宪宗元和进士第。元和十年(815)曾客泾州,与沈亚之、卢简辞、张又新游。仕历不详。事迹见沈亚之《异梦录》、《唐诗纪事》卷四六。《全唐诗》存诗1首。(吴汝煜)

【独孤授】 见独孤绶。

【独孤绶】 生卒年不详。绶,一作授,误。代宗大历十四年(779)登进士第,

又中博学宏词科。事迹散见《杜阳杂编》卷上、《唐诗纪事》卷三三、《登科记考》卷一一。工诗文，尤长于赋颂。《全唐诗》存诗2首。（贾晋华）

【独孤憲】 见独孤实。

【独孤申叔】(776—802) 字子重，洛阳(今属河南)人。德宗贞元十二年(796)撰《义阳子》歌，咏义阳公主与驸马王士平不协遭斥而离旷事传诵一时。十三年登进士第，十五年中博学宏词科，授秘书省校书郎。十八年卒。生平见柳宗元《亡友故秘书省校书郎独孤君墓碣》、韩愈《祭独孤申叔文》。工诗文，善讹语影带，长于赋颂。与柳宗元、韩愈、刘禹锡等交善。《全唐诗》存诗1首。（贾晋华）

【独孤贞节】 生平字里皆不详。曾作诗题瘗笔冢，刻于方砖上。唐末赵光逢于襄汉溪上得此砖。《清异录》卷下存其事迹，并录诗1首。《全唐诗外编》据之收入。（陈尚君）

【独孤良弼】 生卒年不详。本姓李氏，先祖屯于北齐时赐姓独孤。代宗贞懿皇后兄弟。登进士第。德宗贞元初为剑南西川节度使韦皋从事。与司空曙、韦表微、王纬相推挹。后入为左司郎中。事迹散见《新唐书·韦表微传》、《唐诗纪事》卷三三、邓名世《古今姓氏书辨证》等。《全唐诗》存诗1首。（吴汝煜）

【独孤良器】 生卒年、籍贯皆不详。代宗大历十四年(779)中博学宏词科，累迁金部员外郎。德宗贞元五、六年(789、790)间任右司郎中。其后行迹无考。生平事迹散见《登科记考》卷一一、《旧唐书·赵宗儒传》、《郎官石柱题名考》卷一六。《全唐诗》存诗1首。（贾晋华）

【独孤遐叔妻】 见白氏。

【庭实】 《吟窗杂录》作廷贯。五代南唐时诗僧。曾献诗于中主李璟，李璟以诗意寒薄，赐束帛而遣之。事迹见《诗话总龟》卷三引《诗史》。《全唐诗》存诗1联。（陈尚君）

【施逵】 生平无考。《古今图书集成·职方典·黄州府部》收其诗1首。明弘治《黄州府志》以此诗为苏轼作。《全唐诗外编》收入此诗。（陈尚君）

【施肩吾】 生卒年不详。字希圣，号棲真子。睦州分水(今浙江桐庐西北分水镇)人。曾寓居吴兴(今浙江湖州)、常州武进(今江苏武进)，故亦称吴兴人，或常州人。宪宗元和十五年(820)登进士第，因自伤孤寒，深惧仕途险恶，遂不待除授，即离京东归。酷好道教神仙之术。以洪州(今江西南昌)西山为道家十二真君羽化之所，慕其真风，遂栖止以终。生平散见《唐摭言》卷八、《唐诗纪事》卷四一、《唐才子传》卷六等。为人风流少检，好为冶游香艳之词，故胡震亨称其"章句尚艳硕，乏韵致"(《唐音癸签》卷七)。《全唐诗》存诗1卷，《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗10首，断句4。（吴汝煜）

【彦光】 五代吴时扬州惠照寺俗讲僧。与谢建为友。宋调露子《角力记》载其事迹，并收诗偈1首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【彦楚】 宣宗时长安石街崇先寺僧。大中五年(851)作诗赠瓜沙僧悟真。诗及事迹见敦煌遗书伯三八八六卷。《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【恒超】(877—949) 俗姓冯，范阳(今

北京西南)人。15岁已通六籍,诗调新奇。后投驻跸寺出家。后梁末帝乾化三年(913)往五台山受戒。因两河兵事,遂于魏博并汾间学大小乘经律论。龙德二年(922)驻锡棣州开元寺。置院讲经论20余年,声闻齐鲁之间。宰相冯道表奏于后汉高祖,赐紫衣,又赐号德正。《宋高僧传》卷七有传。《全唐诗》存诗1首。 (陈尚君)

【闽王】 见王继鹏。

【闾丘均】 生卒年不详。益州成都(今四川成都)人。中宗景龙中为安乐公主所荐,拜太常博士。四年(710),安乐公主被诛,坐贬循州司仓,卒。事迹见《旧唐书·陈子昂传》。均能文善诗,以文章著称,与杜审言齐名(见杜甫《赠蜀僧闾丘师兄》)。《旧唐书·经籍志下》著录《闾丘均集》30卷,《新唐书·艺文志四》作20卷,已佚。《全唐诗》存诗1首,《全唐诗外编》补诗1首。 (吴在庆)

【闾丘晓】(? —757) 肃宗至德元载(756),任亳州刺史。二载,睢阳围急,河南节度使张镐传檄闾丘晓引兵出救,晓逗留不进。镐至,睢阳已陷,镐怒,杖杀晓。晓曾杀害诗人王昌龄。事迹散见新、旧《唐书·张镐传》。《全唐诗》存诗1首。 (吴企明)

【姜晞】 生卒年不详。上邽(今甘肃天水)人。高宗永隆二年(682)登进士第。曾任金部郎中。开元初为工部侍郎、左散骑常侍。袭封邢国公。事迹散见《旧唐书·姜謩传》附、《音乐志三》,《唐诗纪事》卷一五,《郎官石柱题名考》卷一五、二六。《全唐诗》存诗1首。 (金涛声)

【姜皎】(663—722) 排行七,秦州上邽(今甘肃天水)人。武后长安中,为尚衣奉御。中宗时,为润州长史。玄宗即位,召授殿中少监。以功进殿中监,封楚国公。迁太常卿,监修国史。开元五年(717)放归田里。久之,复起为秘书监。十年,因泄禁中语,配流钦州,病死途中。十五年,追赠泽州刺史。天宝七载(748),更赠吏部尚书。生平见新、旧《唐书》本传,《历代名画记》卷九。皎善画鹰鸟,亦能诗。《全唐诗》存诗1首。 (金涛声)

【洪寿】(944—1022) 俗姓曹。吴越至宋初时禅僧。生于钱塘(今浙江杭州)。及冠出家,从天龙朗智落发。后嗣天台国师德韶。归住大慈山。宋真宗大中祥符间,出住杭州兴教寺。《天圣广灯录》卷二七有传,并录其在吴越时诗偈1首。《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【洪谨】(? —901) 俗姓吴,吴兴(今浙江湖州)人。唐末禅僧。19岁出家,22岁时至嵩山受戒。后嗣沩山慧寂。武宗会昌间被迫还俗。宣宗大中初仍为僧,住吴兴西峰院。自懿宗咸通六年(865)起,改住杭州径山院,世称径山和尚。僖宗中和三年(883),赐紫袈裟。昭宗景福二年(893),赐号法济大师。卒谥归寂大师。《祖堂集》卷一九、《景德传灯录》卷一一、《宋高僧传》卷一二均有传。前二书录存洪谨诗偈1首。《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【洪子舆】 生卒年不详。舒城(今属安徽)人。武则天神功元年(697)中绝伦科。初任监察御史内供奉,累迁著作佐郎。中宗景龙三年(709)前后转起居舍人,后任侍御史内供奉。性刚

正不阿，常慕直臣之气节。玄宗开元二年(714)御史中丞姜晦挟私隙，欲陷害韦安石，令其举劾之，子舆不从。事迹散见新旧《唐书·韦安石传》、《唐会要》卷七六、苏颋《授洪子舆起居舍人制》。善文词，能诗。苏颋称其"学探微旨，词造幽典"、"书法无隐，可称良史之才"(《授洪子舆起居舍人制》)。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【洪州将军】 姓名不详，唐末人。《全唐诗》存诗1首。云出自《青琐集》，然不见于今本《青琐高议》，仅见于《诗话总龟》前集卷一六。 (莫砺锋)

【前蜀后主】 见王衍。

【洛中举子】 姓名不详。《全唐诗》收其赠妓诗2首，出《卢氏杂说》(《太平广记》卷二七三引)。 (莫砺锋)

【济禅师】 中唐禅僧。嗣石头希迁。后住澧州大同院。曾访庞蕴谈禅。《五灯会元》卷五有传，并录其诗偈1首。《全唐诗续拾》据之收人。 (陈尚君)

【浑惟明】 生卒年、字里不详。玄宗天宝末为永王李璘部将。肃宗至德元载(756)十二月，随李璘趋广陵。次年初，率兵攻吴郡采访使李希言，兵败后奔江宁。事迹见《旧唐书·永王璘传》。敦煌遗书伯三六一九录存浑惟明诗4首。《全唐诗续拾》据之收人。 (陈尚君)

【觉隐】 僧人。生平不详。《古今图书集成·职方典·安庆府部》收七绝《江亭晚眺》1首。《全唐诗外编》据之收人。 (陈尚君)

【宣宗宫人】 姓名不详。《全唐诗》称之为韩氏，误。尝题诗红叶，置于御沟，为卢渥所得。后二人结为夫妇。事见范摅《云溪友议》卷下。《全唐诗》收此诗。 (莫砺锋)

【祖咏】 生卒年不详。排行三，洛阳(今属河南)人。玄宗开元十二年(724)杜绾榜进士。祖咏与王维交谊颇深，多有酬唱之作，又与卢象、储光羲、王翰、丘为等为友。中进士后未得官，约于开元十三年岁末即离京归汝坟(今河南汝阳、汝州间)别业，以渔樵自终。其间与王翰恣为欢畅。生平事迹见《唐诗纪事》卷二〇、《唐才子传》卷一。祖咏作诗最重经营意境，名篇《终南望余雪》仅二韵即意尽而止。殷璠评其诗"剪刻省净，用思尤苦，气虽不高，调颇凌俗"(《河岳英灵集》卷下)，芮挺章《国秀集》选其诗5首，均见盛唐诗坛对祖咏之重视。《全唐诗》存诗1卷。《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗1首，断句4。 (魏明安)

【神秀】(约606—706) 俗姓李，汴州尉氏(今河南尉氏)人。隋末出家。高祖武德间在洛阳受戒。50岁时至蕲州双峰东山寺，嗣禅宗五祖弘忍。历6年，升为上座僧。高宗咸亨间，弘忍命门人作偈以明禅旨，神秀所作，弘忍以为未尽，遂付袈裟于慧能。弘忍卒后，神秀移住江陵当阳山玉泉寺，历20余年，开禅门北宗一派。武后久视元年(700)召至洛阳，住内道场。卒谥大通禅师。《旧唐书》有传。《六祖大师法宝坛经》存其诗偈1首。《全唐诗外编》收此诗偈。 (陈尚君)

【神迥】 里贯、俗姓皆不详。幼出家为僧，住越州大禹寺。代宗宝应初，谒左溪玄朗，习天台三观，颇得其旨。能诗文，辞笔宏赡，为时所称。《宋高僧传》卷二九有传。《全唐诗》存断句2，

小传则据《续高僧传》卷一五，误为太宗贞观间同名之僧。（陈尚君）

【神晏】 俗姓李，汴州（今河南开封）人。初出家于卫州白鹿山。僖宗中和二年（882）于嵩山受戒。后入闽，嗣雪峰义存。后梁太祖开平初，闽王王审知请其住福州鼓山，尊为兴圣国师。世称鼓山和尚。从其学者甚众。后晋天福中卒，年77。《祖堂集》卷一〇、《景德传灯录》卷一八、《古尊宿语录》卷三七有传，三书录其诗偈8首。《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【神颖】 懿宗咸通间诗僧。与王季文相识，有诗唱和。又曾至池州九华山及睦州严子陵钓台。事迹见《唐诗纪事》卷七四。《全唐诗》存诗2首。《全唐诗逸》补2句，录自日本大江维时编《千载佳句》卷上。（陈尚君）

【神禄】（872—976） 福州福清（今属福建）人。吴越时禅僧。初于福清天竺寺出家。嗣瑞岩师彦。后住温州温岭瑞峰院。《景德传灯录》卷二三有传，并录其诗偈1首。《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【神赞】 福州（今属福建）人。中唐时禅僧。初于本州大中寺出家，后至洪州，嗣百丈怀海。归住福州古灵寺，世称古灵和尚。聚徒10余年而卒。《祖堂集》卷一六、《景德传灯录》卷九有传。后书录诗偈1首。《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【神龙从臣】 姓名不详。中宗神龙间，张仁亶自朔方入朝，中宗于西苑迎之，有从臣作歌云云，见《唐诗纪事》卷一〇。《全唐诗》收此诗，又作徐彦伯诗。按《文苑英华》卷一六九作徐彦伯诗，应是。（莫砺锋）

【祝元膺】 生卒年不详。句曲（今江苏句容）人。与段成式同时。信道教。应举不第后，不复应举，游览自放而终。事迹散见《酉阳杂俎》前集卷一五、《唐诗纪事》卷五六。张为《诗人主客图》列其为"广大教化主"之及门者。《全唐诗》存诗3首、断句1联，《全唐诗逸》补收断句3联。（吴在庆）

【祝钦明】（？—712？） 字文思，京兆始平（今陕西兴平）人。明经及第，为东台典仪。武后天授二年（691），又中英才杰出业奥大经科，拜著作郎。长安元年（701）迁太子率更令、太子少保。中宗即位，擢拜国子祭酒、同中书门下三品。历刑、礼二部尚书，仍知国事，累封鲁国公。神龙二年（706）贬为申州刺史，入为国子祭酒。睿宗景云元年（710）贬饶州刺史，徙洪州都督。玄宗先天元年（712），在崇文馆学士任，寻卒。生平详见新、旧《唐书》本传，《元和姓纂》卷一〇，史崇《妙门由起序》。钦明通五经，兼涉众史百家之说。亦善文，曾预修《则天皇后实录》、《散颁格》。《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【费氏】 见花蕊夫人。

【费冠卿】 生卒年不详。字子军，池州青阳（今安徽青阳）人。宪宗元和二年（807）登进士第，闻母病急，驰归，而母已卒。费冠卿叹曰："干禄养亲耳，得禄而亲丧，何以禄为？"遂隐九华山。穆宗长庆元年（821），殿中侍御史李行修举其孝节，诏书征拜右拾遗，辞不就，卒。事迹见《唐摭言》卷八、《唐诗纪事》卷六〇、《万姓统谱》卷九四等。其诗写隐居情怀，直抒胸臆，颇近自然。与姚合、顾非熊、熊孺登友善。死

后其宅为九华山名胜之一，晚唐诗人李群玉、罗隐、杜荀鹤均有诗凭吊。《全唐诗》存诗11首。《全唐诗外编》补诗1首。（吴汝煜）

【眉娘】 见卢眉娘。

【胥偃】(983—1039) 宋人。字安道，长沙(今属湖南)人。宋真宗大中祥符五年登进士第，授大理评事，通判湖、舒二州，累迁翰林学士，知开封府。欧阳修即其婿。《宋史》卷二九四有传。《全唐诗》收其《梦中诗》2句，系误作唐人收入。（陈尚君）

【姚发】 吴兴武康(今浙江德清)人。宋城令姚玄子。玄宗天宝间应进士试，十上而不第。入陇西节度使哥舒翰幕府，积功至右领军卫将军。曾从萧颖士游。事迹见《新唐书·宰相世系表四下》、《权载之文集》卷一四《姚南仲神道碑》。《唐诗纪事》卷二七云登天宝十二载(753)进士第，不确。《全唐诗》存诗1首。（陈尚君）

【姚伦】 生卒年不详。陕州硤石(今河南陕县东南硤石镇)人。曾祖崇。伦于代宗大历中有诗名，后官扬州仓曹参军。事迹散见《中兴间气集》卷下、《新唐书·宰相世系表四下》、《唐诗纪事》卷二九。高仲武称："姚子诗虽未弘深，去凡已远。属辞比事，不失文流。如'乱声千叶下，寒影一巢孤'，篇什之秀也。"(《中兴间气集》卷下)《全唐诗》存诗2首。（贾晋华）

【姚向】 生卒年不详。字、贯未详。穆宗长庆元年(821)二月随段文昌出镇西川，为节度判官，公余从段文昌游宴唱和。三年冬，随段文昌入朝，任户部员外郎，转司勋员外郎。敬宗宝历二年(826)为侍御史、万年县令。工书，笔力劲遒。写有《唐岭南节度使郑权碑》(《宝刻类编》卷五)，为欧阳修所称许。事迹散见《白居易集》卷四八《李虞仲、崔戎、姚向、温会等并西川判官皆赐绯各检校省官兼御史制》及《唐诗纪事》卷五〇。《全唐诗》存诗2首。（吴汝煜）

【姚合】(775?—855?) 陕州(今河南陕县)人，郡望吴兴武康(今浙江德清)。曾任武功县(今属陕西)主簿，世称"姚武功"。晚任秘书少监，卒谥懿，后人又称"姚少监"。姚合为开元名相姚崇曾侄孙，父闲曾任相州临河县令。宪宗元和十一年(816)登进士第，历任武功主簿，监察殿中御史，金、杭二州刺史，刑、户二部郎中，谏议大夫，给事中，陕虢观察使，秘书少监等职。事迹散见新、旧《唐书》本传，《郡斋读书志》卷四中及《唐才子传》卷六。姚合诗与贾岛齐名，时有"姚贾"之称，且为晚唐苦吟一派诗人之宗主。姚合诗以五律为主，朴茂工巧，圆稳清润，代表作为《武功县中作》30首，模写荒凉山色，凋弊风景，唯搜眼前景而深刻思之，以抒写其散诞放旷之情怀。诗风近似贾岛，然较贾岛平淡浅近，晚唐诗僧齐己云："冷淡闻姚监，精奇见浪仙。"(《还黄平素秀才卷》)姚合诗深为南宋四灵派诗人所推崇，然其诗取径太狭，器局狭小，所用料不过花、竹、鹤、僧、琴、药、茶、酒等物，而无感慨隽永味，元方回云："大抵姚少监诗不及浪仙，有气格卑弱者。"(《瀛奎律髓》卷二四)诗集有四部丛刊本《姚少监诗集》10卷。姚合另编有《极玄集》2卷，选录王维、祖咏等21人诗作，凡100首(今存99首)。《全唐诗》存诗7卷。（景凯旋）

【姚係】 生卒年不详。陕州硤石(今河南陕县东南硤石镇)人,郡望吴兴武康(今浙江德清),久居河中(今山西永济西)。曾祖崇。德宗建中二年(781)在河中。贞元元年(785)登进士第,官终门下典仪。事迹散见李翰《河中鹳鹊楼集序》,《新唐书·宰相世系表四下》,《唐诗纪事》卷二七。《全唐诗》存诗10首。 (贾晋华)

【姚崇】(651—721) 字元之,本名元崇,以与突厥叱利同名,武后时以字行,至开元时,避帝号更名崇。陕州硤石(今河南陕县东南硤石镇)人。高宗时举下笔成章科,授濮州司仓参军,入为司刑丞。武后天授中,历夏官员外郎、郎中、侍郎。圣历三年(700),进同凤阁鸾台平章事,迁凤阁侍郎。改司仆卿,犹凤阁鸾台三品。出充灵武道大总管。睿宗即位,召拜兵部尚书、同中书门下三品,寻迁中书令。出为申州刺史,转扬州长史、淮南按察使、同州刺史等。玄宗先天二年(713),复为兵部尚书、同中书门下三品,迁紫微令,封梁国公。开元四年(716),以开府仪同三司,罢知政事。九年卒,赠扬州大都督,谥曰文贞(两《唐书》本传曰文献)。十七年重赠太子少保。生平见新、旧《唐书》本传,张说《故开府仪同三司上柱国赠扬州刺史大都督梁国公姚文贞公神道碑》。崇三居相位,为唐代名相之一。工诗善文,《旧唐书·经籍志》下、《新唐书·艺文志四》载文集10卷,已佚。《全唐诗》存诗6首,《全唐诗续拾》补诗2首。 (金涛声)

【姚渥】 同治《萍乡县志》卷六作姚渥。生平无考。《全唐诗》存《南源山》诗1首。 (陈尚君)

【姚康】 一作姚元康,生卒年不详。字汝谐,旧籍华州下邽(今陕西渭南东北),吴兴武康(今浙江德清)人。宪宗元和十五年(820)登进士第。穆宗长庆中以试左武卫仓曹参军佐段文昌,为西川观察推官。后入为京兆司录参军。文宗即位,迁户部员外郎,转左司员外郎判户部案。大和八年(834)因受贿贬韶州始兴尉。后官至太子詹事。宣宗大中五年(851)尚存。生平事迹散见权德舆《姚南仲神道碑》、白居易《姚元康等授官掌书记制》、《册府元龟》卷六〇七及卷六一九、《直斋书录解题》卷七等。《全唐诗》存诗4首。 (吴汝煜)

【姚揆】 字里及世系无考。曾官于温州。一说为宋初时人。《全唐诗》存诗4首,出自《三体唐诗》、《分门纂类唐歌诗》等书。另嘉靖《温州府志》、《亚愚江浙纪行集句诗》等书中,尚存诗1首、断句2,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【姚嶠】 中晚唐间进士。曾作诗题大梁临汴驿。事迹见《云溪友议》卷下。《全唐诗》存诗1首。 (陈尚君)

【姚鹄】 生卒年不详。字居云,蜀(今四川)人。早年隐于蜀中,常出入好士公卿之幕。武宗会昌三年(843),以宰相李德裕之荐,登进士第。懿宗咸通十一年(870),累官至台州刺史。事迹散见杜光庭《历代崇道记》、《唐摭言》卷三、《玉泉子》、《唐诗纪事》卷五五、《唐才子传》卷七。元辛文房谓其"吏材文价,俱不甚超"(《唐才子传》)。明胡震亨则称其诗如"入河残日雕西尽"、"雪坛当醮月孤明"等为"清拔不可多得"(《唐音癸签》卷八)。《新唐书·艺文志四》著录其诗1卷,《全唐诗》存诗1卷,

《全唐诗外编》补诗1首。 (吴在庆)

【姚赞】 吴兴(今浙江湖州)人。工八分书。世次不详。事见《书史会要》卷五。《书苑菁华》卷一七收诗1首。《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【姚元崇】 见姚崇。

【姚元康】 见姚康。

【姚月华】 女诗人。生平不详。后人有《月华本传》,记其事迹,谓幼失母,忽梦月轮坠于妆台,觉而能诗。后随父至扬子江,观端午龙舟之戏,为书生杨达所见,以诗传情。二人遂以诗酬和,往来无间。姚父忽迁江右,仓皇成行,月华仅及寄诗留别。后杨达遍寻江右,终不可得。《月华本传》已逸,《瑯嬛记》引有逸文。事迹另见《情史类略》卷三、《名媛诗归》卷一〇。《全唐诗》存诗6首,其中《怨诗寄杨达》二首,出《才调集》卷一〇,原题作《古怨二首》;《怨诗效徐淑体》出《乐府诗集》卷四二,可信为其作。其余三首,《有期不至》为白居易诗,《楚妃怨》为张籍诗,皆出后人依托。其事迹或亦出于后人附会。 (陈尚君)

【姚明敷】 字里不详。德宗建中二年(781)自商州刺史改陕虢观察使。四年,德宗奔奉天,乃以军事委副使张劝,自赴行在。贞元四年(788)任司农卿。卒年不详。事迹见《旧唐书·德宗纪》、《新唐书·李希烈传》、《通鉴》卷二三〇。《千唐志斋藏志》收崔恕撰《崔千里墓志》,收其诗1首。《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【姚岩杰】 生卒年不详。陕州硤石(今河南陕县东南硤石镇)人。少聪悟。20岁,博通经典,人称"象溪先生"。喜司马迁、班固文,时人称为大儒。性倨傲,不乐仕进,诗酒自乐。僖宗乾符中,至鄱阳,为颜标撰文千余言,颜欲删去一二字,姚即大怒,至磨去碑文。又曾自婺源应邀至歙州。刺史卢肇待之如公卿,而姚日肆傲睨。曾隐居于庐山。昭宗中和末,江西乱,姚寓于旅舍,后不知所终。事迹散见《唐摭言》卷一〇、《诗话总龟》卷三、《唐诗纪事》卷六六。能诗善文,顾云赠诗颇有赞誉,然颇诞谩。有《象溪子》20卷,已佚。《全唐诗》存诗1首、酒令2句。 (吴在庆)

【贺公】 《全唐诗》收"但存方寸地,留与子孙耕"二句,注云:"石晋兵部。"按《后山集》卷一七《贺水部传》、《诗话总龟》卷一九引《王直方诗话》、《齐乘》卷六载,贺公名充,琅玡(今山东临沂)人。宋真宗大中祥符元年(1008)东封泰山时,谒于道左,自称石晋时任水部员外郎,时以为仙人。仁宗天圣间,遣其弟子诣阙献物。神宗熙宁间、哲宗元祐间,曾两见苏轼,欲传其仙术。其人当为北宋道士所依托。《全唐诗》误收入。 (陈尚君)

【贺敱】 生卒年不详。越州山阴(今浙江绍兴)人。以博学知名,为崇贤馆学生,官至太子率更令,兼太子侍读。生平见新、旧《唐书·贺德仁传》附。《全唐诗》存诗1首。 (金涛声)

【贺朝】 生卒年不详。排行九,越州(今浙江绍兴)人。中宗神龙中与贺知章、万齐融、张若虚、包融、邢巨等人,俱以吴越之士,文词俊秀,名扬一时。官至山阴尉。事迹散见《旧唐书·贺知章传》、《新唐书·于志宁传》、《国秀集》目录。善诗,芮挺章选其《宿香山阁》(《全唐诗》又作贾彦璋诗,误)、《赠

酒店胡妃》、《孤兴》三诗入《国秀集》中。《全唐诗》存诗8首，有又作贺朝清、刘孝孙诗者。（吴在庆）

【贺兰遂】 一作贺兰暹，误。生平不详。《日本国见在书目录》著录其集2卷，已佚。《全唐诗逸》收其诗11联，皆录自日本大江维时编《千载佳句》。（陈尚君）

【贺兰暹】 见贺兰遂。

【贺知章】(659—744) 字季真，排行八，越州永兴（今浙江萧山）人。武后证圣元年(695)登进士第，因陆象先引荐，授国子四门博士，后迁太常博士。玄宗开元十年(722)，因张说荐，入丽正殿修书。十三年，迁礼部侍郎，后为太子宾客、秘书监。为人旷达不羁，不拘礼法。善谈笑，时人誉为"清淡风流"。晚年尤放诞，自号"四明狂客"、"秘书外监"。世称贺监。与张旭、包融、张若虚号为"吴中四士"（《新唐书·刘晏传》附《包佶传》），又与李白、杜甫等诗人友善。知章能诗，且善草、隶书。玄宗天宝三载(744)，上疏请度为道士，归隐镜湖，不久病逝。生平事迹见新、旧《唐书》本传。其诗大多散失，今存诗中颇有情味隽永之作。有《贺秘监集》。今人王启兴、张虹有《贺知章、包融、张旭、张若虚诗注》。《全唐诗》存诗1卷，《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补收诗2首，断句1，题1。（王启兴）

【贺朝清】 《全唐诗》列为世次爵里无考作者。所收诗2首，皆与他人互见。按所收《赋得游人久不归》诗，出自《文苑英华》卷二八五，应为刘孝孙作。《文苑英华》卷二八五又载贺朝清《得春莺送友人》诗，《全唐诗》则列于贺朝名下。从同游诸人事迹看，此诗应为隋末所作。其是否入唐，尚无确证。（陈尚君）

【贺遂亮】 生卒年不详。高宗显庆中，官侍御史，与同在宪台之韩思彦有诗赠答。五年(660)，出为陵州长史。一作陵州刺史，误。事迹散见《大唐新语》卷八、《金石萃编》卷五三。《全唐诗》存其《赠韩思彦》诗1首。（金涛声）

【贺遂涉】 生卒年不详。历任监察御史、户部员外郎、主客郎中等职。事迹散见《唐诗纪事》卷二〇，《郎官石柱题名考》卷一二、二五，《唐御史台精舍题名考》卷二。《全唐诗》存其《嘲赵谦光》诗1首。谦光乃高宗咸亨中进士。（金涛声）

【贺兰进明】 生卒年不详。玄宗开元十六年(728)进士及第，历仕殿中侍御史兼内供奉，主客员外郎。天宝中，始以尚书郎超拜名郡，进明遂任信安郡太守。安史乱起，徙为北海太守，后率兵至平原，与颜真卿合师抗安史军。肃宗至德二载(757)因谗毁房琯，符肃宗意，授御史大夫、河南节度使。安史乱军围睢阳，进明拥兵观望，张巡遣南霁云乞师，进明不肯出兵。乾元二年(759)坐第五琦党，贬滦州员外司马，后不知所终。生平散见李华《衢州刺史厅壁记》、《唐诗纪事》卷一七、《唐才子传》卷二。进明善诗能文，殷璠《河岳英灵集》选其诗7首，评曰："有古诗八十首，大体符合阮公。又《行路难》五首，并多新兴。"《全唐诗》存诗7首。（吴企明）

【贺兰朋吉】 生卒年不详。排行三。自称"独为成名晚"，似曾登进士第。与贾岛友善。事迹散见贾岛《寄贺兰朋吉》、《夜喜贺兰三见访》诗及《唐诗

纪事》卷五八。《全唐诗》存诗1首，《全唐诗续拾》补2句。（吴汝煜）

【骆峻】(762—842) 《全唐诗》作骆浚，误。字肃之，华州华阴(今陕西华阴)人。德宗建中四年(783)，授岳州巴陵尉，系职于馈运间，四迁至扬州士曹参军。宪宗元和初，以母丧去职，居长安灞陵之东坡。大府交辟，皆以疾辞。穆宗长庆初，诏授梧州刺史，赐名玄休，亦辞不赴。所居饶水树，有池亭之胜，当时诗人多有题咏。生平详见杜牧《唐故灞陵骆处士墓志铭》及白居易行制。《全唐诗》存诗1首。（陶敏）

【骆浚】 见骆峻。

【骆仲舒】 连州(今属广东)人。后周世宗显德三年(956)登进士第。入宋，官起居舍人。事迹据同治《连州志》(《宋诗纪事补遗》卷一引)。《舆地纪胜》卷九二存其诗2句。《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【骆宾王】(622—684，有生于619、640等说) 排行四，婺州义乌(今浙江义乌)人。出身寒门，其父为青州博昌令，早卒。7岁能诗。高宗朝，初为道王府属，后历任奉礼郎、东台详正学士、武功主簿、长安主簿，迁侍御史。为奉礼郎时，曾从军西域久戍边疆。塞外还，又曾宦游蜀中。调露元年(679)冬，因数上疏言事获罪下狱，次年秋下除临海(今属浙江)丞。睿宗文明中(684)随徐敬业起兵讨武后，作檄传之天下斥其罪。敬业兵败，宾王被诛(一说逃亡不知所之)。《本事诗·徵异》言宋之问于灵隐寺吟诗，遇骆宾王隐迹为僧，为续"桂子月中落，天香云外飘"等句，传播甚广，而不可信。生平见新、旧《唐书》本传。今人张志烈有《初唐四杰年谱》。宾王为"初唐四杰"之一，才情纵放，擅长七言歌行，《帝京篇》为代表作。其诗或自述仕途坎坷，或同情下层妇女爱情婚姻之不幸，或揭露上层统治者之骄奢淫逸，题材较为广泛。笔调宏肆，风格雄放。《全唐诗》编其诗为3卷。其诗集以清咸丰年间陈熙晋《骆临海集笺注》为最通行。（任国绪）

【十画】

【泰钦】(？—974) 魏州(今河北大名)人。五代南唐时禅僧，世称法灯和尚。初住洪州双林院，次住洪州上蓝山护国院及金陵龙光院。晚住金陵清凉院，嗣法眼文益。后主李煜曾向其问法。《景德传灯录》卷二五、《五灯会元》卷一〇有传。《景德传灯录》卷三〇存《古镜歌》3首，《禅门诸祖师偈颂》存《拟寒山诗》10首。《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【秦系】(720？—800？) 字公绪，号东海钓客，排行十四，越州会稽(今浙江绍兴)人。玄宗天宝中赴京应试未第，天宝末避乱归越，隐居剡山。德宗建中元年(780)隐泉州九日山，三、四年间归隐越州。贞元七年(791)徐泗节度张建封征为从事，检校校书郎。十六年返居润州茅山，未几卒。生平事迹见《新唐书》本传、宋高似孙《剡录》卷三本传、《唐诗纪事》卷二八、宋李昭玘《跋秦系诗》、宋刘克庄《跋秦系诗》。近人赵昌平有《秦系年表》(附《秦系考》)。系工诗，以五言著称。韦应物

赠诗云:"五言今日为君休"。(《答秦十四校书》)与刘长卿唱酬甚密,二人唱和诗曾编成《秦征君校书与刘随州唱和集》,权德舆为之序曰:"彼汉东守(刘长卿)尝自以为五言长城,而公绪用偏伍奇师,攻坚击众,虽老益壮,未尝顿锋。"《全唐诗》存诗1卷,《全唐诗续拾》补收诗1首。 (贾晋华)

【秦瑀】 字里不详。代宗大历间在越州,与严维、鲍防、吕渭等30余人联句,后编为《大历年浙东联唱集》2卷。《会稽掇英总集》卷一四收其联句诗,《全唐诗续拾》收入。 (陈尚君)

【秦尚运】 见秦南运。

【秦南运】 《全唐诗》作秦尚运。官尚书郎。南唐末至宋初在世。与舒雅为友,曾作诗咏舒雅所作青纱枕。事迹见《清异录》卷下。《全唐诗》存诗1首。 (陈尚君)

【秦韬玉】 生卒年不详。字中明,一作仲明,京兆(今陕西西安)人,或云郃阳(今陕西合阳)人。出身寒素,累举不第。因其父为左军军将,遂出入宦官田令孜之门,交游中贵,为"芳林十哲"之一。尝为神策军判官。随僖宗入蜀,中和二年(882)特赐进士及第,编入春榜。四年,官至工部侍郎、判度支,为田令孜十军司马。生平散见《唐摭言》卷九、《唐语林》卷七、《唐诗纪事》卷六三、《唐才子传》卷九。"工歌吟,恬和浏亮。"(《唐才子传》卷九)有《投知小录》3卷,已佚。今人李之亮有《秦韬玉诗注》。《全唐诗》存诗1卷。《全唐诗续拾》补1首,断句2。 (陶 敏)

【袁吉】 生平、世次不详。曾任婺州刺史。事迹见光绪《金华县志》卷二。此书及《古今图书集成·山川典·金华山部》录其诗3首。《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》收之。 (陈尚君)

【袁郊】 生卒年不详。字之乾(一作之仪),蔡州郎山(今河南确山)人,宰相袁滋子。懿宗咸通中,累官祠部郎中,后为虢州刺史。事迹见《新唐书·宰相世系表四》、《新唐书·袁滋传》、《唐诗纪事》卷六五。郊能诗善文,与温庭筠友善,有诗赠答。咸通九年(868)撰成传奇集《甘泽谣》,今存辑本。《全唐诗》存诗4首。 (吴在庆)

【袁晖】 生卒年不详。京兆(今陕西西安)人。睿宗景云二年(711),登文以经国科。玄宗先天二年(713),吏部尚书魏知古荐为左补阙。开元初,任邢州司户参军,马怀素奏请召入校正群籍。后历河南府法曹参军、礼部员外郎,官至中书舍人。生平事迹散见《元和姓纂》卷四、《唐会要》卷七六、《旧唐书·魏知古传》、《新唐书·马怀素传》、《唐诗纪事》卷一三、《曲江集》附录。《全唐诗》存诗8首,多写闺情。 (金涛声)

【袁傪】 生卒年不详。陈郡(今河南淮阳)人。玄宗天宝十五载(756)登进士第。历监察御史,代宗宝应元年(762)为河南副元帅李光弼行军司马,检校兵部郎中兼御史中丞。广德元年(763)率军平浙东袁晁,进太子右庶子。五月平宣州方清,大集文士赋诗。大历十二年(777)至十四年任兵部侍郎。其后行迹无考。事迹散见独孤及《贺袁傪破贼表》、《太平广记》卷四二七引《宣室志》、《旧唐书·代宗纪》及《元载传》。《全唐诗》存诗2首。 (贾晋华)

【袁高】(728?—787?)　字公颐，排行三，沧州东光(今河北东光)人。登进士第。代宗大历中历丹阳令，浙西观察判官。八、九年(773、774)间时往湖州，与颜真卿、皎然等联唱，后结集为《吴兴集》10卷。累迁御史中丞。德宗建中二年(781)任京畿观察使，四月贬韶州长史，寻移湖州刺史。兴元元年(784)征为给事中。约卒于贞元三年(787)。生平见新、旧《唐书》本传、《唐诗纪事》卷三五。《全唐诗》存诗1首，又联句2首。　(贾晋华)

【袁朗】　生卒年不详。雍州长安(今陕西西安)人。自幼勤学，好属文。初仕陈，为秘书郎，甚为尚书令江总所重。尝作千字诗，当时以为盛作。陈后主闻而召入禁中，深见优赏。历太子洗马、德教殿学士，迁秘书丞。陈亡，仕隋为尚书仪曹郎。高祖武德初，授齐王文学，转祠部郎中，封汝南县男，迁给事中。太宗贞观初卒于官。生平见新、旧《唐书》本传。曾预修《艺文类聚》。《新唐书·艺文志四》载《袁朗集》14卷(《旧唐书·经籍志下》作4卷，疑误)，已佚。《全唐诗》存诗4首。　(金涛声)

【袁邕】　生卒年、籍贯皆不详。代宗广德元年(763)在宣州，与袁傪等唱和。其后行迹无考。事迹散见独孤及《贺袁傪破贼表》、袁傪《东峰亭同刘太真各赋一物得垂涧藤》等。《全唐诗》存诗1首。　(贾晋华)

【袁皓】　生卒年不详。字退山，自号碧池处士，袁州宜春(今江西宜春)人。懿宗咸通六年(865)登进士第。初佐幕府，授监察御史。与罗隐友善，隐有赠诗。后任当阳县令。黄巢克长安，僖宗奔成都，擢皓为仓部员外郎。中和元年(881)，又任虞部员外郎(《唐会要》卷一六作礼部员外郎)。昭宗龙纪元年(889)任集贤殿图书使。事迹散见《旧唐书·礼仪志五》、《唐会要》卷一六、《新唐书·艺文志四》、《唐诗纪事》卷六七。皓博学多识，能诗善文，著有《兴元圣功录》3卷、《碧池书》30卷、《道林寺诗》2卷，均佚。《全唐诗》存诗4首。　(吴在庆)

【袁瑨】　生卒年不详。襄阳(今湖北襄樊)人。排行三。玄宗开元十四年(726)，官左拾遗。约十六年被贬为赣县尉。孟浩然有《洛中访袁拾遗不遇》诗，储光羲有《贻袁三拾遗谪作》诗，均呼其为"才子"，伤其远谪。生平事迹散见《元和姓纂》卷四、《唐诗纪事》卷二〇。《全唐诗》存诗2首。　(吴企明　陶　敏)

【袁不约】　生卒年不详。字还朴，郡望汝南(今属河南)，杭州新城(今浙江富阳西南)人。穆宗长庆三年(823)登进士第。文宗大和中，以平判入等调官。文宗开成二年(837)以殿中侍御史充剑南西川节度使李固言从事，仕至职方员外郎。生平事迹散见罗隐《东安镇新筑罗城记》、《云溪友议》卷中、《直斋书录解题》卷一九、《唐诗纪事》卷六〇等。名句"愁声秋逸杵，寒色碧归山。"(《秋深》)"送将欢笑去，收得寂寞回"(《客去》)，张为取入《诗人主客图》。《全唐诗》存诗4首。　(吴汝煜)

【袁求贤】　世次无考。《全唐诗》收其省试诗《早春送郎官出宰》1首。《文苑英华》卷一八九以此诗为张随作。　(陈尚君)

【袁恕己】 生卒年不详。沧州东光(今河北东光)人。武后长安中,历司刑少卿,知相王府司马。预诛张易之兄弟,又从相王统南衙兵备非常,以功加银青光禄大夫、中书侍郎、同中书门下三品,封南阳郡公。未几,拜中书令,封南阳郡王。后贬流环州,为周利贞逼杀。德宗建中初,赠太子太傅。谥曰贞烈。生平见新、旧《唐书》本传。《全唐诗》存诗1首。 (金涛声)

【耿沣】 生卒年不详。沣,一作纬。排行十三,河东(今山西永济西)人。代宗宝应二年(763)登进士第,擢盩厔县尉。大历初入朝任左拾遗(一说右拾遗),大历十年(775)前后充括图书使往江淮一带,在越州与颜真卿、严维、刘长卿、秦系等酬唱,为一时盛事。德宗贞元年间卒于许州司法参军。事迹见《极玄集》卷上、《唐才子传》卷四。今人傅璇琮有《耿沣考》。沣工诗,为"大历十才子"之一。其诗多为送别酬赠、登临题咏之作,叹贫嗟老,情调低沉。部分作品能反映社会现实。其诗多近体,不事雕饰,以平淡质朴见长。"家贫僮仆慢,官罢友朋疏"(《春日即事》之二),写人情世态深刻入骨,为人传诵。《全唐诗》存诗2卷。 (蒋 寅)

【耿纬】 见耿沣。

【耽章】 见本寂。

【聂夷中】(837—884?) 字坦之,河东(今山西永济西)人。出身贫寒。懿宗咸通十二年(871)登进士第,后补华阴县尉。生平见《唐诗纪事》卷六一、《唐才子传》卷九、《北梦琐言》卷二。其诗多为五言,大率为关心民生与讽谕时世之作。名作有《咏田家》等。胡震亨谓当时"以五言古诗鸣者,曹邺、刘驾、聂夷中、于濆、邵谒、苏拯数家,其源似并出孟东野。洗剥到极净极真,不觉成此一体。"而此数家中,"夷中语尤关教化"(《唐音癸签》卷八)。《全唐诗》存诗1卷。 (周建国)

【聂通志】 生平不详。明赵宧光、黄习远增订本《万首唐人绝句》卷三五存其诗2首,《全唐诗外编》据之收入。 (陈尚君)

【莲花妓】 姓氏不详。五代南唐人,曾为严宇遣往西山侍陈陶,陶不顾,乃作诗1首。事见《唐诗纪事》卷六〇。《全唐诗》收此诗。 (莫砺锋)

【莫宣卿】 生卒年不详。字仲节,封州(今广东封开)人。幼颖悟好学,手不释卷,过目成诵,时人目为神童。宣宗大中五年(851)应制科,以第一名登第。初仕于翰林院,后以母老表请外任,授台州别驾,未抵任所而卒于故里。懿宗咸通九年(868),封州刺史李邦昌奏其事于朝,敕谥孝肃,祀以庙食。宣卿善诗文,所撰词赋歌诗,皆操笔立成。生平见白鸿儒《莫孝肃公诗集序》。《全唐诗》存诗3首、断句1联。 (吴在庆)

【真元】 见直玄。

【真应】 见应真。

【真幹】 一作直幹。僧人。生平无考。《全唐诗逸》收诗2句,录自日本大江维时编《千载佳句》卷下。 (陈尚君)

【哥舒翰】(? —757) 突厥突骑施哥舒部落之裔,世居安西(今新疆库车)。家富于财,性任侠,好读史书,知谋略。40岁始发愤折节,从军河西。以军功升迁颇速。官至陇右节度使、兼河西节度,封凉国公,又进西平郡王。安史

乱起，受命将兵20万守潼关。兵败被俘，受伪职为司空。后为安庆绪所杀。生平见新、旧《唐书》本传。敦煌遗书伯三六一九及《记纂渊海》存诗1首，断句2。《全唐诗续拾》据之收入。

（陈尚君）

【桓顺】 生平无考。敦煌遗书伯三六一九、伯三八八五存其诗1首。《全唐诗外编》据之收入。　（陈尚君）

【栖一】 唐末至五代初年武昌（今湖北鄂州）僧。能诗，与贯休为友。曾游黄梅双峰寺。事迹见《禅月集》卷九、卷一〇、卷一三。《全唐诗》存诗2首。

（陈尚君）

【栖白】 江南僧。早年及识姚合、贾岛、无可。宣宗大中间住长安荐福寺，为内供奉赐紫。大中五年（851）作诗赠瓜沙僧悟真。又曾作诗吊刘得仁。与李频、李洞、许棠、曹松、齐己、张蠙、罗邺、李昌符等皆有来往。历事三朝，约于僖宗时方去世，享年60岁以上。事迹见《唐才子传》卷三。为诗尚苦吟，多作近体。有集1卷，已佚。《全唐诗》存诗16首，《全唐诗外编》补诗1首，断句1联。另《剡录》、《诗渊》等书中尚存2首，《全唐诗续拾》据之收入。

（陈尚君）

【栖岩】 僧人。生平不详。《青琐高议》前集卷九收录栖岩题南岳祝融峰诗2句，《全唐诗续拾》据之收入。另《全唐诗》卷八六二曲龙山仙《玩月诗》题解云德宗贞元间剑南节度使韦皋同时有栖岩，是否为同一人，颇难确定。

（陈尚君）

【栖蟾】 唐末至五代初诗僧。俗姓胡，一说姓顾。曾住庐山屏风岩及南岳衡山。历游各地，曾至润州、洪州、巴江、南中等地。亦曾游边地。与诗僧齐己、虚中、玄泰、诗人沈彬、道士聂师道等为友。事迹据《唐才子传》卷三。《全唐诗》存诗12首，其中2首一作尚颜诗。　（陈尚君）

【贾至】（？—772）　字幼邻，一作幼幾，排行六，洛阳（今属河南）人。玄宗天宝元年（742）明经擢第。历仕玄宗、肃宗、代宗三朝，任中书舍人等职。肃宗时一度出为汝州刺史。乾元二年（759），唐军伐安史乱军，败于相州，贾至弃城走，贬岳州司马。生平见新、旧《唐书》本传。曾为朝廷秉笔，故诗风亦高华典雅，与文相称。曾与李白、杜甫、王维等人唱和。《全唐诗》存诗1卷。　（莫砺锋）

【贾全】（？—805）　长乐（今河北冀县）人。代宗大历四年（769）登进士第。大历间在越州，与严维、鲍防等30余人联句作诗。德宗建中末，任咸阳令。贞元间官户部员外郎。贞元十八年（802），自常州刺史拜浙东观察使。卒于任。事迹见《柳河东集》卷一二《先君石表阴先友记》、《郎官石柱题名考》卷一二。《会稽掇英总集》卷一四收其联句诗。《全唐诗续拾》据之收入。　（陈尚君）

【贾驰】 生卒年、籍贯皆不详。早年秉负文才，奔走公卿间，然久不得志。后入京赴试，赋《秋入关》诗，为主司所称赏，遂于文宗大和九年（835）登进士第。诗文驰誉当时，后来文士多称之为"贾先辈"，然一生仕宦未显。事迹散见《唐诗纪事》卷六〇、《唐才子传》卷七。与诗人曹邺往还，有诗寄酬。武宗会昌间，陆贞洞、王涤等诗人题三乡诗，驰亦题诗，为人称许。其"东风

吹晓霜，雪鸟双双来”等诗句，为张为《诗人主客图》所录，并列驰为“高古奥逸主”之升堂者。驰尝有集传世，已佚。《全唐诗》存诗2首。《诗人主客图》录存断句1联，《全唐诗续拾》收入。（吴在庆）

【贾岛】(779—843) 字浪仙，一作阆仙，自称碣石山人，范阳（今北京西南）人。先世名爵不详。早年曾为僧，法名无本。宪宗元和年间在洛阳以诗文投谒韩愈，后随愈入长安，返俗应举，然终生未第（按后蜀何光远《鉴戒录》谓其先应举后为僧，或误）。文宗开成二年(837)，坐飞谤责授遂州长江（今四川蓬溪西）主簿，世称贾长江。3年秩满，迁普州司仓参军，武宗会昌三年(843)卒于任所。生平概见苏绛《贾司仓墓志铭》、何光远《鉴戒录》卷八及《新唐书》本传。今人李嘉言有《贾岛年谱》。贾岛诗以苦吟著名，曾有吟诗冲犯韩愈之“推敲”故事流传。其五古宗法韩、孟，喜为咏怀述志，刻琢穷苦之言（如《古意》、《剑客》、《朝饥》、《客喜》）。生新瘦硬，后人有“郊寒岛瘦”之称（苏轼《祭柳子玉文》）。元和后则专攻五律，独树一帜，上承大历诸子而变格入僻，多吟咏情性，刻画景物之作，尤喜写“萤火”、“蚁穴”、“行蛇”、“怪禽”等狭小暗僻之事物，诗风清奇僻苦，峭直刻深，如《送无可上人》、《暮过山村》、《题李凝幽居》等篇，尤见其格。苏绛称其“孤绝之句，记在人口”。贾岛诗杰出于贞元、元和诗歌极盛之后，且开晚唐尖新狭僻一派之诗风，然贾诗以寄情偏僻，铸字炼句取胜，故往往缺乏情思，有句无篇，后人之褒贬亦大多着眼于此，如唐司空图称其“时有警句，视其全篇，意思殊馁”（《与李生论诗书》）。晚唐诗人则多有效其体者，南宋四灵等更奉之为“唐宗”（见严羽《沧浪诗话》）。清许印芳论贾岛之诗歌创作曰：“生李杜之后，避千门万户之广衢，走羊肠鸟道之仄径，志在独开生面，遂成僻涩一体。”（《诗法萃编》卷六）贾诗通行者，有四部丛刊本《长江集》，今人李嘉言《长江集新校》。注本有今人陈延杰《贾岛诗注》，齐文榜《贾岛集校注》。《全唐诗》存诗4卷，《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗2首，断句14。（景凯旋）

【贾纬】(？—952) 真定获鹿（今河北鹿泉）人。唐末举进士不第，归乡为州县佐吏，累迁至石邑令。后晋天福中，入朝为监察御史、太常博士。入史馆为修撰，建议修唐史（即《旧唐书》），被采纳，并参与修撰，程力甚多。又曾预修后晋高祖、出帝、后汉高祖实录。后周太祖时，官给事中。被诬贬平卢军行军司马，寻卒。另著有《唐年补录》65卷、《贾氏备史》6卷、《草堂集》30卷，皆不存。两《五代史》有传，《旧五代史》卷一三一存诗1首。《全唐诗续拾》收入。（陈尚君）

【贾宗】 见贾琮。

【贾肃】 字里不详。代宗大历间在越州，与严维、鲍防等30余人联句，后编为《大历年浙东联唱集》。《会稽掇英总集》卷一四存其联句诗。《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【贾弇】 生卒年不详。郡望长乐（今河北冀县）。与弟全皆工诗。弇于代宗广德元年至大历元年(763—766)间在越州依舅父鲍防，与鲍防、严维等数十人联唱，结集为《大历年浙东联唱

集》。大历二年登进士第，授校书郎，未几卒。生平事迹散见柳宗元《先君石表阴先友记》、穆员《工部尚书鲍防碑》、《元和姓纂》卷七、《唐诗纪事》卷四七。《全唐诗》存其诗1首，联句诗1首，《全唐诗续拾》补联句4首。

（贾晋华）

【贾耽】(730—805) 字敦诗，沧州清池(今河北沧州)人。玄宗天宝十载(751)登明经第。肃宗乾元元年(758)任临清尉，后迁河东节度副使。代宗大历十四年(779)征拜鸿胪卿，十一月出为山南西道节度使。德宗建中三年(782)徙镇山南东道，兴元元年(784)召为工部尚书。贞元元年(785)出为东都留守，二年改义成军节度使。九年拜相，十七年封魏国公。顺宗永贞元年(805)十月卒，谥元靖。生平见郑馀庆《左仆射贾耽神道碑》，权德舆《魏国公贾公墓志铭》，新、旧《唐书》本传。日人内藤虎次郎有《贾魏公年谱》。耽工诗尚书，擅长地理学。郑馀庆称其"文章之制，博达而清约"(《左仆射贾耽神道碑》)。《全唐诗》存诗1首。

（贾晋华）

【贾馀】(？—835) 字子美，河南(今河南洛阳)人。德宗贞元十九年(803)登进士第，宪宗元和三年(808)中贤良方正、能极言直谏科，授渭南尉。累迁考功员外郎，穆宗长庆二年(822)以本官知制诰，四年出为常州刺史。文宗大和三年(829)累进中书舍人，五年权知贡举，正拜礼部侍郎，六、七年再知贡举。转兵部侍郎，八年迁京兆尹。九年拜相，十一月为宦官所害。生平见新、旧《唐书》本传。《全唐诗》存联句1首，《全唐诗外编》补断句2。

（贾晋华）

【贾邕】 生卒年不详。玄宗天宝九载(750)进士及第。萧颖士客濮阳时，邕从而受业。颖士赴东府，门人送行者12人，邕赋《送萧颖士赴东府得路字》诗送之。事迹散见萧颖士《江有归舟诗序》、《唐诗纪事》卷二七。《全唐诗》存诗1首。

（吴企明）

【贾琮】 《全唐诗》作贾宗。生平无考。《全唐诗》存诗1首，出《文苑英华》卷二九三。

（陈尚君）

【贾竦】 河南(今河南洛阳)人。世居姑臧(今甘肃武威)。文宗时宰相贾馀之兄。宪宗元和元年(806)谒华岳庙，并题诗。历官著作郎。事迹见《新唐书·宰相世系表五下》。《金石萃编》卷一〇五收诗1首。《全唐诗外编》据之收入。

（陈尚君）

【贾曾】(？—727) 排行六，河南洛阳(今河南洛阳)人。少知名。睿宗景云中，任吏部员外郎。玄宗为太子，以曾为太子舍人。直言敢谏，擢升中书舍人，避讳固辞，改授谏议大夫、知制诰。玄宗开元初，复拜中书舍人，乃就职。与苏晋同掌制诰，皆以文辞著称，时号"苏、贾"。开元五年(717)，坐事贬洋州刺史，转庆州、徐州、郑州刺史。约十四年时，召为光禄少卿，迁礼部侍郎。十五年卒。生平事迹见新、旧《唐书》本传。《全唐诗》存诗5首。

（金涛声）

【贾稜】 生卒年不详。郡望长乐(今河北冀县)。贞元八年(792)状元，官至大理评事。生平略见《新唐书·宰相世系表五下》、《元和姓纂》卷七、《登科记考》卷一三。《全唐诗》存诗1首。

（程章灿）

【贾晋】 生卒年不详。宜春(今属江西)人。宪宗元和七年(812)登进士第。曾任共城营田使。事迹见《登科记考》卷一八。《全唐诗》存诗1首。

(贾晋华)

【贾冯吉】 世次爵里无考。《全唐诗》卷三〇收陈叔达《自君之出矣》2首,又作贾冯吉诗,盖据《文苑英华》卷二〇二。据《乐府诗集》卷六九、《诗纪》卷一〇七,疑贾冯吉为南朝时人,《全唐诗》误收。 (程章灿)

【贾言淑】 生卒年不详。平阳(今山西临汾西南)人。武后垂拱时为美原县主簿。曾与美原县尉韦元旦等游神泉,赋《五言夏日游神泉诗》。事迹见《金石萃编》卷六一《美原神泉诗碑》。《全唐诗外编》收诗1首。 (吴在庆)

【贾彦璋】 陕州(今河南陕县)人。德宗贞元以前在世。历任监察御史、侍御史兼殿中侍御史。官至库部郎中。事迹散见《元和姓纂》卷七、《御史台精舍题名考》卷三。《全唐诗》存诗4首。

(陈尚君)

【夏鸿】 生卒年、籍贯皆不详。文宗开成时登进士第。与王继勋友善,有诗唱和。事迹见《唐诗纪事》卷五二。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【夏方庆】 生卒年、籍贯俱不详。德宗贞元十年(794)进士。与陈羽交游,事迹见《登科记考》卷一三。《全唐诗》存诗1首。 (程章灿)

【夏宝松】 生卒年不详。南唐庐陵吉阳(今江西吉安)人。少隐庐山,学诗于江为。与刘洞俱有诗名于时。其《宿江城》诗尤为人所称诵,因号"夏江城"。性戮货,门生多私赂之。生平见马令及陆游《南唐书》本传、《十国春秋》卷三一。《全唐诗》存断句3联。

(吴在庆)

【夏侯孜】(?—869?) 字好学,其先亳州谯(今安徽亳州)人。敬宗宝历二年(826)登进士第,释褐为幕府吏,历左拾遗,婺、绛二州刺史。入为谏仪大夫,转给事中。宣宗时,出任陕虢观察使,入为刑部侍郎,迁尚书左丞,户、兵二部侍郎,充诸道盐铁转运使。大中十二年(858)为宰相。懿宗咸通元年(860),出为剑南西川节度使。三年,入为左仆射、同平章事,加门下侍郎,封谯郡侯。后出为河中节度使。十年,追责孜治蜀无政,改太子少保,分司东都,卒。生平见新、旧《唐书》本传,《资治通鉴》卷二四九、卷二五〇。孜富文词,能诗善文。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【夏侯审】 生卒年不详。德宗建中元年(780)中军谋越众科,授校书郎。累任参军、宁国县丞、侍御史、祠部郎中等职。事迹见《新唐书·卢纶传》、《唐会要》卷七六、《郎官石柱题名考》卷二一、《唐才子传》卷四。为"大历十才子"之一,在诸人中年岁较轻。李嘉祐称其"袖中多丽句"(《送夏侯审参军游江东》)。其诗多佚。《全唐诗》存诗1首。 (蒋 寅)

【夏侯楚】 世次不详。进士。《全唐诗》存诗1首,出《文苑英华》卷一八三。 (陈尚君)

【夏侯子云】 道士。字里不详。初住峨眉山,后投司马承祯门下。20岁时状貌甚古。历10余年,夙兴夜寐,未曾怠缺。玄宗开元二十三年(735)司马承祯卒后,移住余杭大涤山,筑药圃种芝术。好作诗,成辄弃其稿。《洞霄

图志》卷五有传。《全唐诗》存诗1首。（陈尚君）

【顾云】(？—894？) 字垂象，一字士龙，池州秋浦（今安徽池州）人。盐商之子。初与杜荀鹤、段文圭同居九华山学习，又同罗隐受知于令狐绹。懿宗咸通十五年(874)登进士第，以试秘书省校书郎入淮南高骈幕，为行营都招讨判官。僖宗光启三年(887)，高骈为部将所杀，云退居霅川，杜门著书。昭宗大顺中，入朝为太常博士，与卢知猷、陆希声等人分修宣、懿、僖三朝实录。书成，加虞部员外郎。乾宁(894—898)初卒。事迹散见《唐摭言》卷一二、《北梦琐言》卷六、《新唐书·艺文志四》、《唐诗纪事》卷六七。云善诗文，所献高骈之长启短歌，崔致远誉为"学派则鲸喷海涛，词锋则剑倚云汉"(《献诗启》)。所著颇多，有《顾云赋》1卷、《顾云集遗》10卷、《顾云编藁》10卷、《凤策联华》3卷等，皆佚。《全唐诗》存诗1卷。《全唐诗续拾》补诗2首。（吴在庆）

【顾伟】 生平不详。《全唐诗》收省试诗1首，首见录于《文苑英华》卷一八五。（陈尚君）

【顾况】(727？—816？) 字逋翁，号华阳山人，又号悲翁，排行十二，苏州海盐（今浙江海盐）人。曾求知新亭监，监在盐官（即海盐）海滨，见《尚书故实》。肃宗至德二载(757)进士及第。代宗大历八、九年(773、774)于永嘉一带任度支盐铁转运使府下属官；十年，曾至江西，与李泌、柳浑交往，吟咏自适。德宗建中二年(781)至贞元二年(786)，在镇海军节度使韩滉幕下任判官。后随韩滉入朝，为大理寺司直。贞元三年，柳浑辅政，顾为校书郎；李泌继人，迁为著作郎（一说著作佐郎）。贞元五年(789)，柳、李相继去世，顾乃为众所排，贬为饶州司户参军。途经苏州、杭州、睦州、信州，与当地刺史韦应物、房孺复、韦夏卿、刘太真相唱和。贞元十年返苏州，定居茅山。曾来往湖州、扬州、宣州、嘉兴、常熟等地，约卒于宪宗元和十一年(816)。生平事迹见皇甫湜《唐故著作佐郎顾况集序》、《旧唐书·李泌传》附《顾况传》。顾况视诗歌为"理乱之所经，王化之所兴"，反对徒求文采之丽。所作《上古之什补亡训传十三章》，开白居易新乐府先声。张为《诗人主客图》以白居易为广大教化主，列顾况为升堂。其诗颇有纵横奇诡之作，皇甫湜言其"逸歌长句，骏发踔厉，往往若穿天心，出月胁，意外惊人语非寻常所能及"(《顾况集序》)。有明刻本《华阳集》，内诗赋2卷、文1卷。又《唐诗百名家全集》有《顾逋翁诗集》4卷。今人王启兴、张虹有《顾况诗注》。《全唐诗》存诗4卷，《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补4首，断句2。（吴 锦）

【顾夐】 生卒年、籍贯皆不详。前蜀通正元年(916)为小臣给事内庭，时有大秃鹙鸟飞于摩诃池上。夐作《感秃鹙潜吟》诗以讥刺之，为人谗毁，祸几不测。久之，擢茂州刺史。后复事后蜀孟知祥，官至太尉，世称顾太尉。一说顾夐实未尝仕后蜀。生平见《鉴诫录》卷六、《十国春秋》本传。夐善小词，为花间词派作者。其《醉公子》曲尤为时人所艳称。所作词多描述艳情，倚红偎翠，浓香软艳，然造诣颇高。况周颐谓其词乃"五代艳词上驷也。

工致丽密，时复清疏。以艳之神与骨为清，其艳乃益入神入骨”(《餐樱庑词话》)。王士祯亦谓其词“已为柳七一派滥觞”(《花草蒙拾》)。《全唐诗》存诗1首，并收录所作词。 (吴在庆)

【顾在镕】 生卒年不详。苏州(今属江苏)人。僖宗光启二年(886)登进士第。见《登科记考》卷二三。《全唐诗》存诗3首。 (吴在庆)

【顾非熊】(795—854?) 苏州海盐(今浙江海盐)人，顾况之子。以凌侮豪门子弟故，备受排挤，久困场屋30年。会昌五年(845)，武宗闻其诗名，令进所试文章，追榜赐进士及第。曾入山南东道节度使幕，任盱眙尉，弃官归隐茅山(今江苏金坛境内)。生平事迹见《旧唐书·顾况传》、《唐才子传》卷七。非熊与诗人姚合、项斯、马戴、贾岛、刘得仁等交好。其诗“近体俊婉可讽”(《唐音癸签》卷七)。《全唐诗》存诗1卷。《全唐诗续拾》补诗5首。

(梁超然)

【顾劝古】 生平无考。《全唐诗逸》收诗2句，录自日本大江维时编《千载佳句》卷下。 (陈尚君)

【顾封人】 生卒年、籍贯皆不详。懿宗咸通中举进士不第。尝赋《月中桂树》诗，中有“无因遂攀赏，徒欲望青葱”之句，以寄忧郁之思。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【顾朝阳】 玄宗开元间诗人。生平无考。《全唐诗》存诗1首。 (金涛声)

【顾甄远】 生平无考。《全唐诗》存《惆怅诗》9首，出宋洪迈《万首唐人绝句》卷三九。 (陈尚君)

【柴宿】 生卒年、籍贯皆不详。宪宗元和元年(806)中才识兼茂、明于体用科。事迹见《唐会要》卷七六。《全唐诗》存诗2首。 (贾晋华)

【柴夔】 年里不详。文宗大和中登进士第。事迹见《唐诗纪事》卷五二。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【虔修】 五代吴时赐紫僧。吴让帝天祚二年(936)曾随奉化节度使徐知证游庐山东林寺，并共作联句诗。事迹及诗均见《吉石庵丛书》本《庐山记》卷四，《全唐诗续拾》据之收入。

(陈尚君)

【晓荣】 俗姓邓，温州(今属浙江)人。吴越时禅僧。何时出家不详。后住杭州龙册寺。《五灯会元》卷一〇有传，并收录晓荣诗偈1首。《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【晓峦】 一作楚峦，五代后蜀(《书史会要》卷五作前蜀)时僧。工草书，以僧梦龟为师。亦能诗。《十国春秋》卷五七有传。《宋史·艺文志七》著录诗集1卷，已佚。《锦绣万花谷》、《诗渊》等书中存其诗4首、断句2，《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【晁采】 字试莺，代宗大历间女子。与母独居，深娴翰墨。与邻生文茂相爱，常以诗歌酬寄。后结为夫妇。事迹见《情史类略》卷三。《全唐诗》存诗22首。但其诗及事迹皆不见于唐宋时记载，疑出后人依托。 (陈尚君)

【晁衡】(698—770) 一作朝衡。日本国人，原名阿倍仲麻吕。玄宗开元五年(717)随遣唐使团来唐，慕中国之风，因留不去，改姓名为朝衡，字巨卿。仕历左补阙、仪王友。与李白、王维、储光羲等交往。天宝十二载(753)返日本，途中遇大风，复返长安。代宗上元中，擢左散骑常侍、安南都护。卒于

中国。事迹见新、旧《唐书·东夷列传》。《全唐诗》存诗1首。《全唐诗外编》补诗1首。（莫砺锋）

【晁祖道】 玄宗天宝前人。生平无考。其诗曾收入李康成编《玉台后集》。《后村诗话续集》卷一引《玉台后集》存其诗2句。《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【晖和尚】 唐末闽中禅僧。与雪峰义存同时。《祖堂集》卷七录其诗偈1首。《全唐诗续拾》收之。（陈尚君）

【圆观】 洛阳慧林寺僧。性疏简，通音律，好聚财，时谓之空门猗顿。代宗大历末，与谏议李源为忘形之友。二人相约游青城、峨眉。行至南浦而卒。《宋高僧传》卷二〇有传。《太平广记》卷三八七引《甘泽谣》存诗2首，传为其转生之牧童所唱。《全唐诗外编》收之。（陈尚君）

【圆鉴】 宣宗大中间长安石街千福寺内道场应制僧。大中五年(851)，作诗赠瓜沙僧悟真。又与诗人李郢为友。李郢曾作诗送其游天台。事迹见李郢诗、敦煌遗书伯三八八六。伯三八八六存其诗1首。《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【钱昱】(943—999) 字就之，杭州临安(今浙江临安)人。吴越忠献王钱弘佐长子。钱俶时，历任秀州、台州、福州刺史。曾两次使宋。宋太宗太平兴国三年(978)从钱俶归宋，除白州刺史。后历知宋、寿、泗、宿诸州，封富水侯。官至郓州团练使。钱昱博学多才，善吟咏，精擅琴棋书画。著有《竹谱》3卷、《贰卿文稿》20卷，皆不存。《宋史》有传。《淳熙三山志》、《天台集》存其入宋前诗3首。《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【钱俨】 见钱信。

【钱信】(937—1003) 字诚允，杭州临安(今浙江临安)人。吴越文穆王钱元瓘第十四子。本名弘信，后去弘字，宋太宗淳化初改名俨。幼为僧。乾祐间任镇东军安抚副使。显德四年(957)署衢州刺史。建隆初曾使宋。开宝三年(970)知湖州。归宋后为随州观察使，改金州。后出判和州，历17年而不改。卒谥静宣。《宋史》有传。能诗善文，钱俶时吴越国词翰多出其手。晚年颇以整理故国文献为己任。今存《吴越备史》。另有文集74卷，已佚。《全唐诗》存诗1首。（陈尚君）

【钱珝】 字瑞文，吴兴(今浙江湖州)人，钱起曾孙。僖宗乾符六年(879)登进士第，又《登科记考》卷二三据《永乐大典》引《苏州府志》，定为广明元年(880)登第。先后任京兆府参军、蓝田县尉、集贤校理、章陵令等职。昭宗乾宁二年(895)以宰相王溥荐，知制诰，进中书舍人。后贬为抚州(今属江西)司马。事迹散见《新唐书·钱徽传》、《唐才子传》卷九及《文苑英华》卷四〇〇薛廷珪制文多种。五绝精炼秀朗，《江行无题》百首，尤为世所称诵。《全唐诗》存诗1卷。《全唐诗续拾》移正8首。（杨军）

【钱起】(710？—782？) 字仲文，排行大。吴兴(今浙江湖州)人。玄宗天宝十载(751)登进士第(一说九年)，释褐授秘书省校书郎。安史乱起，逃难在外，肃宗至德二载(757)在长安迎肃宗还京。乾元元年(758)前后任蓝田县尉，与隐居终南山之王维酬唱，得王维称许。宝应二年(763)后入朝任司勋

员外郎、司封郎中，终考功郎中、太清宫使。传附《旧唐书·钱徽传》，事迹见《极玄集》卷上、《新唐书·卢纶传》、《嘉泰吴兴志》卷一六、《唐才子传》卷四等。今人傅璇琮有《钱起考》。钱起诗才清逸，为"大历十才子"之冠。因久历台阁，诗多应景献酬之作。长于饯送，与郎士元齐名，时称"前有沈、宋，后有钱、郎"。达官贵人出使作牧而无二人诗祖饯者，时论鄙之。其诗不甚接触社会现实，有粉饰太平之倾向。然艺术水平较高，高仲武称其"体格新奇，理致清赡"(《中兴间气集》卷上)，列于大历诗人之首。其诗众体兼擅，不拘一格。歌行风华流丽，为大历翘楚；古诗清空工致，在盛唐浑厚质朴外别开一境。近体闲雅纤秀，语言洗练，足以代表大历诗风。五绝《蓝田溪杂咏二十二首》步武王维《辋川集》，别有恬淡趣味，颇为人称道。《新唐书·艺文志四》著录诗1卷，《直斋书录解题》卷一九著录《钱考功集》10卷。今人王定璋有《钱起诗集校注》。《全唐诗》存诗4卷，混入其孙钱珝诗多首，如《江行无题一百首》、《同程九早入中书》、《赴章陵酬李卿赠别》、《罢章陵令山居过中峰道者二首》等。今人吴企明《钱起钱珝诗考辨》一文有辨析。《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗8首，断句2。 (蒋 寅)

【钱俶】(929—988) 字文德，原名弘俶，杭州临安(今浙江临安)人。吴越文穆王钱元瓘第九子。开运四年(947)，出镇台州。乾祐元年(948)初，即吴越国王位。在位30年，保土安民，恭事中朝，两浙颇为安宁。曾先后助后周世宗、宋太祖攻南唐。开宝九年(976)入宋朝觐，逾月而归。宋太宗太平兴国三年(978)，纳土归宋。宋封为淮海国王，又改封汉南国王、南阳国王、许王、邓王。卒谥忠懿。新、旧《五代史》及《宋史》有传。钱俶善草书，喜吟咏。有《政本集》10卷，已佚。《全唐诗》存诗1首。另《吴越钱氏传芳集》、《四明尊者教行录》等书尚存诗14首，《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【钱朗】 字内光，洪州南昌(今江西南昌)人。初习儒业，以五经登科。文宗朝为安南副都护，后为光禄卿。归隐庐山，从东岳道士得服炼长生，补脑还元之术。唐末为钱镠礼请至杭州，历20余年始卒。据云享年达170岁。《续仙传》卷中有传。《携李诗系》卷三〇存其诗1首，《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【钱熙】(953—1000) 字太雅，泉州南安(今福建南安)人。五代末，为清源节度巡官，专掌钱奏。入宋后，于宋太宗雍熙二年(985)登进士甲科，补虔州观察推官。寇准荐试中书，除殿中丞，入直史馆。后坐事历任朗州、衡州、杭州、越州通判。《宋史》有传。有文集10卷，已佚。乾隆《泉州府志》存其入宋前诗3首，《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【钱戴】 为谈戴之误。《全唐诗》卷七七〇收《清溪馆作》1首，《文苑英华》卷二九八、《全唐诗》卷一一四皆收作谈戴诗，《吟窗杂录》卷二六收其三四两句，录自殷璠《丹阳集》，亦归谈戴。 (陈尚君)

【钱镠】(852—932) 字具美，小字婆留，杭州临安(今浙江临安)人。早年

以贩私盐为生。僖宗乾符间，为临安石镜镇将董昌偏将。以军功迁临安副都将。光启间，助董昌击败浙东观察刘汉宏，任杭州刺史。至昭宗乾宁三年(896)，攻杀董昌，兼有两浙之地。先后受封为越王、吴王。后梁太祖开平元年(907)，封吴越国王。在位26年，保境安民，恭事中朝，礼敬文士，鼓励生产，颇称安宁。卒谥武肃。生平见新、旧《五代史》本传、《十国春秋》本纪。钱镠能文工书，尤喜吟咏。有《武肃王集》传世。《全唐诗》存诗2首，断句6。另《两浙金石志》、《吴越钱氏传芳集》、《万历新昌县志》等书尚存诗18首。《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》收之。(陈尚君)

【钱徽】(755—829) 字蔚章，排行七，吴兴(今浙江湖州)人。钱起子。德宗贞元初登进士第。又举贤良方正能直言极谏科。宪宗元和初入为左补阙。元和三年(808)为翰林学士，八年加承旨，十一年罢学士，出为虢州刺史。穆宗长庆元年(821)以礼部侍郎知贡举，试士失职，出刺江州。迁湖州。后两任华州刺史。文宗大和二年(828)，以吏部尚书致仕。次年卒。谥贞。两《唐书》有传。工诗，与白居易、刘禹锡、韩愈等酬唱频繁，诗作多已亡佚。《白氏长庆集》、《韩昌黎集》附存其诗1首，断句2。《全唐诗续拾》据之收入。(陈尚君)

【钱元球】(? —937) 一作钱传球、钱元球。杭州临安(今浙江临安)人。吴越武肃王钱镠之子。有军功，为钱镠所宠爱。天宝十年(916)官土客诸军都指挥使、镇海军节度副使。封大彭县侯。又封扶南侯。宝正元年(926)为静海军节度使。四年兼中书令。天福二年(937)为文穆王钱元瓘所杀。《十国春秋》卷八三有传。《南雁荡山志》存其诗1首。《全唐诗续拾》据之收入。(陈尚君)

【钱元球】 见钱元球。

【钱元瓘】(887—941) 字明宝，原名传瓘，即位后改名。杭州临安(今浙江临安)人。吴越武肃王钱镠第五子。唐昭宗时曾为宣歙观察使田頵拘为人质。吴越建国后，历任湖州刺史、镇海军节度使、清海军节度使、两浙节度使等职。长兴三年(932)即吴越王位，旋去国仪，遵用中朝年号。在位10年，保土安民，善事后唐、后晋政权。卒后，后晋赐谥文穆。《旧五代史》有传，《十国春秋》卷七九有本纪，《全唐文》卷八五九收和凝撰神道碑。曾作诗千余首，编为《锦楼集》10卷，不存。《吴越钱氏传芳集》存诗2首。《全唐诗外编》据之收入。(陈尚君)

【钱可复】(? —835) 吴兴(今浙江湖州)人，钱起孙。登进士第，历祠部员外郎，累官至礼部郎中。文宗大和九年(835)，郑注出镇凤翔，李训选名家子为其宾佐，授可复检校兵部郎中、兼御史中丞，充凤翔节度副使。是年"甘露之变"，李、郑败，可复亦为凤翔监军使所害。生平见新、旧《唐书·钱徽传》附，《资治通鉴》卷二四五。《全唐诗》存诗1首。(吴在庆)

【钱弘佐】(928—947) 字元祐，杭州临安(今浙江临安)人。吴越文穆王钱元瓘第六子。初授镇海、镇东节度副使、检校太傅。天福六年(941)即吴越王位，时年14岁。在位7年。卒时年仅20岁。谥忠献。《十国春秋》卷八

○有其世家。《吴越钱氏传芳集》存其诗2首。《全唐诗外编》据之收入。（陈尚君）

【钱弘俶】 见钱俶。

【钱弘倧】(928—971) 字隆道，杭州临安(今浙江临安)人。吴越文穆王钱元瓘第七子。历官东府安抚使、检校太尉、丞相。天福十二年(947)即吴越王位。即位后绳下较严，对旧将不甚优礼，激起兵变。是年末被废，幽于衣锦军。钱弘俶即位后，于广顺元年(951)徙居东府，取给优厚。退位后20余年始卒，谥忠逊王。《旧五代史》有传。著有《越中吟》20卷，已佚。《吴越钱氏传芳集》存其诗4首。《全唐诗外编》据之收入。（陈尚君）

【钱弘倓】(929—966) 字惠达，杭州临安(今浙江临安)人。吴越文穆王钱元瓘第八子。开运三年(946)为湖州刺史。显德六年(959)为宣德军节度使，封吴兴郡王。后因饮酒过度而卒。谥恭义。《十国春秋》卷八三有传。《舆地纪胜》卷四存其诗2句。《全唐诗外编》据之收入。（陈尚君）

【钱弘儇】(913—966) 字智仁，本名弘倜，杭州临安(今浙江临安)人。吴越文穆王钱元瓘第二子。初为上直副兵马使。年20余，迁东府安抚使。文穆王时兼领睦州。乾祐三年(950)，知福州威武军事，改静海节度使、知温州事。久之，改彰武军节度使、知福州事。累授太尉、丞相。后卒于福州。谥节惠。《十国春秋》卷八三有传。《南雁荡山志》存其诗1首。《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【钱师悦】 五代吴越时人。官少卿。《至元嘉禾志》卷三二存其诗1首。《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【钱传球】 见钱元球。

【钱众仲】 生卒年、籍贯皆不详。宪宗元和二年(807)登进士第。事迹见《登科记考》卷一七。《全唐诗》存诗2首。（贾晋华）

【钱知微】 玄宗天宝末术士。于洛阳天津桥卖卜，术甚精。事迹见《酉阳杂俎》卷六。《全唐诗》卜辞类收其诗1首。（陈尚君）

【钱惟治】(949—1014) 字和世，杭州临安(今浙江临安)人。吴越忠逊王钱弘倧长子。钱俶时历官德化军使、台州团练使、宁远军节度、奉国军节度。归宋后，领镇国军节度。宋太宗雍熙三年(986)知真定府。端拱后即病废于家。累加左骁卫上将军、左神武统军。《宋史》有传。工草隶书。喜效皮、陆为诗，有集10卷，又作《吴越回文绶带连环诗》90首，皆不存。《冰川诗式》存其诗5首，《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》收之。（陈尚君）

【息夫牧】 生卒年不详。萧颖士门人。事迹略见《唐诗纪事》卷二○。《全唐诗》存诗1首。（吴企明）

【郸城令】 失名，姓徐。尝官郸城令，曾作诗1首示其女徐氏，令其以色相为己求官，事见《鉴诫录》卷八。《全唐诗》录存此诗。（程章灿）

【徐介】 《全唐诗》收《耒阳杜工部祠堂》诗1首，列世次爵里无考作者。按徐介，字之休，阳翟(今河南禹州)人。宋仁宗时历任乾德令、同监西溪盐仓，改著作佐郎，官至屯田郎中(或员外郎)。有诗集，已失传。其诗清苦平淡，为欧阳修、王得臣所称赏。事迹散见《麈史》卷中、《青琐高议》前集卷九、

《忠惠集》卷九。《全唐诗》误作唐人收入。《宋诗纪事》卷二五收徐介此诗。（陈尚君）

【徐氏】 见花蕊夫人。

【徐至】 生卒年、籍贯皆不详。德宗贞元十七年(801)登进士第。事迹见《登科记考》卷一五。《全唐诗》存诗1首。（贾晋华）

【徐坚】(?—729) 字元固，湖州长城(今浙江长兴)人，徙居冯翊(今陕西大荔)。少好学，遍览经史。举进士，补汾州参军，累迁太子文学。预修《三教珠英》成，拜司封员外郎，进司封郎中。中宗神龙中，迁给事中，刑部侍郎，转礼部侍郎，兼修文馆学士。睿宗即位，授太子右庶子，兼崇文馆学士，进封东海郡公。迁右散骑常侍，拜黄门侍郎。出为绛州刺史，历永、蕲、棣、衢四郡。玄宗开元中，入为秘书监，转国子祭酒，右散骑常侍，集贤学士、副知院事。十七年(729)卒，年70余，赠太子少保，谥曰文。生平事迹见新、旧《唐书》本传，张九龄《大唐故光禄大夫右散骑常侍集贤院学士赠太子少保东海徐文公神道碑并序》。坚多识典故，博闻遗训，撰述甚众，有文集30卷，已佚。所纂《初学记》30卷，为唐代著名类书，流传至今。《全唐诗》存诗9首，多为奉和应酬之作。（金涛声）

【徐牧】 生卒年不详。字贯不详。德宗贞元年间登进士第。事迹略见《唐诗纪事》卷四〇。《全唐诗》存诗1首。（吴汝煜）

【徐放】 生卒年不详。字达夫，柳城(今辽宁朝阳)人。宪宗元和元年(806)为祠部员外郎。次年西川节度使武元衡辟为从事。五年奉召还京，武元衡有《西亭早秋送徐员外》等诗。六年以屯田员外郎出为台州刺史，九年迁衢州刺史，寄物慰问朗州司马刘禹锡，刘禹锡有《衢州徐员外使君遗以缟纻兼竹书箱因成一篇用答佳贶》诗记其事。徐放工书法，所书《徐偃王庙碑》，明陶宗仪以为"极有楷法"(《书史会要》卷五)。事迹略见《元和姓纂》卷二、韩愈《衢州徐偃王庙碑》。《全唐诗》存诗1首。《全唐诗外编》补诗1联。（吴汝煜）

【徐泳】 生卒年不详。字太和，高平(今属山西)人。代宗大历六年(771)与徐源、徐淮、程序同游相州，题咏唱和。事迹见武虚谷《安阳县金石录》。《全唐诗外编》存诗1首。（贾晋华）

【徐矩】 生平无考。《舆地纪胜》卷五收其诗2句。《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【徐珩】 高宗时人。生平无考。《全唐诗》存诗1首。（金涛声）

【徐振】 唐末人，生平事迹不详。能诗，所作《雷塘》、《古意》二诗，为韦庄收入《又玄集》中。《全唐诗》存诗2首。（吴在庆）

【徐铉】(916—991) 字鼎臣，原籍会稽(今浙江绍兴)，后迁居广陵(今江苏扬州)。初仕吴为校书郎，后仕南唐。中主时，累迁祠部郎中、知制诰，历太子右谕德，迁中书舍人。后主时，除礼部侍郎，改尚书右丞、兵部侍郎、翰林学士、御史大夫、吏部尚书。入宋为太子率更令、给事中。太平兴国八年(983)，为右散骑常侍，迁左常侍。淳化二年(991)，贬静难军行军司马，卒。生平见李昉《东海徐公墓志铭》、马令《南唐书》卷二三、《宋史》卷四四一、

《十国春秋》卷二八。铉博学多才，工诗善文，文章淹雅，冠绝一时。与其弟锴齐名，号"二徐"。亦与韩熙载齐名，称"韩、徐"。文思敏速，凡有撰述，往往执笔立就。《四库全书总目》谓其诗"流易有余，而深警不足"。又精小学，好李斯小篆与八分。著作颇多，有《徐铉集》30卷、《稽神录》6卷，与汤悦合撰《江南录》10卷等。集多散佚，今存《骑省集》30卷。《全唐诗》存诗6卷，词2首。《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗2首、句若干。（吴在庆）

【徐浩】(703—782) 字季海，郡望东海(今江苏连云港)，越州剡县(今浙江嵊州)人。玄宗开元五年(717)明经及第，调鲁山主簿。张说爱其才，因上闻，擢太子校书，寻拜右拾遗。二十一年入幽州节度使幕，擢监察御史，后任河阳令，入为太子司议郎。天宝中，历仕刑部郎中、司农少卿。安史乱时，从玄宗入蜀，拜中书舍人，累迁尚书右丞、国子祭酒。肃宗上元二年(761)为李辅国所谮，贬庐州长史。代宗大历二年(767)任广州刺史，三年入拜吏部侍郎。德宗建中二年(781)召拜彭王傅，封会稽郡公，三年以疾卒，赠太子少师，谥曰定。生平见新、旧《唐书》本传、张式《徐公(浩)神道碑铭》。浩善为文，擅书法，有论书专著传世。《全唐诗》存诗2首，《全唐诗外编》补诗1首。（吴企明）

【徐商】 生卒年不详。字义声，又字秋卿，郑州新郑(今河南新郑)人。徐彦若父。文宗大和五年(831)登进士第，累擢殿中侍御史、礼部员外郎。武宗会昌三年(843)，充翰林学士，历礼部郎中知制诰、兵部郎中，拜中书舍人、户部侍郎，迁尚书左丞。奉宣宗诏为巡边使，归奏称旨。大中八年(854)拜河中节度使，改镇山南东道。懿宗咸通六年(865)，累迁兵部侍郎、同中书门下平章事。十年，罢为荆南节度使。后入为吏部尚书，迁太子太保，卒。生平事迹散见李骘《徐襄州碑》、《旧唐书·徐彦若传》、《新唐书·徐有功传》、《唐诗纪事》卷四八。《新唐书·艺文志二》著录其《徐氏谱》1卷，已佚。《全唐诗》存其诗1首、断句1联。（吴在庆）

【徐涵】 生卒年不详。涵，据安阳灵泉寺石刻拓本(见1986年第二期《文物》)，应作淮。字黄河，东海(今江苏连云港)人。代宗大历六年(771)与徐源、程序、徐泳同游相州，题咏唱和。事迹见武虚谷《安阳县金石录》。《全唐诗外编》存诗1首。（贾晋华）

【徐淮】 见徐涵。

【徐寅】 生卒年不详。寅，一作夤，字昭梦，莆田(今属福建)人。昭宗乾宁元年(894)登进士第，释褐秘书省正字。后归闽，闽王王审知辟为掌书记。后唐庄宗即位，因寅曾讥刺其父，命审知杀之。审知惧而不敢复用，寅遂拂衣而去，归隐延寿溪。生平详见《五代史补》卷二、《唐才子传》卷一〇、《十国春秋》本传。寅工诗善赋。《四库全书总目》谓其诗"不出五代之格，体物之咏尤多"。其中"白发随梳少，青山入梦多"、"月明南浦梦初断，花落洞庭人未归"等诗，尤为人推许。著作颇多，有《徐寅别集》5卷、《探龙集》5卷、《徐寅赋》1卷等。今存《徐正字诗赋》2卷、《钓矶集》5卷。《全唐诗》存诗4卷。（吴在庆）

【徐惠】(627—650) 又称徐贤妃，湖州长城(今浙江长兴)人。自幼聪慧。4岁诵《论语》、《毛诗》，8岁好属文。太宗召为才人，俄拜婕妤，再迁充容。常上疏论时政，太宗称善。太宗卒后，哀慕成疾，因作诗及连珠以见其志。高宗永徽元年(650)卒，赠贤妃。生平事迹见新、旧《唐书》本传。徐惠所作诗文，词华绮赡。《全唐诗》存诗5首。

(金涛声)

【徐敞】 生卒年不详。德宗建中进士。《全唐诗》存诗5首。 (吴汝煜)

【徐晶】 生卒年籍贯皆不详。排行十八。玄宗开元、天宝时人，曾官鲁郡录事。晶善诗，与诗人蔡孚相唱和，有《蔡起居山亭》诗，芮挺章选入《国秀集》。事迹散见《国秀集》目录。高適有《鲁郡途中遇徐十八录事(时此公学王书嗟别)》、《途中寄徐录事(比以王书见赠)》诗。《全唐诗》存诗5首。 (吴在庆)

【徐皓】 高宗时人。生平无考。《全唐诗》存诗1首。 (金涛声)

【徐谦】 《全唐诗》收《短歌二首》，列为世次爵里无考作者。按徐谦为北周时人，见《乐府诗集》卷三〇。《全唐诗》误作唐人收入。 (陈尚君)

【徐源】 生卒年不详。字太初，高平(今属山西)人。代宗大历六年(771)与徐淮、程序、徐泳等人同游相州，题咏唱和。生平事迹见武虚谷《安阳县金石录》。《全唐诗外编》存诗1首。

(贾晋华)

【徐熙】 钟陵(今江西进贤)人，一说金陵(今江苏南京)人。世为江南名族。仕南唐，卒于南唐亡国以前。善画花竹林木、蝉蝶草虫，多用粗笔浓墨，设色巧妙。与黄筌齐名，对宋代花鸟画影响极大。生平事迹见《圣朝名画评》卷三、《图画见闻志》卷四、《宣和画谱》卷一七。《宋诗纪事补遗》卷二收其诗1首，《全唐诗续拾》据之收入。

(陈尚君)

【徐锴】(920—974) 字楚金，原籍会稽(今浙江绍兴)，后迁居广陵(今江苏扬州)。南唐中主时，为秘书郎，迁齐王景达记室。触忤权贵，贬乌江尉。岁余，召为右拾遗、集贤殿直学士。以论冯延鲁罪，贬秘书郎分司东都。后主时，累迁屯田郎中、右内史舍人。赐金紫，宿直光政殿，兼兵、吏部选事。宋开宝七年(974)卒，谥文。生平见马令《南唐书》卷一四、陆游《南唐书》卷五。锴酷嗜谈，博学多才，工诗能文，与其兄铉齐名，号"二徐"。早负大名，词藻尤赡。10岁时，即以《秋声》诗驰名。僧文莹称"尽见秋声之意"(《玉壶清话》卷八)。又精小学，所校书尤精审。著作颇多，有《徐锴集》15卷、《赋苑》200卷、《广类赋》25卷、《说文解字韵谱》10卷、《灵仙赋集》2卷等，均散佚。《全唐诗》存诗5首。 (吴在庆)

【徐寅】 见徐寅。

【徐融】 唐末五代时人，生卒年、籍贯皆不详。为人刚方率直。吴时，齐王李昪秉国政，融与宋齐丘、曾禹、张洽、孙忭等人同为宾客。一日大雪，李昪与幕僚饮酒，取雪与古人名巧合者为口令。融以"诘朝日出，争奈萧何"讽之。昪怒，以竹笼收融投入江中。生平见《五代史补》卷三、《诗话总龟》卷二九、《十国春秋》卷一〇。能诗，尝有《夜宿金山》诗云："维船分蚁队，江市聚蝇声"，颇为时人传诵。《宋史·艺文志七》著录《徐融集》1

卷，顾櫰三《补五代史艺文志》又记其《帝王指要》3卷，皆佚。《全唐诗》存断句1联、酒令2句。（吴在庆）

【徐凝】 生卒年不详。睦州（今浙江建德）人。与施肩吾精研吟咏，无进取意。宪宗元和年间有诗名，方干曾从之学诗。后游于长安，竟不成名，（一说"官至侍郎"，见《唐诗纪事》引宋潘若冲《郡阁雅谈》）遂归隐故乡，优游而终。与韩愈、白居易有交往。生平见《唐诗纪事》卷五二、《唐才子传》卷六。凝诗风朴实，张为《诗人主客图》以白居易为广大教化主，徐凝为及门。《全唐诗》存诗1卷。《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗3首，断句2。（吴 锦）

【徐嶷】 东海（今江苏连云港）人。肃宗时与诗僧灵一为友。代宗大历间在越州，与严维、鲍防等30余人联句，后编为《大历年浙东联唱集》。事迹见《宋高僧传》卷一五。《会稽掇英总集》卷一四收其联句诗。《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【徐璧】 《全唐诗》作世次爵里无考者，收失题诗1首。《文苑英华》卷三二九收此诗，题为《春燕》。又《搜玉小集》收《催妆》诗1首，《全唐诗》作徐安期诗。按玄宗时人徐安贞原名楚璧，疑讹为徐璧。（严 杰）

【徐九皋】 生卒年不详。天宝初官河阴尉，有诗名，芮挺章选诗5首入《国秀集》。事迹略见《国秀集》目录。《全唐诗》存诗5首。（吴企明）

【徐之才】 《全唐诗》收《下山逢故夫》诗1首，列为世次爵里无考作者。按徐之才，《北史》卷九〇有传，为丹阳（今属江苏）人，初仕梁，为豫章王萧综幕僚。后随萧综入北魏，历仕东魏、北齐，屡任要职，北齐后主时官至尚书左仆射、尚书令，封西阳郡王。武平间卒，年80岁，谥文明。《全唐诗》误作唐人收入。（陈尚君）

【徐元鼎】 见徐元弼。

【徐元弼】 《全唐诗》误作徐元鼎。南昌（今属江西）人。自其父岭南节度使徐申起寄籍京兆（今陕西西安）。宪宗元和初任右卫仓曹参军，以读书属文为业。敬宗宝历元年（825）撰《复县记碑》。生平事迹散见《元和姓纂》卷二、《李文公集》卷一一《徐申行状》、《宝刻类编》卷五。《全唐诗》存诗1首。（陈尚君）

【徐仁友】 生卒年、籍贯皆不详。玄宗开元时人。与诗人孙翌友善，作有《古意赠孙翌》诗。《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【徐仁嗣】 生卒年不详。新郑（今属河南）人，宰相徐商子。懿宗咸通三年（862）登进士第，曾任司封员外郎，充翰林学士。僖宗乾符二年（875）迁司封郎中。事迹见《旧唐书·僖宗纪》、《新唐书·宰相世系表五下》、《郎官石柱题名考》卷五及卷六。《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【徐月英】 生卒年不详，五代吴、南唐之际江淮名妓，与徐温诸子游。徐月英工诗，有诗集传于当时，今已佚。事迹散见《北梦琐言》卷九、《唐诗纪事》卷七九。《全唐诗》收其诗2首、断句2。（贾晋华）

【徐东野】 见徐仲雅。

【徐玄之】 生卒年不详，南昌（今属江西）人。玄宗开元十五年（727）自谏议大夫授湖州刺史，后改邠王府长史。又曾任殿中侍御史、监察御史，司勋、

考功、吏部员外郎，主客、吏部郎中。事迹见《元和姓纂》卷二、《郎官石柱题名考》卷三等。《全唐诗》存诗1首。

（陈尚君）

【徐台符】(？—956) 真定获鹿（今河北鹿泉）人。后唐明宗时为镇州掌书记。后晋高祖时历任监察御史、膳部员外郎、金部郎中。出帝开运元年(944)为翰林学士。晋亡，为契丹挟而北行，后逃归。后周太祖广顺二年(952)，为礼部尚书，充翰林学士承旨。世宗显德元年(954)，知贡举。二年十二月七日(956年1月22日)卒。事迹散见《旧五代史·晋书》。宋韩琦《安阳集》卷四六《叙先考令公遗事与尹龙图书》录其诗2句。《全唐诗续拾》据之收入。

（陈尚君）

【徐光浦】 见徐光溥。

【徐光溥】 生卒年不详。溥，一作浦。蜀（今四川）人。初仕后蜀高祖孟知祥为观察判官。长兴初，曾上疏请孟知祥行墨制。明德元年(934)，擢为翰林学士。后主时，兼兵部侍郎。广政十一年(948)，拜中书侍郎、兼礼部尚书，与李昊并同平章事。为李昊等所疾，每议事，辄熟睡避之，时号"睡相"。同年因以艳词挑前蜀安康长公主，罢相守本官。生平见《蜀梼杌》卷下、《资治通鉴》卷二八八、《十国春秋》本传。光溥有辩才，博学善诗歌。《全唐诗》存诗2首，《全唐诗续拾》补缺1首。

（吴在庆）

【徐仲雅】(922—?) 字东野，其先秦中（今陕西中部地区）人，后为长沙（今属湖南）人。有嵩才，仕楚湖南马氏，起家昭顺观察判官。文昭王马希范开天策府，仲雅为天策府十八学士之一。后南唐军入潭州，遂屏迹隐遁。后周显德时，周行逢召为节度判官，辞不往，遂流放邵州。生平见《五代史补》卷三、《三楚新录》卷二、《旧五代史》卷一三三、《新五代史》卷六六、《十国春秋》本传。仲雅长于诗文，与李宏皋、刘昭禹等人齐名。所著诗文百余卷曾流行于世，文辞华艳，李九皋称其"诗如美女，善调脂粉"(《类说》卷五六引《古今诗话》)。《全唐诗》存诗6首、断句若干，《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗1首，断句2，序1首。

（吴在庆）

【徐安贞】 原名楚璧，信安龙丘（今浙江衢州东）人。初应制举，一岁三登甲科，为时所称。玄宗开元初，任武陟尉。受荐整理秘府文书。累迁中书舍人、集贤院学士，常受命起草诏诰。开元十九年(731)任礼部员外郎，进《文府》20卷。约于开元二十四年任检校工部侍郎。官至中书侍郎。封东海县子。约卒于天宝初。生平见新、旧《唐书》本传。工诗，尤长于五言，为时所称。《全唐诗》存诗11首、断句2，多应制、送别之作。《搜玉小集》、《文苑英华》另收徐璧诗2首，一说亦为其所作。

（陈尚君）

【徐安期】 生平无考。《全唐诗》录其《催妆》诗1首，《搜玉小集》作徐璧诗。

（金涛声）

【徐巡官】 名不详。五代时人。与后汉时枢密使李崧同时。宋龚鼎臣《东原录》中引李崧《论诗答徐巡官》，录其诗4句。《全唐诗续拾》据之收入。

（陈尚君）

【徐延寿】 生卒年不详。一作余延寿，误。润州（今江苏镇江）人。一作江宁（今江苏南京）人。玄宗开元间处

士。事迹散见《新唐书·艺文志四》、《唐诗纪事》卷一七、《嘉定镇江志》卷一八。延寿有诗名，有诗收入《丹阳集》。《全唐诗》存诗3首。（金涛声）

【徐希仁】 生卒年、籍贯皆不详。宪宗至文宗时诗人，文宗大和初自员外郎出为岳州刺史。与卢仝同时，唱酬甚密。事迹散见希仁《招玉川子咏新文》、卢仝《酬徐公以新文见招》与蒋防《汨罗庙记》等诗文。《全唐诗》存诗1首。（贾晋华）

【徐灵府】 号默希子，钱塘（今浙江杭州）天目山人。道士，通儒学，无意于名利。居天台山云盖峰虎头岩石室中10余年，日以修炼自乐。武宗会昌初，诏浙东观察使召之，乃献诗自陈，终不赴。后绝粒而卒，年82岁。事迹见《历世真仙体道通鉴》卷四〇、《三洞群仙录》卷六。著作今存《通玄真经注》12卷，收入《正统道藏》；《天台山记》1卷，有《古逸丛书》本。《全唐诗》存诗3首。（陈尚君）

【徐贤妃】 见徐惠。

【徐知仁】 生卒年不详。柳城（今辽宁朝阳）人。历任监察御史、侍御史并内供奉。玄宗开元初，为衢州刺史。十二年（724），在华州刺史任。官至户部侍郎。事迹散见《元和姓纂》卷二、《御史台精舍题名考》卷一、二，《韩昌黎文集》卷六《衢州徐偃王庙碑》。《全唐诗》存诗1首。（金涛声）

【徐知证】 生卒年不详。海州朐山（今江苏连云港）人。五代吴时丞相徐温第五子。吴时历任刺史、节度使。吴让帝天祚二年（936）为奉化节度使。南唐烈祖昇元元年（937）封江王，三年改韩王。后又改魏王。元宗时卒，年43岁。马令《南唐书》卷八、陆游《南唐书》卷八有传。《庐山记》卷四收录徐知证在江州与幕僚同游庐山东林寺时所作联句诗1首，《全唐诗外编》收入此诗。（陈尚君）

【徐知诰】 见李昇。

【徐钓者】 名不详。自称东海蓬莱乡人。常泛舟于鄂渚上，上及三湘，下经五湖，每以鱼市酒。人以为水仙。事迹见《续仙传》卷中。《全唐诗》存诗1首。（陈尚君）

【徐彦伯】（？—714） 名洪，以字行。兖州瑕丘（今山东兖州西南）人。少以文章闻名，薛元超表荐之，对策高第。授永寿县尉，转蒲州司兵参军。时司户韦嘏善判，司士李亘工书，而彦伯文辞雅美，时人谓之"河东三绝"。武后圣历中，进给事中。武后选天下文士撰《三教珠英》，彦伯与李峤居首。以宗正卿出为齐州刺史。中宗神龙元年（705），迁太常少卿。以预修《则天实录》成，封高平县子。未几，出为卫州刺史，转蒲州刺史。景龙三年（709），上《南郊赋》，文辞典美。四年，迁修文馆学士、工部侍郎。历右常侍、太子宾客。玄宗开元二年（714）卒。生平事迹见新、旧《唐书》本传及《唐诗纪事》卷九。彦伯为文，多变易求新，好强涩之体，颇为后进所效。《旧唐书·经籍志下》、《新唐书·艺文志四》著录《徐彦伯前集》10卷、《后集》10卷，已佚。《全唐诗》存诗1卷。（金涛声）

【徐彦若】（？—901） 新郑（今属河南）人。徐商子。懿宗咸通十二年（871）进士，僖宗乾符末，以尚书郎知制诰，拜中书舍人。昭宗时迁御史中丞，转吏部侍郎，检校户部尚书。复拜

中丞，改兵部侍郎、同平章事。进封齐国公。光化三年(900)，为广州刺史、清海军节度、岭南东道节度等使。卒于镇。生平见新、旧《唐书》本传、《唐方镇年表》卷七等。《全唐诗》存诗2句。　　(莫砺锋)

【殷济】 代宗、德宗时人。曾入北庭节度使幕府。北庭陷蕃前后，被吐蕃所俘。敦煌遗书伯三八一二收其诗14首，多为陷蕃前后作，诗意伤感凄凉。事迹据其诗推知。《全唐诗续拾》据之收入。　　(陈尚君)

【殷益】 应为文益之误。《全唐诗》卷七七〇收《看牡丹》诗1首，《唐诗纪事》卷七六、《唐僧弘秀集》卷五、《大法眼禅师语录》等书皆收为文益作。　　(陈尚君)

【殷陶】 为雍陶之误。《全唐诗》收《经杜甫旧宅》诗1首，另又互收于雍陶名下。雍、殷音近而误。　　(陈尚君)

【殷寅】 生卒年不详。字直清，陈郡长平(今河南西华)人。丽正殿学士殷践猷之子。天宝四载(745)进士及第，又中博学宏词科，历仕太子校书、永宁尉，因箠杀谩吏，贬澄城丞。生平散见颜真卿《殷君(践猷)墓碣铭》、李华《三贤论》、《新唐书·殷践猷传》。殷寅有文名于时，与颜真卿、柳芳、陆据、萧颖士、李华、邵轸、赵骅等人友善，时人语曰："殷颜柳陆，萧李邵赵"。《全唐诗》存诗2首。　　(吴企明)

【殷琮】 与汤洙同时。世次不详。《全唐诗》收省试诗《登云梯》1首，出《文苑英华》卷一八七。　　(陈尚君)

【殷遥】 生卒年不详。排行四，润州句容(今江苏句容)人。玄宗开元中为忠王府仓曹参军，后为校书郎，约卒于天宝初年。生平散见《新唐书·艺文志四》之《包融诗》注、《唐诗纪事》卷一七、《唐才子传》卷三。遥志趣高疏，心慕禅寂，工诗，与王维、储光羲友善，遥卒，王、储皆有诗哭之。殷璠汇次其诗入《丹阳集》，评曰："遥诗闲雅，善用声。"(《吟窗杂录》卷二四《历代吟谱》)《全唐诗》存诗5首(其中二首为刘得仁、李嘉祐诗误入)，《全唐诗逸》补断句2。　　(吴企明)

【殷穆】 生平无考。《全唐诗逸》收诗2句，录自日本大江维时编《千载佳句》卷下。　　(陈尚君)

【殷七七】 名天祥，又名道筌。《葆光录》作殷七子，名邺。自称七七，俗皆呼为殷七七。有异术，游行天下，不知年寿。懿宗咸通间曾至长安。僖宗乾符间至泾州，泾原节度使周宝礼重之。约于光启间至润州，每日醉歌。时周宝为浙西节度使，曾试其术，使之催开鹤林寺杜鹃花。后有人见其于江西卖药。又入蜀，不知所终。事迹见《续仙传》卷下、《葆光录》卷一、《唐诗纪事》卷七五。《全唐诗》存诗2首。　　(陈尚君)

【殷七子】 见殷七七。

【殷天祥】 见殷七七。

【殷少野】 生卒年不详。天宝十二载(753)进士及第，萧颖士门人。萧颖士赴东府，少野作《送萧夫子赴东府得散字》诗送之。生平事迹略见《唐诗纪事》卷二七。《全唐诗》存其诗1首。　　(吴企明)

【殷文圭】 生卒年不详。殷，宋时避讳改为汤。字表儒，小字桂郎，池州青阳(今安徽青阳)人。昭宗乾宁五年(898)，朱全忠表荐登进士第，寻为裴

枢宣谕判官。后投启公卿间，触全忠怒。经宋、汴时，全忠遣吏捕之而不及。后与康轸、杨夔、王希羽等人同为田頵幕客，颇受器重。天复三年(903)，頵为杨行密所灭，遂事行密，为淮南节度掌书记。武义元年(919)，杨隆演称帝，以文圭为翰林学士。仕终左千牛卫将军。生平见《唐摭言》卷九、《新唐书·田頵传》、《唐诗纪事》卷六八、《唐才子传》卷一〇。文圭工诗善文，有名于时。辛文房云"唐季文体浇漓……文圭稍入风度，间见奇崛"(《唐才子传》)。著述甚多，《直斋书录解题》卷一九著录《殷文圭集》1卷、《宋史·艺文志七》尚著录有《登龙集》15卷、《冥搜集》20卷、《笔耕词》20卷等，均已佚。《全唐诗》存诗1卷，《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗3首，断句2。 (吴在庆)

【殷尧恭】 生卒年、籍贯皆不详。一作殷克恭，误。宪宗元和间诗人，曾应进士试。事迹见《文苑英华》卷一八九省试府试诗。《全唐诗》存诗1首。 (贾晋华)

【殷尧藩】(?—836以后) 排行二十三。苏州嘉兴(今浙江嘉兴)人。宪宗元和九年(814)因杨汉公荐，登进士第，官协律郎。敬宗宝历中为浙西节度判官。历永乐令、福州从事。文宗大和七、八年(833、834)以侍御史为湖南观察使李翱从事。时韦夏卿之女流落潭州为舞妓，殷尧藩赋诗相赠，李翱得知，即日择士嫁之，一时传为美谈。九年为同州刺史刘禹锡参佐。事迹散见《云溪友议》卷上、《唐摭言》卷八、《唐诗纪事》卷五一。与白居易、雍陶、许浑相唱和。张为《诗人主客图》列为广大教化主及门之一。胡震亨称其诗"有葩艳，微嫌肉丰。《鹳鹊楼》一律，独茂硕而婉，不愧初唐遗则"(《唐音癸签》卷七)。《全唐诗》存诗1卷，混入元、明人之作甚多。 (吴汝煜)

【殷克恭】 见殷尧恭。

【殷佐明】 生卒年不详。陈郡长平(今河南西华)人。约于代宗宝应元年(762)在当涂，与李白过从。历太子正字。大历八、九年(773，774)在湖州，预撰《韵海镜源》，并参预真卿、皎然等数十人之联唱，结集为《吴兴集》10卷。后官至仓部郎中。事迹散见李白《酬殷佐明见赠五云裘歌》、颜真卿《湖州乌程县杼山妙喜寺碑铭并序》、《元和姓纂》卷四。《全唐诗》存联句1首。 (贾晋华)

【殷崇义】 见汤悦。

【殷道筌】 见殷七七。

【殷潜之】 生卒年、籍贯皆不详。自称野人，与杜牧友善，杜牧有《和野人殷潜之题筹笔驿十四韵》诗。事迹见《唐诗纪事》卷四九。宋范温称其《题筹笔驿》诗"甚壮丽"(《潜溪诗眼》)。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【奚贾】 生卒年不详。睦州(今浙江建德)人。玄宗开元、天宝间诗人，与常建过往唱酬。事迹见其《严陵滩下寄常建》。《全唐诗》存诗3首，断句6。 (贾晋华)

【翁宏】 生卒年不详。字大举，桂州(今广西桂林)人。一说桂岭(今广西贺州东北)人，寓居韶(今广东韶关)、贺(今广西贺州)间。五代十国楚人，入宋。宋太祖开宝间，与廖融、王元等交游唱和。事迹散见《诗话总龟》卷一一、《十国春秋》卷七五等。有诗集1

卷，已佚。《全唐诗》存诗3首。《全唐诗外编》补断句6。　　（陶　敏）

【翁洮】　生卒年不详。字子平，睦州（今浙江建德）人。僖宗光启三年（887）登进士第，曾官主客员外郎。后辞官归隐，征召不起。事迹见《全唐诗》小传。洮善诗，与方干、李频友善，有诗唱和。《全唐诗》存诗13首。　　（吴在庆）

【翁绶】　生卒年不详。懿宗咸通六年（865）登进士第。辛文房谓其"工诗，多近体，变古乐府，音韵虽响，风骨憔悴，真晚唐之移习也。"（《唐才子传》卷八）。《全唐诗》存诗8首、断句1联。诗多为七律，其中用乐府旧题者6首。　　（周建国）

【翁承赞】　生卒年不详。字文尧，排行十九，自号狎鸥翁，福唐（今福建福清）人。昭宗乾宁三年（896）登进士第。四年，复中博学宏词科，任京兆府参军。光化三年（900），授右拾遗。天祐元年（904）为册礼使，封王审知为琅琊王，后拜谏议大夫。后梁开平三年（909），封王审知为闽王，承赞复为册礼副使。寻擢右谏议大夫、福建盐铁副使，就加左散骑常侍、御史大夫。留相闽。生平见《新唐书·艺文志四》、《唐诗纪事》卷六三、《淳熙三山志》卷二六、《唐才子传》卷一〇、《十国春秋》卷九五。承赞工诗，尤以《题槐》、《访建阳马驿僧亚齐》诗著名。辛文房称其诗"高妙"（《唐才子传》卷一〇）。《新唐书·艺文志四》著录《翁承赞诗》1卷，已佚。《全唐诗》存诗1卷，又1首。《全唐诗续拾》补6首。（吴在庆）

【卿云】　岭南（今五岭以南地区）人。诗僧。居长安。与沈彬同时，约唐末至五代前期在世。长于五律。事迹见《唐诗纪事》卷七七。《全唐诗》存诗4首。　　（陈尚君）

【凌敬】　生卒年不详。高祖时人。初为窦建德国子祭酒。后归唐，为魏王文学。生平事迹散见《元和姓纂》卷五、《唐诗纪事》卷三以及《旧唐书·窦建德传》。《旧唐书·经籍志下》、《新唐书·艺文志四》著录《凌敬集》14卷，已佚。《全唐诗》存诗4首，又以其名为陆敬，系沿《唐诗纪事》卷三之误。　　（金涛声）

【高云】　一作高亭，误。郡望渤海（今河北沧州一带）。肃宗时人。上元间作《白著歌》，讥朝廷不顾江南凋敝，尤加重敛。《春明退朝录》卷下引沈既济《刘展乱纪》录其事迹。《全唐诗》收此歌2句。　　（陈尚君）

【高弁】　一作乔弁。生卒年、籍贯不详。德宗贞元十二年（796）进士，见《登科记考》卷一四。《全唐诗》存诗1首。　　（程章灿）

【高迈】　郡望渤海（今河北沧州一带）。中宗时人。历官清途，位望崇重。70岁致仕归乡。事迹见《文苑英华》卷五四九李思齐《对致仕判》。善辞赋。有赋1卷，已逸。《吟窗杂录》卷一五引《炙毂子诗格》收其诗1首。《全唐诗续拾》据之收入。　　（陈尚君）

【高绍】　生卒年、籍贯皆不详。玄宗开元七年（719）自长安县令左迁润州长史。后自商州刺史入为司封郎中，转工部郎中，官至考功郎中。生平事迹散见《新唐书·宰相世系表一下》、《嘉定镇江志》卷一六、《郎官石柱题名考》卷五与卷九。《全唐诗》存诗1首。　　（金涛声）

【高拯】　生卒年不详。代宗大历三年

(768)进士。事迹见《唐诗纪事》卷二九。《全唐诗》存诗1首。 (贾晋华)

【高峤】 生卒年不详。高宗时人,官仓部员外郎、司门郎中。事迹散见《新唐书·宰相世系表一下》与《郎官石柱题名考》卷一八。《全唐诗》存诗2首。 (金涛声)

【高亭】 见高云。

【高骈】(821—887) 字千里,幽州(今北京西南)人。高崇文孙。娴弓刀骑射,累官神策军都虞侯、秦州刺史、安南都护、天平军节度观察使、剑南西川节度观察使、荆南节度观察使等职。僖宗乾符四年(877),进封燕国公。六年,进位扬州大都督府长史、兵马都统,又擢检校太尉,同平章事,负责全面指挥镇压黄巢军。而高拥军自保,致使两京失守,僖宗西狩。后兵权被削,为部将毕师铎囚杀。生平见新、旧《唐书》本传、《唐诗纪事》卷六三、《唐才子传》卷九等。高骈能诗,计有功称"雅有奇藻"(《唐诗纪事》卷六三)。身是武人,而好文学,众称"落鹏御史"。晚年属意神仙,信用方士与狂人,卒起祸乱,罗隐《广陵妖乱志》即记其事。《全唐诗》存诗50首,断句4,《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补断句若干。 (毛水清)

【高侨】 生卒年、籍贯皆不详。代宗广德元年(763)在宣州,与袁傪等唱和。其后行迹无考。事迹散见独孤及《贺袁傪破贼表》,袁傪《东峰亭同刘太真各赋一物得垂涧藤》等。《全唐诗》存诗1首。 (贾晋华)

【高球】 高宗时人。调露二年(680)作《三月三日宴王〔明〕府山亭》诗,《全唐诗》存诗2首。 (金涛声)

【高铢】(?—853?) 字权仲,一作权中。宪宗元和六年(811)登进士第。十一年署太原张弘靖幕府。穆宗即位(820),入朝为监察御史,累迁为员外郎、吏部郎中。文宗大和五年(831)拜给事中。历浙东观察使、河南尹、义成军节度使等职。宣宗大中元年(847)迁礼部尚书,寻加兵部尚书,出为陈许节度使,卒。生平见新、旧《唐书》本传及《唐诗纪事》卷五九。吴廷燮《唐方镇年表考证》卷上对高铢晚年仕历考证颇详。《全唐诗》存诗1首。 (吴汝煜)

【高辇】(?—933) 青州益都(今山东青州)人,五代后唐人。登进士第,天成时为秦王李从荣辟为河南府推官,后复为咨议参军。长兴四年(933),从荣叛,辇与其谋。从荣败,辇逃窜于民家,且落发为僧。后被逮伏诛。生平散见《五代史补》卷二、《旧五代史》卷五一、苏舜钦《广陵郡太君高氏墓志铭》。辇善诗,时与诸名士更唱迭和。与诗僧齐己交谊笃厚,常有诗文往还。《宋史·艺文志七》著录有《昆玉集》1卷,《丹台集》3卷,皆佚。《全唐诗》存诗1首、断句1联。 (吴在庆)

【高越】 生卒年不详。字冲远(一作仲远),幽州(今北京西南)人。少举进士,精警有才思。初为卢文进上党、安州两镇掌书记,文进以女妻之。后晋高祖即位,南奔广陵,吴用为秘书郎。南唐烈祖李昇受禅后,迁水部(一作礼部)员外郎,改祠部,后迁水部郎中。中主保大四年(946),因斥冯延巳,贬蕲州司士参军。后徙广陵令,仕累中书舍人。后主时,迁御史中丞、左谏议大夫,兼户部侍郎。卒年62岁,谥穆。

生平见马令《南唐书》、陆游《南唐书》、《十国春秋》本传、《南唐近事》等。越儒学淹雅，颇精词赋，少即有名于燕赵间。归南唐后，与江文蔚俱以能赋擅名江表，时人谓之"江、高"。其为文援笔立成，词采温丽，为中宗所称重。《十国春秋》卷二八谓有《舍利塔记》1卷，已佚。《全唐诗》存诗1首。

（吴在庆）

【高湘】（？—878？） 字濬之。籍贯不详。擢进士第。宣宗大中中，在浙东观察使李讷幕。后历长安令，司封、吏部员外郎。懿宗咸通七年（866）以吏部员外郎试拔萃选人。迁中书舍人，改右谏议大夫。十一年，坐与宰相刘瞻亲厚，为路岩所排，贬高州司马。后入为谏议大夫。僖宗初，迁太子右庶子、中书舍人，出为江西观察使。乾符五年（878），王仙芝部王重隐陷洪州，湘奔湖口，卒。事迹散见新、旧《唐书·高钊传》附、《云溪友议》卷上、《太平广记》卷一八八、《唐诗纪事》卷五九。《全唐诗》存诗1首、断句1。（吴在庆）

【高霁】 生卒年不详。字暄之，秋浦（今安徽池州）人。天宝年间隐居于贵池石门山桃花坞。十三载（754）冬，李白与高霁相遇，并约韦权舆同至九华山麓夏侯回家，饮宴赏景，改九子山名为九华山，作《改九子山为九华山联句》。事迹散见《唐诗纪事》卷二〇、光绪九年重修《贵池县志》。《全唐诗》存联句诗2句。（吴企明）

【高适】（700？—765，有生于699、701、702、706等说） 字达夫，一说字仲武，则是与编《中兴间气集》之高仲武郡望相同而致误。排行三十五。郡望渤海蓨县（今河北景县）。晚年曾任左散骑常侍，后人因称"高常侍"。20岁时游长安求仕不果，此后长期客居宋州宋城（今河南商丘）。玄宗天宝八载（749）有道科及第，授封丘尉。天宝十二载入陇右节度使哥舒翰幕府充掌书记。安史乱起，曾先后任左拾遗、淮南节度使、太子少詹事、彭州刺史、蜀州刺史、剑南西川节度使等职。广德二年（764）召还长安，为刑部侍郎，转左散骑常侍，进封渤海县侯。次年正月卒于长安，赠礼部尚书，谥忠。新、旧《唐书》有传。年谱多种，今人周勋初《高适年谱》较为翔实。有明人辑《高常侍集》传世，存诗200余首，多作于显达之前，题材广泛，思想内容较深广。高适擅写边塞军旅生活，有边塞诗40余首，代表其诗歌创作之最高成就，《燕歌行》尤称杰作。唐殷璠谓"适诗多胸臆语，兼有气骨，故朝野通赏其文。至如《燕歌行》等篇，甚有奇句"（《河岳英灵集》卷上）。杜甫誉其诗"方驾曹刘不啻过"（《奉寄高常侍》）。清翁方纲云"高之浑朴老成，亦杜陵之先鞭也"（《石洲诗话》卷一）。高适与岑参并为盛唐边塞诗派之代表人物，但二人诗风各异，清刘熙载概括为"岑超高实"（《艺概》卷二）。今人刘开扬有《高适诗集编年笺注》、孙钦善有《高适集校注》。《全唐诗》编其诗为4卷，《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补收诗12首，断句4。（左云霖）

【高瑾】 生卒年不详。渤海蓨（今河北景县）人。高士廉之孙。高宗咸亨元年（670）进士。事迹见《唐诗纪事》卷七。《全唐诗》存诗4首 （金涛声）

【高璩】（？—865） 字莹之，郡望渤海（今河北沧州一带）人。高元裕子。宣

宗大中三年(849)登进士第,授试秘书省校书郎,出为白敏中剑南西川、荆南二镇掌书记。十二年入拜右(一作左)拾遗。翌年,充翰林学士,迁起居郎知制诰,后擢右谏议大夫。懿宗咸通二年(861)加承旨学士,迁工部侍郎,历兵部侍郎,出为东川节度使。六年入为兵部侍郎、同中书门下平章事。生平见新、旧《唐书·高元裕传》附、《资治通鉴》卷二五〇、《唐诗纪事》卷五三。《全唐诗》存诗1首、断句1联。

(吴在庆)

【高蟾】 生卒年不详。郡望渤海(今河北沧州一带)人。出身寒素,累举不第。僖宗乾符三年(876)登进士第,昭宗乾宁中官至御史中丞。生平散见《新唐书·艺文志四》、《唐诗纪事》卷六一、《唐才子传》卷九。孙光宪谓其"诗思虽清,务为奇险,意疎理寡"(《北梦琐言》卷七)。辛文房则谓其诗"气势雄伟,态度谐远,如狂风猛雨之来,物物竦动,深造理窟"(《唐才子传》卷九)。《全唐诗》存诗1卷,《全唐诗续拾》补2首。 (陶 敏)

【高衢】 生卒年、籍贯皆不详。晚唐诗人。武宗会昌二年(842),三乡有女子题诗于壁自伤身世,其后高衢与进士陆贞洞等人见此,皆赋《和三乡诗》。生平事迹散见《云溪友议》卷中、《唐诗纪事》卷六七。《全唐诗》存诗1首。

(吴在庆)

【高力士】(684—762) 潘州(今广东高州)人。本姓冯。圣历元年(698)入宫,武则天令给事左右。宦官高延福收为养子,因改姓高。玄宗时以诛萧至忠、岑羲等有功,知内侍省事,宠任极专,权倾中外,累官骠骑大将军、封齐国公,加开府仪同三司。肃宗上元元年(760),配流黔中道。宝应元年(762)赦归,卒于道中。《旧唐书》卷一八四、《新唐书》卷二〇七有传。《全唐诗》录存高力士诗1首,出唐郑处诲《明皇杂录·补遗》,又收断句1联。

(程章灿)

【高元矩】 生卒年不详。宣城(今属安徽)人,终生不仕。时至宋代,以其子惠连贵赠光禄卿。事迹见《诗话总龟》卷一四、光绪《宣城县志》卷一八。《全唐诗》存断句2联。 (吴在庆)

【高元裕】(777—852) 始名允中,后改今名。字景圭,排行二十九,郡望渤海(今河北沧州一带)。德宗贞元十二年(796)登进士第,调补秘书省正字。穆宗时累迁监察御史,转右补阙。文宗大和时,为司勋、吏部员外郎,迁左司郎中、谏议大夫,改中书舍人,贬阆州刺史。开成四年(839)为御史中丞。武宗时,为京兆尹,历左散骑常侍,迁兵部侍郎,转尚书左丞。出为宣歙观察使。宣宗时,入为吏部尚书,后封渤海郡公。大中六年(852)卒,赠尚书右仆射。元裕善书,通经术。事迹见新、旧《唐书》本传、萧邺《渤海高公神道碑》。《全唐诗》存断句2。 (吴在庆)

【高正臣】 生卒年不详。广平(今河北鸡泽东南)人。高宗时,任襄州刺史、卫尉卿。善书,习王右军之法。睿宗甚爱其书。生平事迹散见《书断》卷下、《新唐书·宰相世系表一下》以及《唐诗纪事》卷七。《全唐诗》存诗2首。

(金涛声)

【高丽使】 失名,生卒年无考。高丽(今朝鲜)使者。于晚唐使华,《全唐诗》存与贾岛联句1首,出自《苕溪渔

隐丛话》前集卷一九。 (程章灿)

【高若拙】 生卒年不详。荆南(今湖北荆州)人,唐末五代人。登进士第,高从诲辟于荆南幕。善诗,尝作《中秋不见月》诗,云:"人间虽不见,天外自分明",为人所称。事迹见《诗话总龟》卷三四。《直斋书录解题》卷一一著录其《后史补》3卷,已佚。《全唐诗》存断句1联。 (吴在庆)

【高退之】 生卒年不详。字遵圣,曾居盩厔(今陕西周至)山中。武宗会昌三年(843)应进士试。策试之后,自以贫贱,未敢望及第,不待放榜,径归盩厔山居。是年竟于王起门下及第。因与诸同年赋《和主司王仆射酬周侍郎贺放榜》诗。事迹散见《唐摭言》卷三、《唐诗纪事》卷五五。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【高崇文】(746—809) 字崇文,幽州(今北京西南)人。少为平卢军将。德宗贞元四年(788)为长武城使部将,十四年迁长武城使。宪宗元和元年(806)以讨刘阚功,授剑南西川节度使,封南平郡王。二年徙邠宁节度使。四年九月卒,谥威武。生平见韦贯之《南平郡王高崇文神道碑》以及新、旧《唐书》本传。《全唐诗》存诗1首。 (贾晋华)

【高智周】(602—683) 其先居广陵(今江苏扬州),后为常州(今属江苏)人。登进士第,为费县令,累迁兰台大夫。高宗咸亨二年(671),拜正谏大夫,迁黄门侍郎。仪凤元年(676),进同中书门下三品,迁太子左庶子。调露元年(679),罢为御史大夫。后以右散骑常侍致仕。永淳二年(683)卒,谥定。生平详见新、旧《唐书》本传、《大唐新语》卷六、《太平广记》卷一四七。智周少与刘祎之、孟利贞、郭正一俱以文藻知名,时人号为"刘孟高郭"。为弘文馆学士时,曾预撰《瑶山玉彩》、《文馆词林》。《旧唐书·经籍志下》著录《高智周集》5卷,已佚。《嘉泰吴兴志》卷一八存诗1句。《全唐诗续拾》据之收入。 (吴在庆)

【高鹤林】 肃宗、代宗时人。历官都虞侯冠军大将军试太常卿。代宗初奉使日本,欲谒鉴真,而已去世,遂作诗述怀。事迹见《唐大和上东征传》。《全唐诗逸》收此诗。 (陈尚君)

【高宗皇帝】 见李治。

【郭云】 见郭郧。

【郭向】 生卒年不详。玄宗天宝初官太子尉。生平事迹略见《国秀集》目录。芮挺章选其诗1首入《国秀集》,《全唐诗》录存此诗,然又入卢僎名下。 (吴企明)

【郭求】 京兆(今陕西西安)人。宪宗元和二年(807)中贤良方正能直言极谏科。授校书郎。九年自蓝田尉、史馆修撰,充翰林学士。十年迁左拾遗。十一年罢学士职。文宗大和五年(831),自太子左庶子贬婺王府司马。后分司东都,与白居易同官,来往较多。卒于大和八年以后。事迹据岑仲勉《翰林学士壁记注补》、朱金城《白居易交游续考》所考。《全唐诗》存诗1首。 (陈尚君)

【郭汭】 见郭纳。

【郭良】 生卒年不详。天宝初任金部员外郎。事迹略见《国秀集》目录。芮挺章选其诗2首入《国秀集》。《全唐诗》存诗2首。 (吴企明)

【郭纳】(?—758) 《全唐诗》作郭汭,

误。颍川(今河南许昌)人。玄宗开元二十六年(738)中文词雅丽科。后历官司封员外郎、给事中。天宝末任河南采访使、陈留郡太守。十四载(755)十二月,为安禄山叛军所执,受伪官。肃宗收复两京后,定罪赐其自尽。事迹散见《元和姓纂》卷一〇、《郎官石柱题名考》卷六、《安禄山事迹》卷下。《全唐诗》存诗1首。 (陈尚君)

【郭受】 生卒年不详。排行十五。代宗大历初于衡阳任湖南观察使判官。四年(769)春,杜甫漂泊衡阳,与之游,互有诗篇赠答。郭受感佩杜甫之诗才、德望,作《杜员外兄垂示诗因作此寄上》,感情真挚,清雅流丽,王夫之曰:"首尾无端,如环皆玉。"(《唐诗评选》卷四)事迹见《唐诗纪事》卷二四。《全唐诗》存诗1首。 (吴企明)

【郭郧】 生卒年不详。郧,一作云,误。代宗大历间江南诗人,与李纾、皇甫冉过从唱酬。事迹散见李绅《建元寺》诗序、《唐诗纪事》卷三一。其《寒食寄李补阙》诗大历中传为绝唱。《全唐诗》存诗1首。 (贾晋华)

【郭思】 《全唐诗》收《白石镇古城》诗2句,不载事迹。按郭思,字得之,河阳(今河南孟州)人。画家郭熙之子。宋神宗元丰五年(1082)进士,历官通议大夫、徽猷阁待制、秦凤路安抚经略使,仕至龙图阁直学士。宋高宗建炎中,提举嵩山崇福宫。《宋史翼》卷三八有传。白石镇在秦凤路岷州,诗当为其经抚秦凤时作。《全唐诗》误作唐人收入。 (陈尚君)

【郭恭】 《全唐诗》收《秋池一枝莲》诗1首,列为世次爵里无考作者。按《文苑英华》卷三二二收入此诗,署为隋人弘执恭所作。《全唐诗》收归郭恭,系据《万首唐人绝句》卷九九,疑误。 (陈尚君)

【郭圆】 生卒年、籍贯皆不详。曾任仓部员外郎。文宗、武宗之际,李固言为剑南西川节度使,其时诗人袁不约等人均入其幕,圆亦以检校司门员外郎入幕为从事。事迹散见《云溪友议》卷中、《唐诗纪事》卷五九。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【郭邕】 生平无考。《全唐诗》存诗1首。 (程章灿)

【郭震】(656—713) 字元振,以字显。排行大。原籍太原阳曲(今山西阳曲东南),祖父徙居于魏州贵乡(今河北大名东南)。咸亨四年(673)登进士第,任通泉尉,落拓不拘小节,尝铸钱、掠良人财以济四方。武后召见,奇之,上《古剑歌》(一名《宝剑篇》),武后甚为嘉赏,授右武卫胄曹右控鹤内供奉。历官凉州都督、安西大都护、太仆卿等职,后为宰相。守边时,军威大振,边患平息。后因诛太平公主有功,进封代国公。玄宗时因军容不整,流放新州,旋改饶州司马,病死于途中。生平详见张说《郭代公行状》、新旧《唐书》本传。其诗慷慨雄迈,深受杜甫赞扬。《全唐诗》存诗1卷。《全唐诗续拾》补诗1首。 (姜光斗)

【郭遵】 生卒年、字号、籍贯等均不详。事迹略见《唐诗纪事》卷四三。德宗贞元中登进士第。工赋,所作《六角扇赋》感叹"小因大而事罔不行,美加丑而用无不可。"颇见其愤世疾俗之思。《全唐诗》存诗2首。其中《南至日隔仗望含元殿香炉》诗,《文苑英华》作裴次元诗,归属未定。 (吴汝煜)

【郭瀹】 生卒年、籍贯皆不详。代宗广德元年(763)在宣州,与袁傪等唱和。其后行迹无考。事迹散见独孤及《贺袁傪破贼表》、袁傪《东峰亭同刘太真各赋一物得垂涧藤》等。《全唐诗》存诗2首。 (贾晋华)

【郭薰】 见郭夔。

【郭夔】 生卒年、籍贯皆不详。夔,《全唐诗》一作薰。江南人。宣宗大中时进士。事迹见《唐诗纪事》卷五六。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【郭子仪】(697—781) 字子仪,华州郑(今陕西华县)人。约玄宗开元末中武举科,天宝中累迁朔方节度右兵马使。十四载(755)安禄山反,诏为朔方节度使,率本军东讨。肃宗至德元载(756)加兵部尚书,拜相。至德二年为关内、河东副元帅,收复二京,封代国公。乾元元年(758)进中书令,二年失兵柄。代宗宝应元年(762)进封汾阳郡王,出镇绛州。广德元年(763)吐蕃据京师,诏为关内副元帅,率军逐之。其后累镇河中、邠宁等。德宗即位,召还朝,赐号尚父,进太尉。建中二年(781)卒,谥忠武。生平见新、旧《唐书》本传。《全唐诗》存诗2首。

(贾晋华)

【郭元振】 见郭震。

【郭正一】(?—689) 定州鼓城(今河北晋州)人。太宗贞观中举进士。累转中书舍人、弘文馆学士。高宗永隆二年(681),迁秘书少监,检校中书侍郎,同中书门下平章事。永淳二年(683),真迁中书侍郎。武后临朝,罢相,改任国子祭酒。寻出晋州刺史。入为麟台监,又检校陕州刺史。永昌元年(689),为酷吏所陷,流配岭南而死。文集多遗失。生平见新、旧《唐书》本传。《全唐诗》存诗1首。

(金涛声)

【郭廷谓】 《全唐诗》收《哭陈子昂》诗2句,不录事迹。按郭廷谓(919—972),字信臣,彭城(今江苏徐州)人。初仕南唐。周世宗攻淮南时,兵败而降。入宋,知亳州,改泽州防御使。两川平后,代冯瓒知梓州。事迹详《宋史》卷二七一本传。《哭陈子昂》诗,为其于宋太祖开宝元年(968)知梓州时作,详《陈伯玉集》附录其重刻赵儋《陈公纪德之碑》末附记。《全唐诗》误收作唐人诗。 (陈尚君)

【郭利贞】 生卒年、籍贯均不详。中宗神龙中,为吏部员外郎,赋上元灯会诗,与苏味道、崔液之作并为绝唱。事迹见《大唐新语》卷八。《全唐诗》存诗1首。 (金涛声)

【郭良骥】 生平事迹不详。《全唐诗》存诗2首。《自苏州至望亭驿有作》诗云:"南浦菰蒲绕白苹,东吴黎庶逐黄巾。""那堪回首长洲苑,烽火年年报虏尘。"《唐诗纪事》卷五〇云:"疑李锜叛时事也。"恐非是。 (吴汝煜)

【郭周藩】 生卒年不详。河东(今山西永济西)人。宪宗元和六年(811)登进士第。仕历不详。事迹仅见《唐诗纪事》卷四九。《全唐诗》存《潭子池》诗1首。 (吴汝煜)

【郭绍兰】 生卒年不详。长安(今陕西西安)人,巨贾任宗妻。任宗外出数年不归,绍兰作诗系于燕足,任宗见燕得诗,遂感泣而归。事见《开元天宝遗事》卷下。《全唐诗》存郭绍兰诗1首。

(程章灿)

【郭虚己】(?—749) 京兆(今陕西西

安)人,一作太原(今属山西)人。玄宗开元十五年(727)任河西节度判官。后历任侍御史、监察御史、驾部员外郎兼御史中丞、朔方节度行军司马、关内道采访处置使、左庶子。天宝初,自工部侍郎改户部侍郎。天宝五载(746),出为剑南节度使。八年,兼工部尚书,旋卒。事迹见《元和姓纂四校记》卷一〇。《会稽掇英总集》卷二存诗1首,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【郭密之】 生卒年不详。家或在幽蓟一带,玄宗开元十九年(731)高适北游蓟门,曾拜访王昌龄、郭密之,留诗去。天宝八年(749)任诸暨令,建义津桥,筑放生湖,溉田2000余顷,便利百姓。事迹见阮元《两浙金石志》卷二。郭诗刻在浙江青田县石门洞磨崖上,其诗"古淡近选体"(钱大昕《十驾斋养新录》卷一五)。《全唐诗》存诗1首,《全唐诗外编》补收诗1首。 (吴企明)

【郭慎微】 京兆万年(今陕西西安)人。玄宗开元末至天宝间,为李林甫主书记之职,能文而无行。历官金部郎中、司勋郎中、知制诰。卒于天宝间。事迹散见《元和姓纂》卷一〇、《郎官石柱题名考》卷七与卷一五。《会稽掇英总集》卷二收诗1首,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【席豫】(680—748) 字建侯,襄州襄阳(今湖北襄樊)人。徙居河南(今河南洛阳)。年十六,进士及第,中词擅文场科,以父丧罢。睿宗太极元年(712),复中手笔俊拔科,补襄邑尉。开元二年(714),又中贤良方正科,为阳翟尉。历监察御史、乐寿令、大理丞等,进考功员外郎。拜中书舍人,预掌制诰,有能名。二十年,由户部侍郎出为郑州刺史。翌年,入为尚书右丞,旋迁吏部侍郎,典选六年,选拔寒士多至台阁,时人尊称"席公"。二十八年,迁尚书左丞。天宝初,拜礼部尚书,封襄阳县子。卒后赠江陵大都督,谥曰文。生平事迹见新、旧《唐书》本传。豫以文名当时。玄宗尝登朝元阁赋诗,群臣属和,以豫诗最工,下诏褒美。《全唐诗》存其诗5首,《全唐诗续拾》补收诗1首,又移正1首。 (金涛声)

【席夔】 生卒年、籍贯皆不详。排行十八。德宗贞元十年(794)进士,十二年登博学宏词科。曾任中书舍人。事迹见《登科记考》卷一三及卷一四、《刘宾客嘉话录》。《全唐诗》存诗2首。《全唐诗续拾》补1首。 (程章灿)

【席元明】 高宗时人。生平无考。《全唐诗》录其《三月三日宴王明府山亭》诗1首。 (金涛声)

【□疾】 失姓。生平、籍贯无考。《全唐诗》录存其与清昼等人联句诗4首。 (程章灿)

【唐扶】(?—839) 字云翔,并州晋阳(今山西太原)人。宪宗元和五年(810)登进士第,累佐使府,历官监察御史、州刺史。文宗大和元年(827)任屯田郎中,五年充山南道宣抚使。转司勋郎中,八年充弘文馆学士。九年转职方郎中,权知中书舍人。开成元年(836)正拜,五月出为福建观察使。生平见新、旧《唐书》本传。《全唐诗》存诗2首。 (贾晋华)

【唐求】 生卒年不详。一作唐球,成都(今属四川)人。性旷逸,隐于味江山。每骑青牛入市,至暮醺酣而归。世称味江山人、唐山人、唐隐居。昭宗时,王建帅蜀,召为参谋,辞不就。好

吟咏，每有所得，即将稿捻为丸投大瓢中，数日后方补足成诗。后卧病，投瓢于锦江，望而祝曰："兹文苟不沉没，得之者方知吾苦心耳。"后瓢为人所得，诗遂流传。事迹散见《诗话总龟》卷四六、《竹庄诗话》卷二一、《唐诗纪事》卷五〇、《唐才子传》卷一〇。其诗多为隐逸题咏酬赠之作，孙光宪称其"诗思游历不出二百里"(《唐诗纪事》卷五〇引《北梦琐言》)。而杨慎称其《送友人归邛州》诗云："此诗为集中第一"(《升庵诗话》卷八)。亦工写景。《直斋书录解题》卷一九著录《唐求集》1卷。《全唐诗》存诗1卷。 (吴在庆)

【唐备】 生卒年、籍贯皆不详。昭宗龙纪元年(889)登进士第。事迹略见《诗话总龟》卷一、《唐才子传》卷九。备工古诗，诗风与于濆、曹邺诸人为近，用语古朴，多寓讥刺。辛文房称其诗"多涵讽刺，颇干教化，非浮艳轻裴之作"(《唐才子传》)。其中尤以"天若无雪霜，青松不如草。地若无山川，何人重平道?""狂风拔倒树，树倒根已露。上有数枝藤，青青犹未悟"等诗为著名。《全唐诗》存诗3首，《唐才子传》卷九尚录断句1联，《全唐诗外编》据之收入。 (吴在庆)

【唐怡】 生卒年、籍贯皆不详。《全唐诗》收诗2首，出《诗式》卷五及《初唐诗纪》卷五九引《玉台后集》。按《续高僧传》卷二三载其北周建德三年任内史次大夫，作唐人误。 (陈尚君)

【唐枢】 生平无考。《全唐诗逸》录其诗3联，皆录自日本大江维时编《千载佳句》。 (陈尚君)

【唐晅】 《全唐诗》误作唐暄。排行七。晋昌(今甘肃安西东)人。玄宗开元间，娶张恭女为妻。开元十八年(730)，因事入洛，梦其妻隔花泣而窥井，归而妻已卒。数年后，云与其妻冥会。有《唐晅手记》记其事。事迹见《太平广记》卷三三二引《通幽记》。《全唐诗》存诗3首。又其妻张氏冥中答夫诗2首，当为唐晅代作，《全唐诗》作鬼诗。 (陈尚君)

【唐球】 见唐求。

【唐颍】 见唐颖。

【唐颖】 一作唐颍。京兆始平(今陕西兴平)人。邵州刺史唐正心之子，宰相唐休璟之从子。玄宗开元间罢临汾尉，进其所撰《稽典》130卷。张说奏留史馆修史，撰《今上实录》13卷，后由张说足成之。二书皆佚。事迹散见《新唐书·艺文志二》、《宰相世系表四下》、《玉海》卷四八引《集贤注记》。《严陵集》卷二收诗1首，《全唐诗外编》据之收入。 (陈尚君)

【唐暄】 见唐晅。

【唐禀】 生卒年不详。禀，一作廪，恐误。袁州萍乡(今江西萍乡)人。昭宗乾宁元年(894)登进士第，尝任秘书省正字。事迹散见齐己《寄萍乡唐禀正字》诗、《新唐书·艺文志四》、《登科记考》卷二四。禀与齐己友善，己有诗赠之。能诗善文。《新唐书·艺文志四》著录其《贞观新书》30卷，已佚。《全唐诗》存诗1首，《全唐诗外编》补诗3首。 (吴在庆)

【唐镐】(? —961) 一作齐镐。南唐时人，籍贯不详。曾任给事中。中主时，仕至枢密使。时中主谋迁都洪州，镐赞和其议。后因洪州迫隘，宫府营解皆不能容，群臣日夕思归，中主悔怒不已，镐亦惭惧。宋建隆二年(961)发

疾卒。事迹散见《南唐近事》、《新五代史》卷六二、《靖康缃素杂记》卷一、《十国春秋》卷一八。镐能诗，南唐宫嫔宫娘善舞，后主作金莲，令宫娘舞莲中，镐赋诗赞美。《全唐诗》存断句1联，《浩然斋雅谈》卷中录存其《金莲步》诗1首，《全唐诗续拾》据之收入。

（吴在庆）

【唐廪】 见唐禀。

【唐太宗】 见李世民。

【唐中宗】 见李显。

【唐文宗】 见李昂。

【唐玄宗】 见李隆基。

【唐尧臣】 生卒年、籍贯皆不详。曾任殿中侍御史、兼内供奉，司勋员外郎。玄宗开元中，卒于郑州。事迹散见《太平广记》卷三八九、《唐御史台精舍题名考》卷二、《郎官石柱题名考》卷八。《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【唐尧客】 生平无考。《全唐诗》收《大梁行》1首，出《乐府诗集》卷九三。

（陈尚君）

【唐远悊】 中宗时人。生平无考。《全唐诗》录其《奉和送金城公主适西蕃应制》诗1首。（金涛声）

【唐希雅】 生卒年不详。嘉兴（今属浙江）人，工画竹，兼工翎毛，善金错刀书，与徐熙同时齐名。事迹见《图画见闻志》卷四。《全唐诗外编》收诗1首。

（程章灿）

【唐明皇】 见李隆基。

【唐肃宗】 见李亨。

【唐昭宗】 见李晔。

【唐思言】 生卒年、籍贯皆不详。字子文。武宗会昌三年（843）登进士第。是年，王起再知贡举，华州刺史周墀以诗寄贺，起赋诗酬答，思言与诸同年皆有和诗。事迹散见《唐摭言》卷三、《唐诗纪事》卷五五。《全唐诗》存诗1首。

（吴在庆）

【唐彦谦】（？—893？） 字茂业，自号鹿门先生，并州晋阳（今山西太原）人。才高负气。应进士举，10余年不第（一说咸通末登进士第，疑误）。僖宗广明元年（880）后，避乱汉南，专事著述。中和时，王重荣镇河中，辟为从事，旋擢为河中节度副使。二年（882），任晋州刺史，寻转绛州。光启三年（887），重荣被杀，贬为兴元参军事。后兴元节度使杨守亮署其为判官，迁节度副使。历阆、壁二州刺史。昭宗景福二年（893）前后，卒于汉中。生平事迹见郑贻《鹿门诗集叙》、《旧唐书·文苑传》、《新唐书·唐俭传》、《唐诗纪事》卷六八、《唐才子传》卷九。彦谦博学多才，少时诗学温庭筠、李商隐，颇纤丽。后尚杜甫，诗风乃变为淳雅。尤擅七言，文词壮丽。用事精密，对偶工切，颇得宋代西昆诗人杨亿、刘筠之称赏。《新唐书·艺文志四》录《唐彦谦诗集》3卷，《郡斋读书志》卷四中录《鹿门诗》1卷。今存晨风阁丛书本《鹿门集》。然其中混入元人诗40余首。《全唐诗》存诗2卷又11首，《全唐诗续拾》补诗1首。（吴在庆）

【唐宣宗】 见李忱。

【唐高宗】 见李治。

【唐高祖】 见李渊。

【唐朝美】 后唐庄宗时伶人。因作新橘诗先成，庄宗喜而赐其软金杯。《清异录》卷上载其事迹，录诗1首，《全唐诗外编》收入。（陈尚君）

【唐温如】 《全唐诗》收《题龙阳县青草湖》诗一首，列为世次爵里无考作

者。今人据元赖良《大雅集》、清钱谦益《列朝诗集》甲前集考证，唐温如，名珙，字温如，会稽（今浙江绍兴）人，元末明初间诗人。见《中山大学学报》1987年第一期。《全唐诗》误收作唐人。（陈尚君）

【唐睿宗】 见李旦。

【唐德宗】 见李适。

【唐懿宗】 见李漼。

【悟真】 敦煌（今属甘肃）僧人。原为沙州释门义学都法师，宣宗大中五年（851）入长安，授京城临坛大德，后为河西释门都僧统，知沙州僧政法律三学教主达30余年。及离长安，两街僧众多作诗赠别。卒于昭宗龙纪元年（889）以后，年逾80。能诗文。敦煌遗书中收其诗11首，《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【悟清】 《全唐诗》收诗1联，仅云"唐僧"。不载事迹，按悟清，一作清晤，北宋仁宗时河北僧。曾以诗献侍中贾昌朝，中有此1联。事迹见《青琐高议》前集卷九《诗渊清格》。《全唐诗》作唐僧，似沿《诗人玉屑》卷三之误。（陈尚君）

【烟萝子】 姓燕，名不详，王屋（今河南济源西）人。五代时道士。后晋天福间于阳台宫得异参，举家食之，皆中毒死，时传为合家拔宅升仙。事迹详《道藏源流考》附《道藏札记·烟萝子》。著作甚多，今仅《道枢》卷二九存《上清金碧篇》，《修真十书》卷一八存断篇若干，其中有《体壳歌》1首。《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【浩虚舟】 生卒年、籍贯皆不详。穆宗长庆二年（822）登进士第。后复中宏词科。事见《元和姓纂》卷九、《登科记考》卷一九。《全唐诗》存诗1首。（贾晋华）

【海印】 五代蜀时成都慈光寺尼。才思清峻，不让名流。事迹见《鉴诫录》卷一〇。《全唐诗》存诗1首。宋晁迥《道院集要》卷下另存4句，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【海顺】（589—618） 俗姓任，河东蒲州（今山西永济西）人。少家贫，受学之年从道愍出家，研习《方等》诸经。后从栖岩寺神素听讲《大智度论》，频时咨问。神素此后累居僧任，辍其讲席，海顺遂有意于禅定之学。尝欲从沙门道杰学止观，会疾未果。海顺苦心为学，志行检朴，与沙门行友为同道交。高祖武德元年（618）卒于蒲州仁寿寺。《续高僧传》卷一五有传，并录其《三不为篇》诗3首，已收入《全唐诗》。（陈允吉　卢茗菁）

【朗上座】 五代末禅僧。嗣云门文偃，为韶州云门山上座僧。《天圣广灯录》卷二四有传，并录其长歌1首。《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【诸葛觉】 生卒年不详。越州（今浙江绍兴）人。曾为僧，法名淡然。宪宗元和间在洛阳，与韩愈、孟郊、李益、贾岛等交往甚密，有诗唱和。约于元和十一年（816）听韩愈规劝而还俗。赴随州读书，韩愈有诗送之。性耿介，不与世合。约卒于宣宗大中以后。事迹散见韩愈《送诸葛觉往随州读书》诗韩醇注、孟郊《送淡然》、贯休《怀诸葛觉二首》及《唐诗纪事》卷三〇。《全唐诗》存诗2句。另有与李益等联句诗1句，《全唐诗续拾》收之。（吴汝煜　陈尚君）

【谈戴】 生卒年不详。曲阿（今江苏

丹阳)人。玄宗开元二十年(732)登进士第,官至长洲尉。事迹散见《新唐书·艺文志四》、《唐诗纪事》卷一五、《至顺镇江志》卷一九。戴有诗名,殷璠将其与包融、孙处玄、樊光、沈如筠等18人诗编为《丹阳集》,并称其诗"经典古雅"。《全唐诗》存诗1首、句1联。 (吴在庆)

【剧燕】 生卒年不详。蒲坂(今山西永济西)人。僖宗时,王重荣镇河中,燕投诗曰:"只向国门安四海,不离乡井拜三公",甚获重荣礼重。然为人纵肆,好凌轹诸同事,终于因此被杀。生平事迹散见《唐摭言》卷一〇、《唐诗纪事》卷七〇以及《唐才子传》卷一〇。燕工律诗,所作颇为雅正,驰名当时。与郑谷、张乔、许棠等诗人齐名,合称"咸通十哲"。《全唐诗》存断句1联。 (吴在庆)

【陶岘】 生卒年不详。苏州昆山(今江苏昆山)人。系陶渊明后裔。浪迹江湖30年,自号麋鹿野人,常慕谢灵运之为人,言终当乐死山水。制三舟,一舟自载,一置宾客,一贮饮食,与客孟彦深、孟云卿、焦遂共游。吴越之士号为水仙。事迹散见《甘泽谣》、《唐诗纪事》卷二四、《吴郡志》卷二二。通晓八音,撰《乐录》8章,已佚。《全唐诗》存诗1首。 (吴企明)

【陶谷】(903—970) 字秀实,邠州新平(今陕西彬县)人。诗人唐彦谦之孙。后晋时避石敬瑭讳改姓陶。10余岁入仕,历仕后梁、后唐。后晋高祖时,任虞部员外郎、知制诰,兼掌内外制。出帝开运二年(945)为中书舍人。后汉时为给事中。后周世宗显德元年(954)为翰林学士,曾献策劝世宗出师取江淮之地。历迁兵部、吏部侍郎,曾出使吴越。入宋,历任礼部、刑部、户部尚书。《宋史》有传。有集10卷,已佚。另《清异录》2卷题陶谷撰,但书中及其身后之事,或出后人依托。《全唐诗》收其酒令2句。《玉壶清话》、《云巢编》、《国老谈苑》等书中,存其词1首,诗1首、断句7,《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》收之。 (陈尚君)

【陶拱】 一作陶洪。字里不详。德宗贞元间进士。事迹据《文苑英华》卷九、《登科记考》卷一三考定。《全唐诗》存诗1首。 (陈尚君)

【陶洪】 见陶拱。

【陶晟】 虢州(今河南灵宝)人。少读书业文,尤长于诗。年五十余,始为虢州从官,迁步使。后召至陕州。后晋出帝开运末,随赵晖等拥戴刘知远即位。后汉时,授虢州刺史。入为环卫。后任蕃方副车军司马。宋太祖建隆二年(961),自延安军司马改华州行军。官终荆州副使、知州事。喜作诗,自谓尤工五言。有集,陶谷为序,已佚。《洛阳搢绅旧闻记》卷一载其事迹,并存诗2联。《全唐诗外编》据之收入。 (陈尚君)

【陶埴】 见陶植。

【陶植】 一作陶埴。唐时道士。世次无考。五代后蜀无名氏编《大还丹照鉴》收其诗1首,《道藏》收无名氏著《金液还丹百问诀》收其词3首,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【陶敞】 邠州新平(今陕西彬县)人。陶谷族子。五代后汉隐帝乾祐间任秘书丞。《清异录》卷上载其事迹,并存其诗2句。《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【陶雍】 《全唐诗》收《和兵部郑侍郎省中四松诗》一首，列世次爵里无考者。按郑侍郎及郑滁，原诗存，唐扶、刘禹锡均有和诗，乃文宗大和四年(829)作，陶雍乃雍陶之倒误。见雍陶。　　(陶　敏)

【陶翰】 生卒年不详。润州丹阳(今江苏丹阳)人。玄宗开元十八年(730)进士及第，十九年中博学宏词科，天宝元年(742)又中拔萃科。历仕太常博士、礼部员外郎。生平散见顾况《礼部员外郎陶氏集序》、《唐诗纪事》卷二〇、《唐才子传》卷二。翰擅长五言古诗。其边塞诸作，慷慨悲壮。殷璠选诗11首入《河岳英灵集》，评曰："历代词人，诗笔双美者鲜矣，今陶生实谓兼之。既多兴象，复备风骨。"顾况以其与王昌龄、綦毋潜相媲美。《新唐书·艺文志四》著录有《陶翰集》。《全唐诗》存陶翰诗1卷。《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗1首，题1则。　　(吴企明)

【陶彝之】 生卒年不详。邠州新平(今陕西彬县)人。陶谷侄。12岁能文词。陶谷曾令其效胡峤《茶诗》咏之，近晚而成篇。《清异录》卷下载其事迹，存诗2句。《全唐诗续拾》据之收入。　　(陈尚君)

【骊山游人】 姓名不详。《全唐诗》存诗1首，出自《诗话总龟》前集卷二四。　　(莫砺锋)

【十一画】

【理莹】 生卒年不详。玄宗开元间洛阳奉国寺僧。与诗人李白、李颀、寇坦有过往。开元二十二年(734)，李白曾寄诗与之，又曾至其僧房观《山海图》。事迹散见《李太白集》卷一三、二四，《全唐诗》卷一三四、七七八。《全唐诗》存诗1首。　　(陈尚君)

【捧剑仆】 姓名事迹皆不详。咸阳郭氏之仆，喜题诗。《全唐诗》存诗3首，出自范摅《云溪友议》卷下《郭仆奇》。　　(莫砺锋)

【黄文】 生平无考。《全唐诗》收《湘江》诗1首。　　(陈尚君)

【黄可】 生卒年、籍贯皆不详。字不可，南唐进士。出身孤寒，性朴野。曾谒中书舍人潘佑，佑尝戏之使服槐子，谓可丰肌却老。可竟如所教，为佑所笑。其朴实如此。事迹散见《南唐近事》、《诗话总龟》卷三〇。可为诗好用驴字，为时人所讥。《全唐诗》存断句1联。　　(吴在庆)

【黄台】 生卒年、籍贯皆不详。昭宗时任镇南节度使钟传掌书记。著有《江西表状》2卷，《新唐书·艺文志四》著录，已佚。又有诗1卷，宋《秘书省续编到四库阙书目》著录，亦已佚。《诗话总龟》卷一五、《苕溪渔隐丛话》后集卷三八均存其题歙州问政山诗1首。胡应麟《诗薮》杂编卷四称此诗"整练宏富，非大才力不易到，押韵尤工密"。《全唐诗续拾》据之收入。　　(陈尚君)

【黄损】 生卒年不详。字益之，连州(今属广东)人。少隐连州静福山，又曾从匡庐处士陈沆学。后梁初应进士举，遍投所著于公卿间。龙德二年(922)登进士第。会兵乱，遂家居。后依南汉高祖幕府，高祖颇亲任之，授永

州团练判官。长兴初，进团练副使。累官至左仆射。后因谏忤高祖，又患足疾，遂退居永州北沧塘湖上，以诗酒自娱，寻病卒。生平见《五代史补》卷二，《诗话总龟》卷一〇、卷一六，《十国春秋》、《南汉书》本传。损工诗赋，遇山水胜景辄留题，颇有文声。郑谷称其诗"殆夺真宰所有也"(《南汉书》)。曾与郑谷、齐己厘定近体诗诸格，为湖海骚人所宗。又曾著《三要》，《桂香集》等，今均佚。《全唐诗》存诗4首、断句10联，其中《书壁》一首，当为后人改贺知章诗而窜入者。《全唐诗续拾》补诗1首，断句2。 (吴在庆)

【黄颇】 生卒年不详。字无颇，宜春(今属江西)人。有文名，京兆府解送曾列等第(前十名)，然蹉跎举场垂13年。后与卢肇同游李德裕门下，以能诗为王起所知，遂于武宗会昌三年(843)登进士第。后官监察御史。事迹散见《唐摭言》卷三、卷四，《唐语林》卷三，《唐诗纪事》卷五五。颇曾师韩愈为文，以此文名大振。同年姚鹄称为"文章声价从来重"(《全唐诗》卷五五三《送黄颇归袁》)。与当时著名诗人马戴、潘唐均有交。《全唐诗》存诗3首。 (吴在庆)

【黄巢】(？—884) 排行六，曹州冤句(今山东菏泽西南)人。出身盐商之家，少时与王仙芝以贩私盐为事。善击剑骑射，喜任侠，屡举进士不第。僖宗乾符二年(875)，天下饥荒，巢聚众数千人起义以应王仙芝。仙芝为唐军所害，众推巢为王，号"冲天大将军"，建元王霸。广明元年(880)，巢攻入长安，即帝位，国号大齐，年号金统。后朱温叛，与李克用等率军攻巢，巢被迫退出长安。中和四年(884)，兵败退至狼虎谷，为其甥林言所杀。生平见新、旧《唐书》本传。巢自幼能诗，其《题菊花》一诗，《贵耳集》卷下云为5岁时作。《全唐诗》存诗3首，其中《自题像》一首原为元稹诗，系后人所窜入。

(吴在庆)

【黄滔】(840？—？) 字文江，泉州莆田(今福建莆田)人。困于举场20余年，至昭宗乾宁二年(895)方登进士第。光化中任四门博士。天复元年(901)，以监察御史里行充王审知威武军节度推官。生平见洪迈《唐黄御史集序》、《十国春秋》本传。滔工诗善文，尤擅律赋，多"雄新隽永，称一时绝调。"(《十国春秋》本传)洪迈称"其文赡蔚有典则，策扶教化；其诗清淳丰润，若与人对语，和气郁郁，有贞元、长庆风概"(《唐黄御史集序》)。黄滔交游颇广，与当时著名文士罗隐、林宽、崔道融、徐寅、翁承赞等尤善，迭有唱酬。时中原板荡，文士如韩偓、王涤、崔道融辈多南奔依王审知，闽中文学之盛，可称空前，此与黄滔之援引招徕，不无关系。其诗多酬唱赠别、感慨身世，而较少反映唐末动荡崩析之社会现实。《新唐书·艺文志四》著录《黄滔集》15卷，所纂《泉山秀句集》30卷。《宋史·艺文志七》则记其《编略》10卷、《莆阳黄御史集》2卷。今存四部丛刊影印明刻本《唐黄御史文集》8卷、《天壤阁丛书》本《莆阳黄御史集》10卷，后者搜辑较完备。《全唐诗》存诗3卷，《全唐诗外编》补诗1首。

(吴在庆)

【黄璞】 生卒年不详。字绍山，一字德温，号雾居子，侯官(今福建闽侯)

人，迁居莆田（今属福建）。昭宗大顺二年（891）登进士第，官至崇文馆校书郎。事迹散见《新唐书·艺文志二》、《淳熙三山志》卷二六、《莆阳比事》卷二。著《闽川名士传》1卷，记唐代福建文人事迹，已佚。又有文集20卷、《雾居子》10卷，皆不存。《嘉定赤城志》卷三存其诗1首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【黄蛸】 生卒年不详。莆田（今属福建）人。昭宗时监察御史黄滔从弟。《天壤阁丛书》本《莆阳黄御史集》附其诗1首，《全唐诗》收入。（陈尚君）

【黄麟】 生卒年不详。玄宗开元中历仕监察御史、侍御史兼殿中，天宝三载（744）前任金部员外郎。天宝中迁洪州刺史。事迹散见《国秀集》目录、《御史台精舍碑》、《太平广记》卷三八一引《广异记》。芮挺章选其诗1首入《国秀集》。《全唐诗》存诗1首。（吴企明）

【黄万户】 见黄万祐。

【黄万祐】 生卒年不详。一作黄万户。巴东（今属湖北）万户村人。五代前蜀时为巫山高唐观道士。有法术，常持铁鞭疗疾。间至成都卖药，言人灾祸，传皆应验。前蜀主王建迎入宫中，尽礼事之。后坚辞归山，临去题诗壁间，后皆应验。生平事迹散见《太平广记》卷八六引《野人闲话》、卷八〇引《北梦琐言》、《十国春秋》卷五七。《全唐诗》濈记类收黄万祐诗1首。（陈尚君）

【黄山隐】 生卒年不详。道士。懿宗咸通以前在世。曾至鄂州，谒观察使皇甫大夫，自称贤士，傲然向竹吟诗。皇甫以名利试之，乃立脱道服，以青衿相见，礼度甚恭。生平事迹见《云溪友议》卷下。《全唐诗》存诗1首。（陈尚君）

【黄子野】 生卒年不详。字仲侯，侯官（今福建闽侯）人。13岁从父至杭州。曾救王伾于罗刹江。后折节读书，不愿为官，遂变姓名隐居方山。顺宗永贞元年（805），王伾为左散骑常侍，召之，不应而遁去。《坚瓠壬集》卷一引《榕阴新检》存黄子野事迹，并收录黄子野诗2首。《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【黄子稜】 生卒年不详。字元威，洛阳（今属河南）人。唐末随父入闽，仕王审知父子，历官侍御史。卜居建东观山，筑亭半山中，名曰望考亭。《十国春秋》卷九五有传。《闽小纪》卷二存其诗1首。《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【黄夷简】（935—1011） 字明举，福州（今属福建）人。仕吴越，初为明州判官。开宝初，奉命使宋，宋太祖请其传语劝钱俶纳土。归语钱俶后，即称疾归安溪别墅。钱俶纳土后，仍为其从官。钱俶卒，历官考功员外郎、都官郎中、光禄少卿、秘书少监等职。《宋史》有传。《玉壶清话》卷一收其入宋前诗2句，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【黄匪躬】 生卒年不详。连州（今属广东）人。僖宗光启三年（887）进士第。后为江西节度使钟传掌奏记。曾出使湖南，楚王马殷甚敬重之。《广州人物传》卷四、《十国春秋》卷七五有传。《粤诗搜逸》卷一存其诗2句。《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【黄崇嘏】 生卒年不详。临邛（今四

川邛崃)人。黄使君之女。幼孤,30余岁尚未嫁人。善琴棋书画,工诗文,常著男装游历。昭宗龙纪、大顺间,因失火事下狱,乃献诗邛南留司周庠以自陈。周览诗后召见,喜其应对详敏,遂荐其摄司户参军。在任近1年,案牍明丽。周庠重其才,欲以女妻之,始贡诗自陈为女身。旋乞罢职,归临邛旧隐。后不知所终。事迹见《太平广记》卷三六七引《玉溪编事》。《全唐诗》存诗2首。 (陈尚君)

【黄幡绰】 生卒年、籍贯皆不详。玄宗时优人。开元初已入宫中,侍玄宗逾30年。性滑稽,善语对,嘲谑颇讥及时政。安禄山叛军占领长安后,陷在贼中,被胁从出入左右。唐军收复长安后被拘,玄宗怜而释之。卒年不详。传云其墓在昆山。事迹散见《次柳氏旧闻》、《开天传信记》等书。《全唐诗》存诗1首。 (陈尚君)

【黄檗禅师】 见希运。

【乾康】 生卒年不详。五代时诗僧。零陵(今湖南永州)人。后梁时,往长沙道林寺谒诗僧齐己,其诗甚为齐己所称。宋太祖乾德中,左补阙王伸出知永州,乃献诗求见。王见其老丑,命赋雪诗。诗成,王待以殊礼。卒年不详。事迹见《诗话总龟》前集卷一一引《零陵总记》。《全唐诗》存诗3首。

(陈尚君)

【萧华】(?—764?) 籍贯不详。萧嵩子。玄宗开元中历仕司勋郎中、给事中、工部侍郎。嵩卒,袭封徐国公。天宝末任兵部侍郎。禄山乱起陷贼,伪署魏州。魏人美其惠政,朝廷乃正授魏州刺史。及归京,仍以污贼自请降试秘书少监,寻迁尚书右丞,擢河中尹,充河中晋绛节度使。上元二年(761)任中书侍郎、同中书门下平章事。宝应元年(762)忤李辅国,辅国矫命罢相,贬峡州员外司马,后量移江州刺史。代宗广德中卒于任所。生平详见新、旧《唐书》本传、刘长卿《祭萧相公文》。《全唐诗》存诗1首。

(吴企明)

【萧妃】 《全唐诗》小传云:"武陵郡王伯良妃。"存《夜梦》诗1首。然此诗实为梁武帝第八子武陵王萧纪所作,见《玉台新咏》卷七。《全唐诗》误收。又唐代并无此萧妃。 (严 杰)

【萧昕】(699—791) 字中明,河南(今河南洛阳)人。玄宗开元十九年(731)首举博学宏词科,天宝初复举宏词,累迁左拾遗、宪部员外郎、起居郎,天宝十四载(755)为兵马元帅哥舒翰判官。萧宗至德年间任中书舍人,张巡亡,萧昕诔其行。迁礼部侍郎,知宝应二年、广德二年贡举。代宗永泰元、二年任国子祭酒。大历三年(768)以右散骑常侍充回鹘吊祭使。十二年迁工部尚书。德宗建中四年(783)拜太子少傅,封晋陵郡公。贞元五年(789)以太子少师致仕,七年夏卒,赠扬州大都督,谥曰懿。生平见新、旧《唐书》本传。《全唐诗》存诗2首,《全唐诗续拾》补诗1首。 (吴企明)

【萧沼】 一作萧治。生卒年、籍贯皆不详。玄宗天宝间与岑参同居北庭幕府。萧沼归京时,岑参咏天山雪为其送别。生平事迹见《唐诗纪事》卷二三引岑诗。敦煌遗书伯三六一九存萧沼诗1首,《全唐诗续拾》据之收入。

(陈尚君)

【萧治】 见萧沼。

【萧建】 生卒年不详。郡望兰陵(今山东苍山)，登进士第。与费冠卿友善。穆宗长庆中，曾寄诗费冠卿咏美九华峰上寺。官至礼部侍郎。事迹见《唐诗纪事》卷六。《全唐诗》存诗1首。　　(吴汝煜)

【萧项】 生卒年不详。莆田(今属福建)人，曾官侍郎。昭宗天祐元年(904)与翁承赞为册礼使使闽。《全唐诗》存诗1首。　　(吴在庆)

【萧钧】 生卒年不详。南兰陵(今江苏常州)人。梁宗室之裔。隋梁国公萧珣之子。太宗贞观中，累官中书舍人，为太子李承乾僚属。十七年(643)承乾被废，坐免为民。十九年复起用。高宗永徽二年(651)，迁谏议大夫，兼弘文馆学士。寻转太子率更令，兼崇贤馆学士。显庆中卒。生平散见新、旧《唐书·萧瑀传》、《新唐书·萧嵩传》、韩休《梁宣帝明帝二陵碑》。《旧唐书·经籍志下》、《新唐书·艺文志四》均著录《萧钧集》30卷，已佚。《初学记》卷一八、《太平御览》卷四一〇存其诗1首，《全唐诗续拾》据之收入。

(吴在庆　陈尚君)

【萧祜】 见萧祐。

【萧祐】(?—828) 一作祜。字祐之，兰陵(今山东苍山)人。德宗贞元中，因司农卿李实奏荐，自处士征拜左拾遗。宪宗元和初为监察御史。旋以员外郎佐西川节度使武元衡幕，一度任为彭州刺史(邓衮《望雪楼记》)。后入朝为考功郎中。元和十四年(819)进古书画20卷于朝，宪宗嘉之，次年迁兵部郎中。文宗大和元年(827)迁桂管观察使。生平见新、旧《唐书》本传。萧祐博雅好古，能诗善画。张彦远称其"画山水甚有意思"(《历代名画记》卷一〇)。《全唐诗》存诗2首。

(吴汝煜)

【萧结】 生卒年不详。庐陵(今江西吉安)人，五代时为祁阳县令。《全唐诗》收其批语4句。　　(莫砺锋)

【萧彧】 生卒年、籍贯皆不详。字文彧。五代时仕南唐，曾官太常少卿。后居江西，卒。生平事迹略见徐铉《文彧少卿、文山郎中交好深至二纪已余……》、《送陈先生之洪井寄萧少卿》等诗及李昉《东海徐公墓志铭》。彧能诗，与徐铉交情深厚，有诗唱酬。又与钟蒨友善。中主保大九年(951)，蒨赴东都少尹任，乔舜、谢仲宣等人分题赋诗送行，彧亦有诗送之。《全唐诗》存诗2首。　　(吴在庆)

【萧倣】(796—875) 字思道，郡望南兰陵(今江苏常州)。文宗大和元年(827)登进士第。宣宗大中时，累官谏议大夫给事中，出镇岭南。懿宗咸通初迁左散骑常侍。性刚直敢谏，懿宗甚嘉之。四年，知礼部贡举，因科场事贬蕲州刺史。后迁郑滑颍观察处置等使，颇有治绩，加刑部尚书。历兵、吏二部尚书，十四年拜相。后累迁左右仆射，改司空，封兰陵郡开国侯。僖宗乾符二年(875)卒。生平见《唐摭言》卷一四、新旧《唐书》本传、《资治通鉴》卷二四九、卷二五二。《全唐诗》存诗2首。　　(吴在庆)

【萧遘】(?—887) 字得圣，郡望南兰陵(今江苏常州)。懿宗咸通五年(864)登进士第，累官右拾遗，迁起居舍人。十三年，为韦保衡所排，贬为播州司马。保衡死，召为礼部员外郎。僖宗乾符时转考功员外郎、知制诰，改

户部员外郎，拜中书舍人，累迁户部侍郎、翰林学士承旨。僖宗出奔，改兵部侍郎。中和元年(881)，入相，进封楚国公。光启二年(886)，因不肯撰立嗣襄王李熅册文，罢为太子太保。三年，复为宰相孔纬奏受伪命，赐死。生平见新、旧《唐书》本传、《宣和书谱》卷四、《唐诗纪事》卷五九。遘能诗，亦善书法。《全唐诗》存诗3首、断句1联。

(吴在庆)

【萧嵩】(?—749) 籍贯不详。中宗神龙元年(705)始调洺州参军事，后转醴泉县尉。入迁监察御史，历殿中侍御史、司勋员外郎、太子舍人、祠部员外郎。玄宗开元初，进中书舍人，出为宋州刺史。十一年(723)，在尚书左丞任。翌年转兵部侍郎。十四年，以兵部尚书领朔方节度使，次年徙河西节度使。以破吐蕃功，进同中书门下三品。十七年，兼中书令，加集贤殿学士、知院事，进封徐国公。二十一年后罢为尚书右丞相。二十四年，拜太子少师，贬为青州刺史，寻复旧职。天宝八载(749)卒，年80余，赠开府仪同三司。嵩精于典礼，著述多种。生平见新、旧《唐书》本传，《郎官石柱题名考》卷八、二二。《全唐诗》存应制诗2首。

(金涛声)

【萧意】 玄宗天宝前人。生平不详。李康成编《玉台后集》曾录其诗。事迹见《初唐诗纪》卷五九。《全唐诗》存诗1首。 (陈尚君)

【萧缜】 生卒年、籍贯皆不详。宣宗大中时任望江县令。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【萧静】 生平事迹不详。《太平广记》卷二四引《神仙感遇传》有萧静之，兰陵(今山东苍山)人。曾结庐于漳水之上10余年，后迁居邺下。入山林，不知所终。未审是否即唐诗人萧静。《全唐诗》存萧静诗1首。 (吴汝煜)

【萧膺】 生卒年不详。字次元，侯官(今福建闽侯)人。文宗开成三年(838)进士。官终大理司直。生平事迹散见《登科记考》卷二一、《淳熙三山志》卷二六。《吟窗杂录》卷二九录存萧膺诗2句，《全唐诗续拾》据之收入。

(陈尚君)

【萧翼】 生卒年不详。本名世翼。太宗时，为监察御史，以术取王羲之《兰亭序》真迹于越僧辩才。生平事迹见何延之《兰亭始末记》(一作《购兰亭序》)、《唐诗纪事》卷五。《全唐诗》录其《答辩才探得招字》诗1首，《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗2首。

(金涛声)

【萧幼和】 生卒年、籍贯皆不详。代宗大历间在越州，与严维、鲍防、吕渭等30余人联句，后结集为《大历年浙东联唱集》。《会稽掇英总集》卷一四收录其联句诗，《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【萧至忠】(?—713) 沂州承县(今山东枣庄南)人。少为畿尉。中宗神龙初(705)，以附武三思自吏部员外郎擢御史中丞，迁吏部侍郎。景龙元年(707)，拜黄门侍郎、同中书门下三品。睿宗即位，坐韦后党出为晋州刺史。召拜刑部尚书、右御史大夫，再迁吏部尚书。玄宗先天二年(713)，拜中书令。以预修《姓族系谱》书成，封鄫国公。未几，坐附太平公主伏诛。生平见新、旧《唐书》本传。《全唐诗》存诗9首。

(金涛声)

【萧楚材】 生卒年不详。高宗时，为太常博士，预修《永徽五礼》。事迹见《新唐书·艺文志二》。《全唐诗》存诗1首。（金涛声）

【萧颖士】(709—760) 字茂挺，排行十，郡望南兰陵(今江苏常州)，颍州汝阴(今安徽阜阳)人。玄宗开元二十三年(735)进士及第，历仕桂林参军、秘书正字。天宝八载(749)为集贤校理，受李林甫排斥，调为广陵府参军事，十载转河南参军事。肃宗至德元载(756)，山南节度使源洧辟为掌书记。永王乱平，淮南节度使表为扬州功曹参军。乾元三年(760)归葬先人，客死汝南。门人共谥为文元先生。生平详见新、旧《唐书》本传、《旧唐书·韦述传》、李华《萧颖士文集序》。萧名重于时，人称"萧夫子"，与李华齐名，时称"萧李"。日本遣使入朝，自述国人愿得萧夫子为师。有文集10卷，已佚。《全唐诗》存诗1卷。（吴企明）

【萧德言】(558—654) 字文行，雍州长安(今陕西西安)人，隋仁寿中，授校书郎。贞观时，为著作郎，兼弘文馆学士，封武阳县侯。十七年(643)，进秘书少监。高宗立，拜银青光禄大夫。生平见新、旧《唐书》本传。德言博涉经史，尤精《春秋左氏传》，好属文，曾预修《括地志》。《旧唐书·经籍志下》著录文集30卷(《新唐书·艺文志四》作20卷)，已佚。《全唐诗》存诗1首。（金涛声）

【萨照】 官司户。或为初唐时人。日本存唐抄本《赵志集》存其诗1首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【梅妃】 见江妃。

【梅远】 生卒年不详。字维明。先世为吴兴(今浙江湖州)人，其祖于昭宗光化间因官徙居宣城(今属安徽)，乃北宋诗人梅尧臣之曾祖。五代南唐时在世，不仕。一说官宣城掾。著有《迁居草》，已佚。事迹散见《欧阳文忠公文集》卷二七《梅询墓志》、卷三一《梅让墓志》、卷三三《梅圣俞墓志铭》、《无为集》卷一三《梅正臣墓志》。《宛雅三编》卷二存其诗2首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【曹生】 生卒年、籍贯皆不详。懿宗前后人。因宰相之荐，谒舒州刺史卢钰，署郡职。悦营妓丹霞，为卢钰所沮，乃献诗。事迹见《太平广记》卷二七四引卢瓌《抒情集》。《全唐诗》存诗1首。（陈尚君）

【曹邺】 生卒年不详。字邺之，桂州阳朔(今广西阳朔)人。十年应试九落第，宣宗大中四年(850)始中进士。与刘驾、李频、李洞、郑谷等为诗友。曾任天平军节度判官、太常博士、祠部郎中、洋州刺史、吏部郎中等职。中年辞官南归，迁居于桂林阜财坊，隐居以终。事迹散见《新唐书》之《白敏中传》、《高元裕传》与《唐诗纪事》卷六〇、《唐才子传》卷七等。其诗富有社会内容，风格古朴刚健。张为《诗人主客图》列之于"高古奥逸主"之"升堂"者。今人梁超然、毛水清有《曹邺诗注》。《全唐诗》存诗1卷。《全唐诗续拾》补诗3首。（毛水清）

【曹汾】(？—874) 字道谦，一字子晋，河南(今河南洛阳)人。一说铜陵(今属安徽)人，恐误。文宗开成四年(839)登进士第，为秘书省正字，累官户部郎中、知制诰，正拜中书舍人。懿宗咸通四年(863)，由刑部侍郎出为河

南尹。十年，迁检校工部尚书、许州刺史、忠武军节度观察等使。僖宗乾符元年(874)，入为户部侍郎、判度支。卒赠右仆射。事迹散见新、旧《唐书·曹确传》附、《唐诗纪事》卷五二。《全唐诗》存《早发灵芝望九华寄杜员外使君》诗1首，然《全唐诗》又以为曹唐作，似以作汾诗为是。《全唐诗外编》补诗1首。 (吴在庆)

【曹松】(848—?) 字梦徵，舒州(今安徽潜山)人，早年栖居洪州西山，后往依建州刺史李频，李死后，流落江湖。昭宗光化四年(901)登进士第。时松年已70余。昭宗新平内难，闻放新进士甚喜，诏选中有孤贫屈人，特敕授官，松得校书郎。同时得官者王希羽等4人均年已老，时谓此举为"五老榜"。事迹散见《唐诗纪事》卷六五、《唐才子传》卷一〇、《新安志》卷六。松诗多旅游之作，风格学贾岛，意境幽深，工于铸字炼句。有《曹松诗集》3卷。《全唐诗》存诗2卷，《全唐诗外编》补诗1首。 (杨 军)

【曹松】 衡阳人。见曾崧。

【曹唐】(797?—866?) 字尧宾，桂州临桂(今广西桂林)人。初为道士，还俗后屡举进士不中。后为邵州、容管等使府从事。与杜牧、李远等有交往。生平见《唐才子传》卷八。曹唐以游仙诗著称，《唐才子传》卷八谓有《大游仙诗》50篇(今存17首)，《唐诗纪事》卷五八谓有《小游仙诗》百余篇(今存97首)，影响颇大。其诗幻思丰赡，意境绚丽，张为《诗人主客图》归为瑰奇美丽主之入室者。警句颇多，如"洞里有天春寂寂，人间无路月茫茫"(《仙子洞中有怀刘阮》)、"明月朗朗溪头树，白发老人相对棋"(《小游仙诗》)，均脍炙人口。前人以为曹唐与李商隐"一样灵心，两般妙笔"(《一瓢诗话》)，颇公允。其诗以《唐诗百名家全集·曹从事集》本较通行，乃明人辑本。今人陈继明有《曹唐诗注》。《全唐诗》存诗2卷，《全唐诗续拾》补诗1首。

(梁超然)

【曹著】 生卒年、籍贯不详。德宗贞元四年(788)进士。见《登科记考》卷一二。《全唐诗》存诗1首。 (莫砺锋)

【曹崧】 崧，一作"松"。衡阳(今属湖南)人。生卒年不详。约于五代至宋初时在世。《诗话总龟》前集卷一四引《雅言系述》存其事迹，录诗3联。《全唐诗外编》据之收入。其中《经罗大夫故居》一联，《全唐诗》误为曹松诗。

(陈尚君)

【曹戡】 其人曾到洪洞、商山、洞庭湖等地，馀皆不详。《全唐诗逸》收诗5联，皆录自日本大江维时编《千载佳句》。 (陈尚君)

【曹文姬】 《全唐诗》收诗2句，不载事迹。按《青琐高议》前集卷二《书仙传》载，曹文姬为北宋时长安(今陕西西安)娼女。能诗工书。与岷江书生任生相爱，结为夫妻。相传二人于宋仁宗庆历初升仙。《全唐诗》误收作唐人。 (陈尚君)

【曹修古】 《全唐诗》收《池上》诗1首，列为世次爵里无考作者。按曹修古，字述之，建州建安(今福建建瓯)人。宋真宗大中祥符元年(1008)进士。历官秘书丞、同判饶州、监察御史，出知歙州，徙南剑州，复为开封府判官，历殿中侍御史、刑部员外郎、权同判吏部流内铨。因论事得罪，出为

同判杭州，改知兴化军。遇赦复官。约卒于宋仁宗时。《宋史》卷二九七有传。《宋诗纪事》卷八收其《池上》诗。《全唐诗》误收作唐人。（陈尚君）

【曹真人】 道士。五代后蜀无名氏编《大还丹照鉴》收其诗1首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【戚逍遥】 冀州南宫（今河北南宫）人。好道术，常诵《老子》、《仙经》。年20余，适蒯浔（一作蓟浔）为妻，仍旦夕斋洁修行，不为尘俗事。后归父母家，独居小屋修道。后传云仙去。事迹见《续仙传》卷上。《全唐诗》存诗1首。（陈尚君）

【龚霖】 五代时进士。曾向和凝行卷，又授诗诀于赞宁。又曾南游荆州。事迹散见《类说》本《纪异记》、《小畜集》卷二〇《左街僧录通惠大师文集序》。能诗，陆游曾称引之。有集1卷，《宋史·艺文志七》收录，已佚。《老学庵笔记》卷四、《诗渊》等存诗8首，断句2，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【盛小丛】 越州（今浙江绍兴）乐妓。梨园供奉南不嫌之甥女。南教之唱曲。宣宗大中间，浙东观察使李讷命于送别宴会上唱歌，李讷及幕僚皆作诗咏其事。事迹见《云溪友议》卷上。《全唐诗》收诗1首，实为其所歌之诗，非其所作。（陈尚君）

【虚中】 袁州宜春（今江西宜春）人。唐末诗僧。约生于文宗、宣宗间。少出家。初住玉笥山20年，后游湖湘间，亦曾至越中。与贯休、齐己、郑谷、修睦等为诗友。哀帝天祐间，至中条山访司空图，未遇而留诗，为司空图所激赏。晚住湘西宗成寺。马楚时，与天策府学士过往较多。卒于后唐明宗天成以后。事迹散见《五代史补》卷二、《诗话总龟》卷一〇引《郡阁雅谈》、《唐才子传》卷八、《十国春秋》卷七六及《禅月集》、《白莲集》等书。著有诗格《流类手鉴》1卷，今存；诗集《碧云集》1卷，已逸。《全唐诗》存诗14首，断句6联，另《诗渊》、《吟窗杂录》等书中尚存其逸诗，《全唐诗续拾》收诗1首，断句6。（陈尚君）

【常达】(801—874) 字文举，俗姓顾，海隅人。诗僧。初出家于何阳大福山，后游学江淮诸名刹。谙习佛典，兼通老庄百家之言。武宗灭佛时，退隐山间。宣宗大中间住持苏州破山寺。《宋高僧传》卷一六有传。曾以五言诗效元和体作《青山履道歌》，已逸。今存诗集1卷，收《破山山居八咏》。《全唐诗》收入时，题作《山居八咏》。（陈尚君）

【常沂】 生卒年、籍贯皆不详。代宗大历八年(773)登进士第。事迹见《登科记考》卷一〇。《全唐诗》存其诗1首。（贾晋华）

【常建】 生卒年不详。玄宗开元十五年(727)与王昌龄同榜登进士第，仕途颇不如意，遂放浪琴酒，往来太白、紫阁诸峰，有肥遁之志，后寓鄂渚（今湖北武昌西山），召王昌龄、张偾同隐。生平事迹见《唐诗纪事》卷三一、《唐才子传》卷二。《新唐书·艺文志四》云是"肃(宗)代(宗)时人"，《直斋书录解题》卷一九称"唐盱眙（今属江苏）尉常建"。《河岳英灵集》首录常建诗十四首，而称"今常建亦沦于一尉"，按此书收诗止于天宝十二载(753)，则常建作县尉，当在此前。盛唐人对常建诗评

价颇高，如殷璠云："其旨远，其兴僻。佳句辄来，唯论意表。"即指其诗以兴象取胜。《全唐诗》存诗1卷。

（魏明安）

【常衮】(729—783) 京兆（今陕西西安）人。玄宗天宝十四载(755)登进士第，授太子正字。代宗广德元年(763)以右补阙充翰林学士，累加考功郎中知制诰。永泰元年(765)进中书舍人，加集贤院学士。大历九年(774)迁礼部侍郎，十年至十二年三掌贡举。十二年拜相，十四年贬河南少尹，再贬潮州刺史。德宗建中元年(780)任福建观察使，四年正月卒。生平见新、旧《唐书》本传。工诗文，尤长于制诰，与杨炎齐名。《新唐书》本传称其"文采赡蔚，长于应用，誉重一时"。《全唐诗》存诗9首，《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗3首。（贾晋华）

【常浩】 生卒年、籍贯皆不详。唐妓女，能诗，事迹见《又玄集》卷下。《全唐诗》存诗2首。（贾晋华）

【常理】 玄宗天宝以前人。生平不详。其诗曾收入李康成《玉台后集》。事迹据《初唐诗纪》卷五九。《全唐诗》存诗2首。（陈尚君）

【常雅】 诗僧。《全唐诗》收其《题伍相庙》诗1首，出《文苑英华》卷三二〇、《唐诗纪事》卷七三。（陈尚君）

【常察】(？—961) 俗姓彭，福州长溪（今福建霞浦）人。南唐时禅僧。嗣九峰道虔。后住洪州凤栖山同安院，世称同安和尚。《祖堂集》卷一一、《景德传灯录》卷一七有传。《景德传灯录》卷二九、《禅门诸祖师偈颂》存其所作《十玄谈》10首、《搜玄吟》1首，皆为演说禅理之作，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【常非月】 生卒年不详。玄宗天宝初官西河尉。事迹略见《国秀集》目录。芮挺章选诗1首入《国秀集》。《全唐诗》存诗1首。（吴企明）

【常楚老】 见韦楚老。

【野郢展】 见郢展。

【崔万】 生卒年、籍贯皆不详。代宗大历八、九年(773、774)在湖州，参预颜真卿、皎然等数十人之联唱，结集为《吴兴集》10卷。事迹见颜真卿《湖州乌程县杼山妙喜寺碑铭并序》。《全唐诗》存联句2首。（贾晋华）

【崔氏】 世次不详。工诗。嫁校书郎卢某为妻。时卢已年暮，崔氏有嫌色。卢请其以诗述怀，立成之。事迹见《南部新书》卷丁。《全唐诗》存诗1首。

（陈尚君）

【崔弘】 见崔宏。

【崔亘】 生卒年不详。玄宗开元二十四年(736)进士及第，历仕无考。事迹略见《唐诗纪事》卷二〇。《全唐诗》存诗1首。（吴企明）

【崔邠】(754—815) 字处仁，排行二，郡望清河东武城（今山东武城西北）人。登进士第，为校书郎。德宗贞元元年(785)复登贤良方正、能直言极谏科，授渭南尉，历任兵部员外郎知制诰、司封郎中等职。十八年(802)为中书舍人。宪宗元和元年(806)以中书舍人权知贡举，同年正拜礼部侍郎。二年复知贡举。三年转吏部侍郎。五年改太常卿知吏部尚书铨事。卒谥文简。生平见新、旧《唐书》本传及《权载之文集》卷三五《崔卫二侍郎诗集序》。《全唐诗》存诗2首。（吴汝煜）

【崔江】 袁州（今江西宜春）人。昭宗

时处士。天祐初韩偓南行过袁州时，有诗相赠。事迹据韩偓《赠易卜崔江处士》诗考定。《全唐诗》存诗 1 首。

（陈尚君）

【崔远】(？—905) 字昌之，郡望博陵安平（今河北安平）。昭宗龙纪元年(889)登进士第。大顺初，为翰林学士。乾宁三年(896)，封博陵县男。自兵部侍郎为同中书门下平章事。光化三年(900)罢相，为兵部尚书。哀帝天祐元年(904)复为中书侍郎。次年因柳璨所忌，贬官后赐死。生平见新、旧《唐书》本传。《宝真斋法书赞》卷六收诗 1 首，《全唐诗续拾》据之收入。

（陈尚君）

【崔护】 生卒年不详。字殷功，郡望清河东武城（今山东武城西北）人。德宗贞元十二年(796)进士及第。宪宗元和元年(806)四月与元稹、白居易等同登才识兼茂明于体用科，试后例应授官而失载。文宗大和三年(829)为京兆尹，同年七月为御史大夫、岭南节度使。诸书皆谓崔护卒于岭南节度使任，考崔护岭南之后任为李谅，李谅赴岭南任在大和五年(831)二月，则崔护卒年或即在大和四、五年之际。曾封武城县子。事迹见《本事诗》、《唐诗纪事》卷四〇、《登科记考》等。《全唐诗》存诗 6 首（其中 3 首尚有争议）。

（魏明安）

【崔轩】 生卒年、籍贯皆不详。字鸣冈，一字鸣岚，亦有作鸣山者。武宗会昌三年(843)登进士第。是时主司王起主文，周墀以诗贺之，起赋诗答，轩亦作《和主司酬周侍郎》诗。事迹散见《唐摭言》卷三、《唐诗纪事》卷五五。《全唐诗》存诗 1 首。（吴在庆）

【崔岐】 郡望清河东武城（今山东武城西北）。渠州刺史崔异之孙，将作监丞崔照之子。文宗大和初进士，有文学。后官江阴主簿。事迹见《新唐书·宰相世系表二下》。《樊川文集》卷九《杜颜墓志》存其诗 2 句，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【崔何】 生卒年不详。郑州新郑（今河南新郑）人。代宗广德元年(763)夏在宣州与袁傪等唱和。后官至朗州刺史。事迹散见独孤及《贺袁傪破贼表》、袁傪《喜陆侍御破石埭草寇东峰亭赋诗》等、《新唐书·宰相世系表二下》。《全唐诗》存诗 2 首。（贾晋华）

【崔应】 见崔膺。

【崔沔】(673—739) 字若冲，一作善冲。京兆长安（今陕西西安）人，祖籍博陵安平（今河北安平）。武后时，登进士第，又举贤良方正，对策天下第一，授校书郎。历官陆浑主簿、左补阙、殿中侍御史、起居舍人。睿宗时，迁祠部员外郎，拜中书舍人，改虞部郎中。玄宗开元初，摄御史中丞。贬著作郎。七年(719)迁太子左庶子。母丧服阕，拜中书侍郎。寻出为魏州刺史。召拜左散骑常侍充东都副留守，历集贤院学士、秘书监，迁太子宾客，出兼怀州刺史。又以本官充东都副留守。开元二十七年卒，赠礼部尚书，谥曰孝。生平见新、旧《唐书》本传，李华《赠礼部尚书清河孝公崔沔集序》，颜真卿《博陵崔孝公宅陋室铭记》，拓片《大唐尚书左仆射崔沔墓志》。沔博学能文，其子祐甫集其遗文编为 29 卷，已佚。《全唐诗》存其诗 1 首。

（金涛声）

【崔宏】 生卒年、籍贯皆不详。一作

崔弘。代宗大历八、九年(773、774)在湖州,预撰《韵海镜源》,并参预真卿、皎然等数十人之联唱,后结集为《吴兴集》10卷。事迹散见颜真卿《湖州乌程县杼山妙喜寺碑铭并序》及真卿等《登岘山观李左相石尊联句》。《全唐诗》存联句1首。 (贾晋华)

【崔词】 生卒年不详。宪宗元和间人。与薛苹同时。《会稽掇英总集》卷八收其诗1首。《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【崔枢】 生卒年不详。郡望清河东武城(今山东武城西北),早岁客居汴州半年,与海贾同止。海贾临死,遗以珠,及葬,崔枢置珠柩中。后贾妇来寻故夫,并勘珠所在。剖柩果得珠,由此知名。次年登第。德宗贞元末为中书舍人。顺宗即位,与给事中陆质并为皇太子李纯侍读。宪宗元和五年(810)迁吏部侍郎,知贡举,历刑、吏二部侍郎,终秘书监。事迹散见《国史补》卷中、《因话录》卷三、《唐语林》卷一等。《全唐诗》存诗2首。 (吴汝煜)

【崔尚】 生卒年不详。郑州(今属河南)人。武后久视元年(700)登进士第。官至祠部郎中。有文名。杜甫《壮游》诗云:"斯文崔、魏徒,以我似班扬。"即指崔尚、魏启心。生平事迹散见《新唐书·宰相世系表二下》、《唐诗纪事》卷一四。《全唐诗》存诗1首。 (金涛声)

【崔备】 生卒年不详。许州鄢陵(今河南鄢陵西北)人,早年曾寓家南徐(今江苏镇江)。德宗建中二年(781)登进士第。宪宗元和二年(807)西川节度使武元衡辟为支度判官。后入朝为起居舍人。武元衡有《赠别崔起居》诗。不久迁礼部员外郎。七年迁工部郎中。十一年见任谏议大夫。其后仕历不详。事迹见《新唐书·宰相世系表二下》、《千唐志斋藏志·崔太之妻李氏墓志》。《全唐诗》存诗6首,《全唐诗续拾》补2句。 (吴汝煜)

【崔郊】 生卒年不详。德宗贞元十五年(799)前后寓居襄州(今湖北襄樊)。宪宗元和年间秀才。据《云溪友议》卷上:其姑有婢端丽,鬻之襄州刺史于頔。崔郊思慕不已。适寒食节相值,遂赠诗。后于頔见诗,遂命婢同归。崔郊所存诗仅此1首,见《全唐诗》。 (吴 锦)

【崔泌】 字里不详。代宗大历间在越州,与严维、鲍防、吕渭等30余人联句,后编为《大历年浙东联唱集》。《会稽掇英总集》卷一四收其联句诗,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【崔宗】 生平不详。《全唐诗》收省试诗《恩赐耆老布帛》1首,出《文苑英华》卷一八〇。德宗贞元九年(793)登进士第之张复元有同题之作。然贞元九年之试题乃《风光草际浮》。此诗一作李绛诗。 (陈尚君)

【崔建】 生平无考。《全唐诗逸》收诗2句,录自日本大江维时编《千载佳句》卷下。 (陈尚君)

【崔珏】 生卒年不详。字梦之,郡望清河东武城(今山东武城西北)人。尝寄居荆州(今属湖北)。宣宗大中进士。曾为崔铉幕僚,被荐入朝,任校书郎。出为淇县令,有惠政,迁侍御史。其二子因作恶,被刑杀。事迹散见《唐摭言》卷一一、《北梦琐言》卷三、《新唐书·艺文志四》、《新唐书·宰相世系表二下》、《唐诗纪事》卷五八、《唐才子

传》卷九等。与李商隐以诗交，诗风亦旖旎工丽。又与赵光远、孙棨唱和。以赋鸳鸯(《和友人鸳鸯之什》)著称，时号崔鸳鸯。《全唐诗》存诗15首，断句1。《全唐诗续拾》补断句3。

(毛水清)

【崔思】 生平无考。《全唐诗》于崔惠童《宴城东庄》诗下注云："一作崔思诗。" (程章灿)

【崔峒】 生卒年不详。郡望博陵安平(今河北安平)人，排行八。代宗时登进士第，大历初为补阙，十年(775)以拾遗充使往江淮访图书，后入集贤院为学士，德宗建中年间贬潞州功曹参军，官终州刺史，一说官终玄武令。卒于贞元前期。事迹见《新唐书·卢纶传》、《唐诗纪事》卷三〇、《唐才子传》卷四。今人傅璇琮《卢纶考》附考其事。为"大历十才子"之一，与韦应物、戴叔伦、严维、皇甫冉等酬唱。以五七律见长，《江上书怀》、《喜逢妻弟郑损因送入京》、《题桐庐李明府官舍》等篇不愧大家；"清磬度山翠，闲云来竹房"(《题崇福寺禅院》)、"白日空山梵，清霜后夜钟"(《宿禅智寺上方演大师院》)等名句，韵致清绝，诚如高仲武所云"文彩炳然，意思方雅"(《中兴间气集》卷下)。《全唐诗》存崔峒诗1卷，《全唐诗续拾》补6句。 (蒋 寅)

【崔胆】 见崔澹。

【崔恂】 生卒年不详。荥阳(今属河南)人，利州刺史崔玄籍四子，约中宗、玄宗时人。曾任水部郎中、杭州刺史、赵州长史等职，封清河男。事迹散见《新唐书·宰相世系表二下》、《乾道临安志》卷三。《全唐诗外编》存残诗1首。 (吴在庆)

【崔珪】 生卒年不详。贝州武城(今山东武城)人。崔神庆之子。玄宗开元中，历仕主客员外郎、怀州刺史、太子詹事、太子左庶子。与兄中书舍人琳、弟光禄卿瑶俱列棨戟，时人号曰"三戟崔家"。生平散见新、旧《唐书·崔神庆传》、《新唐书·宰相世系表二下》、《唐诗纪事》卷一三。《全唐诗》存诗1首。 (吴企明)

【崔耿】 郡望清河东武城(今山东武城西北)。自六世祖起迁居洛阳(今属河南)。文宗大和二年(828)任殿中侍御史。大和末任建州刺史。武宗会昌元年(841)任衢州刺史。宣宗大中三年(849)前为曹州刺史，六年任安南都护。卒年不详。事迹散见《唐会要》卷五四、《千唐志斋藏志》等。《全唐诗》存诗1首。 (陈尚君)

【崔恭】 生卒年不详。郡望博陵安平(今河北安平)。宪宗元和五年(810)任司勋郎中。七年在汾州刺史任。十一年以检校右散骑常侍充河东节度副使。十四年撰《唐元诰和尚灵塔碑》(《金石录》卷九)。事迹见《新唐书·宰相世系表二下》、《唐诗纪事》卷五九。崔恭奉佛，自称天台大师元诰门弟子，抠衣捧席，执礼甚恭。与古文家梁肃善，撰《唐右补阙梁肃文集序》，称其文"粹美深远，无人能到"。《全唐诗》存诗1首。 (吴汝煜)

【崔彧】 生卒年不详。全节(今山东章丘西)人，大历时人，与杜甫有交游。曾官太子少詹事。生平事迹散见《新唐书·宰相世系表二下》、《唐诗纪事》卷二三、《郎官石柱题名考》卷七。《全唐诗》存崔彧与杜甫等联句1首。

(程章灿)

【崔铉】(?—869) 字台硕，博州(今山东聊城)人。崔元略子。文宗大和元年(827)登进士第，开成末，入为左拾遗，迁司勋员外郎，充翰林学士。武宗时，任司封郎中、知制诰、翰林学士承旨，迁中书舍人。会昌三年(843)，拜中书侍郎、同平章事，后罢相出为陕虢观察使。宣宗初，为河中节度使，召为御史大夫，复任相7年，出为淮南、山南东道二镇节度使。懿宗咸通六年(865)，徙为荆南节度使，封魏国公。十年前后卒。生平见新、旧《唐书》本传、《唐诗纪事》卷五一。有诗名，其《咏架上鹰》诗，颇为时人称道。《全唐诗》存诗2首。 (吴在庆)

【崔颂】 生卒年不详。玄宗开元中，历荆州郡司马，监察御史。官至左谏议大夫。事迹散见《唐诗纪事》卷二二、《御史台精舍题名考》卷二。《全唐诗》存诗1首。 (金涛声)

【崔涂】 生卒年不详。字礼山，江南人。僖宗光启四年(888)登进士第。穷年羁旅，游踪遍巴蜀、吴楚、河南、秦陇等地，故集中诗"多离怨之作"，"写景状怀，往往陶宣肺腑"，"意味俱远"(《唐才子传》)。生平见《新唐书·艺文志四》、《唐才子传》卷九。《全唐诗》存诗1卷。 (陶 敏)

【崔涤】(?—726) 定州安喜(今河北定州)人，兄液、湜并能诗文。涤多辩智，善谐谑，素与玄宗款密。兄湜坐太平公主党诛，玄宗常念之，故待涤益厚，用为秘书监，出入禁中，与诸王侍宴不让席。后赐名澄。累迁金紫光禄大夫，封安喜县子。开元十四年(726)卒，赠兖州刺史。事迹散见《旧唐书》、《新唐书》本传，《新唐书·宰相世系表二下》、《国秀集目录》。《全唐诗》存诗1首。 (程章灿)

【崔逵】 生卒年、籍贯皆不详。约于代宗大历中任湖州安吉令，与皎然联唱。生平事迹见逵、皎然《安吉崔明府山院联句》。《全唐诗》存崔逵联句5首。 (贾晋华)

【崔锐】 生卒年不详。字子文，深州安平(今河北安平)人。后梁贞明三年(917)进士，后唐明宗朝累迁都官郎中、翰林学士。后晋高祖时，以户部侍郎为学士承旨，迁太常卿，改太子宾客，分司西京。卒年68岁。锐少好学，性至孝，颇涉经史，工于文辞。事迹见《旧五代史》、《新五代史》本传。《全唐诗》存诗7首。 (程章灿)

【崔郾】(768—836) 字广略，郡望清河东武城(今山东武城西北)。德宗贞元十二年(796)登进士第，累迁吏部员外郎。宪宗元和十三年(818)任司封郎中，十五年迁谏议大夫。穆宗长庆四年(824)以给事中充翰林侍讲学士，加中书舍人。敬宗宝历二年(826)拜礼部侍郎，文宗大和元年(827)至二年两知贡举。四年出任陕虢观察使，五年徙镇鄂岳，九年改浙西。封清河郡公，开成元年十月卒，谥德。生平事迹见杜牧《崔公行状》，新、旧《唐书》本传。《全唐诗》存诗1首。 (贾晋华)

【崔庸】 生卒年不详。吴郡(今江苏苏州)人，唐末诗人。唐哀帝天祐二年(905)登进士第。能诗，曾于昭宗乾宁初游苏州昆山惠严寺。是寺殿基构筑神巧，壁有张僧繇所画龙，如腾跃状。庸颇为称赏，遂赋《题惠严寺》诗。事迹见《唐诗纪事》卷七一。《全唐诗》卷七一九存诗1首。又《全唐诗》卷八八

七录崔融《题惠聚寺》诗1首，即此诗。"融"当因与"庸"声近而传讹。

（吴在庆）

【崔涯】 生卒年不详。郡望博陵安平（今河北安平）。吴、楚间人。排行六。与张祜为友。久客扬州，喜于青楼倡肆题诗，誉之则车马继来，毁之则门前冷落，倡妓无不畏其嘲谑。娶扬州雍氏女为妻，夫妇甚睦。崔涯恃才傲物，呼妻父为雍老。雍久之不能堪，仗剑呼女出，逼令出家为尼。崔涯不得已，为赋诗以诀。后官至汜水令。生平事迹散见《云溪友议》卷中《辞雍氏》、《唐诗纪事》卷五二、《唐才子传》卷六《张祜传》附。《全唐诗》存崔涯诗10首。《别妻》、《侠士》二诗最为脍炙人口。《全唐诗续拾》补诗1句。（吴汝煜）

【崔液】（？—约713） 字润甫，小名海子。定州安喜（今河北定州）人。崔仁师之孙，崔湜之弟。举进士第一。历任监察御史、殿中侍御史、吏部员外郎，袭封安平县男。玄宗先天二年（713）因兄湜谋逆罪连累，当流放，亡命郢州，作《幽征赋》以寄意，词甚典丽。遇赦还，病死途中。生平见新、旧《唐书》本传，《新唐书·宰相世系表二下》，《唐诗纪事》卷一三，《唐御史台精舍题名考》卷二。液有文名，尤工五言诗。裴耀卿纂其遗文编为《崔液集》10卷，见《新唐书·艺文志四》，已佚。《全唐诗》存诗12首。（金涛声）

【崔绩】 生卒年、籍贯皆不详。代宗大历中曾应进士试。事迹见《文苑英华》卷一八八省试州府试诗。《全唐诗》存诗1首。（贾晋华）

【崔琮】 生卒年不详。代宗大历二年（767）进士。事迹见《唐诗纪事》卷三二。《全唐诗》存诗1首。（贾晋华）

【崔萱】 字伯容。女诗人。生平无考。《全唐诗》存诗3首、断句2，其中《古意》一首出《文苑英华》卷二〇五，其余皆出《吟窗杂录》卷三〇。

（陈尚君）

【崔惠】 生平无考。《全唐诗》于崔惠童《宴城东庄》诗下注云："一作崔惠诗。"（程章灿）

【崔翘】 生卒年不详。齐州全节（今山东章丘西）人。崔融之子。武后大足元年（701）中拔萃科，玄宗开元二年（714）又中良材异等科。开元中，累迁司封员外郎、考功郎中、中书舍人。开元二十七年任礼部侍郎，三知贡举。天宝初任滑州刺史，转河南郡太守，迁尚书右丞。四载（745）转尚书左丞，七载迁礼部尚书、东都留守。卒赠荆州大都督，谥曰成。事迹散见新、旧《唐书·崔融传》、《唐语林》卷八、《唐诗纪事》卷一四。《全唐诗》存诗3首。

（吴企明）

【崔鲁】 见崔橹。

【崔湜】（671—713） 字澄澜，定州安喜（今河北定州）人。少以文辞知名，弱冠举进士，累转左补阙，预修《三教珠英》，迁殿中侍御史。中宗神龙初（705）转考功员外郎。佞附武三思，骤迁中书舍人。历兵部侍郎、吏部侍郎，景龙三年（709），拜中书侍郎、同中书门下平章事。为御史劾奏，贬襄州刺史。未几，入为尚书左丞。韦氏称制，复为中书侍郎、同中书门下三品。睿宗立，出为华州刺史。俄又入为太子詹事。为太平公主所引，复迁中书门下三品。玄宗先天元年（712），拜中书令。二年，以预逆谋，流徙岭外，行至

荆州，赐死。生平见新、旧《唐书》本传。《宋史·艺文志七》著录其诗1卷。《全唐诗》存诗39首，《全唐诗外编》补诗5首，以应制奉和酬赠之作为多。（金涛声）

【崔渥】 郡望博陵安平（今河北安平）。僖宗光启中因中原动乱，自蒲州奔湖南。相传题诗二妃庙中，被二妃召去，吟诗唱和。后至岭南。《灯下闲谈》卷下载其事迹，并录诗3首。《全唐诗》仅录2首于"湘妃庙"条下，《全唐诗续拾》录所佚诗1首。（陈尚君）

【崔署】 见崔曙。

【崔锜】 唐末人。官评事，曾任普州佐官，作诗悼念诗人贾岛。有关事迹见《鉴诫录》卷八。《全唐诗》收其诗，署安锜，注云一作郑锜。另《唐诗纪事》卷四〇作安程锜，《诗话总龟》前集卷一一引《唐宋遗史》作程锜，疑皆误。（陈尚君）

【崔鹏】 见崔元翰。

【崔群】(772—832) 字敦诗，排行大，郡望清河东武城（今山东武城西北）。德宗贞元八年（792）登进士第，十年中贤良方正、能直言极谏科，授校书郎。累迁右补阙，宪宗元和二年（807）以本官充翰林学士，累加中书舍人。九年出院，拜礼部侍郎，十年知贡举，转户部侍郎。十二年拜相，十四年罢为湖南观察使。累镇徐州、华州、宣歙、荆南等，文宗大和四年（830）召拜检校左仆射、太常卿，五年改吏部尚书。六年八月卒。生平见新、旧《唐书》本传。与柳宗元交厚，与刘禹锡、白居易唱酬甚密。《全唐诗》存联句2首。（贾晋华）

【崔覛】 梁州城固（今陕西城固）人。不乐仕进，以耕稼为业。老而无子，以田宅家财分给奴婢，隐于城固南山。夫妇林泉相对，以啸咏自娱。宪宗元和间，山南西道节度使郑馀庆辟为节度参谋。文宗大和八年（834），诏以起居郎征之，辞疾不赴。后卒于山。新、旧《唐书》有传。《舆地纪胜》卷一八三、《方舆胜览》卷六六存其诗3首、断句10，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【崔幢】 一作崔憧。生平无考。《全唐诗逸》收诗2句，录自日本大江维时编《千载佳句》卷上。（陈尚君）

【崔憧】 见崔幢。

【崔璞】 生卒年不详。郡望清河东武城（今山东武城西北）。曾任户部郎中。懿宗咸通中，为谏议大夫。十年（869），出为苏州刺史，与诗人皮日休等多有唱酬。十二年春，离任归京，后任同州刺史。僖宗乾符元年（874），授右散骑常侍。事迹散见《旧唐书·僖宗纪》、《唐诗纪事》卷六四、皮日休《太湖诗序》、《松陵集序》等。《全唐诗》存诗2首。（吴在庆）

【崔璘】 郡望博陵安平（今河北安平）。中宗时宰相崔玄暐之侄，刑部侍郎崔昇之子。玄宗天宝间官冯翊郡太守兼采访使。事迹据《新唐书·宰相世系表二下》。《会稽掇英总集》卷二存其诗1首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【崔橹】 生卒年不详。橹，一作"鲁"。荆南（今湖北荆州）人。宣宗大中中登进士第（据《唐诗纪事》，《唐才子传》谓僖宗广明间进士），仕至棣州司马。生平散见《唐摭言》卷一〇、《唐诗纪事》卷五八、《直斋书录解题》卷一九、《唐

才子传》卷九。王定保称其慕杜牧为诗,"才情丽而近荡","尤能咏物"(《唐摭言》)。有诗集《无机集》(或作《无讥集》)4卷,佚。《全唐诗》存诗15首。

(陶 敏)

【崔融】(653—706) 字安成,齐州全节(今山东章丘西)人。高宗上元三年(676),中辞殚文律科,累补宫门丞,兼直崇文馆学士。中宗为太子时,融为侍读,东朝表疏,多出其手。武后圣历中,自魏州司功参军迁著作佐郎,历右史、著作郎,进凤阁舍人。久视元年(700),出为婺州长史,寻召为春官(礼部)郎中,知制诰事。长安二年(702),再迁凤阁舍人,改司礼少卿。中宗神龙元年(705),因阿附张易之贬袁州刺史。寻召拜国子司业,兼修国史。二年,以预修《则天实录》成,封清河县子。因撰武后哀册文,用思精苦,绝笔而卒,追赠卫州刺史,谥曰文。生平见新、旧《唐书》本传。融为文典丽,朝廷大手笔多由其草拟。与苏味道、李峤、杜审言齐名,合称为"文章四友"。以《咏宝剑》、《和宋之问寒食题黄梅临江驿》等诗为人称许。《旧唐书·经籍志下》、《新唐书·艺文志四》载其编有《珠英学士集》5卷,著有《宝图赞》1卷、文集60卷,已佚。《全唐诗》存诗1卷,《全唐诗外编》补诗2首。 (金涛声)

【崔融】 见崔膺。

【崔澄】 见崔涤。

【崔澹】 生卒年不详。字知止,博陵安平(今河北安平)人。澹兄弟皆有才,时人比作荀氏"八龙",又称其为"玉而冠者"。宣宗大中十三年(859)登进士第,为淮南节度使崔铉辟为从事。入朝,累迁至礼部员外郎。僖宗乾符初授司封郎中充翰林学士。二年(875),迁中书舍人,依前充翰林学士。五年,知礼部贡举,迁礼部侍郎,官终吏部侍郎。事迹见新、旧《唐书·崔珙传》附、《唐诗纪事》卷六〇、《资治通鉴》卷二五三。《全唐诗》存诗1首,《全唐诗逸》补残句1联(注:澹,"一作胆")。 (吴在庆)

【崔璐】 生卒年不详。字大圭,郡望清河东武城(今山东武城西北),崔绶子。懿宗咸通七年(866)登进士第。与皮日休友善,有诗唱和。生平事迹见《新唐书·宰相世系表二下》、《唐诗纪事》卷六四。《全唐诗》存诗1首。

(吴在庆)

【崔鲁】 生卒年不详。德宗贞元时人。贞元二十一年(805)在台州,作诗送日僧最澄归国。最澄《显戒论缘起》卷上存其诗1首,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【崔曙】(? —739) 曙,一作"署",误。籍贯不详。早年孤贱,因沦落而居宋州(今河南商丘)。嗣又在嵩山二室栖居读书,成年后为博取科第,奔走于东西二京。玄宗开元二十六年(738)应进士举,试题为《明堂火珠诗》,崔曙诗最为人称赏。登第后任河内尉,开元二十七年卒。曾与薛据交游。事迹见《唐诗纪事》卷二〇、《唐才子传》卷二。《河岳英灵集》卷下评崔曙诗"多叹词要妙,情意悲凉。送别、登楼,俱堪泪下"。《全唐诗》存诗1卷。《全唐诗逸》补断句2联。 (魏明安)

【崔膺】 生卒年不详。一作崔应。郡望博陵安平(今河北安平)人。德宗贞元四年(788)至十六年间曾为徐泗节度使张建封门客。十六年游扬州,与

李涉过从甚密。事迹散见李涉《醉中赠崔膺》、《唐国史补》卷中、《唐诗纪事》卷四三。膺性狂率，工诗文。《全唐诗》存诗2首，《全唐诗逸》补断句4。（贾晋华）

【崔藩】 生卒年不详。德宗贞元间进士。与苑论、罗泰同时。《全唐诗》存省试诗《暗投明珠》1首。事迹据其诗推知。（陈尚君）

【崔颢】(704?—754) 汴州(今河南开封)人，开元十一年(723)进士及第。《旧唐书·文苑传》云"开元、天宝间，文士知名者，汴州崔颢，京兆王昌龄、高适，襄阳孟浩然。"诗名颇大。其《黄鹤楼》诗，严羽誉为唐人七言律诗第一，传说曾使李白折服。《旧唐书》本传称其"有俊才，无士行，好蒲博、饮酒。及游京师，娶妻择有貌者，稍不惬意，即去之，前后数四"。《新唐书》本传记其与李邕相见之事："初，李邕闻其名，虚舍邀之，颢至献诗，首章曰：'十五嫁王昌。'邕叱曰：'小儿无礼！'不与接而去。"可见其性格放浪不羁。曾为太仆寺丞，天宝中为司勋员外郎，天宝十三载(754)卒。生平见新、旧《唐书》本传、《唐才子传》卷一。今人傅璇琮有《崔颢考》，谭优学有《崔颢年表》。颢漫游四方，生活经历颇丰富，诗风亦有所变化。《唐才子传》云"少年为诗，意浮艳，多陷轻薄；晚节忽变常体，风骨凛然。一窥塞垣，状极戎旅，奇造往往并驱江、鲍"。其边塞诗慷慨豪迈，《长干行》等小诗，淳朴生动，颇近民歌。今人万竟君有《崔颢诗注》。《全唐诗》存诗1卷。《全唐诗续拾》补5首(其中一首互见)。（刘文忠）

【崔璀】(?—770) 郡望博陵安平(今河北安平)。玄宗、肃宗朝历官监察御史，知杂侍御史。代宗宝应元年(762)任澧州刺史，广德中改潭州。约永泰元年(765)再刺澧州，大历四年(769)迁湖南观察使，五年七月兵乱遇害。生平见新、旧《唐书》本传。《全唐诗》存诗1首。（贾晋华）

【崔十娘】 《全唐诗逸》存诗6首，俱出张鹭《游仙窟》，实为张鹭伪托。参见张鹭。（程章灿）

【崔子向】 生卒年、籍贯皆不详。排行十一。代宗大历八年(773)至十二年间游湖州，与皎然等联唱。大历末又曾游常州，与皇甫曾等联唱。德宗建中、贞元间历监察御史，终南海节度从事。生平事迹散见皎然等《建元寺西院寄李员外纵联句》等、《太平广记》卷三四引《传奇》、《唐诗纪事》卷四七。崔子向有诗名，好佛。严维称其"新诗踪谢守，内学似支郎"(《赠送崔子向》)。《全唐诗》存诗3首，又联句5首，《全唐诗续拾》补诗1首。（贾晋华）

【崔元范】(?—853) 籍贯不详。宣宗大中七年(853)左右，佐李讷浙东幕府，将入为监察御史，李讷、杨知至等人赋诗饯送，元范遂作《李尚书命妓歌饯有作奉酬》诗。是年秋，元范鞫狱于谯中(今安徽亳州)，卒。生平事迹散见《云溪友议》卷上、《唐诗纪事》卷五九。《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【崔元真】 见崔玄真。

【崔元略】(?—831) 郡望博陵安平(今河北安平)，博州(今山东聊城)人。登进士第，历仕幕府。宪宗元和八年(813)拜殿中侍御史，迁刑部郎中、御

史中丞。后除京兆少尹，旋正拜京兆尹。十四年，改左散骑常侍。穆宗长庆元年(821)，出为黔南观察使，转鄂州刺史，入为大理卿。敬宗即位，复拜京兆尹，旋改户部侍郎。文宗时，转户部尚书，出为东都留守，迁滑州刺史。卒，赠尚书左仆射。事迹见新、旧《唐书》本传。《全唐诗》存诗1首。

(吴在庆)

【崔元翰】(729—795) 名鹏，以字行，郡望博陵安平(今河北安平)。德宗建中二年(781)登进士第，为状元。三年中博学宏词科，四年中直言极谏科，授校书郎。历佐义成、河东节度幕。贞元三年(787)入朝为太常博士，迁礼部员外郎。七年转职方员外郎知制诰，八年进比部郎中。十一年卒。生平见新、旧《唐书》本传。有文名。其论文主张载道与复古。《全唐诗》存诗7首。

(贾晋华)

【崔五嫂】 《全唐诗逸》存诗2首，出张鹭《游仙窟》，实为张鹭伪托。参见张鹭。

(程章灿)

【崔少玄】(795—817) 郡望博陵安平(今河北安平)。汾州刺史崔恭之女。18岁嫁卢倕，随夫之任闽中。后家于洛阳。自称为玉皇侍书玉华君谪转人世。宪宗元和十二年(817)卒，传为升仙。事迹见《太平广记》卷六七引《少玄本传》、《全唐文》卷七一七长孙巨泽《崔倕妻传》。《全唐诗》存诗1首。此诗有唐王损之注，题作《玄珠心镜》，收入《正统道藏》。

(陈尚君)

【崔日用】(673—722) 滑州灵昌(今河南滑县西南)人，祖籍博陵安平(今河北安平)。弱冠举进士，授芮城尉，擢新丰尉，迁监察御史、侍御史。历吏部员外郎、司勋郎中。因佞附武三思等，迁兵部侍郎，兼修文馆学士。景龙四年(710)，以功授黄门侍郎，参政事，封齐国公。与薛稷不协，罢相，转雍州长史，出为扬州长史，历婺州长史，扬、汴、兖三州刺史。玄宗先天二年(713)，助玄宗平太平公主之乱，拜吏部尚书。开元五年(717)，坐兄累出为常州刺史，转汝州刺史。十年徙并州大都督长史。寻卒，赠礼部尚书，谥曰昭。后又赠荆州大都督。生平见新、旧《唐书》本传，《郎官石柱题名考》卷四、卷七，《御史台精舍题名考》卷一。《全唐诗》存其诗11首，《全唐诗续拾》补断句4。多为奉和应制之作。

(金涛声)

【崔日知】 生卒年不详。字子骏，排行二，滑州灵昌(今河南滑县西南)人。崔日用之从父兄。少孤贫，力学，以明经登第。睿宗景云中，为洛州司马。以讨谯王重福功，加银青光禄大夫。玄宗时，累迁京兆尹，封安平县侯。为御史所劾，贬歙县丞。后历殿中监，迁太常卿。开元十六年(728)，出为潞州长史，寻以年老致仕。卒，谥曰襄。生平见新、旧《唐书》本传。《全唐诗》存诗2首。

(金涛声)

【崔文邕】 生卒年不详。郡望博陵安平(今河北安平)人，开元中以朝散郎行梓州铜山县尉。见四川中江县《千秋亭咏并序》石刻拓片。《全唐诗外编》存诗1首。

(程章灿)

【崔公达】 《才调集》作崔公逵，《吟窗杂录》、《全唐诗》作崔公远，兹从《又玄集》、《唐诗纪事》、《唐才子传》。女诗人。生平无考。《全唐诗》存诗1首、断句4，其中《独夜词》一首出《又玄集》

卷下、《才调集》卷一〇，残句皆出《吟窗杂录》卷三〇。（陈尚君）

【崔公远】 见崔公达。

【崔公信】 生卒年不详。字贯不详。宪宗元和元年(806)登进士第。十一年为河东节度使张弘靖掌书记兼殿中侍御史。次年为观察判官，后累迁至度支郎中。事迹散见李德裕《掌书记厅壁记》、《唐诗纪事》卷五九。《全唐诗》存诗1首。（吴汝煜）

【崔公遽】 见崔公达。

【崔公辅】 排行十三。登进士第。曾随资州刺史李渭游等慈寺，留诗刻石于寺中。《舆地纪胜》卷一五七载其事迹，并存诗2句。《全唐诗续拾》收之。《新唐书·宰相世系表二下》载崔氏清河大房有雅州刺史崔公辅，唐末人。《杜工部集》卷一五有《赠崔十三评事公辅》诗，此为肃、代间人。未审孰是。（陈尚君）

【崔立之】 生卒年不详。字斯立，一说名斯立，字立之。排行二十六。郡望博陵安平(今河北安平)。德宗贞元四年(788)登进士第。六年又中博学宏词科，授秘书省校书郎。迁大理评事。宪宗元和元年(806)以言事黜官。七年起用为西城县丞，员外置。八年，历蓝田丞，后迁国子博士。在蓝田任，"日吟哦其间，有问者，辄对曰：'余方有公事，子姑去。'"(韩愈《蓝田县丞厅壁记》)生平事迹散见于韩愈有关诗文及宋人注中。立之诗思敏捷，作品精粗杂陈。韩愈称其"朝为百赋犹郁怒，暮作千诗转逍紧。""才豪气猛易语言，往往蛟螭杂蝼蚓"(《赠崔立之评事》)。所作多佚。《全唐诗》存诗3首。（吴汝煜）

【崔立言】 字里不详。隐居茅山，善嘲谑。曾作诗戏浙西观察使及营妓。《诗话总龟》卷三九引《南部新书》录其事迹，并引诗2首。《全唐诗》仅收一首。另一首一作杜牧诗。（陈尚君）

【崔玄同】 见崔玄童。

【崔玄亮】(768—833) 字晦叔，排行十八。郡望博陵安平(今河北安平)，磁州滏阳(今河北磁县)人，家于洛阳(今河南洛阳)。德宗贞元十一年(795)登进士第。十九年登书判拔萃科，解褐补秘书省校书郎，历任监察御史、驾部员外郎、洛阳令、湖州刺史等职。文宗大和四年(830)由太常少卿迁谏议大夫，旋拜右散骑常侍。五年，宰相宋申锡为宦官构陷入狱，崔玄亮率谏官14人苦谏。官终虢州刺史。生平详见白居易《崔公墓志铭并序》及新、旧《唐书》本传。与白居易、元稹相唱酬。《全唐诗》存诗2首，残句1。《全唐诗续拾》补断句3。（吴汝煜）

【崔玄真】 一作崔元真。号岷山子。玄宗天宝间隐于岷山。曾著《灵沙受气用药诀》1卷、《云母论》2卷，已佚。事迹见《新唐书·艺文志三》。《大还丹照鉴》收其诗1首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【崔玄童】 又作崔玄同。生卒年不详。博陵安平(今河北安平)人。武后神功元年(697)绝伦科及第。曾任司封郎中。玄宗开元十一年(723)，在刑部侍郎任。后出为徐州刺史，相州刺史。生平事迹散见《唐会要》卷七六、韩愈《崔评事墓铭》、《郎官石柱题名考》卷五。《全唐诗》存诗1首。（金涛声）

【崔成甫】(713—758) 排行四，京兆

长安(今陕西西安)人。崔沔之子。玄宗开元中进士及第,仕秘书省校书郎,转冯翊县尉。天宝元年(742)任陕县尉,时陕郡太守韦坚,穿广运潭,成甫变《得体歌》为《得宝歌》以颂之。五年韦坚被贬斥,成甫亦坐累贬黜湘阴,流离沅湘,摧颓草莽,因作《泽畔吟》20章。乾元元年(758)卒。事迹散见《新唐书·宰相世系表二下》、李白《泽畔吟序》、《唐诗纪事》卷一七。参看郁贤皓《李白诗中崔侍御考辨》。《全唐诗》存诗1首。 (吴企明)

【崔仲容】 女诗人。生平无考。《全唐诗》存诗3首、断句8,其中3首诗出《又玄集》卷下、《才调集》卷一〇,残句皆出《吟窗杂录》卷三〇。事迹见《又玄集》卷下。 (陈尚君 贾晋华)

【崔行检】 生卒年不详。字圣用,代宗时任池州刺史。按永泰二年(766)江西观察使李勉奏置池州,见《元和郡县图志》卷二八,崔刺池州当在代宗时。事迹见《新唐书·宰相世系表二下》。《全唐诗逸》存诗2题及断句4。 (吴企明)

【崔全素】 代宗大历间人。曾与郑辕、薛晏同游枋口,各作诗3首。事迹及诗皆见乾隆《济源县志》卷一五。《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【崔兴宗】 生卒年不详。排行九,王维内弟。天宝十一载(752)任右补阙,时王维任吏部郎中,同咏《敕赐百官樱桃》。生平见《唐诗纪事》卷一六、《唐才子传》卷二。《新唐书·宰相世系表二下》载崔恭礼之子兴宗,非同一人(据赵殿成考)。兴宗有别业在蓝田,距辋川甚近,时与王维、裴迪往还唱酬。《全唐诗》存诗5首。 (吴企明)

【崔安潜】 生卒年不详。字进之,郡望清河东武城(今山东武城西北)人。宣宗大中三年(849)登进士第,历吏部员外郎、司封郎中。懿宗咸通十三年(872),为江西观察使,徙忠武军节度观察等使。僖宗乾符五年(878),迁成都尹、剑南西川节度使。广明元年(880),入为吏部尚书。中和二年(882),召为太子少师。后以功累加至检校侍中。昭宗龙纪元年(889),拜平卢节度使。累迁太子太傅。卒,谥贞孝。生平见新、旧《唐书》本传、《北梦琐言》卷三、《唐诗纪事》卷六六。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【崔希周】 生卒年、籍贯皆不详。德宗贞元年中秀才,曾行卷于湘潭尉郑德璘,见《德璘传》(《太平广记》卷一五二引,《类说》卷三二引作出《传奇》)。《全唐诗》存诗1首。 (程章灿)

【崔希逸】(? —738) 字里不详。玄宗开元九年(721),自万年尉充劝农判官,迁监察御史。历任吏部郎中、杭州刺史。二十二年自郑州刺史充江淮河南转运副使。二十四年出为河西节度使,王维曾佐其幕。初与吐蕃盟好,后为玄宗所逼,掩袭吐蕃,杀获甚众。二十六年授河南尹。因失信吐蕃,怏怏不得志,旋卒。谥成。事迹见《资治通鉴》卷二一四、《郎官石柱题名考》卷三。敦煌遗书伯三六一九收其诗2首,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【崔国辅】 生卒年不详。字号不详,吴郡(今江苏苏州)人,一说山阴(今浙江绍兴)人。开元十四年(726)登进士第,历官山阴尉、许昌令、集贤院直学士、礼部员外郎等职。天宝十一载

(752),因受王锜案牵连被贬为竟陵司马。与陆鸿渐交往,品茶评水,一时传为佳话。事迹散见《新唐书·艺文志四》、《唐诗纪事》卷一五、《唐才子传》卷二。国辅诗以五绝著称,深得南朝乐府民歌遗意。殷璠《河岳英灵集》云:"国辅诗婉娈清楚,深宜讽味。乐府数章,古人不及也。"原集至宋代已佚。今人万竞君有《崔国辅诗注》。《全唐诗》存诗1卷。《全唐诗续拾》补存目3首。 (姜光斗)

【崔知贤】 高宗时人。调露二年(680)作《三月三日宴王明府山亭》诗。《全唐诗》存诗3首。 (金涛声)

【崔季卿】 生卒年不详。恒州井陉(今河北井陉)人。大历诗人崔峒之从孙,约宪宗至文宗时人,曾游洞庭。事迹见《唐诗纪事》卷四八。《全唐诗》存诗1首。 (贾晋华)

【崔宗之】(?—751) 排行五,滑州灵昌(今河南滑县西南)人。崔日用之子,袭封齐国公。玄宗开元中任起居郎,开元二十七年(739)任礼部员外郎,迁本司郎中。天宝中任侍御史,谪官金陵,与李白诗酒唱和。入为右司郎中。十载(751)卒。生平散见新、旧《唐书·崔日用传》、《新唐书·宰相世系表二下》、崔祐甫《齐昭公崔府君集序》、《唐诗纪事》卷一九。宗之好学,"才气声华,迈时独步"(《崔府君集序》),与李白、杜甫相知,杜诗《饮中八仙歌》曾咏及。《全唐诗》存诗1首。 (吴企明)

【崔居俭】(870—939) 卫州(今河南新乡)人。少举进士,后梁贞明中为中书舍人。后唐庄宗同光元年(923),授刑部侍郎,充史馆修撰、判馆事,历御史中丞。明宗天成元年(926),迁为兵部侍郎,四年转尚书左丞。后历工部尚书、太常卿、秘书监,复为工部尚书。晋高祖天福二年(937),转户部尚书。四年卒。事迹见《新五代史》本传、《旧唐书·崔宁传》附。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【崔信明】 生卒年不详。青州益都(今山东青州)人。后魏七兵尚书崔光伯之曾孙。少英敏,及长,博闻强记,下笔成章。隋大业中,任尧城令。其族弟在窦建德军中,劝信明归之,不肯从,逾城而走,隐于太行山。太宗贞观六年(632)应诏举,授兴势丞,迁秦川令,卒。生平见新、旧《唐书》本传、《唐才子传》卷一。信明恃才傲世,常赋诗吟啸,自谓过于李百药,时人多不许之。《全唐诗》存诗1首及"枫落吴江冷"断句,此一名句盛传当世。 (金涛声)

【崔禹锡】 生卒年不详。字洪范,齐州全节(今山东章丘西)人。崔融之子。高宗显庆三年(659)登进士第。玄宗开元中,为中书舍人。卒赠定州刺史,谥曰贞。事迹见新、旧《唐书·崔融传》,《唐诗纪事》卷一四。《全唐诗》存诗1首。 (金涛声)

【崔泰之】(667—723) 以字行。清河东武城(今山东武城西北)人,一说许州鄢陵(今河南鄢陵)人。学精而博。12岁游昭文馆,对策高第,调补雅州参军事。历太子通事舍人、太子司仪郎、右史,以职方郎中预平二张,拥立中宗复位,拜太仆少卿,封安平县男兼卫王长史。武三思擅权,出为洺州刺史,转德州、梓州、开州刺史,降为资州司马。玄宗即位,起为济州刺史,旋拜国子司

业，历礼部侍郎、尚书左丞、黄门侍郎，拜户部尚书，封清河郡公。官终工部尚书。开元十一年(723)卒，赠荆州大都督。事迹见《千唐志斋藏志·大唐故银青光禄大夫守工部尚书赠荆州大都督清河郡开国公上柱国崔公(泰之)墓志铭并序》、《旧唐书·崔知温传》、《新唐书·宰相世系表二下》。《全唐诗》存诗4首。 (金涛声)

【崔秉娥】 唐末良家之女。进士韦洵美于汴州纳之为妾。后梁太祖开平元年(907)，韦登进士第，携之赴天雄节度使罗绍威辟。罗绍威闻其殊丽，以势夺之。后得一行者相救逃出，遂与韦逃遁他处。不知所终。事迹见《灯下闲谈》卷下。《全唐诗》存诗1首。 (陈尚君)

【崔载华】 字茂实，排行九。生卒年、籍贯皆不详。代宗、德宗时人。曾至闽中。官法曹。工诗，与刘长卿、戴叔伦交密，唱酬甚多。事迹据刘长卿、戴叔伦诗推知。《嘉泰吴兴志》卷一九收其诗1句，《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【崔莺莺】 生卒年不详。字双文，据唐元稹《莺莺传》载，德宗贞元中有张生游蒲，寓普救寺。适有崔氏孀妇郑将归长安，亦止兹寺。时逢军乱，崔氏惶骇不知所托。张生与蒲将之党有交谊，遂援之不及于难。郑感张之恩，设宴款谢，并出其女崔莺莺使相见。莺莺年方十七，颜色艳异，光彩动人，张自是惑之，遂向崔婢红娘道其私衷。因红娘之助，崔张遂私相结合。后张弃莺别娶，莺亦他嫁。宋人王铚据元稹诗中有《莺莺诗》与《梦游春》、《会真诗》等，考其年事，以为张生即元稹托名叙其少年情事，莺莺亦实有其人。《全唐诗》收崔莺莺诗3首。 (陈祖美)

【崔致远】(857—928后) 字海夫，号孤云，新罗(今朝鲜南部)庆州沙梁部人。12岁入唐求学。僖宗乾符元年(874)登进士第。除宣州溧水尉。广明元年(880)入高骈扬州幕府，任都统巡官，专掌书记之职。光启元年(885)表请回国，僖宗许其以唐使节归。归新罗后，拜侍读兼翰林学士、守兵部侍郎、知瑞书监。因不为权臣所容，出为太山郡太守。真圣女王七年(893)，任富城郡太守。次年进《时务策》，被采纳，进位阿餐。曾出使唐朝。42岁时弃官而归。晚年隐居伽耶山海印寺。享年逾72岁。《三国史记》卷四六有传。崔致远汉语娴熟，诗文皆佳。著作今存《桂苑笔耕集》20卷，多为高骈幕府中所作文告表奏，文辞典丽。集中有诗60首，多写军中生活，亦有怀友送人、追念故国之作。《全唐诗逸》收诗1首、断句若干。《全唐诗外编》补诗60首，《全唐诗续拾》补诗11首，附录归国后诗11首。《三国史记》、《东文选》等书中尚存其诗约40首，多为归国后所作，或吟咏民俗，或揭露时弊，较有现实意义。其诗以近体为多，技巧颇为成熟。另新罗著名叙事长诗《双女坟》，一说亦其所作。 (陈尚君)

【崔敏童】 生卒年不详。博州(今山东聊城)人。驸马都尉崔惠童昆弟。仕历无考。事迹略见《唐诗纪事》卷二五。《全唐诗》存诗1首。 (吴企明)

【崔惠童】 生卒年不详。博州(今山东聊城)人。崔庭玉之子，尚玄宗女晋

国公主，为驸马都尉。在长安城东有庄园，常于此宴饮宾客。事迹散见《新唐书·宰相世系表二下》、《新唐书·诸帝公主传》、《唐诗纪事》卷二五。《全唐诗》存诗1首。（吴企明）

【崔紫云】 兵部李尚书（《全唐诗》作李愿）之乐妓。李尚书罢镇后，退居洛阳。时杜牧以御史分司东都，于宴会上引满高吟，请以紫云相赠。李许之。崔临行，献诗而别。事迹见宋王铚《侍儿小名录补》，然与史实不符，可能是出于附会。《全唐诗》存诗1首。（陈尚君）

【崔善为】 生卒年不详。贝州武城（今山东武城）人。弱冠州举及第，仕隋为文林郎。文帝仁寿中，迁楼烦司户书佐。曾密劝唐高祖举事，兵起，署为大将军府司户参军，封清河县公。高祖武德二年（619），拜尚书左丞，五年为大理卿，转司农卿。太宗贞观初，为陕州刺史，徙秦州刺史。卒，赠刑部尚书，谥曰忠。生平见新、旧《唐书》本传，《唐会要》卷三八、六三、八四。善为长于天文历算，预修《武德律令》。与王绩有酬唱。《全唐诗》存诗3首。（金涛声）

【崔道融】（？—907？） 自号"东瓯散人"，荆州（今属湖北）人。唐末避乱，与母迁至永嘉隐居。昭宗时，出为永嘉县令。后避乱入闽，以右补阙召，未赴，卒于闽中。生平见黄滔《祭崔补阙道融》、《新唐书·宰相世系表二下》、《直斋书录解题》卷一九、《唐才子传》卷九。道融禀性高奇，工绝句。其《铜雀妓》、《春闺》等诗，语意妙甚，尤为人所称道。辛文房称为晚唐之出类拔萃者。《新唐书·艺文志四》著录其《申唐诗》三卷，《直斋书录解题》录其《东浮集》9卷（原10卷，500余篇），已佚。《全唐诗》存诗1卷。（吴在庆）

【崔公佐客】 生卒年、籍贯皆不详。据宋潘若同《郡阁雅言》，崔公佐为郡守，宴宾僚，有客衣裳褴褛而来，引满数觥，神色自若，因献诗1首。《全唐诗》录存此诗。（程章灿）

【崔李二生】 失其姓名。唐代小说《非烟传》中人物名。二人同与武公业游，武公业妾步非烟死，二人作诗吟其事，见皇甫枚《三水小牍·非烟传》。《全唐诗》各存诗1联。（程章灿）

【符载】 见苻载。

【符蒙】（？—944） 字適之，赵州昭庆（今河北隆尧）人。少好学，性刚鲠。后梁龙德元年（921），为晋王都督府参军。后唐同光三年（925）登进士第，累迁镇州节度副使。后晋天福三年（938），为右谏议大夫，徙给事中，八年迁为礼部侍郎，知贡举。事迹见新、旧《五代史·符习传》附、《直斋书录解题》卷一九。《直斋书录解题》著录《符蒙集》1卷，《补五代史·艺文志》则记为10卷，皆佚。《全唐诗》存断句1联，《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗4首。（吴在庆）

【符子珪】 见苻子珪。

【符昭远】 五代或宋初时人。与陶谷为友。曾作诗谢陶谷赠鸭卵及莲枝一捻红。《清异录》卷上存其事迹，并载诗2句，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【第五琦】（713？—782） 字禹珪，京兆长安（今陕西西安）人。少以吏干进，玄宗天宝末累至北海录事参军。肃宗至德元载（756）授监察御史、江淮

租庸使，寻加山南等五道度支使。乾元元年(758)加度支郎中兼御史中丞，创榷盐法，寻进户部侍郎判度支，领诸道转运盐铁等使。二年拜相，十一月贬忠州长史，三年流夷州。代宗宝应元年(762)后起为关内元帅副使兼粮料使、京兆尹、户部侍郎等，封扶风郡公。大历五年(770)贬括州刺史，累移太子宾客。德宗建中三年(782)八月卒。生平见新、旧《唐书》本传。独孤及称其诗"词清兴深，常情所不及"(《与第五相公书》)。《全唐诗》存诗2句。 (贾晋华)

【皎然】(720?—798前) 字清昼，晚年以字行，俗姓谢，湖州长城(今浙江长兴)人。自称谢灵运十世孙，实为谢安十二世孙。玄宗天宝三载(744)前后出家于润州江宁县长干寺，七载登戒于常州福业寺。天宝后期曾漫游各地名山，安史之乱后定居湖州，与历任州县长吏、过往士大夫及江南隐士词客交游唱酬不绝。曾与刘长卿、李季兰、陆羽、朱巨川、阎伯均、灵澈、刘禹锡、孟郊、陆长源、韦应物等人唱酬。其唱酬活动之最著称者在大历八年至十二年(773—777)，颜真卿时刺湖州，召集包括皎然在内共32位文人修撰韵编类书《韵海镜源》，并以颜、皎为中心，形成一个多达95人之联唱诗人群，其唱和作品结集为《吴兴集》10卷。受其师守真影响，皎然对律宗、天台宗、密宗、南北禅宗兼收并蓄，自大历后期起则日益倾心于南宗禅。生平事迹见《宋高僧传》本传，今人贾晋华有《皎然年谱》。文章清丽，诗名甚著，并长于诗歌理论。有《昼上人集》(又题《皎然集》、《杼山集》)10卷，于頔编于贞元八年，今存。另著有论诗著作《诗式》5卷，今存；《诗议》(一作《诗评》)3卷，今存1卷。又有《儒释交游传》、《内典类聚》40卷、《号呶子》10卷、《茶诀》1篇，今皆不传。《全唐诗》存诗7卷，另收其所参与联句诗22首，《全唐诗续拾》补2首。 (罗宗强 贾晋华)

【皎然】 福州(今属福建)人。五代时闽僧。嗣雪峰义存。后住福州长生山，世称长生和尚。《祖堂集》卷一〇、《景德传灯录》卷一八有传，《祖堂集》存其诗偈2首，《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【船子和尚】 见德诚。

【麻温其】 《全唐诗》收《登岳阳楼》诗1首。按麻温其为北宋时人，居临淄(今山东淄博东)，为宋太宗时前青州录事参军麻希梦之孙，宋真宗大中祥符间登进士第，宋仁宗时自尚书员外郎直集贤院，除开封府判官。事迹见《渑水燕谈录》卷三、《景文集》卷三一、《齐乘》卷六。《全唐诗》误作唐人收入。 (陈尚君)

【麻衣禅师】 唐末僧人。法名不详。僖宗中和间住池州翠微寺。《舆地纪胜》卷一九录其事迹，并存诗1首，《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【庾抱】 生卒年不详。润州江宁(今江苏南京)人，祖籍颍川(今河南许昌)。隋开皇中，为延州参军事。后调入吏部任职，转元德太子学士。唐高祖起兵，隐太子李建成引为陇西公府记室，文檄皆出其手。寻转太子舍人，未几卒。生平见新、旧《唐书》本传。抱工诗文。《旧唐书》本传与《新唐书·艺文志四》载文集10卷(《旧唐书·经籍志下》著录6卷)，已佚。《全

唐诗》存诗5首,《全唐诗续拾》补诗1首。 (金涛声)

【庾骙】 字里不详。代宗大历间在越州,与严维、鲍防、吕渭等30余人联句,后编为《大历年浙东联唱集》。《会稽掇英总集》卷一四收其联句诗,《全唐诗续拾》据之收人。 (陈尚君)

【庾光先】(?—766) 邓州新野(今河南新野)人。玄宗天宝中历仕监察御史、吏部员外郎,十四载(755)转御史中丞,出为荆州长史、采访使。安史乱起,陷贼中,不愿受伪职,潜伏奔逸,乱后拜吏部侍郎。官终太子太傅,徐浩为撰墓碑。事迹散见《元和姓纂》卷六、《新唐书·庾敬休传》。《全唐诗》存诗1首。 (吴企明)

【庾承宣】(?—835) 籍贯不详。德宗贞元八年(792)登进士第,十年博学宏词科及第。贞元十五年,摄郑、滑等州观察判官。宪宗元和初为殿中侍御史,十三年(818),权知礼部侍郎。其后历官吏部侍郎、京兆尹兼御史大夫、尚书左丞、陕虢观察使、兖海节度使、太常卿摄太尉。文宗大和九年(835)四月,检校吏部尚书充天平军节度使,七月卒。事迹见《旧唐书》卷一七《文宗纪》、《元和姓纂四校记》卷六,《郎官石柱题名考》卷一〇、卷一四,《登科记考》卷一三、卷一八,《唐方镇年表》卷三、卷四。《全唐诗》存诗1首,联句1首。 (程章灿)

【庾敬休】(?—835) 字顺之,南阳新野(今河南新野)人。宪宗元和元年(806)登进士第,又中宏词科,授秘书省校书郎,辟为宣州从事。累迁右补阙、起居舍人。十三年,为礼部员外郎,入为翰林学士。后迁礼部郎中,改兵部郎中、知制诰。历工部、吏部侍郎。文宗大和六年(832),以户部侍郎兼鲁王傅,迁尚书左丞。九年卒,赠吏部尚书。生平散见《唐会要》卷二五、卷三九、卷五六及卷六七,新、旧《唐书》本传,《广卓异记》卷一三。敬休姿容温雅,襟怀旷达冲淡,能诗善文。《新唐书·艺文志三》著录其《谕善录》7卷,已佚。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【庸仁杰】 见康仁杰。

【康骈】 见康轿。

【康珽】 一作康瑾。玄宗天宝间人。历官监察御史。有关事迹见《御史台精舍题名考》卷中。《会稽掇英总集》卷二收诗1首,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【康轿】 一作康骈,字驾言,池州(今属安徽)人。懿宗咸通间始应进士试,历十余年,于僖宗乾符四年(877)获京兆荐名,次年登第。六年,又举博学宏词科。官崇文馆校书郎。广明乱后,退归乡里,耕于池阳山中。后曾入宣州田頵幕府。昭宗乾宁二年(895)著成《剧谈录》2卷,追记早年所得异闻,多记中晚唐史事。事迹见《唐摭言》卷二、《新唐书·艺文志三》、《登科记考》卷二三、《四库提要辨证》卷一八。今存《广谪仙怨》诗1首,《全唐诗》作词体收入。 (陈尚君)

【康造】 会稽(今浙江绍兴)人。代宗大历间在湖州,任录事推官,与颜真卿、皎然等有过从。有关事迹见《昼上人集》卷四。《三长物斋丛书》本《颜鲁公文集》卷一二存其与颜真卿等人联句诗1首,《全唐诗外编》据之收人。 (陈尚君)

【康瑾】 见康珽。

【康道】 生平无考。《吟窗杂录》卷一三载王梦简《诗要格律》存其诗2句，《全唐诗续拾》据之收入。 （陈尚君）

【康仁杰】(？—975) 康，《诗话总龟》作唐，《全唐诗》作庸，恐皆误。泉州（今属福建）人（《诗话总龟》作全州，恐误）。南唐人。少为僧，喜儒学。后游江淮，陈德诚荐至金陵。时陈洪进据漳、泉，后主召问漳、泉风俗，仁杰对答称旨，遂授鄂州文学，补溧阳主簿。后至吉州括量屯田有功，人迁汾阳令。南唐亡，卒。生平见马令《南唐书》卷一四及《十国春秋》本传。仁杰善诗，好苦吟。其投陈德诚诗及《赠嘉禾蜂僧》等诗，尤为人称许。《全唐诗》存断句3联。 （吴在庆）

【康廷芝】 见康庭芝。

【康庭之】 见康庭芝。

【康庭芝】 生卒年、籍贯皆不详。其名一作庭之，又作廷芝，恐均误。排行五。武后光宅元年(684)以乡贡进士重试及第。曾任洛州士曹参军、河阴令，迁祠部员外郎。事迹散见《唐摭言》卷一、《国秀集》目录、《郎官石柱题名考》卷二二。能诗，与诗人杜审言、沈佺期有交往。审言有《和康五庭芝望月有怀》，佺期有《和洛州康士曹庭芝望月有怀》诗。《全唐诗》存诗1首。 （吴在庆）

【康翊仁】 世次不详。《全唐诗》存省试诗《鲛人潜织》1首，出《文苑英华》卷一八五。 （陈尚君）

【章碣】 钱塘（今浙江杭州）人，诗人章孝标之子。登僖宗乾符进士第，咸通、乾符间，颇著诗名，后流落江湖，不知所终。生平事迹散见《唐诗纪事》卷六一、《唐才子传》卷九。其诗多为七律，颇有愤激之音，如"尘土十分归举子，乾坤大半属偷儿"（《癸亥岁毗陵登高会中贻同志》）。《沧浪诗话·诗体》："有律诗上下句双用韵者。"原注："唐章碣有此体，不足为法。"而方干《赠进士章碣》诗称"织锦虽云用旧机，抽梭起样更新奇"，当指此种风行一时之创格变体而言。《全唐诗》存诗26首，《全唐诗续拾》补断句1联。 （杨 军）

【章嶰】 生卒年不详。武宗会昌以前进士。日僧圆仁《入唐新求圣教目录》载其宣宗大中元年携归书，有《进士章嶰集》1卷。《全唐诗逸》存诗2句，录自日本大江维时编《千载佳句》卷下。 （陈尚君）

【章八元】 生卒年不详。行十八，睦州桐庐（今浙江桐庐）人。少从严维学诗。代宗大历六年(771)登进士第，复应制举未中。十一、十二年间归睦州，与刘长卿过往唱酬。大历末、德宗建中初居长安，与严维、清江唱和。事迹散见《中兴间气集》卷上、《云溪友议》卷下、《新唐书·艺文志四》、《唐诗纪事》卷二六。八元有诗名，白居易、元稹曾赏其《题慈恩寺塔》诗。《全唐诗》存诗6首。 （贾晋华）

【章文谷】 建城浦城（今属福建浦城）人。五代时在世。宋仁宗时宰相章得象之伯祖。光绪《浦城县志》卷三九载其事迹，并存其《送士濂弟之京》诗1首，《全唐诗续拾》据之收入。 （陈尚君）

【章玄同】 生卒年、籍贯皆不详。武后时人。大足元年(701)宰相张锡因请还庐陵王，为张易之所排挤，又因知选泄禁中语、犯赃，被流放循州，章

玄同同时坐贬。《全唐诗》存章玄同诗1首。皎然《诗式》卷三录此诗，作者署韦玄同，未知"章"、"韦"孰是。又一说以为乃魏玄同之误，参看魏玄同。（吴在庆）

【章孝标】 生卒年不详。字道正，睦州桐庐（今浙江桐庐）人，家于钱塘（今浙江杭州）。宪宗元和十三年（818）下第。时辈多为诗以刺主司庾承宣，章孝标独赋《归燕诗》留献。庾得诗展吟，深恨遗才，次年复知贡举，擢章孝标及第。授校书郎。穆宗长庆中辞归杭州。文宗大和中以大理评事充山南东道节度使从事。后入朝为秘书省正字。秩满归乡，卒于家。事迹散见《云溪友议》卷下、《唐摭言》卷一三、《唐才子传》卷六等。诗学张籍，"殊有蒨饰，七字尤爽朗"（《唐音癸签》卷七）。张为《诗人主客图》列为瑰奇美丽主及门者之一。《全唐诗》存诗1卷。《全唐诗续拾》补诗1首，断句8。（吴汝煜）

【章怀太子】 见李贤。

【竟脱】 一作敬脱。五代时禅僧。嗣云门文偃。后住郢州临溪。《景德传灯录》卷二二有传，卷二九收诗偈5首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【商则】 字里世次不详。曾任廪丘尉。性廉。曾在宴会上嘲令、丞之贪。《全唐诗》收断句2。（陈尚君）

【惟劲】 福州长溪（今福建霞浦）人，一说永泰（今属福建）人。唐代僧人。节操精苦，时谓"头陀"。初参雪峰义存，转游五岳及南北丛林，遍访名师。昭宗光化中入南岳，楚王马殷奏请赐紫，住持报慈东藏，署号宝闻大师。卒于南岳。撰有《续宝林传》4卷、《南岳高僧传》。《祖堂集》卷一一、《宋高僧传》卷一七、《景德传灯录》卷一九有传，后二书存诗偈4首。《全唐诗续拾》据之收入。（陈允吉　卢苇菁）

【惟岸】 见释岸。

【惟审】 诗僧，与灵一同时，约于玄宗天宝间至代宗初年在世。有关事迹据灵一诗考知。《全唐诗》存诗3首。（陈尚君）

【阎防】 生卒年不详。排行九，河中（今山西永济西）人。玄宗开元二十二年（734）进士及第，曾官大理评事，约于二十五年前后因事被贬为长沙司户。开元末、天宝初，隐于终南山之石门，筑草堂于丰德寺附近。生平散见《元和姓纂》卷五、《唐诗纪事》卷二六、《唐才子传》卷二。防有诗名，与刘眘虚、储光羲、韦应物友善，殷璠选其诗5首入《河岳英灵集》，评曰："其警策语多真素。"《宋史·艺文志七》及《唐才子传》云有诗集1卷，已佚。《全唐诗》存诗5首。（吴企明）

【阎宽】 生卒年不详。广平（今河北鸡泽东南）人。玄宗天宝初任醴泉尉，后转太子正字。与李白相遇于坊州，白尝有《酬坊州王司马与阎正字对雪见赠》诗。事迹散见《元和姓纂》卷五、《国秀集》目录。阎宽有诗名于开元、天宝时，芮挺章选诗5首入《国秀集》，李白赞其诗"沉郁富才力"。《全唐诗》存诗5首。（吴企明）

【阎士和】 生卒年不详。字伯均，广平（今河北鸡泽东南）人。代宗朝户部侍郎阎伯屿从父弟，李嘉祐内弟。大历中为江州判官，曾至湖州，与皎然等唱和。与女诗人李季兰关系密切。包何、李嘉祐等均有赠诗。初，士和受业于萧颖

士，颖士卒，士和著《兰陵先生诔》、《萧夫子集论》，盛推其文章。事迹散见《元和姓纂》卷五、《新唐书·柳并传》及皎然等人诗。《全唐诗》存与皎然等联句4首，误作严伯均。（陶敏）

【阎立本】（？—673） 雍州万年（今陕西西安）人。太宗时为司封郎中。高宗显庆初，累官将作大匠，四年（659）迁工部尚书。总章元年（668），自司平太常伯拜右相，封博陵县男。咸亨元年（670），改中书令。四年卒，谥文贞。生平见新、旧《唐书》本传，《历代名画记》卷九。立本善画，工人物、车马、台阁，尤擅写真，笔力圆劲雄浑，《秦府十八学士图》、《凌烟阁功臣二十四人图》等，为时所称。亦能诗文。《全唐诗》存诗1首。（金涛声）

【阎复本】 《全唐诗》于阎立本《巫山高》诗下注云："一作阎复本诗。"或即阎立本之误。（莫砺锋）

【阎济美】（？—825） 郑州荥阳（今河南荥阳）人。排行二十。代宗大历九年（774）登进士第。累迁仓部员外郎、主客郎中、婺州刺史。德宗贞元二十年（804）任福建观察使。宪宗元和二年（807）徙浙东观察使，十月征拜右散骑常侍，四年出任华州刺史，六年入为秘书监，寻以工部尚书致仕。敬宗宝历元年（825）卒，谥温。生平见新、旧《唐书》本传。《全唐诗》存诗2首。（贾晋华）

【阎敬爱】 一作阎敬受。生卒年不详。郡望荥阳（今属河南）。历官御史。曾作诗题濠州高塘馆。至德二载十一月自苏州别驾任睦州刺史。未几卒，刘长卿有祭文。事迹见《封氏闻见记》卷七、《南部新书》卷庚、《严州图经》卷一。《全唐诗》存诗1首。（陈尚君）

【阎朝隐】（？—712） 字友倩，排行五，赵州栾城（今河北栾城）人。连中进士、孝悌廉让科，补阳武尉。性滑稽，属文奇诡，为武后所赏，累迁给事中，预修《三教珠英》。圣历中，转麟台少监。谄事张易之，常代作篇什，易之伏诛，因徙岭外。中宗景龙初，自崖州遇赦还，累迁著作郎。玄宗先天中，复为秘书少监。又贬通州别驾，卒于官。生平见新、旧《唐书》本传。朝隐文章擅一时之美，张说曰："阎朝隐之文，则如丽色靓妆，衣之绮绣，燕歌赵舞，观者忘忧。然类之《风》、《雅》，则为俳矣。"（《大唐新语》卷八）《旧唐书·经籍志下》、《新唐书·艺文志四》录《阎朝隐集》5卷，已佚。《全唐诗》存诗13首，《全唐诗外编》补诗2首，多为应制之作。（金涛声）

【阎德隐】 字里不详。玄宗开元间在世。《全唐诗》收诗2首。《初唐诗纪》卷五九云《薛王花烛行》曾入李康成《玉台后集》。（陈尚君）

【清江】 会稽（今浙江绍兴）人。诗僧。幼出家，代宗大历初至杭州华严寺，师华严宗僧人守真。归越州开元寺后，又从昙一学《四分律》。大历八年（773）至南阳从慧忠习禅观。大历、贞元间以能诗闻名于江南，与诗人皎然齐名，时称会稽二清。与当时诗人交往频繁。晚年住襄州辨觉寺，约卒于宪宗元和间。《宋高僧传》卷十五有传，另参《唐才子传》卷三。其诗多送别赠答及行旅抒怀之作。《全唐诗》存诗1卷。（陈尚君）

【清观】 俗姓屈，字明中，台州临海

(今浙江临海)人。幼投天台国清寺出家,18岁受戒,后即住寺。学通三教,尤长于天台三观之说。宣宗大中初曾入长安。大中七年(853)作诗送日僧圆珍归国。后声闻日隆,远近求谒,为避喧嚣而逃往翠屏山独栖。昭宗时赐紫衣,后无疾而终。《宋高僧传》卷二〇有传。《全唐诗逸》录诗2句,出《智证大师传》。 (陈尚君)

【清闲】 诗僧。文宗开成间洛阳奉国寺僧神照之上首弟子。事迹见《白氏长庆集》卷七一《照公塔铭》。《全唐诗逸》收诗2句,录自日本大江维时编《千载佳句》卷下。 (陈尚君)

【清范】 岳麓僧。生平事迹不详。《罗浮志》卷一〇收其所作《送芝上人游罗浮》诗2首,《全唐诗外编》据之收入。 (陈尚君)

【清尚】 唐末诗僧。与齐己同时,又与李洞为友。苦吟为诗,曾蒙朝廷赐紫。事迹见《白莲集》卷三。《全唐诗》存诗1首。 (陈尚君)

【清昼】 见皎然。

【清教】 宣宗大中间宣州敬亭山僧。大中八年(854)作诗赠方干,十四年撰《新兴寺佛殿石阶记》。事迹见《唐摭言》卷四、《文苑英华》卷八二〇。《唐摭言》录诗2句。《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【清塞】 见周贺。

【清澜】 生卒年不详。唐末歙县兴唐寺僧。与诗人贯休、杜荀鹤有诗文往来。事迹见《禅月集》卷四、《舆地纪胜》卷二〇、《新安志》卷八。《舆地纪胜》存其诗2句,《全唐诗外编》据之收入。 (陈尚君)

【清豁】(?—976) 俗姓张,福州永泰(今属福建)人。初依鼓山神晏为僧,后谒大章山契如庵主,终嗣泉州睡龙道溥。住漳州保福寺。刺史陈洪进奏赐号性空禅师。《景德传灯录》卷二二有传。《全唐诗》存诗1首。《景德传灯录》及《五灯会元》卷八另存诗偈2首,《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【清远居士】 姓名不详。《全唐诗外编》存诗1首,出自《舆地纪胜》卷一八八。 (莫砺锋)

【鸿渐】 中唐时僧人。宪宗元和元年(806)春,在越州作诗送日僧空海归国。事迹及诗1首皆见《弘法大师全集》第七卷收《弘法大师正传》,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【淘沙子】 见丁元和。

【淡然】 见诸葛觉。

【梁宝】 唐初人。好嘲戏。曾因公至贝州,与赵神德互嘲。事迹见《太平广记》卷二五四引《启颜录》。《全唐诗》收二人互嘲诗1首。 (陈尚君)

【梁洽】(?—734) 晋(今山西)人,排行九。少时与高适有交往。玄宗开元二十二年(734)进士及第,释褐任宋州单父尉。是年冬卒,高适适回宋州,有《哭单父梁九少府》。事迹散见《国秀集》目录、高适《哭单父梁九少府》。善诗赋,《国秀集》选其诗1首。《全唐诗》存诗1首。另有画家梁洽,处士,乃元和时人,诸书将其与诗人梁洽混为一人,误。 (吴企明)

【梁陟】 见梁涉。

【梁铉】 生卒年、籍贯皆不详。懿宗咸通中曾应进士试,馀不详。见《新唐书·懿宗纪》、新旧《唐书·荣王李愬传》。《全唐诗》存诗1首。 (贾晋华)

【梁涉】 生卒年不详。玄宗开元十五年(727)任右卫胄曹参军,历仕司勋员外郎、户部郎中、兵部郎中。开元末、天宝初,擢为中书舍人。事迹散见《旧唐书·韦陟传》、孙逖《授梁涉中书舍人制》、《册府元龟》卷六四三。《全唐诗》存诗1首,《全唐诗续拾》补诗1首。 (吴企明)

【梁琼】 女诗人。生平无考。《全唐诗》存诗4首、断句2,分别出自《才调集》卷一〇、《文苑英华》卷二〇四、《万首唐人绝句》卷九七、《吟窗杂录》卷三〇。 (陈尚君)

【梁献】 生卒年、籍贯皆不详。玄宗先天时官仓部员外郎。事迹见《郎官石柱题名考》卷一八。献能诗善赋。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【梁嵩】 浔州平南(今属广西)人。五代南汉高祖白龙元年(925)举进士第一,仕南汉,官至翰林学士。见时多虐政,遂乞归养母。卒年不详。《十国春秋》卷六三有传。《粤西诗载》卷一三收诗1首,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【梁锽】 生卒年不详。排行七,豪放倜傥,半生落魄,40岁尚无禄位。尝从军,为掌书记,因与军帅不和,拂衣而归。玄宗天宝初曾官执戟。事迹散见《国秀集》目录、《唐诗纪事》卷二九。锽与李颀、岑参、钱起友善,擅长五律,其诗妍艳,当时颇负盛名,令狐楚选其诗十首入《御览诗》。唐明皇晚年退居西内时,常咏其《咏木老人》诗以遣愁。《全唐诗》存梁锽诗15首,断句2。 (吴企明)

【梁震】 生卒年不详。初名霭,后改名震,邛州依政(今四川邛崃)人。有才略,唐末登进士第,流寓京师。后梁开平二年(908),归蜀途中过江陵,高季兴爱其才,挽留之,欲奏为判官。震自以唐臣,耻为强藩属吏,辞不受辟,乃以前进士为宾客。后季兴卒,复佐其子从诲。晚年退居监利,自称"荆台隐士",优游以终。生平散见《五代史补》卷四、《三楚新录》卷三、《太平广记》卷二二三、《十国春秋》本传。震好篇咏,与僧齐己唱酬尤多。有《梁震集》1卷,《宋史·艺文志七》又著录《梁震表状》1卷,皆已佚。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【梁藻】 生卒年不详。字仲华,长汀(今属福建)人,南唐总殿前步军梁晖子。性乐萧散,应袭父任而不就。著有《处士集》若干卷,已佚。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【梁去惑】 生平无考。敦煌遗书斯五五五存其诗1首,《全唐诗外编》据之收入。 (陈尚君)

【梁补阙】 《全唐诗》收《赠米都知》诗一首,不载其名。近人岑仲勉《读全唐诗札记》疑为梁肃,不确。按梁补阙,应为梁周翰(929—1009),字元褒,郑州管城(今河南郑州)人。后周太祖广顺二年(952)登进士第。入宋,历官秘书郎直史馆、右拾遗、绵、眉二州通判。宋太祖开宝间,以左补阙兼知大理正事。后出知苏州等地。宋太宗雍熙中,为右补阙,仕至翰林学士、工部侍郎。事详《宋史》本传。《赠米都知》诗出《南部新书》卷癸,应为其两次官补阙时作。《全唐诗》误作唐人收入。 (陈尚君)

【梁昇卿】 生卒年不详。玄宗开元二年(714)直言极谏科及第,任奉天县

尉、雍县尉，历监察御史、殿中侍御史、祠部员外郎、户部郎中、中书舍人，二十年出为莫州刺史，后曾任广州都督，太子右庶子。与张九龄友善，始终不渝。事迹散见《新唐书·韦抗传》，《郎官石柱题名考》卷一一、二二，《御史台精舍题名考》卷二，《书小史》卷九。昇卿涉学工书，善小篆八分。《全唐诗》存诗1首。（金涛声）

【梁知微】 生卒年不详。排行六。武后圣历初，登进士第。玄宗开元初，任潭州刺史，与张说以诗赠答。又曾为苏州刺史、江东采访使。事迹散见《唐诗纪事》卷二二、《吴郡志》卷一一。《全唐诗》存诗1首。（金涛声）

【梁载言】 生卒年不详。博州聊城（今山东聊城）人。高宗上元二年（675）登进士第，累迁殿中侍御史。历考功员外郎、凤阁舍人，专知制诰。中宗景龙时为怀州刺史，后迁太常卿。事迹散见新、旧《唐书·刘宪传》、《大唐新语》卷八、《直斋书录解题》卷八。载言能诗善文，著述颇多。《新唐书·艺文志二》著录其《具言故事》10卷、《具言事迹》10卷、《十道志》16卷，均已佚。有《四公记》1卷（一云卢诜撰，一云张说撰），存残文。《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【梁德裕】 生卒年不详。易州易县（今河北易县）人。玄宗开元中任左监门率府兵曹参军，开元末、天宝初任国子监四门助教。仕途不得意，乃效陈子昂《感遇》，作《感寓》2首，以抒怀才不遇之情。事迹散见梁德裕《重修易县候台记》、《国秀集》目录、《石台孝经题名》（《金石萃编》卷八七）。芮挺章选其《感寓》诗入《国秀集》，钟惺评曰："非独情深，亦自贞正。"（《唐诗归》卷二四）《全唐诗》存诗2首。（吴企明）

【寇玭】 见寇泚。

【寇坦】 生卒年不详。玄宗天宝中与厍狄履温友善，履温于南省寓直，作诗记慨，寇坦用原韵唱和。生平无考。《全唐诗》存诗2首。（吴企明）

【寇泚】 生卒年不详。泚，一作"玭"，误。郡望上谷（今河北怀来东南），冯翊（今陕西大荔）人。武后长寿三年（694）中临难不顾、徇节宁邦科，中宗神龙中复登贤良方正科。初任长安县尉，后张仁愿为朔方总管，奏请分判军事。历户部员外郎，迁守中书舍人。玄宗开元十二年（724）出使宣慰河东，寻迁兵部侍郎。后出为宋州刺史，转定州刺史。善诗文，与颜元孙友善。事迹散见新、旧《唐书·张仁愿传》、《元和姓纂》卷九、《唐会要》卷七五、《千唐志斋藏石·工部郎中寇公（锡）墓志铭并序》。《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【寇墉】 玄宗开元间人。与理莹同时。一说为寇坦之误。《全唐诗》收《题莹上人院》1首，有关事迹据其诗推知。（陈尚君）

【寇坦母】 见赵氏。

【谨禅师】 唐末禅僧。嗣青林师虔。后住韶州龙光院，世称龙光和尚。《景德传灯录》卷二〇、《五灯会元》卷一三有传，并录其诗偈1首。《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【鹿载】（922—957） 字仲熙，幽州安次（今河北廊坊）人。后周太祖广顺二年（952）登进士第，拜校书郎、直史馆，迁监察御史。世宗时擢拜水部员外郎、知制诰。显德三年（956）任翰林学

士，次年病卒。新、旧《五代史》有传。有文集20卷，已逸。《全唐诗》存诗1首。（陈尚君）

【尉迟匡】 幽并（今河北、山西一带）人。玄宗时进士。因连年不第，乃于开元末投书宰相李林甫，语多讥刺。李得书甚怒，尉迟畏而退居林墅。事迹见《云溪友议》卷中。《全唐诗》存诗3联。（陈尚君）

【尉迟汾】 字里不详。德宗贞元十七年(801)与韩愈同游洛北惠林寺。时方应进士试，韩愈致书试官，以出群之才荐。次年登进士第。宪宗元和间，任太常博士。迁祠部员外郎。敬宗宝历元年(825)任国子司业。文宗大和二年(828)任少监。旋官卫尉少卿，曾陪河南尹王璠至嵩山祭岳，并作诗状嵩高灵胜。次年任河南少尹。事迹详《登科记考》卷一五、《郎官石柱题名考》卷二二。《全唐诗》存诗1首。（陈尚君）

【雁瓌智】(851—902) 字宝光，其先河东（今山西永济西）人，后避地澉川，遂为苏州海盐（今浙江海盐）人。少时累举不第，随钱镠起兵，以功授指挥使。昭宗乾宁四年(897)，以功遥领常州刺史，迁越州指挥使。光化三年(900)徙守湖州。天复二年(902)，徐绾、许再思叛，瓌智往讨之，为其所害。生平见皮光业《海盐屠将军墓志铭》、《十国春秋》本传。《全唐诗》存其《咏志》诗2句，《全唐诗外编》补全此诗。（吴在庆）

【隐丘】 见隐求。

【隐求】 《唐诗纪事》卷七三作隐丘。《全唐诗》卷八五〇收《石桥琪树》诗1首，列为僧人。按此诗为蔡隐丘作，见《文苑英华》卷三二六、《天台前集别编》、《全唐诗》卷一一四。《吟窗杂录》卷二六收此诗前2句，其名始脱姓为隐丘，复误为僧人，又讹为隐求。《唐音癸签》卷三一已言《纪事》之误。参见蔡希逸。（陈尚君）

【隐者】 姓名不详。玄宗时人。尝过李泌，留一男及一函于李处。过八九日男殂，即以函盛之而瘗。后发函视之，有一黑石，上题诗云云。事见《太平广记》卷三八引《邺侯外传》。《全唐诗》收之，题作《李泌庭黑石诗》。（莫砺锋）

【隐峦】 唐末诗僧。曾居庐山，后入蜀。事迹见《唐才子传》卷三。《全唐诗》存诗5首。（陈尚君）

【隐峰】 俗姓邓，建州邵武县（今福建邵武）人。生卒年不详。禅宗僧侣，约生活于中唐。尝谒马祖道一、石头希迁，与南泉普愿论道，终为马祖法嗣。后至五台山金刚窟前示灭。《祖堂集》卷一五、《宋高僧传》卷二一、《景德传灯录》卷八均有传。诸书录存其诗偈1首。《全唐诗续拾》据之收入。（陈允吉　卢茗菁）

【隐微】(885—961) 俗姓杨，豫章新淦（今江西新干）人。7岁出家，20岁于开元寺受戒。后至福州，嗣罗山道闲。归住龙泉十善道场。保大九年(951)，南唐元宗召住金陵龙光禅苑，署觉寂禅师。建隆二年(961)移住洪州大宁院，旋卒。谥玄寂禅师。《景德传灯录》卷二三有传，存诗偈1首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【隐山和尚】 姓里皆不详。宣宗大中前后在世。曾与洞山良价相遇。《祖堂集》卷二〇有传，并存诗偈1首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【十二画】

【彭伉】 生卒年不详。袁州宜春(今江西宜春)人。德宗贞元七年(791)登进士第,官大理评事。其妻张氏亦能诗。彭伉受辟于浙西廉使幕,岁久未归,张氏寄诗2首,伉有《寄妻》诗报之。事迹见《唐诗纪事》卷三五。《全唐诗》存诗3首。 (吴汝煜)

【彭城】 字里不详。文宗大和元年(827)在福建观察使张仲方幕府,官内供奉、侍御。《淳熙三山志》卷八载其事迹,并录诗2句。《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【彭晓】 字秀川,号真一子,永康(今属浙江)人。五代时昌利化飞鹤山道士。后蜀孟昶广政十一年(948)任祠部员外郎。又任金堂令。善修炼养生之道。《十国春秋》卷五七有传。著有《周易参同契分章通真义》3卷、《周易参同契鼎器歌明镜图》1卷,皆收入《正统道藏》。《全唐诗》存诗2首。 (陈尚君)

【彭蟾】 生卒年不详。字东蟾,宜春(今属江西)人。好学不仕。僖宗中和间,邓璠任袁州刺史,蟾以诗寄贺。尝著《凤池本草庙堂丞镜》120卷,于乱中散失。事迹见《南部新书》卷癸。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【彭真君】 道士。名及世次皆不详。疑即彭晓。五代后蜀时无名氏编《大还丹照鉴》收其诗1首。《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【葛氏女】 名不详。与潘雍同时,有诗赠答。世次无考。《全唐诗》存诗1首,出洪迈《万首唐人绝句》卷六八。 (陈尚君)

【葛鸦儿】 生卒年、籍贯皆不详。女诗人。事迹见《又玄集》卷下。《全唐诗》存诗3首。 (贾晋华)

【董初】 为董思恭之误。《全唐诗》卷七七〇收《昭君怨》1首,《文苑英华》卷二〇四、《全唐诗》卷六三皆收作董思恭诗。 (陈尚君)

【董大仙】 道士。名里及世次皆不详。五代后蜀无名氏编《大还丹照鉴》收其诗1首,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【董思恭】 生卒年不详。苏州吴县(今江苏苏州)人,一说范阳(今河北涿州)人。高宗时官至中书舍人。初为右史,后知考功举,因预泄问目,配流岭表而死。生平散见《国秀集》目录、《元和姓纂》卷六、《旧唐书》本传。预撰《瑶山玉彩》、《芳林会览》。善诗,所作篇咏,为时人所重。《全唐诗》存诗19首,《全唐诗外编》补诗1首,多咏物之作。 (金涛声)

【敬括】(?—771) 字叔弓,河东(今山西永济西)人。玄宗开元二十五年(737)进士及第,又登制科。开元末,任校书郎,迁右拾遗、殿中侍御史。天宝末,杨国忠恶其不附己,出为果州刺史。历仕给事中、兵部侍郎、大理卿,代宗大历二年(767)出为同州刺史,充本州团练、守捉使兼长春宫使,封平阳县开国子。三年,拜御史大夫。六年卒,赠太子太傅,谥曰献。生平详见《新唐书》本传、《唐诗纪事》卷一九。敬括为河汾大儒,博达今古。《国秀集》选其诗2首,然今存本偶佚此页,

致有目无诗。《全唐诗》存诗1首。（吴企明）

【敬相】 见敬湘。

【敬脱】 见竟脱。

【敬湘】 一作敬相，误。河东（今山西永济西）人。敬括曾孙。历官庐州刺史。懿宗咸通末年任金部员外郎。事迹见《新唐书·宰相世系表五上》、《郎官石柱题名考》卷一六。《诗话总龟》卷二三引《唐贤抒情》存诗1首，《全唐诗外编》据之收入。（陈尚君）

【敬新磨】 一作镜新磨。河东（今山西永济西）人。后唐时伶官。善滑稽俳谐，庄宗宠信之。常能以俳语谏庄宗之失政。明宗长兴三年（932）因受贿被挞。卒年不详。事迹散见《旧五代史·唐明宗纪》、《新五代史·伶官传》、《五代史补》卷二、《北梦琐言》卷一九。《游宦纪闻》卷一录诗1首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【蒋氏】 五代吴越时人。蒋疑（疑即蒋凝）女，湖州司法参军陆濛之妻。善属文，尤耽酒。后染邪气，姊妹劝节饮，犹强饮之，并作诗以答。事迹见《葆光录》卷二。《全唐诗》存诗1首。（陈尚君）

【蒋吉】 家居江南。世次不详。曾历游长安、商州、金陵、江夏、岭南等地。《直斋书录解题》卷一九著录其诗集1卷，今不存。《全唐诗》收其诗15首，皆为绝句，多写羁旅之情。近人岑仲勉疑为蒋佶之误，但无确据。蒋佶，常州义兴（今江苏宜兴）人。宪宗时秘书监蒋乂之子。历官刺史、国子祭酒。《旧唐书·蒋乂传》附其事迹。（陈尚君）

【蒋防】 生卒年不详。字子徵，一字子微，常州义兴（今江苏宜兴）人。宪宗元和中历官右拾遗、右补阙。穆宗长庆元年（821）充翰林学士，二年加司封员外郎，三年加知制诰。四年贬汀州刺史。敬宗宝历元年（825）改连州刺史，文宗大和二年（828）改袁州。入朝为中书舍人，卒于五年至开成元年（836）间。事迹散见《重修承旨学士壁记》、《唐诗纪事》卷四一、《咸淳毗陵志》卷一六、《郎官石柱题名考》卷六。防工诗文，尤长于传奇，所撰《霍小玉传》为唐传奇名篇。《全唐诗》存诗12首，《全唐诗续拾》补诗2句。（贾晋华）

【蒋志】 生卒年、籍贯皆不详。代宗大历中曾任秘书郎。八年（773）往湖州，参预颜真卿等联唱，后结集为《吴兴集》10卷。事迹见颜真卿《湖州乌程县杼山妙喜寺碑铭并序》。《全唐诗》存联句1首。（贾晋华）

【蒋佶】 见蒋吉。

【蒋肱】 生卒年不详。袁州宜春（今江西宜春）人。昭宗大顺二年（891）登进士第。尝客荆南节度使成汭幕，汭处之于五花馆，待以上宾之礼。事迹散见《唐摭言》（《登科记考》卷二四引）、《南部新书》卷癸、《正德袁州府志》卷七。《全唐诗》存诗1首。又断句"不是上台知姓字，五花宾馆敢从容"二句，《全唐诗》卷七一九误作路德延诗。（吴在庆）

【蒋冽】 见蒋洌。

【蒋挺】 生卒年不详。一作蒋捷。义兴（今江苏宜兴）人。子冽、涣。举进士。玄宗开元初，任监察御史。十一年（723），为司封郎中。十三年，自国子司业出为湖州刺史，后转延州刺史。以子贵，赠扬州大都督。事迹散见新、旧《唐书·高智周传》，《新唐书·许景

先传》,《郎官石柱题名考》卷五,《御史台精舍题名考》卷二。《全唐诗》存诗1首。 (金涛声)

【蒋钧】 生卒年不详。字不器,营道(今湖南道县)人。钧善诗,与南唐诗人刘洞、陈甫为诗友。中唐诗人戎昱有"一夜不眠孤客耳,主人门外有芭蕉"句,钧代答云:"芭蕉叶上无愁雨,自是多情听断肠",宋人尊为警句。事迹见《诗话总龟》前集卷一四。《全唐诗》存断句2联。另吴曾《能改斋漫录》卷八"沿袭不失为佳"条载其《孤雁》诗4句,《全唐诗续拾》据之收入。 (吴在庆)

【蒋冽】 生卒年不详。冽,一作"洌"。常州义兴(今江苏宜兴)人。蒋挺子蒋涣兄。玄宗开元中进士及第,历仕大理评事、监察御史、侍御史兼殿中。天宝初,历仕考功员外郎、司封员外郎。天宝中授御史中丞,历礼、户部侍郎,十四年(755)任吏部侍郎。天宝末为尚书左丞。安史乱起,曾受伪职,后事不详。事迹散见新、旧《唐书·高智周传》、《旧唐书·蒋镇传》。芮挺章选其诗2首入《国秀集》,《全唐诗》存诗7首。 (吴企明)

【蒋涣】 生卒年不详。常州义兴(今江苏宜兴)人。蒋挺子,蒋冽弟。进士及第,历仕吏部员外郎、吏部郎中、给事中。安史乱起,受伪职,因家风修整,为士大夫所称,后仍受重用,授检校刑部尚书,封汝南县开国公。代宗永泰初,历鸿胪卿,转右散骑常侍,迁工部侍郎。大历间,累迁尚书左丞,华州刺史充镇国军节度使,检校礼部尚书兼御史大夫充东都留守,兼知大历九、十年东都贡举。官终礼部尚书。生平散见《新唐书·高智周传》、《唐诗纪事》卷三二、《唐才子传》卷三。涣善诗,具大历诗风,与钱起、耿沣交往。《全唐诗》存诗5首。 (吴企明)

【蒋密】 生卒年不详。零陵(今湖南永州)人,五代十国时儒士。善吟咏。《三楚新录》称其诗"颇得风骚之旨"。其《咏桑》诗"绮罗因片叶,桃李谩同时"句,颇获时人称许。生平事迹见周羽翀《三楚新录》卷二。《全唐诗》存断句2。 (吴在庆)

【蒋琰】 生卒年不详。字公器,仙居(今属浙江)人。僖宗乾符间明经,后官谏垣。光绪《仙居志》卷二三载其事迹,并存诗2首,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【蒋蕴】 见薛蕴。

【蒋馧】 见薛蕴。

【蒋子微】 生平事迹不详。《古今图书集成·职方典·常德府部》收其《灵岩洞》诗1首,《全唐诗外编》据之收入。 (陈尚君)

【蒋宗简】 生卒年不详。桐城(今属安徽)人。五代后梁时任明州评事。罢官后居奉川,时与布袋和尚契此游,时称摩诃居士。契此卒后,居东湖畔跨山。《明州岳林寺志》卷三载其事迹,并录诗偈1首,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【蒋贻恭】 生卒年不详。江淮人。唐末入蜀,因慷慨敢言,无媚世态,数遭流遣。后值蜀高祖孟知祥搜访遗材,起为大井县令。贻恭能诗,诙谐俚俗,多寓讥刺。如《咏安仁宰捣蒜》、《咏虾蟆》、《咏王给事》等,讥刺搢绅及轻薄之徒,以此为彼所恶,以至痛遭捶楚。事迹散见《鉴诫录》卷四、《太平广记》

卷二六六、《唐诗纪事》卷七一。《全唐诗》存诗10首。 (吴在庆)

【蒋维东】 字孟阳，零陵(今湖南永州)人。好学能文。五代后汉隐帝乾祐中隐居衡山，从其受业者50余人，号为山长。事迹见《诗话总龟》前集卷二一引《零陵总记》、《实宾录》卷一一。《诗话总龟》存其诗2联，《全唐诗外编》据之收入。 (陈尚君)

【蒋维翰】 见薛维翰。

【韩氏】 生卒年不详。唐僖宗时宫人，尝题诗红叶，置之御沟，为于祐所得。于乃题诗于红叶答之。后二人结为夫妇。事见宋刘斧《青琐高议》前集卷五。《全唐诗外编》存诗2首，皆出自《青琐高议》。另一首《全唐诗》收于宣宗宫人韩氏名下，当为传闻异辞所致。 (莫砺锋)

【韩仪】 生卒年不详。字羽光，京兆万年(今陕西西安)人，唐末著名诗人韩偓兄。约于昭宗乾宁三、四年(896、897)任翰林学士、知制诰，后授金紫光禄大夫、行御史中丞。天祐元年(904)，坐傲朱全忠，贬为棣州司马。事迹散见《旧唐书·昭宗纪》、《新唐书·韩偓传》附、岑仲勉《补唐代翰林两记》。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【韩屿】 五代时人。为祠部郎官。与道士李守微友善。事迹据《历代真仙体道通鉴》卷四三。《全唐诗》存诗1首。 (陈尚君)

【韩休】(673—739) 字良士，京兆长安(今陕西西安)人。玄宗先天元年(712)，中文可以经邦科，又举贤良方正科，授左补阙。历主客员外郎、司封员外郎、起居郎、中书舍人，迁礼部侍郎，兼知制诰。开元十二年(724)出为虢州刺史。以母丧去职，服除，为工部侍郎、知制诰，迁尚书右丞。开元二十一年，拜黄门侍郎、同中书门下平章事。不久转工部尚书，罢知政事。官终太子少师，封宜阳县子。二十七年卒，赠扬州大都督，谥曰文忠。肃宗宝应元年(762)，重赠太子太师。生平见新、旧《唐书》本传，《新唐书·宰相世系表三上》。韩休工于文词，其诗被收入《朝英集》。《全唐诗》存诗3首，《全唐诗续拾》补诗1首。 (金涛声)

【韩垂】 生卒年、籍贯皆不详。唐末诗人，颇有诗名。其《题金山诗》墨迹偶为庸儒所毁，南唐李建勋为赋一绝云："尽日凭栏谁会我，只悲不见韩垂诗"(《金山》)。其为人见重如此。事迹见《唐诗纪事》卷六三。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【韩宗】 玄宗天宝间人。四库全书本《会稽掇英总集》卷二收其天宝三载(744)送贺知章归会稽诗1首，又光绪杜氏浣花宗塾刊本《会稽掇英总集》收此诗于"朝宗"名下，疑即韩朝宗。《全唐诗续拾》收之。 (陈尚君)

【韩昭】(？—925) 字德华，长安(今陕西西安)人。性便佞，善窥迎人意，为前蜀后主王衍狎客，以嬖幸得出入宫掖，累官礼部尚书，兼成都尹。乾德二年(920)，后主北巡，擢为文思殿大学士。五年任吏部侍郎，判三铨，受赂徇私，声名狼藉。咸康元年(925)，后唐师入蜀，斩于金马坊门。昭粗有文章，常以艳歌与后主群臣唱和，谈嘲谑浪，文辞鄙俚亵慢。事迹散见《蜀梼杌》卷上、《北梦琐言》卷五、《十国春秋》本传。《全唐诗》存诗2首。 (吴在庆)

【韩泰】(?—832?) 字安平，排行七，雍州三原(今陕西三原)人。德宗贞元十一年(795)登进士第，累迁户部郎中。王叔文甚重之，二十一年授神策行营节度行军司马。叔文败，九月坐贬抚州刺史，十一月再贬虔州司马。为"八司马"之一。宪宗元和十年(815)移漳州刺史，穆宗长庆元年(821)后累历郴、睦、湖、常四州刺史。约卒于文宗大和六年(832)。生平附见新、旧《唐书·王叔文传》。《全唐诗》存诗2句。 (贾晋华)

【韩翃】 生卒年不详。字君平，南阳(今属河南)人。玄宗天宝十三载(754)登进士第。肃宗宝应元年(762)在淄青节度使侯希逸幕中为从事，检校金部员外郎。代宗永泰元年(765)侯希逸为部下所逐，韩翃随之归朝，在长安闲居10年。大历九年(774)后，在汴宋节度使幕中任职。德宗建中初(780)因《寒食》诗见赏于德宗，擢为驾部郎中、知制诰，迁中书舍人卒。其与柳氏之爱情故事，盛传一时，许尧佐撰为传奇《柳氏传》，《本事诗·情感》亦载其事。生平见《新唐书·卢纶传》、《极玄集》卷下、《唐才子传》卷四，今人傅璇琮有《关于〈柳氏传〉与〈本事诗〉所载韩翃事迹考实》。韩翃久在军幕，其诗多为送别酬赠之作，颇负盛名。高仲武《中兴间气集》卷上云："韩员外诗，匠意近于史。兴致繁富，一篇一咏，朝士珍之。"翃为"大历十才子"之一，然诗风富丽华美，异于诸人。五律洗炼清丽，佳句迭见，《酬程延秋夜即事见赠》、《题僧房》、《送故人归鲁》为其名作。七律以技巧圆熟著称，《送客水路归陕》、《同题仙游观》等为大历七律佳构。古诗《奉送王相公缙赴幽州巡边》、《送孙泼赴云中》，气势沉雄，为大历边塞诗之名作。七绝则风华流丽，为中唐名家。《新唐书·艺文志四》著录诗集5卷，已佚。明人辑有《韩君平集》。《全唐诗》存诗3卷。《全唐诗外编》补诗2首。 (蒋 寅)

【韩倩】 京兆长安(今陕西西安)人。洛州司户参军韩大智子，玄宗时宰相韩休弟。天宝四载(745)官国子司业。又曾任殿中丞、左庶子。事迹散见《元和姓纂》卷四、《新唐书·宰相世系表三上》、《金石萃编》卷八七《石台孝经》碑阴题名。《会稽掇英总集》卷二收其诗1首，《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【韩偓】(844—923，生年一作842) 字致尧(《唐诗纪事》、《唐才子传》)，一作致光(《新唐书》本传)。小名冬郎，号玉山樵人。京兆万年(今陕西西安)人。其父韩瞻与李商隐联襟。韩偓幼年即席赋诗，李即有"雏凤清于老凤声"之称赏。昭宗龙纪元年(889)进士登第。历任左拾遗、左谏议大夫、翰林学士、中书舍人、兵部侍郎等职。曾与宰相崔胤定策诛宦官刘季述，深为昭宗信任，屡欲拜相，偓固辞之。朱温专权，恨偓不附己，贬濮州司马，再贬荣懿尉，徙邓州司马。后召复原官，偓不敢入朝，举家入闽依王审知而终。生平详见《十国春秋》本传、《新唐书》本传、《唐诗纪事》卷六五、《唐才子传》卷九。韩偓生逢乱世，诗作多与时局离乱有关，如《乱后至近甸有作》、《乱后春日途经野塘》、《感事三十四韵》、《避地寒食》等。南依王审知后，仍多故园之思，如《故都》、《中秋寄杨学士》等。他如怀古、咏物、写景等诗，均有可诵

之作。《遁斋闲览》称其作"词致婉丽"(《苕溪渔隐丛话》前集卷二三引)。南依王审知后"其词凄楚,切而不迫"(《苕溪渔隐丛话》后集卷三五引《潘子真诗话》)。早年所作《香奁集》,人或以为"丽而无骨"(《许彦周诗话》)。沈括《梦溪笔谈》卷一六以为和凝作,假名韩偓,后人已辨明此说之非。其《已凉》《重游曲江》等作,清丽可诵。诗集以四部丛刊《玉山樵人集(附香奁集)》为通行。《全唐诗》存诗4卷,《全唐诗续拾》补断句1。 (梁超然)

【韩童】 生卒年不详。京兆长安(今陕西西安)人。代宗大历五年(770)至七年任湖州武康令,与皎然、顾况等联唱。累迁司勋郎中,德宗贞元六年(790)任谏议大夫,历兵部侍郎。宪宗元和六年(811)为工部尚书,以太子少保致仕。事迹散见《元和姓纂》卷四、《唐会要》卷七四、《册府元龟》卷八九九、《宝刻丛编》卷一四、《嘉泰吴兴志》卷一八。《全唐诗》存联句3首。 (贾晋华)

【韩绩】 宣宗、懿宗时人。与李群玉为友。《舆地纪胜》卷七〇存其送李群玉诗2句。《全唐诗外编》据之收入。 (陈尚君)

【韩琮】 生卒年、籍贯皆不详。字成封(一作代封)。穆宗长庆四年(824)登进士第,初任陈许节度使王茂元判官,后任司封员外郎。宣宗大中五年(851)前后擢户部郎中,迁中书舍人。十二年为湖南观察使,待将士不以礼,被逐。懿宗咸通中仕至右散骑常侍。事迹见李商隐《为举人献韩郎中琮启》、《旧唐书·柳仲郢传》、《新唐书·艺文志四》、《唐才子传》卷六、《唐诗纪事》卷五八。琮有诗名,韦庄《又玄集》、韦縠《才调集》皆选其诗。明胡震亨称其"咏物七字,着色巧衬,是当行手"(《唐音癸签》卷八)。《全唐诗》存诗1卷,《全唐诗续拾》补4首,断句1。 (毛水清 吴在庆)

【韩喜】 唐末人。与唐彦谦为友。事迹见《鹿门诗集》卷上。《文苑英华》收其诗3首,《全唐诗》皆收归韩溉名下。韩喜、韩溉是否同一人,尚难确定。参见韩溉。 (陈尚君)

【韩雄】 为韩翃之误。《全唐诗》收《敕和元相公家园即事寄王相公》诗1首,系沿明刻本《文苑英华》卷三一七之误。《全唐诗》另已收在韩翃名下。 (陈尚君)

【韩湘】(795—?) 字北渚,又字清夫,排行二十一,河南河阳(今河南孟州)人。韩老成子,韩愈侄孙。10岁时父卒。宪宗元和十四年(819),韩愈贬潮州刺史,相随南行,韩愈有诗相赠。穆宗长庆三年(823)登进士第。官至大理丞。《酉阳杂俎》前集卷一九云韩愈有族侄自江淮来,有异术,能于冬日催开牡丹花,每花有诗一联。至北宋时,始附会为韩湘事。后世以其为八仙之一,称韩湘子。事迹散见《韩昌黎集》卷一〇、卷二三、《新唐书·宰相世系表三上》、《唐才子传》卷六、《登科记考》卷一九。《全唐诗》存诗2首,出《青琐高议》前集卷九,疑为宋人依托。 (陈尚君)

【韩溉】 江南人。《宋史·艺文志七》收其诗集1卷,已佚。《全唐诗》存诗7首、断句2。其中四首,他书或引作韩喜诗。韩溉、韩喜是否一人,尚难确定。参见韩喜。 (陈尚君)

【韩愈】(768—824) 字退之,排行二,

河南河阳(今河南孟州)人,郡望昌黎,后人因称"韩昌黎"。晚任吏部侍郎,谥"文",后人又称"韩吏部"、"韩文公"。韩愈幼孤,由兄嫂抚育成人。德宗贞元八年(792)登进士第,三上吏部试无成,乃任节度推官,其后任监察御史等职。贞元十九年,因言关中旱灾,触权臣怒,贬阳山令。贞元二十一年正月,顺宗即位,王伾、王叔文执政,韩愈持反对态度。秋,宪宗即位,量移江陵府法曹参军。宪宗元和元年(806),召拜国子博士。元和十二年从裴度讨淮西吴元济有功,升任刑部侍郎。元和十四年,上表谏宪宗迎佛骨,贬潮州刺史。次年穆宗即位,召拜国子祭酒。穆宗长庆二年(822),以赴镇州宣慰王廷凑军有功,转任吏部侍郎、京兆尹等职。长庆四年(824)十二月卒于长安。生平详见皇甫湜《昌黎韩先生墓志铭》、李翱《韩公行状》及新旧《唐书》本传。年谱多家,以宋洪兴祖《韩子年谱》为较完备。有今人徐敏霞辑吕大防诸家年谱之《韩愈年谱》,中华书局1991年出版。韩愈乃唐代著名思想家及作家,一生以恢宏儒道、排斥佛老为己任,与柳宗元共倡古文。宋苏轼称其"文起八代之衰,而道济天下之溺"(《潮州韩文公庙碑》)。韩愈之诗与孟郊齐名。韩诗中多有反映现实、抨击时弊之作,如《丰陵行》、《华山女》等。又有咏怀述志及表现生活琐事之作,如《秋怀》、《赠刘师服》等。内容较广泛。当时元稹等人论诗扬杜抑李,韩愈则兼崇之。李白之奇情壮思,杜甫之千锤百炼,皆影响韩诗甚巨。韩诗风格雄奇壮伟,光怪陆离,《南山》、《陆浑山火》等大篇尤呈此貌,司空图称其"驱驾气势,若掀雷抶电,撑扶于天地之间"(《题柳柳州集后》)。然韩诗并不专以奇险见长,清赵翼云:"昌黎自有本色,乃在文从字顺中自然雄厚博大。"(《瓯北诗话》卷三)其诗法之尤著称于世者乃"以文为诗",即以古文之章法句式为诗(如《山石》、《八月十五夜赠张功曹》),且多议论(如《荐士》、《谢自然诗》),此于宋诗之散文化、议论化有极大影响。后人之褒贬大多着眼于此,如宋沈括贬韩诗为"押韵之文耳","终不是诗"(见惠洪《冷斋夜话》卷二),金赵秉文则称"韩愈又以古文之浑浩溢而为诗,然后古今之变尽矣"(《与李天英书》)。清叶燮论韩诗之历史地位曰:"韩愈为唐诗之一大变。其力大,其思雄,崛起特为鼻祖。宋之苏、梅、欧、苏、王、黄,皆愈为之发其端,可谓极盛。"(《原诗》内篇)韩集通行者,有宋世绿堂本《昌黎先生集》,诗文合编。诗集注本有清顾嗣立《昌黎先生诗集注》、清方世举《韩昌黎诗集编年笺注》等,今人钱仲联《韩昌黎诗系年集释》尤能集前注之大成。研究资料有今人吴文治《韩愈资料汇编》,较完备。《全唐诗》存诗10卷,《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗12首。 (莫砺锋)

【韩滉】(723—787) 字太冲,京兆万年(今陕西西安)人。玄宗天宝中以荫入仕,历同官主簿。肃宗至德元载(756)避地山南,历山南节度判官等。乾元二年(759)入朝任殿中侍御史,累迁尚书右丞。代宗大历六年(771)任户部侍郎判度支,与刘晏分领诸道财赋。德宗建中元年(780)出任浙江东西观察使。德宗奔奉天,滉转输江南粟帛,朝廷赖之。贞元元年(785)加同

平章事、江淮转运使。二年封晋国公，三年二月卒。生平见顾况《韩公行状》，新、旧《唐书》本传。滉工诗文，善书画，精《易象》、《春秋》。其浙西幕中多用能文善画之士，时时唱和。《全唐诗》存诗3首。（贾晋华）

【韩察】 生卒年不详。京兆长安（今陕西西安）人。宰相韩休曾孙。宪宗元和十一年（816）受张弘靖辟，为河东节度判官、侍御史。后为京兆府富平县令（元稹《授韩察等明、通等州刺史制》），久于吏职、有能名。穆宗长庆元年（821）迁明州刺史。三年离任，其后仕历不详。事迹散见《新唐书·宰相世系表三上》及《宝庆四明志》卷一。《全唐诗》存诗1首。（吴汝煜）

【韩滉】 生卒年不详。江东（今江苏南部、浙江）人。代宗大历九年（774）登进士第。事迹见《唐诗纪事》卷三一。《全唐诗》存诗1首。（贾晋华）

【韩仲宣】 高宗时人。调露二年（680）作《三月三日宴王明府山亭》诗。《全唐诗》存诗4首。（金涛声）

【韩定辞】 生卒年不详。深州（今属河北）人，唐末五代时人。初为镇州王镕书记、观察判官。尝出使燕帅刘仁恭处，与其幕客马彧（一作郁）赋诗酬和，用词奥僻，人多不晓。后累官检校尚书祠部郎中、兼侍御史。事迹散见《太平广记》卷二〇〇引《北梦琐言》、《唐诗纪事》卷七一。《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【韩昭胤】 生卒年、籍贯皆不详。宋人避太祖赵匡胤讳，改称昭裔。后唐长兴三年（932）为李从珂凤翔节度判官，参与谋议，倚为亲信。清泰元年（934）迁为左谏议大夫，充端明殿学士。旋加枢密使，复授刑部尚书。次年，迁为中书侍郎兼兵部尚书平章事，又拜检校司空、同平章事，充河中节度使。后晋时，以兵部尚书致仕。后周广顺元年（951），又起为尚书右仆射。世宗显德元年（954），以太子太保致仕。事迹散见《旧五代史》卷四六、卷四七，《新五代史》卷七、卷二七等。《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【韩昭裔】 见韩昭胤。

【韩思复】（652—725） 字绍出，京兆长安（今陕西西安）人。少孤笃学，举秀才，袭爵长山县男，调梁府仓曹参军，转汴州司户参军。武后圣历二年（699）擢司礼博士，累迁礼部郎中。中宗神龙二年（706），坐贬始州长史，历滁、襄二州刺史。景龙中入为给事中，转中书舍人。玄宗开元初为谏议大夫。为姚崇所排，出为德州、绛州刺史。后入为黄门侍郎、御史大夫，转太子宾客，封长山县伯。累迁吏部侍郎，历襄州刺史，拜太子宾客。开元十三年（725）卒，谥曰文。生平见新、旧《唐书》本传、《元和姓纂》卷四、《太平广记》卷一八五。《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【韩思彦】 生卒年不详。字英远，邓州南阳（今河南南阳）人。先后举下笔成章科、志烈秋霜科，授监察御史。高宗召见，待诏弘文馆，仗内供奉。出为山阳丞。后补建州司户参军，入为御史。不久出为江都主簿，又徙苏州录事参军。罢，客汴州。上元中，召授乾封县丞，徙朱鸢县丞，迁贺州司马，卒。生平事迹见《新唐书》本传、《大唐新语》卷八。《全唐诗》存诗1首。（金涛声）

【韩翃姬】 见柳氏。

【韩常侍】 名不详。宣宗时为郎吏，应诏进诗80首，为宣宗所称。后以眼疾，辞拜常侍，为御史出关滅狱。事迹见《诗话总龟》前集卷一五引《古今诗话》。《全唐诗》存诗3首、断句2。（陈尚君）

【韩续姬】 见严续姬。

【韩熙载】(902—970) 字叔言，其先为南阳(今属河南)人，后家于齐，遂为潍州北海(今山东潍坊)人。后唐同光四年(926)登进士第。天成元年(926)，南奔归吴，为校书郎，出为滁、和、常三州从事。南唐烈祖时，召为秘书郎。元宗嗣位，拜虞部员外郎，历史馆修撰，贬和州司士参军。后召为虞部员外郎，迁郎中，拜中书舍人、户部侍郎。后主时，改吏部侍郎，徙秘书监。后任兵部尚书，充勤政殿学士承旨。熙载目睹国势日蹙，且以北人南来，身处疑难，遂广蓄女乐，彻夜宴饮以排遣忧愤。坐托疾不朝，贬为太子右庶子，分司东都。复召为秘书监、兵部尚书。官终中书侍郎、充光政殿学士承旨。开宝三年(970)卒，谥文靖。生平事迹见马令《南唐书》、陆游《南唐书》本传、徐铉《韩公墓志铭》。熙载高才博学，又精音律，善书画。为文长于碑碣，颇有文名，当时求其为文章碑表者甚多。其所作制诰典雅，人称"有元和之风"(《湘山野录》卷下)。熙载所撰诗文颇多。《郡斋读书志》卷四中著录《韩熙载集》5卷，《直斋书录解题》卷一〇记其《格言》5卷等，皆佚。《全唐诗》存诗5首，《全唐诗外编》补收诗1首。（吴在庆）

【韩蕴中】 唐时太白山隐士，好道术。生卒年、世次皆不详。《道藏》所收元阳子《还丹歌诀》卷上录其所作《火记歌》13首，《全唐诗续拾》据之收入。事迹据后蜀无名氏所编《大还丹照鉴》考知。（陈尚君）

【韩襄客】 生卒年不详。汉南(今湖北随州)女子。一说为妓。善歌诗，知名于襄、汉间。玄宗开元间在世。孟浩然曾赠其诗。事迹见《诗话总龟》前集卷一三引《诗史》。今存《闺怨诗》2句。《全唐诗》收入，缺题，《全唐诗续拾》补之。（陈尚君）

【韩熙载客】 五代南唐人，姓名不详。韩熙载婢妾甚多，不为防闲，客乃赋诗云。见郑文宝《南唐近事》。《全唐诗》收诗2句。（莫砺锋）

【朝衡】 见晁衡。

【朝元龟】 见胡元龟。

【惠江】 五代时僧人。任左街僧录。曾与道士程紫霄互嘲。生平事迹见《全五代诗》卷一〇。《全唐诗》存诗1句。（陈尚君）

【惠能】 见慧能。

【惠敏】 中唐以前僧人。生平无考。日本存唐抄本《新撰类林抄》残简存其《春日题盛上人山庄梦法友》1首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【惠文太子】 见李范(睿宗子)。

【斐公行】 见裴公衍。

【掌聿修】 五代时仕蜀，为太子左赞善大夫。性滑稽，豪纵不羁，与同官家述相善。《十国春秋》卷五三有传。《清异录》卷上存诗2句。《全唐诗续拾》收之。（陈尚君）

【遇臻】 俗姓杨，越州(今浙江绍兴)人。吴越时禅僧。幼于本州大善寺出家。后嗣天台德韶。住婺州齐云山。

宋太宗至道中卒于大善寺。曾作歌偈300余首。《景德传灯录》卷二六有传，并录其诗偈1首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【景云】 诗僧。安史乱后人，确切世次不详。幼通经论，性识超悟。尤喜草书，初学张旭，久而精熟，有意外之妙。岑参有《偃师东与韩樽同诣景云晖上人即事》诗，《唐诗纪事》等书据此谓景云与岑参同时。然据今人考证，岑诗中的景云为寺名，与诗僧景云无涉。其事迹仅见于《宣和书谱》卷一九、《书史会要》卷五。《全唐诗》收诗3首。（陈尚君）

【景池】 生平事迹无考。有诗1卷，宋《秘书省续编到四库阙书目》著录，今不存。《全唐诗》收景池《秋夜宿淮口》诗1首，出宋周弼《三体唐诗》卷六。（陈尚君）

【景导】 宣宗大中间长安左街保寿寺内供奉讲论僧。大中五年(851)作诗赠沙州僧悟真。敦煌遗书斯四六五四存其诗1首。《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【景岑】 约中晚唐时人，一作岑和尚。南泉普愿法嗣。居湖南长沙，随情说法，世谓长沙和尚。卒谥招贤大师。《祖堂集》卷一七、《景德传灯录》卷一〇有传。以上二书及《宗镜录》存其诗偈21首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈允吉　卢茅菁）

【景审】 生卒年不详。南阳(今属河南)人。宪宗元和中任太常寺奉礼郎，穆宗长庆中尚在朝。其后行迹无考。生平事迹散见其《一切经音义序》、《宣和书谱》卷五。景审工诗善书。张为《诗人主客图》列为瑰奇美丽主之及门。《全唐诗》存诗1首，断句2。（贾晋华）

【喻凫】 生卒年不详。常州(今属江苏)人。文宗开成五年(840)登进士第，官终乌程令。生平见《新唐书·艺文志四》、《吴兴志》卷一五、《唐诗纪事》卷五一、《唐才子传》卷七。凫与姚合、贾岛、李商隐等人交往唱和，后辈诗人皆称为"喻先辈"。尤与方干善。凫卒，干有《哭喻凫先辈》诗，云："日夜役神多捐寿，先生下世未中年"。据此知其年寿甚促。为诗苦吟，诗学贾岛。方干称其"所得非众语，众人那得知。才吟五字句，又白几茎髭"(《赠喻凫》)。多作五律，胡震亨称"五言闲远朗秀，选句功深，自称无罗绮铅粉，殆亦实语"(《唐音癸签》卷八)。辛文房亦谓"晚岁变雅，凫亦风靡，专工小巧，高古之气扫地，所畏者务陈言之是去耳"(《唐才子传》)。《新唐书·艺文志四》著录《喻凫诗》1卷。《全唐诗》存诗1卷又1首。《全唐诗逸》存断句3联。《全唐诗续拾》补诗2句。（吴在庆）

【喻坦之】 生卒年不详。喻，《唐摭言》作俞。睦州(今浙江建德)人。懿宗咸通中，累举进士不第，久寓长安。一生多奔走于江南塞北，曾远至太原、代北等地。十一年(870)，与张乔、许棠等人试于京兆府。时其友李频主试，因棠老于场屋，遂首荐棠。坦之与乔均落第。后还旧山，落寞而终。事迹散见《唐摭言》卷一〇、《剧谈录》卷下、《唐才子传》卷九。坦之有诗名，与张乔、许棠、郑谷等人齐名，合称"咸通十哲"。其诗长于五律，多为纪游题咏、寄赠酬别之作。《直斋书录解题》卷一九、《宋史·艺文志七》均著录《喻坦之集》1卷。《全唐诗》存诗1卷。

《全唐诗外编》补诗1首,《全唐诗》作喻凫诗。 (吴在庆)

【智广】(807—886) 俗姓陈,唐末僧。善言未来之事。王审知入闽之初,传尝向其问十世之事,后皆验。卒谥正觉禅师。《十国春秋》卷九九有传,并录灏诗2则。《全唐诗》仅收1则于灏记类,《全唐诗续拾》补收1则。 (陈尚君)

【智远】 见智遥。

【智闲】 生卒年不详。青州(今属山东)人。禅宗僧侣。博闻强记,颇有干略,亲党许以佐时之才,因劝其力学。俄尔出家,始谒沩山灵祐,继往邓州香严山,依忠国师遗迹栖止,世称香严和尚。曾一度参洞山良价,旋返香严山。卒,敕谥袭灯大师。智闲证悟禅理,好以诗偈唱之,著名当时。生平事迹散见《祖堂集》卷一九、《宋高僧传》卷一三、《景德传灯录》卷一一等。《祖堂集》、《景德传灯录》二书收其诗偈30余首,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈允吉 卢茅菁)

【智威】(653—729) 俗姓陈,江宁(今江苏南京)人。幼出家。后至延祚寺,嗣牛头宗四祖法持。武后长安二年(702)法持卒后,继守山门,为牛头宗五祖。《景德传灯录》卷四、《宋高僧传》卷八有传,《景德传灯录》存其诗偈2首。《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【智亮】 生卒年不详。宣宗大中间泉州开元寺僧。曾结庐于德化县戴云山。常袒膊行乞,时号袒膊和尚。生平事迹见《泉南杂志》卷上。《全唐诗》存其诗2首。 (陈尚君)

【智真】(782—865) 俗姓柳,扬州(今属江苏)人。初于本州出家,宪宗元和元年(806)在润州受戒。嗣章敬怀恽,不习经论,唯慕禅那。穆宗长庆二年(822)住建阳东禅院。文宗开成元年起,住福州长溪龟山,世称龟山和尚。武宗会昌间被迫还俗。宣宗大中初仍为僧。卒谥归寂禅师。《景德传灯录》卷九有传。此书及《祖堂集》卷一七、《淳熙三山志》卷三七存其诗偈4首,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【智晖】(873—956) 俗姓高,咸秦(今陕西咸阳一带)人。初于终南圭峰出家。后历游庐山、衡山等地,至高安,师白水本仁。北归后,住洛阳中滩浴院。后梁太祖开平五年(911)归圭峰旧居。后于峰顶创寺院,历45年,度弟子1500人,撰歌颂1000余首。《景德传灯录》卷二〇、《宋高僧传》卷二八有传。《景德传灯录》收其诗偈1首,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【智通】 寿州安丰(今安徽寿县南)人。生卒年不详。唐初禅僧。初诵《楞伽经》千余遍不解,后谒六祖慧能而始得解悟。《景德传灯录》卷五有传,存诗偈1首,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【智通】 宣宗大中间禅僧。嗣归宗法常。后住五台山法华寺,自称大乘佛。《景德传灯录》卷一〇有传,并存其诗偈1首,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【智常】 信州贵溪(今江西贵溪)人。生卒年不详。初唐时禅僧。幼出家,后师六祖慧能。《景德传灯录》卷五有传,存诗偈1首,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【智常】 生卒年不详。中唐时禅僧。

嗣马祖道一。宪宗元和中住庐山归宗禅院，世称归宗和尚或赤眼归宗和尚。白居易元和十年(815)贬江州司马时，曾从之游。穆宗长庆间，江州刺史李渤曾向之问禅。卒谥至真禅师。《祖堂集》卷一五、《宋高僧传》卷一七、《景德传灯录》卷七有传。《祖堂集》存诗偈2首，《全唐诗续拾》据之收入。

(陈尚君)

【智寂】 五代南汉时禅僧。嗣云门文偃，后住韶州披云寺。《景德传灯录》卷二二有传，并存其诗偈1首，《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【智遥】 《全唐诗》误作智远。诗僧。生平不详。有诗集1卷，《宋史·艺文志七》著录，今不存。《全唐诗》存诗1首。 (陈尚君)

【程则】 见程行谌。

【程序】 生卒年不详。字古伦，据安阳灵泉寺石刻拓本(见1986年第三期《文物》)，应作士伦。广平(今河北鸡泽东南)人。代宗大历六年(771)与徐源、徐淮、徐泳同游相州，题咏唱和。事迹见武虚谷《安阳县金石录》。《全唐诗外编》存诗1首。 (贾晋华)

【程杰】 生平无考。清闵麟嗣《黄山志定本》卷七收其《芙蓉峰》诗1首，《全唐诗外编》据之收入。 (陈尚君)

【程贺】 生卒年、籍贯皆不详。宣宗大中时为眉州刺史崔亚仆。崔见其似儒生，令其赴举。然屡落第，凡25举方于僖宗中和二年(882)登进士第。常感崔之恩，崔卒，为之服丧三年。后曾为员外郎。事迹见《鉴诫录》卷九、《北梦琐言》卷一一、《唐诗纪事》卷六七。贺善诗，尤以《君山》诗著称，时人呼为"程君山"。《全唐诗》仅存此诗1首。 (吴在庆)

【程逊】(? —约938) 字浮休，寿春(今安徽寿县)人。后梁末帝贞明二年(916)登进士第。后唐明宗时历任翰林学士、中书舍人、户部侍郎。末帝清泰元年(934)为翰林学士承旨、兵部侍郎。后晋高祖天福二年(937)为太常卿，奉使吴越。次年抵达杭州。归途溺死于海。《旧五代史》有传，并录其诗2句，《全唐诗续拾》据之收入。

(陈尚君)

【程太虚】(? —809) 果州西充(今四川西充)人。幼好道。18岁时父母双亡，遂弃资产，入南岷山修道。宪宗元和四年(809)卒，时以为解化成仙。《历世真仙体道通鉴》卷四二有传。《古今图书集成·职方典·顺庆府部》存其诗5首，《全唐诗外编》据之收入。

(陈尚君)

【程长文】 女郎。鄱阳(今江西波阳)人。为强暴诬而入狱，乃于狱中作诗陈情，献刺史鸣冤。事迹据其诗推知。《全唐诗》存诗3首。 (陈尚君)

【程行谌】(634—726) 名则，以字行。好学，首中甲科，初补潞城尉。转鄠县尉、万年县尉。入为监察御史里行，进殿中侍御史。招毁议，出为幽州司马，迁定州长史，入为金部郎中。中宗景龙四年(710)，征授长安令。不久，除将作少匠、少府少监，转刑部侍郎。玄宗开元初，出为蒲州刺史，迁扬州长史。征拜鸿胪卿，即改殿中监，官终御史大夫。卒，赠左丞相、广平郡公，谥曰贞。生平见苏颋《御史大夫赠右(左)丞相程行谋(谌)神道碑》、《唐会要》卷七九、《唐诗纪事》卷一四。行谌以文法著称。《全唐诗》

存诗1首。 （金涛声）

【程弥纶】 生卒年不详。玄宗开元、天宝间进士。芮挺章选诗1首入《国秀集》。事迹略见《国秀集》目录。《全唐诗》存诗1首。 （吴企明）

【程洛宾】 长水（今河南洛宁西）人。京兆参军李华之妾。安史乱后与李华离散，另适他人。李华后为江州刺史，遇其女而知其下落，请其复归，乃答诗却之。事迹见《侍儿小名录》引《女舞图》，或出宋人附会。《全唐诗》存诗1首。 （陈尚君）

【程紫霄】 五代时道士。后唐同光间曾召入内殿讲论。生平事迹散见《类说》卷一二收《纪异录》、《全五代诗》卷一〇。《全唐诗》收诗1首、断句1。 （陈尚君）

【傅温】 生平无考。《全唐诗逸》收其诗5联，皆录自日本大江维时编《千载佳句》。 （陈尚君）

【傃然】 俗姓裴，郡望河东闻喜（今山西闻喜）。楚州刺史裴思训之子。玄宗开元间僧人。一说为道士。性恢诞，好交游，喜诗酒，善画山水，妙解丝竹。开元中曾夜醉卧街而犯禁，乃作《渭川歌》，官不加罪。卒年39岁。事迹见《历代名画记》卷九、《大唐新语》卷一〇、《新唐书·宰相世系表一上》。《全唐诗》存诗1首，署裴傃然。 （陈尚君）

【焦郁】 生卒年不详。清毛凤枝《关中石刻文字存逸考》卷六录唐人残碑，据《宝刻丛编》卷四补足文字，知为焦郁于德宗贞元十八年（802）所作之焦氏碑，作者署衔曰"登仕郎京兆府泾阳县尉"，碑文叙及焦氏先世。《全唐诗》存诗3首。 （吴汝煜）

【储光羲】（706？—763） 润州延陵（今江苏丹阳）人，祖籍兖州（今属山东），排行十二。玄宗开元十四年（726）进士及第。与崔国辅、綦毋潜同榜。授冯翊县尉，转汜水、安宜、下邽等县尉。仕宦不得意，隐居终南别业。后出山任太祝，世称储太祝。迁监察御史，天宝末，奉使至范阳，时安禄山兼任范阳、平卢、河东三镇节度使，正蓄谋叛乱，储光羲途中作《效古》二首，至范阳后作《观范阳递俘》诗，忧念时局，语意颇深切。安史乱起，叛军陷长安，储被俘，迫受伪职，后脱身归朝，贬死岭南。生平散见顾况《监察御史储公集序》、《唐诗纪事》卷二二、《唐才子传》卷一。今人谭优学有《储光羲行年考》。殷璠《河岳英灵集》云："储公诗，格高调逸，趣远情深，削尽常言。挟《风》、《雅》之迹，浩然之气。"其山水田园诗颇著称于世，"质朴之中，有古雅之味"（《四库全书总目提要》）。著作有《储光羲集》5卷，《全唐诗》编为4卷。《全唐诗续拾》补诗1首。另有《正论》15卷、《九经外义疏》20卷，并佚。又陈沆《诗比兴笺》卷三云："《艺文志》又有《从贼中诣行在日记》一卷，储光羲撰，则光羲已自拔贼中，从亡灵武，与杜少陵之麻鞋谒帝，大节相同，从未有表而出之者，可胜叹哉。"然《日记》1卷，《新唐书·艺文志》未著录，系误记。 （刘文忠）

【储嗣宗】 生卒年不详。郡望兖州（今属山东），润州延陵（今江苏丹阳南）人。宣宗大中十三年（859）登进士第，曾任校书郎。事迹见《直斋书录解题》卷一九、《唐才子传》卷八。与诗人顾非熊、顾陶友善，有诗名。多有绘写

山水景致之篇。元辛文房谓其为诗"苦思梦索,所谓逐句留心,每字著意,悠然皆尘外之想",并称颂其"片水明在野,万华深见人"、"蝉鸣月中树,风落客前花"等警句为"皆区区所当避舍者也。"(《唐才子传》)《直斋书录解题》著录《储嗣宗集》1卷。《全唐诗》存诗1卷,《全唐诗外编》补诗1首。

(吴在庆)

【舒元舆】(789—835) 排行三。郡望江州(今江西九江),婺州东阳(今浙江东阳)人。宪宗元和八年(813)登进士第,授鄠县尉。穆宗长庆中为裴度幕僚,以文檄豪健见推。文宗大和中为著作郎分司东都,与李训相结。八年(834)李训用事,引为尚书郎。九年九月迁御史中丞,兼判刑部侍郎,旋以本官同平章事。与李训谋诛宦官。十一月死于"甘露之变"。生平见新、旧《唐书》本传。《全唐诗》存诗1卷。《寄李翺》诗赞扬潭州刺史李翺脱韦夏卿之女于乐籍,为传诵之作。 (吴汝煜)

【舒道纪】 自号华阴子,婺州(今浙江金华)人。唐末赤松山道士。能诗,工篆书。僖宗广明乱前,与诗僧贯休结识。乱后,二人又曾相逢。约卒于昭宗时,贯休有诗伤之。事迹见《禅月集》卷一一、卷一六及《金华赤松山志》。《全唐诗》存诗2首。 (陈尚君)

【释岸】(606—685) 《龙舒增广净土文集》卷五作惟岸。并州(今山西太原)人。唐初净土宗僧人。《宋高僧传》卷一八有传,并录其诗偈1首,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【释泚】 一作僧泚。代宗大历间诗僧。《全唐诗》存诗2首。 (陈尚君)

【释彪】 诗僧。世次不详。《全唐诗》收《宝琴》诗1首,出《文苑英华》卷二一二。 (陈尚君)

【鲁收】 生卒年不详。代宗大历中在湖南,与怀素过往,有歌诗赞其草书。馀不详。事迹见怀素《自叙帖》、颜真卿《怀素上人草书歌序》。《全唐诗》存诗1首。 (贾晋华)

【鲁弼】 见曾弼。

【袁】 见□光。

【童翰卿】 宣宗大中、懿宗咸通间人。生卒年、籍贯皆不详。能诗。张为《诗人主客图》标举其"大朴逐物尽,哀哉天地功。争得荣辱心,洒然归西风"等诗句,并列其为"广大教化主"之及门者。《全唐诗》存诗2首。其中《昆明池织女石》一诗,注云"一作司马复诗"。 (吴在庆)

【善生】 《全唐诗》云其为德宗贞元间僧。所及游者有喻军事、卢逸人、智光、玉禅师等。存诗4首。 (陈尚君)

【善会】(805—881) 俗姓廖,襄阳(今湖北襄樊)人。9岁于潭州出家。后至江陵习经论。嗣华亭德诚。懿宗咸通十一年(870)卜居澧州夹山,世称夹山和尚。从学者甚众。卒谥传明大师。《祖堂集》卷七、《景德传灯录》卷一五有传,并录其诗偈3首,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【善道】 南唐时禅僧。初谒乐普元安,后嗣盘龙可文。住袁州木平山,世称木平和尚。南唐国主待以师礼,迎请供养。法眼文益有诗相赠。卒谥真寂禅师。《景德传灯录》卷二〇有传,并录其诗偈1首,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【普化】 中晚唐之际禅僧。嗣盘山宝积,住镇州。与临济义玄有过从。《宋

高僧传》卷二〇、《景德传灯录》卷一〇有传。后书存其诗偈2首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【普闻】 俗姓李，唐末至五代初禅僧。据云为唐僖宗之太子。中和初僖宗奔蜀后断发出家，潜遁远游。至湖南，嗣石霜庆诸。后居邵武龙湖寺，历30余年而卒。谥圆觉禅师。《五灯会元》卷六有传，并录其诗偈1首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【普满】（？—约780） 代宗大历间泽潞僧。随意所为，不拘僧相，或歌或笑，言事往往有验。德宗建中初，于潞州佛寺中题诗数首而亡。其中一首预言兴元间朱泚之乱被平定事。事迹见《太平广记》卷一四〇引《广德神异录》。《全唐诗》谶记类收其诗1首。（陈尚君）

【普愿】（748—834） 俗姓王，郑州新郑（今河南新郑）人。肃宗至德二载（757）于密县出家。代宗大历十二年（777）于嵩山受戒。后嗣马祖道一。自德宗贞元十一年（795）住池州南泉山，历30年不下山。世称南泉和尚。文宗大和初，宣歙观察使陆亘请其下山，四方从学者数百人。《宋高僧传》卷一一、《祖堂集》卷一六、《景德传灯录》卷八有传。后二书存其诗偈1首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【道世】 俗姓韩，字玄恽，因避太宗讳，多以字行。原籍伊阙（今河南伊川），因祖代为官，遂居长安（今陕西西安）。12岁出家于长安青龙寺，高宗显庆间尝预玄奘译事。后入西明寺，与道宣律师同传律宗。撰有《法苑珠林》、《诸经要集》、《善恶业报论》等书。《法苑珠林》影响最著，在唐代即盛传，为沟通佛经内容与变文讲唱之津梁。《宋高僧传》卷四、《大唐内典录》卷五有传。《法苑珠林》、《诸经要集》等书存其诗偈62首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈允吉　卢茗菁）

【道会】（约580—约649） 俗姓史，犍为（今属四川）人。初于益州严远寺出家，后入长安访经10余年，博究经论史籍。隋炀帝大业末还蜀。高祖武德间立寺于隆山县。太宗贞观九年（635）入京，与法琳同修《辨正论》。后因事被拘，狱解后归乡，住眉州圣种寺。贞观末年卒，卒年70岁。《续高僧传》卷三二有传。《全唐诗》存诗1首。（陈尚君）

【道寻】 五代时禅僧。住潭州龙会寺。《景德传灯录》卷三〇收歌1首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【道怤】（868—937） 俗姓陈，温州（今属浙江）人，禅宗僧侣。早岁出家，尝谒灵云志勤、曹山本寂，终为雪峰义存法嗣。参学诸方，凡对机缘，悉皆冥契。后自闽返越，居镜清寺，世谓之镜清和尚。吴越王钱镠父子深赏识之，命住天龙寺，又为造尤册寺。私署顺德大师。后晋高祖天福二年（937）卒。《祖堂集》卷一〇、《宋高僧传》卷一三、《景德传灯录》卷一八有传。后二书存诗偈9首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈允吉　卢茗菁）

【道彦】 生平无考。《全唐诗逸》收诗4联，皆录自日本大江维时编《千载佳句》。（陈尚君）

【道恭】 唐初苏州僧。学该内外，为时所称。太宗贞观二十二年（648）奉召至洛阳宫，太宗召见，并令其赋诗咏衲袈裟。生平事迹见《大慈恩寺三藏

法师传》卷七。《全唐诗》存道恭诗1首。 (陈尚君)

【道虔】 俗姓刘,福州侯官(今福建闽侯)人。唐末禅僧。嗣石霜庆诸。住筠州九峰,世称九峰和尚。后住汾潭宝峰禅院。卒谥大觉禅师。《祖堂集》卷九、《景德传灯录》卷一六有传,并存其诗偈2首,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【道朗】 僖宗乾符间无锡兴宁寺僧。《江苏通志稿·金石》卷六收其乾符三年(876)所作诗1首,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【道常】 约中晚唐时人。禅宗僧侣,嗣盐官齐云。常居襄阳关南,世称关南和尚。《祖堂集》卷一七有传。有《乐道歌》长偈1首,情致诙谐,以七言为主,间杂三、五言,多用俚语,显受当时民间俗曲影响。《祖堂集》、《景德传灯录》卷一一皆收此歌,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈允吉 卢苇菁)

【道慈】 俗姓额田,日本漆下郡人。少出家。武后长安元年(701)入唐留学,习三论宗。学业颖秀,曾入内宫讲经。玄宗开元六年(718)归日本,后因性鲠直而解任。晚年受命依长安西明寺之规模,建造大安寺。卒年不详。事迹据《日本古典文学大系》本《怀风藻》注。《怀风藻》收其在唐所作诗1首,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【道溥】 俗姓郑,福州福唐(今福建福清)人。五代闽时禅僧。出家于宝林院。嗣雪峰义存。泉州刺史王延彬迎之住五峰,奏赐号弘教大师。后住泉州睡龙山,世称睡龙和尚。《祖堂集》卷一一、《景德传灯录》卷一九有传,并录其诗偈2首,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【道吾休和尚】 晚唐禅僧。嗣前关南道常,又曾游德山宣鉴门下。后仍住襄州关南。《祖堂集》卷一九、《景德传灯录》卷一一有传。《祖堂集》及《景德传灯录》卷三〇存歌1首,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【湛贲】 生卒年不详。袁州宜春(今江西宜春)人。与彭伉有亲。尝为县吏。德宗贞元十二年(796)登进士第。尝以江阴县主簿权知无锡县事。后为毘陵守。生平见《唐摭言》卷八、《唐诗纪事》卷三五。《全唐诗》存湛贲诗3首。 (莫砺锋)

【湘驿女子】 姓名不详。《全唐诗》存诗1首。 (莫砺锋)

【温达】 生平无考。《全唐诗逸》收其诗3联,皆录自日本大江维时编《千载佳句》。其中《山中》一联,藤原公任编《和汉朗咏集》卷下作温庭筠诗。 (陈尚君)

【温会】 生卒年不详。字贯未详。穆宗长庆元年(821)二月随段文昌出镇西川,以检校省郎兼殿中侍御史为安抚判官。公余从段文昌游宴唱和,撰有《和段相公登武担寺西台》等诗。事迹散见《白居易集》卷四八《李虞仲、崔戎、姚向、温会等并西川判官皆赐绯各检校省官兼御史制》及《唐诗纪事》卷五〇。《全唐诗》存温会诗2首。 (吴汝煜)

【温岐】 见温庭筠。

【温宪】(842?—?) 太原祁(今山西祁县)人,温庭筠子。初举进士,因其父文多刺时,为公卿大臣所恶,故屡试不第。为山南西道节度府从事,府主杨守亮颇

怜之，上表盛述其先人之屈，遂于昭宗龙纪元年(888)登进士第。时年已老大。复回山南西道任从事，卒。生平散见《唐摭言》卷一〇、《旧唐书》卷一九〇、《新唐书·温大雅传》附、《唐诗纪事》卷七〇、《唐才子传》卷九。宪工诗，著名于时。与许棠、张乔、郑谷等人齐名，号"咸通十哲"。所作尤以《题崇庆寺壁》、《咏蛱蝶诗》为著名，颇为人所称诵。《全唐诗》存诗4首，《全唐诗外编》补收1首。 (吴在庆)

【温庭皓】(？—869) 太原祁(今山西祁县)人。温庭筠弟。宣宗大中后期，为山南东道节度使徐商幕从事。懿宗咸通中，为徐州节度使崔彦曾幕团练巡官。九年(868)，庞勋反，以刃胁庭皓，使作表求节度使。庭皓拒之，次年为庞勋所杀。事迹散见《旧唐书》卷一九〇、《新唐书·温大雅传》附、《唐诗纪事》卷五八。庭皓擅辞藻，能诗。其在山南东道节度使幕时，与段成式、韦蟾、元繇等时有唱和，成《汉上题襟诗集》。所作尤以《观山灯献徐尚书》、《梅》诗著名。《全唐诗》存诗4首。

(吴在庆)

【温庭筠】(812—870) 本名岐，字飞卿，排行十六，太原祁(今山西祁县)人。少负才华，尤长于诗赋，然生性傲岸，好讥讽权贵，得罪宰相令狐绹，因此累举不第，仅任方城尉、隋县尉、国子监助教等微职。生平见新、旧《唐书》本传。夏承焘有《温飞卿系年》。温庭筠为晚唐词坛巨擘，亦有诗名，当时与李商隐齐名，号为"温李"。时人又称其与李商隐、段成式之诗风为"三十六体"，因三人皆排行十六故也。才性敏捷，每与试，押官韵，未尝起草，每一韵一吟，场中曰"温八吟"。又谓八叉手成八韵，故又称"温八叉"或"温八韵"。温诗语言风格较为秾艳，予人以绮错婉媚之感。此种特征尤以乐府篇什为最。其怀古之作，多含讽谕意义；其写女性之诗则多具悲剧色彩。亦有少量直接揭示社会矛盾之篇什，故不能将温诗一概斥之为"侧艳之词"。诗体以近体为较擅，气韵清拔，格调高峻，如《过陈琳墓》、《经五丈原》等。其写景小诗则清新可喜，如《商山早行》中"鸡声茅店月，人迹板桥霜"二句，向称名句。由清人曾益编集作注、顾予咸补辑、顾嗣立补注重订之《温飞卿诗集笺注》，乃最完善之温诗注本，存诗近330首。《全唐诗》存诗9卷，《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗1首，断句6。 (张 晶)

【温翁念】 生卒年不详。字敬祖，太原祁(今山西祁县)人，温彦博之孙。武后垂拱间为左司郎中，后官至太仆少卿。事迹散见《新唐书·宰相世系表二中》、《元和姓纂》卷四、《金石萃编》卷六一《美原神泉诗碑》。翁念能诗，垂拱时曾游美原县神泉，见县尉韦元旦有《五言夏日游神泉诗》，遂作诗唱和。《全唐诗外编》存诗1首。

(吴在庆)

【溢纳】 见刘轲。

【游士藻】 五代末至宋初时人。曾任晋王记室。《清异录》卷下载其事迹，并存诗1句，《全唐诗续拾》据之收入。

(陈尚君)

【曾鹰】 生平无考。《吟窗杂录》卷一四引王玄《诗中旨格》存其诗2句。《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【曾弼】 《全五代诗》误作鲁弼。长沙

（今属湖南）人。五代末至宋初时在世。登进士第。与王元为诗友。官至秘书丞。卒于宋真宗景德之前。事迹见《武夷新集》卷八《赵氏墓碣铭》、《诗话总龟》前集卷一四引《雅言系述》。后书存其诗4句，《全唐诗外编》据之收入。　（陈尚君）

【曾庶幾】　《全唐诗》误作曾麻幾。吉州吉水（今江西吉水）人。五代时隐士。中原各朝累有征召，不赴。事迹见《能改斋漫录》卷一一、《诗话总龟》前集卷二〇引《雅言杂载》。《全唐诗》存诗1首。　（陈尚君）

【曾麻幾】　见曾庶幾。

【寒山】　诗僧。姓名、籍贯、生卒年皆不详。早年周游四方，30岁后，长期隐居于台州始丰县（今浙江天台）翠屏山。其地幽僻寒冷，暑天亦有雪，故又名寒岩，因自号寒山子。与台州国清寺僧丰干、拾得相善，时有过从。喜作诗，有1篇1句，即题于树间石上。据云禅僧灵祐、从谂曾见之，但无确据。享年逾70岁，一说过百岁。其生活时代，旧传闾丘胤《寒山子诗集序》以为太宗贞观间。近人余嘉锡《四库提要辨证》卷二〇考定此序为伪作，并据《仙传拾遗》等记载，推定其应为玄宗先天至代宗大历、德宗贞元间人。今人王运熙、杨明撰《寒山子诗歌的创作年代》，据其诗中所引禅语及五言诗之粘对规则，证定为中宗后所作。《宋高僧传》卷一九、《景德传灯录》卷二七有传。其诗多宣扬佛教轮回因果思想，亦杂有道教服食养气炼丹之说，且常讥刺世态人情，表述其对人生哲理之思考。亦有抒写山林景致、隐逸情趣之作。诗风浅显明白，多用俚语村言，语气诙谐，时含机趣。自称曾作诗600首。宪宗元和间，道士徐灵府（一说为僧道翘）从山林屋壁上录得其诗300余首，编为3卷。唐末禅僧本寂曾为作注，成《对寒山诗》7卷。二书皆不存。宋以后传本仅1卷，存诗300余首，版本较多，《四部丛刊》影印复宋本及有正书局影宋本较为通行。今人有项楚、钱学烈等校注本数种。《全唐诗》存诗1卷。另《宗镜录》、《五灯会元》等书中尚存逸诗2首，《全唐诗续拾》据之收入。　（陈尚君）

【富嘉谟】（？—706）　雍州武功（今陕西武功）人。举进士。武后长安中，累授晋阳尉。后为寿安尉。中宗神龙初（705），迁左台监察御史。二年三月病卒。生平见新旧《唐书》本传、《唐诗纪事》卷六。曾预修《三教珠英》。嘉谟与吴少微同在晋阳尉任，魏郡谷倚为太原主簿，皆以文词著名，时称"北京三杰"。唐初文士所撰碑颂，皆宗徐、庾，浮俚不竞，独嘉谟、少微以经典为本，崇雅黜浮，浑厚雄迈，时人争效之，号为"吴富体"（亦称"富吴体"）。《旧唐书·经籍志下》、《新唐书·艺文志四》录有《富嘉谟集》10卷，已佚。《全唐诗》存诗1首，《全唐诗续拾》补诗1首。　（金涛声）

【遍照金刚】　见空海。

【谢观】（？—865）　字梦锡，寿春（今安徽寿县）人。文宗开成二年（837）登进士第。后历官曹州冤句尉、左神武兵曹参军、黔中招讨判官、洛阳丞、魏博节度判官。懿宗咸通三年（862）授慈州刺史。二年后去职。六年十一月卒，年70余。《千唐志斋藏志》收其自撰墓志。有著作40卷，尤长于律赋。

《文苑英华》存其歌2首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【谢建】 扬州（今属江苏）人。五代吴时在世。身长8尺余，善角力，少有能敌对者。粗知书，常口占诗句。又喜南宗禅学，与惠照寺俗讲僧彦光为友。宋调露子《角力记》载其事迹，并收诗1首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【谢陶】 生平事迹无考。《全唐诗》收其《杂言》诗1首，出《唐文粹》卷一四。（陈尚君）

【谢偃】（？—643） 卫州卫县（今河南浚县西南）人。仕隋为散从正员郎。太宗贞观初，应诏对策及第，授高陵主簿。十一年（637）擢弘文馆直学士，迁魏王府功曹参军，预撰《括地志》。尝为《尘》、《影》二赋，甚工。十七年，府废，出为湘潭令，卒。生平见新、旧《唐书》本传。时李百药工诗，偃善赋，时人称为"李诗谢赋"。《新唐书·艺文志四》录有《谢偃集》10卷，已佚。《全唐诗》存诗4首，《全唐诗续拾》补诗2句。（金涛声）

【谢勋】 生卒年、籍贯皆不详。代宗大历初游衢州，与刺史李深等游赏唱和。其后行迹无考。事迹见《宝刻丛编》卷一三、《唐游石桥序并诗》。《全唐诗》存诗4首。（贾晋华）

【谢翱】 生卒年不详。郡望陈郡（今河南淮阳）。世次不详。尝举进士，好为七字诗。其先寓居长安昇道里。庭中多牡丹，有美人乘金车来赏名花，与翱交好，有诗赠答。翌年春，下第东归，重遇于新丰逆旅，后别去。翱还洛阳，不数月，以怨结卒。事见唐张读《宣室志·补遗》及《太平广记》卷三六四。《全唐诗》存诗2首。（程章灿）

【谢邈】 生平事迹无考。《全唐诗》存诗2首，出《诗话总龟》前集卷二〇。（陈尚君）

【谢太虚】 玄宗至代宗时道士，与刘长卿同时。《全唐诗》收《杪秋洞庭怀王道士》诗1首，出《唐诗纪事》卷七一。按《刘随州集》卷五、《文苑英华》卷三〇五皆作刘长卿诗，题作《杪秋洞庭中怀亡道士谢太虚》，诗中有"谢客久已灭"句，可确知为刘诗。《全唐诗》亦互收于刘长卿名下。（陈尚君）

【谢仲宣】 五代南唐时人，生卒年、籍贯皆不详。中主保大三年（945），为齐王李景达府僚属。又尝为礼部员外郎出使北蕃。事迹见徐铉《送谢仲宣员外使北蕃序》、《资治通鉴》卷二八五。仲宣能诗，与徐铉友善。《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【谢良辅】（？—783） 南阳（今属河南）人。兄良弼亦能诗。良辅于玄宗天宝十载（751）登进士第，十四年在宣州泾县，与李白游。代宗广德元年（763）至大历五年（763—770）间，曾入浙东节度幕，与鲍防、严维等联唱，结集为《大历年浙东联唱集》。后仕中书舍人。德宗建中四年（783）任商州刺史，十月为乱军所杀。事迹散见顾况《礼部员外郎陶氏（翰）集序》、《唐诗纪事》卷四七，《郎官石柱题名考》卷六、卷一一。良辅工诗，曾受知于陶翰。《全唐诗》存诗4首、又联句2首。（贾晋华）

【谢良弼】 生卒年不详。玄宗天宝、代宗大历间人。谢良辅之兄。历官中书舍人。大历间在越州，与严维、吕渭、鲍防等30余人联句，后编为《大历

年浙东联唱集》。事迹见顾况《礼部员外郎陶氏集序》。《全唐诗》收其联句诗1联。又《会稽掇英总集》卷一四收其联句诗多首。《全唐诗续拾》收之。（陈尚君）

【谦光】 金陵（今江苏南京）人。南唐时僧。元宗以国师礼之。有才辨，行无羁检，尤嗜饮酒食肉。显德中，作赏花诗讽及时事。《五代史补》卷五收其事迹，并引其赏花诗1首，《全唐诗》据以录入。但此诗宋人多称为文益咏牡丹之作。谦光事迹又与谦明相近，疑《五代史补》所记，即据此二人事迹传闻附会而成。（陈尚君）

【谦明】 《岁时广记》卷三一作明光，误。南唐烈祖时金陵金轮寺僧。嗜酒，喜作诗。中秋夜得佳句，乘兴击钟。烈祖闻之，不加罪。《江南馀载》卷下、《漫叟诗话》载其事迹，并引诗1首。《钓矶立谈》谓此诗为范头陀作，《全唐诗》则署为南唐失名僧。（陈尚君）

【强蒙】 生卒年、籍贯皆不详。代宗大历中江南隐士。大历八、九年（773、774）在湖州，参预颜真卿、皎然等数十人之联唱，后结集为《吴兴集》10卷。有关事迹散见皎然《强居士传》、颜真卿等《登岘山观李左相石尊联句》、《国史补》卷下。蒙能诗，精《论语》，善医术。《全唐诗》存联句1首。（贾晋华）

【婺州山中人】 失姓名。婺州有僧人山，见其古貌巾褐，骑牛手执鞭、扣角而歌。事见《葆光录》卷一。《全唐诗》存诗1首。（程章灿）

【缘观】 五代时禅僧。嗣同安志禅师。住朗州梁山。《景德传灯录》卷二四有传，并录其诗偈2首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【缘密】 五代时禅僧。嗣云门文偃。后住朗州德山，赐号圆明大师。《景德传灯录》卷二二有传。《云门匡真禅师广录》卷下录其诗偈11首，皆颂云门禅旨之作。《天圣广灯录》卷二一收为其门人鼎州普安山道禅师所作，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【十三画】

【蓝采和】 字里世次皆不详。常穿破蓝衫，一脚着靴，一脚跣露，手持大拍板，于城中行歌乞讨。应对机捷谐谑，似狂非狂。常乘醉振靴而唱踏歌，歌词皆仙意。周游天下，历数十年而颜貌如故。据云后于濠梁酒楼闻笙箫之声，遂升空而去。《续仙传》卷上有传。后世将其引为八仙之一。《全唐诗》存诗1首。（陈尚君）

【鹏希逸】 生卒年、籍贯皆不详。字大隐。武宗会昌三年（843）登进士第。时王起再知贡举，华州刺史周墀以诗寄贺，起赋诗酬答，希逸与诸同年皆作《和主司酬周侍郎》诗。与杜牧有交往，牧任池州刺史时，曾赋诗送行。事迹散见《唐摭言》卷三、卷一五，《唐诗纪事》卷五五。希逸善诗，所作送仆武干诗句"山险不曾离马后，酒醒长见在床前"，颇为时人所称诵，且多有奉和者。而其"蟾蜍醉里破，蛱蝶梦中残"两句，尤为牛僧孺所激赏，每于座中吟诵之。其诗多佚，《全唐诗》存诗1首及断句2联。（吴在庆）

【蒲禹卿】 成都（今属四川）人。前蜀后主乾德四年（922），应制对策，言辞

激切，执政欲诛之。后主以其言有益，擢为右补阙。咸康元年(925)任秦州节度判官。上表谏后主出游秦州，未见纳。前蜀亡，随后主等北行。后主被杀，乃题诗驿门，恸哭归蜀。不知所终。《十国春秋》卷四三有传。《鉴诫录》卷七存诗1首，《全唐诗外编》据之收入。 (陈尚君)

【楚儿】 字润娘，长安北里妓。性辩慧，能诗，为三曲之尤。僖宗乾符间，万年捕贼官郭锻纳为妾。因与旧识者过往，屡为郭锻笞辱，终不屈。曾因遇补衮郑昌图而被笞，次日郑往视，二人复作诗酬答。事迹见《北里志》。《全唐诗》存诗1首。 (陈尚君)

【楚峦】 见晓峦。

【楚冕】 见樊冕。

【楼颖】 生卒年不详。玄宗时与芮挺章同为国子生。天宝三载(744)，芮挺章编成《国秀集》，楼颖为之序，阐明芮挺章编《国秀集》之缘起与宗旨。《全唐文》卷三五六以此序为芮挺章作，显误。陈振孙《直斋书录解题》早有记载。事迹见《国秀集》目录、《直斋书录解题》卷一五。楼颖与李收有交往。开元时已有诗名，芮挺章选其诗5首入《国秀集》。《全唐诗》存诗5首。 (吴企明)

【虞撝】 生平无考。《全唐诗逸》收其诗2句，录自日本大江维时编《千载佳句》卷上。 (陈尚君)

【虞世南】(558—638) 字伯施，越州余姚(今浙江余姚)人。排行七。文章婉缛类徐陵。仕陈为建安王法曹参军。入隋，任秘书郎、起居舍人等职。入唐，历官秦府参军、弘文馆学士、太子中舍人、著作郎、秘书监等职。生平见新、旧《唐书》本传。尝学书于浮屠智永，得其法，与欧阳询齐名，并称"欧虞"。曾劝太宗毋为宫体诗，而其诗除《咏蝉》等少量有兴寄、边塞诗较刚健外，其余多为应制、奉和、侍宴之作，文辞典丽，内容则比较空泛。原集早佚，《全唐诗》存虞世南诗1卷。 (姜光斗)

【虞有贤】 见鱼又玄。

【虞羽客】 生平无考。《初唐诗纪》卷五九云"按其音调，当作初唐"，可备一说。《全唐诗》收1首，出《乐府诗集》卷六六。 (陈尚君)

【鉴空】(759—835?) 一作镜空。俗姓齐，名君房，吴郡(今江苏苏州)人。少苦贫。壮喜为诗，不尚靡丽。后困于吴楚间，以诗干谒侯伯，所获甚少。宪宗元和初，投杭州灵隐寺为僧。后周游名山，愈行苦节。文宗大和元年(827)，在洛阳龙门寺遇柳理，言己身后之事，并题诗1首。《宋高僧传》卷二〇有传，并录其诗，《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【愚公谷人】 姓名不详。《续机缘集》卷上收其武宗会昌元年(841)作《船子和尚东游泊钓船处》七绝1首，《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【路应】(745—811) 字从众，京兆三原(今陕西三原)人。路嗣恭之子。以荫入仕，德宗贞元间历任虔州、温州、庐州刺史，入为职方郎中、佐盐铁使。顺宗永贞元年(805)改刺常州。是年末，改宣歙池观察使，进封襄阳郡王。宪宗元和四年(809)以疾去职。六年拜左散骑常侍。旋卒。生平见《新唐书》本传。《韩昌黎集》卷二六有其神道碑。《全唐诗》存诗1首。另《南雁荡山志》尚存《游南雁荡》诗1首，《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【路单】 《全唐诗》误作路贯。阳平冠氏(今山东冠县)人。左谏议大夫路季登之子。约于穆宗时登进士第,与元晦为同年。武宗会昌间,为桂管观察副使。事迹见《旧唐书·路岩传》、《桂林风土记》。《全唐诗》存诗1首。(陈尚君)

【路贯】 见路单。

【路半千】 生平无考。《全唐诗逸》收其诗1首、断句3联,皆录自日本大江维时编《千载佳句》。(陈尚君)

【路洵美】 生卒年不详。其先为魏州冠氏(今山东冠县)人,宰相路岩三世孙。岩贬死岭外,其子避地湘潭间,遂为永州祁阳(今湖南祁阳)人。五代时,楚王马殷子马希杲镇静江,荐之为连州从事。久之,因病辞职,终于家。事迹见《十国春秋》卷七三。《全唐诗》存诗1首。(吴在庆)

【路黄中】 京兆三原(今陕西三原)人。德宗贞元间岳州刺史路恕子。宪宗元和元年(805)为浙江东道节度使杨於陵幕僚。事迹见《元和姓纂》卷八、《新唐书·宰相世系表五下》。《会稽掇英总集》卷四存诗1首,《全唐诗续拾》据之收入。(陈尚君)

【路德延】 生卒年不详。字昌远,魏州冠氏(今山东冠县)人。少以才俊称,以叔路岩贬谪之故,怀才不遇。至昭宗光化元年(898)方登进士第。天祐二年(905),为左(一作右)拾遗。后河中节度使朱友谦领镇,辟其为掌书记。初,友谦甚礼之,然德延放恣凌傲,动多忤物,终因作《小儿诗》五十韵讥刺,为友谦沉杀于黄河。事迹散见《旧唐书·路岩传》,《新唐书·宰相世系表五》,《太平广记》卷一七五、卷二六四,《唐诗纪事》卷六三。德延少时尝赋《芭蕉》诗,翌日即传于京师。所作《小儿诗》,明瞿佑亦称为"多佳句",并谓"共指云生岫,齐呼月上天"句,乃"曲尽儿嬉之状"(《归田诗话》卷上)。《全唐诗》存诗3首,《全唐诗续拾》补断句若干。(吴在庆)

【蜀后主】 见王衍。

【蜀高祖】 见王建。

【蜀太后徐氏】(?—926) 名不详。成都(今属四川)人徐耕之次女。唐末与其姊同为王建所纳。王建即前蜀帝位后,封为贵妃。王衍即位,册为顺圣太后。咸康元年(925),随王衍游青城山,与其姊翊圣太妃赋诗唱和。是年十一月前蜀亡。次年四月,随王衍赴洛阳,于秦川驿被杀。事迹据《鉴诫录》卷五、《蜀梼杌》卷下。《全唐诗》存诗8首,小传中误以妹为姊。参见花蕊夫人。(莫砺峰)

【蜀太妃徐氏】(?—926) 名不详。成都(今属四川)人徐耕之长女。唐末与其妹(一说即花蕊夫人)同为王建所纳。王建即前蜀帝位后,封为淑妃。后主王衍时,封翊圣太妃。咸康元年(925)随王衍游青城山,与其妹顺圣太后历观诸景,赋诗唱和。是年十一月前蜀亡,与王衍等降后唐军。次年四月,在赴洛阳途中,被杀于秦川驿。事迹据《鉴诫录》卷五、《蜀梼杌》卷下,参浦江清《花蕊夫人宫词考证》。《全唐诗》存诗8首。(陈尚君)

【□嵩起】 失姓。晚唐时人。生平无考。《全唐诗》存与陆龟蒙、皮日休等联句1首。(程章灿)

【詹琲】 生卒年不详。固始(今属河南)人,詹敦仁子。五代时,其父避乱

隐居于仙遊(今属福建)植德山下,遂家于闽。琲有文风,亦隐于凤山,号凤山山人。清源军节度使陈洪进尝荐其入朝,固辞不往。事迹见《十国春秋·詹敦仁传》附。《全唐诗》存诗3首,《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗3首,联句1首。 (吴在庆)

【詹雄】 生卒年不详。字伯镇,福州(今属福建)人。与晚唐诗人陈黯、陈发、王眘等同时,且齐名。不第而终。事迹见黄滔《陈先生集序》、《唐诗纪事》卷六三。其《洛阳古城》诗之"尘飞遗恨尽,花落古宫平",《铜雀台》诗之"红粉笙歌人代远,月明陵树水流东"等句尤为著名,为张为《诗人主客图》所标举,且列其为"清奇雅正主"之及门者。《全唐诗》存断句2联。《全唐诗续拾》补诗4句。 (吴在庆)

【詹景全】(?—884) 排行四,唐末商人。懿宗至僖宗间贸易于唐与日本间。与日本学问僧圆珍、圆载相识。僖宗中和四年(884)赴日本途中,遇风舟覆而死。清傅云龙《游历日本图经》载其事迹,并录诗2首,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【詹敦仁】 生卒年不详。字君泽,固始(今属河南)人。五代时,避乱隐居于仙游植德山下。尝上闽主王继鹏书,继鹏欲留之决参军事,辞不受。后清源节度使留从效辟之,求监小溪场。既至请升场为县,遂为清溪令。未几,举王直道自代,复隐居佛耳山,自号清隐。居数年卒。生平事迹见《十国春秋》本传。敦仁能诗善文。与前凤阁舍人刘乙为友,尝命子琲访乙,且赠以诗。此诗颇为后人所传诵。《全唐诗》存诗6首,《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗12首,联句诗1首。 (吴在庆)

【解琬】(?—718) 魏州元城(今河北大名东)人。高宗乾封元年(666)应幽素举及第,授新政县尉。后由成都丞超迁监察御史。习边事,守边20余载,历任御史中丞兼北庭都护、西域安抚使,御史大夫兼朔方行军大总管,右武卫大将军兼检校晋州刺史等职,封爵济南县男。迁太子宾客。玄宗开元五年(717),出为同州刺史,明年卒,年80余。与郭元振相善。生平见新、旧《唐书》本传。《全唐诗》存诗2首。 (金涛声)

【解叔禄】 曾至长安。其余无考。《全唐诗逸》收诗2句,录自日本大江维时编《千载佳句》卷上。 (陈尚君)

【解彦融】 字里不详。高宗时至玄宗初年时在世。曾作《雁塔》诗。玄宗开元八年(720),傅岩题此诗于雁塔。事迹见《唐诗纪事》卷二二。《全唐诗》存诗1首。 (金涛声 陈尚君)

【鲍防】(723—790) 字子慎,襄州襄阳(今湖北襄樊)人,郡望洛阳(今属河南)。玄宗天宝十二载(753)登进士第,授太子正字。天宝末避乱归乡。代宗广德元年(763)为浙东节度使薛兼训从事,江南文士往依者甚多,与严维等人联唱,结集为《大历年浙东联唱集》。大历五年(770)后历仕河东节度使、福建观察使、江西观察使。德宗建中四年(783)拜礼部侍郎,兴元元年(784)至贞元二年(786)三知贡举,封东海郡公。历京兆尹,五年以工部尚书致仕,徙居洛阳。六年八月卒。生平见穆员《工部尚书鲍防碑》,新、旧《唐书》本传。防工诗,天宝中撰《感遇》17篇,传诵一时。穆员称其"以古之政法,刺讥时病,丽而有则。属诗者宗而诵之"(《鲍防碑》)。

《全唐诗》存诗8首、又联句3首，其中3首为误收。《全唐诗续拾》补联句3首。（贾晋华）

【鲍溶】 生卒年不详。字德源，里居未详，自称"楚客"(《吴中夜别》)，又云"二京有宅"(《洛阳春望》)，则当曾寓居长安、洛阳。宪宗元和四年(809)登进士第。自叹"我生虽努力，荣途难自致"(《秋思》)。一生穷愁潦倒，落落寡合，后客死于三川。事迹散见《唐诗纪事》卷四一、《唐才子传》卷六。鲍溶与韩愈、李正封、孟郊、韦楚老、殷尧藩友善，与李益交谊尤深。其诗多怀古感兴、道途旅思之作。张为《诗人主客图》尊之为"博解宏拔主"，而自居于入室之列。辛文房称其诗"气力宏赡，博识清度，雅正高古，众才无不备具"，"可称独步"(《唐才子传》)。宋曾巩重编其诗为6卷。《全唐诗》存诗3卷，《全唐诗外编》录佚诗1首。（吴汝煜）

【鲍君徽】 生卒年不详。女诗人。德宗贞元中寡居，有文名。十四年(798)召入宫，预宫廷唱和。百余日后以母老乞归养。事迹散见君徽《乞归疏》、《奉和麟德殿宴百僚应制》、《旧唐书·德宗纪》、《唐诗纪事》卷七九。《全唐诗》存诗4首，《全唐诗续拾》补断句6句。（贾晋华）

【鲍家四弦】 姓里不详。文宗开成间酒徒鲍生之家妓。善琵琶，故以四弦代名。能诗。鲍生携至历阳，使之盛妆献歌侑酒，并以其与外弟韦生交换良马。事迹见《太平广记》卷三四九引《纂异记》。《全唐诗》存其诗2首。（陈尚君）

【廉氏】 女诗人。生平无考。《全唐诗》存诗3首，其中《峡中即事》一首出《又玄集》卷下，其余二首皆出《才调集》卷一〇。（陈尚君）

【雍陶】 生卒年不详。字国钧，夔州云安(今重庆云阳)人，寓居成都。文宗大和八年(834)登进士第。宣宗大中八年(854)自国子毛诗博士出为简州刺史，后辞官归隐庐山。生平事迹见《唐才子传》卷七。雍陶与姚合、殷尧藩、贾岛、姚鹄、刘得仁等诗人交厚。其诗清丽婉转，时人颇重之。笔记谓雍陶尝"自比谢宣城、柳吴兴"(《云溪友议》卷上)。殷尧藩赠诗谓"清婉逼阴、何"，颇能道出其诗之风格。今人周啸天、张效民有《雍陶诗注》。《全唐诗》存诗1卷。《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补收诗3首，断句2。（梁超然）

【雍裕之】 生卒年不详。成都(今属四川)人(明凌迪知《古今万姓统谱》卷一)，自称"楚客"(《江上山》)。数举进士不第，飘零四方，代宗永泰元年(765)曾至潞州谒李抱玉(韦应物《饯雍聿〔按当作"裕"〕之潞州谒李中丞》)。约卒于宪宗元和年间。生平详见王安石《唐百家诗选》卷六注、《直斋书录解题》卷一九、《唐诗纪事》卷五二、《唐才子传》卷五等。《全唐诗》存诗1卷，以《农家望晴》诗最为传诵。（吴汝煜）

【慎氏】 常州(今属江苏)庆亭儒家之女。懿宗咸通以前在世。嫁三史严灌夫为妻，同归蕲春。经十余年无子嗣，严乃拾其过而出之。登舟时，以诗诀别。严览诗凄感，遂为夫妻如初。事迹见《云溪友议》卷上。《全唐诗》存诗1首。（陈尚君）

【慈和】 玄宗开元初长安遵善寺尼。

《宋高僧传》卷一四收其歌1首,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【慈觉】 字法天,俗姓刘,五代时僧人。前蜀末游南方,后蜀初住成都大觉寺。后蜀相李昊曾向其问道。又作诗题妙圆塔院僧行勤屋壁。有歌行偈颂300余篇,题作《禅宗至道集》行世,已佚。《茅亭客话》卷三载其事迹,并存诗1首,《全唐诗外编》据之收入。 (陈尚君)

【慈恩寺沙门】 姓名不详,高宗时人。《全唐诗》存诗1首,出自《广弘明集》卷三〇。 (莫砺锋)

【源光俗】 见源光裕。

【源光裕】(?—725?) 应作源光俗。其先居邺郡安阳(今河南安阳),相州临漳(今河北临漳西南)人。光俗抚爱诸弟,以友义闻名,为官亦有令誉。初为中书舍人,与杨滔、刘令植等人同删定《开元新格》。历刑部、户部二侍郎。玄宗开元十一年(723)在尚书左丞任,后授太常卿。十三年,玄宗自选诸司长官有声望者为诸州刺史,遂出为郑州刺史,寻卒。事迹见新、旧《唐书·源乾曜传》附、《元和姓纂》卷四、《资治通鉴》卷二一二。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【源乾曜】(?—731) 相州临漳(今河北临漳西南)人。举进士。中宗神龙中,为殿中侍御史。睿宗景云中,累迁谏议大夫,出为梁州都督。玄宗开元初,召为少府少监,兼邠王府长史,迁户部侍郎、兼御史中丞。无几,进尚书左丞。四年(716),拜黄门侍郎、同紫微黄门平章事。逾月罢相,改任京兆尹。八年,复为黄门侍郎、同中书门下三品,进位侍中。后拜尚书左丞相,仍兼侍中。十七年,罢侍中,授太子少傅,封安阳郡公。卒赠幽州大都督。生平见新、旧《唐书》本传,《朝野佥载》卷六。乾曜为相10年,亦能以诗文应酬。《全唐诗》存诗4首,多为奉和应制之作。 (金涛声)

【窦仪】(914—966) 字可象,蓟州渔阳(今天津蓟县)人。右谏议大夫窦禹钧之长子。后晋高祖天福三年(938)登进士第,历任使府从事。后汉初,召为右补阙、礼部员外郎。后周太祖时,为翰林学士。世宗显德二年(955)加礼部侍郎,权知贡举。从世宗平淮南,判行在三司。后官兵部侍郎,曾出使南唐。入宋,迁工部尚书,兼判大理寺。奉诏重定《宋刑统》30卷。后再为翰林学士。《宋史》有传。有《端揆集》45卷,已佚。《诗话总龟》前集卷二七引《古今诗话》存诗1首,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【窦巩】(772—831) 字友封,排行七,人称啜嘴翁,京兆金城(今陕西兴平)人,郡望扶风平陵(今陕西咸阳西北)。父叔向,有诗名。巩于宪宗元和二年(807)登进士第,为滑州节度从事。历佐山南、荆南、平卢节度幕。敬宗宝历元年(825)入为侍御史,转司勋员外郎、刑部郎中。文宗大和四年(830)为武昌节度使元稹副使,五年稹卒,巩回长安,卒。生平事迹见褚藏言《窦巩传》,新、旧《唐书·窦群传》附传。窦巩有诗名。白居易称其绝句,收入所编《元白往还集》中(《与微之书》)。褚藏言称其"遇境必言诗,言之必破的,佳句不泯,传于人间"(《窦巩传》)。今存《窦氏联珠集》5卷,收巩与兄常、牟、群、庠诗各1卷。《全唐诗》收入。 (贾晋华)

【窦牟】(?—822) 字贻周,排行二,京兆金城(今陕西兴平)人,郡望扶风平陵(今陕西咸阳西北)。父叔向,有诗名。牟于德宗贞元二年(786)登进士第,累历东都留守巡官,河阳、昭义节度从事。宪宗元和五年(810)入为虞部郎中,七年改洛阳令。历都官郎中、泽州刺史、国子司业。穆宗长庆二年(822)二月卒。生平见韩愈《国子司业窦公墓志铭》,褚藏言《窦牟传》,新、旧《唐书·窦群传》附传。牟有诗名,韩愈曾师事之。今存《窦氏联珠集》5卷,收牟与兄常、弟群、庠、巩诗各1卷。《全唐诗》收入。 (贾晋华)

【窦昉】 高宗永徽间人。工嘲咏。曾作诗嘲奉礼郎许子儒。事迹见《太平广记》卷二五四引《启颜录》。《全唐诗》存诗1首 (陈尚君)

【窦参】(734—793) 字时中,京兆始平(今陕西兴平)人。代宗时以门荫入仕,累迁万年尉,坐事贬江夏尉。约德宗建中时任大理司直,累历金部员外郎、刑部郎中、侍御史。贞元二年(786)迁御史中丞,五年拜相。八年贬郴州别驾,九年再贬骠州司马,赐死于路。生平见新、旧《唐书》本传。参尚古诗,高仲武评曰:"窦君诗,亦祖述沈千运,比于孟云卿,尚在廊庑间。"(《中兴间气集》)《全唐诗》存诗3首。 (贾晋华)

【窦威】 生卒年不详。字文蔚,扶风平陵(今陕西咸阳西北)人。尚文,博览群书,诸兄诋为书痴。隋内史令李德林举秀异,射策甲科,授秘书郎。历十余岁,其学益博。大业四年(608),累迁内史舍人,转考功郎中。入唐,为高祖丞相府司录参军,朝章国典皆其所定。武德元年(618),拜内史令。卒,谥曰靖,赠同州刺史,追封延安郡公。生平见新、旧《唐书》本传。《新唐书·艺文志四》录《窦威集》10卷,已佚。《全唐诗》存诗1首。 (金涛声)

【窦俨】(?—969) 字望之,蓟州渔阳(今天津蓟县)人。右谏议大夫窦禹钧之次子。后晋高祖天福六年(941)登进士第。历佐使府。后汉时任史馆修撰。后周太祖时迁右补阙,预修后晋实录。累迁中书舍人。世宗时曾奉使荆南。显德六年(959)知礼部贡举,旋拜翰林学士。入宋,转礼部侍郎。宋太祖开宝二年(969)卒。《宋史》谓其卒时年42,显误,疑应作年52。《宋史》有传。有文集70卷,已佚。《舆地纪胜》卷六四、卷五存其入宋前诗1首,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【窦庠】(766?—828?) 字胄卿,排行五,京兆金城(今陕西兴平)人,郡望扶风平陵(今陕西咸阳西北)。父叔向,有诗名。德宗贞元中任商州从事。顺宗永贞元年(805)任武昌节度副使,宪宗元和三年(808)改浙西观察副使。累历泽州刺史、登州刺史。穆宗长庆二年(822)任东都留守判官,改信、婺二州刺史。约卒于文宗大和二年(828)。生平见褚藏言《窦庠传》,新、旧《唐书·窦群传》附传。庠有诗名,褚藏言称其"为五字诗,颇得其妙"(《窦庠传》)。今存《窦氏联珠集》5卷,收庠与兄常、牟、群,弟巩诗各1卷。《全唐诗》收入。 (贾晋华)

【窦常】(756—825) 字中行,排行大,京兆金城(今陕西兴平)人,郡望扶风平陵(今陕西咸阳西北)。父叔向,有诗名。常于代宗大历十四年(779)登

进士第，久为盐铁转运府小吏。德宗贞元十四年(798)任淮南节度参谋，历盐铁转运从事，湖南观察判官。宪宗元和六年(811)征为侍御史，转水部员外郎，七年授朗州刺史，历夔、江、抚三州刺史。穆宗长庆中以国子祭酒致仕，敬宗宝历元年(825)卒。生平见褚藏言《窦常传》，新、旧《唐书·窦群传》附传。常工诗，曾编《南熏集》3卷，收大历诗人作品。今存《窦氏联珠集》5卷，收常与弟牟、群、庠、巩诗各1卷。《全唐诗》收入。 (贾晋华)

【窦蒙】 生卒年不详。字子全，一作子泉，误。京兆始平(今陕西兴平)人。代宗大历中历安南都护从事，检校司议郎。德宗建中中为河东节度从事，检校国子司业，兼太原令，四年以徐浩荐，与弟臮并召入。其后行迹无考。事迹散见窦臮《述书赋》、《元和姓纂》卷九、《历代名画记》卷六。蒙能诗工书画。《全唐诗》存诗1首。 (贾晋华)

【窦群】(765—814) 字丹列，排行三，京兆金城(今陕西兴平)人，郡望扶风平陵(今陕西咸阳西北)。父叔向，有诗名。群隐居常州，从啖助门人卢庇习《春秋》。德宗贞元十八年(802)征为左拾遗，迁侍御史、膳部员外郎。宪宗元和元年(806)出为唐州刺史，改山南东道节度副使。二年召为吏部郎中，迁御史中丞。三年出为黔中观察使，六年贬开州刺史，八年移容管经略使。九年召还朝，卒于路。生平事迹见褚藏言《窦群传》，新、旧《唐书》本传。今存《窦氏联珠集》5卷，收群及兄常、牟，弟庠、巩诗各1卷。《全唐诗》收入。 (贾晋华)

【窦冀】 生卒年不详。代宗大历中官御史，六年(771)前后在永州，与王邕、怀素等过往，有歌诗赞怀素草书。馀不详。事迹见怀素《自叙帖》、颜真卿《怀素上人草书歌序》。《全唐诗》存诗1首。 (贾晋华)

【窦从一】 见窦怀贞。

【窦弘馀】 京兆金城(今陕西兴平)人。国子祭酒窦常子。武宗会昌间任黄州刺史。宣宗大中五年(851)任台州刺史。事迹散见《旧唐书·窦常传》、《剧谈录》、《窦氏联珠集》附褚藏言作《窦常传》。今存《广谪仙怨》1首，《全唐诗》作词体收入。 (陈尚君)

【窦希玠】 生卒年不详。扶风平陵(今陕西咸阳西北)人。高祖时内史令窦威之后。少袭爵，为莘公。中宗时任礼部尚书。玄宗开元初，为太子少傅、开府仪同三司。世为外戚。生平见《旧唐书·窦威传》附、《新唐书·宰相世系表一下》。《全唐诗》存诗1首。 (金涛声)

【窦怀贞】(? —713) 又名从一，洛阳(今属河南)人。高宗时左相窦德玄之子。武后时累官至越州都督。中宗时历任扬州长史、蒲州刺史、御史大夫兼检校雍州长史。改名从一，谄事韦后，并娶韦后乳母为妻，为时论所轻。景龙四年(710)贬濠州司马，寻擢益州长史，仍复旧名。睿宗景云二年(712)为同中书门下平章事。玄宗即位后，封魏国公。旋因参预太平公主逆谋而被杀。生平见新、旧《唐书》本传。《全唐诗》收其与中宗等人联句诗1首。 (陈尚君)

【窦叔向】(? —779?) 字遗直，排行十九，京兆金城(今陕西兴平)人，郡望扶风平陵(今陕西咸阳西北)。代宗大

历初登进士第，历官国子博士，转运判官，江阴令。十二年(777)征为左拾遗，十四年贬溧水令，未几卒。事迹散见羊士谔《窦叔向碑》残文，褚藏言《窦常传》，《新唐书·艺文志四》，新、旧《唐书·窦群传》，《唐诗纪事》卷三一。叔向有诗名，褚藏言称其"当代宗皇帝朝，善五言诗，名冠流辈"(《窦常传》)。五子常、牟、群、庠、巩亦皆有诗名。《全唐诗》存诗10首。《全唐诗外编》补诗1首。 (贾晋华)

【窦洵直】 生卒年不详。京兆始平(今陕西兴平)人。穆宗长庆元年(821)登进士第。文宗开成三年(838)任右拾遗，历官祠部员外郎、户部郎中。事迹散见《旧唐书·陈夷行传》、《新唐书·宰相世系表一下》、《郎官石柱题名考》卷一一、卷二二。《全唐诗》存诗1首。 (贾晋华)

【窦真人】 峨眉山道士。世次不详。《道藏》收元阳子《还丹诗诀》卷上收其《九转诗》9首，《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【窦真君】 道士。疑与峨眉山道士窦真人即为一人。世次不详。五代后蜀无名氏编《大还丹照鉴》收其《七返砂歌》1首，《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【窦梁宾】 汴州(今河南开封)人。进士卢东表之妾，容态词笔皆可观。生活年代不详。事迹见《补侍儿小名录》引《女舞图》。《全唐诗》存其诗2首。 (陈尚君)

【福全】 五代或宋初僧人。生于金乡(今属山东)，能注汤幻茶成一句诗，点四瓯而成一绝句，求观其汤戏者极众。《清异录》卷下载其事迹，并存其诗1首，《全唐诗外编》据之收入。 (陈尚君)

【褚亮】(560—647) 字希明，杭州钱塘(今浙江杭州)人。祖籍河南阳翟(今河南禹州)。幼聪敏，好学善属文。18岁访徐陵，商榷文章，陵深为惊异。陈后主闻而召见，累迁为尚书殿中侍郎。入隋，为东宫学士，迁太常博士。归唐，初授秦王文学，预文学馆十八学士之列。历太子舍人、太子中允。贞观中，为弘文馆学士，迁散骑常侍，进封阳翟县侯。卒，赠太常卿，谥曰康。生平见新、旧《唐书》本传。亮为太宗朝宫廷诗人，与虞世南齐名。《旧唐书·经籍志下》、《新唐书·艺文志四》著录《褚亮集》20卷，已佚。《全唐诗》存诗1卷，《全唐诗续拾》补题1则。 (金涛声)

【褚载】 生卒年、籍贯皆不详。字厚之。家贫寒，曾客梁、宋间。僖宗文德元年(888)，刘子长出镇浙西，路经江西，载投文谒见，而误投陆威，且犯威家讳。威虽激赏其文，终不能引拔。昭宗乾宁五年(898)登进士第，后不知所终。生平事迹见《唐摭言》卷一一、《新唐书·艺文志四》、《唐诗纪事》卷五九、《唐才子传》卷一〇。《新唐书·艺文志》著录《褚载诗》3卷，《直斋书录解题》卷一九记《褚载集》1卷，皆佚。《全唐诗》存诗14首、断句若干。其中《云》一诗，乃误收杜牧之作。 (吴在庆)

【褚琇】 生卒年不详。河南阳翟(今河南禹州)人。玄宗先天元年(712)为富平主簿。开元十二年(724)由试给事中上柱国改守给事中。后又出任常州刺史。事迹散见《新唐书·宰相世系表二下》、《元和姓纂》卷六。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【褚朝阳】 生卒年不详。玄宗天宝中登进士第，其后行迹不详。事迹散见《国秀集》目录、《唐诗纪事》卷二七。《全唐诗》存诗3首。《全唐诗续拾》补1首。（贾晋华）

【褚遂良】(596—658) 字登善，杭州钱塘(今浙江杭州)人。褚亮之子。初授秦州都督府铠曹参军。太宗贞观十年(636)，自秘书郎迁起居郎。历谏议大夫、黄门侍郎，二十二年拜中书令。高宗即位，赐爵河南县公，永徽元年(650)进封郡公。寻出为同州刺史。三年召拜礼部尚书、同中书门下三品，四年进尚书右仆射，依旧知政事。以谏立武昭仪，贬潭州都督、爱州刺史，显庆三年(658)卒。生平见新、旧《唐书》本传，《宣和书谱》卷三。遂良博涉文史，工隶楷书。先后预修《晋书》、《尚书正义》、《文思博要》。喜作正书，甚得右军媚趣。《旧唐书·经籍志下》、《新唐书·艺文志四》著录《褚遂良集》20卷，已佚。《全唐诗》存诗1首，《全唐诗外编》补诗4首。（金涛声）

【谬独一】 号兰陵子，常州(今属江苏)人。唐末处士，与贯休为友，贯休有《怀谬独一》诗。诸葛觉(即淡然)卒，有诗哭之。事迹据曹汛《淡然考》(刊《中华文史论丛》1987年第一辑)。《禅月集》卷九引诗2句，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【十四画】

【静泰】 洛阳(今属河南)人。唐初僧。有才辩，能诗，善嘲谑。高宗显庆五年(660)奉诏于洛阳宫中与道士李荣辩论。后诏住洛阳大敬爱寺。麟德元年(664)后，著《众经目录》5卷。《集古今佛道论衡》卷丁载其事迹，并存诗1首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【辖光】 蜀中(今四川)僧。辞师出游，住杭州灵隐巢沟坞。穆宗长庆间白居易为杭州刺史，曾与之游，并有诗唱和。事迹见《咸淳临安志》卷七九、《西湖游览志》卷一〇。《全唐诗》存诗1首。（陈尚君）

【□嘉惠】 姓不详。唐代人。生平事迹、籍贯皆不详。敦煌遗书斯五五五存其诗1首，《全唐诗外编》据之收入。（陈尚君）

【綦毋诚】 生卒年、籍贯皆不详。德宗时曾官正字，贞元九年(793)至十六年间曾在常州、苏州一带，与韦夏卿、顾况唱酬。事迹见顾况《奉酬韦夏卿送归茅山并简綦毋正字》。《全唐诗》存诗1首。（贾晋华）

【綦毋潜】(692？—755？) 字孝通，一作季通。排行三。荆南(今湖北荆州)人，一说为虔州(今江西赣州)人。玄宗开元十四年(726)登进士第，历官宜寿县尉、集贤院待制、校书郎、右拾遗、著作郎。以名位不达，挂冠归隐。曾与张九龄、王维、李颀、储光羲、卢象、韦应物等交游酬唱。生平散见《元和姓纂》卷二、《新唐书·艺文志四》、《直斋书录解题》卷一九、《唐才子传》卷二。其诗工于描绘幽寂之景，抒写方外之情，殷璠评为"举体清秀，萧萧跨俗"(《河岳英灵集》)。《全唐诗》存诗1卷。（姜光斗）

【慕幽】 五代吴至南唐初年诗僧。吴

让帝大和七年(935)至南唐中主保大四年(946),曾书碑三通,刻石于寿州。又与齐己有过从。事迹见《宝刻类编》卷八、《唐诗纪事》卷七七。《全唐诗》存诗6首。 (陈尚君)

【慕容韦】 生平事迹无考。《全唐诗》收《度揭鸿岭》诗1首,出漳州石刻。清冯登府《闽中金石志》卷五著录此诗。 (陈尚君)

【蔡孚】 生卒年、籍贯皆不详。玄宗开元初任左(一作右)拾遗。八年(720)官起居舍人。善诗,与诗人徐晶、张说友善。徐有《同蔡孚五亭咏》、张有《遥同蔡起居偃松篇》诗与之唱和。开元二年诏令祠龙池,孚献《龙池篇》。生平事迹散见《旧唐书·音乐志》、《唐会要》卷二二、《朝野佥载》卷四。明杨慎称其《打毬篇》为"绝唱",谓其"以霜电风雷实字为眼,工不可言,惟初唐有此句法"(分别见《升庵诗话》卷一二、卷三)。《全唐诗》存诗2首,《全唐诗外编》补收1首。

(吴在庆)

【蔡京】(?—863) 郓州(今山东东平北)人。早年为僧徒,文宗大和四年(830)令狐楚帅天平军,于道场中见之,爱其聪慧,令其还俗,陪子弟读书。文宗开成元年(836)登进士第。武宗会昌三年(843)登学究科,授畿县尉。五年迁监察御史,受命复按江都令吴湘盗用程粮钱事,能秉公执法。宣宗大中二年(848)即因此事贬澧州司马。后历抚、饶等州刺史。官至岭南西道节度使,以统御无方,为军士所逐,贬死崖州。事迹详见《云溪友议》卷中、《唐摭言》卷九、《唐诗纪事》卷四九等。《全唐诗》存诗3首。《咏子规》:"惊破红楼梦里心",为著名小说《红楼梦》取为书名。 (吴汝煜)

【蔡昆】 五代时人。以文藻知名。曾入楚马殷幕下,与廖匡图、李宏皋、徐仲雅、韦鼎、齐己、虚中等唱和。事迹见《诗话总龟》前集卷四引《雅言杂录》。《崇文总目》别集类著录其诗集5卷,《宋史·艺文志七》仅作1卷,已佚。《全唐诗》存诗1首。 (陈尚君)

【蔡璟】 生卒年不详。隋大业中,僧智琳碑为"江阳介士蔡璟所制",见《续高僧传》卷一二。应即其人。不知是否入唐。《全唐诗》存诗1首,出《初唐诗纪》卷五九引《玉台后集》。

(陈尚君)

【蔡文恭】 生平无考。《盛唐诗纪》卷一〇八以为盛唐时人。一说为隋唐间人蔡允恭之传误。《全唐诗》收《奉和夏日游山应制》(应从《文苑英华》作"应教")诗1首,出《文苑英华》卷一七九。 (陈尚君)

【蔡允恭】 生卒年不详。荆州江陵(今湖北荆州)人。有风采,工诗。隋时,历著作佐郎、起居舍人。炀帝有所赋,多令讽诵之。入唐,为秦王府参军、文学馆学士。太宗贞观初,拜太子洗马,卒。生平见新、旧《唐书》本传。《新唐书·艺文志四》著录《蔡允恭集》20卷(旧《书》本传曰"有集十卷")。又撰有《后梁春秋》10卷。均佚。《全唐诗》录其在隋时所作《奉和出颍至淮应令》诗1首。 (金涛声)

【蔡希周】 生卒年不详。排行五,润州丹阳(今江苏丹阳)人。兄希逸、弟希寂皆能诗。玄宗开元十三年(725)进士及第,历官监察御史,转侍御史兼殿中。事迹散见《御史台精舍题名考》

卷三、《新唐书·艺文志四》、《包融诗》注。殷璠汇次其诗入《丹阳集》，评曰："希周词彩明媚，殊得风规。"(《吟窗杂录》卷二六《历代吟谱》)《光绪丹阳县志》著录《蔡希周诗》1卷，已佚。《全唐诗》存诗1首。 (吴企明)

【蔡希逸】 生卒年不详。字隐丘(一作隐石，误)，以字行，排行四。润州丹阳(今江苏丹阳)人。弟希周、希寂皆能诗。玄宗开元间任候氏主簿。事迹散见蔡希综《法书论》、《新唐书·艺文志四》《包融诗》注、《唐诗纪事》卷一五。有诗名，殷璠汇次其诗入《丹阳集》，称其诗"体调高险，往往惊奇，虽乏绵密，殊多骨气"(见《吟窗杂录》卷二六)。唯称其名为"隐丘"，按清宗廷辅辑《丹阳集》，据蔡希综《法书论》，以为隐丘即其四兄希逸之字(《宗月锄先生遗著八种》)，可从。《全唐诗》存诗1首，断句2。《全唐诗续拾》补收断句2。参见隐求。 (吴企明 吴在庆)

【蔡希寂】 生卒年不详。排行七，润州丹阳(今江苏丹阳)人。兄希逸、希周皆能诗。进士及第，任候氏主簿、渭南尉。玄宗天宝年间，历仕洛阳尉、司勋员外郎、金部、司勋郎中。事迹散见窦臮《述书赋》注、蔡希综《法书论》、《元和姓纂》卷八。希寂有诗名，工草、隶，颇为时人所称。殷璠汇次其诗入《丹阳集》，评曰："希寂词句清迥，情理绵密。"(《吟窗杂录》卷二六《历代吟谱》)《全唐诗》存诗5首，《全唐诗外编》补诗1首，《吟窗杂录》尚有断句2，《全唐诗续拾》补收。 (吴企明)

【蔡押衙】 名不详。唐末至五代初年人。官都押衙。在岳阳与诗僧齐己游，并戏吟其咏洞庭湖诗。《北梦琐言》卷七载其事迹。《全唐诗》存诗2句。 (陈尚君)

【蔡隐石】 见蔡希逸。

【蔡隐丘】 见蔡希逸。

【裴元】 世次不详。一说为裴次元之误。《全唐诗》收裴元《律中应钟》诗1首，出于《文苑英华》卷一八四。 (陈尚君)

【裴丹】 字里不详。文宗开成三年(838)任宣州泾县令。重修东峰亭后，作诗纪其事。事迹及诗皆见嘉庆《泾县志》卷三〇，《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【裴达】 生卒年不详。达，一作"逵"，误。代宗大历中登进士第。事迹见《唐诗纪事》卷三二。《全唐诗》存其诗2首。 (贾晋华)

【裴延】 郡望河东闻喜(今山西闻喜)。玄宗开元间宰相裴耀卿之子。官至通事舍人。事迹见《新唐书·宰相世系表一上》、《金石萃编》卷一〇六《裴耀卿碑》。《全唐诗》存诗2首，其中《隔壁闻奏伎》一首，实为南朝陈萧琳诗。 (陈尚君)

【裴休】(791—864) 字公美，排行二十，孟州济源(今河南济源)人。穆宗长庆中擢进士第，文宗大和二年(828)复中贤良方正、能直言极谏科。任监察御史、右补阙、中书舍人。武宗会昌元年(841)，出为江西观察使，转镇湖南。宣宗大中元年(847)复转为宣歙观察使。四年，以礼部侍郎知贡举，改户、兵二部侍郎。六年，以礼部尚书同中书门下平章事，判诸道盐铁转运使。后罢为宣武军节度使，寻封河东县子。历昭义、河东、凤翔、荆南四镇节度使。懿宗咸通五年(864)卒，赠太尉。生平

见新、旧《唐书》本传、卢肇《宣州新兴寺碑铭并序》、《唐摭言》卷一〇、《唐诗纪事》卷四八、《宣和书谱》卷九。休长于书翰，尤精释典。《全唐诗》存诗2首，《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗6首、断句2。（吴在庆）

【裴杞】 生卒年、籍贯皆不详。郡望河东闻喜（今山西闻喜）。德宗贞元九年（793）登进士第。生平事迹见《登科记考》卷一三。《全唐诗》存诗1首。（贾晋华）

【裴坦】（？—874） 字知进，排行十，郡望河东闻喜（今山西闻喜）。福建观察使裴义之子。文宗大和八年（834）登进士第。累官中书舍人。懿宗咸通元年（860）知礼部贡举。次年，出为江西观察使。又为谏议大夫、华州刺史。僖宗乾符元年（874）初，为中书侍郎、同中书门下平章事，数月后卒。《新唐书》有传。《庐山记》卷四、《禅月集》卷一二存诗1首、断句2，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【裴迪】 生卒年不详。关中（今陕西关中盆地一带）人。排行十。玄宗天宝年间，与王维同隐辋川（今陕西蓝田县南），日与王维、崔兴宗游览赋诗，琴酒自乐。与王维倡和之诗收于《辋川集》中。王维诗中屡称"裴秀才迪"，可见此时未曾进士及第。《旧唐诗·王维传》称裴迪为王维之"道友"，维笃信佛教，裴迪可能亦为佛教信徒。天宝末入蜀，与杜甫相友善。又曾任尚书右丞（一作左丞）。事迹散见《唐诗纪事》卷一六、《唐才子传》卷二《王维传》附。《全唐诗》存诗29首。（刘文忠）

【裴修】 生卒年不详。与颜真卿、陆羽同时。《三长物斋丛书》本《颜鲁公文集》卷一二《竹山连句题潘氏书堂》诗后有黄本骥案语，谓修为前梁县尉，未详何据。其名亦见《新唐书·宰相世系表一上》。《全唐诗外编》补与颜真卿等联句1首。（程章灿）

【裴度】（765—839） 字中立。排行十六，河东闻喜（今山西闻喜）人。德宗贞元五年（789）进士擢第。八年登博学宏词科。十年复中贤良方正、能直言极谏科，授河阴县尉。宪宗元和年间任中书舍人、御史中丞，力主削藩，被李师道所遣刺客斫伤，宪宗用之益坚，遂拜中书侍郎同中书门下平章事。十二年（817）督师讨平淮西，封晋国公。十四年出为河东节度使。穆宗长庆二年（822）及敬宗宝历二年（826）曾两次入相，后官至中书令。晚年留守东都，筑绿野堂以自适，与白居易、刘禹锡等唱酬甚密。生平见新、旧《唐书》本传。元方回曰："裴晋公度累朝元老，于功名之际盛矣，而诗人出其门尤盛。自为之诗，尤不可及。"（《瀛奎律髓》卷一七）寄马赠张籍一事，诗坛传为佳话。《全唐诗》存诗1卷。《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗1首，断句2。（吴汝煜）

【裴济】 生卒年不详。郡望河东闻喜（今山西闻喜）。字方舟。举明法。事迹略见《新唐书·宰相世系表一上》。代宗大历中，为湖州从事，与皎然、汤衡、颜逸等游，诗歌酬和。《全唐诗》存与皎然等联句1首。（陶敏）

【裴说】 生卒年不详。桂州（今广西桂林）人。少逢唐末乱世，奔走江西、湖南等地，尝叹"避乱一身多"，见者悲之。屡行旧卷，久不第。至哀帝天祐三年（906）方以状元及第。后累迁补

阙，终礼部员外郎。事迹散见《诗话总龟》前集卷一三、《郡斋读书志》卷四中、《直斋书录解题》卷一九、《唐诗纪事》卷六五、《唐才子传》卷一〇。说与弟谐皆有诗名，与当时著名诗人曹松、贯休、王贞白等人友善。诗风近贾岛、李洞。辛文房称其"为诗足奇思，非意表琢炼不举笔"(《唐才子传》)。胡震亨亦谓其"时出意外句耸人观"，且赞其《寄边衣》诗"亦绵宛中情，不嫌格下"(《唐音癸签》卷八)。《郡斋读书志》著录《裴说诗》1卷。《全唐诗》存其诗1卷，《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗4首、断句1联。 (吴在庆)

【裴贽】(？—905) 郡望河东闻喜(今山西闻喜)。字敬臣，排行三十五。懿宗咸通十三年(872)登进士第，任主客、司勋员外郎。僖宗时，义成节度使郑昌图辟为掌书记，后擢右补阙、御史中丞。昭宗时，三知贡举。光化三年(900)由礼部尚书转刑部尚书，寻拜中书侍郎，兼刑部尚书，同中书门下平章事，充集贤殿大学士。天复三年(903)罢为左仆射。哀帝天祐二年(905)以司空致仕，寻为朱全忠所嫉，贬青州司户参军，旋被杀。后唐时追赠司徒。生平见《新唐书·裴坦传》附及《宰相世系表一上》，《资治通鉴》卷二五四、卷二六五，《太平广记》卷一八三，《唐诗纪事》卷六六。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【裴晃】 字里不详。代宗大历间在越州，与严维、鲍防、吕渭等30余人联句，后编为《大历年浙东联唱集》。《会稽掇英总集》卷一四存其联句诗，《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【裴谈】 生卒年不详。其先居解县洗马川(今山西永济东)。曾任怀州刺史、御史大夫。中宗神龙元年(705)官至大理卿。谈阿附武三思，排挤桓彦范、张柬之等大臣，二年，擢刑部尚书。景龙四年(710)，以刑部尚书同中书门下三品，留守东都。同年八月，贬为蒲州刺史。玄宗开元二年(714)以酷吏为人所不齿，诏由滑州刺史放归草泽。事迹散见《新唐书·宰相世系表一上》及《周利贞传》、《桓彦范传》，《唐会要》卷四一。《全唐诗》存《回波乐》词1首。 (吴在庆)

【裴通】 生卒年不详。郡望河东闻喜(今山西闻喜)。字文玄(一作又玄)。礼部尚书裴士淹之子。宪宗元和二年(807)游越中。后历任户部员外郎、金部郎中。穆宗长庆元年(821)任少府监。曾出使回纥。敬宗宝历中任汝州刺史。文宗时自国子祭酒改詹事。著有《易书》150卷，已佚。事迹散见《旧唐书·卢简辞传》、《李渤传》、《回纥传》，《新唐书·宰相世系表一上》，《太平御览》卷六〇九，《郎官石柱题名考》卷一二等。同治《嵊县志》卷二四存诗1首。《全唐诗续拾》据之收入。

(陈尚君)

【裴逵】 见裴达。

【裴略】 生卒年、字里皆不详。善嘲戏。太宗贞观初，宿卫考满，至兵部试判，因错一字而落选，遂向温彦博披诉。温令其作诗嘲竹及屏墙，应声而就。温大喜，即令送吏部与官。事迹见《太平广记》卷二五四引《启颜录》、《大唐新语》卷一三。《全唐诗》存诗2首。 (陈尚君)

【裴锜】 生卒年、籍贯皆不详。懿宗咸通中为静海军节度使高骈掌书记，加侍御史内供奉。僖宗乾符五年

(878),以御史大夫为成都节度副使。事迹散见《新唐书·艺文志三》、《唐诗纪事》卷六七。锜著有小说集《传奇》一书,后世称唐人小说为传奇,盖肇始于此。《新唐书·艺文志三》、《郡斋读书志》卷三下均著录《传奇》3卷。晁公武谓"其书所记皆神仙诡谲事,(高)骈之惑吕用之,未必非锜辈导谀所致"(《郡斋读书志》卷三下)。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【裴淑】 生卒年不详。字柔之,河东(今山西永济西)人。宪宗元和十一年(816)嫁元稹。封河东郡君。文宗大和六年(832)尚在。卒年无考。事迹散见《云溪友议》卷下、《唐诗纪事》卷七八。《全唐诗》存诗1首。 (贾晋华)

【裴诚】 生卒年不详。河东闻喜(今山西闻喜)人。宣宗大中中,任主客员外郎,后历职方郎中、太子中允。诚善谈谐,与温庭筠友善,好作曲子词,歌妓多传唱之。其《新添声杨柳枝词》尤传诵人口。所作善用谐音字,有类南朝民歌,内容多为男女私情,故时人以"能为淫艳之歌,有异清洁之士"(《云溪友议》)讥之。事迹散见《云溪友议》卷下、《新唐书·宰相世系表一上》、《郎官石柱题名考》卷二六。《全唐诗》存诗5首。 (吴在庆)

【裴谐】 生卒年不详。桂州(今广西桂林)人,礼部员外郎裴说弟。哀帝天祐三年(906)登进士第。尝隐居于桂岭,终桂岭摄令。事迹见《唐才子传》卷一〇《裴说传》、《十国春秋》卷七五。谐工诗,其《湘江吟》之"风回山火断,潮落岸冰高",《杜甫坟》之"名终埋不得,骨任朽何妨"等句,尤为人所称赏。有集,已佚。《全唐诗》存诗1首、断句2联。 (吴在庆)

【裴谞】(720—794) 字士明,河南洛阳(今河南洛阳)人。礼部尚书裴宽子。少举明经。肃宗至德二载(757)官襄邓营田判官。史思明再陷洛阳后,授伪官。因全活宗室数百人,乱平后除太子中允。代宗时,历任虔、饶、庐、亳四州刺史。德宗建中初,贬阆州司马。贞元三年(787)拜吏部侍郎,后曾任兵部侍郎、河南尹。生平见新、旧《唐书》本传。《全唐诗》存诗1首。 (陈尚君)

【裴循】 生卒年、籍贯皆不详。代宗大历八、九年(773、774)任湖州长城尉,预撰颜真卿主编之大型类书《韵海镜源》,并参预颜真卿、皎然等数十人之联唱,结集为《吴兴集》10卷。生平事迹见颜真卿《湖州乌程县杼山妙喜寺碑铭并序》。《全唐诗》存联句1首。 (贾晋华)

【裴瑶】 为刘瑶之误。《全唐诗》收《阖闾城怀古》诗1首,《才调集》卷一〇、《全唐诗》卷八〇一皆作刘瑶诗。《全唐诗》作裴瑶,系沿《万首唐人绝句》卷六五之误。 (陈尚君)

【裴潾】(约666—736) 一作裴璘,误。排行三,绛州闻喜(今山西闻喜)人。武后万岁通天元年(696),应大礼举,授陈留县主簿。累迁监察御史、殿中侍御史,执法严明,为时所称。进中书舍人。寻转兵部侍郎。玄宗开元五年(717),迁吏部侍郎,典选数年,多所甄拔。迁尚书左丞,再转黄门侍郎、御史大夫。张说荐之,拜礼部尚书,改太子宾客。二十四年卒,年70余岁,赠礼部尚书,谥曰懿。生平见新、旧《唐书》本传,《唐御史台精舍题名考》卷二。《全唐诗》存应制诗4首,间有工巧精

丽之作。 （金涛声）

【裴璀】 见裴滉。

【裴皞】(856—940) 字司东，河东(今山西永济西)人。出身名门望族，美容止。少好学，虽遭乱离而手不释卷。昭宗光化三年(900)登进士第，释褐授校书郎，历拾遗、补阙。后梁初为翰林学士、中书舍人。后唐同光、天成间，以礼部侍郎三知贡举，后及第门生有四人拜相，时人荣之。转户、兵二部侍郎，以直言遭忌，改太子宾客。长兴四年(933)以兵部尚书致仕，后晋天福二年(937)复起为工部尚书，次年以尚书右仆射致仕，五年卒。生平详见新、旧《五代史》本传、《广卓异记》卷一九、《诗话总龟》前集卷一八引《郡阁雅谈》。皞以文学知名当时。《全唐诗》存诗1首。 （吴在庆）

【裴澈】(？—887) 澈，一作"徹"，误。字深源，孟州济源(今河南济源)人。懿宗咸通时登进士第，尝任祠部郎中，迁户部侍郎、充翰林学士。僖宗广明元年(880)十二月，擢工部侍郎、同平章事。中和元年(881)，以门下侍郎同平章事出为鄂岳观察使，然未成行。中和三年，复拜中书侍郎、同平章事。光启时，僖宗出奔凤翔，澈陷于长安。嗣襄王李煴称帝，受伪署为宰相，加判度支。未几，煴伏诛。三年(887)，澈与伪相郑昌图、萧遘等被杀于岐山县。事迹散见《旧唐书·僖宗纪》、《新唐书·宰相世系表一上》、《资治通鉴》卷二五四至卷二五六、《唐诗纪事》卷六八等。澈能诗。僖宗在蜀，左拾遗孟昭图上疏极谏，为田令孜所恶，沉杀于蠡颐江。澈不平，为诗以吊之。《全唐诗》存诗1首。 （吴在庆）

【裴潾】(？—838) 河东闻喜(今山西闻喜)人。以门荫入仕。宪宗元和中，累迁左补阙，擢起居舍人。十四年(819)以谏阻宪宗服方士丹剂，贬江陵令。穆宗长庆中，历考功、吏部二郎中。文宗开成元年(836)为兵部侍郎，二年出为河南尹。未几复为兵部侍郎。事迹见新、旧《唐书》本传。裴潾善隶书，为时推重。《白牡丹》诗为文宗所赏，遍传六宫。《全唐诗》存诗15首。 （吴汝煜）

【裴澄】 生卒年不详。郡望河东闻喜(今山西闻喜)，德宗朝登第，贞元十一年(795)为国子司业，官至苏州刺史。生平见《新唐书·宰相世系表一上》、《吴郡志》卷一一。《新唐书》卷五九著录《乘舆月令》12卷。《全唐诗》存诗1首。 （程章灿）

【裴謇】 郡望河东闻喜(今山西闻喜)。福建观察使裴乂之子，僖宗时宰相裴坦兄。宣宗大中九年(855)任台州刺史。懿宗咸通初任秘书监。咸通二年(861)，裴坦出镇江西，与其同行赴任。事迹散见《新唐书·宰相世系表一上》、《嘉定赤城志》卷八、《庐山记》卷四等。《庐山记》、《吟窗杂录》存诗1首、断句2，《全唐诗续拾》据之收入。 （陈尚君）

【裴翻】 生卒年、籍贯皆不详。字云章。武宗会昌三年(843)登进士第。时王起再知贡举，华州刺史周墀以诗寄贺，起赋诗酬答，翻与诸同年皆有和诗。事迹散见《唐摭言》卷三、《唐诗纪事》卷五五。《全唐诗》存诗1首。 （吴在庆）

【裴士淹】 生卒年不详。郡望河东闻喜(今山西闻喜)。玄宗开元末、天宝

初，历仕司封员外郎、司勋郎中。十四载(755)任给事中，巡抚河南、河北、淮南诸道。安史乱起，随玄宗幸蜀，充翰林学士、知制诰，擢礼部侍郎，典肃宗至德二载(757)、乾元元年(758)贡举。代宗永泰二年(766)任检校礼部尚书，八月充仪礼使。大历初，正拜礼部尚书，封绛郡公，五年(770)坐鱼朝恩党，贬饶州刺史。事迹散见《新唐书·宰相世系表一上》、《酉阳杂俎》卷一九、《唐语林》卷八。《全唐诗》存诗1首，《全唐诗外编》补诗1首。 (吴企明)

【裴大章】 生卒年、籍贯皆不详。宪宗元和五年(810)登进士第。事迹见《登科记考》卷一八。《全唐诗》存诗1首。 (贾晋华)

【裴公术】 见裴公衍。

【裴公衍】 一作裴公术。《全唐诗逸》作斐公衍，误。唐代人。《全唐诗逸》收其诗1首、断句2联，皆出自日本大江维时编《千载佳句》。 (陈尚君)

【裴玄智】 生卒年不详。唐初人。太宗贞观间，入长安化度寺执役十余年，戒行修谨。寺僧遂命其守无尽藏院。乃密盗黄金不知其数，寺僧未觉。后潜遁不还，仅留诗4句于屋壁。事迹见《两京新记》卷三、《太平广记》卷四九三引《辨疑志》、《诗话总龟》前集卷一八引《二京灵异小录》。《全唐诗》存其诗1首。 (陈尚君)

【裴幼清】 生卒年、籍贯皆不详。代宗大历八年(773)至十二年在湖州，参预颜真卿、皎然等数十人之联唱，后结集为《吴兴集》10卷。事迹散见颜真卿等《登岘山观李左相石尊联句》及《与耿沣水亭咏风联句》等。《全唐诗》存联句3首。 (贾晋华)

【裴夷直】 生卒年不详。字礼卿，吴(今江苏苏州)人，郡望河东(今山西永济西)。宪宗元和十年(815)登进士第，任右拾遗。文宗时，为左司、史部两员外郎，迁中书舍人。武宗时，出为杭州刺史，再贬为骠州司户参军。宣宗初量移江州刺史，复入为兵部郎中。大中十年(856)授苏州刺史，次年转华州刺史，潼关防御、镇国军等使。官终散骑常侍。事迹散见《旧唐书·王质传》、《新唐书·张孝忠传》、《乾道临安志》卷三、《唐诗纪事》卷五一、《唐才子传》卷六。夷直有诗名，其诗多为绝句，内容以感怀酬赠之作为多。《新唐书·艺文志四》著录《裴夷直诗》1卷，已佚。《全唐诗》存诗1卷，《全唐诗外编》补诗1首。 (吴在庆)

【裴光庭】(567—733) 字连城，绛州闻喜(今山西闻喜)人。裴行俭之子。母库狄氏甚得武后亲宠。中宗神龙初(705)，明经擢第，累迁太常丞。历右率府中郎将、司门郎中、兵部郎中、鸿胪少卿、兵部侍郎等职。玄宗开元十七年(729)，进中书侍郎、同中书门下平章事，寻改黄门侍郎，拜侍中兼吏部尚书，兼弘文馆学士。二十年加光禄大夫，封正平男。明年卒，赠太师，谥曰忠宪。生平见新、旧《唐书》本传，张九龄《大唐金紫光禄大夫行侍中兼吏部尚书弘文馆学士赠太师正平忠宪公裴公碑铭并序》。撰有《摇山往则》等典礼著作多卷。《全唐诗》存诗1首。 (金涛声)

【裴廷裕】(?—907?) 字膺馀，绛州闻喜(今山西闻喜)人。僖宗中和二年(882)登进士第。昭宗大顺时累官右补阙兼史馆修撰，奉诏与柳玭等修《宣

宗实录》，逾年而修例未成，遂独撰成《东观奏记》一书。乾宁中为翰林学士，历司封郎中知制诰，迁左散骑常侍。后梁初，贬湖南，卒。事迹散见《新唐书·艺文志二》、《唐摭言》卷一三、《唐诗纪事》卷六一。廷裕文思敏捷，时人号为"下水船"。《新唐书·艺文志》著录其《东观奏记》3卷，今存。《全唐诗》存诗2首。（吴在庆）

【裴交泰】 生卒年不详。德宗贞元年间诗人。事迹略见《唐诗纪事》卷三六。《全唐诗》存诗1首。（吴汝煜）

【裴次元】(？—820) 郡望河东闻喜（今山西闻喜）。德宗贞元四年(788)登贤良方正能直言极谏科，官吏部员外郎，京兆尹。宪宗元和中，历官太府卿福建观察使、河南尹、江西观察使。元和十五年(820)卒。生平见《新唐书·宰相世系表一上》、《旧唐书》之《宪宗纪》、《穆宗纪》，《唐会要》卷六七，《唐方镇年表》卷五、卷六，《登科记考》卷一二、卷二七，《郎官石柱题名考》卷四、卷五。《全唐诗》存诗3首，断句1联，其中《律中应钟》又作裴元诗，《亚夫碎玉斗》又作裴夷直诗，《南至日隔仗望含元殿香炉》又作郭遵诗。《全唐诗续拾》补诗1首。（程章灿）

【裴守真】 生卒年不详。字方忠，绛州稷山（今山西稷山）人。初举进士。高宗上元三年(676)应八科举，累转乾封尉。永淳初(682)，授太常博士。善礼仪之学，当时以为称职。武后天授中为司府丞，推究诏狱，以仁恕不合武后旨，出为汴州司录。迁成州刺史，转宁州刺史。长安中卒，赠户部尚书。生平见新、旧《唐书》本传、《新唐书·宰相世系表一上》。《全唐诗》存诗3首。（金涛声）

【裴羽仙】 女诗人。生平无考。《全唐诗》收《哭夫二首》，最早收于《才调集》卷一〇，题作《边将二首》，注云："其夫征匈奴，轻行人，为利鹿生擒帐下。自尔一往，音信断绝。"（陈尚君）

【裴草然】 约为初唐时人。日本存唐抄本《赵志集》存其诗1首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【裴思谦】 生卒年不详。字自牧，绛州闻喜（今山西闻喜）人。文宗开成三年(838)依仗观军容使宦官仇士良之声势而以状元及第。性浮薄，好游狭邪。尝作红笺名纸十数，游群妓所居之平康里，且赋诗自夸。宣宗大中中，历节度判官、郎中，累官左散骑常侍兼大理卿。僖宗乾符三年(876)，由凉王傅分司授卫尉卿。事迹散见《旧唐书·僖宗纪》，《新唐书·宰相世系表一上》，《唐摭言》卷三、卷九，《太平广记》卷二六一，《唐诗纪事》卷四九。《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【裴虔馀】 一作裴乾馀。生卒年、籍贯皆不详。宣宗大中中，为浙江西道都团练判官，转山南东道推官。懿宗咸通后期，又佐李蔚淮南幕。入朝历户部员外郎、兵部郎中。僖宗乾符二年(875)授太常少卿，出为华州刺史。广明元年(880)徙宣歙观察使。后表请归家休养。事迹散见杜牧《裴虔馀除山南东道推官制》、崔致远《宣歙裴虔馀尚书》、《唐摭言》卷一三、《旧唐书·僖宗纪》、《资治通鉴》卷二五四。《全唐诗》存诗2首。（吴在庆）

【裴乾馀】 见裴虔馀。

【裴翛然】 见翛然。

【裴耀卿】(681—743) 字焕之，河东闻

喜(今山西闻喜)人。八岁神童擢第。弱冠授秘书省正字,俄补相王府典签。睿宗立,转国子主簿,检校詹事府丞。历河南府士曹参军、考功员外郎,进右司郎中,转兵部郎中。玄宗开元中,任长安县令,出为济州刺史,转宣州、冀州刺史,入为户部侍郎,迁京兆尹。二十一年(733)拜黄门侍郎、同中书门下平章事,充转运使。次年迁侍中。二十四年,改尚书右丞,罢知政事,封赵城侯。天宝元年(742),进尚书左仆射,转右仆射。卒,谥文献。生平见新、旧《唐书》本传,孙逖《唐济州刺史裴公德政碑》,王维《裴仆射济州遗爱碑》,许孟容《唐故侍中尚书右仆射赠司空文献公裴公神道碑铭并序》。耀卿能诗文,《全唐诗》存诗2首。 (金涛声)

【舞柘枝女】 姓韦,故苏州刺史韦夏卿女,名不详。文宗大和七年(833),李翱任潭州刺史,此女时流落长沙,于席上舞柘枝。李翱知之,乃择士人嫁之。事见《云溪友议》卷上《舞娥异》。《全唐诗》收舞柘枝女诗1首,实为舒元舆所作。 (莫砺锋)

【管雄甫】 世次不详。《全唐诗》收省试诗《戛玉有馀声》1首,出《文苑英华》卷一八六。 (陈尚君)

【僖宗宫人】 姓名、生卒年、籍贯均不详。僖宗自内庭出袍千领,以赐塞外吏士,有宫女一人寄金锁一枚并诗1首,为神策军马真所得。后为僖宗得知,遂以宫女妻真。事见《唐诗纪事》卷七八。《全唐诗》存僖宗宫人诗1首。 (程章灿)

【僖宗朝北省官】 姓名、生卒年、籍贯皆不详。其兄扈从僖宗奔蜀,北省官避居江左,曾寄诗致意。馀无考。宋江休复《江邻几杂志》录存其诗,《全唐诗》据之收入。 (程章灿)

【僧凤】 俗姓萧。早工文翰,隋文帝开皇初,从僧粲法师出家,住长安崇敬寺。大业中隋炀帝驻跸南郊,令僧徒礼拜,僧凤援引经论,明沙门不敬王者之理。唐太宗贞观中,敕主京师普集、定水两寺,后赴岐州西山龙宫寺讲经,寻卒,年77岁。《续高僧传》卷一五有传。有诗偈1首,收入《全唐诗》。 (陈允吉 卢苇菁)

【僧可】 僧人。疑为僧无可之略称。《吟窗杂录》卷一四引王玄《诗中旨格》存其诗2句,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【僧初】 穆宗长庆间杭州僧。与刺史白居易有诗酬赠。《古今禅藻集》卷四录其诗1首。事迹据其诗考知。《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【僧宣】 见法宣。

【僧泚】 见释泚。

【僧鸾】 蜀中僧。俗姓鲜于,名凤,有逸才而不拘检。懿宗咸通间,往谒嘉州刺史薛能,薛谓其难为举子,遂命其出家。不肯以常僧为师,遂自行于凌云寺大佛前披剃。后入京为文章供奉,赐紫,与诗人张乔、李洞为友。昭宗时还俗,曾为李铤江西判官,又为西班小将军,在黄州遇害。生平事迹见《北梦琐言》卷一〇。有歌1卷,宋《秘书省续编到四库阙书目》著录,今不存。其诗学李白歌行,奇崛诡丽。《全唐诗》存诗2首。另宋吴坰《五总志》存诗2句,《全唐诗》误作僧尔鸟之诗。尔鸟二字为误拆鸾字而成。 (陈尚君)

【僧尔鸟】 见僧鸾。

【鲜于凤】 见僧鸾。

【廖图】 见廖匡图。

【廖融】 生卒年不详。字元素，五代十国时楚人，后入宋。隐居衡山，与逸人任鹄、王正己、凌蟾、王元游，与杨徽之、翁宏、伍彬、张观等亦有诗往来，所作《梦仙谣》、《题桧》、《退宫妓》等诗有名于时。楚王马殷、马希范时，避乱不仕，终于衡山。《十国春秋》卷七五有传。《全唐诗》存诗6首，断句3联。《全唐诗续拾》补收诗2首。（程章灿）

【廖凝】 生卒年不详。字熙绩，虔州虔化（今江西宁都）人。一说为廖匡图弟。凝家为虔州豪族，后梁太祖时，钟章为虔州刺史，打击豪强，凝遂举族奔湖南，隐于衡岳。楚马希范时，尝任从事。楚亡，遂至金陵，任南唐水部员外郎。历建昌令，迁江州团练副使。曾为彭泽令，后归衡山，复起为连州刺史，唯不知事在何时。生平散见《五代史补》卷四、《诗话总龟》前集卷一〇、《十国春秋》本传。凝善吟讽，10岁即赋《咏棋》诗，为人所称。又尝登祝融峰顶，触思成诗，一时诗人尽推服。《宋史·艺文志七》著录《廖凝诗集》7卷，已佚。《全唐诗》存诗3首及断句6。《全唐诗续拾》补断句7。（吴在庆）

【廖正图】 见廖匡图。

【廖有方】 生卒年不详。及第后改名游卿。交州（今越南河内）人。宪宗元和十年（814）下第游蜀，至宝鸡遇一垂死举子，以残骸相托，未及言姓名而逝。廖有方为卖马营葬。后与死者妹夫相遇，方知死者姓名。乡老以义事申州，州以表奏，中朝大臣目之为"皇唐义士"，遂于十一年登进士第，授校书郎，后至显职。事迹散见柳宗元《送诗人廖有方序》、《云溪友议》卷下、《唐诗纪事》卷四九。柳宗元称其诗"有大雅之道"。《全唐诗》存诗1首。

（吴汝煜）

【廖匡齐】 虔州虔化（今江西宁都）人。五代楚时永州刺史廖爽之子，廖匡图之弟。仕楚，以军功官至决胜指挥使，死于与溪州蛮之战。《十国春秋》卷七三《廖匡图传》附其事迹。《诗话总龟》前集卷二五引《青琐后集》收廖匡齐诗1首。《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【廖匡图】 生卒年不详。其名又有作图、正图、光图者，皆宋人避太祖赵匡胤讳改。字赞禹，虔州虔化（今江西宁都）人。本为虔州豪族，后梁太祖时，钟章为虔州刺史，打击豪强，匡图等遂举族奔湖南。楚王马殷辟为江南观察判官。后楚开天策府，与李宏皋、徐仲雅、刘昭禹等人并为天策府十八学士。生平散见《五代史补》卷四、马令《南唐书》卷二九、《诗话总龟》前集卷四、《唐才子传》卷一〇、《十国春秋》本传。匡图文学博赡，与李宏皋诸人俱以文藻知名。辛文房称其诗"警策极多，必见高致"（《唐才子传》）。《新唐书·艺文志四》著录其《廖氏家集》1卷，《直斋书录解题》卷一九录《廖匡图集》1卷，皆佚。《全唐诗》存诗4首及断句1联，《全唐诗续拾》补诗1首。（吴在庆）

【廖光图】 见廖匡图。

【廖游卿】 见廖有方。

【谭峭】 字景昇，泉州（今属福建）人。世称紫霄真人，故诸书或称为谭紫霄。唐国子司业谭洙子。少为道士，后遍游名山。闽王王昶尊事之，赐号正一先生。闽亡后，隐居庐山栖隐洞，诗人孟贯、李中与其游。南唐中主保大间，召

至金陵，赐号金门羽客，又赐官阶金紫，皆辞而不受。后主建隆初，为武昌节度使何敬洙治疾。马令《南唐书》卷二四、陆游《南唐书》卷一四、《十国春秋》卷三四与卷九九有传，参余嘉锡《四库提要辨证》卷一四。著有《化书》6卷，主黄老道德之说，有《道藏》本。《全唐诗》存诗1首，断句1联。（陈尚君）

【谭铁】 生卒年不详。吴（今江苏苏州）人。武宗会昌元年（841）进士。曾为苏州龉院官。咸通十一年（870）前后，又任池阳地方官，作《庐州明教寺转关经藏记》。罢职后，游九华山，题诗云："我来暗凝情，务道志更坚"。历名路浮沉，性转淡泊。事迹见《唐诗纪事》卷五六、《登科记考》卷二二等。《全唐诗》存诗2首。（毛水清）

【谭用之】 生卒年、籍贯皆不详。字藏用，五代宋初人。仕途不达，长年流寓他乡。善诗，擅七律，工写景。其"一棹冷涵杨柳雨，片帆香挂芰荷烟。绿摇江澹萍离岸，红点云疏桔满川"；"秋风万里芙蓉国，暮雨千家薜荔村"等句，尤为著名。薛雪评其诗云："谭用之最多杜撰句法，硬用事实。偶有不杜撰不硬用处，便佳。"（《一瓢诗话》）《新唐书·艺文志四》、《宋史·艺文志七》均著录《谭藏用诗》1卷，已佚。《全唐诗》存诗1卷。（吴在庆）

【熊皎】 见熊皦。

【熊曜】 洪州南昌（今江西南昌）人。玄宗开元间任临清尉，干练有才，曾义释被诬系之囚。与岑参为诗友。事迹散见《元和姓纂》卷一、《封氏闻见记》卷九、《岑嘉州集》卷一。《全唐诗》存诗1首。（陈尚君）

【熊皦】 皦，又作皎。自称九华山人。生卒年、籍贯皆不详。后唐清泰二年（935）登进士第。后晋天福时，为延州刺史刘景岩从事，景岩徙邠州，皦入拜补阙。后为景岩所诬奏，贬商州上津令。懼为景岩所害，亡匿山中。事迹散见《新五代史》卷四七、《诗话总龟》卷一三、《唐才子传》卷一〇。皦能诗，辛文房谓"语意俱妙"（《唐才子传》卷一〇）。尝赋《早梅》诗云："一夜开欲尽，百花犹不知"，颇为士林传赏。时人陈沆称此诗"太妃容德于是乎在"（《郡斋读书志》卷四中）。著有《屠龙集》5卷、《南金集》2卷，均已佚。《全唐诗》存诗12首、断句5联。（吴在庆）

【熊孺登】 生卒年不详。洪州钟陵（今江西南昌）人。登进士第。宪宗元和中为西川从事。十年（815）曾持元稹书札至江州会见白居易（详白居易《与微之书》），历湘阳（疑讹）判官。十三年（818）罢归钟陵。白居易罢江州司马至洪州，有诗相赠。与刘禹锡、费冠卿、灵澈相唱和。事迹散见刘禹锡《送湘阳熊判官孺登府罢归钟陵因呈江西裴中丞二十三兄》诗、《唐诗纪事》卷四三、《唐才子传》卷六。辛文房谓其"下笔言语妙天下"。《湘江夜泛》、《经古墓》等诗较传诵。《全唐诗》存诗1卷。（吴汝煜）

【翟再温】 见翟奉达。

【翟奉达】(883—?) 名再温，以字行，敦煌（今属甘肃）人。昭宗天复二年（902）20岁，为敦煌州学上足子弟。后唐明宗天成三年（928）任随军参谋，后晋出帝天福十年（945）为州学博士，后周世宗显德六年（959）为沙州经学博士兼殿中侍御史。翟奉达长于历学。

敦煌遗书中存其撰《具注历》5种、《寿昌县地境》。今人向达《唐代长安与西域文明》收《西征小记》、《记敦煌石室出晋天福十年写本寿昌县地境》二文，记载翟奉达事迹，并收录其诗3首，《全唐诗续拾》据之收人。 （陈尚君）

【缪氏子】 名不详。玄宗开元间，7岁以神童召试，赋《新月诗》称旨。《全唐诗》录此诗。 （陈尚君）

【缪岛云】 生卒年、籍贯皆不详。少为浮图，文宗开成中，尝游豫章。武宗时准敕反俗。事迹散见《唐摭言》卷一〇、《唐诗纪事》卷六五、《娱书堂诗话》卷下。岛云颇有诗名。为诗尚奇险，如"四五片霞生绝壁，两三行雁过疏松"、"抛芥子降颠狒狒，折杨枝洒醉猩猩"、"白鸟远行树，玉虹孤饮潭"等句颇为人称赏。王定保称"复出前辈"（《唐摭言》卷一〇），胡应麟亦称其咏瀑布诗"二语甚奇"（《诗薮》外编卷四）。《全唐诗》存断句数联。《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗11首。 （吴在庆）

【十五画】

【慧光】 一作慧觉。唐末禅僧。嗣石霜庆诸。世称肥田伏禅师。《祖堂集》卷九、《景德传灯录》卷一六有传。《祖堂集》录其诗偈2首。《全唐诗续拾》据之收人。 （陈尚君）

【慧坚】 五代时禅僧。嗣灵泉归仁，后住郢州大阳山。《天圣广灯录》卷二四有传，并录其诗偈1首，《全唐诗续拾》据之收人。 （陈尚君）

【慧忠】 俗姓陈，泉州仙游（今福建仙游）人。9岁出家。后嗣华州草庵法义。归住泉州龟洋山。武宗时被迫还俗。约卒于宣宗大中间。《景德传灯录》卷二三有传，录其诗偈3首，《全唐诗续拾》据之收人。 （陈尚君）

【慧净】 俗姓房，常山真定（今河北正定）人。隋唐间诗僧、译经家。早习儒典，14岁出家。曾从志念论师习《杂心》、《婆娑》论。隋文帝开皇末入长安，颇有声望。唐太宗贞观中与房玄龄等结为法友，参预波颇译事，任《大庄严经论》笔受，译文深妙精切。高宗在东宫，复请为普光寺上座。慧净博学善辩，在唐初佛道论争中屡挫对手。著述宏富，曾搜采自梁至唐初诗人之作，成《续古今诗苑英华集》20卷，今佚。另有《阿弥陀经义》等著作，尚存。《续高僧传》卷三有传。《全唐诗》存诗4首。《全唐诗外编》补诗1首。

（陈允吉 卢苇菁）

【慧宣】 见法宣。

【慧能】(638—713) 一作惠能。俗姓卢，新州（今广东新兴）人。早年听人诵佛经，颇能领会，遂北行访师。高宗咸亨间入黄梅东禅寺，参禅宗五祖弘忍，弘忍命于碓房舂米，时称为卢行者。因所作禅偈为弘忍所赏，于夜间传其法衣，并命其速往南方隐遁。隐居韶州曹溪十余年后，始至广州法性寺，出示法衣，并剃发受戒。后归住韶州宝林寺，为众说法，历三十余年，影响遍于南方。卒于新州国恩寺。宪宗时赐号大鉴禅师。生平见《旧唐书》本传。慧能为南宗禅之创始人，其为学倡"直指人心，见性成佛"之顿悟法门，与北宗禅之渐悟说不同。后人尊其为禅宗六祖。其语录由门人辑为《六祖

法宝坛经》。此书及《祖堂集》、《景德传灯录》中存其诗偈20余首，《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》收之。

（陈尚君）

【慧救】 泉州莆田（今福建莆田）人。五代闽时禅僧。出家于龟洋山。后嗣玄沙师备。住福州中塔寺，世称中塔和尚。闽王奏赐紫衣。《祖堂集》卷一一有传。此书录其诗偈2首，《全唐诗续拾》据之收人。（陈尚君）

【慧偘】 《全唐诗》收诗2首，小传云："慧偘，晋陵曲阿（今江苏丹阳）人。姓汤，住蒋州大归善寺。"按此小传节录自《续高僧传》卷三四，传末云："以大业元年（605）终于蒋州大归善寺，春秋八十有二。"其生年应为公元524年。终其一生，并未入唐。《全唐诗》误作唐人收人。（陈尚君）

【慧寂】（807—883） 俗姓叶，韶州浈昌（今广东南雄）人，一说怀化（今广东广州东南）人。17岁出家。后嗣沩山灵祐而得禅法，历住沩山达十四五年。晚住袁州仰山，世称仰山和尚。与灵祐同创沩仰宗，为禅宗五宗之一，在唐末五代影响颇大。卒后，于昭宗时赐号通智大师。《全唐文》卷八一三有陆希声撰《仰山通智大师塔铭》。《祖堂集》卷一八、《宋高僧传》卷一二、《景德传灯录》卷一一有传，诸书存其诗偈5首，《全唐诗续拾》据之收人。

（陈尚君）

【慧超】 新罗国（今朝鲜南部）僧人。玄宗时经西域至五天竺求法。开元十五年（727）行至安西。著有《往五天竺国传》3卷，慧琳《一切经音义》为其作音义。原书不存。敦煌遗书伯三五三二存此书残卷，约数千字，其中存其自作诗5首，《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》收之。事迹即据此残卷，并参罗振玉《雪堂校刊群书叙录》卷下。

（陈尚君）

【慧稜】（854—932） 俗姓孙，杭州盐官（今浙江海宁南）人。13岁于苏州出家。僖宗乾符五年（878）入闽，历参诸僧，终嗣雪峰义存。留住雪峰山30年。哀帝天祐三年（906）出住泉州招庆院，复移住福州长庆院，世称长庆和尚。化世20余年，授徒1500余人。卒谥超觉大师。《祖堂集》卷一〇、《景德传灯录》卷一八、《宋高僧传》卷一三有传，前二书存其诗偈2首，《全唐诗外编》据之收人。（陈尚君）

【慧藏】 德宗、宪宗时禅僧。初以弋猎为务，驱鹿过马祖道一庵前，与语悟法，遂拜师出家。后住抚州石巩山，世称石巩和尚。卒年不详。《祖堂集》卷一四、《景德传灯录》卷六有传。《祖堂集》及《宗镜录》卷一一存诗1首，《全唐诗续拾》据之收人。（陈尚君）

【鞠瞻】 生卒年不详。西平（今属河南）人。中宗时，官司农卿，封常乐公。事迹见《元和姓纂》卷四。《全唐诗》存诗1首。（金涛声）

【鞠信陵】（？—794？） 苏州（今属江苏）人。家于太湖洞庭山。德宗贞元元年（785）登进士第，同年又中贤良方正能直言极谏科。六年仕为舒州望江县令，卒于任所。白居易《秦中吟·立碑》诗称其"在官有仁政"。深受县民爱戴。晚唐萧缜有《前望江鞠令颂德》诗赞美其政绩。生平见《容斋五笔》卷七《书鞠信陵事》、《唐才子传》卷五。《全唐诗》存诗6首，残句2，多咏恬淡闲退情怀，当为登第前所

作。 （吴汝煜）

【麴崇裕】 生卒年不详。高昌（今新疆吐鲁番东）人。初为冀州参军。高宗永徽中为右武卫翊府中郎将。武后垂拱中任左豹韬卫大将军，曾率兵讨越王李贞。天授初授左武卫大将军，封交河郡王，终镇军大将军。事迹散见《旧唐书·西戎传》、《新唐书·西域传》、《资治通鉴》卷二〇四、《朝野佥载》卷二。《新唐书·艺文志四》著录《麴崇裕集》20卷（岑仲勉以为乃其兄弟集误记），已佚。《全唐诗》存诗1首。

（吴在庆）

【樊光】 见樊晃。

【樊忱】 生卒年不详。中宗神龙初为户部侍郎。玄宗开元初出为华阴县敷水渠，使通渭漕。官至户部尚书。事迹散见《旧唐书·中宗本纪》、《新唐书·地理志一》、《元和姓纂》卷四。《全唐诗》存诗1首。 （金涛声）

【樊珣】 生卒年不详。代宗广德元年（763）至大历五年（770）间在浙东节度幕，与鲍防、严维等人联唱，结集为《大历年浙东联唱集》。大历十二年在润州句容。事迹见《唐诗纪事》卷四七。《全唐诗》存诗2首、又联句1首。

（贾晋华）

【樊晃】 生卒年不详。其名又误作樊冕、楚冕、樊光。郡望南阳湖阳（今河南唐河西南湖阳镇），句容（今属江苏）人。玄宗时登进士第，又中书判拔萃科。初任硖石主簿，又曾任祠部、度支员外郎。天宝中，为汀州刺史，历兵部员外郎。代宗大历时任润州刺史。与诗人刘长卿、皇甫冉友善，有诗唱和。善诗，有诗名于当时。殷璠曾收其诗入《丹阳集》，芮挺章《国秀集》亦选入其诗。晁曾集杜甫诗为《杜甫小集》，并为作《杜工部小集序》。事迹散见《新唐书·林蕴传》、《元和姓纂》卷四、《郎官石柱题名考》卷一四及卷二二。《全唐诗》存诗1首、断句1联。

（吴在庆）

【樊冕】 见樊晃。

【樊铸】 生平事迹无考。仅据其诗知于天宝时进士及第。其诗不见他书，而两见于敦煌写卷，可知曾流传民间。《全唐诗外编》存诗10首（其中一首残）。 （吴企明）

【樊骞】 生平无考。《全唐诗逸》收诗2句，录自日本大江维时编《千载佳句》卷下。 （陈尚君）

【樊骧】 生卒年、籍贯皆不详。字彦龙，一作元龙。武宗会昌三年（843）登进士第，曾任仓部员外郎。事迹散见《唐摭言》卷三、《唐诗纪事》卷五五。《全唐诗》存诗1首。 （吴在庆）

【樊阳源】 生卒年、籍贯皆不详。德宗贞元十八年（802）登进士第，见《登科记考》卷一五。《全唐诗》存诗1首。

（莫砺锋）

【樊宗师】（766？—824） 字绍述，排行大。远祖居南阳湖阳（今河南唐河西南），祖父咏迁居河东（今山西永济西）。初为国子主簿，宪宗元和三年（808）登军谋宏远科，授著作佐郎分司东都，转太子舍人，累迁至山南西道节度副使。宪宗卒，以金部郎中告哀南方，还，以言事获谴，出为绵州刺史。穆宗长庆元年（821）征拜左司郎中，出为绛州刺史。四年进谏议大夫，未拜卒。生平见韩愈《南阳樊绍述墓志铭》及《新唐书》本传。所作诗文务求艰

涩，至有元和以后为文笔"学苦涩于樊宗师"(《国史补》卷下)之语。《全唐诗》存诗1首。 (吴汝煜)

【黎逢】 生卒年不详。代宗大历十一年(776)在长安，与韦应物唱酬。十二年登进士第，为状元。德宗建中元年(780)中经学优深科，三年任监察御史。其后行迹不详。事迹散见梁肃《郑县尉厅壁记》、《唐摭言》卷五、《唐诗纪事》卷三六。《全唐诗》存诗2首。 (贾晋华)

【黎瓘】 南海(今广东广州)狂生，不仕。约于懿宗咸通间游漳州，频于席上喧酬。乡饮日未获请，乃作翻韵诗赠刺史崔某，崔以驰骑迎之。事迹见《云溪友议》卷下。《全唐诗》存诗1首。 (陈尚君)

【德诚】 禅宗僧侣，药山惟俨法嗣。与云岩昙晟、道吾宗周为同道交，约中唐元和、会昌间人。住苏州华亭，常泛一小舟，随缘度日，世因谓之华亭和尚、船子和尚。《祖堂集》卷五、《景德传灯录》卷一四、《五灯会元》卷四有传。其诗今存40首。元刻本《船子和尚拨棹歌》(《机缘集》)中凡收39首，多咏歌渔人生活以寓禅理，与张志和《渔父词》句法相同。《五灯会元》、《观林诗话》、《至元嘉禾志》、《艺林伐山》等书中亦有引录。《全唐诗续拾》据以上诸书，收入德诚诗作40首。 (陈允吉 卢苇菁)

【德圆】 僧人。生平事迹无考。《古今禅藻集》卷四收其《游云门寺》诗2首，《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》收之。 (陈尚君)

【德最】 僧人。生平无考。《古今禅藻集》卷七收其《题罗霄洞》诗1首，《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【德谦】 五代吴越时禅僧。嗣罗山道闲。后住婺州明招山，历40余年，禅语流传甚广。世称明招和尚。《景德传灯录》卷二三有传，此书及《祖堂集》收其诗偈3首，《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【德韶】(891—972) 俗姓陈，处州龙泉(今浙江龙泉)人。17岁出家，次年受戒于信州开元寺。后唐同光间曾历参投子大同、龙牙居遁等，终嗣法眼文益。归住天台山白沙道场。台州刺史钱弘俶曾从其问道。后汉隐帝乾祐元年(948)钱弘俶即吴越王位后，尊之为国师。世称天台国师。从其学者甚众，以永明延寿最为有名。《宋高僧传》卷一三、《景德传灯录》卷二五有传，后书录诗偈1首，《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【德宗皇帝】 见李适。

【德宗宫人】 名凤儿。生卒年、籍贯不详。奉恩院王才人养女。贞元中，曾题诗花叶，进士贾全虚于御沟得之，悲想其人，徘徊沟上，为御史所获。德宗询之，授贾全虚金吾卫兵曹，以凤儿妻之。事见宋王铚《补侍儿小名录》。《全唐诗》存诗1首，与天宝宫人所作《题洛苑梧叶上》诗大同小异。 (程章灿)

【衡州舟子】 失姓名。生卒年不详。衡山(在今湖南)五峰下人。多善文词，往往能诗。有人赴广州幕府，夜闻舟中吟，乃衡山舟子所作诗。事见《唐语林》卷二。《全唐诗》作衡州舟子，存诗1首。 (程章灿)

【滕白】 《全唐诗》收滕白诗2首，小传云："滕白，官郎中，历台省，有《工部集》一卷。"按滕白，宋初人，字里不详。

宋太祖乾德元年(963)正月,自户部判官为南面军前水陆转运使。九月,坐军储损败而免官。开宝二年(969)三月,自刑部员外郎,知河东诸州转运使。与陈抟、王岩等为友。官至工部郎中。著有《滕工部集》1卷,已逸。生平事迹散见《续资治通鉴长编》卷四、卷一〇、《直斋书录解题》卷二〇。《宋诗纪事》卷五收滕白《题汶川村居》诗。《全唐诗》沿袭《万首唐人绝句》卷七二之错误而当作唐人收入。 (陈尚君)

【滕迈】 生卒年不详。郡望河东(今山西永济西),婺州东阳(今浙江东阳)人。右庶子滕珦子。宪宗元和十年(815)登进士第,累官至吉州刺史。文宗开成四年(839)转台州刺史。历刑部郎中,终睦州刺史。事迹散见《元和姓纂》卷五、《云溪友议》卷下、《唐诗纪事》卷四九、《嘉定赤城志》卷八。与诗人赵嘏、章孝标友善。《杨柳枝词》为晚唐著名歌手周德华所传唱,与贺知章、杨巨源、刘禹锡诸人咏柳之作并称为"名流之咏"。《全唐诗》存诗2首,《全唐诗续拾》补断句1。 (吴汝煜)

【滕倪】 生卒年不详。与滕迈同宗,疑亦婺州东阳(今浙江东阳)人。久困场屋,无家可归。往谒吉州刺史滕迈,迈称:"吾家鲜士,此弟则千里之驹也。"由吉州起解应试,病卒于商於旅舍。事迹见《云溪友议》卷上、《唐诗纪事》卷五九。《全唐诗》存诗1首,《全唐诗续拾》补诗1首。 (吴汝煜)

【滕珦】 生卒年不详。婺州东阳(今浙江东阳)人。滕迈父。登进士第。宪宗元和七年(812)任太学博士,历茂王傅。文宗大和三年(829)以右庶子致仕,归老婺州。生平事迹散见《元和姓纂》卷五、《新唐书·艺文志四》、《唐会要》卷六七。《全唐诗》存诗1首。

(贾晋华)

【滕潜】 生平事迹无考。《全唐诗》收《凤归云二首》,出《乐府诗集》卷八二。

(陈尚君)

【颜岘】 生卒年不详。京兆长安(今陕西西安)人,郡望琅玡临沂(今山东临沂)。代宗大历八、九年(773、774)在湖州,依叔颜真卿,参预真卿、皎然等数十人之联唱,结集为《吴兴集》10卷。德宗建中四年(783)随真卿宣慰李希烈军,未几遣还京师。兴元元年(784)迎真卿丧归京。其后行迹无考。事迹散见颜真卿《湖州乌程县杼山妙喜寺碑铭并序》及真卿等《登岘山观李左相石尊联句》、《资治通鉴》卷二二八。《全唐诗》存联句1首,《全唐诗外编》补收其与颜真卿等联句1首。 (贾晋华)

【颜荛】 颜萱兄。生卒年、籍贯皆不详。寓居江南。少时受知于张祜,后登进士第。昭宗景福时,任尚书郎,历合州刺史,礼部、虞部郎中、知制诰。光化三年(900),迁中书舍人,又拜给事中。后谪官,卒于湖外。生平事迹见其《颜上人集序》、《旧唐书·昭宗纪》、《旧五代史》卷六八、《北梦琐言》卷六。荛与陆龟蒙为诗文之交,陆卒,荛为书碑。又与诗僧尚颜为诗友。尚颜卒,为撰《颜上人集序》。能诗善文,为文敏速。任中书舍人时,草制数十,无妨谈笑。《全唐诗》存诗1首、断句1联。《全唐诗续拾》补诗1首,断句4。

(吴在庆)

【颜萱】 生平事迹无考。《全唐诗》存诗1首,出于《文苑英华》卷三〇六。

(陈尚君)

【颜须】 生卒年不详。京兆长安(今陕西西安)人,郡望琅玡临沂(今山东临沂)。代宗大历八、九年(773、774)在湖州依族叔颜真卿,参预颜真卿、皎然等数十人之联唱,后结集为《吴兴集》10卷。事迹见颜真卿等《登岘山观李左相石尊联句》。《全唐诗》存联句1首,《全唐诗外编》补联句1首。

(贾晋华)

【颜浑】 生卒年不详。京兆长安(今陕西西安)人,郡望琅玡临沂(今山东临沂)。玄宗天宝十二载(753)在平原,预撰族兄颜真卿所主编之大型类书《韵海镜源》。代宗大历八年(773)往湖州,续预撰《韵海镜源》,并参预颜真卿、皎然等数十人之联唱,后结集为《吴兴集》10卷。九年入朝任太子通事舍人。其后行迹无考。事迹散见颜真卿《湖州乌程县杼山妙喜寺碑铭并序》及颜真卿等《登岘山观李左相石尊联句》。《全唐诗》存联句1首。

(贾晋华)

【颜项】 生卒年不详。京兆长安(今陕西西安)人,郡望琅玡临沂(今山东临沂)。代宗大历八、九年(773、774)在湖州依族叔颜真卿,参预真卿、皎然等数十人之联唱,后结集为《吴兴集》10卷。事迹见颜真卿等《登岘山观李左相石尊联句》。《全唐诗》存联句1首。

(贾晋华)

【颜曹】 生平无考。可能为初唐时人。一说与颜胄为同一人。《文苑英华》卷二〇五收其诗1首。《全唐诗续拾》据之收入。

(陈尚君)

【颜萱】 生卒年、籍贯皆不详。字弘至,中书舍人颜荛弟,唐末人。家于江南,少时与兄颜荛同受知于张祜。懿宗咸通中经张丹阳故居,访其遗孤,作诗吊之。与皮日休、陆龟蒙友善,时有唱和,载于《松陵集》。事迹见其《过张祜处士丹阳故居并序》与《唐诗纪事》卷六四。《全唐诗》存诗3首。

(吴在庆)

【颜舒】 生卒年不详。曲阜(今属山东)人。天宝时登制举。事迹见《登科记考》卷二七。《全唐诗》存诗1首。

(程章灿)

【颜粲】 生卒年不详。德宗建中年间登进士第。见《唐诗纪事》卷三二。《全唐诗》存诗2首,内《吴宫教美人战》一首一作吴祕诗,归属未定。《全唐诗外编》补联句1首。 (吴汝煜)

【颜颛】 生卒年不详。京兆长安(今陕西西安)人,郡望琅玡临沂(今山东临沂)。代宗大历八、九年(773、774)在湖州依族叔颜真卿,参预颜真卿、皎然等数十人之联唱,后结集为《吴兴集》10卷。事迹见颜真卿等《登岘山观李左相石尊联句》等。《全唐诗》存联句1首,《全唐诗外编》补联句1首。

(贾晋华)

【颜仁郁】 生卒年不详。字文杰,泉州(今属福建)人。五代时仕闽为归德场长,有政绩。生平见《十国春秋》本传。仁郁工诗,有诗百篇,号《颜长官诗》。其《农家》诗"夜半呼儿趁晓耕,羸牛无力渐艰行。时人未识农家苦,敢道田中谷自生",颇能体恤农家艰辛。据传其诗"宛转回曲,历尽人情,邑人途歌巷唱之"。(《十国春秋》本传)《全唐诗》存诗2首。 (吴在庆)

【颜允南】(694—762) 字去惑,京兆长安(今陕西西安)人,群望琅玡临沂(今山东临沂)。颜真卿之兄。玄宗开

元十五年(727)以挽郎应吏部试,判入高等,授鹑觚尉。累迁左补阙,殿中侍御史。天宝九载(750)以忤杨国忠贬襄阳丞,累移京兆士曹。十五载随玄宗奔蜀,拜屯田员外郎。肃宗至德二载(757)迁司膳郎中,封金乡男,进国子司业。代宗宝应元年(762)十一月卒。生平见颜真卿《国子司业颜府君神道碑铭》。允南工诗善书。颜真卿称其"每应制及朝廷唱和,必警觉佳对,人人称说之"。《全唐诗》存诗2句。

(贾晋华)

【颜令宾】 懿宗咸通间长安南曲乐妓。能诗,常向举人乞歌诗。后病重,自知将死,乃作诗邀新及第进士等,设乐欢饮,请为其作挽词。死后,挽词盛传于长安。事迹见孙棨《北里志》。《全唐诗》存诗1首。 (陈尚君)

【颜师古】(581—645) 名籀,字师古,以字行。一说名师古,字籀。雍州万年(今陕西西安)人,祖籍琅玡临沂(今山东临沂)。隋文帝时,为安养县尉。入唐,高祖时授朝散大夫,拜燉煌公府文学,转起居舍人,再迁中书舍人,专掌机密。太宗即位,擢拜中书侍郎。贞观七年(633),改秘书少监,专典刊正古籍。十一年,进封琅玡县子。十五年,迁秘书监、弘文馆学士。生平见新、旧《唐书》本传。师古为唐初著名学者,学识渊博,尤精训诂,善为文章。曾奉诏考定《五经》,预修《五礼》。所撰《汉书注》、《急就章注》、《匡谬正俗》,皆行于后世。《新唐书·艺文志四》载其集60卷(《旧唐书·经籍志下》作40卷),已佚。《全唐诗》存诗1首。 (金涛声)

【颜真卿】(709—784) 字清臣,排行十三,京兆(今陕西长安)人。玄宗开元二十二年(734)进士及第,天宝元年(742)中文词秀逸科,历仕秘书省校书郎、醴泉尉、监察御史。八载迁殿中侍御史,杨国忠怒其不附己,出为平原太守。安史乱起,起义兵抵抗。肃宗至德元载(756)拜宪部尚书、御史大夫,出为同、蒲、饶、昇州刺史。代宗广德二年(764)迁刑部尚书,封鲁郡公,世称颜鲁公。大历三年(768)出为抚州刺史。八年至十二年移刺湖州,召集32位文人修撰韵编类书《韵海镜源》,并形成一个多达95人之联唱诗人群,其唱和作品结集为《吴兴集》10卷。十二年召为刑部侍郎,德宗建中三年(782)改太子太师,充淮宁军宣慰使。兴元元年(784)为李希烈所害,谥文忠。生平见新、旧《唐书》本传、令狐峘《颜真卿墓志铭》、殷亮《颜鲁公行状》。宋留元刚有《颜鲁公年谱》。工诗善文,又为杰出书法家,著述甚富,多佚。今传《颜鲁公集》15卷,为留元刚所辑。《全唐诗》存诗1卷,另收其所参与联句诗21首。《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗1首,联句1首,断句2。

(吴企明 贾晋华)

【潘成】 见潘咸。

【潘佐】 生平事迹无考。疑为潘佑之误。《全唐诗》收其《送人往宣城》诗1首,出洪迈《万首唐人绝句》卷九九。

(陈尚君)

【潘佑】(938—973) 幽州(今北京)人,生于金陵。佑敏于论议,颇获时誉。南唐中主时,为秘书省正字,俄直崇文馆。后主即位,迁虞部员外郎、史馆修撰,改知制诰,迁中书舍人。时南唐日衰,佑连上七表极论时政,词甚激

讦，然不为后主所纳。又为张洎所谗，下狱自刭。生平散见马令《南唐书》、陆游《南唐书》、《宋史》本传、《郡斋读书志》卷四中等。佑博通经史，尤喜老庄之言，文思敏捷，词采斐然。其所草劝南汉书，累数千言，情辞款洽，甚有时誉。复擅行书草帖。《郡斋读书志》著录《荥阳集》10卷，已佚。《全唐诗》存诗4首及断句2，《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补收诗1首及断句4。

（吴在庆）

【潘纬】 生卒年不详。湘南（今湖南湘潭西）人。懿宗咸通中登进士第。事迹散见《唐摭言》卷一〇、《唐诗纪事》卷六三。能诗，与何涓齐名，所作《古镜诗》与何涓《潇湘赋》，并为天下人所传诵，时有"潘纬十年吟古镜，何涓一夜赋潇湘"之语，盖亦苦吟派诗人。《全唐诗》存诗2首、断句1联。

（吴在庆）

【潘述】 生卒年不详。湖州（今属浙江）人。排行十五。曾任湖州长城丞，与皎然唱酬甚密。代宗大历八、九年（773、774）在湖州，预撰颜真卿所主编之大型类书《韵海镜源》，并参预颜真卿、皎然等数十人之联唱，后结集为《吴兴集》10卷。大历中曾应宏词试未第。事迹散见颜真卿《湖州乌程县杼山妙喜寺碑铭并序》、卢纶《送潘述应宏词下第归江南》等。述工诗好佛。《全唐诗》存联句11首，《全唐诗外编》补联句1首。（贾晋华）

【潘图】 袁州宜春（今江西宜春）人。文宗开成元年（836）作《刘源墓志》。武宗会昌三年（843）归宜春，卢肇有诗相送。曾登进士第，年代不详。事迹据《登科记考》卷二七及卢肇诗。《全唐诗》存诗1首。（陈尚君）

【潘炎】 生卒年不详。信都（今河北冀州）人。潘孟阳父。肃宗至德二载（757）陷相州贼中。乾元、上元间以右骁卫兵曹充翰林学士，加驾部郎中。代宗广德中进中书舍人，出守本官。大历中官右庶子，为宰相元载所恶，久不迁。十二年（777）载诛，进礼部侍郎，十三年、十四年二掌贡举。德宗建中元年（780）其岳父刘晏得罪，坐贬澧州司马，未久卒。生平事迹散见《翰林院故事》，《重修承旨学士壁记》，《元和姓纂》卷四，新、旧《唐书·潘孟阳传》。《全唐诗》存诗1首。（贾晋华）

【潘诚】 见潘咸。

【潘咸】 生卒年、籍贯皆不详。一作潘诚，又作潘成。与诗人喻凫有交往，当是文宗时人。凫《送潘咸》诗云："时时赍破囊，访我息闲坊"，则咸当为一贫寒士子。事迹散见《唐诗纪事》卷六三、《直斋书录解题》卷一九。能诗，张为《诗人主客图》将其列为"清奇雅正主"之及门，并称引其"僧老白云上，磬寒高鸟边"、"栈踏猿声暮，江看剑影秋"等句。《直斋书录解题》著录《潘咸集》1卷，已佚。《全唐诗》存诗6首、断句若干。《全唐诗续拾》补诗1首。

（吴在庆）

【潘唐】 生卒年不详。宜春（今属江西）人。与同乡诗人黄颇有交谊。武宗会昌时同赴进士试，未第，赋《下第归宜春酬黄颇饯别》诗。《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【潘雍】 生平无考。《全唐诗》收《赠葛氏小娘子》诗1首，出洪迈《万首唐人绝句》卷六八。（陈尚君）

【潘天锡】 生卒年、籍贯皆不详。南

唐诗人，曾任员外郎。与诗人沈彬有交，比邻而居。尝同游古寺观，分题赋诗。天锡诗云："风便磬声远，日斜楼影长"。宋人目之为警句。事迹见《诗话总龟》前集卷一三。《全唐诗》存诗2联。（吴在庆）

【潘令妻】 见王氏。

【潘存实】 生卒年不详。字镇之，漳州漳浦（今福建漳浦）人。宪宗元和十三年（818）登进士第，累迁户部员外郎、户部郎中、左庶子，官至户部侍郎。事迹散见《登科记考》卷一八、《唐郎官石柱题名考》卷一一、一二、《八闽通志》卷六八。《全唐诗》存诗1首。《全唐诗续拾》补断句2。（贾晋华）

【潘求仁】 生卒年、籍贯皆不详。隋尚书右丞潘子义孙。曾任吏部员外郎、屯田郎中。唐太宗贞观十四年（640），在杭州刺史任。事迹散见许敬宗《贺杭州等龙见并庆云朱草表》、《元和姓纂》卷四、《郎官石柱题名考》卷四。求仁善文能诗，《旧唐书·经籍志下》、《新唐书·艺文志四》均著录《潘求仁集》3卷，已佚。《全唐诗》存诗1首。（吴在庆）

【潘孟阳】（？—815） 信都（今河北冀州）人。以父炎荫入仕，又登博学宏辞科，补渭南尉。历户部、兵部郎中、浙西观察副使。德宗贞元十八年（802）权户部侍郎。永贞元年（805）八月宣慰江淮，广纳财贿，颇失人望。宪宗元和元年（806）罢为太理卿。三年，出为华州刺史。次年代严砺为东川节度使，"贪墨过砺"（元稹《叙奏》）。八年复为户部侍郎，后以左散骑常侍卒，谥康。生平见新、旧《唐书》本传。曾与权德舆、张荐唱和。《全唐诗》存诗3首。（吴汝煜）

【十六画】

【璘和尚】 五代时禅僧。嗣云门文偃。后住朗州沧溪。《景德传灯录》卷二三有传，并收诗偈1首。《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【薛业】 生卒年不详。玄宗开元、天宝间处士，与柳芳、赵骅、独孤及等人有交游，尝西游庐山，独孤及、赵骅、王定等人作《送薛处士游庐山序》。事迹略见《唐诗纪事》卷二八。独孤及称其"敦於诗"。《全唐诗》存诗2首。（吴企明）

【薛戎】（747—821） 字元夫，蒲州宝鼎（今山西万荣西南）人。客居常州阳羡山。德宗贞元八年（792）为江西从事，十三年为福建从事，宪宗元和二年（807）为浙东从事。四年征为刑部员外郎，改河南令。八年后累历衢、湖、常三州刺史，十二年迁浙东观察使。穆宗长庆元年（821）以疾去官，九月卒于苏州。生平见韩愈《越州刺史薛公墓志铭》，元稹《唐故越州刺史浙江东道观察等使河东薛公神道碑》，新、旧《唐书》本传。《全唐诗》存诗4首。（贾晋华）

【薛沆】 僖宗时人。约于僖宗乾符末至中和初为庐州刺史。事迹据《诗话总龟》前集卷一〇引《南部新书》。《全唐诗》存诗2句。（陈尚君）

【薛苹】（746—819） 郡望河中宝鼎（今山西万荣西南）。少以吏事进。德宗建中三年（782）任长安令。约于贞

元十八年(802)任虢州刺史,顺宗永贞元年(805)任湖南观察使,宪宗元和三年(808)改浙江东道观察使,五年授浙江西道观察使。封河东郡公。约于元和十年拜左散骑常侍。旋致仕。卒谥宣。薛苹历任方镇,以安民为务,时称良吏;生平见新、旧《唐书》本传。《会稽掇英总集》卷八收其诗1首,《全唐诗续拾》据之收人。 (陈尚君)

【薛莹】 文宗时人,生卒年、籍贯皆不详。曾隐居山中。事迹见《直斋书录解题》卷一九、《唐才子传》卷七。莹工诗。《新唐书·艺文志四》著录其《洞庭诗集》1卷,《直斋书录解题》卷一九著录《薛莹集》1卷,皆已佚。《全唐诗》存诗11首、断句2联。《全唐诗续拾》补题1则。 (吴在庆)

【薛晏】 郡望河东(今山西永济西)。玄宗天宝间陈留太守薛江童之子。代宗大历前后与郑辕、崔全素同游枋口,各作诗3首。历官岭南推官。事迹见《新唐书·宰相世系表三下》。乾隆《济源县志》卷一五存其诗3首,《全唐诗续拾》据之收人。 (陈尚君)

【薛昇】 生卒年不详。河东(今山西永济西)人。曾献诗康日知,当在德宗兴元初日知为晋绛节度使时。事迹略见《唐诗纪事》卷二九。《全唐诗》存诗1首。 (吴汝煜)

【薛逢】 生卒年不详。字陶臣,蒲州河东(今山西永济西)人。武宗会昌元年(841)登进士第,释褐秘书省校书郎。宣宗大中三年(849)擢为万年尉,历侍御史、尚书郎。以持论鲠切,为刘瑑所排,出为巴州(一云嘉州)刺史。懿宗咸通时,复斥为蓬、绵二州刺史。召为太常少卿、历给事中,官终秘书监。生平见新、旧《唐书》本传、《旧五代史》卷六八、《唐诗纪事》卷五九、《唐才子传》卷七。今人谭优学有《薛逢行年考》。逢工诗善赋,以才名著于时。所作《凿混沌》、《真珠帘》等赋大为时人所称。尤工七律。胡震亨称其"殊有写才,不虚俊拔之目。长歌似学白氏,虽以此得名,未如七律多警"(《唐音癸签》卷八)。辛文房则谓其"天资本高,学力亦赡,故不甚苦思。豪逸之态,长短皆卒然而成,未免失浅露俗"(《唐才子传》卷七)。亦擅法书,陶宗仪称其"书法浑厚奇秀"(《书史会要》卷五)。《新唐书·艺文志四》著录《薛逢诗集》10卷,《别纸》13卷。《郡斋读书志》卷四中著录《薛逢歌诗》2卷,《直斋书录解题》卷一六、卷一九则记其《四六集》1卷、《薛逢集》1卷,诸书皆已散佚。《全唐诗》存薛逢诗1卷。《全唐诗续拾》补收诗2首,断句1。

(毛水清 吴在庆)

【薛准】 唐末人,生卒年、籍贯皆不详。曾任员外郎。昭宗天复中卒。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【薛涛】(768?—832?) 字洪度,长安(今陕西西安)人。父薛郧,因官寓蜀。涛美貌聪慧,通晓音律,8岁能诗。及笄,以诗闻。德宗贞元中韦皋镇蜀,召令侍酒赋诗,遂入乐籍。以灵慧获名当时,出入幕府,自韦皋至李德裕,历事11镇。韦皋曾拟奏请朝廷授以秘书省校书郎之衔,虽未获准,时人仍称之为校书。王建《寄蜀中薛涛校书》诗曰:"万里桥边女校书,枇杷花里闭门居。扫眉才子于今少,管领春风总不如。"段文昌为撰墓志,题曰《西川校书薛洪度之墓》。涛交游广泛,与元稹、

白居易、刘禹锡、杜牧等20余人皆有唱和。兼擅书艺。晚年居成都浣花溪，着女冠服。自制深红小彩笺，后人仿造，称"薛涛笺"。事迹见《唐才子传》卷六。《历朝名媛诗词》评其诗曰："涛诗颇多才情，轶荡而时出闲婉，女中少有其比。然大都言情之作，娓娓动人。"然亦有旨在讽喻者，杨慎称其诗"讽喻而不露，得诗人之妙"(《升庵诗话》卷一四)；纪昀亦云："托意深远"、"非寻常裙屐所及。"(《纪河间诗话》)有《锦江诗》5卷，已佚。近人张蓬舟有《薛涛诗笺》。《全唐诗》存诗1卷，《全唐诗续拾》补诗1首，断句1。

(陈祖美)

【薛能】(817？—?) 字大拙，汾州(今山西汾阳)人。武宗会昌六年(846)登进士第，宣宗大中八年(854)书判入等。屡佐使幕，后为剑南西川节度副使摄嘉州刺史、京兆尹、感化军节度使徐州刺史、工部尚书、许州忠武军节度使，军乱被逐，不知所终。能自负诗才，夸矜己作，甚或傲视李、杜、白氏，实则诚如前人所云，"天分有限，不逮诸公远矣"(《西清诗话》)。而"排枭之笔，浩荡之衿"(《唐音癸签》卷八)亦时有之。生平事迹见《唐才子传》卷七。其诗《薛许昌集》以《唐人五十家小集》及《唐诗百名家全集》本较通行。《全唐诗》存诗4卷。《全唐诗续拾》补诗1首，断句2，序1首。 (梁超然)

【薛据】(701？—767?) 排行三，河中宝鼎(今山西万荣西)人。玄宗开元十九年(731)进士及第，授永乐主簿，迁陟县令。天宝六载(747)又登风雅古调科。十一载，任大理司直。曾与杜甫、高适、岑参、储光羲诸人同登长安慈恩寺塔，赋诗唱和。肃宗乾元二年(759)授太子司议郎，后改祠部员外郎，仕终水部郎中。代宗大历初客居江陵，后不知所终。生平散见《旧唐书·薛播传》、韩愈《国子助教河东薛君墓志铭》、《唐诗纪事》卷二五、《唐才子传》卷二。高适赞其诗"隐轸经济具，纵横建安作。"(《淇上酬薛三作》)殷璠选其诗10首入《河岳英灵集》，评曰："据为人骨鲠，兼有气魄，其文亦尔，自伤不早达，故著《古兴》诗，怨愤颇深。"《全唐诗》存诗12首，断句2，《全唐诗外编》补1首。 (吴企明)

【薛琼】 见薛琼琼。

【薛巽】 郡望河东(今山西永济西)。大理司直薛仲卿之子。宪宗元和初，为河北行营粮料使于皋谟判官。六年(811)坐于皋谟贪赃案，贬官连州。量移朗州员外司户。与柳宗元为友。事迹散见《旧唐书·崔元略传》、《柳河东集》卷一三与卷二三。同治《武陵县志》卷四八存诗1首，《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【薛媛】 濠梁(今安徽凤阳)人南楚材之妻。懿宗咸通前在世。善书画，工诗文。南客游陈颍间，久不思归，颍州刺史拟以女妻之。薛遂自图真形，题诗寄之。南见后，幡然悔悟，夫妻遂相好偕老。事迹见《云溪友议》卷上。《全唐诗》存诗1首。 (陈尚君)

【薛登】(647—719) 原名谦光，晚年敕赐改名。《全唐诗》误作薛光谦。常州义兴(今江苏宜兴)人。睿宗文明元年(684)，解褐阆中主簿。武后天授中为左补阙，累迁给事中。长安四年(704)，为常州刺史，转刑部侍郎、尚书左丞。睿宗景云中拜御史大夫，出为岐州刺

史。玄宗先天二年(713)官刑部尚书，开元初为东都留守，转太子宾客。因其子坐法，放归田里。新、旧《唐书》有传。《全唐诗》存诗1首。 (陈尚君)

【薛蒙】 生卒年不详。字中明，其先河东汾阴(今山西万荣西南)人。文宗开成中登进士第，历陈许观察判官、监察御史。宣宗大中时，历任考功、司勋郎中。蒙为韦温婿，与崔铉善。铉秉朝政，蒙与郑鲁、杨绍复、段瓌多参议论，干谒者奔走其门，故时有"欲得命通，鲁、绍、瓌、蒙"之谚。蒙能诗。大中中，于兴宗任绵州刺史，赋诗寄朝中知友，蒙亦有诗酬和。事迹散见崔嘏《授蔡京赵滂等御史等制》，《旧唐书·韦温传》，《新唐书·宰相世系表三下》及《崔铉传》、《韦温传》，《唐诗纪事》卷五三。《全唐诗》存诗1首。 (吴在庆)

【薛瑶】(?—693) 小字仙人子。新罗(今朝鲜南部)人。其父薛承冲，高宗时入唐，拜左武卫将军。15岁时，其父卒，遂出家为尼。21岁还俗，嫁郭元振为妾。后卒于通泉。《陈伯玉集》卷六有其墓志。《全唐诗》存诗1首。 (陈尚君)

【薛蕴】 生卒年、籍贯皆不详。一作薛韫。或作蒋蕴，误。女诗人。河中宝鼎(今山西万荣西南)人。祖彦辅，玄宗时官至大理评事。以世次推，蕴当为德宗贞元、宪宗元和间人。事迹见《又玄集》卷下。《全唐诗》存诗3首，断句2。 (贾晋华)

【薛稷】(649—713) 字嗣通，蒲州汾阴(今山西万荣西南)人。薛道衡曾孙，薛收孙，魏徵外甥。武后长寿三年(694)，中临难不顾、徇节宁邦科。又举进士。累迁祠部员外郎，礼部郎中，中书舍人。中宗景龙末，为谏议大夫，昭文馆学士。睿宗即位，以翊赞功迁太常少卿，封晋国公。累拜中书侍郎、黄门侍郎，参知政事。因与崔日用争权，罢为左散骑常侍。历工部、礼部尚书，位终太子少保，世称薛少保。生平见新、旧《唐书》本传，《书小史》卷九，《历代名画记》卷九，《郎官石柱题名考》卷一九、二二。稷多才艺，工书画，诗文亦佳，其《秋日还京陕西十里作》为初唐五古名篇。张说评其文"如良金美玉，无施不可"(见《大唐新语》卷八)。有文集30卷，已佚。《全唐诗》存诗14首。 (金涛声)

【薛馧】 见薛蕴。

【薛曜】 生卒年不详。一作薛耀。字昇华，蒲州汾阴(今山西万荣西南)人。薛元超之子。尚城阳公主。武后登封元年(696)，官礼部郎中。圣历中，依张易之，预修《三教珠英》，迁正谏大夫。官至给事中。袭封汾阴男。生平见新、旧《唐书·薛元超传》，《新唐书·宰相世系表三下》，《郎官石柱题名考》卷一九。曜以文学知名，与王勃有交谊。《旧唐书·经籍志下》、《新唐书·艺文志四》录文集20卷，已佚。《全唐诗》存诗8首。 (金涛声)

【薛耀】 见薛曜。

【薛元超】(622—683) 名振，以字行。排行八。蒲州汾阴(今山西万荣西南)人。薛收子。9岁袭爵汾阴男。及长，好学善属文，甚得太宗爱重，累授太子舍人，预修《晋书》。高宗朝，历给事中、中书舍人、弘文馆学士，上元三年(676)，迁中书侍郎、同中书门下三品，又拜中书令，兼太子左庶子。政出武后，以疾辞官。卒，赠光禄大夫、秦州

都督。生平见杨炯《中书令汾阴公薛振行状》、新旧《唐书》本传。元超好荐才俊之士，推进文坛革新，杨炯称之为"朝右文宗"(《王勃集序》)。《旧唐书·经籍志下》、《新唐书·艺文志四》录《薛元超集》30卷，已佚。《全唐诗》存诗1首。 (金涛声)

【薛少殷】 郡望河东(今山西永济西)。德宗贞元间进士。与贞元五年(789)登进士第之张正元同赋省试诗《临川羡鱼》。登第后授秘书省正字，充和蕃判官，后为万年县尉，贬高州雷泽县尉。顺宗即位，北迁官桂阳，道卒。事迹见《前定录》、《唐诗纪事》卷五〇。《全唐诗》存诗1首。 (陈尚君)

【薛正明】 永嘉(今浙江温州)人。哀帝祐三年(906)登进士第，官终文房院使。事迹见弘治《温州府志》卷一三。《南雁荡山志》存其诗1首，《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【薛令之】 生卒年不详。字珍君，福州长溪(今福建霞浦)人。神龙二年(706)进士及第，累迁左补阙，兼东宫侍读。因东宫生活清淡，作诗自悼，题于壁间，玄宗见之不悦，题诗其旁："若嫌松桂寒，任逐桑榆暖"。令之乃谢病还乡，计月而受"长溪岁赋"。肃宗登位，以旧恩召回，时令之已卒。约卒于天宝年间。事迹散见于《新唐书·贺知章传》、《唐语林》卷五、《唐诗纪事》卷二〇。《全唐诗》存诗2首，《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》补诗2首。 (吴企明)

【薛有诚】 《全唐诗》所收薛存诚《御制段太尉碑》题下注云："一作薛有诚诗。"乃据《文苑英华》卷一八〇，疑即薛存诚之误。见薛存诚。 (莫砺锋)

【薛存诚】(765—814) 字资明，河中宝鼎(今山西万荣西南)人。登德宗贞元进士第。历监察御史、刑部郎中等职。宪宗元和七年(811)由驾部郎中迁给事中，旋拜御史中丞。八年，以抗旨穷治僧鉴虚倚仗宦官多为不法事，闻名于朝。次年复为给事中。因御史中丞缺，又委命之，未视事，暴卒。生平详见韩愈《祭薛中丞文》，白居易《薛中丞》诗，新、旧《唐书》本传。《江海学刊》1989年第2期《中唐诗人琐考五题·薛存诚》对其生卒年有考证。《全唐诗》存诗12首。 (吴汝煜)

【薛尧构】 见薛克构。

【薛光谦】 见薛登。

【薛克构】 生卒年不详。蒲州汾阴(今山西万荣西南)人。有器识。高宗永隆初，历户部员外郎、户部郎中。武后天授中，官至麟台监。生平见《新唐书·薛大鼎传》附及《艺文志四》，《郎官石柱题名考》卷一一、一二。《全唐诗》存诗1首。 (金涛声)

【薛奇章】 见薛奇童。

【薛奇童】 生卒年不详。一作奇章，字灵孺，蒲州汾阴(今山西万荣西南)人。薛元超之孙。玄宗天宝初官大理司直，肃宗时拜慈州刺史。事迹散见《新唐书·宰相世系表三下》、《国秀集》目录。芮挺章选其诗3首入《国秀集》。《全唐诗》存诗7首。 (吴企明)

【薛宣像】 生卒年不详。绛州万泉(今山西万荣)人，左龙武大将军薛平子。曾任家令丞、左庶子。武宗会昌中，以左庶子充新罗册赠使，由青州泛海前往，频为暴风雨所阻，一年后方抵达新罗，未及行册礼，染疾而卒。事迹散见《新唐书·宰相世系表三

下》、《太平广记》卷二七四、《南部新书》卷庚、《诗话总龟》前集卷二三、《唐诗纪事》卷四八。《全唐诗》存诗2首。 (吴在庆)

【薛昭纬】 生卒年不详。字纪化,河中宝鼎(今山西万荣西南)人。薛存诚之孙。性轻佻,恃才傲物。每入朝省,必弄笏而行,旁若无人。曾任祠部员外郎。僖宗文德元年(888)任礼部员外郎,昭宗时迁中书舍人,乾宁三年(896)拜礼部侍郎知贡举,时称贡举得人。历户、兵二部侍郎,后授御史中丞。天复中,为宰相崔胤所恶,贬为磎州刺史(《唐摭言》谓登州司马),卒。事迹散见《唐摭言》卷一二,新、旧《唐书·薛存诚传》附,《唐诗纪事》卷六七。昭纬能诗,文章秀丽,好唱《浣溪纱》词。《全唐诗》存诗2首。 (吴在庆)

【薛奢惑】 生卒年不详。善投壶。事迹见《朝野佥载》卷六。《全唐诗》存诗1首。 (金涛声)

【薛维翰】 生卒年不详。《全唐诗》薛作蒋。玄宗开元中进士及第。历仕未详。事迹略见《国秀集》目录、《唐诗纪事》卷二〇。维翰工绝句,善写闺怨,《国秀集》选其诗1首。《全唐诗》录诗5首,署名蒋维翰,注"蒋一作薛"。疑作薛维翰为是。 (吴企明)

【薛琼琼】 《全唐诗》作薛琼。本良家女,选入宫中,为教坊第一筝手。玄宗天宝十三载(754)奉敕出长安东门踏青,适为崔怀宝所见。崔求乐供奉杨羔相助,与之相见。旬日后崔调补荆南司录,薛私奔相随。事发后,崔被收赴阙,幸得杨贵妃说情,赦其罪,制赐薛琼琼与其为妻。事迹见《岁时广记》卷一七引《丽情集》。《全唐诗》存诗1首。 (陈尚君)

【薛元暖妻】 见林氏。

【霍总】 生卒年、籍贯皆不详。德宗贞元、宪宗元和间人。曾从事东都幕府,与穆员、武元衡友善,元衡有《同张惟送霍总》诗。曾任池州刺史(《唐诗纪事》谓其刺池州在懿宗咸通时,误)。善诗,德宗兴元元年(784),蝗蝗生,总因赋《蝗旱诗》一章72句,穆员颇称赏之,为作《蝗旱诗序》。事迹见穆员《蝗旱诗序》、《唐诗纪事》卷五八。其诗为时人所重,令狐楚《御览诗》选录《塞下曲》、《关山月》等诗6首。《全唐诗》存诗7首,《全唐诗外编》补2首。 (吴在庆)

【冀金】 生平无考。《全唐诗逸》收诗2句,录自日本大江维时编《千载佳句》卷上。 (陈尚君)

【镜空】 见鉴空。

【镜新磨】 见敬新磨。

【赞宁】(919—1001) 俗姓高,德清(今属浙江)人。后唐明宗天成间,于杭州祥符寺出家。习《南山律》,时称为"律虎"。诗文俊捷,又称为"文虎"。任两浙僧统数十年,赐号明义宗文。吴越纳土,随钱俶入汴京,宋太宗召对,改号通惠大师。不久奉诏撰《宋高僧传》30卷。晚年住汴京天寿寺。《佛祖历代通载》卷二六、《十国春秋》卷八九有传。著有《宋高僧传》,记唐高宗至宋初三百年间六百多位僧人事迹。另著《大宋僧史略》、《笋谱》、《传载》等书。《宋高僧诗选》、《吴郡志》、《瀛奎律髓》、《南村辍耕录》、《吟窗杂录》等书存诗7首,断句8,《全唐诗外编》及《全唐诗续拾》收之。 (陈尚君)

【穆寂】 河南(今河南洛阳)人。德宗

贞元九年(793)登进士第。贞元末应科目及第。宪宗元和五年(810)任监察御史,入湖南幕府。又官著作佐郎。早年与皎然相识。事迹散见《元和姓纂》卷一〇、《刘宾客嘉话录》、《昼上人集》卷四、《吕衡州文集》卷一〇、《登科记考》卷一三。《全唐诗》存诗2首。

(陈尚君)

【辨才】 唐初僧。俗姓袁,陈郡阳夏(今河南太康)人。梁司空袁昂玄孙。越州永兴寺僧、书法家智永弟子。智永卒时,将王羲之《兰亭序》真迹交其保存。太宗贞观间,奉召入长安内道场,时年已80余。太宗问及真迹,谎称已于乱中丢失。归越中后,太宗遣监察御史萧翼设计骗去真迹。后惊悸病重,逾年即卒。时约在贞观十八年(644)后数年间。事迹见《法书要录》卷三所收何延之《兰亭记》。《全唐诗》存其诗1首。《古今禅藻集》卷七另存诗1首,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【辨正】 俗姓秦,日本人。少出家。武后长安间来唐,学三论宗。善弈棋。尝出入于临淄王李隆基(即唐玄宗)藩邸,颇受恩遇。后卒于唐。《日本古典文学大系》本《怀风藻》载其事迹,并收其在唐诗2首,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【辨章】 武宗时长安右街僧录。灭佛时,与左街僧录灵宴,共推西明寺僧玄畅为首,上表论谏。宣宗时为右街千福寺三教首座僧,曾入内殿讲论,赐紫。大中五年(851)与瓜沙僧悟真有诗酬和。七年奉诏重修总持寺。事迹见《宋高僧传》卷一六、卷一七。敦煌遗书伯三七二〇收诗1首,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【澹交】 晚唐诗僧。僖宗乾符六年(879)为苏州昭隐寺僧藏广作真赞。事迹见《宋高僧传》卷一二。《全唐诗》存诗3首。 (陈尚君)

【赍普】 唐末禅僧。嗣夹山善会。后住洛阳韶山,世称韶山和尚。《祖堂集》卷九、《宋高僧传》卷一二、《景德传灯录》卷一六有传。《景德传灯录》卷三〇录其歌1首,《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【十七画以上】

【戴偃】 生卒年不详。自称玄黄子,人多号其为处士。金陵(今江苏南京)人。少工吟咏,不求仕宦,唐末避乱湘阴。楚开运二年(945),文昭王马希范大兴土木,国中不胜其苦,偃作《渔父诗》百篇以献。其诗多含讥刺,如"才把咽喉吞世界,盖因奢侈致危亡"、"若须抛却便抛却,莫待风高更水深"等句,均寓讽意。文昭王怒令迁居碧湘湖,偃潜奔至永州,后不知所终。事迹散见《五代史补》卷三、《资治通鉴》卷二八五、《旧五代史》卷一三三、《十国春秋》本传。《全唐诗》存诗2联。

(吴在庆)

【戴蒙】(767—?) 字彦衷,苏州(今属江苏)人。德宗贞元初屡获乡荐,四年(788)以家贫无力承担赋税,投诉于刺史韦应物。其后行迹无考。生平事迹见李观《代李图南上苏州韦使君论戴蒙书》。《全唐诗》存诗1首。

(贾晋华)

【戴寥】 生平不详。《全唐诗逸》收诗2句，录自日本大江维时编《千载佳句》卷下。（陈尚君）

【戴衢】 生卒年、籍贯皆不详。应进士试，久而不第。事迹见《诗话总龟》前集卷四四引卢瓌《抒情诗》。《全唐诗》存诗1首、断句2。（陈尚君）

【戴公怀】 约德宗贞元间人。《全唐诗》收其于贞元六、七年(790、791)和温州刺史路应寄李纾、包佶等人之诗1首。（陈尚君）

【戴司颜】 生卒年、籍贯皆不详。其名一作思颜。昭宗大顺元年(890)登进士第。景福中任太常博士。事迹散见《唐摭言》卷五、《唐诗纪事》卷六六、《唐才子传》卷九。元辛文房以为"有诗名，气宇盘礴，每有过人，遂得名家，岂泛然矣"，且谓其有集传世(《唐才子传》)。诗集已佚。《全唐诗》存诗2首、断句1联。（吴在庆）

【戴至德】(？—679) 相州安阳(今河南安阳)人。太宗时宰相戴胄之兄子。戴胄无子，以其为嗣。高宗时封道国公。乾封二年(667)，自西台侍郎同东西台三品。在相位12年，时以为长者。谥曰恭。生平见新、旧《唐书》本传。《册府元龟》卷一一〇收其与高宗等联句诗1首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【戴光义】 一作戴光义。袁州(今江西宜春)人。曾登进士第。世次不详。事迹见《登科记考》卷二七。《宋史·艺文志七》著录《回文诗》1卷，已佚。《回文类聚》收其诗1首，《全唐诗续拾》据之收入。（陈尚君）

【戴光义】 见戴光义。

【戴休珽】 见戴休璇。

【戴休璇】 《全唐诗》误作戴休珽。河东桑泉(今山西临猗西)人。玄宗开元二十三年(735)任盩厔令。二十六年撰《戴希颜墓志》。天宝元年(741)官仓部郎中。又曾任仓部、司勋员外郎。事迹散见《元和姓纂》卷九、《册府元龟》卷一二八、《金石录》卷六、《郎官石柱题名考》卷八。《全唐诗》存诗1首。（陈尚君）

【戴叔伦】(732—789) 字幼公，一作次公；又作名融，字叔伦。郡望谯国(今安徽亳州)，籍贯润州金坛(今江苏金坛)。少从萧颖士学，有才名。安史乱起，避地江西鄱阳。代宗初，由刘晏荐为秘书省正字，入其盐铁转运使幕。由广文博士转监察御史里行。大历初，任湖南转运留后，至大历末调河南转运留后。德宗建中元年(780)出为东阳县令，四年入江西节度使李皋幕任判官。兴元元年(784)守抚州刺史，翌年封谯县开国男。贞元二年(786)辞官还乡，四年复起家授容州(今广西容县)刺史、容管经略使、兼御史中丞。故后人称为戴容州。翌年因病受代，卒于道。生平事迹见权德舆撰《墓志铭》、梁肃撰《神道碑》(见《重修戴氏宗谱》)、《新唐书》本传、《唐才子传》卷五。今人傅璇琮有《戴叔伦的事迹系年及作品的真伪考辨》。蒋寅有《戴叔伦简谱》。叔伦著有诗论，曾编选唐诗(今均不传)，在诗歌体裁上有多方面探索。《女耕田行》上承杜甫传统，下启新乐府诗人。五律《除夜宿石头驿》、《客夜与故人偶集》等，寄深慨于平易之中，意达词畅，感人至深。绝句《过三闾庙》、《关山月》等融情入景，含蓄有味。其题材、风格、手法均体现出唐诗由盛转中之

脉络。故胡应麟以为滥觞晚唐者"戴叔伦尤甚"(《诗薮》内编卷四)。《郡斋读书志》著录《述稿》10卷、《书状》1卷、诗1卷,已佚。明人辑有诗集2卷,其中多窜入他人诗。整理本有蒋寅《戴叔伦诗集校注》。《全唐诗》仍编叔伦诗为2卷。《全唐诗续拾》补诗1首,断句2,存目4首。 (蒋 寅)

【戴思颜】 见戴司颜。

【魏万】 见魏颢。

【魏氏】 巨鹿(今属河北)人。中书舍人魏求己之妹。玄宗开元间在世。工诗。生平事迹见《盛唐诗纪》卷一一〇、《元和姓纂》卷八。《全唐诗》存诗1首。 (陈尚君)

【魏朴】 生卒年不详。朴,一作璞,字不琢,常州(今属江苏)人,唐末吴中名士。才高志旷,居舜过山下,杜门苦学20余年,人称"魏处士"。事迹散见皮日休《五贶诗并序》、《唐诗纪事》卷六四。朴工诗文,与皮日休、陆龟蒙等人交甚笃,诸人唱和之诗,后辑成《松陵集》。《全唐诗》存诗2首,《全唐诗外编》补诗3首。 (吴在庆)

【魏扶】(?—850) 生年不详。字相之,籍贯不详。文宗大和四年(830)登进士第,累擢起居郎。武宗会昌二年(842),充翰林学士,赐绯,历司封员外郎。三年,加知制诰。次年,转考功郎中,拜中书舍人。宣宗大中元年(847),以礼部侍郎知贡举。后改兵部侍郎判户部。三年,任宰相。四年卒。生平事迹散见《旧唐书·宣宗纪》,《新唐书·宰相世系表二》,《资治通鉴》卷二四八、卷二四九,《唐诗纪事》卷五一,岑仲勉《翰林学士壁记注补》一〇。魏扶能诗,与白居易、白敏中友善,有诗唱和。《全唐诗》存诗3首。 (吴在庆)

【魏证】 生平不详。《全唐诗外编》存诗1首,出《舆地纪胜》卷四《绍兴府》。 (程章灿)

【魏峦】 生平无考。《全唐诗》收《登清居台》诗1首,出洪迈《万首唐人绝句》卷九九。 (陈尚君)

【魏盈】 玄宗天宝间人。《新唐书·宰相世系表二中》有魏盈,为宣宗朝宰相魏扶之祖,不知是否同一人。《会稽掇英总集》卷二收其天宝三载(744)送贺知章归会稽诗1首。《全唐诗续拾》据之收入。 (陈尚君)

【魏理】 生卒年、籍贯皆不详。代宗大历八、九年(773、774)为浙西从事,检校大理评事,时往湖州,参预颜真卿、皎然等数十人之联唱,后结集为《吴兴集》10卷。事迹散见颜真卿《湖州乌程县杼山妙喜寺碑铭并序》及颜真卿等《登岘山观李左相石尊联句》。《全唐诗》存联句1首。 (贾晋华)

【魏深】 李当从甥。懿宗咸通中乡贡进士,□州(州名石刻缺,《唐文续拾》作道州,《湖南通志·金石》作高州)军事判官。咸通十四年(873)和李当题朝阳洞诗,并撰文述李当事迹,均刻石于永州。事迹及诗文皆见《八琼室金石补正》卷六〇。《全唐诗外编》收诗1首。 (陈尚君)

【魏璀】 生卒年、籍贯皆不详。玄宗天宝十载(751)进士,见《登科记考》卷九。《全唐诗》存诗1首。 (程章灿)

【魏徵】(580—643) 字玄成,馆陶(今属河北)人。隋末随李密起义,密败,降唐,太子建成引为洗马。太宗即位,擢为谏议大夫,封巨鹿县男。历官尚

书右丞、秘书临、侍中、左光禄大夫、太子太师等职，进封郑国公。敢于直谏，史称诤臣。卒谥文贞。曾主持《隋书》、《群书治要》编撰，《隋书》总序及《梁书》、《陈书》、《齐书》总论，皆出其手，时称良史。生平见两《唐书》本传。其诗多为郊庙乐章及奉和应制之作，惟《述怀》一篇，气势雄浑，骨力遒劲，在唐初诗中独放异彩。《全唐诗》存诗1卷。《全唐诗续拾》补诗3首。

（姜光斗）

【魏璞】 见魏朴。

【魏謇】(793—858) 字申之，馆陶（今属河北）人。名臣魏徵五世孙。文宗大和七年（833）登进士第，累官右拾遗。开成元年（836），上疏谏纳李孝本女事，擢为右补阙，转起居舍人，拜谏议大夫。武宗即位，坐与杨嗣复、李珏善，出为汾州刺史，寻贬信州长史。宣宗立，转郢、商二州刺史，征为给事中，迁御史中丞、户部侍郎。大中五年（851）任宰相。十一年出为剑南西川节度副大使知节度事。后拜吏部尚书、太子少保。十二年卒。生平事迹详见《旧唐书》本传、《新唐书·魏徵传》附、《唐诗纪事》卷五三。謇善文能诗，所著颇多，有《魏謇集》10卷、《魏氏手略》20卷等，均已佚。《全唐诗》存诗1首。

（吴在庆）

【魏颢】 生卒年不详。原名万，又名炎，后改名颢，聊城（今属山东）人。曾隐于王屋山，自号王屋山人。久慕李白名，因于玄宗天宝十二载（753）至梁园、东鲁、吴越等地寻访之。翌年春，相会于广陵，同舟入秦淮，游金陵。李白尽出诗文，请颢编集。与李颀友善，颀有《送魏万入京》，时在颢登第以前。肃宗上元元年（760），进士及第（《登科记考》卷九系魏颢登第于天宝十三载，误）。二年，编成《李翰林集》，且为作序。生平散见李白《送王屋山人魏万还王屋》、《封氏闻见记》卷八、《唐诗纪事》卷二二。《全唐诗》存诗1首，《全唐诗外编》补诗3首。

（吴企明）

【魏元忠】 生卒年不详。宋州宋城（今河南商丘南）人。本名真宰，以避武后母讳改。初为太学生。高宗仪凤中，上书论驭吐蕃，授秘书省正字，令直中书省内供奉。累迁殿中侍御史。武后时，以平徐敬业功擢司刑正，累迁凤阁侍郎、同凤阁鸾台平章事。中宗朝，拜侍中，迁中书令，封齐国公，又进尚书右仆射，知兵部尚书。景龙元年（707）罢，贬为渠州司马，又左迁思州务川尉，行至涪陵卒，年七十余。景龙四年（710）追赠尚书左仆射、齐国公，玄宗开元六年（718）谥曰贞。生平见新、旧《唐书》本传、《书史会要》卷五。元忠善草书。预撰《则天皇后实录》。《全唐诗》存诗2首，《全唐诗续拾》补诗1首。

（金涛声）

【魏玄同】(617—689) 字和初，定州鼓城（今河北晋州）人。登进士第，补长安尉。累官司列大夫。高宗时，坐与上官仪善，流岭外。上元初，起为岐州长史。永淳元年（682），自吏部侍郎与中书门下同平章事，封巨鹿男。任宰相七年。武后永昌元年（689）为酷吏周兴诬陷而被杀。两《唐书》有传。皎然《诗式》卷三存其诗1首，误署作韦玄同，《全唐诗》又误为章玄同。《全唐诗续拾》作魏玄同诗收入。

（陈尚君）

【魏求己】 生卒年不详。巨鹿（今属

河北)人。约于武后末至玄宗初年在世。曾自御史谪为山阳丞。历官吏部员外郎、中书舍人。事迹见《元和姓纂》卷八、《大唐新语》卷八。《全唐诗》存诗1首。 (陈尚君)

【魏奉古】 生卒年不详。制举擢第,授雍丘尉。善强记,一览便讽,人称"聪明尉"。历任监察御史、殿中侍御史、左司员外郎、左司郎中、户部郎中、给事中、吏部侍郎等职,约玄宗开元八年(720)后,官终兵部侍郎。事迹散见《大唐新语》卷八,《新唐书·艺文志四》,《唐诗纪事》卷一四,《郎官石柱题名考》卷一、二、一一,《唐御史台精舍题名考》卷二。《全唐诗》录其与韦嗣立唱和诗1首,《全唐诗外编》补诗1首。 (金涛声)

【魏知古】(647—715) 深州陆泽(今河北深州西南)人。性方直,早有才名。弱冠举进士,为著作郎,兼修国史。武后长安中,历迁凤阁舍人、卫尉少卿。中宗神龙初(705),擢吏部侍郎,出为晋州刺史。睿宗时,拜右散骑常侍,同中书门下平章事。玄宗先天二年(713),累封梁国公,知吏部尚书。开元二年(714),改紫微令,除工部尚书,罢知政事。三年卒,赠幽州都督,谥曰忠。生平见新、旧《唐书》本传。《旧唐书·经籍志下》、《新唐书·艺文志四》载《魏知古集》20卷,已佚。《全唐诗》存诗5首。《全唐诗续拾》存目1首。 (金涛声)

【魏兼恕】 字里不详。玄宗时人。《全唐诗》收其《送张兵曹赴营田》诗1首。事迹据其诗推知。 (陈尚君)

【繁知一】 生卒年不详。秭归(今属湖北)人。宪宗元和十五年(820),白居易解忠州刺史,将经三峡返京,繁知一预作《书巫山神女祠》诗:"忠州刺史今才子,行到巫山必有诗。为报高唐神女道,速排云雨候清词。"白居易见诗,召与同游,而卒不赋诗。《全唐诗》即存此一诗。事迹见《云溪友议》卷上、《唐诗纪事》卷五。 (吴汝煜)

【濮阳灌】 见濮阳瓘。

【濮阳瓘】 一作濮阳灌。郡望陈留(今河南开封南)。曾应进士试。代宗大历间任岭南判官、检校刑部员外。事迹见《元和姓纂》卷一〇。《全唐诗》存诗1首。 (陈尚君)

【懿宗朝举子】 《全唐诗》存《刺安南事诗》1首,出自孙光宪《北梦琐言》卷二。按此诗实即皮日休《三羞诗三首》之二,《全唐诗》亦已收之,故此懿宗朝举子当即皮日休。 (莫砺锋)

体　类

【二画】

【二包】 中唐诗人包何、包佶之合称。《新唐书·艺文志四》录《包融诗》1卷，注："二子何、佶齐名，世称二包。"参见三包。（莫砺锋）

【二皇甫】 唐诗人皇甫冉、皇甫曾兄弟之并称。唐独孤及为皇甫冉集作序比之于西晋诗人张载（字孟阳）、张协（字景阳）兄弟，云二人"丽藻竞爽，盛名相亚，同乎声者，方之景阳、孟阳"。宋王应麟《小学绀珠》卷七称"时号二皇甫"。明胡应麟《诗薮》杂编卷五引南宋时少章评大历、中唐诗人语曰："二皇甫亦铁中铮铮。"二人效法王维，诗风清俊，然边幅较狭。唐高仲武《中兴间气集》卷下以为曾诗远胜冉诗。（严　杰）

【九老】 中唐诗人白居易、胡杲、吉皎、郑据、刘真、卢真、张浑、僧如满、李元爽之合称。武宗会昌五年（845）三月，白居易与胡杲、吉皎、郑据、刘真、卢真、张浑等七人于洛阳履道坊作尚齿之会，各赋诗1首。其年夏，僧如满、李元爽亦预斯会。时人慕之，绘为九老图，因称九老。详见白居易《九老图诗·序》、《新唐书·白居易传》、《唐诗纪事》卷四九。（莫砺锋）

【九华四俊】 指张乔、许棠、张蜚、周繇四人。《登科记考》卷二三咸通十二年引《永乐大典》："《池州府志》：'张乔字伯迁。时李频以参军主试，乔及许棠、张蜚、周繇皆华人，时号九华四俊。'"（张宏生）

【三画】

【三包】 初、盛唐诗人包融与其子包何、包佶之合称。《唐才子传》卷二载：融"工为诗。二子何、佶，从声雅道，齐名当时，号三包"。（莫砺锋）

【三杨】 中唐诗人杨凭、杨凝、杨凌三兄弟之合称。《新唐书》卷一六〇《杨凭传》："长善文辞，与弟凝、凌皆有名，大历中，踵擢进士第，时号三杨。"（莫砺锋）

【三罗】 晚唐诗人罗隐、罗虬、罗邺之合称。《唐摭言》卷一〇云：隐、虬、邺以诗齐名。"咸通、乾符中，时号三罗"。（莫砺锋）

【三俊】 中唐诗人李绅、李德裕、元稹之合称。《旧唐书》卷一七三《李绅传》："穆宗召为翰林学士，与李德裕、元稹同在禁署，时称'三俊'，情意相善。"（莫砺锋）

【三十六体】 李商隐、温庭筠、段成式皆长于骈体文，一时齐名，因三人皆排行十六，故有是称。《旧唐书·李商隐传》云："商隐能为古文，不喜偶对。从事令狐楚幕，楚能章奏，遂以其道授商隐，自是始为今体章奏。博学强记，下笔不能自休，尤善为诔奠之辞。与太原温庭筠、南郡段成式齐名，时号'三十六'。"参见李商隐、温庭筠、段成式。 （张宏生）

【大历十才子】 活跃于大历年间之十位诗人，据《极玄集》卷上、《新唐书·卢纶传》所载，十人为钱起、卢纶、吉中孚、韩翃、司空曙、苗发、崔峒、耿沣、夏侯审、李端。后人虑及才华高下及存诗多少，对其中人物屡有进退。江休复《嘉祐杂志》退崔峒、夏侯审、韩翃，进李益、郎士元、李嘉祐、皇甫曾，王士禛《分甘余话》卷三非之。管世铭《读雪山房唐诗钞》则以卢纶、韩翃、刘长卿、钱起、郎士元、皇甫冉、李嘉祐、李益、李端、司空曙为十才子，均不足凭。"大历十才子"之名乃大历初诸人群聚都下吟咏唱和而得。时安史之乱初平，天下以为中兴可望，京中权贵恣情欢宴，十子之流趋竞门下，陪以座末，以诗咏见赏于时。其诗多应景献酬之作，留连光景，粉饰现实，故多浮词客套。部分诗作抒写沉迹下僚、怀才不遇之感，刻画动乱年代士人之凄惶悲戚情态，深刻动人。其诗风追摹谢朓，清空疏秀，造语雅洁洗练，艺术造诣颇高。综观十子现存作品，大抵近体长于古体，五言胜于七言，短制优于长篇。近体中又以五律成就为高。在初、盛唐精工浑整之外又开清空流畅一途，对后世影响极大。七律则将篇章、结构、对偶等技巧臻于纯熟。绝句以五绝胜，佳作迭见。十子有盛名于世，其诗风鼓荡一时，为唐诗由盛至中转捩之关键，《四库全书总目》卷一五〇《钱仲文集》提要云："大历以还，诗格初变，开宝浑厚之气，渐远渐漓，风调相高，稍取浮响，升降之关，十子实为之职志。" （蒋 寅）

【上官体】 据《旧唐书·上官仪传》，上官仪"以词彩自达，工于五言诗，好以绮错婉媚为本。……既贵显，故当时多有效其体者，时人谓为上官体"。参见上官仪。 （张宏生）

【小李杜】 晚唐诗人李商隐、杜牧之合称。二人为晚唐诗坛之杰出者，后人乃并称之，如明胡应麟《诗薮》外编卷四云："李商隐、杜牧之齐名晚季，咸称李杜。"后人为别于李白、杜甫，遂称"小李杜"。如清薛雪《一瓢诗话》云："筹笔驿'笔'字，不可实作笔墨之笔用。唐人如杜牧之'挥毫胜负知'，李玉谿之'徒令上将挥神笔'，皆实作笔墨之笔用矣。小李杜尚欠主张，况他人乎。" （莫砺锋）

【四画】

【王孟】 盛唐诗人王维、孟浩然之合称。二人皆以山水田园诗著称，诗风皆清丽淡远，后人往往合而论之。如宋许顗《许彦周诗话》云："孟浩然王摩诘诗，自李、杜而下，当为第一。"明胡应麟《诗薮》内编卷二云："王孟闲淡自得。"清乔亿《剑谿说诗》卷上："王孟齐名，李西涯谓王不及孟，竟陵及新城先生谓孟不及王。愚谓以疏古论，孟为

胜；以澄汰论，王为胜。二家未易轩轾。”今人多以王孟为盛唐山水田园诗派之代表诗人。（莫砺锋）

【王杨卢骆体】 指王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王四人之诗体。按四人善诗，齐名一时，于扭转齐梁绮靡之风，促进唐诗独特面目之形成，贡献甚大。杜甫《戏为六绝句》云：“王杨卢骆当时体，轻薄为文哂未休。尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。”又《新唐书·王勃传》云：“勃与杨炯、卢照邻、骆宾王皆以文章齐名，天下称‘王杨卢骆’，号四杰。”又严羽《沧浪诗话·诗体》云：“以人而论，则有……王杨卢骆体。”参见王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。（张宏生）

【元白】 中唐诗人元稹、白居易之合称。二人皆以新乐府诗著称，诗风皆平易浅切，当时齐名。白居易《刘白唱和集解》云：“江南士女语才子者，多云‘元白’。”《余思未尽加为六韵重寄微之》诗“诗到元和体变新”句自注曰：“众称元白为千字律诗，或号元和格。”宋严羽《沧浪诗活·诗体》中称二人诗体为“元白体”。然元稹之诗歌成就实稍逊于白，清赵翼《瓯北诗话》卷四云：“白自成大家，而元稍次。”今人多以元白为中唐新乐府诗之代表作者。（莫砺锋）

【元白体】 严羽《沧浪诗活·诗体》云：“以人而论，则有……元白体（微之、乐天，其体一也）。”按元白体当指元稹、白居易浅切平易之诗风。杜甫《客至》诗以浅切平易著称，刘克庄《后村诗话》新集卷二评曰：“此篇若戏效元白体者。”可证。参见元稹、白居易、中唐体、元轻白俗。（张宏生）

【元白张王】 中唐诗人元稹、白居易、张籍、王建之并称，习指此四人之乐府诗。清王士禛《戏仿元遗山论诗绝句三十二首》之九曰：“元白张王皆古意，不曾辛苦学妃豨。”何世琪《然灯纪闻》述王士禛语亦曰：“元、白、张、王诸作，不袭前人乐府之貌而能得其神者，乃真乐府也。”四人皆为中唐新乐府创作之重要成员，元、白倡导尤力。四人乐府诗作皆具强烈现实感与鲜明倾向性，语言通俗明畅，所异者，元、白较平易，张、王则较凝炼。（严杰）

【无题诗】 唐诗类别。诗人别有寄托，不愿或不便标明事题者，即以无题为名，故称无题诗。此格始创于唐李商隐，其诗集中尤为常见。亦有以诗之起首二字名篇，而标题不能概括全诗意旨者，亦属无题诗之列，如李商隐《锦瑟》。宋陆游《老学庵笔记》卷八：“唐人诗中有言无题者，率杯酒狎邪之语，以其不可指言，故谓之无题，非真无题也。”此种诗因本事难究，旨义隐约，颇费猜详，往往众说纷纭，亦不免附会穿凿，破解者当慎重从事。（程章灿）

【韦柳】 中唐诗人韦应物、柳宗元之合称。二人皆长于山水田园诗，诗风皆淡远。后人往往并称之，如宋苏轼《书黄子思诗集后》云：“韦应物、柳宗元发纤秾于简古，寄至味于淡泊。”宋曾季貍《艇斋诗话》遂称之为“韦柳”。至于二家之成就，或以为柳胜于韦（如苏轼《东坡题跋》卷二《评韩柳诗》），或以为韦胜于柳（如清王士禛《分甘余话》卷三）。实则二人诗风稍异，成就则未可轩轾。又明胡应麟《诗薮》外编卷四：“唐韦述、柳芳亦号韦柳，……皆

稍僻者。”此二人以史学著称，诗歌成就不大。（莫砺锋）

【韦柳体】 苏轼《东坡题跋》卷二《书黄子思诗集后》云：“李杜之后，诗人继作，虽间有远韵，而才不逮意。独韦应物、柳宗元发纤秾于简古，寄至味于淡泊，非余子所及也。”又严羽《沧浪诗话·诗体》云：“以人而论，则有……韦柳体。”参见韦应物、柳宗元。（张宏生）

【五窦】 中唐诗人窦常、窦牟、窦群、窦庠、窦巩兄弟五人之并称。语出宋王应麟《小学绀珠》卷七。后人集其诗为《窦氏联珠集》，《新唐书·窦群传》云“义取昆弟若五星然”。参见六窦。（严杰）

【中唐体】 严羽《沧浪诗话·诗体》创“唐初体、盛唐体、大历体、元和体、晚唐体”之说，未言有中唐体。自高棅《唐诗品汇》将唐诗分为初、盛、中、晚四期之后，其说大行，而各家于时间上之断限则颇不一致，今人大多以代宗大历至敬宗宝历（766—826）为中唐。在此六十余年中，诗人辈出，各擅其长，高棅《唐诗品汇序》有云：“大历、贞元中，则有韦苏州之雅澹，刘随州之闲旷，钱、郎之清赡，皇甫之冲秀，秦公绪之山林，李从一之台阁，此中唐之再盛也。下暨元和之际，则有柳愚溪（宗元）之超然复古，韩昌黎之博大其词。张、王乐府，得其故实；元、白序事，务在分明。与夫李贺、卢仝之鬼怪，孟郊、贾岛之饥寒，此晚唐之变也。”高棅所谓“晚唐之变”之诗人，今人视之，皆属中唐。可见中唐诗风甚为复杂。时至宪宗元和时期，诗人之创作个性得到充分发展，可谓面目各异，前此未有。元和以前（包括中唐前期之大历十才子）除少数大家外，诗人之艺术个性不甚鲜明，建安风骨、正始之音等时代特征或盛唐边塞诗、田园诗等流派特征自较明显，而作家之个性特征仍不甚清晰。故中唐前期与后期诗风颇不一致。欲用“中唐体”一以概之，实有难处，仅能论其大概。高仲武选肃宗至德至代宗大历间诗为《中兴间气集》，于《序》中申言选诗标准云：“则朝野通取，格律兼收。”仲武最推崇钱起、郎士元，其评钱起诗云：“体格新奇，理致清赡。”评郎士元云：“右丞以往，与钱更长。……两君体调，大抵相同，就中郎公稍更闲雅。”可见高仲武所标榜者乃风雅、清新、清赡、闲雅，此为大历诗风之主要特征，与殷璠《河岳英灵集》中所强调之“既多兴象，复备风骨”之盛唐诗风大异其趣。故胡震亨云：“详大历诸家风尚，大抵厌薄开、天旧藻，矫人省净一涂。自刘、郎、皇甫以及司空、崔、耿，一时数贤，穷籁即殊，于喁非远，命旨贵沈宛有含，写致取淡冷自送，玄水一畝，群酌覆杯，是其调之同。而工于浣濯，自艰于振举，风干衰，边幅狭，尚诣五言，擅场饯送，此外无他大篇伟什岿望集中，则其所短耳。”（《唐音癸签》卷七）许学夷亦云：“盛唐诸公五七言律，多融化无迹而入于圣。中唐诸子，造诣兴趣所到，化机自在。然体尽流畅，语半清空，其气象风格，至此而顿衰耳。”（《诗源辨体》卷二一）足见大历时期诗风特征乃格调舒宛，音节流畅，理致清新，遣词省净，风格闲雅，韵味悠长。然风骨不举，气象颇衰，与盛唐诗显属两途。严羽所谓“大历体”，大抵就此而言。自德宗建中至贞元20余年间，前期诗风承大

历余波，后期诗风滥觞元和，时代特征不甚明显。至元和时，诗人辈出，争奇斗巧，各立门户，艺术个性得以充分表现，诗风随之而大变。白居易曾云："诗到元和体变新。"(《余思未尽加为六韵重寄微之》)原为自诩之辞，然亦适用于整个诗坛。故许学夷有云："大历以后，五七言古律之诗，流于委靡。元和间，韩愈、孟郊、贾岛、李贺、卢仝、刘叉、张籍、王建、白居易、元稹诸公群起而力振之，恶同喜异，其派各出，而唐人古律之诗至此为大变矣。"(《诗源辨体》卷二四)由于各人风格迥异，难以觅得共同点，故时人李肇于《国史补》中以"元和之风尚怪"概括。如将李肇所言之"怪"理解为诗人就其个性特点，殚精竭虑，努力创造自己特有之风格，则颇符合元和诗坛之实际。此可视为元和诗风特点之一。正因刻意为诗，虽才大如韩愈，奇险豪纵，颇有骨力，然终乏浑成之气，自然之致。亦即人工斧凿之痕至为明显，虽貌似平浅如白居易，其不少作品亦难免此病。此乃元和诗风特点之二。无论元、白，抑或"韩派诗人"，其所作往往快心露骨，少蕴藉之致，不仅与盛唐诗之"言有尽而意无穷"大相径庭，即较之大历之"沈宛有含"，似亦有所不逮。此乃元和诗风特点之三。严羽批评北宋诗人，"以文字为诗，以才学为诗，以议论为诗"(《沧浪诗话·诗辨》)。此种倾向在元和时期已露端倪。故北宋诗人如欧阳修、苏轼等皆在不同程度上受元和诗风之影响。此可谓元和诗风特点之四。可见中唐之时，大历诗风与元和诗风颇不一致，殊难用"中唐体"概括之。故前人论诗，虽亦将元和称中唐，而在具体论述之时，则往往径称元和而不称中唐。彼之所谓中唐，实乃专指大历而言。如胡应麟云："大概中唐以后，稍厌精华，渐趋澹净，故五、七律清空流畅，时有可观。"(《诗薮》内编卷四)许学夷亦云："中唐诸子，才力既薄，风气复散，其气象风格宜衰，而意主于清空流畅，则气格益不能振矣。"(《诗源辨体》卷二一)可知传统诗学之所谓"中唐体"实际上是专指大历诗风而言，相当于严羽所谓之"大历体"。参见*初唐体*、*盛唐体*。(周祖谟)

【长庆体】 指元稹、白居易首创以长篇铺叙为主要特色之七言歌行体，其代表作品为《连昌宫词》、《长恨歌》与《琵琶行》等。元白文集名《元氏长庆集》、《白氏长庆集》，后人因以"长庆体"称之。刘克庄《后村诗话》新集卷一云："此篇(按指杜甫《观公孙大娘弟子舞剑器行》)与《琵琶行》，一如壮士轩昂赴敌场，一如儿女恩怨相尔汝。杜有建安、黄初气骨，白未脱长庆体耳。"清林昌彝《射鹰楼诗话》卷三云："七言古学长庆体，而出以博丽，本朝首推梅村。"吴伟业《圆圆曲》、《永和宫词》等诗，正从《长恨歌》、《琵琶行》一类化出。林氏之言，可代表清人对"长庆体"之认识。参见*元稹*、*白居易*、*元白体*。(张宏生)

【文章四友】 初唐诗人杜审言、李峤、崔融、苏味道之合称。《新唐书·杜审言传》云：审言"少与李峤、崔融、苏味道为文章四友，世号崔、李、苏、杜"。(莫砺锋)

【方外十友】 初唐诗人陈子昂、赵贞固、卢藏用、杜审言、宋之问、毕构、郭袭微、司马承祯、释怀一、陆馀庆之合

称，见《唐诗纪事》卷八，原出《新唐书·陆馀庆传》。（莫砺锋）

【六窦】 中唐诗人窦叔向与其子窦常、窦牟、窦群、窦庠、窦巩之并称。语出《唐才子传》卷二包融条。参见五窦。（严 杰）

【以文为诗】 一种诗歌创作倾向。杜甫诗中已有散文化之倾向，至中唐韩孟诗派乃成一种明显之创作倾向与自觉之审美追求。其主要特点为以文章章法入诗与以古文句法入诗。前者如韩愈《山石》，叙事委曲婉转，起伏跌宕，清方东树评为"犹是古文手笔"（《昭昧詹言》卷一二）。后者如韩愈《嗟哉董生行》及卢仝《月蚀诗》，突破近体诗整齐律对之模式与一般节奏格式，大量运用虚字散句，追求句式之灵活多变，拓展诗歌叙事抒情范围，呈现一种诗歌创作之新风貌，其影响波及广远，于宋代诗人影响尤巨。然亦有流于以文代诗、结构松散、诗味淡然者。（程章灿）

【五画】

【北京三杰】 初唐诗人富嘉谟、吴少微、谷倚之合称。三人皆以文词著名，又皆官于晋阳（今山西太原），"时人谓之北京三杰"（《旧唐书·文苑传》）。《新唐书·文艺传》、《唐诗纪事》卷六误谷倚为魏谷倚及魏倚谷。（莫砺锋）

【包李】 中唐诗人包佶、李纾之合称。刘禹锡《澈上人文集纪》云："皎然以书荐（灵澈）于词人包侍郎佶。包得之大喜，又以书致于李侍郎纾。是时以文章风韵主盟于世者曰'包李'。"（严 杰）

【皮陆】 晚唐诗人皮日休、陆龟蒙之合称。二人曾将互相唱和之诗编成《松陵集》，因而齐名。宋严羽《沧浪诗话·诗评》："和韵最害人诗。古人酬唱不次韵，此风始盛于元白、皮陆。"明胡震亨《唐音癸签》卷二五云："皮陆以萍合唱和吴中，因而齐称。"皮、陆之诗颇有学元白新乐府诗者，然其唱和诗则争奇斗巧，甚者长达千字，颇受韩愈诗风之影响。后人并称皮陆者，往往指后者而言。清沈德潜《唐诗别裁》卷四云："龟蒙与皮日休倡和，另开僻涩一体。"（莫砺锋）

【六画】

【西昆体】 唐李商隐诗辞采华丽，好用典故，意旨深微，后人因谓之西昆体。金元好问《论诗绝句》之十二云："望帝春心托杜鹃，佳人锦瑟怨华年。诗家总爱西昆好，独恨无人作郑笺。"《唐才子传》卷七云："商隐文自成一格，后学者重之，谓西昆体也。"宋严羽《沧浪诗话·诗体》列有"西昆体"，谓："即李商隐体，然兼温庭筠及本朝杨（亿）、刘（筠）诸公而名之也。"然今人所言西昆体，大较指宋初以《西昆酬唱集》而得名之诗歌流派。前人所以称李商隐诗为西昆体，亦由杨、刘诸人宗法李诗之故。（张宏生）

【刘白】 中唐诗人刘禹锡、白居易之合称。二人于诗齐名，交谊亦深，白居易《哭刘尚书梦得》二首之一云："四海

齐名白与刘，百年交分两绸缪。”其唱和诗结集为《刘白唱和集》，《新唐书·白居易传》云：白居易“又与刘禹锡齐名，号刘白”。　　（莫砺锋）

【论诗绝句】 诗体名。创始于杜甫《戏为六绝句》。乃以绝句形式评论诗歌之组诗，约作于唐肃宗上元二年（761）。此一体式，乃思理与形象之结合。今人郭绍虞有《杜甫戏为六绝句集解》。唐以后作者渐多，遂成诗体之一种。故钱大昕云：“元遗山论诗绝句，效少陵‘庾信文章老更成’诸篇而作也。王贻上仿其体，一时争效之。厥后宋牧仲、朱锡鬯之论画，厉太鸿之论词、论印，递相祖述，而七绝中别启一户牖矣。”（《十驾斋养新录》卷一六）　　（张伯伟）

【七画】

【芳林十哲】 晚唐诗人秦韬玉等十人之合称。《唐摭言》卷九云：“咸通中自云翔辈凡十人，今所记者有八，皆交通中贵，号芳林十哲。芳林，门名，由此入内故也。”言外人可由芳林门入内侍省交结宦官。八人之名为：沈云翔、林绚、郑玘、刘业、唐珣、吴商叟、秦韬玉、郭缯。所遗二人，其一当为罗虬，宋王谠《唐语林》卷三云：“初，进士有十哲之号，皆通连中官，郭缯、罗虬皆其徒也。”又《唐才子传》卷九以郑谷、许棠等十人为“芳林十哲”，误。参见咸通十哲。　　（莫砺锋）

【苏李】 西汉苏武、李陵习称“苏李”。唐苏味道、李峤亦有此称。《旧唐书·苏味道传》云：“少与乡人李峤俱以文辞知名，时人谓之苏、李。”据《新唐书·文艺传》上，二人少时又与崔融、杜审言为文章四友，世号崔、李、苏、杜。其后苏颋、李乂亦曾并称，然专指其长于文诰。　　（严　杰）

【李杜】 盛唐诗人李白、杜甫之合称。二人同时，交谊颇厚，诗亦齐名，当时任华作杂言诗二首，一寄李白，一寄杜甫，备致称颂。韩愈《调张籍》诗云：“李杜文章在，光焰万丈长。”李诗抒发追求自由之理想，乃盛唐精神之集中表现，风格则飘逸豪放，充满浪漫色彩。杜诗素称“诗史”，乃所处时代之生动写照，风格则沉郁顿挫，且能集前人诗歌艺术之大成。后人或有李杜优劣之争，然二人各有所长，实皆唐代成就最高之诗人，不容轩轾。又后人亦有称李商隐、杜牧为李杜者。为区别计，一般称“小李杜”。参看小李杜。　　（莫砺锋）

【吴中四士】 初唐诗人包融、贺知章、张若虚、张旭四人齐名，故有此合称。《新唐书·包佶传》中云：包融“与贺知章、张旭、张若虚有名当时，号吴中四士”。　　（莫砺锋）

【沈宋】 初唐诗人沈佺期、宋之问之合称。二人皆为宫廷诗人，于律诗之定型皆有贡献。《新唐书·宋之问传》云：“魏建安后迄江左，诗律屡变。至沈约、庾信，以音韵相婉附，属对精切。及之问、沈佺期，又加靡丽，回忌声病，约句成篇，如锦绣成文。学者宗之，号为‘沈宋’。”元稹《杜工部墓系铭序》曰：“沈宋之流，研练精切，稳顺声势，谓之为律诗。”金元好问《论诗三十首》之八曰：“沈宋横驰翰墨场，风流初不

废齐梁。" （莫砺锋）

【沈宋体】 沈佺期、宋之问为诗精研声律，于律诗形成贡献尤大。严羽《沧浪诗话·诗体》云："以人而论，则有……沈宋体（佺期、之问也）。"参见沈宋、沈佺期、宋之问。 （张宏生）

【初唐体】 南宋严羽《沧浪诗话·诗体》首创"唐初体、盛唐体、大历体、元和体、晚唐体"之说，上承前代以时代迁移论诗风变化之传统，下开将唐诗分期进行研究论述之先河。严羽以前，宋祁于《新唐书·艺文志序》中曾云"唐有天下三百年，文章无虑三变"，此言虽已含有分期之性质，然着重指文章而言。至元代，杨士弘编选《唐音》，将入选之诗分为"唐初盛唐"、"中唐"、"晚唐"三期，乃奠定唐诗分期之基础。明初高棅编《唐诗品汇》，继承严羽、杨士弘之说而又有发展，将唐诗分为初唐、盛唐、中唐、晚唐四期，之后其说大行，为唐诗研究者广泛采用。因而随之有将严羽五体之说改为初唐体、盛唐体、中唐体、晚唐体者。关于初、盛、中、晚四期之时间断限，各家说法不一。高棅以太宗贞观至玄宗开元初为初唐，开元至代宗大历前为盛唐，大历至宪宗元和为中唐，文宗开成之后为晚唐。其间有交错者，亦有不相连贯者。其后张之象《唐诗类苑》、施端教《唐诗韵汇》、徐增《而庵说唐诗》、徐用吾《唐诗分类评释绳尺》等虽皆遵循四唐之说，然于具体断限则言人人殊。目前较为通行之意见，以高祖武德至睿宗太极（618—712）为初唐，开元至代宗永泰（713—765）为盛唐，大历至敬宗宝历（766—826）为中唐，文宗大和至哀帝天祐（827—906）为晚唐。所谓"初唐体"，即指武德至太极期间之诗体。而严羽之所谓"诗体"，其内涵大抵有二。一指诗歌形式或格式，如四言、五言、七言、古体、近体、绝句、杂言以及辘轳格、进退格、折腰格等；一指诗风，如建安体、黄初体、苏李体、曹刘体以及选体、玉台体等。所谓初唐体、盛唐体、中唐体、晚唐体，概就诗风而言。然唐代各阶段之诗歌其形式每带有时代特征，故于论述唐代各期诗风时，必须兼顾诗歌形式。所谓初唐体者，即严羽所谓唐初体。严羽于"唐初体"下自注云："唐初犹袭陈、隋之体"。谓初唐犹未摆脱陈、隋绮靡诗风，则所言近是；若谓初唐完全承袭陈、隋绮靡诗风而毫无变化，则于事实不符。高棅或知严羽所言有偏颇之病，故于《唐诗品汇·序》中略加申述云："贞观、永徽之时，虞（世南）、魏（徵）诸公稍离旧习，王、杨、卢、骆因加美丽，刘夷希有闺帏之作，上官仪有婉媚之体，此初唐之始制也。神龙以还，洎开元初，陈子昂古风雅正，李巨山文章宿老，沈、宋之新声，苏、张之大手笔，此初唐之渐盛也。"其间置上官仪于"四杰"之后，将陈子昂列于神龙以还人物，混苏、张之制诰为诗歌，多不符史实。然高棅看出初唐诗之变化中已孕育盛唐诗因素，此一情况非严羽"唐初犹袭陈、隋之体"一语所能概括，故有所申论，确有见地。初唐九十余年间，诗歌处于不断变化中，即同时之作家，诗风亦有差异，内容丰富多彩，后人以"初唐体"一语概括，实指此一时期之总体风貌而言。承严羽、高棅之说，论述初唐诗较细致者，当推明许学夷《诗源辨体》。其言曰："武德、贞

观间，太宗及虞世南、魏徵诸公五言，声尽入律，语多绮靡，即梁、陈旧习也。""永徽以后，王、杨、卢、骆，则承其流而渐进矣。四子才气既大，风气复还，故虽律体未成，绮丽未革，而中多雄伟之语，唐人之气象风格始见。""子昂《感遇》虽仅复古，然终是唐人古诗，非汉、魏古诗也。且其诗尚杂用律句，平韵者犹忌上尾。至如《鸳鸯篇》、《修竹篇》等，亦都古律混淆，自是六朝余弊。""五言自王、杨、卢、骆，又进而为沈、宋二公。沈、宋才力既大，造诣始纯，故其体尽整栗，语多雄丽，而气象风格大备，为律诗正宗。"(《诗源辨体》卷一二、一三)据此，则知所谓"初唐体"者，约有如下数项特点：(一)多数诗"古律混淆"，目之为古体，则又重声律、对偶；目之为近体，则时有拗句或失粘，实为由古体向近体过渡之特殊诗体。(二)诗重藻饰，有梁、陈遗习，然由绮靡渐趋雄丽，不似旧时之纤弱。造语虽嫌凝重板滞，风韵或缺，而就整体观之，气格较为淳厚。(三)往往重客观描述，轻主观感情抒发，殊乏蕴藉之致。(四)遣词富丽典赡，令人有炫才耀学之感。(周祖谟)

【初唐四杰】 初唐诗人王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王之合称。四人皆长于诗文，宋之问《祭杜学士审言文》、张说《赠太尉裴公神道碑》已并称之，唯次序有异。至《旧唐书·杨炯传》则称之为"四杰"。"四杰"之诗虽未脱尽齐梁诗风之影响，然已思革其弊，且使诗歌由宫廷转向江山朔漠，题材广阔，较具风骨。其中王、杨之五律，卢、骆之七言歌行，皆擅一代之胜。杜甫《戏为六绝句》称之为"当时体"，且褒之曰"不废江河万古流"。明陆时雍《诗镜总论》则评曰："王勃高华，杨炯雄厚，照邻清藻，宾王坦易。子安其最杰乎？调入初唐，时带六朝锦色。"(莫砺锋)

【张王】 中唐诗人张籍、王建之合称。二人皆长于乐府诗，多反映民间疾苦之作，诗风浅近，故齐名。宋许顗《彦周诗话》云："张籍、王建乐府宫辞皆杰出。"明胡应麟《诗薮》内编卷三则并称二人之乐府诗为"张王乐府"。(莫砺锋)

【张王乐府】 见张王。

【张打油体】 指一种打油体诗，即俳谐体诗。明杨慎《升庵诗话》卷一四《覆窠俳体打油钉铰》条云："唐人有张打油作《雪》诗云：'江山一笼统，井上黑窟笼。黄狗身上白，白狗身上肿。'"(张宏生)

【张籍王建体】 张籍、王建善赋乐府诗，风格相同，有盛名于时。严羽《沧浪诗话·诗体》云："以人而论，则有……张籍王建体(谓乐府之体同也)。"参见张王、元白张王、张籍、王建。(张宏生)

【八画】

【郊岛】 中唐诗人孟郊、贾岛之合称。二人诗多愁苦凄清之境，作诗皆好苦吟，后人往往并称之。宋欧阳修《书梅圣俞稿后》云："孟郊、贾岛之徒，又得其悲愁郁堙之气。"苏轼《祭柳子玉文》称其为"郊寒岛瘦"。清潘德舆《养一斋诗话》则云："郊岛并称，岛非郊匹。"此一诗派境界苦狭，故宋严羽《沧浪诗

话·诗评》曰："李杜数公，如金鸡擘海，香象渡河，下视郊岛辈，直虫吟草间耳。"（莫砺锋）

【郑五歇后体】 《旧唐书·郑綮传》云："綮善为诗，多侮剧刺时，故落格调，时号郑五歇后体。初去庐江，与郡人别云：'惟有两行公廨泪，一时洒向渡头风。'滑稽皆此类也。"参见郑綮。（张宏生）

【九画】

【咸通十哲】 晚唐诗人张乔、许棠、喻坦之、剧燕、任涛、吴罕、张蠙、周繇、郑谷、李栖远、温宪、李昌符等十二人之合称。《唐诗纪事》卷七〇云：张乔"有诗名，咸通中与许棠、喻坦之、剧燕、任涛、吴罕、张蠙、周繇、郑谷、李栖远、温宪、李昌符，谓之十哲。"明胡震亨《唐音癸签》卷二八遂称之为"咸通十哲"。（莫砺锋）

【香奁体】 韩偓有《香奁集》，多为艳诗，后人因称此一诗风为香奁体。严羽《沧浪诗话·诗体》列有"香奁体"，释云："韩偓之诗，皆裙裾脂粉之语，有《香奁集》。"参见韩偓。（张宏生）

【宫词】 唐诗类别名。多以描写帝王宫中日常生活为题材，对帝王生活之奢侈淫逸，或以讥刺，或以渲染，或以寄托沧桑之慨，尤以抒发宫女之寂寞幽怨并为之深致不平之宫怨诗为主体。形式上以七绝为主。古乐府之《怨歌行》、《相和乐歌·楚调曲》中之《玉阶怨》、《婕妤怨》、《长信怨》等，皆是宫词之滥觞。唐王昌龄《西宫春怨》、《长信秋词》及崔国辅《怨词》、李益《宫怨》等，已具宫词之实。至王建《宫词》出，名实乃符，其名益著。其后白居易、张祜、朱庆馀、李商隐、薛逢、李洞诸人皆有续作。中唐王建与五代和凝各有《宫词》100首，后蜀花蕊夫人有《宫词》150余首，最为知名，然其中精品不多。（程章灿）

【姚贾】 中唐诗人姚合、贾岛之合称。二人为诗友，皆喜写荒寒冷落之景，抒愁苦幽僻之情，作诗皆好苦吟锻炼，又皆擅五律，故齐名，"号姚贾"（《唐才子传》卷六）。后世效之者甚众，宋严羽《沧浪诗话·诗辨》曰："近世赵紫芝、翁灵舒辈，独喜贾岛姚合之诗，稍稍复就清苦之风，江湖诗人多效其体，一时自谓之唐宗。"赵师秀（字紫芝）又合刻姚贾二人诗为《二妙集》。（莫砺锋）

【十画】

【贾喻】 中唐诗人贾岛、喻凫之并称。唐末顾云《唐风集序》称杜荀鹤诗"吞贾、喻八九于胸中"。明胡震亨《唐音癸签》卷二八云，"专以诗称"有贾、喻。唐张为《诗人主客图》列贾岛为"清奇雅正"门之升堂者，喻凫为及门者。贾诗清奇僻涩，喻凫效之而不及，《唐才子传》卷七云喻凫"专工小巧，高古之气扫地"。（严杰）

【钱郎】 中唐诗人钱起、郎士元之合称。二人皆属"大历十才子"；皆工五言诗，诗风精工清丽，尤以赠送投献之作著称。当时达官出牧，"二公无诗祖饯，时论鄙之"。故二人齐名，"士林语

曰:前有沈宋,后有钱郎"(见《中兴间气集》卷下)。宋葛立方《韵语阳秋》卷四援此而加辨析,以为郎不及钱。

(莫砺锋)

【钱郎刘李】 唐诗人钱起、郎士元、刘长卿、李嘉祐之并称。《云溪友议》卷上曰:"刘长卿郎中,皆谓前有沈、宋、王、杜,后有钱、郎、刘、李,刘君曰:'李嘉祐、郎士元焉得与予齐称也!'"然刘长卿与李嘉祐交谊甚深,唱酬颇多,《云溪友议》所记诋讥之语未必可信。钱、郎词采清丽,刘、李则清秀中时寓苍凉之气。 (严 杰)

【高岑】 盛唐诗人高適、岑参之合称。杜甫《寄彭州高三十五使君適虢州岑二十七长史参三十韵》曰:"海内知名士,云端各异方。高岑殊缓步,沈鲍得同行。"二人皆以边塞诗著称,诗风皆雄浑豪放,后人往往合而论之,如宋严羽《沧浪诗话·诗体》曰:"高岑之诗悲壮,读之使人感慨。"明王世贞《艺苑卮言》卷四曰:"高岑一时不易上下,岑气骨不如达夫遒上,而婉缛过之。"清王士禛《师友诗传续录》云:"高悲壮而厚,岑奇逸而峭。"今人多以高岑为盛唐边塞诗派之代表诗人。 (莫砺锋)

【唐体】 指唐诗之风格体式。《宋史·杨察传》:"权判礼部贡院,时上封者请罢有司糊名考士,及变文格,使为放轶以袭唐体。"盖兼指诗文而言。南宋后期,赵汝回为薛嵎《云泉诗》作序云:"云泉薛君仲止以诗名于时,本用唐体,而物与理称,更成一家。"元萨都剌《寄马昂夫总管》诗:"人传绝句工唐体,自恐前身是薛能。" (严 杰)

【涩体】 宋曾慥《类说》卷四〇引《朝野佥载》曰:"徐彦伯为文,多变易求新,以凤阁为鸑鷟,以龙门为凤户(《唐诗纪事》卷九作'以凤阁为鹓阁,以龙门为虬户'),以金谷为铦溪,以玉山为琼岳,以刍狗为卉犬,以竹马为篠骖,以月兔为魄兔,以赤牛为炎犊。后进效之,谓之涩体。" (张宏生)

【十一画】

【盛唐体】 严羽《沧浪诗话·诗体》有"盛唐体"之说,自注云:"景云以后,开元、天宝诸公之诗。"语焉而不详。至明高棅《唐诗品汇》始分唐诗为初、盛、中、晚四期,兹后其说大行,随有初唐体、盛唐体、中唐体、晚唐体之说。今人多以玄宗开元至代宗永泰(713—765)为盛唐,比之严羽所说,时间稍长。所谓"盛唐体"者,即指此一时期之诗风而言。开元、天宝为唐王朝之鼎盛时期,亦为唐诗空前繁荣之时期,此时之诗歌充分反映出盛唐风貌,故世称"盛唐之音"。安、史乱起,中原动荡,然肃宗至德至代宗永泰间,开、天诗人,多数健在,除少数作家外,诗风无明显变化,可视为"盛唐之音"之延续。而开元中期前后,诗风曾有变化。时人殷璠有云:"开元十五年(727)后,声律风骨始备矣。"(《河岳英灵集序》)殷璠以开元十五年为分界线,所论未免过于绝对,然在此前后,诗风有较大变化,则属事实。开元前期,如张说、张九龄等人,诚如胡应麟所言:"二张五言律,大概相似,于沈、宋、陈(子昂)、杜(审言)景物藻绘中,稍加以情致,剂以清空。……然气象便觉少隘,

骨体便觉稍卑。"(《诗薮》内编卷四)未能完全摆脱初唐旧习,气象、风骨终嫌不足,实为自初唐至盛唐转变期之过渡人物。自兹以后,才人辈出,且各具风貌。高棅《唐诗品汇序》有云:"开元、天宝间,则有李翰林之飘逸,杜工部之沉郁,孟襄阳之清雅,王右丞之精致,储光羲之真率,王昌龄之声俊,高適、岑参之悲壮,李颀、常建之超凡,此盛唐之盛者也。"若从诗体而言,严羽以为当时有"张曲江体、少陵体、太白体、高达夫体、岑嘉州体、王右丞体"。情况如此复杂,而以"盛唐体"一以概之,实乃指其大体风貌而言。殷璠选开元、天宝间诗为《河岳英灵集》,自称选诗标准为"既闲新声,复晓古体,文质半取,风骚两挟。言气骨则建安为传,论宫商则太康不逮"(《集论》)。评论诸家诗作时则尤为强调气骨与兴象。其评陶翰云:"既多兴象,复备风骨";评高適云:"多胸臆语,兼多气骨";评崔颢云:"晚节忽变常调,风骨凛然。"评孟浩然云:"无论兴象,兼复故实。"凡此均可表明殷璠已知盛唐诗不仅古近体兼备,音节优美,且内容与形式已达高度统一,《风》《骚》两大优良传统皆得进一步之发展。故近人皆以为殷璠此一论述实为对盛唐诗创作实践之高度概括。而殷璠强调之风骨、兴象兼备,自可视为"盛唐体"特征之一。又严羽《沧浪诗话·诗评》有云:"李、杜数公,如金鸡擘海,香象渡河。"郭绍虞注云:"此喻'气象浑厚'。"此亦盛唐诗之另一特色。不论崔颢、王昌龄、高適、岑参之边塞诗,抑或王维、孟浩然、储光羲、常建之山水田园诗;不论"诗法如孙、吴"之杜甫,抑或"诗法如李广"之李白(见《沧浪诗话·诗评》),其诗虽各具面目,然皆能一气浑成,殊罕刻削之痕。胡应麟云:"盛唐气象浑成,神韵轩举。"(《诗薮》内编卷五)其原意虽指七律而言,然亦适用于其他诗体。故"气象浑成,神韵轩举",乃"盛唐体"特征之二。又严羽《沧浪诗话·诗辨》有云:"盛唐诸人惟在兴趣,羚羊挂角,无迹可求。故其妙处透彻玲珑,不可凑泊,如空中之音,相中之色,水中之月,镜中之象,言有尽而意无穷。"此段文字,颇招后人非议。如仅将所谓"兴趣"理解为诗味盎然,而此种诗味之获得,往往无规矩可寻,一似不着意而冲口而出,又能达到"言有尽而意无穷"之境界,则此语固无可厚非。故随意创造,皆能使诗味淳厚,言有尽而意无穷,乃"盛唐体"特征之三。又开元、天宝时期,封建经济高度发展,国力强盛,对外交流空前活跃,故盛唐诗人之胸襟眼界皆较开阔,其诗作中往往有乐观、自信、向上之情绪,即使处在失意之时,依然傲岸自若,痛饮狂歌,不作秋蝉寒蛩之声。此可视为"盛唐体"特征之四。所谓"盛唐体"者,其特征大致如是。然正如许学夷申述严羽意见时所云:"初、盛、中、晚之诗,虽各不同,然亦间有初而类盛,盛而类中,中而类晚者;亦间有晚而类中,中而类盛,盛而类初者;又间有中而类初,晚而类盛者。要当论其大概耳。"(《诗源辨体》卷一四)参见*初唐体*。 (周祖谟)

【晚唐体】 严羽《沧浪诗话·诗体》列有"晚唐体",然未予申述,难以明其所指。就其《诗辨》中以禅语"声闻辟支果"喻晚唐诗而言,自寓贬义。逮明高

棟《唐诗品汇》分唐诗为初、盛、中、晚四期，兹后其说大行，随之有初唐体、盛唐体、中唐体、晚唐体之目。大抵皆就各时期之诗风特征而言。然四期之时间断限，颇多歧说。今人多以文宗大和至唐亡(827—906)为晚唐。所谓"晚唐体"，即指此一时期诗风之基本特征而言。晚唐八十年间，诗人众多，虽卓然名家如杜牧、李商隐者寥寥无几，而作家之多，逾初迈盛，亦不在中唐之下。且所作多袭元和诸人余绪，就其习性之相近，各有所宗，诗风极不一致。严羽论诗体，于晚唐既有"杜荀鹤体"，又有"西昆体"、"香奁体"，所言未必尽是，然晚唐诗风之复杂，于此亦可窥见一二。概而论之，大和至懿宗大中间，"则有杜牧之之豪纵，温飞卿之绮靡，李义山之隐僻，许用晦之偶对。他若刘沧、马戴、李频、李群玉辈，尚能黾勉气格，将迈时流"。(高棅《唐诗品汇序》)"咸通、乾符之际"，虽"郑、卫之音鼎沸"(黄滔《答陈蟠隐论诗书》)，而于渔、邵谒、聂夷中、苏拯等以五言古诗鸣，"其源并似出孟东野，洗剥到极净极真，不觉成此一体"(胡震亨《唐音癸签》卷八)。其他如皮日休、陆龟蒙之学韩愈，刘得仁、周朴、李洞之学贾岛、姚合，罗隐、杜荀鹤、韦庄之学元、白，唐彦谦、吴融、韩偓之学温、李，其名篇秀句，颇亦传于人口，然诗风各异，殊难一以概之。至于晚唐诗之流弊，则更具有时代之共同特征。简而言之：其立意主深者，时流于僻，浅者则伤于浮；其写景状物也力求贴切，其病在粘皮带骨，形相毕现；其议评也尚奇，常伤浅露；其取喻也尚新，或流轻巧；其遣词也贵妍，时陷轻靡；崇平淡者则又时沦俚俗。故常体格卑下，气韵衰竭，风骨不举，兴象多缺，乏浑成之妙，罕蕴藉之致，颇为后人所诟病，目为"衰世之音"。咸通之后，其弊更甚。胡震亨有云："咸通以后，奢靡极，衅孽兆，世衰而诗亦因之。气萎语偷，声繁调急，甚者忿目褊吻，如戟手交骂者有之。王化习俗，上下交丧，而心声随焉，岂独士子罪哉！"(《唐音癸签》卷二七)由于晚唐诗有上述缺点，而又时逢衰世，世人遂将此种缺点视为"衰世之音"，归为"晚唐体"之特征。郭绍虞《沧浪诗话校释》于"晚唐体"注云："《诗史》云：'晚唐人诗多少巧，无《风》、《骚》气味。'俞文豹《吹剑录》亦谓：晚唐体'局促于一题，拘变于声律，风容色泽，轻浅纤微，无复浑涵气象'。沧浪所谓晚唐体，当同此意，故称为止人声闻辟支之果。"亦自晚唐诗之短处着眼。然晚唐体尚有一较为狭义之含义，系专指刘得仁、周朴、李洞等所仿效之贾岛、姚合诗风而言。元代方回《唐三体诗序》有云："近世永嘉叶正则水心，倡为晚唐体之说，于是'四灵'诗、江湖宗之，而宋亦晚矣。"(明瞿佑《归田诗话》卷上引)可见在严羽《沧浪诗话》以前，叶適即有"晚唐体"之说，而叶適所谓"晚唐体"，专指南宋"四灵"及"江湖派"所崇尚之贾岛、姚合下及刘得仁、周朴、李洞等诗风而言。诸人皆尚苦吟，以五言律诗见长。岛"气味清苦，声韵峭急，……而句多奇僻"(许学夷《诗源辨体》卷二五)。姚合"得趣于浪仙之僻，而运以爽亮。……但体似尖小，味亦微醨"(胡震亨《唐音癸签》卷八)。则叶適所谓"晚唐体"，显指今人归入中唐之贾岛、姚合之清

苦冷僻诗风而言。然此说不甚流行，多数人仍视周贺、李洞等所仿效之贾岛、姚合清僻苦涩诗风为"晚唐体"之一种，并不将其等同"晚唐体"。严羽《沧浪诗话·诗评》又云："盛唐人诗，亦有一二滥觞晚唐者；晚唐人诗，亦有一二可入盛唐者，要当论其大概耳。""晚唐体"云云，亦当作如是观。参见初唐体、盛唐体、中唐体。（周祖谟）

【崔李苏杜】 即文章四友，见文章四友。

【铣溪虬户体】 宋黄伯思《东观馀论》卷下《跋高彦休阙史后》："彦休叙事颇可观，但过为缘饰，殊有铣溪虬户体。"其自注云："唐徐彦伯为文多变易求新，以凤阁为鹓阁，以龙门为虬户，以金谷为铣溪云云，后进效之，谓之涩体。见《朝野佥载》。"参见涩体。（严　杰）

【猫狗诗】 唐诗类别名。晚唐诗人卢延让字子善，范阳人，昭宗光化初进士，仕五代前蜀至刑部侍郎。吟诗多著寻常容易语，尤喜以猫狗入诗，如"栗爆烧毡破，猫跳触鼎翻"，"狐冲官道过，狗触店门开"，"饿猫临鼠穴，馋犬舐鱼砧"等，皆描摹猫狗，刻画事态，形象逼真，风趣盎然，颇受当政者如租庸使张濬、中书令成汭以及前蜀先主王建称赏。延让亦因而得以登第，又自给事中擢为工部侍郎，故尝谓人曰："平生投谒公卿，不意得力于猫狗。"五代孙光宪《北梦琐言》卷七"卢诗之遇"条及宋计有功《唐诗纪事》卷六五卢延让条皆记此事，后者较详。（程章灿）

【渔父词】 唐诗类别名。又名渔父、渔父引、渔歌子。本为唐教坊曲名，后演变为词调之一。有两种格式，其一单调二十七字，五句四平韵，创自中唐张志和《渔父词》，当时诗人有和章，今皆不传，其后和者益多，收入《全唐五代词》卷八。另一格式双调五十字，十二句六仄韵，起自《花间集》顾夐作。前者较常见，写渔父生活与其恬淡情怀，张志和所作尤为广播人口。日本嵯峨天皇、皇女智子内亲王与滋野贞主有和张志和《渔歌子》之作，可见影响广远。（程章灿）

【婢仆诗】 唐诗类别名。懿宗咸通年间，李昌符有诗名，常年投赞诗卷而久不登第，乃别出心裁，作《婢仆诗》50首，投谒于公卿间。诸诗皆指婢仆之讳而嘲讽之，如"春娘爱上酒家楼，不怕归迟总不留。推道那家娘子卧，且留教住待梳头"，又如"不论秋菊与春花，个个能噇空肚茶。无事莫教频入库，一名闲物要些些"等，一时之间，长安盛传其诗。婢仆辈怨骂腾沸，皆欲掴其面，而昌符声名益著，遂于是年登第。事见五代孙光宪《北梦琐言》卷一〇"李昌符咏婢仆"条，元辛文房《唐才子传》卷八亦载此事，二者大同。（程章灿）

【十二画以上】

【韩孟】 中唐诗人韩愈、孟郊之合称。二人于诗皆好奇思硬语，诗风相近。孟郊《戏赠无本》云："诗骨耸东野，诗涛涌退之。"宋梅尧臣《读蟠桃诗寄子美永叔》云："韩孟于文词，两雄力相当。"就创作成就而言，孟稍逊于韩。金元好问《论诗绝句三十首》之十八云

"东野穷愁死不休，高天厚地一诗囚。江山万古潮阳笔，合在元龙百尺楼"，则又贬孟太过。　（莫砺锋）

【韩柳】　中唐诗人韩愈、柳宗元之合称。晚唐杜牧《冬至日寄小侄阿宜诗》云："李杜泛浩浩，韩柳摩苍苍，近者四君子，与古争强梁。"意似指其古文。后人并称韩柳，多因其古文成就，如宋穆修《唐柳先生集后序》云："至韩、柳氏起，然后能大吐古人之文。"然二人之诗亦有可并称者，宋姜夔《白石道人诗说》云："诗有出于风者，出于雅者，出于颂者。……韩柳之诗，雅出也。"苏轼《评韩柳诗》云："柳子厚诗在陶渊明下，韦苏州上。退之豪放奇险则过之，而温丽靖深不及也。"（《东坡题跋》卷二）　（莫砺锋）

【湖州诗会】　唐代诗社组织。释皎然能诗，长于诗论，唐德宗贞元年间，于家乡湖州（今属浙江）创办诗会，与会者有陆羽、顾况、秦系、灵澈、朱放、张志和、颜真卿、萧存等人。皎然于孟郊为诗坛前辈，孟郊早岁居湖州，亦曾参预湖州诗会，其《送陆畅归湖州因凭题故人皎然塔陆羽坟》诗云："昔游诗会满，今游诗会空"，即指此次诗会而言。萧存为萧颖士子，与韩愈有师生之谊，皎然诗学思想通过此次诗会及孟郊、萧存等人，对韩孟诗派诗歌主张发生影响，表现为倡言诗教、崇尚雅正、狂放狷介之人生态度，与世殊异之创作态度，力求新变之文学精神诸方面。故湖州诗会实为中唐诗史之一大盛会，为考察中唐诗风流变之重要环节。　（程章灿）

【温李】　晚唐诗人温庭筠、李商隐之合称。二人皆工近体，诗风绮丽，当时齐名。《新唐书·温庭筠传》称庭筠"工为辞章，与李商隐皆有名，号'温李'"。后人或以温李为晚唐绮丽诗风之代名词，如宋陆游《示子遹》诗："温李真自郐"，金元好问《论诗绝句三十首》之三云："温李新声奈尔何。"然李商隐诗兴寄深婉，沈博艳丽，足称大家，温则稍逊。　（莫砺锋）

【鲍谢】　南朝诗人鲍照与谢灵运或谢朓习称"鲍谢"，中唐诗人鲍防与谢良弼亦有此称。《新唐书·鲍防传》曰："防于诗尤工，有所感发，以讥切世敝，当时称之。与中书舍人谢良弼友善，时号鲍谢。"《唐才子传》卷二作谢良，误脱"弼"字。谢良弼仅存联句诗数联，鲍防亦仅存诗数首。明胡震亨《唐音癸签》卷二八云"专以诗称"有"鲍谢"，然以为是谢良辅。大历初，谢良辅从鲍防在越，曾与防等同作《忆长安十二咏》、《状江南十二咏》等诗。　（严　杰）

【新乐府运动】　唐代诗歌运动。新乐府之名，始定于白居易。初唐若干诗人及盛唐杜甫等人已自创新题，以乐府诗体写时事。中唐李绅作《新题乐府》20首，元稹继而和之。白居易又继之作《新乐府》50首，对中唐之社会矛盾颇多抨击。《新乐府》之作法，《序》称"首句标其目，卒章显其志"，效法《诗经》及《诗序》，主题显豁。白居易提出"歌诗合为事而作"，"救济人病，裨补时阙"（《与元九书》）之主张，"其辞质而径，欲见之者易谕也；其言直而切，欲闻之者深诫也……其体顺而肆，可以播于乐章歌曲也"（《新乐府序》），然亦偶有语言过于显露及追求政治功利之病。白居易之诗论与创作对新乐

府运动起指导与示范作用。李绅、元稹写作新题乐府先于白居易，元稹诗论与白居易相近，张籍、王建仍参用乐府新题与旧题，诸人皆致力于新乐府运动，以诗作批判弊政，揭露矛盾。新乐府运动影响深远，晚唐皮日休、宋代王禹偁、梅尧臣、陆游及清代黄遵宪等皆浸染其余风。由于白居易新乐府诗作先于所谓新乐府运动之理论纲领(《与元九书》)数年，理论与创作脱节而非同步，故论者或以为此一诗歌运动本不存在。 (程章灿)

【覆窠体】 《太平广记》卷五五《伊用昌》条云："伊用昌……能饮，多狂逸，时人皆呼为伊风子。……江南有芒草，贫民采之织屦，缘地土卑湿，此草耐水，而贫民多着之。伊风子至茶陵县门，大题云：'茶陵一道好长街，两畔栽柳不栽槐。夜后不闻更漏鼓，只听锸芒织草鞋。'……江南人呼轻薄之词为覆窠，其妻告曰：'常言小处不要覆窠，而君须要覆窠之。譬如骑恶马，落马足穿镫，非理伤堕一等，君不用苦之。'如是夫妻俱有轻薄之态。"明杨慎《升庵诗话》卷一四亦录引此诗，称之为"覆窠体"，释云："犹今云打油。"

(张宏生)

著　作

【二画】

【二妙集】 唐诗总集。宋赵师秀编。赵师秀又编有《众妙集》。此书所选为姚合、贾岛二人诗。刘克庄《后村诗集》新集卷三、赵希弁《郡斋读书志附志》卷五下著录1卷。据《汲古阁珍藏秘本书目》，此书明季有影宋版精钞本，然当时未及付梓，遂不传。今有明钞本，世所罕见。据《瀛奎律髓》卷二四贾岛《送朱可久归越中》诗下批云："所选《二妙集》于浪仙取八十一首。"又同卷姚合《送喻凫校书归毗陵》诗下批云："姚少监合诗选入《二妙》者百二十一首，比浪仙为多。"可知此书所选姚贾二人诗共202首。赵师秀师法姚贾，而大抵多得于武功一派，故《二妙集》所选姚合诗比贾岛为多。又《四库全书》收录有《二妙集》，乃金段成己、段克己兄弟诗集，与此不同。

（景凯旋）

【二南密旨】 诗格。旧题唐贾岛撰。此书《崇文总目》文史类、《新唐书·艺文志四》及《通志·艺文略八》录为贾岛《诗格》1卷，《宋史·艺文志八》作贾岛《诗格密旨》，《直斋书录解题》卷二二作《二南密旨》，盖同书异名。陈氏云"恐亦依托"，未能确定。此书对虚中之《流类手鉴》颇有影响，如论南北二宗，所谓"南宗一句含理，北宗二句显意"等，虚中亦有类似语，盖以先后而比顿渐，并以此判教耳。又如"论总例物象"一门，虚中称"物象流类"。而虚中"举诗类例"亦多引贾岛诗，可窥其中联系。有《吟窗杂录》、《诗法统宗》及《诗学指南》本，今人整理者有张伯伟《全唐五代诗格汇考》本。

（张伯伟）

【二皇甫集】 一名《大历二皇甫诗集》。唐诗总集。明刘成德编。刘成德，字润之，蒲州（今山西永济西）人。正德六年（1511）进士，曾官山东道御史，于正德年间曾刊刻唐人诗集多种。此书凡8卷，收皇甫冉诗7卷、皇甫曾诗1卷。皇甫冉集前有大历十四年独孤及序，然据《四库全书总目》考证，此集已非唐本原貌，散佚颇多，编次非旧。《四库全书总目》称此集6卷，实为7卷。又据王廷相序、杨慎跋所称刘润之编《二皇甫集》，定编者为刘润之，不知润之乃成德之字。有正德十三年（1518）刘氏原刻本、《四库全书》本。

（严　杰）

【二十四诗品】 见诗品。

【二冯先生评阅才调集】 唐诗总集。五代韦縠原选，清冯舒、冯班评阅。冯舒（1593—1645?），字己苍，号默庵，又

号癸巳老人；冯班(1602—1671)，字定远，号钝吟老人，冯舒之弟。海虞(今江苏常熟)人，人称"二冯"，均以诗鸣于明末清初。其时诗坛或宗盛唐，或学宋元，莫衷一是，而冯舒诗以杜牧为宗，冯班诗以温、李为宗，故二人特将《才调集》评阅批点，以教后学。汪文珍于《前记》中云："近日诗家尚韦縠《才调集》，争购海虞二冯先生阅本，为学者指南，转相抚写，往往以不得致为憾。"可见当时影响甚大。二冯批语不名一状，或上或下，或左或右，或前或后，皆极精，而又追溯各体风格之渊源，诚如《四库全书总目提要》所云："非明代公安、竟陵诸家所可比拟。"杭世骏《榕城诗话》卷上亦谓"二冯可谓能持诗之正"。有清初宛委堂发兑本，后纪昀又有《删正二冯先生评阅才调集》，对该选又加批点，收在《镜烟堂十种》内。 (孙琴安)

【十抄诗】 唐诗总集。高丽时期新罗人所编，编者不详。收录刘禹锡、白居易等中晚唐诗人30家(内有新罗人崔致远、朴仁范、崔承祐、崔匡裕4位)，每人10首七律，共300首。据查核，其中约半数属《全唐诗》外佚诗，且尚未被今人收入唐诗辑佚著作。其中有李雄，此前未见有作品传世，其人亦罕见记载，今仅见于《郡斋读书后志》卷二。故此书具有极大文献价值。《十抄诗》近年于韩国奎章阁图书馆被发现，有朝鲜朝时重刊本，已残，又有高丽朝僧人注本《夹注名贤十抄诗》三卷之木版本与手抄本两种，手抄本当出自木版本，保存完好。可参看牛林杰《韩国文献中的〈全唐诗〉逸诗考》(见《文史哲》1998年第5期)一文。 (严 杰)

【十二家唐诗】 见唐十二家诗。

【十八家诗钞】 八代唐宋诗总集。清曾国藩编。曾国藩(1811—1872)字涤生，湖南湘乡人，道光十八年(1838)进士。曾任直隶总督，两江总督。有《曾文正公全集》。《清史稿》有传。是书与《古文辞类纂》同编成于咸丰元年(1851)，选录八代唐宋诗凡18家，计28卷，6599首。其中唐诗8家：王维、孟浩然、李白、杜甫、韩愈、白居易、李商隐、杜牧，计25卷，2905首。所选杜甫诗1265首，李白诗896首，居唐诗8家之首。分体编排，依次为五古、七古、五律(附排律)、七律、七绝，所选五古唐诗965首，为唐诗各体之冠，五律次之，为943首。曾氏论诗，主补裨时政，有为而发，作诗则五七古楷模杜、韩，近体专学杜甫，于温、李近体亦颇推重。是书采录古、近体诗凡18家，盖欲以见诸体诗格，且示初学津逮。诗中间有曾氏圈点评注，或斟酌旧注，或自出新见，抉微发隐，不无价值。是书初刊，曾经李鸿章审订、王定安校阅，今世通行之清同治传忠书局刊《曾文正公全集》本，辑入《四部备要》，皆为28卷。《曾文正公全集》附《年谱》谓是书30卷，殆其初稿如此。又有1914年京师国群铸一杜铅印本。清吴汝纶撰《十八家诗钞评点》本，1926年上海中原书局刊行陈存悔等人撰《详注十八家诗钞》本，亦为28卷。 (程章灿)

【十种唐诗选】 唐诗总集。清王士禛删纂。此集乃就唐代殷璠、元结等九人所编唐诗选本及宋人姚铉《唐文粹》中所录之诗，删选而成，凡殷璠《河岳英灵集选》1卷、高仲武《中兴间气集

选》1卷、元结《箧中集选》1卷、芮挺章《国秀集选》1卷、佚名《搜玉集选》1卷、令狐楚《御览集选》1卷、姚合《极玄集选》1卷、韦庄《又玄集选》1卷、韦縠《才调集选》3卷、姚铉《文粹诗选》6卷。其中《才调集选》与《文粹诗选》，有王士禛自序。《文粹诗选》序云："铉别裁具眼，所取诗只乐章乐府古调，而格诗不录，视后来鼓吹三体诸唐诗，特为近古，较《英灵》、《箧中》二集，尤宏备。惜其雅俗杂糅，辄取删之。"据此序，可识十选之旨。有康熙二十五年(1686)刊本，后收入《王渔洋遗书》中。

(曹 虹)

【七言律诗钞】 唐宋金元诗总集。清翁方纲编。翁方纲(1733—1818)，字正三，号覃溪，大兴(今属北京)人。乾隆十七年(1752)进士。官至内阁学士。有《复初斋全集》。是书编成于乾隆四十六年(1781)，计18卷，选唐诗40家、290首；宋诗56家、347首；金诗7家、55首；元诗6家、75首。书前有凡例，叙述选录标准及七律自唐至元之演变。其中以一人成卷者，唐杜甫78首，白居易47首(附元稹3首)，杜牧22首，李商隐46首，宋王安石42首，苏轼94首，黄庭坚38首，陆游89首，金元好问30首，元虞集62首，其主观取向，昭然可见。翁氏重宋诗，主肌理，提倡正本探源与穷形尽变，是书重杜甫而轻李白，正反映此一诗学观点。有《苏斋丛书》本。 (张宏生)

【九家集注杜诗】 唐诗别集注本。宋郭知达辑。郭知达，成都人，生卒事迹不详。仅知宋淳熙八年(1181)八月为所编杜集撰序。内云："杜少陵诗世号诗史，自笺注杂出，是非异同，多所牴牾，至有好事者掇其章句，穿凿附会，设为事实，托名东坡，刊镂以行，欺世售伪，有识之士所为深叹。因辑善本，得王文公、宋景文公、豫章先生、王原叔、薛梦符、杜时可、鲍文虎、师民瞻、赵彦材凡九家。属二三士友各随是非而去取之，如假托名氏，撰造事实，皆删削不载。精其雠校，正其讹舛，大书锓版，置之郡斋，以公其传。"经检全书，所引以赵注为多，每以赵注决疑。《天禄琳琅书目》卷三云："知达，《宋史》未载其人，而家于成都，系与彦材同乡里，故所辑之注，首王文公而终之以彦材，盖以彦材之注为尽善也。"其次为杜、薛、鲍、师，其不冠姓氏，或称旧注者，核《分门集注杜诗》，大略为王洙注。以上仅6家。所谓王安石、宋祁、黄庭坚三家，其中偶出"鲁直云"者，殆出诗话杂著之属，而王、宋语，辄见杜、赵注文之中。故洪业《杜诗引得序》云："然则知达并无杜注九家为其蓝本也。"是书注释较之其他宋注本精审简要，削去伪苏注尤为鉴裁有识。故《直斋书录解题》卷一九称此书"最为善本"。洪业编《杜诗引得》，更以之为根据。宋淳熙八年原刻久佚，宋宝庆元年(1225)曾噩重为校刻，而此本亦仅有二种残帙传世，一藏陆心源皕宋楼，仅6卷，今流传海外，归日本静嘉堂；一藏瞿镛铁琴铜剑楼，存31卷，钞配5卷，今下落不详。所幸张元济于三十年代主持商务印书馆时，借得瞿氏藏本制成铅皮版，意欲印行，抗战事发而未果。时隔40余年，而铅版完好。1982年8月中华书局得以印行。全书凡36卷，前16卷古体，后20卷近体，分体编年，不录文赋。是书通行本

尚有清嘉庆刻本,《杜诗引得》据嘉庆本校点排印本,《四库全书》本及台湾大通书局依据文澜阁四库全书影印《杜诗丛刊》本等。 (郑庆笃)

【又玄集】 唐诗总集。唐末五代韦庄编。其书自序作于唐昭宗光化三年(900),云姚合已撰《极玄集》,"今更采其玄者",编成3卷,凡150人,诗300首。今本实145人,诗297首。集中年代最早者为宋之问,而所选诗人以中晚唐作者为多。选录范围较广,而编次颇为杂乱。宋计有功撰《唐诗纪事》多取材于此。其书国内久佚,日本有享和三年(1803)江户昌平坂学问所官板本,1958年古典文学出版社据以影印出版,又收入上海古籍出版社《唐人选唐诗(十种)》及陕西人民教育出版社《唐人选唐诗新编》中。该板虽稍有讹脱,但有颇具价值之异文。如《唐诗纪事》、《全唐诗》录苏广文《春日过田明府遇焦山人》诗,此本作"春日过田明府买焦山人",即可资校勘。南唐刘吉尝拟之编《江南续又玄集》。 (王运熙 杨 明)

【三画】

【三隐集】 见天台三圣诗集。

【三唐诗品】 诗话。晚清宋育仁撰。宋育仁,字芸子,四川富顺人。清末王闿运为成都尊经书院山长,尝执贽门下,与顾印愚、杨深秀等人齐名。民国初年曾为国会议员。《三唐诗品》3卷,仿钟嵘《诗品》体例而为之,论诸家诗,往往溯其渊源所自。凡初唐15家;盛唐28家,附13家;晚唐12家。每品之中,略以高下为先后,而不以时代相次,则又与钟嵘稍异。其诗学宗旨乃承王闿运《湘绮楼说诗》及《王志》诸篇而来,故论唐诗每探源于魏晋诸公。行文清微淡远,尤有魏晋古调。其"三唐"之说,则上承高棅之"四唐"说而易之,盖以盛唐诗人中,"高者起列盛唐,其次统归晚代",故略去中唐。有清考隽堂刻本。 (张伯伟)

【三家宫词】 唐宋诗总集。明毛晋编。3卷,录唐王建、后蜀花蕊夫人、宋王珪宫词各1卷,卷各七言绝句100首。于此之前已有宋人编《三家宫词》(《直斋书录解题》卷一五著录)、明黄鲁曾编《编选四家宫词》、林志尹编《四家宫词》、佚名编《三体宫词》等。毛晋此刻删去旧刻王建宫词中杂入刘禹锡等人诗8首,考订花蕊夫人为后蜀孟昶妃费氏,其它讹误亦有所校正。近人浦江清《花蕊夫人宫词考证》,以为作宫词之花蕊夫人乃王建之小徐妃,可参看。有明天启、崇祯间毛氏汲古阁《诗词杂俎》本。《四库全书》本据之录写。 (严 杰)

【三州唱和集】 唐诗总集。元稹、白居易、崔玄亮之唱和诗集。贞元十九年(803),元稹与白居易、崔玄亮同登拔萃科,长庆三年(823),三人分别为越州、杭州(白于长庆二年刺杭)、湖州刺史,因三州为邻郡,常相寄诗酬唱。长庆四年五月,白居易迁太子左庶子,分司东都,三郡唱和告终,乃结集,号为《三州唱和集》。《新唐书·艺文志四》著录此集为1卷,《通志·艺文略八》、《唐诗纪事》卷三九亦载及之,因未经刊刻,流传不广,至明代已不存。 (吴企明)

【三家评注李长吉歌诗】 见李长吉诗

集批注。

【才调集】 唐诗总集。五代韦縠编。韦縠，仕后蜀为监察御史。其书自序云："或闲窗展卷，或月榭行吟。""但贵自乐所好，岂敢垂诸后昆。"盖用以自娱。才调，犹才气，黄滔《答陈磻隐论诗书》曾言唐末"郑卫之声鼎沸，号之曰今体才调歌诗"。凡10卷，每卷百首，共千首，为今存唐人选唐诗中选诗最多之一种。但其中有重出者，实不足千首之数。入选诗人自初唐沈佺期至唐末五代罗隐等，而以中晚唐尤以晚唐为多。其选录重点中唐为元稹、白居易，晚唐为温庭筠、韦庄、李商隐、杜牧，盖其兴趣主要在于流丽艳逸之作，而于深厚奇崛、高古简淡者不甚欣赏。其不选杜甫、韩愈，或即以此之故。《四库全书总目》认为"縠生于五代文敝之际，故所选取法晚唐，以秾丽宏敞为宗，救粗疏浅弱之习，未为无见"。所选颇有男女情爱之辞。选李白28首，十之八九为涉于情爱者，而《蜀道难》等均不入选。孟浩然2首，其一即为《春怨》。但亦非专主于此，王昌龄、王维、高适等之边塞名篇、白居易《秦中吟》10首，亦皆入选。其编次颇为无序。作者不以时代为次，又多重出者。亦有误收者，如刘长卿名下之《别宕子怨》，实为隋薛道衡《昔昔盐》。然搜罗既广，且有诸家别集遗佚之作，于唐诗之保存流布，不为无功。今日亦可供整理、校勘唐诗之用。有述古堂影宋抄本、汲古阁刊本等，《四部丛刊》据述古堂本影印，《唐人选唐诗(十种)》又据《丛刊》本排印，《唐人选唐诗新编》亦以《丛刊》本为底本。又有《二冯评点才调集》。二冯为清初冯舒、冯班，其书乃借以尊崇李商隐、温庭筠，排斥江西诗派。注本有清殷元勋、宋邦绥《才调集补注》、吴兆宜《才调集笺注》等。(王运熙 杨 明)

【才子杜诗解】 见杜诗解。

【大历诗略】 唐诗总集。清乔亿撰。乔亿(1701？—1788)，字慕韩，号剑溪，宝应(今属江苏)人，国子监生，与沈德潜相友善，《宝应县志》卷一九有传。乔亿以为"大历诗品可贵而边幅稍狭，长庆间规模较阔而气味逊之"(《说诗》)。故此书专选大历时诗。始于乾隆二十二年(1757)，至三十七年完成。凡四易其稿。全书6卷，共收诗人32家，诗526首。首卷独列刘长卿，以为其"体气开大历之先"(《序》)。对好句有圈有点，时有旁批。批语有类《唐诗别裁》，以精粹见长。每一诗人之后，均有总评，对钱起、崔峒、李益等评价较高。书前另有《说诗》五则，专论大历之诗，为研究大历诗风之重要书籍。有乾隆安乐居玩之堂刊本。(孙琴安)

【大历二皇甫诗集】 见二皇甫集。

【大历年浙东联唱集】 唐人联句诗总集。编者不详。2卷。收录代宗大历年间，严维、鲍防、吕渭等57人在越州(唐代浙江东道节度使驻地，今浙江绍兴)唱和联句之作。《新唐书·艺文志四》、《崇文总目》总集类、《宋史·艺文志八》皆曾著录此书，书名稍有出入。《崇文总目》作李逢吉、令狐楚撰，无据。原书今已不存。宋人所著《会稽掇英总集》、《古今岁时杂咏》、《唐诗纪事》、《兰亭考》、《嘉泰会稽志》、《野客丛书》等书，均曾引录此集中之诗篇，其中仅3首收入《全唐诗》。今人贾晋华辑本得诗38首、偈

11首、序2首。 （吴企明 陈尚君）

【万首唐人绝句】 唐诗总集。宋洪迈编。洪迈(1123—1202)，字景庐，别号野处，鄱阳(今江西波阳)人。绍兴进士，官至端明殿学士。著有《容斋随笔》五集、《夷坚志》等。《宋史》有传。此书成于南宋绍熙三年(1192)。原书100卷，每卷100首，凡七绝75卷，五绝25卷，末附六绝1卷，仅37首。为唐人绝句总汇。洪迈自称"心好唐文，辄尔手编于律诗"，"比岁旁搜，遂及万篇之富"。入选作品均采自唐人诗集，旁及传记、小说。该书原为洪迈进御本，旋录旋奏，未按时代顺序严格排列，有时一章数见，有时彼作误此。为足万首之数，误入少数非唐人作品，且有截律为绝现象。有明嘉靖刻本，1955年文学古籍刊行社据之影印。明赵宧光、黄习远曾加整理、增补、删复，得10477首，厘为40卷。有万历刻本。书目文献出版社1983年据赵宧光、黄习远本校订排印。清王士禛有《唐人万首绝句选》。今有霍松林主编《万首唐人绝句校注集评》。 （杨恩成）

【万首唐人绝句索引】 资料检索性工具书。武秀珍、阎莉编，1984年12月书目文献出版社出版。此为诗句索引，文字以1983年5月书目文献出版社出版之《万首唐人绝句》排印本(明赵宧光、黄习远编定)为准，按诗句首字之笔画多少与顺序排列，首字相同者，再依新印本之卷次、诗号及页码顺序排列。书末附有《汉语拼音索引》。 （陈 昱）

【山满楼笺注唐诗七言律】 又名《梅绕庄笺注唐诗七言律》。唐诗总集。清赵臣瑗撰。臣瑗字二安，蓉江(今江苏江阴)人，岁贡生，约生活于康熙年间。《江阴县志》卷一七有传。赵氏以为"诗莫难于律，律莫难于七言"，今人学诗均从七律始，而又觉金圣叹《贯华堂选批唐才子诗》将七律分"前解"、"后解"之法为欠妥，故有此编。全书共6卷，专选唐七律，以杜甫、李商隐二家为多，初、盛、中、晚均不偏废，多取工妙稳贴之作，对佳句有圈点，笺注评释均详。评释多从章法结构着眼，措辞温和，然欠精辟，少有己见。有山满楼藏板。 （孙琴安）

【千家诗】 唐宋诗总集。明代无名氏编。分上、下两卷，上卷收七言绝句90余首，下卷七言律诗40余首。编排体例，大致以春夏秋冬为序。因此书乃据刘克庄《分门纂类唐宋时贤千家诗选》增删而成，故虽收诗仅数十家，而仍以《千家诗》为名。版本甚多，通行者有王相注本，王又补选五言绝句30余首，五言律诗40余首，名《新镌五言千家诗》，附于书后。王相，字晋升，明清间江西临川人。编有《女四书》、《尺牍嘤鸣集》。王注本之七言诗部分称《增补重订千家诗》，其中收有明人诗，旧题谢枋得选，显为伪托。今人或云刘克庄编，原名《分门纂类唐宋时贤千家诗选》，亦误。此书与刘氏《千家诗选》虽有渊源关系，但二者卷帙与编排体例相去甚远，已非一书，不可混为一谈。是书所选多浅显之作，大都富于情趣，易于诵记，故旧时多以之为儿童启蒙读物。数百年来流行极广。但王注颇肤浅，时有谬误，故后出之重注本颇多。 （武秀成）

【千载佳句】 唐人诗句选集。日本大江维时编选。大江维时，日本醍醐天皇至村上天皇间(897—966)在世，历

官大学头、式部大辅及《白氏文集》侍读官。2卷。收录唐代诗人153家，七言诗句1082联。按内容分类编次，共分75部，258门。白居易诗选录最多，凡507句，约占全书之半。其他收诗较多者有元稹、许浑、章孝标、杜荀鹤、杨巨源、方干、温庭筠等。多存国内久已失传、《全唐诗》所未收之诗句。日本市河世宁辑《全唐诗逸》时，据此书采录逸诗263联，但尚有缺漏未辑者。日本有抄本传世。（陈尚君）

【广十二家唐诗】 原名《中唐十二家诗集》。唐诗总集。明蒋孝编。蒋孝，字惟忠，武进（今属江苏）人。嘉靖二十三年（1544）进士，累官户部主事。此书凡78卷，录储光羲诗5卷，附储嗣宗诗1卷，刘长卿诗11卷，独孤及诗3卷，钱起诗10卷，卢纶诗10卷，孙逖诗1卷，崔峒诗1卷，刘禹锡诗6卷，张籍诗6卷，贾岛诗10卷，王建诗8卷，李商隐诗6卷。明正德、嘉靖以来，初、盛唐时12家著名诗人之合刻盛行于世，此编即承风而下及于中唐者，惟储光羲、孙逖向列盛唐，李商隐向列晚唐，则又与众不同。有嘉靖二十九年（1550）蒋氏刻本。又有题名陆汴编《广十二家唐诗》之明刻本，所收12家同，卷数亦相近，当为后出之刻本。又有万历四十年刊朱之蕃《中唐十二名家诗》12卷，所收12家亦同。（严　杰）

【四画】

【王孟诗评】 诗文评。南宋刘辰翁撰。辰翁（1232—1297），字会孟，号须溪，庐陵（今江西吉安）人。曾任濂溪书院山长。入元不仕。能诗善词。曾评点杜甫、韦应物、李贺、陆游诸家诗。原有集，已散佚，清人辑有《须溪集》。是书专评王维、孟浩然二家诗。其中王维诗7卷，孟浩然诗2卷。诗评以眉批为多。“辰翁论诗，以幽隽为宗”（见《四库全书总目》卷一五〇《〈笺注评点李长吉歌诗〉提要》），评语精要，对明代诗评家影响较大，亦常为后世唐诗选本所引用。然其评诗，“往往意取尖新，太伤佻巧”（见《四库全书总目》卷一六五《〈须溪集〉提要》）。有清光绪五年（1879）巴陵方氏碧琳琅馆刊本。（武秀成）

【王子安集注】 唐诗别集注本。子安，王勃字。此书为清蒋清翊著。蒋清翊，字敬臣，吴县（今江苏苏州）人。书成于同治十三年（1874），光绪九年（1883）蒋氏双唐碑馆刊行。诗依明张逊业刊《王勃集》两卷本；赋、文依《文苑英华》。又多方辑补散佚诗文，考辨真伪，计20卷。采用集注方式，凡注史事、地理、典章制度，皆引用原始材料，时有创见，然亦不无牵强附会之处。复自诗话、笔记中辑录有关王勃诗文之评语。卷首录杨炯《王子安集序》。（任国绪）

【王右丞集笺注】 唐诗别集注本。王维官尚书右丞，故以此名之。清赵殿成笺注。赵殿成，字松谷，浙江仁和（今浙江杭州）人，生活于乾隆时期，见《清史稿列传》卷七一、《国朝耆献类征》卷三八八。赵氏殚精撰述，著作极富，《王右丞集笺注》乃集其毕生精力而成，功力尤深。至清世祖雍正六年（1728）始成。初刻于清高宗乾隆元年（1736）。参与

笺注者尚有其子秉恕(即注中称秉恕按者)。诗中佛典则大都由其友人王琦代注。赵氏以刘辰翁《王右丞集》、顾起经《类笺王右丞全集》为基础,参校订补顾可久本、凌蒙初本及《文苑英华》、《唐文粹》等书而成。全书编诗14卷,外集1卷,文12卷,论画1卷,共28卷。另有附录,包括弁言19条,诗评52则,画录119则,序文9则及《右丞年谱》。因晚出,故能集诸家之长,收集王维作品最多,资料亦富。《笺注》之长处为:征引宏博,注释详细,考订讹误详实,评点诗文精当。尤以对史实之征引为学界称道。不足之处为征引典故往往未究始源,注文亦时伤繁琐,有叠床架物之嫌。由于赵氏未见宋蜀本《王摩诘文集》、宋建昌本《王右丞文集》等早期刊本,故尚有缺误处。如《笺注·例略》云:"须溪本于诗题下间有注云:时年若干。有云为某官之类。或本右丞自注,或是相国(王缙)附书,或系刘氏传闻。"如赵氏能见宋蜀本原注,当不复有疑。又如宋蜀本中《唐故京兆尹长山公韩府君墓志铭并序》,赵本则无。此书收入《四部备要》,今常见者为中华书局上海编辑所整理出版、上海古籍出版社再版之叶葱奇校勘本。(张清华)

【王无功文集五卷本】 唐人别集。王绩撰。王绩字无功,所著原有20余卷,因散轶甚多,友人吕才搜辑结集,编成5卷。其中,赋1卷、诗2卷、书1卷、杂著1卷。中唐时,陆淳以"祛彼有为之词,全其悬解之志"为准则(《删东皋子集序》),删五卷本为两卷本之《东皋子集略》。元代以降,五卷本不见著录。通行之诸种三卷本,皆源自陆氏之删节本。1987年上海古籍出版社出版韩理洲校点《王无功文集五卷本会校》。该书以校雠精审之清钞东武李氏研录山房本为底本,参校另外两种清钞五卷本、以及敦煌残卷、有代表性之三卷本若干种、总集诗话等,共15种。并附有校点者搜辑之序跋著录、传记、同时代人酬答诗文、集评。较称完备。(韩理洲)

【天台三圣诗集】 原名《寒山诗集》,附丰干、拾得诗,宋时又名《三隐集》。唐诗总集。原集为徐灵府编辑。灵府,中晚唐人,元和中移居天台山。会昌初,武宗频诏不应。旧或云僧道翘编集者,盖缘书前闾丘胤伪序而误,余嘉锡《四库提要辨证》内《寒山子诗集》条有考证。明永乐十四年(1416)天台僧据宋孝宗淳熙十六年(1189)沙门志南刻本重刊,题为《天台三圣诗集》。收诗350余首,其中丰干诗2首,拾得诗40余首,据余氏考证,二人诗乃后人附入,非徐灵府原本所有。寒山、丰干、拾得,皆天台僧人,故称"天台三圣"。(武秀成)

【元和御览】 见御览诗。

【元白唱和集】 唐诗总集。又名《元白唱酬集》,可能为元稹编。此集集录元稹、白居易于文宗大和元年(827)以前之唱和诗700余首,编为14卷。最早记载此集者,为白居易《和微之诗二十三首序》:"况曩者《唱酬》,近来《因继》,已十六卷。"此序作于大和二年,此年《因继集》仅编为二卷,见白居易《因继集重序》。会昌五年(845),白居易在《白氏长庆集后序》中曰:"又有《元白唱和》、《因继集》共十七卷(《因继集》为三卷)、《刘白唱和集》五卷、《洛下游赏宴集》十

卷。其文尽在大集录出，别行于时。”可见《元白唱和集》应为十四卷，而《新唐书·艺文志四》、《通志·艺文略八》著录《元白继和集》一卷，《诗薮》杂编著录《元白唱和集》一卷，其书名和卷数，均与白序记载不合，谅已有散失，当从白氏原序。（吴企明）

【元白唱酬集】 见元白唱和集。

【元白诗笺证稿】 唐诗研究专著。今人陈寅恪撰。陈寅恪（1890—1969），江西修水人，曾任清华大学、西南联大、岭南大学、中山大学等校教授、中国科学院哲学社会科学学部委员、中央文史馆副馆长等职。此书初稿约七万言，完成于二十世纪四十年代中期，后经扩充，卷帙加大。全书由6章组成，分别笺证白居易《长恨歌》、《琵琶引》、《新乐府》与元稹《连昌宫词》、艳诗及悼亡诗、古题乐府，书末有附论五篇。从章节标目看，似为对单个诗人作品之逐一笺释，实则撰者在行文中“综合二公之作品，区分其题目体裁，考定其制作年月，详绎其意旨词句”（新版本书第300页），以“比较分析之研究”而探求“文学演化之迹象，与夫文人才学之高下”（同上第45页）。此外，陈氏以运用诗史互证之法著称于世，在现代学术史上具有深远意义。此书创见迭出，材料翔实，向为学界所推重。《元白诗笺证稿》初版于1950年，由岭南大学中国文化研究室刊行，列为“岭南学报丛书”第一种。上海古籍出版社于1978年出版新一版。（曹　虹）

【元和三舍人集】 唐诗总集。编者不详。1卷。收录令狐楚、王涯、张仲素三人之诗。因三人于宪宗元和间皆曾任中书舍人，故名。所录皆五七言绝句，多为乐府歌词。南宋初年后，后半《宫中行乐词》以下即已残缺。《唐诗纪事》、《乐府诗集》、《万首唐人绝句》均曾据以收录三人诗，但在具体篇章归属上稍有出入。复旦大学图书馆存明抄本，收入《唐人诗集八种》。另日本亦有传本。（陈尚君）

【云溪友议】 唐代笔记。范摅撰。范摅为晚唐处士，本吴地（今江苏南部一带）人，后居越州（今浙江绍兴），当地有若耶溪，别名五云溪，因自号五云溪人。书当成于僖宗时或稍后。全书共65条，诗话约占四分之三，大抵为孟棨《本事诗》所未载，中晚唐诗人之逸篇琐事，颇赖以传。然常有传闻失实之处。如记李白《蜀道难》为房琯、杜甫厄于严武而作，在后世影响甚大，然实不可信。书中保存唐诗资料甚多，多为《唐诗纪事》等书引用。此书《稗海》本作12卷，《四部丛刊续编》影印明刊本作3卷，1957年古典文学出版社据《丛刊》本排印。两本内容无别，惟3卷本每条以三字标题，颇便检索，12卷本无之。（严　杰）

【五代诗话】 断代性质之专门诗话。清郑方坤撰。方坤字则厚，号荔乡。建安（今福建建瓯）人。雍正元年（1723）进士，官至兖州知府。是书以国别为主厘为10卷：国主宗室1卷；中朝，南唐，前、后蜀，吴越、南汉，闽，楚、荆南，凡6卷；另收宫闱、女仙鬼、缁流，羽士鬼怪，杂缀各1卷。北汉则因“无一诗人可记”不录。是书草创于清初王士禛，惜书未成，草稿流传；宋弼补其阙而成12卷本，但因“务求其博，体例遂伤冗杂”（《四库总目提要》）。故郑氏重行删补，取原书之精

华而汰其糟粕，又采摭诸书，重为补正，于乾隆十三年(1748)成书。原本642条，郑氏删其无关五代者216条，重新补入789条。相形之下，郑本体例精审，取舍得当，汇编有关五代之诗歌资料较为完备，能反映五代继唐启宋之时代特色，成为后世了解研究五代诗歌文学之必备参考书。然收入唐司空图、宋苏轼诗事，虽言之有因，要之有乖时限，此则璧玉之微瑕。此书有《粤雅堂丛书》本。1989年书目文献出版社、人民文学出版社分别据粤雅堂本点校排印。 (蒋 凡)

【五唐人集】 唐诗总集。明毛晋编。凡26卷，录孟浩然诗3卷、孟郊诗11卷、李绅诗3卷、韩偓《香奁集》1卷、温庭筠诗8卷。有明崇祯汲古阁刻本。参见唐四名家集。 (严 杰)

【五七言今体诗钞】 见今体诗钞。

【五百家注音辨昌黎先生文集】 唐人别集注本。宋魏仲举编。仲举名怀忠，建安(今福建建瓯)人。全书计文集40卷，外集10卷，类谱10卷，考异10卷。首列评论、训诂、音释有名氏者148家，又附以新添集注50家，补注50家，广注50家，释事20家，补音20家，协音10家，正误20家，考异10家。以上总计378家，不足"五百家"之数。所云新添诸家，皆不著姓氏，大抵未必有其人。即所列148家，如皇甫湜、孟郊、张籍等，皆同时唱和之人，刘昫、宋祁、范祖禹等，亦仅撰唐史，俱列为一家，未免牵合。夸张炫博，而又不免粗疏简陋，正是当时书肆刻书习气。但此书采择收集甚广，且有久已散佚之书多种，赖此得以保存。初刻于宋庆元六年(1200)，清乾隆二十九年(1764)、四十九年(1784)皆有翻刻。《四库全书》本即据宋原刻本录入。1912年上海商务印书馆涵芬楼有影印宋本。 (阎 琦)

【中晚唐诗】 见中晚唐诗纪。

【中兴间气集】 唐诗总集。唐高仲武编选。高仲武(生卒年不详)，仕履不详，书首自署"渤海高仲武"，渤海，汉郡名，治所先在今河北沧州，后迁今南皮。此指郡望。生活于唐中叶前期。此书共2卷，选当代诗人篇章，起自肃宗至德初年(756)，迄于代宗大历末年(779)，作者26人，诗130余首。间气指杰出之人才，肃代两朝当安史乱后，时谓唐室中兴，故取名《中兴间气集》。殷璠《河岳英灵集》选诗至天宝后期，此书选诗时间正与殷书衔接，各诗人亦均缀以评语，其体例盖规仿殷书。所选诗以五律为最多，五古次之，风格大抵清新婉丽。其评论虽不及殷书允当，然亦时有精到之语。高氏常用清雅、婉丽、绮靡、巧用文字等赞美诗人，可见其品评之主要标准。高氏最推重钱起、郎士元两家，分别置于上下两卷之首，评价甚高，以之为王维后最杰出之诗人。又称："士林语曰：前有沈宋，后有钱郎。"沈宋长于律诗，高氏认可钱郎与沈宋比美，故所选特多五律。大历年间，诗歌崇尚清新秀雅，较之盛唐开元天宝篇章，风气大变。此书选篇与评论，代表大历诗风之主要倾向。其间亦选有若干社会意义较强之作品，如苏涣《变律诗》、孟云卿《伤时》、刘湾《出塞曲》、《云南曲》等，但为数颇少，在全书中不占重要地位。有《四部丛刊》影印明翻宋本，《唐人选唐诗(十种)》中所收此书，即用此本。《唐人选唐诗新编》以

汲古阁影宋钞本为底本。 （王运熙）

【中晚唐诗纪】 又名《中晚唐诗》。唐诗总集。明龚贤编。龚贤（1618？—1689），又名岂贤，字半千，号野遗、柴丈人，昆山（今属江苏）人，寓居南京，明亡后，隐居清凉山。为著名画派“金陵八家”之一，兼工书法诗文。龚贤感于汉魏六朝诗有《古诗纪》，初、盛唐诗有《唐诗纪》，而中、晚唐诗独无，因编此书。专收中晚唐诸家诗，随得随刻，未成全帙。版本颇多，所收诗家颇有出入，合各本计之，共得中、晚唐诗人132家。此书收罗甚广，所据多善本，惜流传未广。叶德辉云：“其网罗散佚、表章古人之心，在《全唐诗》未出以前，其有功于唐贤巨矣。”（《书林馀话》卷下）季振宜辑唐诗，曾采用其中数种诗集为底本。有明末清初野香堂、贞隐堂等刻本。清初刘云份刻诸种唐诗合集，大抵据此书。 （严 杰）

【中国李白研究】 原名《李白学刊》，李白研究专题学术刊物。编辑部设于安徽马鞍山李白纪念馆内。1987年11月，来自全国13个省、市之30余位李白研究专家学人，在马鞍山发起成立中国李白学会，并决定创办《李白学刊》，作为中国李白学会之会刊与马鞍山李白纪念馆之馆刊，向国内外发行。学刊主要发表研究李白之成果，包括李白诗文内容与形式之研究，李白诗文渊源，李白集版本研究，历代李白研究之研究，李白研究资料钩沉，读李白诗文札记，李白生平及交游研究等。为联系、团结李白研究之专家、学者，且为国内外李白研究者提供交流李白研究成果之学术阵地。学刊尚适当介绍李白研究之重要动态，如学术活动、纪念活动、书目索引、重要著作介绍、新研究课题等。学刊提倡踏实、朴素，深入钻研之学风，资料与观点相结合之研究方法，准确、鲜明、简练、流畅之文字风格，考证与理论并重。每年出版一至二辑，每辑约20万字，以辑次标明。自第三辑起，改名《中国李白研究》。编辑部设有“李白研究资料中心”，藏书数千册，名“未雕斋”。向国内外李白研究者开放。 （李子龙）

【中唐十二家诗集】 见广十二家唐诗。

【中晚唐诗叩弹集】 唐诗总集。清杜诏、杜庭珠编。杜诏（1666—1736），字紫伦，锡山（今江苏无锡）人。少从严绳孙、顾贞观游。康熙五十年（1711）中举人，明年，赐进士，改翰林院庶吉士，以终养告归。有《云川阁集》等。杜庭珠，字诒榖，秀水（今浙江嘉兴）人。康熙四十四年（1705），皇帝南巡，以国子生献诗，颇受赏识。越六年，入都，以荐充武英殿纂修。书成，授知临县，调万泉县，摄临晋事。以言事触上官怒，被劾归。是书编成于康熙四十三年（1704），凡正集12卷、续集3卷。取陆机《文赋》“抱景咸叩，怀响毕弹”意，因名之曰《叩弹集》。自高棅《唐诗品汇》出，明代选家率详初、盛而略中、晚，是书专选中、晚，以见唐诗正变之迹。始选37家、1614首，后嫌过少，“恐未足尽风气之变”，故又补选76家、265首，编为续集。编者以为白居易“独辟机杼，摆脱羁绁，于诸家中最为浩瀚”，因置于全书之始，选篇亦独多，计130首。余则为李商隐，120首；温庭筠，104首，略可见其诗学见解。又编者认为，晚唐七律，“风致才情，实

为前此未有，盖至此而七言之能事毕矣”，故选中七律几居其半。入选者俱有小传，于史实、典故、作意等，时有训释，颇为精警。其间评语，亦时有自出手眼处。有清康熙采山亭刻本，中国书店1984年据以影印。（张宏生）

【中国文学家大辞典·唐五代卷】 资料检索性工具书。今人周祖譔主编。此书收唐五代作家近4000人，从宽收录，范围广泛，以姓氏笔画为序排列。作家名下大致包括生平事迹、文学活动、文学成就之评价、作品存佚情况、主要资料来源等方面，以生平事迹为重点。此书广泛利用各种文献，吸取今人研究成果，严谨求实。前人编总集中误收其他朝代人为唐人者，作为附录一收入；《全唐诗》中所收仙、神、鬼、怪、梦类诗，事涉虚妄，其人之有无难以确定者，作为附录二收入。末附作者姓名字号综合索引，以四角号码顺序排列。1992年中华书局出版。（辛 卯）

【今体诗钞】 唐宋诗总集。亦称《五七言今体诗钞》，清姚鼐编。姚鼐（1732—1815），字姬传，一字梦谷，有室名惜抱轩，学者因称惜抱先生。桐城（今属安徽）人，与方苞等并称桐城派。书成于嘉庆三年（1798），其自序略谓王士禛之《古诗钞》未收今体，爰为此选，以“补渔洋之阙编”。此书分为二集，前集9卷，专选唐五律（含排律）552首；后集9卷，选唐七律226首、宋七律174首。特重杜甫，收其五律160首、七律60首。后之学杜者如李商隐、黄庭坚、陆游等，亦从优择录。王维、李白之作，所选亦多。诗中间有夹注，以阐明典实、词意，或校勘文字。诗后时附短评，如谓沈佺期“卢家少妇一章，高振唐音，远包古调，此是神到之作，当取冠一朝”；谓孟浩然“高华精警不逮王右丞，而自然奇逸处则过之”，颇为中肯。卷端自序后有文，历论唐宋大家之诗风，对王、孟、李、杜，评价尤高。有嘉庆十三年（1808）程邦瑞刊本，同治五年（1866）《惜抱轩全集》本，《四部备要》本。1986年上海古籍出版社据同治本标点排印，附录《姚选唐人绝句诗钞》。（徐培均）

【分门纂类唐歌诗】 唐诗总集。南宋赵孟奎编。孟奎，字文耀，号春谷，湖州（今属浙江）人，宋太祖十一世孙。宋理宗宝祐四年（1256）进士，官至秘阁修撰。是书原100卷，分天地山川、朝会宫阙、经史诗集、城郭园庐、仙释观寺、服食器用、兵师边塞、草木虫鱼8类，每类下又分小类，共收诗人1353家，诗40791首。现仅存天地山川类5卷，草木虫鱼类6卷。缺佚虽多，而全书体例，由是可推。此种分门纂类之编排方法，对后世影响较大，如明张之象《唐诗类苑》即仿其体。有清曹寅影写宋刊本。《宛委别藏》本有删削。（武秀成）

【分门集注杜工部诗】 唐诗别集注本。编撰者、刻印者，均不知其名。是书有宋椠传世，原藏南海潘宗周宝礼堂。《宝礼堂宋本书录》云：“《分门集注杜工部诗》，二十五卷，二十八册。”后由潘氏捐赠北京图书馆。此书以诗题划分门类，凡72门，如“星河门”、“雨雪门”、“酬答门”、“送别门”等。诗人吟咏，本以抒写怀抱，其命题与诗意未必统一，而必摘一二字以强分门类，且有复沓及甚琐细者，当为坊肆之作。此书未刊付梓年代，而宋讳“玄、弦……敦、炖、廓”等字缺笔，“匀”字则

全不避，可知其刻印当在宋宁宗时(1199—1224)。“集注姓氏”所载，凡140余家，其中有“永嘉王氏，名十朋，字龟龄。《集注编年诗史》三十二卷”，且书中注释与王氏本相同；又有“东莱徐氏，字居仁，《编次门类杜诗》”，徐氏编次门类虽与此本有别，然大同小异。故疑此书乃书坊以《王状元集百家注编年诗史》为蓝本，取徐居仁《编次门类杜诗》之法，稍加改动，汇编成书。所集诸家之注，以伪王洙注、赵次公、伪苏轼注、杜修可、师古、鲍彪等居多。王国维《观堂别集补遗·宋刊分类集注杜工部集跋》曰：“此书所集诸家注，其名重者，率伪作也。东坡注之伪，宋洪容斋已言之。余如王原叔，仁宗时人，征引新史，犹可说也；乃引沈存中《梦溪笔谈》，岂不可笑！盖书肆中人一手所为也。杜诗须读编年本，分类本最可恨，偶阅数篇注，支离可哂。”此书因未经学者之手，疏漏颇多。然其在宋代杜诗刊本中，仍为重要刊本之一，对研究杜诗分类之法、杜诗集注源流，乃至杜诗之校勘、注释，皆有极为重要之参考价值。《四部丛刊》收此书而舍郭知达《九家集注杜诗》，虽未必尽当，然自有其斟酌。其版本有宋建阳刻本；1922年上海涵芬楼印宋本；1974年台湾大通书局据涵芬楼本再次影印，收入《杜诗丛刊》。 (冯建国)

【分类补注李太白诗】 宋杨齐贤集注，元萧士赟补注。杨齐贤，字子见，春陵(今湖北枣阳南)人。宋宁宗庆元五年(1199)进士。萧士赟，字粹可，又字粹斋，号冰崖后人，宁都(今属江西)人。士赟笃学工诗，与吴澄相友善，著有《冰崖集》等，均已佚，唯此书传世。此书成于至元辛卯(1291)，25卷。古赋8篇列为首卷，歌诗24卷为次。凡疑为赝作者，则移置卷末，以致曾巩所考李诗次第因此颠乱。其注以“齐贤曰”、“士赟曰”为标识。《序例》云：“一日得巴陵李粹甫家藏左绵所刊春陵杨君齐贤子见注本读之，惜其博而不能约，至取唐广德以后事及宋儒记录诗词为祖，甚而并杜注内伪作苏东坡笺事已经益守郭知达删去者亦引用焉。因取其本，类此者为之节文；择其善者存之；注所未尽者，以予所知附其后，混为一注。全集有赋八篇，子见本无注，此则并注之。”杨注本今已佚，其注赖萧氏所引而得知梗概。胡震亨谓“萧讥杨之疏，乃萧亦芜秽，无所发明”(《李诗通》卷一)。《四库总目提要》云：“注中多征引故实，兼及意义，卷帙浩博，不能无失。”“然大致详赡，足资检阅。中如《广武战场怀古》一首，士赟谓非太白之诗，厘置卷末，亦具有所见。其于白集固不为无功焉。”今存元至大辛亥(1311)建安余氏勤有堂刊本，乃最早之刻本。明嘉靖玉几山人校刊本，万历长洲许自昌刊本，较多见。又吴人郭云鹏以萧注繁，于嘉靖二十二年(1543)“将不切题义者删去已半”，增入徐昌穀评《古风五十九首》语，并附刻《分类编次李太白文》5卷，合成30卷重刊。《四部丛刊》本即据此本影印。 (郁贤皓)

【分门纂类唐宋时贤千家诗选】 又名《后村千家诗》，唐宋诗总集，南宋刘克庄编。刘克庄(1187—1269)，字潜夫，号后村居士，莆田(今属福建)人。官至工部尚书兼侍读。以诗词著称，为江湖诗派巨子。有《后村先生大全集》。此

书共22卷，分时令、节候、气候、昼夜、百花、竹林、天文、地理、宫室、器用、音乐、禽兽、昆虫、人品14门，选录唐五代及宋人之律诗与绝句，尤以宋诗为多，计1270余首。所选多脍炙人口之什，惟擅自删削，殊为鲁莽灭裂。如杜甫、王维、赵嘏诸人传诵之七律，往往截去半首，改作绝句。今有《棟亭藏书十二种》本、《宛委别藏》本。二本每多缺载诗题作者，致使乙诗常混为甲作。又有20卷本，为正集15卷，后集5卷，近人傅增湘谓之宋末坊刻本。《棟亭》、《宛委》二本无后集5卷，其诗中缺字，此本皆有之，较善。（武秀成）

【丹阳集】 唐诗总集。唐殷璠编。殷璠，玄宗开元、天宝时人，丹阳郡丹阳县（今属江苏）人，尚编有《河岳英灵集》。《丹阳集》录郡人包融、储光羲、丁仙芝、蔡隐丘、蔡希周、蔡希寂、张彦雄、张潮、张晕、周瑀、谈戴、殷遥、樊光、沈如筠、孙处玄、徐延寿、马挺、申堂构18家诗，皆有评语，其体例略同于《河岳英灵集》。有序，言建安诗"气骨弥高"，至永明"规矩已失，梁陈周隋，厥道全丧"。其书久已不存，《吟窗杂录》尚存有评语16则与序之佚文。今人卞孝萱有《殷璠〈丹阳集〉辑校》（载《唐代文史论丛》），陈尚君有《殷璠〈丹阳集〉辑考》（《唐代文学论丛》总第八辑）。辑本收入《唐人选唐诗新编》。（杨　明）

【风骚旨格】 诗格。唐末五代后梁僧齐己撰。《直斋书录解题》卷二二题作"《风骚指格》"，卢文弨校本"指"作"旨"。《宋史·艺文志八》录作"《诗格》一卷"，日本天理图书馆藏《永乐大典》卷九百九引作"《风骚诗格》"，乃同书异名。己又有《玄机分明要览》一卷，亦诗格类著作，已佚。此书标举格法甚多，诸如"六诗"、"六义"、"十体"、"十势"、"二十式"、"四十门"、"六断"、"三格"等等，其中"六诗"、"六义"为传统旧说，"四十门"论作诗题材，其余论作诗方法，则均齐己之新说，对以后诗格影响颇大。新说中以"体"、"势"、"式"等立名，有取于皎然《诗式》，以"门"立名，则取自佛典。有《吟窗杂录》、《诗法统宗》、《诗学指南》及《历代诗话续编》本，后者于1983年由中华书局排印出版。今人整理者有张伯伟《全唐五代诗格汇考》本。（张伯伟）

【风骚要式】 诗格。五代徐衍撰。此书最早著录于宋《秘书省续编到四库阙书目》，题作"徐衍《风骚要试》一卷"。《直斋书录解题》卷二二作"《风骚要式》一卷，徐衍述，亦未详何人"。《通志·艺文略八》亦作"《风骚要式》一卷"。"试"、"式"形音俱近，当以"式"字为是。其书多引贯休、齐己、郑谷、虚中诗语，当为五代时人。全书分五门：即君臣门、物象门、兴题门、创意门、琢磨门。以"门"为名，乃受齐己《风骚旨格》影响，而"物象"一门，又受虚中《流类手鉴》影响。此书乃为学诗者示以方法。有《吟窗杂录》、《诗法统宗》及《诗学指南》本。今人整理者有张伯伟《全唐五代诗格汇考》本。（张伯伟）

【文苑英华】 诗文总集。北宋李昉、扈蒙、徐铉、宋白等于太平兴国七年（982）奉敕编。续又命苏易简、王祐等参修。其间李昉改任他职，终其事者为宋白。书成于雍熙四年（987），凡1000卷，与《太平广记》、《太平御览》、《册府元龟》合称"宋四大书"。此书所录诗文，上起萧梁末，以继《文选》，下

迄五代，选录作家近2200人，作品近2万篇，分赋、诗、杂文、制诰、策问、传、记等38类。唐代作品占十分之九。晚唐五代时典籍散佚严重。此书成于北宋初期，故其所录诗文有重要资料价值。可供考订载籍得失、补充史传阙漏之用。清代编纂《全唐诗》、《四库全书》、《全唐文》、《全上古三代秦汉三国六朝文》均取资此书。亦可用于文字校勘。《四库全书总目》谓其"实为著作之渊海"。此书因卷帙浩繁，多有讹脱。南宋彭叔夏重作校订，成《文苑英华辨证》10卷，以纠舛漏重复，为校雠学上重要著作。有南宋嘉泰本(残)、明隆庆本、万历本等。中华书局1966年据宋刊本140卷配明刊本860卷影印。书末附有彭叔夏《文苑英华辨证》、清劳格《文苑英华辨证拾遗》、《作者姓名索引》。 (杨恩成)

【文章龟鉴】 唐诗总集。又名《诗体律诗例》，五代倪宥编。此集专选唐人律诗，凡一卷，乃最早之唐人律诗选本，对后代律诗之编选影响甚大，如方回《瀛奎律髓》、王衍《唐律诗选》、何乔新《唐律明玉》等。其书久佚，《新唐书》、《宋史》之《艺文志》、《通志·艺文略八》均将此书编入诗评类，《诗薮》杂编卷二视此集为"唐人诗话"，著录归类，均欠允当。 (吴企明)

【文镜秘府论】 诗格。日僧空海撰。空海(774—835)，俗姓佐伯，幼名真鱼。皈依释氏时，改名无空，后又改教空、如空，延历十四年(795)四月九日，在东大寺戒坛院受具足戒时，改名空海。二十三年(804)衔命赴唐留学。二十四年(805)入长安西明寺，受灌顶礼，承真言第八祖阿阇黎衣钵时，得遍照金刚名号。在唐留学三年(804—806)，回国后成为日本真言密宗始祖。晚年隐居纪伊国金刚峰寺，62岁坐化。86年后，日本醍醐帝追谥弘法大师。以空海之名为最常见。空海15岁时，就外舅阿部大足受《论语》、《孝经》及史传等，兼学文章。入唐后，进一步熟悉诗文作法。回国后，为普及汉诗文写作，遂据其在唐时所搜材料删削整理，编成《文镜秘府论》6卷，约成书于大同四年至弘仁七年(809—816)之间，后又摘要写成《文笔眼心钞》。《文镜秘府论》乃初、盛唐诗格之集大成者，其直接引用之文献，约有18种，其中多为在中国已散佚者，内容涉及诗文写作之声律、对偶、体势等。全书共分天、地、东、西、南、北6卷，以同六合之数。自云"雕龙可期"者，乃说明其书意在仿效《文心雕龙》。此书曾推动日本之汉诗文写作，亦影响其以声病取士。今日研究初、盛唐诗论，以及辑集六朝佚文，此书均可资利用。今人王利器《文镜秘府论校注》，日本兴膳宏译注《弘法大师空海全集·诗文篇一》(《文镜秘府论》、《文笔眼心抄》)，均取材宏富，征引详密。 (张伯伟)

【六唐人集】 见唐六名家集。

【书棚本唐诗】 指南宋时期临安书坊刊刻之唐人诗集。宋室南渡，临安成为全国政治、经济、文化中心，当地原较发达之刻书事业乃进一步发展。书坊林立，尤以开设于棚北大街睦亲坊南陈起父子之陈宅书籍铺最为著名。陈起，字宗之，号芸居，或称陈道人，亦谓之"卖书陈秀才"，宋宁宗、理宗时人，以刊印书籍为业。能诗，好与文士结交，与当时诗人刘克庄、赵师秀、吴

文英、叶绍翁、方回等均有交往。宝庆间，以“秋雨梧桐皇子府，春风杨柳相公桥”诗遭史弥远流放。不久赦还，仍操旧业。子续芸，亦称陈解元，能继父业。理宗淳祐十一年(1251)，方回至临安，犹及见其父子。其所刻书，以唐宋人诗文小集为多，其唐集之流传至今者，仅《四部丛刊》及江标所刻《唐人五十家小集》中，即收有《李群玉诗集》、《碧云集》、《披沙集》、《甲乙集》、《朱庆馀诗集》、《周贺诗集》及《杨炯集》、《骆宾王集》、《章孝标诗集》、《唐女郎鱼玄机诗》、《会昌进士诗集》、《张司业乐府》等10余种。以上各书，《丛刊》本均有陈氏刻书牌记，《五十家小集》本江氏亦分别标明“宋睦亲坊本”、“睦亲坊陈家刻”、“南宋陈道人家本”等字样，当为陈氏父子所刻。又据近代各藏书家记载，陈氏尚刻有《王建诗集》、《韦苏州集》、《唐求诗》、《张蠙诗集》、《李贺歌诗编》、《孟东野诗集》、《常建诗集》、《吕和叔文集》等。陈氏所刻各书，版式基本一律：白口，左右双边，单鱼尾，鱼尾下记集名，下端标本卷页码。间或鱼尾上有本页字数，下端有刻工姓氏。每半页10行，行18字。目录后或卷末有“临安府棚北大街睦亲坊南陈宅书籍铺印行”、“临安府陈道人书籍铺刊行”、“临安府棚北大街睦亲坊南陈解元宅书籍铺印”等刻书牌记。刻本字体方正，疏朗悦目，凡遇阙文，以墨丁或空格代替，知未尝以意臆改，故甚为后世藏书家所重。《五十家小集》中尚收有被称为“书棚本”之《王勃集》、《李端诗集》、《唐齐己诗集》、《储嗣宗诗集》、《无名氏诗集》以及“陈宅书籍铺”、“陈氏坊本”、“南宋书肆本”、“宋书坊本”、“十行十八字本”等其他刻本，其版式与陈氏父子所刊各书基本相同，当刊刻于同一时期。

（徐　鹏）

【五画】

【玉台后集】 总集。六朝、初盛唐诗合选本，唐李康成编。书成于唐玄宗天宝年间，续徐陵《玉台新咏》，采梁朝萧子范至唐张赴等209人吟咏妇女生活之乐府艳诗670首，编为十卷，其间有陈后主、隋炀帝、江总、庾信、沈佺期、宋之问、王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王、张潮等著名诗人之诗以及李康成自选诗8首。宋代公私书目均有著录，刘克庄曾于郑子敬家亲见原书(见《后村诗话》续集卷一)。明晁瑮《晁氏宝文堂书目》卷上有著录，《永乐大典》残卷亦载及此书。清代诸家书目不见著录，当已不存。有傅璇琮编《唐人选唐诗新编》本，此集系陈尚君从宋、明、清典籍中辑集而成(主要据《后村诗话》、《盛唐诗纪》、《全唐诗》)，得诗人61人，诗89首(其中8首仅存残句，2首存疑)，略可见此集面貌。（吴企明）

【玉堂才调集】 唐诗总集。清于朋举编。朋举，字襄子(一作襄于)，金坛(今属江苏)人。顺治六年(1649)进士，官至湖南布政使。卒年56岁。是书专选唐人七律，共3000余首，依平水韵上、下平30韵编次，各为1卷，末为联章1卷，凡31卷。主要供集句之用。此书以宋韵分隶唐律，故不免时有牵混。有康熙十四(1675)年清芬堂

初刻本。 (武秀成)

【玉谿生诗说】 唐诗别集评本。清纪昀撰。纪昀(1724—1808),字晓岚,一字春帆,直隶献县(今河北献县)人,乾隆十九年(1754)进士,官至礼部尚书、协办大学士,曾任《四库全书》总纂。此书分上、下二卷,上卷评诗180首,为入选之诗(其中《鄠杜马上念汉书》十四题,入选后又抹去)。下卷评诗420首,系不入选之诗,"意主别裁,故词多吹索,亦复借以说诗"(见书末跋语)。此书艺术品鉴较为精严,虽常指摘疵病,然多切中肯綮,在诸家评论之中属上乘之作。其间或引用蒙泉、蘅斋、芥舟、香泉四家评说。有光绪丁亥(1887)朱氏行素堂刊本。 (刘学锴)

【玉谿生诗详注】 见玉谿生诗笺注。

【玉谿生诗笺注】 又名《玉谿生诗详注》。唐诗别集注本。玉谿生,李商隐号。清冯浩注。浩字养吾,号孟亭,桐乡(今属浙江)人,乾隆十三年(1748)进士。入翰林,充国史馆编修,升御史。病归后主常州、浙东西诸书院讲席。又撰有《樊南文集详注》。冯氏因"惜诸家所注,各有踳驳附会,《旧唐书》、《新唐书》本传各有歧误,爰细意钩核,发诗文之含蕴,以详谱其行年"(钱陈群序)。不仅在未见义山佚文条件下考出其相当确切之生卒年,且对其生平经历与交游中一系列重要事件及有关时代政治背景作出考证,改订朱、程旧谱,改旧本次第,按年编诗,为义山诗研究提供知人论世之坚实基础。其注释广采前此及同时学者之丰富成果,除纪昀《玉谿生诗说》、屈复《玉谿生诗意》外,其他诸家笺注评点,如朱鹤龄、程梦星、姚培谦、徐逢源笺注本,陆昆曾专解七律刊本,以及冯舒、冯班、田兰芳、何焯、钱良择、杨守智、袁彪诸家评本,均加节采,"存其是,补其阙,正其误"(《笺注发凡》)。在征事、解词、释意等方面较前人更为详赡精切。生平行踪考证中如江乡、巴蜀之游虽有出于参悟,证据不足之弊,解说无题一类篇章时亦每有穿凿附会之嫌,然就总体而言,此书洵为义山诗笺注中最有价值之著作。是编初刊于乾隆二十八年(1763),4卷(卷首1卷,编年诗2卷,未编年诗1卷)。四十五年重刻,与初刊本相较,大半如出两手。嘉庆元年(1796)复出增刻本,改为8卷,内容较重刻本亦多有更改,为冯氏晚年定本。上海古籍出版社1979年据德聚堂乾隆四十五年重刻本标点排印。 (刘学锴)

【玉谿生年谱会笺】 近人张采田(后改名尔田,1862—1945)编著。采田字孟劬,浙江钱塘(今杭州)人,曾任北京大学等校教授。书成于1916年,共4卷。张氏在冯浩年谱基础上,利用冯氏未及见之商隐佚文200余篇(钱振伦、钱振常辑为《樊南文集补编》,并作注)所提供之有关材料,进一步排比史事,详考其生平经历交游及诗文系年,且于所系诗文下详述编年根据及该篇旨意,不仅为其诗文创作提供更丰富之背景材料,且兼具新笺性质。虽时有穿凿臆测处,仍不失为研究义山生平作品之重要著作。有《求恕斋丛书》原刊本。中华书局上海编辑所1962年据之排印,附刊岑仲勉《玉谿生年谱会笺平质》及张氏另一著作《李义山诗辨正》。上海古籍出版社1983年出版新版。 (刘学锴)

【正声集】 总集，初唐诗选本。又名《唐正声》。孙翌撰。孙翌，字季良，曾参预《唐六典》、《初学记》等书之修纂。是集约编成于玄宗开元时代，元和、大中时已流传，刘肃《大唐新语》卷八最早载及之，顾陶《唐诗类选序》亦提及，3卷，专选初唐诗，刘希夷诗选人最多。当时颇有影响，刘希夷本"不为时人所重"，因赖《正声集》而得名。此书至南宋时已湮没，蓄书最富之尤袤，搜拾甚详之计有功，陈振孙《直斋书录解题》、晁公武《郡斋读书志》，亦概莫谈及。明高儒《百川书志》卷一九著录《唐诗正声》，乃高棅所编，与孙翌《正声集》无涉。（吴企明）

【古唐诗合解】 诗歌总集。清王尧衢选编。尧衢字翼云，长洲（今江苏苏州）人，约生活于康熙、雍正年间。是集选录上古至唐代古近体诗800余首，内唐前诗4卷，200余首，选自古《虞舜歌》至六朝五言古诗与隋代乐府；唐诗600余首，按古风、绝句、律句、排律次第，分为12卷。编者将古唐二诗合解，自云乃"欲抉诗之原本以及流而得其全"。所选之诗，多为格调平稳，词意悠长，而又明白晓畅，人所习诵者。于诗之关键词句与典故，有笺释注解；于诗之作法及旨意，亦有深入浅出，详而不繁之说明。是书有清雍正文英堂刻本，武汉市古籍书店据王氏家藏原本影印本（题作《古唐诗合解笺注读本》）。（姚 松）

【古今诗人秀句】 总集。历代与初唐诗秀句合选本，唐元兢编。元兢，字思敬，尝预修《芳林要览》。《新唐书·艺文志四》总集类分列元思敬《诗人秀句》二卷，元兢《古今诗人秀句》二卷，实为一书。此书摘录两汉、魏、晋、宋、齐、梁、陈、隋至初唐上官仪近400名诗人之秀句，编为二卷。元兢《古今诗人秀句序》（载遍照金刚《文镜秘府论》南卷）阐明秀句"乃六经之眉首"，揭橥"以情绪为先，直置为本，以物色留行，绮错为本；助之以质气，润之以流华，穷之以形似，开之以振跃"之选取准则。参预编集此书者，尚有刘祎之、范履冰。元兢实开后代摘句之风，元鉴《续古今诗人秀句》、王起《文场秀句》、黄滔《泉山秀句集》、胡嵩龄《唐诗摘句分韵编》，莫不继其余韵。然皎然尝批评云："二子（指元兢与元鉴）天机素少，选又不精，多采浮浅之言，以诱蒙俗。""无益于诗教矣。"（《诗式》卷一）此集在宋代书目已少著录，胡应麟以为唐人好集诗句为图，除《诗人主客图》以外，"馀悉不传"（《诗薮》杂编卷二），可知此集明代以前已经散佚。（吴企明）

【古典文学研究资料汇编·白居易卷】 资料汇编。今人陈友琴编。本书从中唐至清末约200种著作中，辑录出有关白居易之评论与记述资料900余条，分编为唐五代、宋、金、元、明、清五部分，末附白氏本人论诗意见。原名《白居易诗评述汇编》，作为中国科学院文学研究所《中国文学资料丛刊》第一种，1958年由科学出版社出版，后经修订增补，1962年由中华书局出版。（于 白）

【古典文学研究资料汇编·杜甫卷（上编）】 资料汇编。今人华文轩编。上编辑集唐宋两朝有关杜甫生平事迹，诗歌评论，作品本事考证，文字、典故诠释等资料，颇详备。中华书局1964年出版。（于 白）

【古典文学研究资料汇编·李白资料汇编(金元明清之部)】 今人裴斐、刘善良编。本编采用金元明清时别集、总集、诗文评、词话、笔记、方志等著作865种，计916家。内容包括有关李白之总评、作品研究、作品真伪考辨、生平事迹、吟咏凭吊之作等。所录资料有明显讹误者，则以按语作出辨析。中华书局1994年出版。 (严 杰)

【古典文学研究资料汇编·李贺资料汇编】 吴企明编。作者从事资料搜集时，重视三方面之工作：一、重在发现不常见亦不易得之资料；二、努力扩大取材范围；三、对辑得资料，作必要之鉴辨。取材以评述李贺思想、诗歌创作之资料为主，有关李贺之生平事迹、交游出处、艺术渊源、诗学影响、版本源流，乃至作品考辨、字义疏证等，凡有助于李贺及其诗作研究者均予收录。全书共辑录自中唐迄五四时期1100余年300余家之评述资料，编排以人为纲，按评述者年代先后为序，年代不详者，则暂系于同时代人之后。对古代文献中讹、脱、衍、倒之文字，参校其他版本进行校订；对其疑窦、误失之处，时加按语予以说明，便于读者参考使用。1994年中华书局出版。

(吴企明)

【古典文学研究资料汇编·李商隐资料汇编】 今人刘学锴、余恕诚、黄世中编。本编采用历代别集、总集、诗话、笔记、史书、方志、类书、书录、序跋等，亦收入一些研究专著，计520余种，490余家，其中不乏罕见资料。资料截止于"五四"时期，亦酌量收入现代著名学者之著作数种。内容包括有关李商隐之生平事迹、诗文作品评论、作品时代背景、典故诠释等。各种资料取舍精当、考订谨严。中华书局2001年出版。 (严 杰)

【古典文学研究资料汇编·柳宗元卷】 资料汇编。今人吴文治编。此书从480余种图书中辑录自中唐至1919年前1000余年间具有代表性之评述460余家。选材以评述柳宗元之思想、诗文创作等有关之资料为主，兼收部分有关柳宗元生平事迹、作品真伪考辨及作品字义疏证之重要资料。中华书局1964年出版。 (于 白)

【古典文学研究资料汇编·韩愈资料汇编】 今人吴文治编。本编汇集自中唐至1919年有代表性之评论530余家，引用书目达600种，内容包括对韩愈哲学思想、政治思想、社会思想，诗文成就、文学观点、在文学史上之贡献与地位，以及有关其生平、交游、轶闻、作品本事等各方面之评述。各种确有一定价值之资料，均辑存不弃，客观反映了历代韩愈研究之真实面貌。此编为编者《柳宗元卷》之姊妹篇。中华书局1983年出版。 (于 白)

【本事诗】 唐代笔记。唐孟棨撰。孟棨，一作孟启，字初中。僖宗乾符二年(875)进士，曾为司勋郎中。其序作于光启二年(886)，云诗人之作"怨思悲愁，常多感慨"，"其间触事兴咏，尤所钟情，不有发挥，孰明厥义"？系记述诗歌本事之作。分为情感、事感、高逸、怨愤、征异、征咎、嘲戏7类，凡41则，1卷。除宋武帝吟谢庄《月赋》、徐德言破镜重圆2则外，均为唐人之事。唐代诗人轶事，颇赖以传。如韩翃以"春城无处不飞花"一绝为德宗所赏，乃得之作者亲闻。李白以《蜀道难》等

诗见赏于贺知章、鄙薄声律以及杜甫诗号为"诗史"等，在现存资料中亦以此书所载为最早，颇为后人所称引。唐诗零篇亦有以此书而传者。但其记载亦有附会失实处，如骆宾王续宋之问诗、韩滉归戎昱歌妓等。又有与他书不同处，如所载朱滔令士人所作代妻答诗，《又玄集》、《才调集》均言葛鸦儿作，盖传闻异词。有《津逮秘书》本、《历代诗话续编》本，后者有中华书局上海编辑所与中华书局排印本。

（杨 明）

【丙子消夏录】 见唐律消夏录。

【东雅堂韩昌黎集注】 见昌黎先生集。

【世绿堂昌黎先生集注】 见昌黎先生集。

【四妇人集】 诗歌总集。清沈恕、沈慈编刻。恕字绮云，弟慈字十峰，籍贯华亭（今上海松江），乾隆、嘉庆间人，兄弟皆好藏书、刻书。是书4卷，乃据士礼居藏明万历本重刊之唐《薛涛诗》1卷、据宋本重刊之唐《鱼玄机诗》1卷、据宋钞本重刊之宋《杨太后宫词》1卷与元孙淑《绿窗遗稿》1卷，合为1集。前3种，沈恕于嘉庆庚午（1810）刊于古倪园；后一种，沈慈于嘉庆己卯（1819）补刻于啸园。此本不惟版本较佳，且刻印极精，而传世甚少，有1923年陈氏慎初堂景印本，较为易得。

（姚 松）

【白香山诗集】 唐诗别集。清汪立名编订。汪立名，号西亭，婺源（今属江西）人。官工部主事。著有《钟鼎字源》，又辑有《唐四家诗》。汪氏以元稹《白氏长庆集序》谓穆宗长庆时所作仅前集50卷，其敬宗宝历后所作不应概名以"长庆"（按：白居易《白氏长庆集后序》云："白氏前著《长庆集》五十卷，元微之为序。《后集》二十卷，自为序。今又《续后集》五卷，自为记。前后七十五卷，诗笔大小凡三千八百四十首。"则白氏自编之前后续集本俱名为"长庆集"，汪氏所考未确），因即白氏归老之地，题曰"香山"。此书参互众本，重加编次，定为《白香山诗长庆集》20卷、《后集》17卷、《别集》1卷。又采摭诸书录为《补遗》2卷，陈振孙旧本《年谱》1卷，并录元稹《长庆集序》1篇、《旧唐书》本传1篇冠于首，复采诸书之有关居易诗者，各笺注于其下。《四库全书总目提要》称此书"考证编排，特为精密，其所笺释，虽不能篇篇皆备，而引据典核，亦胜于注书诸家漫衍支离，徒溷耳目，盖于诸刻中特为善本"。此书有康熙四十三年（1704）汪氏一隅草堂刊本、中华书局《四部备要》本。

（朱金城）

【白居易集笺校】 唐人别集注本。朱金城笺校。《白氏文集》共75卷（现存71卷），诗文数量浩繁，在唐人中首屈一指，但千余年来，全集校注本仍付缺如。此书笺校全部《白集》及补遗诗文共3700余篇（正集71卷，外集3卷，附录：传记1卷，序跋1卷，年谱简编1卷），采摭历来笔记、诗话、研究专著及有关考证、评论等资料分纳入每篇作品之下。笺注部分：每篇下均有系年及评论选辑，以人名、地名为主。凡直接、间接足以考证白氏行踪、交游之史籍、文集、石刻，大都尽量搜采，傍及僻见典故、制度、史实及有关考证，尤着重总结历来之研究成果。亦多新见，如白氏《山中酬崔使君见寄》、《题崔使

君新楼》两诗中之"崔使君",历来无考,此据《宝刻丛编》卷十五引《复斋碑录》"唐崔融《游东林寺诗》石刻。元和十三年二月二十九日曾孙江州刺史能重刻"等语寻求,考知此江州崔使君即后任岭南节度使之崔能,即其一例。校勘乃以明万历三十四年(1606)马元调刊本(此为当时最通行之刊本,属先诗后笔本系统)为底本,校以影印宋绍兴本(先诗后笔本系统)、影印日本那波道圆本等重要刊本及清人校记、唐宋重要总集及选本近20种,订正大量错误,校语精湛,亦具较高之学术质量。至今而言,此书为最完备之白氏诗文全集注本,亦为汇结前人成果而有所发明之专著。1988年上海古籍出版社出版。 (朱易安)

【乐府诗集】 乐府诗总集。宋郭茂倩编。郭茂倩,郓州须城(今山东东平)人,仕履未详。该书辑录上起陶唐,下迄五代乐府诗,凡100卷,分12类:一、郊庙歌辞12卷;二、燕射歌辞18卷;三、鼓吹曲辞5卷;四、横吹曲辞5卷;五、相和歌辞18卷;六、清商曲辞8卷;七、舞曲歌辞5卷;八、琴曲歌辞4卷;九、杂曲歌辞18卷;十、近代曲辞4卷;十一、杂歌谣辞7卷;十二、新乐府辞11卷。其中近代曲辞为隋唐人作,新乐府辞全为唐人之作。各类有总序,每曲有题解。其题解征引古籍,考察源流,尤为详备。其编排体例为:每题以古辞居前,文人拟作居后,使同一曲辞而诸体毕备。凡治乐府者,据此得知渊源流变。《相和》、《杂曲》类保存大量"感于哀乐,缘事而发"之"里巷歌谣"。其尤可贵者,郭氏不以合乐为唯一标准。《新乐府辞·序》云:"凡乐府歌辞,有因声而作歌者,若魏之三调歌诗,因弦管金石,造歌以被之是也。有因歌而造声者,若清商、吴声诸曲,始皆徒歌,既而被之弦管是也。有有声有辞者,若郊庙、相和、铙歌、横吹等曲是也。有有辞无声者,若后人之所述作,未必尽被于金石是也。新乐府者,皆唐世之新歌也。以其辞实乐府,而未尝被于声,故曰新乐府也。"又云:"由是观之,自风雅之作,以至于今,莫非讽兴当时之事,以贻后世之审音者。倘采歌谣以被声乐,则新乐府其庶几焉。"《四库全书总目》谓是集"诚为乐府中第一善本"。有宋刊本。中华书局1979年以文学古籍刊行社之影印宋本为底本,点校出版。末附作者索引与篇名索引。 (杨恩成)

【处囊诀】 诗话。宋初僧保暹撰。保暹,字希白,金华(今属浙江)人。真宗景德初(1005年前后)直昭文馆,宋初以诗著称之"九僧"之一。此书主旨在视诗为陶冶情性之具,故所论偏在艺术技巧,诸如"诗有七病"、"诗有四合题目"、"诗有眼"等。大抵承袭唐末五代人诗格著作。其论诗眼,实开以后宋人诗论之先声。有《吟窗杂录》及《诗法统宗》本。 (张伯伟)

【汉上题襟集】 唐诗总集。唐段成式编。宣宗大中时,段成式因事免官,退居襄阳。徐商镇襄阳日,温庭皓、韦蟾皆为从事,段成式、温庭筠等亦游徐商幕府,相与唱和。又有元鄴、余知古等人亦于襄阳幕府唱和。段成式辑集襄阳幕府诸人之作,并录往来简牍,类编成集,勒为10卷,题为《汉上题襟集》。唐、宋书目均著录此集,曾慥《类说》卷四九、姚宽《西溪丛语》卷下、《唐诗纪

事》卷五八亦均载录其遗文，然因未经刊刻，难以远传，至明代已不易见。清人王士禛《带经堂诗话》卷四与《分甘馀话》均提及当时人有藏本，可知此书清初尚存。今已佚。贾晋华辑本得诗48首又断句10联1句，赋1首，连珠2首，书简19首。（吴企明）

【六画】

【协律钩玄】 唐诗别集注本。唐李贺撰，清陈本礼笺注，四卷，外集一卷。协律，即指李贺，因新、旧《唐书》本传均载李贺为"协律郎"（误，实为奉礼郎）。陈本礼，字素村，江都（今江苏扬州）人，生活于乾隆、嘉庆年间。此注成于嘉庆戊辰（十三年），有清嘉庆十三年（1808）邗江陈氏裛露轩刻本。此书在李贺诗诸种古代评注本中较为晚出，故能参考历代研究成果。作者能"考之当时，稽之史册，察其命脉"，深入发掘诗歌之题旨，钩稽长吉诗之玄，发表己见，正如自序中云："取之古人者十之三，杜撰者十之七。"作者极推重姚文燮《昌谷集注》，论诗见解与之相同，由于过多联系时事，亦不免有穿凿附会之嫌。（吴企明）

【而庵说唐诗】 唐诗总集。清徐增撰。徐增字子能，号而庵，吴门（今江苏苏州）人，约生活于康熙、乾隆年间。徐增自康熙四十七年（1708）始与友人说唐诗，五十六年（1717）始笔之于纸，六十一年（1722）中秋整理成书。共9卷，以五排、五七古、五七绝、五七律顺序排列。每体之前均有对此诗体之简要说明，包括作法与要求。每首诗后均有评说，极详，时有己见。然亦有发挥过甚而失当者。有乾隆二十四年（1759）文茂堂梓行本。内框题"说唐诗新本"。并附徐增《与同学论诗书》一文。后该文为张潮辑入《昭代丛书》中，改称《而庵诗话》，丁福保又据以辑入《清诗话》中，流传至今。清马尔坝又编有《续而庵说唐诗》。（孙琴安）

【此木轩唐五言律七言律读本】 唐诗总集。清焦袁熹撰。袁熹字广期，华亭（今上海松江）人，康熙三十五年（1696）举人。通经史。此书分上、下二卷，专选唐人律诗，上卷为五律，下卷为七律，各数百首，以韵分类编排。所选颇多名篇，亦有偏嗜之作，然颇有眼力。偶有校正，亦有评语。评语多对有争议之诗而发，非泛泛而论，寥寥数语，均甚精辟，亦多独到之处。此书无单行本，收于《焦袁熹全集》中。（孙琴安）

【同题集】 唐诗总集。唐柳玄编，专选省试诗，10卷。《新唐书·艺文志四》与《通志》著录同，唯胡震亨《唐音癸签》卷三十标明此书为"省试诗"，与《中书省试咏题诗》、王起《文场秀句》同列。此书自《通志》后，诸家书目少见著录，故胡应麟以为宋室南渡后已散佚（《诗薮》杂编卷二），可以信从。（吴企明）

【因继集】 唐诗总集。元稹编。唐文宗大和元年（827），元稹取《白氏长庆集》中未经对答之诗57首和之，题为《因继集》1卷，并作《因继集前序》（序已佚），说明取名"因继"之由。翌年，白居易又寄诗100首，元稹依韵和之。居易作《因继集重序》记其事。书成于

大和二年，计三卷，共收大和元、二年元白唱和诗 314 首。白居易《白氏长庆集后序》曰："又有《元白唱和》、《因继集》共十七卷。"二集均已散佚，故后代著录与白序不合，参看"元白唱和集"条。　　（吴企明）

【网师园唐诗笺】 唐诗总集。清宋宗元编撰。宗元字憩庭，籍贯元和（今江苏苏州），生卒年不详，知是雍正、乾隆间人。纂有《中经纂》、《识字略》等。是集选录唐诗 1000 余首，按诗体分作 18 卷，五、七古各 3 卷，五律 3 卷，七律 4 卷，五绝 1 卷，七绝 2 卷，长律 2 卷。其选诗以温柔敦厚为标的，正如《序》云："夫诗以永言，敦厚温柔之旨以自树，其所谓指归者。故不曰选而曰笺。"佳句有圈点，双行夹笺，偶有评语。有乾隆三十二年（1767）网师园刻本。　　（姚　松）

【朱文公校昌黎先生集】 唐人别集注本。宋朱熹考异，宋王伯大音释。伯大字幼学，号留耕，福州（今属福建）人，宁宗嘉定七年（1214）进士，理宗朝官至端明殿学士拜参知政事。是书初刊于理宗宝庆三年（1227），共 52 卷，计文集 40 卷，外集 10 卷，集传遗文 2 卷。前有朱熹《韩文考异序》及宝庆三年王伯大序等。朱熹《考异》本单行于世，王氏将其散附于每篇句末，以便观览。王氏又集洪兴祖、樊汝霖、韩醇、祝充之说著为音释，附于篇末。是书宋、元、明三代翻刻颇多，"天禄琳琅"所藏宋本，系理宗绍定六年（1233）临江军学刊本。最通行之《四部丛刊》本，系据明洪武二十一年（1388）书林王宗玉本影印。　　（阎　琦）

【后村千家诗】 见分门纂类唐宋时贤千家诗选。

【全唐诗】 唐五代诗总集。清圣祖玄烨命江宁织造通政使司通政使曹寅于扬州天宁寺开局编纂，故又称《御定全唐诗》。参加者有江浙两省在籍翰林彭定求、沈三曾、杨中讷、潘从律、汪士铉、徐树本、车鼎晋、汪绎、查嗣瑮、俞梅 10 人。全书 900 卷，目录 12 卷，共有诗 48900 余首，作者 2200 余人。编排次序为：帝王后妃，宗室子孙，郊庙乐章与乐府，各朝诗人，其后又分列名媛僧道、仙神鬼怪等。诗人名下列小传，诗篇均曾略作校雠。材料来源，除取自别集、总集、类书外，旁采残碑断碣、稗史杂书所载，拾遗补阙，网罗宏富，体现唐诗之繁荣景象，可称完整之一代文献。此项成就乃承前代而得。明代即已开始编纂唐诗总集。明末胡震亨编《唐音统签》，凡 1033 卷，清初季振宜编《唐诗》，凡 717 卷，《全唐诗》据此二书加工编纂，大体先以季振宜《唐诗》为底本，将所收 1800 多名诗人，由 10 名编校分担，先校初盛部分，后转入中晚部分。前面部分原来基础较好，诗篇次序几全同于季书，后面部分原来基础较差，补入之诗篇甚多，《唐音统签》于此曾起重要作用，尤以补充零章碎句之作用为巨。而篇章之次序则仍以季书为基础。《全唐诗》编者于利用季、胡二书时曾作调整，如删去《唐音统签》中之道家章咒，释氏偈颂 28 卷。又如季书以《册府元龟》中唐高祖赐秦王诗冠首，胡书谓唐初无五星联聚之事，谓上诗"五宿连珠见"说不确，疑是伪托，《全唐诗》即据之删却，而以太宗诗冠首。又如季书误收六朝人诗，如陈昭及沈氏，卫敬瑜妻；

又将六朝人诗误入唐人诗集，如刘孝胜《武陵深行》误作曹邺诗等，均行刊正，凡此均使全书之质量有所提高。各家诗集，经搜罗整理，有价值甚高者，如《高適集》，内多佚诗4首，且保存高诗原注；如《长江集》，收录最备，校勘最精，足供研究之需。然《全唐诗》之编校自康熙四十四年(1705)始，四十五年十月初一日即告成，仅历时一年零五月，工作必然有草率之处。刘师培《读全唐诗发微》、岑仲勉《全唐诗札记》、李嘉言《改编全唐诗草案》等文中均有指摘。今言其误之大者，如季书《戴叔伦集》中杂入元人丁鹤年、明人刘崧诗，胡书已经考订删却，《全唐诗》仍编入，是为误收之例；《唐诗纪事》卷一一录沈佺期《白鹿观应制》诗，《全唐诗》不载，是为漏收之例；季、胡二书之诗人小传文字较多，《全唐诗》删繁就简，但略叙其人历官始末，而舛误殊多，如言畅当为畅诸之兄，而据章定《名贤氏族言行类稿》卷四六，足证其误，是为小传有误之例；《全唐诗》录白居易《狂吟七言十四韵》，注："十六句缺二字，十七句缺一字。"实则一字不缺，是为小注有误之例；《全唐诗》以诗人登第或入仕之年为序，排列前后，然唐人登第之年可考者为数至少，入仕之年亦颇难考定，故诗人年代顺序颇多混乱，如将高適、杜甫、岑参列于韦应物之后，是为编次不当之例；《全唐诗》卷一七与卷二八均有杨衡，卷二八与卷三一均有张令问，实为一人，是为诗人重出之例；《全唐诗》收卢纶《天长久词》一至五首，又收《天长地久词》一至五首，实为一词，是为作品重出之例。河南大学唐诗研究室编有《全唐诗重篇索引》、颇便检索。《全唐诗》编者于重出之诗，时而加注说明，时而无注，杂乱无绪。又季书、胡书补入之诗，大都注明出处，如《文苑英华》、《河岳英灵》之类，《全唐诗》常将出处删去，改为"一作"之类；偶标书名，亦多错误，如误《唐诗纪事》为《诗话总龟》之类。其他诗题有误或诗句有误者亦众。鉴于此书问题至多，自民国起即不时有人要求修订或另行编定，而自清末以来，由于各种材料之陆续发现，更使补佚工作日益迫切。如敦煌石窟中有关唐人诗卷之发现，内有王梵志诗与韦庄《秦妇吟》等重要资料；宋刻《张承吉文集》10卷本之发现，使张祜诗骤增150余首。近人更从石刻、方志、类书等资料中多方发掘。早在清乾隆之时，日本市河世宁即利用彼邦文献，辑《全唐诗逸》3卷，鲍廷博刻入《知不足斋丛书》，中华书局与上海古籍出版社本《全唐诗》均附录于后。近人王重民据敦煌材料辑成《补全唐诗》与《敦煌唐人诗集残卷》，前者录诗104首，后者录诗62首。孙望辑《全唐诗补逸》20卷，共录诗830首，诗句86句。童养年辑《全唐诗续补遗》21卷，录诗1000余首，诗句330余句，然中多《全唐诗》原有而未曾遗逸者。中华书局汇编上述四种成《全唐诗外编》，后又经陈尚君校订，且增入其所辑逸诗4000余首，成《全唐诗续拾》，附《全唐诗外编》后，再行刊出。统名为《全唐诗补编》。《全唐诗》正本之刊行有多种传世。首由曹寅于康熙四十六年于扬州刻成，计120册，刻印极精。其后有江宁重刻本、广州巾箱本。光绪十三年(1887)上海同文书局据原刻石

印,4函,并为32卷。1960年中华书局据扬州诗局本标点排印,并改正明显之误字,并编有四角号码《全唐诗作者索引》。1986年上海古籍出版社据扬州诗局本影印,上下两册,亦另编四角号码索引。(周勋初)

【全五代诗】 五代诗总集。清李调元编。李调元字雨村,号墨庄,绵州(今四川绵阳)人,乾隆二十八年(1763)进士,著有《童山诗集》、《雨村诗话》、《雨村赋话》等,并辑有《函海》一书。《全五代诗》成于乾隆四十三年(1778),四十五年调元自序,略谓五代13君共52年,诗有可观,当独立成编,不复依傍于唐末宋初之间,乃"于趋署直宿之余,辄坐拥诸书,详加翻核,有五代诗而为前人附入唐末宋初者,俱一一归还之……各按其时其事,而更于每人姓氏之下,缀以小传,皆据各书采录,……更于五代后附以十国,凡有断章摘句,靡不收入,统名之曰《全五代诗》,共计诗九十卷"。调元积三年之功力,资数万卷之藏书,草创经营,捃拾爬剔,诗人小传下附有关诗话、轶事、品评,颇便读者,虽偶有遗漏,或有收录稍滥之嫌,然五代文献得以不坠,并为五代诗史研究提供详赡材料,功不可没。又书前有《五代帝王庙谥年讳谱》,略以见五代时事。此书有乾隆年间初刊《函海》本,计90卷。调元既卒,其弟鼎元为之校正初印讹夺。道光五年(1825),调元子朝燮重修补刊《函海》,乃析为100卷,另附《补遗》1卷。光绪刊本《函海》同此。《丛书集成初编》本亦据之排印。巴蜀书社1992年出版点校本。(程章灿)

【全唐诗话】 断代性质之专门诗话,汇编有唐一代之诗歌资料。旧题"宋尤袤撰",误。是书序末有"咸淳辛未重阳日遂初堂书"一语。尤袤乃高宗绍兴进士,曾颜其堂曰"遂初"。然辛未乃宋度宗咸淳七年(1271),而尤袤卒于光宗绍熙五年(1194),故此序不能出自尤袤之手。清初尤侗疑此而将作者改为袤孙尤焴,亦属臆测之词。实则以"遂初"名堂者,不止尤家。周密《武林旧事》卷五、田汝成《西湖游览志》卷八均载度宗御书"秋壑遂初容堂"赠贾似道,秋壑为贾氏别号,可证其堂名"遂初"。时地事三者皆合。故《四库全书总目提要》断言:"考周密《齐东野语》所载贾似道所著诸书,此居其一。盖似道假手于廖莹中,而莹中又剽窃旧文涂饰塞责。"所论甚是。廖为贾氏门客,贾败后因故自杀。后人恶贾似道之奸,改题尤袤以行世。是书抄袭计有功《唐诗纪事》而删繁就简,实为《纪事》之删节本。《纪事》共81卷,收诗人1132家;《诗话》通行本则仅6卷320家:首卷帝王后妃至王涣,二卷自刘长卿至元白,三卷自牛僧孺至张浑,四卷自项斯至高蟾,五卷自于武陵至伍唐珪,六卷收韩定辞等,另有僧侣、妇女多人。是书虽流传甚广,然作者学识浅薄,态度草率,颇多舛误,尤致讥议,故学术价值不高。如初唐沈宋比肩,取沈遗宋;四杰存王骆而删杨卢,漫无准的。盛唐名家仅收田园诗派而不录边塞诗派,又不选李白杜甫,实属有目无珠。于此杨慎《升庵诗话》、何文焕《历代诗话考索》、孙涛《历代诗话续编弁言》均有辨正。据郭绍虞《宋诗话考》,是书卷数记载有异,有二卷本、三卷本,现通行之《历代诗

话》本为六卷本。影印《永乐大典》所收则残阙不明卷数。鉴于《全唐诗话》之缺误，清孙涛有《全唐诗话续编》2卷，收入《清诗话》中；沈炳巽有《续唐诗话》100卷。（蒋 凡）

【全唐诗录】 唐诗总集。清徐倬撰。徐倬(1624—1713)，字方虎，号蘋村，德清(今属浙江)人。康熙十二年(1673)进士。曾任史馆编修、翰林院侍读等职。后告老还乡，闲居无事，以唐诗卷帙浩繁，读者不便，乃采撷菁华，以成此编。康熙四十五年，圣祖南巡，乃呈上此书。圣祖大喜，特将其由侍读擢礼部侍郎，并为制序文，赐金刊板。全书共100卷，自太宗李世民起，至无名氏止，各家之诗皆按诗体排列，先古体，后近体。诗人各附小传，颇详，并常附以前贤评语，以资参考。因此书有进呈之意，多收歌功颂德之作，而佳作仍有遗漏者，后人常有不满。赵怀玉《读雪山房唐诗抄序》虽称其"简而便览"，然又云"读者犹苦其难竟"。后人如俞思谦《全唐诗录补遗》、管世铭《读雪山房唐诗抄》等，均补其不足。有清康熙刻本。（孙琴安）

【全唐诗选】 唐诗总集。明李默、邹守愚编。李默(？—1556)，字时言，瓯宁(今福建建瓯)人。正德十六年(1519)进士。嘉靖间累官翰林学士，为严嵩、赵文华陷害，死于狱中。《明史》有传。邹守愚，字君哲，莆田(今属福建)人。嘉靖进士，官至户部右侍郎。据书前嘉靖二十六年(1547)邹守愚序，李默曾编选唐诗而未备，邹乃依其体例而成之。此书共18卷，分体编排，五七言各9卷，凡1800首。其选诗重初、盛唐而略薄中、晚唐，未脱当时风会。书中无笺注，诗后多引严羽、刘辰翁、谢枋得等宋人评语。有嘉靖二十六年林应亮、曾才汉刻本。（严 杰）

【全唐诗说】 诗话。明王世贞撰。王世贞(1526—1590)，字元美，号凤洲、弇州山人，太仓(今属江苏)人。嘉靖二十六年(1547)进士，官至南京刑部尚书。所著《艺苑卮言》，初成于戊午(1558)六月，以后续有增益，至乙丑(1565)而脱稿，凡6卷，遂梓行之。至壬申(1572)又增益2卷，共计8卷。此书论诗者十之七，论文十之三。其论诗首列前贤诸家语，凡47条，继而历论自《诗经》至当朝诗。其宗旨在倡格调、主摹拟，与李梦阳、何景明、李攀龙等人之论相通。《全唐诗说》乃后人自其《艺苑卮言》卷四中摘出，自为1卷，凡81条。清初曹溶刊《学海类编》，收入此书，与《诗评》(亦后人自《艺苑卮言》卷五辑出)合为1册。有《古今诗话丛编》本，1971年9月台湾广文书局影印出版。（张伯伟）

【全唐诗逸】 唐诗总集。日本市河世宁(旧题上毛河世宁)辑。市河世宁(1739—1820)，字子静、嘉祥，号宽斋，日本上毛野国人。历官昌平黉学员长、富山藩儒。著有《谈唐诗选》、《宽斋诗文集》等。本书3卷。补录《全唐诗》失收之唐人诗什。所据皆为日本保存之中日两国古籍，主要有《千载佳句》、《文镜秘府论》、《游仙窟》等。凡补完诗66首，补缺文6首，诗句279题，作者128人(其中82人不见于《全唐诗》)。此书约于清嘉庆间传入我国，鲍廷博将其刊入《知不足斋丛书》之中。1960年中华书局出版校点本《全唐诗》、1986年上海古籍出版社出版影印本《全唐

诗》时，皆附收此书。（陈尚君）

【全唐刘氏诗】 唐诗总集。清刘云份撰。复编有《唐宫闺诗》等。云份曾对唐代诗人之姓氏进行统计，其中刘氏约70余家，仅次于李、王、张三姓而居第四。以同姓之故，遂于闲中编选此书。全书共6卷，皆选唐代刘姓之诗，初唐17人，盛唐9人，中唐14人，晚唐14人，世次未详者9人，女流8人。每人前各缀小传，不详者缺。其中刘长卿、刘禹锡二家诗各占1卷。书前尚有杜濬所撰《二刘诗叙》一文，专论二家之诗，亦有慧眼独到之处。书中虽无评笺诸项，然其选法颇为特殊，可备一格，供参考。有清康熙刊本。（孙琴安）

【全唐诗外编】 唐诗总集。王重民、孙望、童养年辑。全书共分四编，第一编为王重民《补全唐诗》，收诗104首；第二编为《敦煌唐人诗集残卷》，亦王重民辑，收诗62首。此两种所补诗，仅限于敦煌所出材料。第三编为孙望《全唐诗补逸》20卷，凡收诗830首，断句86句。第四编为童养年《全唐诗续补遗》21卷，收诗千余首，断句330余句。孙、童所辑为散见于四部群书中之材料。本书意在辑补中华书局版《全唐诗》（包括日人市河世宁《全唐诗逸》）收录之不足，原则上与《全唐诗》不重出，为唐诗研究者提供新见之诗人与诗篇，筚路蓝缕，功不可没。然因《全唐诗》卷帙浩繁，查检不易，又事出众手，彼此未曾共谋，故各编之间，时有互见，较以《全唐诗》，尤多复重。至于补而未备之处，亦显然可见。如王重民辑敦煌诗而漏收王梵志，又《中华文史论丛》1981年第四期《补全唐诗拾遗》文中有52首，亦《外编》所未载。此书误收唐前后诗，作者传记失考或舛错，亦复不少。学者于此多有续作考订者。如蒋礼鸿《〈补全唐诗〉校记》（见《敦煌学论集》，甘肃人民出版社版），项楚《〈补全唐诗〉二种续校》（见《四川大学学报》，1983年第三期），陶敏《〈全唐诗续补遗〉辨证》（见《湘潭师专学报》，1984年第三、四期，1985年第一期），吴企明《〈全唐诗续补遗〉溯源志异》（见《苏州大学学报》，1983年第三期），房日晰《〈全唐诗续补遗〉校读》（见《内蒙古大学学报》，1984年第四期），房日晰《〈全唐诗续补遗〉校读续》（见《西北大学学报》，1985年第二期），张忱石《〈全唐诗〉"无世次"作者事迹考索》（《文史》第二十二辑），陈尚君《〈全唐诗〉补遗六种札记》（见《中国古典文学丛考》第二辑，复旦大学出版社版），熊飞《〈全唐诗外编〉"逸诗"考索》（见《咸宁师专学报》，1985年第二期），胡可先《〈全唐诗外编〉杂考》（见《贵州文史论丛》，1987年第三期）。此书1982年出版，后经陈尚君校订，编入《全唐诗补编》。参见全唐诗补编。（许逸民）

【全唐诗补编】 唐诗总集。陈尚君纂辑。全书包括《全唐诗外编（校订本）》与《全唐诗续拾》两部分。《外编》初版时分为四编，此次经陈尚君校订，重编为三编，即将原第二编与第一编合并，统称第一编，并以后出之刘修业整理《补全唐诗拾遗》（见王重民《敦煌遗书论文集》，中华书局1984年版）取代原王重民《敦煌唐人诗集残卷》，又以王重民《敦煌唐人诗集残卷考释》（《中华文史论丛》1984年第二辑）作为第一编之附录。《外编》之总体校订工作大抵涉及以下数端：（一）据原引各书逐一

复校，改正笔误，补录异文；(二)补充书证，提供佚诗之较早出处；(三)考证作者事迹，补订原辑遗缺；(四)删芟唐前后人诗以及与《全唐诗》重出之诗句。凡各编之间重出者，仍按原交稿先后顺序，删后存前。因童养年所辑部分删汰最多，原编卷次亦相应作了调整。为尽量保持原辑本面貌，所有校订意见均以校记与按语之形式出现，原辑者校记仍予保留。书末附《全唐诗外编修订说明》，详尽叙述补订删汰之细节，其中不仅广泛吸收今人唐诗研究之成果，且亦包含校订者之众多科研心得。《全唐诗续拾》为陈尚君之新作，博采唐宋四部典籍、佛道二藏、金石碑刻、稗乘方志，以收录《全唐诗》、《全唐诗逸》及《全唐诗外编》未曾辑入之唐五代人诗。共分60卷，所收作者1000余人，诗4300余首，残句1000余则，又移正、重录、补题、补序、存目、附录诗200余首。于《全唐诗》及其《外编》之罣漏，作全面之补充。尤为可贵者，《续拾》纂辑者先行考察唐人著述之流传、存佚，然后确定以唐宋典籍为主要依据，以前人未用与新近发现之典籍为重点，对元明清以来之著述严加甄别，此一原则，既能保证辑录有切当之范围，又有可靠之版本。对于所收作者，特别是新增入之作者，则广征文献，钩沉稽远，考辨其生平行实。对每一首佚诗，均曾尽可能地追溯最早出处，征引今存典籍，一般不据他书转引，以免传讹。所辑之诗一一详注出处，间或附录前人有关记载，按断旧说疑义。《续拾》大致遵循《全唐诗》及《外编》之编纂体例，而亦略有变通。《全唐诗》编者以为释氏偈颂"本非歌诗之流"(凡例)，悉数摒弃不录，《续拾》则对释氏偈颂之流变重作一番考察，认为中唐以降，释氏偈颂日趋诗律化，最终与诗歌合流。在唐人看来，诗偈已无明显区别。故《续拾》对释氏偈颂不再一概排斥，而是有选择地予以收录。《续拾》之编次以作者时代先后为序，十国作者仍依《全唐诗》分国单列。世次无考作者、无名氏作品、托名神仙鬼怪诗等，分编为数卷，置于书末。统而观之，此《全唐诗补编》实为《全唐诗》之外又一唐诗总集。中华书局1992年出版。 (徐 俊)

【全唐诗索引】 资料检索性工具书。史成编。依据上海古籍出版社影印本《全唐诗》编制，包括扬州诗局本《全唐诗》与知不足斋本《全唐诗逸》，分作者索引和篇名索引两部分，皆以四角号码顺序排列。作者索引列作者诗篇所见卷次、页码。篇名索引依首字排列，篇名下列作者名、卷次、页码，篇名相同者亦加辨别。篇名索引末附残句。1990年上海古籍出版社出版。 (严 杰)

【全唐诗索引】 资料检索性工具书。栾贵明、田奕、陈抗、林沧等编。索引根据中国社会科学院计算机室研制之全唐诗数据库生成，其编辑、排版全部使用电子计算机自动完成。数据库以中华书局1979年版《全唐诗》及1982年版《全唐诗外编》为底本。索引以作者分卷，作品较少之作者合卷。每卷包括索引正文、基本数据表、字频统计表等部分。索引正文依四角号码顺序排列，单字检索，内容包括诗句、标题、序言、注文及其异文。各卷分别由中华书局等出版社于1991年至1997年出版，已出31卷，38家，其目如下：王

勃、杨炯、卢照邻、骆宾王卷，张九龄卷，陈子昂、张说卷，沈佺期、宋之问卷，王维卷，王昌龄卷，刘长卿卷，孟浩然卷，李白卷，韦应物卷，岑参卷，高适卷，杜甫卷，钱起卷，李益、卢纶卷，王建卷，韩愈卷，柳宗元卷，刘禹锡卷，孟郊卷，张籍卷，李贺卷，元稹卷，白居易卷，杜牧卷，李商隐卷，贾岛卷，温庭筠卷，韩偓卷，韦庄卷，寒山、拾得卷。（严　杰）

【全唐诗续拾】 参见全唐诗补编。

【全唐诗人名考】 唐诗研究专著。今人吴汝煜、胡可先撰。作者广泛利用各类文献，并参考今人研究成果，考证《全唐诗》诗题、序、注中以官职、封爵、谥号、科第、行第、地望、字号等称呼之人名，并简要介绍其生平事迹资料，对姓名原有误者亦加以辨正。搜辑他人考订成果约3400多人次，新考得约3800多人次，总计约7300多人次。全书以《全唐诗》卷次为序。末附人名索引，列作者姓名，以汉语拼音顺序排列。1990年江苏教育出版社出版。（严　杰）

【全唐诗大辞典】 资料检索性工具书。张忠纲主编。全书346万字，收词目28000条。包括“作者简介”、“唐诗名篇”、“唐诗名句”、“格律与流派体类”、“语词典故”、“地名名胜”、“唐诗著作及其他”七大类。词目按类按音序排列。书后附“词目首字笔画检字表”。此书为目前篇幅最大之唐诗百科辞典，其最大特点是注意普及与专业研究相结合，既将唐诗基本知识（如诗人、作品、诗体、流派等）尽可能系统、全面地予以介绍，又充分吸收近二十年来研究成果，展示新时期唐代文学研究之进程与特色。条目丰富，是又一大特点，如“语词典故”部分收录14000条，其中近八分之一不见于《汉语大辞典》及其他同类词典，为唐诗语言研究提供极大便利。此书搜罗赅备，资料丰富，可谓集大成式之唐诗研究百科全书。语文出版社2000年出版。（张忠纲）

【全唐诗话续编】 诗话。清孙涛撰。孙涛，字乐山，石门人，生平不详。此书凡2卷，系续旧题尤袤所辑之《全唐诗话》而作。卷上将《全唐诗话》载其人而遗其事者，录而述之，计53人，每人一则或数则不等，或以事证诗，或以诗纪事。卷下收《全唐诗话》未及载者，计51人。论述方式与上卷相似。而特以张巡列为首条，以示崇尚志节。其所录诗，亦多忠义正气之作。有《清诗话》本。又清人沈炳巽亦有《续唐诗话》100卷，有台湾鼎文书局影印本。（张伯伟）

【全唐诗蠡根集】 唐诗总集。清李长祥撰。其生平未详，约生活于清咸丰、同治年间。长祥以为李乃唐之国姓，己亦同姓，故特于《全唐诗》中选辑李姓诗人200余家，诗4000余首。可见其选诗旨意与刘云份《全唐刘氏诗》同。该书无卷数，自太宗李世民起，至李胄止，五代李璟、李煜等人诗作亦在内。无笺注评点，有诗人小传。对于了解李唐家族与研究唐代李姓诗人之诗作，有参考作用。有清同治二年（1863）岚石山房稿本。（孙琴安）

【全唐诗人名考证】 唐诗研究专著。今人陶敏撰。此书旨在全面考证《全唐诗》及《全唐诗逸》、《全唐诗外编》所收诗中之人名。在考出人物之姓名、事迹及相关讹误之外，又常对生平不明者之事迹加以钩稽，附及诗作年代、

诗作真伪、重出诗甄辨等问题。广泛利用文献，辨别细微，创获甚多。全书以《全唐诗》及《全唐诗逸》、《全唐诗外编》编次为序，诗题后附以考辨。末附人名索引，以四角号码顺序排列所考及之人名，便于查检。此书初稿成于1990年，而未能及时出版，后继续增订，考订更加周密。与岑仲勉《读全唐诗札记》相比，篇幅大增，内容亦有过之而无不及。1996年陕西人民教育出版社出版，列入《唐诗研究集成》系列。（严 杰）

【全唐诗作者索引】 资料检索性工具书。今人张忱石编。此索引据中华书局1979年版《全唐诗》平装本编制，收录《全唐诗》、《全唐诗逸》、《全唐诗外编》中之作者。有疑误者，则加注说明。诗篇所属作者有歧异者，则一并收录。此索引以四角号码顺序排列，附笔画与四角号码对照表，以便用不同方法检索。中华书局1983年出版。（于 白）

【全唐诗典故辞典】 资料检索性工具书。范之麟、吴庚舜主编。上、下两卷，共收入辞目7000多条。立目从细，收录详备，辞目顺序按笔画排列。每一辞目分"出典"、"释义"、"例句"三部分加以说明。其中"例句"部分，不仅引例丰富，编者还逐例阐明该典之具体用法与特殊含义。此为编者最花精力之部分，亦为本书最具特色之精华所在。1989年湖北辞书出版社出版。（陈 昱）

【全唐诗重篇索引】 资料检索性工具书。河南大学唐诗研究室编。唐诗流传已久，每有作者不能确指者，而《全唐诗》成书仓促，未加考索，故重出之诗篇甚多。此索引编次以作家为纲，作品为目，凡有重出作品之作家，均依次列入。前后依四角号码顺序排列，末附姓氏笔画通检。所标册页数，有扬州诗局原刊本、同文书局石印本函册卷页并中华书局排印本旧版、新版册页数，颇便应用。河南大学出版社1985年出版。（于 白）

【全唐诗重出误收考】 唐诗研究专著。今人佟培基撰。作者曾发表一系列甄辨《全唐诗》中重出误收作品之论文，此书为其多年研究与他人研究成果之总结，是对《全唐诗》重出误收作品加以全面清理之集成著作。其主旨在于考订一诗重出于两家或多家之作品，唐以前人与五代以后人误收入作品，及唐人间误收之作。其考订细密审慎，辨别是非，常分析致误原因。对尚难以断定归属之作品则列文献资料出处，不强作判断。全书共得重出诗3157首、句153则，尚不包括《全唐诗》中郊庙乐章及乐府诗与其后列于各诗人名下之互见诗2838首；共得误收诗863首、句25则。凡涉及唐五代诗人906家，此外又涉及唐前与宋、元、明人，如元人萨都剌、虞集、丁鹤年、戴表元，明人史玹、刘崧、张以宁、汪广洋等。全书依据《全唐诗》编次，以作家为纲，作品为目，于诗题后附以考辨。1996年陕西人民教育出版社出版，列入《唐诗研究集成》系列。（严 杰）

【全唐五代诗格汇考】 唐五代诗格总集。今人张伯伟撰。于中国诗歌史及文学批评史上，唐五代诗格上承六朝诗论余绪，下启宋代诗学，为唐五代诗学批评之主要形式。由于材料散佚，真伪难辨，加之此类书皆为童习及科

举而作，故历来不受重视。1996年由陕西人民教育出版社出版之《全唐五代诗格校考》(列入《唐诗研究集成》系列)，为第一部对唐五代诗格进行全面整理与研究之著作，本书为《校考》之修订本。皆选择最佳底本，并广罗异本以作参校。既参考本土文献，又广泛参照和吸收域外文献及海外研究成果。全书正文共收唐五代、宋初诗格29种，首列解题，说明此诗格之作者、产生年代、特点及校勘所用之版本。其后为诗格原文及校考文字，综合运用校勘学、辑佚学、辨伪学等多种文献学手段，尽最大可能恢复其原貌。代前言《诗格论》，乃一篇具体而微之诗格史。附录有文格、字格、赋格各一种，以及唐五代诗文赋格存目考。本书为唐五代诗学研究提供了可资信赖之文本。江苏古籍出版社2002年出版。(卞东波)

【众妙集】 唐诗总集。宋赵师秀编。赵师秀(1170—1219)，字紫芝，一字灵秀，又称灵芝，别号天乐，永嘉(今浙江温州)人。绍熙元年(1190)进士，历任上元县主簿，筠州幕判官、推官等职。与徐照、徐玑、翁卷等号"永嘉四灵"。撰作有《清苑斋诗集》行世，又编有《二妙集》，与此书相为表里。赵希弁《郡斋读书志附志》卷五下著录《众妙集》1卷。此书明季始出，毛晋刊之，据《汲古阁珍藏秘本书目》，其底本系影宋版精钞，则是书宋时本有刊版。《四库全书总目提要》谓赵于当时偶尔选录，未刊版行世，盖未然也。此书无序跋，所选诗人自沈佺期至王贞白，凡76家，大多为中晚唐诗人，然不甚诠次先后。内刘长卿诗23首，远多于诸家。其选诗228首，有近体而无古体，多五言而少七言，正是四灵门径。有汲古阁《诗词杂俎》本，《丛书集成初编》据之影印。(景凯旋)

【名贤绝句】 总集。唐绝句诗选本。未知撰人姓名。《新唐书·艺文志》未予著录，《崇文总目》总集类载之，1卷，推知此集或为唐末、五代人编集。《唐音癸签》卷三一、《诗薮》杂编卷二著录此集，亦无撰人。此集乃继《三舍人集》后专选唐代名家绝句诗之选本，对后代之唐绝句诗选本，当有影响。(吴企明)

【名公唱和集】 见名公酬唱集。

【名公酬唱集】 唐诗总集。一名《名公唱和集》。刘禹锡、元稹、白居易等人唱和诗集。未详何人所编。《新唐书·艺文志四》著录《名公酬唱集》，22卷，《宋史·艺文志八》仅存4卷。胡震亨《唐音癸签》著录为《唐名贤倡和集》，20卷，即此书，同书而异名。已佚。北宋宋敏求曾据此集裒辑刘禹锡遗诗86首，编入《刘宾客外集》。由刘诗诗题可知《名公酬唱集》乃一部规模较大之唱和诗集，所录唱和诸公有：元稹、白居易、韩愈、窦庠、窦常、吕温、杨於陵、沈传师、唐扶、张籍、裴度、陶雍、张贾、姚合、牛僧孺、马总等人。(吴企明)

【刘白唱和集】 总集。刘禹锡、白居易唱和诗集。白居易编。文宗大和三年(829)，白居易取刘、白自大和元年至三年在长安之唱和诗138首，命小侄龟儿编录，题为《刘白唱和集》，勒为2卷，并作《刘白唱和集解》，述编集之缘由、赞梦得诗之神妙。大和五年冬，刘禹锡出为苏州刺史，时白居易在洛阳任河南尹，时相寄酬唱和。翌年，白居易又取两地唱和诗编为1卷，命为

《刘白吴洛寄和卷》，附于《刘白唱和集》后，合成为3卷，故《新唐书·艺文志四》著录此集为3卷，实已含吴、洛唱和诗在内。宋时该集尚存，《崇文总目》总集类、《通志·艺文略八》、《唐诗纪事》卷三九、《宋史·艺文志八》均有著录。此集已佚。北宋宋敏求曾据之以裒辑梦得遗诗107首、联句7条，编入《刘宾客外集》。（吴企明）

【刘辰翁（须溪）评点唐诗】 诗文评。指宋刘辰翁对诸种唐诗之评点。辰翁（1232—1297），字会孟，号须溪，庐陵（今江西吉安）人。宋理宗景定三年（1262）进士，曾任濂溪书院山长。宋亡不仕。后人辑有《须溪集》。辰翁有词名，亦能诗，曾评点王维、孟浩然、杜甫、韦应物、李贺诸名家诗及《世说新语》、《班马异同》等书，明人合刻为《刘须溪评注书》9种。辰翁诗文"专以奇怪磊落为宗，务在艰认其词"（《四库全书总目》卷一六五《〈须溪集〉提要》），评点古书"尤好为纤诡新颖之词"（《四库全书总目》卷四六《〈班马异同评〉提要》）。故其评诗亦以幽隽为宗，"意取尖新，太伤佻巧"（《〈须溪集〉提要》），开明末竟陵派文学主张之先声。又提倡细品精鉴，以意逆志，重视妙悟，间或失于玄虚。其所评杜甫诗，"每舍其大而求其细"，舍本逐末，已为四库馆臣所嗤；而所评李贺诗，则"宗派见解，乃颇相近，故所得较多"（《四库全书总目》卷一五〇《〈笺注评点李长吉歌诗〉提要》），颇为后人称引。其评王、孟、韦诸家诗，"深会理窟"（明胡应麟《诗薮》外编卷四），要言不烦、颇多可取。辰翁诗文作风近于李贺，故体会亦深，评论精确；而其宗派异于杜甫，彼此未免隔阂，批评难以一针见血，可知识见高下，不仅系于文学宗派见解，亦系于诗风体格。王、孟、杜三家诗评版本较多。民国年间上海涵芬楼缩印元刊本《须溪先生校本唐王右丞集》6卷，收入《四部丛刊》。此本校勘较善，后来编王维诗集者每据以为断。嘉靖三十五年无锡顾氏奇字斋刊顾起经注《类笺唐王右丞诗集》10卷亦收入刘评。明凌濛初刻套印本《孟浩然诗集》2卷，收刘辰翁、李梦阳二家评。又有合刻本《王孟诗评》，其中《孟浩然诗集》2卷，《王摩诘诗集》7卷，有光绪五年（1879）巴陵方氏碧琳琅馆刊朱墨印本。杜诗评有明方升刻本《刘须溪杜选》7卷，又有明正德四年（1509）东川黎尧卿重刻元彭镜溪注《须溪评点选注杜工部诗集》本22卷。元高楚芳编《集千家注杜工部诗集》20卷亦录刘评，有《四库全书》本。韦诗评有明刻朱墨套印本《须溪先生校点韦苏州集》10卷，《拾遗》1卷。李诗评有《四库全书》本《笺注评点李长吉歌诗》4卷，《外集》1卷，又有明刻《刘须溪评注书》9种本。（程章灿）

【江南续又玄集】 唐诗总集。南唐刘吉编。刘吉，燕蓟（今北京、蓟县一带）人。五代南唐后主时，传诏承旨，入宋，为供奉官，以治河有声于世。此集承韦庄《又玄集》"缀其清词丽句"选录之宗旨，以江南诗人作品为选录范围。《崇文总目》总集类、《通志·艺文略八》均著录刘吉《江南续又玄集》10卷，其规模较《又玄集》为大。胡震亨《诗薮》杂编卷二、胡应麟《唐音癸签》卷三一著录此书，均省称为《续又玄集》，已失刘吉编选宗旨。（吴企明）

【汝洛集】 总集。刘禹锡、白居易唱和诗集。唐刘禹锡编。文宗大和八年(834),刘禹锡移汝州刺史,时白居易以太子宾客分司东都。开成元年(836)秋,禹锡迁太子宾客分司东都,与居易日夕相处,以章句交欢,因编集汝州以来与居易之唱和诗,成1卷,号《汝洛集》,并作《汝洛集引》,说明编集原委。此集以刘、白两人在汝、洛两地之唱和诗为主,亦附有禹锡与裴度、吴方之之唱和诗,《唐音癸签》卷三〇载《汝洛集》,释为刘禹锡、白居易唱和集,近是;而《新唐书·艺文志四》、《唐诗纪事》卷三九以为乃刘禹锡与裴度之唱和诗专集,欠妥。北宋宋敏求曾据此集以裒辑刘禹锡遗诗27首、联句3句,编入《刘宾客外集》中。(吴企明)

【观光集】 总集,唐行卷诗选本。唐末王毂编。此书选取唐代诸先辈投礼部诗若干首,编为3卷。《新唐书·艺文志》未著录此集,《崇文总目》总集类载之,《诗薮》杂编卷二亦载之,则明代尚存,今已失传。(吴企明)

【七画】

【杜臆】 唐诗别集注本。明王嗣奭选注。王嗣奭(1566—1648),字右仲,一字于越,别号偶翁等,鄞县(今属浙江)人。万历二十八年(1660)乡试中举。历任宣平教谕、涪州知州,后辞官归乡。明亡守志不屈。嗣奭博通经史,著述甚富。其《杜臆》10卷,成书于晚年,虽前后仅七个月,然实为其30余年精研杜诗之结晶。全书不录诗文,但标诗题。笺诗1268首,占全部杜诗十之七、八。其命名之意自云:"臆者,意也。'以意逆志',孟子读诗法也。诵其诗,论其世,而逆以意,向来积疑,多所披豁,前人谬迷,多所驳正。"嗣奭读杜善以意逆志,且能作诗,人谓其诗得少陵胎骨,故其评解杜诗,往往鞭辟入里,深中诗旨,发前人所未发。其解之深刻透辟,罕有及之者。仇兆鳌推崇备至,其《杜诗详注》凡例云:"宋元以来,注家不下数百,各有所长。其最有发明者,莫如王嗣奭之《杜臆》。"此书定稿后,嗣奭付次孙王旦缮成清稿。珍藏66年未能流布,直至仇兆鳌《杜诗详注》中加以引用而名始显。其孙王旦所缮清稿,于五十年代为郭石麟于鄞县收得,现归上海图书馆收藏。1962年纪念杜甫诞生1250周年,中华书局上海编辑所据以影印。1963年中华书局上海编辑所又对影印本加以整理标点,重新排印,1983年上海古籍出版社又加重印。(焦裕银)

【杜诗摘】 唐诗别集评注本。明唐元竑撰。元竑(1590—1647),字远生,乌程(今浙江湖州)人,万历十六年(1588)举人。明亡,不食而死。此书为元竑读杜集札记,所据为千家注本,评诗500首左右,兼及文赋,大致编年,不分体。大凡章句、层次结构,诗意解析及工拙品评等,皆对前人歧说误解有所驳正。其体例不录全诗,而仅摘列诗题或所评某联某句,又近似专评杜诗之诗话一类。自孟棨《本事诗》及《新唐书·杜甫传》倡诗史之说,论杜诗者多穿凿史实,几至以两《唐书》为杜诗注本,不知诗有别趣,与史不同。元竑此书虽不免流俗之弊,"往往喜言诗谶,尤属不经,然大旨合者为

多，胜旧注之穿凿远矣”，其解杜诗亦“涵咏性情，颇能会于意言之外”（《四库全书总目》卷一四九《〈杜诗摘〉提要》）。常为学者称引，故至今不废。有《四库全书》本，4卷；又有台湾国立图书馆所藏旧钞本，4卷，1974年台湾大通书局据以影印，收入《杜诗丛刊》。（程章灿）

【杜诗通】 见杜工部诗通。

【杜诗阐】 唐诗别集注本。卢元昌撰。卢元昌，字文子，华亭（今上海松江）人。生平事迹未详，生活于明末清初。据该书自序云“忆余丁壮盛，沉溺于鸡林之业者垂二十年”等语，可知其久以书商为事，故得以博览群书。卢氏撰著，除《杜诗阐》外，尚有《左传分国纂略》。《杜诗阐》33卷，自序曰：“自乙巳（康熙四年，1665）至壬戌（康熙二十年），凡十八年矣，何朝夕，何寒暑，不手是编？”知《杜诗阐》乃几近二十年之研治成果。卢评前人注杜：“有因注反晦者，一晦于训诂之太杂；一晦于讲解之太凿；一晦于援证之太繁。反是者，又为肤浅凡庸之词，曰吾以杜注杜也，则太陋。”故卢氏所注，力破前人之弊，不事博引，务求阐明大义而已。于阐述之中，时有发见。如《奉赠韦左丞丈二十二韵》，注云：“‘骑驴三十载’当是‘骑驴十三载’，时公年未四十。”此说发前人之未发，可备一说，注家多从之。全书以编年为次，少数诗题系年又与诸家有别，以《登兖州城楼》始，以《聂耒阳致酒肉疗饥荒江诗》终，凡1447首，不录文赋。其体制为：诗题下偶有说明，句段之间辄加数言点明旨意。又释诗为文，于串解之中，时加阐发，最后加以评论。其注、解、评，均出以己语，不引据前人旧注，解说明白畅达，然亦稍显冗杂。《四库全书总目》评《杜诗阐》云：“其书如四书讲章，其评亦如时文评语。”其评注诚有此弊，然内容颇多新见，不失为清初注杜诸本中之佳作，后来注家多所推重。此书有康熙二十五年书林王万育、孙敬南刻本。另有1974年台湾大通书局据康熙刊本影印之《杜诗丛刊》本。（郑庆笃）

【杜诗解】 唐诗别集选评本。清金圣叹撰。金圣叹（1608—1661），名采，又名喟，字若采，明亡后改名人瑞，字圣叹，吴县（今江苏苏州）人。又曾撰《贯华堂选批唐才子诗》。金圣叹以《庄子》、《离骚》、《史记》、杜诗、《水浒》、《西厢记》为“六才子书”，欲一一加以批点，生前完成《水浒》、《西厢》二书之批点，杜诗则仅批二百首左右。死后，堂兄金昌辑录其批语，编为四卷刊行。其解诗用八股文起承转合之法，又以四句为一段，称一解，律诗分作二解，非议之者甚多，而徐增《而庵说唐诗》、吴见思《杜诗论文》颇效之。金圣叹尊杜，极推崇杜诗之关怀民间疾苦、揭露弊政等内容，笔调尖锐，分析则细微周至。其评解不因袭前人，颇多创见，而借机抒发己之不满，故常有牵强附会之处。金昌编本原名《唱经堂杜诗解》，刊于清康熙年间，宣统二年（1910）邓实《风雨楼丛书》本据之重刻，1919年上海震华书店有石印本，名《才子杜诗解》。今人校点本有上海古籍出版社1984年版《杜诗解》、中州古籍出版社1986年版《才子杜诗解》与1986年江苏古籍出版社《金圣叹全集》本。（严杰）

【杜工部集（吴若本）】 唐诗别集。宋吴若校刻。吴若，字季海。钱谦益于

《钱注杜诗》"略例"中云:"杜集之传于世者,惟吴若本最为近古。"其笺注杜诗,"其字句异同,则一以吴本为主,间用他本参伍焉"。钱笺本后,又附有吴若《杜工部集后记》,后记作于绍兴三年(1133)六月,时吴若任建康通判。内云:"右杜集,建康府学所刻板也。"可知所谓吴若本者,即南宋建康府刻本。钱氏所据之吴若本,今已不得见。而吴若后记,朱鹤龄《杜工部集辑注》、仇兆鳌《杜诗详注》均附录。前人或疑钱氏此说为伪托,近人洪业于其《杜诗引得序》中列举十端,诘其可疑。因该文作于1940年8月,洪氏尚未得见王洙编《杜工部集》,故持此论。及至1957年商务印书馆影印《宋本杜工部集》问世,张元济于该书跋语论之甚详,据钱笺本及其所附吴若后记,与二王本相较,以为"若合符节,是必吴若刊本无疑义,吴记作于绍兴三年六月,当即刻于是时,两本雕版,异地同时"。"吴本虽后于王本,牧斋已推为近古,由今观之,两本实为希世之珍。近人之疑吴若本为乌有而深讥虞山之作伪者,观此亦可冰释"。洪业于1974年《再说杜甫》一文中亦云:"我买得六册(指《宋本杜工部集》),重复校考之后,不得不变更前此二十九年我的旧说,我错误猜疑钱谦益伪造其吴若校本。实则钱氏于吴本辄有增削挪移而不说明,遂使我疑吴本不至如此而已。"其治学之谨严态度,甚为海内学界所推重。(郑庆笃)

【杜诗引得】 资料检索性工具书。近人洪业、聂崇岐、李书春、赵丰田、马锡用编纂。此引得为专供查找杜诗每一文句之用。杜诗原文系据《九家集注杜诗》,列于引得之前。引得依诗逐字或词为之,按"中国字庋撷法"排列,若知句中一字,便可将全句出处查到。庋撷法较繁杂,故附有首字笔画检字表,以备查找。洪业作长篇序言,述历代杜诗编订、笺注、评论、选隽等概况,对研读杜诗极有裨益。哈佛燕京学社1940年出版,上海古籍出版社1985年影印,书后附有另行编制之四角号码表及汉语拼音检字表。(于 白)

【杜诗论文】 唐诗别集注本。清吴见思撰。见思(1622—1685),字齐贤,武进(今属江苏)人。吴氏虽出于江南名门世家,然由明入清,闭户著书,不赴科举,以布衣终老。有《史记论文》130卷行世。另有《杜诗论事》一书,惜已不存。《杜诗论文》乃见思平生研读杜诗之心血结晶。自序云:"有杜诗一编,已三易稿矣。"此编最大特点乃尽删旧注,亦无自注,而"依文衍义",以文论诗,故不拾唾余,独成一家。见思于《凡例》中云:"杜诗而曰论文,止就其文义,稍加衍释,校之钩深凿空者,庶明白易简焉。若事实考订,诸家笺注已备,除公自注者不录。"其友吴兴祚序云:"齐贤诵其诗能会心,其所为文,即以文章之法,次第疏导之,不强杜以从我,而举杜以还杜。但觉晦者如揭,塞者以开,血脉贯通,而神气盎溢。"但平心而论,每诗必论,持论时嫌空泛,或流于串讲诗意,亦有失之牵强附会者。全书分56卷,收杜诗1448首,以时地为次,大致依高楚芳所编之集千家注本。是书成于康熙十一年(1672),有常州岱渊堂刻本。1974年台湾大通书局又依据康熙十一年吴郡宝翰楼藏版(实即岱渊堂刻本)影印,

即《杜诗丛刊》本。 （张忠纲）

【杜诗详注】 唐诗别集注本。清仇兆鳌撰。仇兆鳌(1638—1717)，字沧柱，自号章溪老叟，鄞县(今属浙江)人。清康熙二十四年(1685)进士，选庶吉士，散馆授编修。长期未获重用。康熙四十三年，仇氏已67岁，以呈进所撰《杜诗详注》，而受知圣祖玄烨，遂命总裁纂修《方舆程考》，授翰林院检讨。不数年即历经侍讲学士、侍读学士、内阁学士、礼部侍郎、吏部侍郎、翰林学士等职。《杜诗详注》25卷，乃仇氏殚20余年之精力，广搜博取，潜心研讨，几经增补而成，为一篇帙浩瀚，资料繁富，带有集注集评性质之宏编巨制，全书130余万言。该书诗文分列，以编年为次，而编年又以朱鹤龄所编《杜甫年谱》为主，略有增益。其注诗体例，诗题之下，先指明写作时地，后解释词语及有关全诗之诸问题。诗文之下，先释大意，字句串解，亦时有评论发挥。其于词语注解，尤为详尽，广征博引，务求其出处由来，尽力搜罗前人及当世注家之见解，援引所及不下百家，而以赵次公、黄鹤、王嗣奭、钱谦益、朱鹤龄诸家为最多。诗之长篇则分段注解，至全诗终了再行总述。注解诠释之后，又辑各家评论，凡前朝、时人之别集、杂著、诗话、笔记中涉及杜诗之评论，一一列举，极有助于诗之理解，然其所举列，悉以羽翼杜诗为准，"凡与杜为敌者，概削不存"。如遇有于词语有歧义者，间或列举诸说之异同，以广见闻。该书之附录，资料亦极丰富，颇具参考价值。《四库全书总目提要》云："援引繁富，而无千家注杜之陋习，核其大局，可资考证者为多。"乃集前人大成之杜集著述，其占有资料之丰富完备，为其他诸本所远不及。有数种前人著述，原书已佚，仅赖此书引录而得以存其片段。其章句分析亦周详深辟，颇中诗的。其不足处，因力求其详，囿于杜诗"无一字无来历"之说，而生繁琐冗沓之弊，穿凿附会亦往往而有之。援据他书，误记错引，舛谬疏略之处尤多。后施鸿保有《读杜诗说》，专攻其误。是书刻印流传颇广，版本有12种之多。最早刻本为康熙四十二年本。而以1979年中华书局标点本最为完善。 （郑庆笃）

【杜诗琐证】 唐诗研究专著。清史炳撰。史炳字恒斋，溧阳(今属江苏)人，生卒年不详。乾隆四十二年(1777)举人，后屡试不第，留京师，任咸安宫官学教习，选兴化县教谕，后改泾县教谕。炳精于音韵，旁通泰西算术，尤工试帖。所著《杜诗琐证》2卷，清道光五年(1825)作序，当年史氏句俭山房刻本。是书非杜诗注本，仅考订辨驳某些杜诗词语、字句或名物之笺释，计120余条，因其博览群籍，精通音韵之学，长于史地考据，加之缋阅杜诗注本颇多，积数十年考索比证，故于诸家误注误引之外，多所订正，时有新见，颇有参考价值。为专事考订之杜集专著。此书除原刻本外，尚有日本吉川幸次郎编辑之《杜诗又丛》本。 （郑庆笃）

【杜诗辑注】 见杜工部集辑注。

【杜诗镜铨】 唐诗别集注本。清杨伦撰。杨伦(1747—1803)，字敦五，一字西河(一作西禾)，阳湖(今江苏武进)人。乾隆四十六年(1781)进士，官苍梧知县。晚年主讲武昌江汉书院。撰有《九柏山房集》。《杜诗镜铨》20卷，

成书于乾隆五十六年，以编年为序，其"凡例"云："诗以编年为善，可以考年力之老壮，交游之聚散，世道之兴衰。"故对前人诸本编次详加校勘，务使编次得宜，诗意明晰。其编年，当是诸本中之最善者。杨氏参考自宋迄清各家注本，而不矜奇逞博，裁择众家之长，结合自己心得，故能融会贯通。尤注重据时地背景，以阐明诗之作年与主旨。且精选诸家评笺作为注释之补充。故其注评简明扼要，不穿穴附会，不作繁琐引证考据。其体例为：词语注释附于句下，章法字评，则置于行间，或栏楣之上，简评则附诸篇末。长诗又约略依从仇本分段。杨氏于考证亦时有见解，援引旧说多所斟酌，择善而从。对朱鹤龄之漏略，仇兆鳌之舛误，浦起龙之凿解，多所增益或纠正。于影响甚大之钱谦益笺，则几无涉及。对当时诸家评本亦多引据，如王西樵、王阮亭、李子德、邵子湘、蒋弱六、何义门、俞犀月、张惕庵诸人之评语。其于诗文中"字有一字数音者，每致混读，兹随四声圈出，使得一览了然。"此举更为以前注本所未及。该本精简得要，平正通达，又便初学，故流传版本最多，清刻本3种，民国以后有10种。初刊本为乾隆五十七年阳湖杨氏九柏山房刻本。最近新本为1980年上海古籍出版社据1962年中华书局上海编辑所版重印本。（郑庆笃）

【杜律集解】 唐诗别集注本。明邵傅选注。邵傅，字梦弼，三山（今福建福州）人，明万历时在世，曾为博士，事迹不详。《杜律集解》选杜甫五言律诗388首，分为4卷；选七言律诗135首，分上下二卷。陈学乐序云："凡作中句法、字法，辨之详允，而章法亦究焉，因得诗之所谓律者三大义。"此书乃邵傅以毕生精力撰成。所集诸家注，有《集千家注批点杜工部诗集》、张性《杜律演义》、单复《读杜诗愚得》、张罗峰《杜诗释义》、赵大纲《杜律测旨》等。先注成七言律，后因人之请，又注成五言律。集解附于句下，间或于句中简注词义、读音。引宋、元诸家注多不标姓名，引赵大纲注，则每每标明"俱出赵注"。词语、典故，注释极简，侧重于疏解诗意。逐句注释后，往往于篇末串解通篇大意，兼论章法句法。对前人注评，往往以单复为是，而以刘辰翁为非。其编次亦以《读杜诗愚得》为依据。注释简明平实，虽较少深见新解，然甚便初学，流传颇广。十七世纪六十年代即传入日本，其后屡有翻刻，深受日本治杜者重视。今存世之版本有：明万历十六年（1588）初刻本，日本宽文十三年（1673）油屋市郎右卫门刊本，日本贞享二年（1685）刊本，日本元禄九年（1696）刊本，1974年台湾大通书局据日本贞享二年刊本影印之《杜诗丛刊》本。（焦裕银）

【杜律演义】 唐诗别集选注本。元张性撰。张性，字伯成，临川金溪（今江西金溪）人，元进士，尝著《尚书补传》，余皆不详。是书单取杜诗七言律诗作注，共151首，分前后两集，援"分门集注"之例析为21类，如"山川"、"时序"、"纪行"、"述怀"等。明黎近久《杜律演义序》曰："吾乡先进士张氏伯成《七言律诗演义》，训释字理，极其精详，抑扬情趣，极其切当，大抵仿佛朱子《诗传》、《楚辞解》，而折衷众说焉。"其注解一改宋人断续支离之集注作

风，仅用精炼文字注释史事典故，以点明字义句意为限，而工夫重在揣度作者用心，阐明诗旨，演绎全篇。多能前后呼应，文气贯畅，对杜诗颇有新解。此乃杜甫研究之重要转折点，后代注杜，将训释字句与提示艺术技巧融为一体，或多或少皆受此书影响。是书后为人嫁名虞集，伪题《杜律虞注》。《四库全书总目提要》云："考之赵汸学诗于(虞)集，而所注杜诗无一语及其师，董文玉为赵注作序，亦疑虞注之非真，然不云实出谁手。案曹安《谰言长语》，称元进士临川张伯成著《杜律演义》，曾昂夫作传有此名，又有刊版，惜其少传，往往误以为虞伯生……则此注实出张伯成之手，特后人假集之名以行耳。"此书繁简得当，持论公允，明代大兴府学，往往用作教材，故托虞集之名后，各地竞相刊刻，仅存世之"伪虞注"即有20余种版本。 (冯建国)

【杜集书录】 书目专著。周采泉编撰。此书汇集历代杜学著作，并分析其利弊得失。全书共16卷，分内、外两编。"内编"11卷，以存书之书录解题为主，分目为："全集校勘笺注类"、"选本律注类"、"辑评考订类"、"其它杂著类"；"外编"5卷，以存目及参考资料为主，分目为："全集校勘笺注类存目"、"选本律注类存目"、"谱录类"、"集杜、和杜、戏曲类"。内外编合计收书840余种。各分目中，书目排列以著作时代先后为序，每书首列书名，卷数及作者小传，其下内容大体分为著录、版本、序跋与编者按四项。本书尚收有《历代杜学著作姓氏选存》、《近人杜学著作举要》、《历代总集、诗话、笔记于杜诗有重要论述著作简介》与《朝鲜、日本两国关于杜集著作知见书目》4种附录。总计全书共收录杜学著作1200余种，网罗文献、巨细毕备，不论书之存亡，悉加搜辑；书中按语，每有见地，或作辨伪。书后编有书名篇名索引与作者姓名字号别名索引。上海古籍出版社1986年出版。 (陈 昱)

【杜工部诗通】 又名《杜诗通》。唐诗别集注本。明张绎选注。张绎(1487—1543)，字世文，高邮(今属江苏)人。幼即能诗，出语惊人。正德八年(1513)举人，授武昌通判。后辞官归乡，隐于南湖(亦名高邮湖，在县西北)，自号南湖居士。著有《南湖诗集》4卷及《诗馀图谱》。其所选注《杜工部诗通》16卷，以元范梈《批选杜诗》为底本。子张守中称"证事释文，悉加考究，以会杜子之意，曰《杜诗通》"。范书录杜诗310首，先分体后编年，此书编年而不分体。其编年，"大约标三宗(玄宗、肃宗、代宗)年号于卷首，其逐诗编年，颇为考订，分注于题下"(卷一自注)。对宋人诸谱及单复"新定年谱"之谬误者，多有所辨正。每篇诗有简要题解，详略不一，各有侧重。注释，先诠释名物、典故，再串解诗意，兼析章法句法。亦偶有标明"赋、比、兴"者。所用虽多系宋人注，然加以熔裁，如出己意。长诗分段落，不另起行，而于分段之诗句下标"一节""二节"等。《四库全书总目》谓此书"颇能去诗家钩棘穿凿之说，而其失又在于浅近"。此类注释体例，便于理解诗意，晓其作法，正是其长处所在，且亦时有新见，明代以来，颇有影响，清初注杜名家朱鹤龄、仇兆鳌等时或征引其说。今存世之版本有：明隆庆六年(1572)张守

中浙江刊本，1974年台湾大通书局据之影印之《杜诗丛刊》本。（焦裕银）

【杜工部集笺注】 见钱注杜诗。

【杜工部集辑注】 又名《杜诗辑注》。唐诗别集注本。清朱鹤龄辑注。鹤龄（1606—1683），字长孺，号愚庵、松陵散人，吴江（今属江苏）人。明诸生。明亡不仕，隐居著述。《清史稿》有传。长于笺疏之学，一生著述繁富，有《李义山诗集笺注》等。《杜工部集辑注》为其力作。有关成书及刻印始末，朱氏自云："愚素好读杜，得蔡梦弼草堂本点校之，会萃群书，参伍众说，名为《辑注》。乙未（顺治十二年）馆先生（指钱谦益）家塾，出以就正先生，见而许可，遂检所笺吴若本及九家注，命之合抄。……卒业请序，箧藏而已。壬寅（康熙元年）复馆先生家，更录呈求益。先生谓所见颇有不同，不若两行其书。时虞山方刻《杜笺》，愚亦欲以《辑注》问世。书既分行，仍用草堂原本，节采笺语，间存异说，谋之同志，咸谓无伤。"观此可知顺治十二年（1655）《杜诗辑注》初稿已成，钱授以己稿，欲朱将二稿合为一书。书成请为序，钱未见其书而为之序。康熙元年（1662）钱见朱成书，深为不满，遂致各刻其书。钱笺初刻于康熙六年，朱注则初刻于康熙十一年或稍后。今见最早刻本为康熙间金陵叶永茹万卷楼刊本，23卷（诗20卷、集外诗1卷、文集2卷）。诗不分体，编年排列，共收1457首。卷前有钱谦益序及手简，朱鹤龄识语及自序；附录杜集旧序跋志传；杜工部年谱，辑注凡例。卷二〇末有沈寿民后序。因朱注时录钱谦益语，后亦被禁毁，迄未再版。日本吉川幸次郎编辑《杜诗又丛》本，即据叶永茹刻本影印。朱注"缉诸本之长，而芟其芜舛"（沈寿民后序），以训释字句为功，较钱注为详备，故对有清以来注杜之影响甚大，与钱注并称于世。洪业《〈杜诗引得〉序》云："钱朱二书既出，遂大启注杜之风。"仇兆鳌评曰："近人注杜，如钱谦益、朱鹤龄两家，互有同异。钱于唐书年月、释典道藏，参考精详；朱于经史典故及地里职官，考据分明。其删汰猥杂，皆有廓清之功。"（《杜诗详注·凡例》）（张忠纲）

【杜甫研究学刊】 原名《草堂》。1981年1月创刊。乃成都杜甫研究学会会刊，成都杜甫草堂博物馆馆刊，又是国内唯一专门研究杜甫之学术刊物。学刊奉行提高与普及相结合之宗旨，以发表研究论文为主，亦发表有关杜集版本、杜甫行踪遗迹、杜诗赏析等各类文章。学刊设有"杜甫研究"、"问题讨论"、"杜集版本及评注"、"杜甫行踪遗迹"、"杜诗欣赏"、"草堂文物"、"草堂诗抄"、"浣溪丛语"等若干专栏。1988年前，刊名《草堂》，为半年刊，每期15万字左右。1988年改为季刊，更名为《杜甫研究学刊》，每期约11万字。至1988年底，已出22期，300余万字。学刊颇得国内外学人赞许。（濮禾章）

【杜集书目提要】 书目专著。今人郑庆笃、焦裕银、张忠纲、冯建国编著。本书辑录古今中外有关杜诗书目890种，起自唐人樊晃《杜工部小集》，迄于1984年之今人著述，分为知见书目、著录存目、集杜书目、戏曲电影、外文译著等五个部分，书末附有《杜甫研究报刊论文目录（1909—1984）》。每介绍一书，先简介著者生平、著述，次撮述该书内容、

体例、特点、成书过程、版式及刊刻流传情况，对研究杜诗颇有帮助。齐鲁书社1986年出版。（于 白）

【杜工部草堂诗笺】 唐诗别集注本。宋蔡梦弼撰。蔡梦弼，字傅卿，建安（今福建建瓯）人，生平事迹不详，大约宋宁宗嘉泰（1201—1204）前后在世。俞成《校正草堂诗笺跋》云，蔡氏“生平高尚，不求闻达，潜心大学，识见超拔。尝注韩退之、柳子厚之文”。此书虽无集注之名，观其例言，检其注释，实近于集注本。自撰跋语曰：“梦弼因博求唐宋诸本杜诗十门，聚而阅之，三复参校，仍用嘉兴鲁氏（訔）编次先生用舍之行藏，作诗岁月之先后，以为定本。每于逐句本文之下，先正其字之异同，次审其音之反切，方作诗之义以释之，复引经子史传记，以证其用事之所从出，离为五十卷，目曰《草堂诗笺》。”据蔡氏所记，可知其成书之旨，乃欲成集众家之长之会笺本。因杜诗版本繁多，又限于蔡氏功力，故未能尽如人意，致使书中疏漏甚多，且时有掠人之美处。然通观全书，较之其它宋代集注本，则删繁就简，面目一新，且文气连贯，注释简明，为宋代注杜重要版本之一。此书版本较多，宋代即有50卷本，为嘉泰元年（1201）成书后建阳首刻本。此50卷本有多种宋刻残本存世，清光绪二年（1876）巴陵方功惠碧琳琅馆依宋本影刻，仅有前22卷，诗话2卷，年谱2卷。宋末又有40卷、补遗10卷本，为建安坊刊，光绪十年黎庶昌据之刻版于日本东京，为《古逸丛书》本。后上海文瑞楼、上海商务印书馆均曾影印此书。此外，是书有两种海外刊本，朝鲜世宗十三年（1431）曹玖刊本，日本汉学家吉川幸次郎所编《杜诗又丛》本。（冯建国）

【杜甫戏为六绝句集解】 论诗绝句注释。今人郭绍虞著。郭绍虞（1893—1985），名希汾，以字行。江苏苏州人。早年自学成名，经胡适荐，始登大学讲坛。历任协和大学、燕京大学、复旦大学教授。著有《中国文学批评史》、《沧浪诗话校释》诸书。此书虽于1978年方由人民文学出版社出版，然旧稿始成于三十年代初，且曾发表，原称《杜元王论诗绝句集解》，元指元好问，王指王士禛。后因王著关乎理论甚微，故今本删去不录；而以杜元之作合编一册。书序称杜甫《戏为六绝句》“开论诗绝句之端，亦后世诗话所宗，论其体则创，语其义则精”，诚为的论。惜杜诗为韵语所限，虽注家蜂起，然求明反晦，读者每起解人难索之叹。郭氏为集解，体例有二：一曰比观众说，一曰以杜证杜。前人之说，分类排比，以明其是非短长；作者因之触类旁通，慎其抉择，以自成一家之言。此种集解方式，批评诸家学说，多所发明，有助于读者之全面理解。后人多效其作，于此可见其学术影响。（蒋 凡）

【杜诗双声叠韵谱括略】 杜诗研究专著。清周春撰。周春（1728—1815），字芚兮，号松霭，晚号黍谷居士，海宁（今属浙江）人，乾隆十九年（1754）举进士，官岑溪（今属广西）知县。博古好学，精于音韵，著述甚多。《杜诗双声叠韵谱括略》一书，始撰于乾隆二十五年，乾隆四十八年成书，其自序云：“此书凡五易稿，因太繁芜，改创括略，复两易稿，阅二十五年而成书。”足见其用力之勤。书凡8卷，前七卷论杜

诗双声叠韵及有关声律，第八卷杂论杜诗，涉及颇广，有似诗话。杜集自宋迄清，专书论著不啻200种，而专以声韵论述者仅此一种。故自序云："杜集之编自樊润州始也，杜之有注自赵次公始也，杜之有评自刘须溪始也。""而以杜诗之双声叠韵创为一书，则自此始。"周氏独辟蹊径首创之功固不可没，然其将双声叠韵细分为十二格，以杜诗相比附，殊觉繁琐牵合。而以此角度考辨杜诗异文，却颇具参考价值。于诗歌音韵联系诗家详尽论证，亦为一个创举。是书有乾隆五十四年初刊本，《艺海珠尘》本，日本吉川幸次郎编辑《杜诗又丛》本。（郑庆笃）

【李白学刊】 见中国李白研究。

【李杜诗选】 唐诗总集。明张含选，杨慎批。张含字愈光，号禺山，永昌（今属甘肃）人。生卒年不详，与杨慎同时。此书11卷，专选李白、杜甫二家诗：李诗5卷，160余首；杜诗6卷，190余首。两家名下均有杨慎、文仲阁所作题序各1篇。所选亦多流传之名篇。引各家评语甚多，就中又以杨慎、刘辰翁、范梈诸家为多。又引及钟惺、梅鼎祚、蒋一葵等人评语，然诸人时代远在杨慎之后，当系续刻时加入。诸家评语对于研究李、杜诗者，颇可参考。有明天启吴兴闵氏朱墨套印本。（孙琴安）

【李杜诗通】 唐诗注本，明胡震亨（1569—1645）著。震亨原字君鲁，后改字孝辕，自号赤城山人，晚年自号遯叟。海盐（今属浙江）人。万历二十五年（1597）举人，三十五年选授故城（在今河北境）教谕，其后历任合肥知县，定州知州，终兵部职方司员外郎，后人亦称之为"胡职方"。胡震亨一生以读书著述为事，又事校雠刻印，其纂述以《唐音统签》为最著，崇祯八年（1635）完成此巨著后，又以7年时间笺释李杜两家诗，成《李诗通》21卷，《杜诗通》40卷，合称《李杜诗通》。胡震亨笺诗重知人论世以意逆志，自出手眼，不拘成说，如《蜀道难》诗，前人有种种附会，胡氏一扫旧说，为王琦《李太白集辑注》所取信。其说诗创见见于朱大启序中。《李杜诗通》有清顺治七年（1650）朱茂时初刻本。（周本淳）

【李太白全集】 又称《李太白诗集注》、《李太白文集辑注》。清王琦辑注。王琦，字琢崖，号载庵，钱塘（今浙江杭州）人，与齐召南、杭世骏友善。早年丧妻，杜门著书。其著作除此书外，尚有《李长吉歌诗汇解》5卷，并协助赵殿成注《王右丞集》中之佛教典故。是书成于乾隆二十三年（1758），共36卷。前25卷略依萧士赟本次第，唯删去分类标目及诗题下所注作者游踪；杂文4卷略依郭云鹏本为次第，以缪曰芑本参订，并加注释。又采他书所录逸篇，汇为《拾遗》1卷，以合30卷之数。复以各家序志碑传、赠答诗文、后人题咏、评语丛说、自撰年谱、逸事外纪编为附录6卷。王琦谓前此杨齐贤、萧士赟、胡震亨三家注李白诗未能尽善，遂"数十年专心致志"（齐召南《序》），重注李集。"芟柞繁芜，补增阙略，析疑匡谬，颇有更定。至于郡国州县之沿革，山川泉石之名胜，亭台宫寺之创建，鸟兽草木之名状，尤加详考"（王琦《自序》）。其注"详引博据，考索综核"（赵信《序》），"持论平正，其辑三家，去短从长，援引本本原原，斟

酌至慎"(齐召南《序》),"足以发太白难显之情,而抉三家未窥之妙"(杭世骏《序》)。《四库总目提要》云:"采摭颇富,不免微伤于芜杂,然捃拾残剩,时亦寸有所长。"前人注李者,以此为最善,翻刻流传最广。有乾隆二十三年初刻本,数年后有重印本,略有改动。中华书局1979年据重印本标点排印出版。 (郁贤皓)

【李氏花萼集】 唐诗文总集。唐李氏兄弟诗合集,李乂编。李乂,本名尚真,赵州房子(今河北临城)人,与兄尚一、尚贞俱有文名。玄宗开元初,乂任紫微侍郎,与苏颋对掌纶诰,时称"苏李"。著《李乂集》5卷。乂合兄弟三人之文集,为《李氏花萼集》20卷,《新唐书·艺文志四》有著录。后世书目少见此集,胡应麟叹为"后世不易得也"。(《诗薮》杂编卷二)今已佚。陈振孙《直斋书录解题》卷二一著录《李氏花萼集》5卷,实乃宋代李氏兄弟五人词集合编,与唐李乂此集异书而同名。 (吴企明)

【李白大辞典】 关于李白之大型专科工具书。郁贤皓主编。全书100余万字,内容分正编、附录两大部分。正编包括生平、作品提要、交游、地名、版本、研究著作、研究学者、海外研究、胜迹、名篇鉴赏10大类。附录包括李白年表,李白作品,李白研究资料索引3种。书末有全部辞条之笔画索引,检索方便。本书对千余年之李白研究进行归纳总结,融知识性、学术性、资料性于一体,既为李白爱好者提供有关李白之基本知识,也为李白研究工作者提供查稽资料之便。全书由当今海内外李白研究专家学者撰写,代表当代李白研究之总体水平与最新成果。广西教育出版社1995年出版,1997年再版。 (倪培翔)

【李白与杜甫】 唐诗研究专著。今人郭沫若撰。郭沫若(1892—1978),四川乐山人,著名文学家,曾任中国科学院院长、中国科技大学校长、全国文联主席等职,有多种创作集与学术专著问世。此书完成于六十年代末期。全书由三部分构成:一、关于李白;二、关于杜甫;三、李白、杜甫年表。前两部分乃全书之重心所在,涉及李杜生平、交游、创作等多方面之问题。此书堪称"扬李抑杜"观之代表,撰者力破前人陈说,爬梳史料,自出新解,然难免为某些先入之见所囿,导致明显之臆断与偏见。此书1971年由人民文学出版社初版。刊行后,引起学术界广泛反响,其中多数失误得到商榷与纠正,某些重要发现亦获肯定。 (曹 虹)

【李白集校注】 唐诗别集注本。今人瞿蜕园、朱金城撰。以乾隆二十三年刊行之早期王琦注本为底本,以宋本、萧士赟本、缪曰芑本及唐各总集、选本所收诗文详加校勘。旁搜唐宋以来有关诗话、笔记、考证资料以及近人研究成果,加以评笺、补充注释,并考订其谬误。附录部分依王本而略加调整,并增辑小传、序跋10余篇;诗文拾遗增辑5篇。1980年上海古籍出版社出版。 (郁贤皓)

【李贺诗索引】 资料检索性工具书。今人唐文、尤振中、马恩雯、刘翠霞合编。本书据中华书局上海编辑所1960年版《三家评注李长吉歌诗》(后改名《李贺诗歌集注》)而编制,为李贺诗单字索引。全书分诗题编号表、部首目录、部首检字表、李贺诗索引、音序检

字表五部分，检索便捷。齐鲁书社1984年出版。（于 白）

【李太白诗集注】 见李太白全集。

【李贺研究资料】 资料汇编。今人陈治国编。全书分传记纪事、诗评、序跋、年谱、书刊文摘五部分，辑录唐、宋、元、明、清五朝诗评家对李贺及其诗歌之主要论述，汇集1921至1948年、1954至1966年、1978至1981年近人及今人关于李贺及其诗歌评论之主要论点与重点文章。本书资料按问题分类，编排集中，条理清晰，有助于全面了解诗人李贺及其诗歌研究之发展过程与概貌。北京师范大学出版社1983年出版。（于 白）

【李义山诗集笺注(朱鹤龄)】 唐诗别集注本。义山，李商隐字。清朱鹤龄注。鹤龄字长孺，吴江(今属江苏)人，明末诸生。明亡后屏居著述，时论以其与李颙、黄宗羲、顾炎武并称海内四大布衣，著有《杜诗辑注》等。是编始创于顺治二年(1645)，成于十六年。系应钱谦益之命，有感于学者类以才人浪子目义山，以其诗为帷房昵媟之词，故论世知人，笺而发之。朱氏取明末释道源义山诗注(今佚)，"删取其什一，补辑其什九"(《四库全书总目提要》)，复采钱龙惕、陈帆、潘眕诸家之说，以成此注，为现存义山诗集最早之完整注本。是书注释简明，释意大体稳妥，"大旨在于通所可知而阙所不知，绝不牵合新、旧《唐书》务为穿凿之解"，"后来注商隐集者，如程梦星、姚培谦、冯浩诸家，大抵以此为蓝本，而补正其阙误"(同上)。其序力驳历来对商隐人品、诗品之曲解诬蔑，谓其诗寄托深微，多寓忠愤，系全面研究商隐其人其诗且有创见之首出论文。其诗谱虽尚多疏舛，注释亦有失误，然全书开创之功诚不可泯。此书编次依义山诗旧本，分上中下3卷。有顺治十六年初刻本。同治九年(1870)武林沈厚塽将何焯、朱彝尊、纪昀三家评辑入朱注，用朱、墨、蓝三色套印，称《李义山诗集辑评》，较单行朱注更为通行，有广州倅署本。（刘学锴）

【李义山诗集笺注(姚培谦)】 唐诗别集注本。清姚培谦注。培谦字平山，华亭(今上海松江)人。另著有《离骚解》等。姚氏先有《义山七律会意》一刻，后乃扩展至义山诗全体。此书成于乾隆四年(1739)，诗旨多从朱鹤龄注，词语注释亦然，而删繁就简，间有补正，以释意为主。笺语撮述各联(段)大意及全篇意旨，大体切实简要，较少穿凿臆会之弊，对诗之意蕴与艺术，亦往往能于关键处指点出之。是编从朱氏三卷本分出，按体编次，共16卷。有乾隆五年姚氏松桂读书堂刻本。（刘学锴）

【李太白文集辑注】 见李太白全集。

【李长吉诗集批注】 唐诗别集注本。清方世举批注。世举(1675—1759)，字扶南，号息翁，桐城(今属安徽)人。康熙间，北游京师，中年时以方孝标案牵连，远戍塞外。乾隆初，举博学鸿词，不就。生平所阅古今载籍，均有评订。有《韩昌黎诗集编年笺注》、《李义山诗集笺注》。所批李长吉诗，过录于姚佺《昌谷集句解定本》上，卷数及篇目次序，均依姚本。共评诗190首，前有总批数则，为乾隆十六年(1751)写定。方氏鉴于李贺七言歌行之妙已为人知，而其律诗则被视为齐梁格，未为

选本诸家所采，故于批语中特“以长吉之近律者与律同为标明”，意在表明贺之“五律、五排、五绝亦复妙绝”。此书批语虽简略，颇多创见。陈本礼撰《协律钩玄》，引用方氏批注凡数十条。近人徐声越据过录抄本整理，与王琦《李长吉歌诗汇解》、姚文燮《昌谷集注》合为《三家评注李长吉歌诗》，1958年中华书局上海编辑所出版。1978年上海古籍出版社据三家评注本重新标点出版，易名《李贺诗歌集注》。（尤振中）

【李长吉歌诗汇解】 唐诗别集注本。清王琦撰。琦字琢崖，号载庵，钱塘（今浙江杭州）人。早年丧妻，杜门著述，曾注《李太白全集》，并助赵殿成注《王右丞集》中佛典。本书成于乾隆二十五年（1760）。卷首列诸家序传、题跋、事纪及诗评。诗4卷、集外诗1卷。录诗分卷，均依宋吴正子注本。另从《乐府诗集》采出《静女春曙曲》、《少年乐》2首为补遗。附有《评注诸家姓氏爵里考》。所引注家，有吴正子、刘辰翁、徐渭、董懋策、曾益、余光、姚佺、姚文燮等，故曰“汇解”。校注疏解兼具。其论贺诗，大旨本杜牧《李贺集序》，自序云：“樊川序中反复称美，喻其佳处凡九则。后之解者，只拾其‘鲸呿鳌掷，牛鬼蛇神，虚荒诞幻’一则，以为端绪，烦辞巧说，差爽尤多。”论诗见解与刘辰翁不同。辰翁谓“贺所长正在理外”，琦则以为“理不及骚，自是长吉短处”。辰翁屡云贺诗“妙处不必可解”；琦诘云：“作诗至不可解，妙在何处？”其注典疏解，采择众说，均较审慎。虽“不免寻行数墨之见，或附会穿凿，或引据失当”（《四库全书总目》卷一七四），而在李贺集各种旧注本中，最为详赡，流传最广。研究贺诗者，多用为主要参考书。有乾隆二十五年王氏宝笏楼刻本、《四部备要》本、中华书局上海编辑所1958年出版《三家评注李长吉歌诗》本、上海古籍出版社1978年出版《李贺诗歌集注》本。（尤振中）

【李商隐诗集疏注】 唐诗别集注本。今人叶葱奇著。本书以朱鹤龄注本为底本，以北宋本、南宋本、钱谦益抄本及其他总集进行校勘，并在朱、冯、张等家编年笺注基础上对义山诗进行注释之补正、系年之考辨与诗意之疏解，尤以后者为用力重点。书中对意蕴较实之篇章疏解较为切当，艺术得失之品评亦较中肯。而对无题一类意蕴虚涵隐晦之作，无论系年及疏解，每伤穿凿。此书1985年人民文学出版社出版，分为上下二册，卷次仍依朱本，诗题之下附注可考之作诗年代，书末附史传年谱及诗评等资料。（刘学锴）

【李商隐诗歌集解】 唐诗别集注本。今人刘学锴、余恕诚编著。作者另有《李商隐诗选》。本书系李商隐诗会校会注会评会笺本。以明刊汲古阁本为底本，参校明、清多种刻本、抄本及唐、宋、元主要总集，并吸取诸家校改意见；广泛搜辑前人及近人注释、编年考证、疏解、评点成果，加以排比汇集，并附以编著者之按断与考辨笺释。在诗歌系年考证及诗意笺解方面用力较多，时出己见。书末附有各种有关资料。中华书局1989年出版，全书五册，分编年诗与未编年诗两部分。（刘学锴）

【李白全集编年注释】 唐诗别集注本。今人安旗主编，薛天纬、阎琦、房日晰参加编写。是书以清王琦注《李

太白文集》为底本，校以宋刊两种及明、清人刊本、注本数种。全书篇目均按编年排列，先诗后文，分编年诗、未编年诗、编年文、未编年文四部分，伪诗(文)、疑伪诗(文)皆收于未编年诗(文)内，不另列；组诗(如《古风五十九首》)非一时所作者，皆按编年排列，以首句为题。凡篇目下多有解题，简要提示诗人行踪、作时作地及人事背景等，若诗人行踪、编年理由须详加论说者，在篇末按语中加以申述。书末附有编者新撰之《李白简谱》。全书按年编排之李白诗文，约占李白作品总数十之八、九。书中对八十年代以来李白研究新成果(如二入长安等)均有广泛吸收，对李白若干重大生平有独到见解，对李白作品系年有鲜明特色。如关于李白开元十八年之初入长安，关于天宝初奉诏入朝之荐主及入朝路线，关于天宝十一载幽州之行之动机以及幽州归来三入长安之行，关于不卒于宝应元年等。巴蜀书社 1990 年初版，2000 年复由该社出修订版。修订版对一些诗文编年有所调整，注释及附录文字略有损减。 (言 方)

【李杜二家诗抄评林】 唐诗总集。明梅鼎祚选，屠隆集评。鼎祚(1553—1619)，字禹金，宣城(今属安徽)人，与王世贞、汤显祖等相友善。屠隆(1542—1605)，字纬真，又字长卿，号赤水、鸿苞居士，鄞县(今属浙江)人。万历进士。明人对李、杜优劣争端颇多，故梅氏有此选编。计 12 卷，李白诗抄 4 卷，杜甫诗抄 8 卷，内分诗体，有二家诗总评与各体诗总评，多引前贤评语，或加参评，内容极富，后世选李、杜诗者不下十余家，然于二家诗优劣得失之评价未能及此。为研究李、杜诗之重要选本。《宁国府志》与《重修江南通志》之《艺文志》均载此书，作 10 卷，然今存明万历十七年(1589)刊本作 8 卷，明余绍崖刻本作 12 卷。 (孙琴安)

【李白全集校注汇释集评】 唐诗别集注本。詹锳主编，葛景春、刘崇德、詹福瑞等八位中青年学者参加整理编撰。全书各篇分为解题、原文、校记、注释、集评、备考六部分。以宋蜀本为底本，用历代李白集之 16 种版本加以校勘，以清以前之总集与李白选集多达 17 种参校，汇集自宋以来杨齐贤、萧士赟、朱谏、胡震亨、王琦等人之注释，进行全面清理，仔细甄别，择善而从，重新考订。对于王注，本书皆重新查证原书，全部加上引文卷数、篇名。广引《李诗选注》、《李诗直解》、《古唐诗合解》、《诗比兴笺》、《唐诗解》等书，对大部分诗文作细致之讲解与串释。广泛收集自唐至清以来各家对李白诗歌之品评，着重海内外孤本及稀见资料。题解主要在揭示诗文写作背景，人事交游，考订诗文写作时间与地点。或辨析旧说，或考别真伪，或解说题旨，分析内容，皆力求点明题意，有助于理解原文。备考部分主要收录分歧较大或诸说不一之意见，而于古今学者对一些问题如诗意理解、作品真伪、诗题辨误、作品系年之争论以及近当代学者各种新见，罗列众说，注明出处，以备研究者参考。编者时或按以己说，表明己见。本书后附有詹锳《李白集版本源流考》一文，对李白集作探本索源之考证，对自宋以来中外 24 种李白全集、自元至今 41 种李白诗选及 20 种海外李白诗选译本进行研究与介

绍。百花文艺出版社1996年出版。

（葛景春）

【批选唐诗】 唐诗总集。明郝敬编。郝敬(1558—1639)，字仲舆，号楚望，京山(今属湖北)人。万历十七年(1589)进士，累官户科给事中，后知江阴县，辞官归乡，闭门著书。有经学著作多种。《明史·文苑传》有传。是书2卷，分体编排，书前有崇祯元年(1628)自撰《题辞》曰："推唐人，则自不得不依声偶，尚风骨，贵辞采。……鄙生好异，别求所谓单绪微旨，不与群言伍者为独创。"所谓鄙生，当指编《唐诗归》之竟陵人钟惺、谭元春。于是可见其选诗之宗旨与寓意所在。所选以盛唐李白、王维等人诗作居多，唯未选杜甫诗，不知其故。此书无笺注，仅有简短批语。今存明刻本。 （严 杰）

【抒情集】 诗话。又名《抒情诗》、《唐贤抒情》。卢瓌编。卢瓌，晚唐五代人，生平未详。《抒情集》共2卷，《新唐书·艺文志四》、《崇文总目》总集类、《通志·艺文略八》有著录，已佚。《太平广记》、吴曾《能改斋漫录》、阮阅《诗话总龟》等书尚存留此集资料四五十条，据诸书所引之条目看，此集实为《本事诗》一类之书，如《诗话总龟》卷一引："西京端正木，去马嵬一驿。德宗幸奉天，观其蔽地，锡以美名。"后有文士题之曰："昔日偏沾雨露恩，德皇西幸赐佳名。马嵬此去无多地，好向杨妃冢上生。"明胡应麟《诗薮》外编卷三云："卢瓌有《抒情集》，亦《本事诗》之类也。"所言良是。 （吴企明）

【极玄集】 唐诗总集。唐姚合编。姚合，陕州硖石(今河南三门峡东)人，名相姚崇之曾侄孙。元和十一年(816)进士。曾为武功主簿、谏议大夫、秘书少监等。有诗名，尤喜为五律，与贾岛并称姚贾。此书选录王维至戴叔伦21人诗，编为2卷。其自序云："此皆诗家射雕手也。合于众集中更选其极玄者"，"共百首"。今本实为99首。所选绝大多数为五言律诗，多清隽之作。可见其选录标准。韦庄《又玄集序》称其"已尽精微"，《四库全书总目提要》亦言所选"特有鉴裁"。今本作者名下多注其字、里贯、登科年、仕历等，《四库全书总目提要》以为乃姚合原注。内有他书所不载或与之不同者，可资考证。如李端名下注"字正己"，不见于新、旧《唐书》等，清人徐松《登科记考》即引用之。又如大历十才子之名，诸说多有不同，而《极玄集》所注则与《新唐书·卢纶传》相合。其书在后世颇有影响，宋人计有功撰《唐诗纪事》，几乎全部录入，且多注明出于此集。续之者有五代韦庄编《又玄集》，陈康图编《拟玄集》。《极玄集》有汲古阁影宋抄本、汲古阁刊本等，上海古籍出版社《唐人选唐诗(十种)》据后者排印。《唐人选唐诗新编》本以影宋抄本为底本。 （王运熙 杨 明）

【求志居唐诗选】 唐诗总集。清陈世镕编。世镕(1795—?)字大冶，怀宁(今属安徽)人，有《求志居集》六种。是选以诗人为纲，各体兼收。编者在卷首《琐说》中自云"是选意无偏主，兼收并蓄"，然所选以李白、杜甫、韩愈、白居易四家为多，对韩愈评价尤高，认为乃"有唐一代冠冕"(见该书《韩愈小传》)，以其《琴操》列全书之首。每家前有小传。诗无笺注，然有圈点。评语不备，但多能自出机杼，不乏切中肯

繁之处。有清道光二十五年(1845)独秀山庄刻本。 (姚 松)

【丽则集】 总集。六朝、初盛唐诗合选本。唐李吉甫撰。(《新唐书·艺文志四》著录《丽则集》,无撰人姓名,然上一书《梁大同古铭记》即李吉甫撰,王尧臣《崇文总目》总集类、《宋史·艺文志八》著录此书题李吉甫撰,今从之。)此书录《文选》以后至唐玄宗开元间诗320首,分门别类,编为5卷,成书于德宗贞元时代,贞元中郑馀庆为之作序。明清时已不易得,王士禛欲得《丽则集》,"访之数十年不可得"(《带经堂诗话》卷四),谅湮没人间久矣。 (吴企明)

【连璧集】 见联璧诗集。

【吴兴集】 总集。《新唐书·艺文志》别集类于颜真卿名下著录《吴兴集》10卷。然据殷亮《颜鲁公行状》,此乃真卿于代宗大历八年(773)至十二年五月间任湖州刺史时与文人词客联唱之总集,非真卿一人所作。真卿于大历八年正月到吴兴任未久,即召集文士30人编撰类书《韵海镜源》,诗僧皎然亦预撰。著书过程即成赋咏与论诗之盛会,其间又时有江东文士来往联唱。九年春撰毕,诸文士或离或住,然诗会仍继续不散,直至真卿罢吴兴任。《吴兴集》久逸,其存诗主要见于《颜鲁公集》及《皎然集》,亦有散见于他人作品者。参预诗会之文士,可考者前后共有95位,其中较重要者有:颜真卿、皎然、陆羽、萧存、袁高、吕渭、刘全白、张荐、吴筠、柳淡、尘外(即韦渠牟)、皇甫曾、张志和、耿沣、杨凭、杨凝、李阳冰,现存作品有宴集、登游、赠别、隐逸、说佛、游戏等内容。宴集之诗强调"以诗会友",风格清淡恬雅;登游、赠别、隐逸诗均以描绘江南清丽山水见长,情思恬淡;说佛诗则有南宗禅意;凡此均寓安史之乱后诗人之浓重感伤情绪,及恬退独善意识之滋长。集中众多游戏诗则体现以文学为消遣、娱乐工具之新观念,并显示湖州诗会之新倾向;重新评价与复兴齐梁诗风,此在皎然《诗式》中均有理论总结。湖州诗会之联句,继浙东联唱之后,更有发展,同为中唐联句兴起之先声。一般唱和篇章中,浙西诗人擅长五古与五律,然亦有少数盛唐风格之歌行佳作,体现过渡时期尚有盛唐遗响之特征。张志和与颜真卿等唱和之《渔歌子》25首尤应注意,此系唐代有曲名可考之第二组文人长短句词,又为百代隐逸词及江南词之祖,在词史上占有重要地位。浙西联唱集团与贞元、元和诗人有密切承传关系,对中唐诗歌发展有相当重要之影响。贾晋华辑本得诗58首、词20首、文10首。 (贾晋华)

【吴蜀集】 总集。刘禹锡、李德裕唱和诗集。唐刘禹锡编。穆宗长庆四年(824),李德裕为浙西节度使,镇润州,刘禹锡任和州刺史,二人每赋诗,必驰书相示,且命唱和。文宗大和四年(830),德裕改任西川节度使,六年冬入为兵部尚书,时禹锡正任苏州刺史,乃汇集其与李德裕之唱和诗篇,编为《吴蜀集》。禹锡云:"凡酬唱,始于江南,而终于剑外,故以吴蜀为目。"(《吴蜀集·引》)《新唐书·艺文志四》著录《吴蜀集》1卷,《宋史·艺文志八》亦著录为1卷。今已佚。北宋宋敏求曾据此集裒辑刘禹锡遗诗17首,编入《刘宾客外集》。 (吴企明)

【沧浪诗话】 宋时最具严整体系与理论建树之诗话著作。严羽撰。严羽字仪卿，号沧浪逋客，邵武（今属福建）人。南宋末著名诗论家。生卒年未详，约活动于宁宗、理宗二朝。著诗集《沧浪先生吟卷》2卷，明清刻本附《诗话》1卷。《诗话》共分五部分：诗辨、诗体、诗法、诗评、考证。末附《答出继叔临安吴景仙书》，简述其论诗大旨，可参阅。“诗辨”阐述理论纲领；“诗体”探其体制流变；“诗法”介绍创作法则；“诗评”批评作家作品；“考证”则杂以学术考证。五部分互相联系，互为阐发，构成其诗论体系，于诗话史上具开拓意义。宋时江西诗派倡“以才学为诗，以议论为诗”，变革唐风。沧浪之作，以禅喻诗，针对江西诗派之弊加以抨击。其诗论主张辨体立“识”，自然悟入；理论核心为“诗有别才”、“别趣”之说，强调诗人创作思维具直觉性之特殊美学规律。其论唐诗，多精辟独到之见，如论唐诗发展分“唐初体”、“盛唐体”、“大历体”、“元和体”、“晚唐体”，开后世分唐诗为初盛中晚四期之说；提倡以“盛唐为师”，认为盛唐诗风“雄浑悲壮”，要求枕藉观李杜二集，然后“博取盛唐名家”，久之自然悟入；以为“盛唐诸人惟在兴趣，羚羊挂角，无迹可求”，臻于艺术妙境，孟浩然胜于韩愈者，“一味妙悟而已”等。其理论影响极大，后世诗论家如王夫之、叶燮、王士禛等，唐诗总集如《唐音》《唐诗品汇》《唐诗别裁》等，均深受其影响。历代毁誉参半。清冯班著《严氏纠谬》以攻之。《四库全书总目提要》则谓“为此一家之言，以救一时之弊”，诚为笃论。《诗话》最早见于南宋末刊行《诗人玉屑》辑录；附于诗集后之《诗话》，以明正德本为最早；别出者以《适园丛书》本较完备；注本有胡鉴、王玮庆、胡才甫、郭绍虞等数种，以今人郭绍虞《沧浪诗话校释》为最佳，合校、注、笺三者为一，精审宏富，可资参考。人民文学出版社1961年出版。

（蒋 凡）

【宋本杜工部集】 唐诗别集。宋王洙编。王洙（997—1057），字原叔（一作元叔），应天宋城（今河南商丘）人。举进士，为府学教授，擢史馆检讨，历天章阁侍讲，累迁翰林学士。其所辑《杜工部集》，为今日传世杜集之最早者。《新唐书·艺文志四》著录：“杜甫集六十卷、小集六卷。”然此六十卷杜集至北宋已不可复见。仁宗宝元间王洙始取秘府旧藏及他人所有之杜集裒为20卷，而是编是否刊梓，无由闻见。至嘉祐四年（1059）有苏州郡守王琪（字君玉，华阳人，生卒年不详）得王洙家藏及古今诸集，聚于郡斋而参考之。吴江邑宰河东裴煜取以复视，乃益精密，遂镂于版，得以广传。兹后补遗、增校、注释、批点、集注、分类、编韵之作，无不出于二王之所辑梓。王琪镂刻之原本亦不得复见，今可见者毛氏汲古阁所藏宋本，为两种相俪之南宋刻本，一为南宋初年浙江复刻嘉祐四年（1059）王琪增刻宝元二年（1039）王洙编订原本，一为绍兴三年（1133）吴若校刊本，其所缺卷缺页为毛氏补钞。是书现存上海图书馆。1957年由商务印书馆列为《续古逸丛书》之第四十七种，影印问世，其缺页数处，悉据北京图书馆所藏钱钞本配补。学人始得获见此珍本。全书1函6册，凡20卷，卷

一至卷八为古体，卷九至卷一八为近体，共1410首。卷一九、二〇为文赋。前有王洙记，末附元稹《杜君墓系铭》、王琪后记、裴煜补遗9篇、毛扆跋及张元济跋。（郑庆笃）

【宋蜀刻本唐人集丛刊】 唐人别集汇编。唐人别集以宋刻最近原貌，而宋刻以浙本、蜀本最为珍贵。南宋陈振孙《直斋书录解题》著录《王右丞集》时提及"蜀刻唐六十家集"，流传至今尚存二十几种，大多藏于北京图书馆。其版式三种：一种每半页11行，行20字；一种每半页12行，行21字；一种每半页10行，行18字。蜀刻本与后世版本相比，在校勘、辑佚、辨伪等方面有很大价值，如张祜集所收诗较传世诸本多出150余首。上海古籍出版社汇集宋蜀刻本23种（其中残本或以善本配补）予以影印，版框尺寸等悉依原书，总称为《宋蜀刻本唐人集丛刊》，于1994年出版。所收诸家如下：骆宾王、孟浩然、王维、李白、刘长卿、陆贽、权德舆、孟郊、张籍、韩愈（2种）、刘禹锡、柳宗元、姚合、皇甫湜、元稹、张祜、李贺、许浑、孙樵、司空图、郑谷、杜荀鹤。此外尚有日本藏宋蜀刻本《李太白文集》、《刘梦得文集》之完本未能收入，然《李太白文集》曾由巴蜀书社影印，《刘梦得文集》曾影印收入《四部丛刊》。（严　杰）

【诂训唐昌黎先生文集】 唐人别集注本。宋韩醇注。醇字仲韶，临邛（今四川邛崃）人，宋孝宗时在世，生平不详。当为韩愈后裔。同时有《诂训唐柳先生文集》1种。宋人为韩集作注者，最早当属樊汝霖《韩集谱注》，然其单行本久佚。韩醇注本，系迄今所见韩集之最早注本。初刊于孝宗淳熙丙申（1176），有"天禄琳琅"藏本及聊城海源阁藏本，51卷，计正集40卷，外集10卷，遗文1卷。是书初刊以后，再无翻刻，几成海内孤本，其说则为魏仲举《五百家注音释昌黎先生文集》所采摭。（阎　琦）

【评诗格】 诗格。题唐李峤撰。李峤（646—715），字巨山，赵州赞皇（今属河北）人。历仕高宗、武后、中宗三朝，官至中书令。前与王勃、杨炯相接，中与崔融、苏味道齐名，晚诸人没，为文章宿老，学者取法焉。《评诗格》1卷，最早著录于《直斋书录解题》卷二二，陈氏云："峤在昌龄之前，而引昌龄《诗格》八病，亦未然也。"其为伪托显然。其内容与《文镜秘府论》所引崔融《唐朝新定诗格》（一作《唐朝新定诗体》）颇多相同，如"十体"、"八对"等，均为两见。崔氏书又有"六犯"者，为今本《评诗格》所无；而陈氏所云《评诗格》引及王昌龄《诗格》者，亦为今本所无。可知此书非特为后人杂抄崔氏等人《诗格》而成，亦且早有散佚。唯其内容犹是唐人议论，尚足资参考。有《吟窗杂录》、《诗法统宗》及《诗学指南》本。今人整理者有张伯伟《全唐五代诗格汇考》本。（张伯伟）

【初唐诗】 唐诗总集。明樊鹏撰。樊鹏字少南，信阳（今属河南）人，嘉靖进士，尝以何景明为师。樊鹏以为"初唐诗如池塘春草，又如未放之花，含蓄浑厚，生意勃勃。"（《自序》）又以为近体诗应从初唐入手，故专选初唐近体诗以成此编。全书分上、中、下3卷，自太宗李世民起，至徐彦伯止。卷上为五律，卷中为五排，卷下为五七言绝句

与七律。偶引前贤评语，时亦自加按语。为研究初唐近体诗之参考书籍。有明刻本。（孙琴安）

【邵二泉先生分类集注杜诗】 又名《刻杜少陵先生诗分类集注》。唐诗别集注本。明邵宝注。邵宝（1460—1527），字国贤，别号全斋，人称二泉先生，无锡（今属江苏）人。成化二十年进士，累官至户部侍郎，拜南京礼部尚书，卒赠太子太保，谥文庄。《明史》有传。邵宝博综群籍，藏书万卷，著述颇多。其《分类集注杜诗》23卷，收录杜诗1413首。诗先分体再分类。其类，按内容分为纪行、述怀、怀古、时事等53类。其注解，诗题后一般简注作诗时间、地点及简释名物。诗篇，先训释词语、典故，再串解句意。亦仿朱熹《诗集传》体例，每篇诗皆分别标明"赋、比、兴"等。笺释词意，疏解诗旨，颇简明清切，且每能阐发杜诗言外之意。过栋序云："是书词直而易解，取喻显而无艰深之病，据理近而寡牵合之嫌。"清初张缙彦谓"古今注杜者，有赵氏、虞氏数十家，独邵氏二泉颇简实有据。"（《杜诗分类全集序》）然是书之真伪颇多疑点。洪业《杜诗引得序》疑此书非邵宝所撰，乃坊贾依托其名。按此书即非出自邵宝之手，仍不失为明人注杜之佳作。洪业亦云："所为全诗注解，亦煞费苦心，照应弥缝，时亦灿然成篇"。故此书流传甚广，影响较大。今存世之版本有：明万历二十年（1592）三吴周子文校刊本；清康熙五十八年（1719）新安洪氏刻本；日本明历二年（1656）江户刻本；1974年台湾大通书局据明万历二十年刊本影印《杜诗丛刊》本。（焦裕银）

【八画】

【苕溪渔隐丛话】 诗话。宋胡仔纂。胡仔（1095？—1170），字元任，绩溪（今属安徽）人。舜陟之子，少以父荫为迪功郎。高宗绍兴六年（1136）随父赴广西。绍兴十三年（1143）父下狱死，乃屏居吴兴苕溪20年，因自号苕溪渔隐。绍兴末官闽中，旋复归隐苕溪，渔钓读书终老，纂述《苕溪渔隐丛话》前集60卷，后集40卷。胡氏初受阮阅《诗总》之启发，然病阮书分门纂集之未当，又因编《诗总》时元祐文章禁而弗用，遂取元祐以来诸公诗话及史传小说所载事实可发明诗句及增益见闻者，纂为1集，但以年代人物之先后次第纂集，一诗而二三其说者，则类次为一，间为折衷之。前集60卷，写成于孝宗初年，序先作于绍兴十八年（1148），诸家多以为书成于此年，实误。考洪迈《夷坚甲志》成于绍兴末年，前集引用达10条之多，又称"构"字犯"太上皇御讳"，故必成于孝宗初年，后集成于孝宗乾道三年（1167）。全书以人为纲，唐诗人中杜甫占13卷，李白2卷、韩愈5卷、白居易2卷，总计诗家百余，僧道、丽人、长短句等则以类相从。按图索骥，极便取资，且间有辨证，故广为诸家援据。有刻本多种流传，除残存宋本外，清乾隆杨佑启耘经楼依宋本重刊者为最善，《海山仙馆丛书》及《四部备要》均据以收入。1962年人民文学出版社有廖德明校点本，1981年又重印。（周本淳）

【松陵集】 唐诗总集。皮日休，陆龟蒙撰，陆龟蒙编，皮日休序。松陵即今江苏吴江。懿宗咸通十年(869)，崔璞任苏州刺史，皮日休为从事，陆龟蒙携诗相访。时二人皆不得志，遂往复唱和，长达1年，得诗658首，编成10卷(崔璞等人之作亦附入)。以其内容论，大致可分三类：(一)抒写用世之志与此志难酬之愤懑，揭露唐末黑暗现实，诗风瘦劲朴直。(二)表现隐逸生活，描绘山水风光，流露淡泊放旷之情趣，风格则或清丽，或奇崛，或幽美。(三)谈玄说道，题咏松鹤，茶酒之具等物，及寻常应酬与游戏文字之作。清人评曰："皮陆松陵唱和诗，奕奕自别，巧心佳句，诚不可掩"(王夫之《唐诗评选》卷四)，"必欲炫才斗巧，以骇俗人，则亦过矣"(贺贻孙《诗筏》)。韩孟、元白之后，王安石之前，皮陆为唱和之巨擘，影响甚巨，《松陵集》亦传刻不衰。此书有近人陶湘涉园影宋初刻本，最为精审。通行本有明弘治刘济民刊本，都元敬校。 (巩本栋)

【杭越寄和诗集】 总集。元稹、白居易、李谅唱和诗集。唐元稹编。穆宗长庆三年(823)八月，元稹为越州刺史，十月，经苏、杭赴任，晤苏州刺史李谅(复言)、杭州刺史白居易。因三州邻近，此后常相唱和。至长庆五年，白居易迁太子左庶子，分司东都，元稹乃结集《杭越寄和诗集》1卷。此集虽题名杭、越寄和，实含苏州刺史李谅诗。《通志·艺文略八》、《宋史·艺文志八》尚载，明以后佚。 (吴企明)

【奇章集】 总集。初唐诗选本。未知撰人姓名。此集共4卷，选录初唐时百余家诗之奇警者，止于崔湜。崔湜为武则天时代著名才士，卒于先天二年(713)，《奇章集》选诗终于崔湜，正合编选初唐诗之宗旨。《文献通考》卷一八谓《奇章集》"集李林甫至崔湜百余家诗奇警者"，按李林甫初不以诗名，且非初唐人，疑为李义府之误。《新唐书·艺文志四》著录此集，宋代诸家书目亦载及之，明代以后此书散佚。 (吴企明)

【虎丘题真娘墓诗】 总集。中晚唐人题真娘墓诗汇辑本。唐无名氏辑。真娘，唐代吴中乐妓，死后葬虎丘寺前，士人多题诗墓上，事见范摅《云溪友议》卷中。宋《崇文总目》总集类曾予著录，云："《虎丘题真娘墓诗》一卷，刘禹锡等三十二人撰。"明胡震亨《唐音癸签》卷三〇亦载及之，然今存之唐代丛书本《真娘墓诗》仅辑存李绅、张祜、李商隐、白居易、罗隐、谭铢6人诗，已非完帙。 (吴企明)

【国秀集】 唐诗总集。唐芮挺章编选。芮挺章生卒年月、籍贯、仕履均不详，仅知其曾为国子学生。书凡3卷。前有挺章友人楼颖序文，称此书选录作者90人，诗220首。然今本目录仅88人。书中又仅85人，诗218首。所收诗人除李峤、宋之问、杜审言、沈佺期4人外，其余大致为盛唐时人。序文指出诗歌应缘情绮靡，采色相宣，风流婉丽。所选诗作，多数确较温柔婉丽，其中五律最多(包括部分五言排律)，绝句次之，古体诗较少(七古尤少)。引书与殷璠《河岳英灵集》同选盛唐诗，而取舍颇不相同，殷书重古体，重风骨，此书则重近体，重婉丽。在显示盛唐诗主要成就与特色方面，此书不及殷书。北宋曾彦和已称"此

书编选，非璠之比”(《国秀集跋》)。序文称此书选诗范围为“自开元以来，维天宝三载”。实际卷首李峤等4人之作，大抵在开元以前。又序文中称引国子司业苏公之言论，苏公当指苏源明。考源明任国子司业，在天宝十三载至十五载之间，是此书选诗下限虽为天宝初年，编集则已在天宝末年。有《四部丛刊》影印明刊本。《唐人选唐诗》(十种)中所收此书，即据此本。《唐人选唐诗新编》所收亦以此为底本。 (王运熙)

【国风总类】 总集。唐诗选本。五代王仁裕编。王仁裕，字德辇，天水(今属甘肃)人。尝官兵部尚书，太子少保，著《西江集》，为“五代之能诗者”，生平见新、旧《五代史》本传。《崇文总目》总集类、《通志·艺文略八》著录此集为50卷，为唐人选唐诗规模最大之选本，惜已失传，无法详知其内容。

(吴企明)

【昌谷集注】 唐诗别集注本。清姚文燮注。昌谷在河南福昌(今河南宜阳)，为李贺生地，后人即以贺所居之地名其集。姚文燮(1627—1692)，字经三，号羹湖，别号听翁，桐城(今属安徽)人。清顺治十六年(1659)进士。博通古今，工古文诗画，不慕荣名，以矻矻著述为务。所注《昌谷集》，多引据两《唐书》，以史证诗，谓“必善读史者始可注书，善论唐史者始可注贺”，故以贺诗与唐朝政事相联系，视《昌谷集》为唐《春秋》、为元和诗史。以为“贺之为诗，其命辞命意命题，皆深刺当世之弊，切中当世之隐”。论诗颇多创见，然钩深索隐，比附牵合，难免穿凿。嘉庆时陈本礼撰《协律钩玄》，论诗见解与姚氏相同，极推重此书，以为诸家评说，皆隔靴搔痒，惟姚文燮所论，得贺措辞本意。此书于清顺治时首刻于苏州，康熙初重刻于建阳，4卷。有姚氏自序1篇，凡例4则。书中附蒋楚珍等人评语。有龙眠丛书本、中华书局上海编辑所1958年出版《三家评注李长吉歌诗》本、1978年上海古籍出版社出版《李贺诗歌集注》本。

(尤振中)

【昌黎先生集】 唐人别集注本。又名《世绿堂昌黎先生集注》、《东雅堂韩昌黎集注》。宋廖莹中校注。廖氏为贾似道馆客。据廖氏重校凡例，是书乃以方崧卿《韩集举正》、朱熹《韩文考异》为主，删取魏仲举《五百家注音释昌黎先生文集》所引樊汝霖、孙汝听、韩醇、祝充、蔡元定诸家要语附注其下，其意大抵在对宋人韩集校注作一总结。初刊于宋度宗咸淳间(1265—1268)，即世绿堂本，共51卷，计正集40卷，外集10卷，遗文1卷。此本有1928年上海蟫隐庐影印本。明万历中又有徐时泰复刻本，徐氏深鄙廖氏为人，故削其名氏、开版年月及世绿堂字样，版心改刻东雅堂三字，即东雅堂本。此本一出，韩集各本几废。《四库全书》本即据此收入。章学诚《东雅堂校刻韩文书后》尝谓此书“约既不精，增又不考，所求非其所用，所志非其所为”，又谓此书“剞劂精良，款识古雅，置之案间，摩挲宝玩，盖亦不可少之物也”。东雅堂本流传至广，清末曾多次翻刻，有石印本、排印本多种。《四部备要》本即据之排印。 (阎琦)

【昌黎先生诗集注】 唐诗别集注本。清顾嗣立注。嗣立字侠君，长洲(今江

苏苏州)人,康熙五十一年(1727)进士,选庶吉士,改补中书舍人,以疾归里。复撰有《温飞卿诗集笺注》、《元诗选》等。韩愈文集,一向诗文合刊,笺注者又多重文而忽诗,单刊韩诗殊不多见。天禄琳琅藏有宋椠《昌黎先生诗集》,当是首次单刊韩诗者。至顾嗣立而始承其余绪。顾氏"自序"叙其原委云:"余于诗雅宗仰昌黎先生,而论先生诗者,或有以文为诗之诮,至斥为不工","先生之诗,几为其文所掩而不能自伸"。其"凡例"云:"是刻采诸家笺注,复参以臆见所得",凡旧本编年、注释之舛错者,多有订正,"旧本存者,约计十之四五"。全书共11卷,前10卷编次,悉依宋椠《昌黎先生诗集》,末卷为外集诗5首、遗诗16首及文集中《送汴州监军俱文珍》、《石鼎联句》等。刊于康熙三十八年(1699),即顾氏秀野堂本。有道光十六年(1836)膺德堂、光绪九年(1883)广州翰墨园重刻本等,重刻本增朱彝尊、何焯二家评点。 (阎琦)

【昌黎先生集考异】 见韩文考异。

【金针诗格】 又名《金针集》。诗格。题唐白居易撰。《郡斋读书志》卷二十及《宋史·艺文志八》均著录为3卷。而《直斋书录解题》卷二二则录为一卷。可知自北宋以来,其书有两种版本流行于世。一卷本当据《吟窗杂录》,与三卷本不同。晁公武云:"居易自谓与刘禹锡、元稹皆以诗擅名当世,撮诗之体要为一格,以病得针而愈,诗亦犹是也。故曰《金针集》。"然此类书实与科举考试有关,《因话录》卷三尝云,白居易等五人"为场中词赋之最,言程式者,宗此五人"。《风骚要式》亦引白氏诗云:"鸳鸯绣了从教看,莫把金针度与人。"则《金针诗格》者,授人以金针之谓。宋人征引此书,以北宋范温《诗眼》为最早。今流传者为1卷本,且内容与旧题梅尧臣之《续金针诗格》大致相类。《郡斋读书志》谓"圣俞游庐山,宿西林,与僧希白谈诗,因广乐天所述云"。则是今本究出何人之手,殊难确定。以今本观之,此书所述多为诗法之类。又有旧题白居易《文苑诗格》,凡17目,前7目颇有类同于崔融诗格所标之十体者。《直斋书录解题》卷二二以为赝作,故云"称白氏,尤非也"。有《吟窗杂录》、《诗法统宗》及《诗学指南》本。今人整理者有张伯伟《全唐五代诗格汇考》本。(张伯伟)

【备遗撮英】 唐诗总集。后蜀王承范编。王承范生平未详。或作伍承范,误。《崇文总目》总集类、《通志·艺文略八》著录此集为20卷,宋代已流传不广,陈晁二氏书目、《唐诗纪事》概莫谈及,故不详此集之内容。已佚。《宋史·艺文志八》著录此集,题编者为陈正图,录以备考。 (吴企明)

【炙毂子诗格】 诗格。唐王叡撰。《新唐书·艺文志四》、《崇文总目》"文史类"、《中兴馆阁书目》"文史类"、《直斋书录解题》卷二二、《宋史·艺文志八》及《通志·艺文略八》均有著录。宋《秘书省续编到四库阙书目》作王叡《诗格》1卷。书中引及李郢诗,据《唐才子传》卷八载,郢为唐宣宗大中十年(856)进士,此书当成于其后。此书首论章句所起,述三、四、五、六、七、八、九言等诗之起源,继论诗之体裁,先标名目,后举诗例。即《中兴馆阁书目》所谓"叙诗体式所始,评其述作之要"。

此书议论虽不见高明，然亦无穿凿之弊。有《吟窗杂录》、《诗法统宗》及《诗学指南》本。今人整理者有张伯伟《全唐五代诗格汇考》本。（张伯伟）

【放胆诗】 唐诗总集。清吴震方撰。震方字青坛，石门（今浙江桐乡南）人，康熙十八年（1679）进士，官至监察御史。生卒年不详。吴氏以为初学诗者不宜小心翼翼，而应放手大胆，唐人中不乏长江大河之篇，足资初学参考。故于康熙四十一年编成此书。分上、下二卷，专选唐人五七言长篇，凡想象奇特，造语险怪，瑰丽奔放者皆选之。上卷选韩愈诗最多，下卷选王建诗最多。诗后或有评语，偶亦评及诗人。编选颇具特色，对研究唐诗风格流派有参考价值。有清康熙四十四年（1705）刊本（孙琴安）

【刻杜少陵先生诗分类集注】 见邵二泉先生分类集注杜诗。

【河东先生集】 唐人别集注本。南宋末廖莹中辑注，刻于廖氏世綵堂。廖氏又曾辑注世綵堂本《昌黎先生集》。此本45卷、外集2卷。其正文与注文均与宋宁宗时郑定刻《重校添注音辩唐柳先生文集》大体相同，仅略作添改，却删去原注各家姓氏。郑定本注文则与魏仲举"五百家注"本、无名氏"百家注"本基本相同，可知世綵堂本实亦沿袭"百家注"本，无甚新见，而掠人之美，据为己有。然其版刻精美，为世所重。明嘉靖年间郭云鹏刻济美堂本柳宗元集，版式一如世綵堂本，世以为系翻刻世綵堂本，与东雅堂本韩愈集并称。今人吴文治校点柳集，认为济美堂本实为"五百家注本"之直接翻刻本。1928年上海蟫隐庐影印世綵堂原本，1958年中华书局上海编辑所又据原本排印。（严 杰）

【河岳英灵集】 唐诗总集。唐殷璠编选。殷璠生卒年不详，丹阳（今属江苏）人。生活于盛唐时期，生平事迹不详，书首自署"丹阳进士"。此书选录盛唐常建、李白、王维等24人之诗234篇，分为2卷。殷璠以为李白等诗人皆为锦绣河山所诞育之英俊人才，故书名《河岳英灵集》。殷璠对当代诗歌评价甚高，认为声律、风骨兼备，兼综六朝诗歌和谐流丽之声律与汉魏诗歌爽朗刚健之风骨，故编选此书以显示盛唐诗歌之业绩。此书前有叙、论各1篇，概述编选宗旨与盛唐诗之成就。所选24家诗，每家均缀以评语。殷璠评论诗歌，重视高雅、奇警，提倡风骨、兴象。于风骨尤为强调，对王昌龄、储光羲诗富有风骨评价极高，而对声律宛媚、风骨不足之刘眘虚、綦毋潜则有微词。此乃盛唐诗人力追建安风骨、荡涤南朝以迄唐初柔靡诗风之时代精神之反映。殷璠亦重视近体诗之成就，但反对过于拘限声律，主张自然声韵，故书中所选作品，古体多于近体。其选篇大体上能显示盛唐诗歌之主要成就与特色，但对近体诗（包括律诗、绝句）佳作，选录稍嫌不足。所选诗篇之产生年代，自称起甲寅（玄宗开元二年[714]），终癸巳（玄宗天宝十二载[753]），均在安史乱前。书中不选杜甫诗，或因杜诗在当时尚未广泛流传。在唐人选唐诗中，此书选篇与评论，均颇精当，深受后人推崇，五代孙光宪评为"优劣升黜，咸当其分"（《白莲集序》）。而选评结合之体制，亦为总集与诗文批评提供了一种新样式。此书

原为2卷，后代刻本或析为3卷。有《四部丛刊》影印明翻宋本。《唐人选唐诗(十种)》中所收此书，即据此本。《唐人选唐诗新编》所收以过录宋刻本为底本。 (王运熙)

【注解章泉涧泉二先生选唐诗】 见唐诗绝句。

【宜阳集】 唐诗总集。中晚唐袁州士人诗选本，五代梁时刘松编。刘松，字嵇美，袁州(今江西宜春)人。刘松选本州玄宗天宝以后诗人之作470首，编成一集，分6卷，借用郑谷《宜阳集》之名以题之。已佚。宜阳，宜春之别名。此书约成于五代年间，胡应麟列其书于王仁裕《国风总类》与韦庄《又玄集》之间(《诗薮》杂编卷二)。此书上承殷璠《丹阳集》之风，汇集一地士人之诗作，对后代诗选家有一定影响，如宋孔延之《会稽掇英总集》。 (吴企明)

【诗式】 诗话。释皎然撰。是书漫论诗歌法式。今存1卷本(如《说郛》本、《诗法统宗》本、《续百川学海》本、《古今诗话》本、《历代诗话》本等)，5卷本(如静嘉堂文库藏写本、十万卷楼丛书本等)。1卷本显系简本；5卷本似亦非原貌，盖日僧遍照金刚《文镜秘府论》所引皎然《诗议》，《吟窗杂录》所收皎然《诗议》、《评论》及《诗式》，均有今存5卷本所无之文字。从5卷本看，全书分题立论，并无完整结构，然其中有不少精到之见解。论取境，谓"须至难至险，始见奇句"；论诗味，主"情在言外"，"旨冥句子"，谓"两重意以上，皆文外之旨"；论风格，有"辨体一十九字"；论意趣，重自然而不废苦思。其中"诗有二要"、"诗有二废"、"诗有四离"、"诗有六迷"条，充满艺术辩证法思想。是书始撰于德宗贞元初年以前居西山东溪草堂时。贞元五年(789)，由吴季德相助整理成书。始撰时有小序，叙撰书缘起；整理时有《中序》，叙成书经过；末有后记，今人校注本，有将三者合为一篇者。今人校注，有许清云《皎然诗式辑校新编》(台湾文史哲出版社1984年版)、李壮鹰《诗式校注》(齐鲁书社1986年版)。 (罗宗强)

【诗评】 诗格。宋僧景淳大师撰。《直斋书录解题》卷二二著录《诗评》1卷，云"桂林僧□淳撰。"卢文弨校注云："《通考》至大年本是'德淳'。"未必可据。书中所引诗例有"河分岗势断，春人烧痕青"，乃宋僧惠崇句，则此书必成于真宗景德四年(1007)后。此书颇受皎然《诗式》影响，如"远不言远，意中含其远"；"静不言静，意中含其静"云云，即皎然"意中之静"、"意中之远"也。又论诗之体势，亦有取于皎然之"明势"。其余论述，与晚唐诸家诗格所述大同小异。有《吟窗杂录》、《诗法统宗》及《诗学指南》本。今人整理者有张伯伟《全唐五代诗格汇考》本。 (张伯伟)

【诗品】 又称《二十四诗品》。1卷。诗话。司空图撰。是书论诗歌风貌，分：雄浑、冲淡、纤秾、沉著、高古、典雅、洗炼、劲健、绮丽、自然、含蓄、豪放、精神、缜密、疏野、清奇、委曲、实境、悲慨、形容、超诣、飘逸、旷达、流动24品目。每品以四言韵语12句描摹之。所谓"品"，在中国诗论史上含义颇宽泛，凡品第、风格、流派(如叙源流)、功用均包括在内。此24品，则无品第、流派义。其中部分实指某种风格类型，清许印芳称之为诗家之品格，如雄浑、高古之类；

部分属表现方法、表现特点，许印芳称之为诗家之功用，如实境、精神之类（《二十四诗品跋》）。每品之表述方法，大抵有两种，一为摹神取象，以或一境界之描述，说明某一品之风貌特征，如说"典雅"："玉壶买春，赏雨茆屋。坐中佳士，左右修竹。"盖景既高雅，人亦脱俗，名士风流，宛然在目，此种境界，是为典雅。一为议论点悟，以抽象之语言，辨析或暗示某一品之特质，如说"雄浑"："大用外腓，真体内充，返虚入浑，积健为雄。具备万物，横绝太空。荒荒油云，寥寥长风。超以象外，得其环中。持之非强，来之无穷。"此24品原本有无内在联系，历来学者意见不一。或谓"所列诸体毕备，不主一格"（四库馆臣语）；或谓其间"品与品各别，在表圣当日，原无相属之意"（清王三德《杨虚舟〈诗品续解〉序》）；或谓24品之间，原有相联之意（参见杨廷芝《二十四诗品小序》）。今人亦多歧见，更有以此24品乃司空图一完整之诗歌理论体系者。至于《诗品》之成就，则历代论者皆评价甚高。苏轼谓"盖自列其诗之有得于文字之表者二十四韵，恨当时不识其妙。"（《书黄子思诗集后》）今人罗根泽谓《二十四诗品》"一方面领导了后来的文品、赋品、词品等等的著作，一方面又领导了后人的意境、空灵等等诗论"（《中国文学批评史》第二册）。《诗品》注释本以今人郭绍虞《诗品集解》较通行，今译本则有多种，各具特色。1994年，陈尚君、汪涌豪发表《司空图二十四诗品辨伪》一文，认为《诗品》系明人伪作。真伪问题引起热烈讨论，迄今尚无定论。（罗宗强）

【诗选】 见唐诗（李戡）。

【诗格（王昌龄）】 诗格。旧题唐王昌龄撰。《崇文总目》、《新唐书·艺文志四》著录为2卷，而《直斋书录解题》卷二二、《宋史·艺文志八》则著录为《诗格》1卷，《诗中密旨》1卷。《诗格》最早见引于皎然《诗式》，而《文镜秘府论》中亦多有保存，乃空海自唐携回之1卷本，其中征引，多属可信。其内容可分为二：一为论声律、对偶，此乃初、盛唐诗格之主要内容；二为论"势"，此则晚唐诗格之讨论重心。王氏《诗格》，可谓承先启后。今流传之本，有《吟窗杂录》、《诗法统宗》及《诗学指南》诸本，其中杂有后人伪托者，不尽可信。至于《诗中密旨》，则全为假托。今人整理者有张伯伟《全唐五代诗格汇考》本。（张伯伟）

【诗格（僧神彧）】 诗格。五代僧神彧撰。今传诸本并题作"僧文彧撰"，误。神彧，号文宝大师，五代时闽僧。《诗格》1卷，《直斋书录解题》卷二二、《宋史·艺文志八》均题作"神彧"撰。陈振孙所见题名蔡传所编之《吟窗杂录》，题作"沙门神彧撰"。今本作"文彧"者，当为重编者不知神彧其人，而神、文音近，又同处五代之时，遂妄改之。神彧生平不可考，另撰有《四六格》一卷，题名"神郁"，已佚。此书共8节，论破题、颔联、诗腹、诗尾、诗病、诗有所得字、诗势、诗道。其诗势一节，杂取皎然《诗式》及齐己《风骚旨格》而略有增益。主旨亦在讨论作诗方法及避忌等。有《吟窗杂录》、《诗法统宗》及《诗学指南》本。今人整理者有张伯伟《全唐五代诗格汇考》本。（张伯伟）

【诗薮】 诗话。明胡应麟著。应麟（1551—1602），字元瑞，后更字明瑞，号

少室山人，又号石羊生，别署芙蓉峰客、壁观子。兰溪（今属浙江）人。博极群书，记诵淹雅，著述有《少室山房笔丛》、《少室山房类稿》等，而以《诗薮》为最著，自称"平生精力，殚于此矣"。万历十六年（1588）王世贞作《石羊生传》，称《诗薮》两编12卷。万历十八年汪道昆作序，称"《诗薮》三编凡若干卷"，今本《诗薮》实为4编20卷，足见胡氏不断充实完善而成此书。计分：内编6卷，以诗体为纲；外编6卷，以时代为序；杂编6卷，专论遗佚与闰馀，分遗佚上（谈篇章），遗佚中（谈载籍），遗佚下（谈北魏、北齐、北周三国），闰馀上（五代），闰馀中（南汉），闰馀下（中州）。续编2卷，专论明代。此书将诗史之发展及创作之不同要求，总为一体，王世贞称"不啻迁史之上下千载，而周密无漏胜之"，虽有溢美，然《诗薮》为自有诗话以来体系最完善之书，实为学术界之公论。明代诗论，尽萃此书。其大旨在阐明前后七子尤其王世贞之诗歌主张，倡格调而兼神韵。其中论及唐诗者甚多，且多精辟之言。研究之内容亦至广泛。今存万历十八年少室山房原刊本，万历四十六年汪湛然金华刊本、崇祯五年吴国琦重订本等。1979年上海古籍出版社王国安校点本较便阅读。（周本淳）

【诗髓脑】 诗格。唐元兢撰。兢，字思敬，大致活动于唐高宗至武则天时期，见《新唐书·元思敬传》。此书未见中国古书著录、征引。《日本国见在书目》录有《诗髓脑》1卷，其部分内容见引于《文镜秘府论》中，亦偏重于论诗之声律、对属及病犯，盖初盛唐诗格之所重者。元兢学说多承沈约，"八病"之说亦赖以保存。《新唐书·艺文志四》著录其《宋约诗格》1卷，"宋"当为"沈"之误，宋《秘书省续编到四库阙书目》正作《沈约诗格》1卷。可知元氏之诗学宗尚。此书已佚，《文镜秘府论》中有佚文。今人整理者有张伯伟《全唐五代诗格汇考》本。（张伯伟）

【诗人玉屑】 诗话。宋魏庆之编。庆之字醇甫，号菊庄，建安（今福建建瓯）人。不屑科第，唯种菊千丛，日与骚人佚士觞咏于其间，盖亦宋末江湖一派。此书分门别类以辑录宋人诗论。一至十一卷论诗艺、体裁、格律及表现方法等，十二卷起按时代品藻两汉至南宋诗人与诗作。其主旨为指示学诗门径，由低及高，可使诗人脱胎换骨，如仙人宝饗玉屑之饭，故名《诗人玉屑》。宋代诗话发达，此书又晚出，故能博观约取，而于南宋人论诗之片言只语，搜采较备。《四库全书总目》称："（胡）仔书作于高宗时，所录北宋语为多，庆之书作于度宗（按当为理宗）时，所录南宋人语较备，二书相辅，宋人论诗之概亦略具矣。"此书缺点，一为"兼采齐己《风骚旨格》伪本，诡立句律之名，颇失简择"；一为所注出处甚为草率，如引自《苕溪渔隐丛话》所采各书，中有胡仔之名者亦但注胡氏原引书名，遂将胡语视作所引书之内容，贻误读者。此书日本仍存宋本，明以后刻本多为20卷，《四库全书》本亦然。日本宽永十六年刻本独有21卷，最为完善。王国维曾以宋本校宽永本，有校记。王仲闻以清道光古松堂本为据校以宽永本，参酌明嘉靖本，又转录王国维之校记，称为详审。1959年古典文学出版社初版，1978年上海古籍出版社又重印。（周本淳）

【诗中旨格】 诗格，王玄撰。玄，生平

无可考，约五代宋初时人。《诗中旨格》所引诗例，多晚唐五代诗人所作。此书内容可分为两部分。前半部分为"诗格"。首云："诗者，在心为志，发言为诗。时明则咏，时暗则刺之。今具诗格于后。"其所谓"诗格"，实为示人以美刺之法。后半部分标为"拟皎然十九字体"，就皎然《诗式》提出之高、逸、贞、忠、节、志、气、情、思、德、诚、闲、达、悲、冤、意、力、静、远十九字，加以阐释，附以诗例。此一部分尝单行，故《直斋书录解题》卷二二著录有《拟皎然十九字》1卷，称正字王元撰。今本《诗中旨格》凡1卷，题作正字王玄编。有《吟窗杂录》、《诗法统宗》及《诗学指南》本。今人整理者有张伯伟《全唐五代诗格汇考》本。（张伯伟）

【诗话总龟】 诗话。宋阮阅原编，书贾增修。阅字阅休，自号散翁，亦号松菊道人，舒城（今属安徽）人。生卒年不详。元丰八年（1085）中进士科（榜名美成）。历钱塘幕官、巢县知县、郴州知州，终袁州知州，致仕后定居宜春（今属江西）。著有《松菊集》5卷，已佚。《诗话总龟》原名《诗总》，共10卷，成于宣和五年（1123）。南宋绍兴中，闽中刻本改名《诗话总龟》，未知卷数。方回所见宋末元初刊本为70卷，亦未流传。明代有100卷本，分前后两集，前集名《增修诗话总龟》，后集名《百家诗话总龟》各50卷。明嘉靖中月窗道人刊本前集缺"寄赠"中下两卷，为48卷，后集50卷。今存旧刊本仅此一种，《四部丛刊》即收此本，然讹舛特甚。1987年人民文学出版社周本淳校点本，以《月窗》本为底本，用几种明清抄本及缪荃荪校本校对，补其缺佚，正其讹误，便阅读。此书前集基本为阮阅之旧，后集多为书贾杂抄《苕溪渔隐丛话》、《韵语阳秋》、《碧溪诗话》三书而成。前集纂集北宋以前之诗话、笔记、小说等，分46门，按类排比，不加辨析，虽不如《苕溪渔隐丛话》之精，然多录小家，亡佚资料赖以保存者甚多。《四库提要》称"二书相辅而行，北宋以前之诗话大抵略备"。唯其最后成于坊贾之手，故弄虚作假之处甚多，如前后集均在书前凑所谓"一百家诗话"，名实不符；又如所注《丹阳集》者，什九均见《韵语阳秋》《碧溪诗话》，而书中所注同书异名，亦屡见不鲜，如《韵语阳秋》或注《葛常之诗话》、《葛立方诗话》，其材料未注来源者有数百条之多；至于分门碎杂，亦为《诗话总龟》之明显缺点。（周本淳）

【诗要格律】 诗格。诸本均题作"进士王梦简撰"。王梦简，生平无考。书中所引诗例，大多出自晚唐五代诗人之作，其人当在五代宋初时。《直斋书录解题》卷二二著录为《诗格要律》似可据信。此书先言六义，后列26门，其写法显受齐己《风骚旨格》影响。前者重在美刺褒贬，后者重在艺术手法，可见其既注重艺术技巧，又注重讽咏时政。每列一门，辄附以诗句，并以"六义"之一比配之，乃为指异初学者而撰。有《吟窗杂录》、《诗法统宗》及《诗学指南》本。今人整理者有张伯伟《全唐五代诗格汇考》本。（张伯伟）

【诗人主客图】 诗话。唐张为撰。张为生平事迹，史传不载。《唐诗纪事》卷六五谓为"唐末江南诗人"。据《登科记考》卷二七援《永乐大典》引《宜春志》，则当为江西宜春人。后入福州钓

台山,《唐才子传》卷一〇遂误称其为闽中人。张为与周朴齐名,与贯休、方干为诗友。《唐诗纪事》引杜光庭《神仙感遇传》,云唐宣宗大中戊寅(858)张为"薄游长沙,不汲汲随计",约而计之,则张为当生于文宗时。卒年无考。《诗人主客图》选录之诗人最晚者为周朴。朴于僖宗乾符中为黄巢杀于福州,此书当撰于其后。又吴融《禅月集序》已称"昔张为作《诗图》",此序作于昭宗光化二年(899),可知张为此书约撰于乾符末年。《通志·艺文略八》著录为3卷,而《直斋书录解题》卷二二则录为1卷,今《谈艺珠丛》与《镜烟堂十种》本为3卷,其余均为1卷,内容相同,且多有残缺,其原貌已不可睹。此书将中晚唐诗人分作六派,别以主客。所谓"主"者,乃白居易、孟云卿、李益、鲍溶、孟郊、武元衡,皆有标目。余皆为"客",其中复有上入室、入室、升堂、及门之殊。总计89人,今阙落5人,实存84人。名下各附诗句(亦偶有全篇者),实为句图之先。书以"图"名,盖自主人、上入室、入室、升堂、及门分为五层,其排列略似牒谱之故。此后,句图之类层出不穷,蔚为一时之盛,推溯其源,则此书实为滥觞。宋人诗派之说,亦出于此。然张为之品评标准颇不可解,如以孟云卿为高古奥衍主,韦应物为上入室,李贺、杜牧为入室,非惟高下倒置,且风格亦殊,故后人颇有非之者。有《历代诗话续编》本,1983年中华书局排印出版。(张伯伟)

【诗体律诗例】 见文章龟鉴。

【诗法易简录】 诗总集。清李锳编。锳字青萍,东莱(今山东莱州)人,生卒年未详,雍正、乾隆间人。是编《自序》云:"名曰易简录,非敢曰天下之理得也,庶乎易则易知,简则易从云尔。"斯录以诗徵法,因法录诗,选录各诗体之有代表性者,以说明其法则与格律。所录以唐诗为主,兼及汉魏乃至清代。原编成于乾隆丁亥(1767),正文14卷,依次为五、七古各3卷,柏梁体、齐梁体1卷,五、七律5卷,五绝附六绝、七绝各1卷,书末附《录余绪论》1卷。皆先录诗,次论格律作法。锳子兆元于嘉庆甲戌(1814)重印此书,又附《律诗拗体》4卷、《五言律始》1卷、《古韵图说》1卷。有乾隆三十二年十二笔舫印本及嘉庆十九年增刻本。(姚松)

【贯华堂选批唐才子诗】 唐诗总集。清金人瑞选评。金人瑞(1608—1661),又名喟,又名采,字圣叹,吴县(今江苏苏州)人,评点古书甚多,有《唱经堂杜诗解》等。书成于顺治十七年(1660),凡8卷,共分解唐人七律595首。此书选批目的在"欲以盛唐教人"。关于诗评,则创为"分解法",即将律诗分为前解后解,以四句为一解进行分析,目的在于反对当时诗坛流行之填充法:"至于近代作诗,竟以中四句为身,而头上倒装两句为起,尾上再添两句为结。"(《与殷嘉生丽》)然以此作程式套用,亦有弊病,故曾遭时人之訾议,以为割裂唐诗,至有"腰斩"之讥(尤侗《艮斋杂说》)。此书特点不在选而在评,大抵独具只眼,一空依傍,或深中肯綮,或借题发挥,精到之见,逐处可见。由于金氏论诗偏重以意逆志,故偏颇牵强之处亦在所难免。然言其大较,不失为颇具启发性之唐诗选评本。有清顺治贯华堂刻本,江苏古籍出版社1986年排印本,又有浙江

古籍出版社1985年版《金圣叹选批唐诗》。 (周啸天)

【九画】

【赵志集】 日本所存唐写本古诗卷。现存于日本天理图书馆。为纸本,全卷由六纸接连而成。首题"赵志集",共录诗10首,分为四组。第一组为"张皓兄"、"刘长史"酬赠诗,第二组为"郑司马""秋日望雨见赠"诗及酬诗,第三组为"裴草然"、"张结"等"秋晚感时"酬寄诗,第四组为"徐司马"、"司户萨照"等"闲厅晚景"唱和诗。皆为古体诗。日本学者据诗歌风格及遣辞习惯,推定其为唐初人之作。诸诗作者,或以为皆为赵志,或以为系上举诸人(赵志仅作一二首或未曾作诗)。因抄本诗题含混,不合一般习惯,颇难确定归属。影印收入日本刊《天理图书馆善本丛书》(汉籍之部)第二册。国内有山西人民出版社《艺文志》第一辑刊周绍良录文,并附有原卷影印本。

(陈尚君)

【荆杨挺秀集】 唐诗总集。2卷。仅见于日本藤原佐世著《日本国见在书目录》(成书时间相当于唐末),原次于《河岳英灵集》(唐殷璠编选),编选者不详。《河岳英灵集》卷中"储光羲"下评语云:"此例数百句,已略见《荆扬集》,不复广引。"《荆扬集》疑即指《荆杨(当作扬)挺秀集》,其编选者或即殷璠。 (陈尚君)

【荆潭唱和集】 总集。裴均、杨凭唱和诗集。未知何人编撰。德宗贞元十八年(802)至顺宗永贞元年(805)杨凭出为湖南观察使;贞元十九年至宪宗元和三年(808),裴均出为荆南节度使。杨、裴两人志存乎诗书,寓辞于咏歌,乃往复唱酬,两府之从事、属吏,亦属而和之。因编为《荆潭唱和集》1卷,请韩愈作序(载《昌黎集》卷二〇)。《新唐书·艺文志四》著录之,因未经刊刻,流传不广,故宋代书目很少记载。明以后佚。 (吴企明)

【草堂诗话】 诗话。宋蔡梦弼撰。梦弼,字傅卿,建安(今福建建瓯)人,当卒于宋宁宗(1195—1224)时。蔡氏有《草堂诗笺》40卷,撰于嘉泰中(1201—1204),《草堂诗话》当作于同时。此书裒集宋人诗话、语录、文集、说部中论杜之语凡二百余条,采诸家说后,间附辨正之语,勒为2卷,乃专家诗话之体。宋人多宗杜甫,故专家诗话亦以杜为多,如方深道《诸家老杜诗评》5卷,方醇道《诸家老杜诗评》5卷,方铨《续老杜诗评》5卷,吴沆《杜诗九发》等,作者俱为闽人,亦可见一时一地论诗趋向。方深道书见《永乐大典》中,《四库提要》卷一九五谓其"琐碎冗杂,无可采录",其余今皆不传。相较而言,以蔡氏此书价值最高。此书或附刻于《草堂诗笺》之后,有《古逸丛书》本、《后知不足斋丛书》本。其单行者,有清代杜氏方氏刻本;列入丛书者,有丁福保《历代诗话续编》本,中华书局1983年排印出版。 (张伯伟)

【草堂诗笺】 见杜工部草堂诗笺。

【南薰集】 总集。中唐诗选本。唐窦常撰。选中唐诗人自韩翃至皎然30人诗360篇,以西掖、南宫、外台分目,厘为3卷,诗人名下各系以事迹、赞

语，体例与《河岳英灵集》、《中兴间气集》仿佛。集名取"南风之薰兮，可以解吾民之愠兮"语意。其最早见诸记载者为顾陶《唐诗类选》，后诸家书目均有著录，可见流传较广。胡应麟称《南薰集》等唐人自选集，"宋末尚传，近则未睹"(《诗薮》外编卷三)，则至元明时代已佚。 (吴企明)

【选进集】 见御览诗。

【香山九老会】 见香山九老会诗。

【香山九老诗】 见香山九老会诗。

【香山九老会诗】 又名《香山九老会》、《香山九老诗》。唐诗总集。白居易等撰。白氏于武宗会昌二年(842)致仕后，寓居洛阳，潜心释道，自称香山居士。会昌五年三月，白氏在其寓所履道坊作尚齿之会，与会者六人，皆年逾七十之致仕闲居者，既醉且欢，以为此会稀有，因各赋七言六韵诗1首，传诸好事者，成七老图。其年夏，又有洛中遗老李元爽、释如满与会，附于图，无诗。时狄兼謨，卢贞以年未七十，虽与会并各赋七绝一首而未列在内。其诗叙年迈致仕，闲居宴集之事，抒悠游自得、达观常乐之情，北宋司马光等作洛中耆英会，即受其影响。此书有北宋鲍慎由刻本，《四库全书》本据之，附于《高氏三宴诗集》后。又有《说郛》(宛委山堂)本、《晨风阁丛书》本等。 (巩本栋)

【重订中晚唐诗主客图】 诗话。清李怀民撰。李氏名宪噩，字怀民，以字行，号石桐，高密(今属山东)人。主要活动于乾隆年间，生卒年不详。此书成于乾隆三十九年(1774)。李氏不满于唐张为《诗人主客图》，乃依其体制重订之，将中晚唐诗分作两派，一派以张籍为主，天然明白，不事雕镂，名之曰"清真雅正"；一派以贾岛为主，力求险奥，不吝心思，名之曰"清奇僻苦"。中晚唐诗分两派，杨慎等人已倡此论，李氏乃使之系统化。此书共2卷，首列序言，继列主客图人物表，起自唐代宗广德元年(763)，迄于哀帝天祐三年(906)，继列主客图2种，分主、上人室、入室、升堂、及门5类，仍袭张为《主客图》之体例。以下于诸诗人逐一论述，先列传记，继引前人评论，附以按语，后引其诗，并略加评论。此书一出，影响颇大。《蠡庄诗话》云："山左李石桐辑《中晚唐诗主客图》，分张水部、贾浪仙为两派，登莱一带，言诗者多宗之，谓之高密派。"有嘉庆十年(1805)刘氏刻本、嘉庆十七年李氏刻本及嘉庆十九年赵氏刻本。 (张伯伟)

【重订李义山诗集笺注】 唐诗别集注本。清程梦星注。梦星字午桥，号香溪，江都(今扬州)人，康熙五十一年(1712)进士，官翰林院编修，有《今有堂诗集》。此书3卷，集外1卷，系对朱鹤龄笺注之补订，始于康熙五十一年，至乾隆八年(1743)方正式脱稿，由同邑汪增宁助之刊板。注多从朱氏，间有改订增补；笺则考证时事，以义山诗文互证，以意逆志，颇多发明。如考赠刘蕡诗作于大中元年使江陵时，谓《曲江》诗专言甘露时事，均属创见；以为"无题之近于怨旷者，皆怨及朋友之寓言；咏物之近于幽闲者，乃愿人温柔之绮语"(笺注凡例)，亦不失为一家言。然穿凿附会与索隐臆会之弊亦时见。有乾隆八年东柯草堂校刻本。 (刘学锴)

【养一斋李杜诗话】 诗话。清潘德舆撰。潘德舆(1785—1839)，字彦博，号

四农。山阳(今江苏淮安)人。道光举人,诗论家。著《养一斋诗话》10卷,附《李杜诗话》3卷。《李杜诗话》卷一凡22则,专论李白诗;卷二凡19则,专论杜甫诗;卷三凡9则,李杜合论而以杜为主。潘氏诗论要旨见于《养一斋诗话》,重诗品与人品,提倡"无邪"之思,归于"诗教"之旨。《李杜诗话》则为其诗论之具体运用。该书重辑录前人成说,然优点有二:一为集历代李杜研究之大成,便于读者撷取前贤研究成果;一为富思辩性,作者常借他人之言,加以按语,一一辨正,直抒己见,所论引经据典,学术性强。最早有清道光年间刻本;今通行者为郭绍虞编《清诗话续编》校点本。 (蒋 凡)

【类笺唐王右丞全集】 唐诗别集注本。明顾起经注。顾起经,无锡(今属江苏)人,可久兄可学从子,字长济,又字玄纬(一作元纬),号罗浮外史。博学多才,好藏书。从可学官京师,严嵩知其才,要置直庐,属为应制之文,起经逡巡谢去。以国子生谒选,授广东盐课副提举。此书包括《类笺唐王右丞诗集》、《唐王右丞文集》。诗集正文10卷,分体分类笺注。外集1卷,后唐诸家词咏1卷。文集4卷,无注。诗文刊刻版式相同,均为每半页9行,行18字。书写及刻工均同。卷首有顾起经《题王右丞诗笺小引》、王缙《进王右丞集表》、《代宗皇帝批答手敕》、新、旧《唐书·王维传》、《新唐书·宰相世系表》中王氏世系、《凡例正讹》及《王右丞年谱》。诗集目次后有"自嘉靖三十四年十二月望授锓,至三十五年六月朔完局"字样,知此本系明嘉靖刊本。诗集每卷首均注明:"唐蓝田王维诨,宋庐陵刘辰翁评,明勾吴顾起经注。"此本有校、有评、有注,并附右丞诗画评论,唐诸家赠诗,可谓集明中叶前研究王维诗成果之大成者。起经治王集有家学,叔可久即刻有《王右丞诗集注说》6卷,故清赵殿成《王右丞集笺注例略》云:"诸家刻本予所见者:庐陵刘氏(须溪)、武陵顾氏(元纬)、勾吴顾氏(可久),吴兴凌氏(初成)四家而已。"其中两家即顾氏叔侄。 (张清华)

【类编唐诗七言绝句】 唐诗总集。明敖英撰。敖英字子发,号东谷,清江(今江西樟树)人。正德进士,曾任江西右布政使等职。此书不分卷,专选唐人七绝,然亦误杂数首五绝。内分吊古、送别、寄赠、怀思、游览、纪行、征戍、写怀、悲感、隐逸、宫词、闺情、时序、杂咏、道释15类。所选以李白、李商隐、刘禹锡三家为多。诗后大多附有评语,言简意赅,甚为精彩,明人中不多见。后明末凌云编《唐诗绝句类选》,皆以敖英所选为准,并将敖英之评语置于最高位置,特以朱笔标出,顾璘诸名家评语皆屈居其下。施宸宾在《唐七言绝叙》中曾云:"东谷敖先生退食之余,独哀七言绝而品骘焉……海内爱而传之久矣。"可见此书为明代影响较大之唐绝选。有明刻本。 (孙琴安)

【前贤咏题诗】 见前辈题咏诗。

【前辈题咏诗】 总集,唐省试诗选本。又名《前贤咏题诗》。唐张为编。此书取玄宗开元年间至宣宗大中年间省试诗350篇,编为3卷(或作2卷、4卷)。此集《新唐书·艺文志》未予著录,最早见于《崇文总目》总集类。《通志·艺文略八》、宋《秘书省续编到四库阙

书目》、《宋史·艺文志八》均有著录。胡震亨《唐音癸签》卷三〇亦有记载，或是此集尚存于明代，后已佚。

（吴企明）

【洞天集】 总集，唐道家诗选本。五代王贞范编。后汉乾祐年，王贞范编集道家神仙隐逸诗篇，分为5卷，题名《洞天集》。又尝编《续正声集》5卷。《洞天集》宋代流传不广，《直斋书录解题》卷一五、《宋史·艺文志八》有著录。《汲古阁毛氏藏书目录》载此集，可知明代尚存，今佚。（吴企明）

【觉生辑唐诗品抄本】 见唐诗品。

【姚选唐人绝句诗抄】 唐诗总集。清姚弼撰。此书之选当在《五七言今体诗抄》之后。盖既有五七言律诗之选，亦应有五七言绝句之选。故此书专选唐人五七言绝句。姚氏初仅抄录，并未刊行。故书中无序言、目录、卷数、评注等项。仅分初选、正选，前为五绝，后为七绝。五绝正选50首，加初选未刻33首，共83首。七绝正选70首，加初选未刻67首，共137首。五绝重王维、刘禹锡等，七绝重杜牧、李商隐等，与其它唐绝选本稍异。所选似以含蓄与神韵为准。旧有梅伯言、马湘帆两种板本，又有初选未刻之本，与前二种多有异同。后朱宽又据桐城吴夫子家塾本校印刊行，1986年上海古籍出版社《今体诗抄》后之附本，即据此校点。（孙琴安）

【贺监归乡诗集】 唐诗总集。1卷。编者不详。玄宗天宝三载(744)初，太子宾客、秘书监贺知章上疏请度为道士，辞官归越州（今浙江绍兴）乡里。玄宗亲作诗序为其送行，百官饯送赋诗。本集即编录玄宗及百官赠送之诗而成。《通志·艺文略八》、宋《秘书省续编到四库阙书目》等书著录，原书不存。北宋孔延之编《会稽掇英总集》卷二收录送贺诗近40首，多数录自该集，然其中王铎、严都、姚鹄等人之诗，为中晚唐人之拟作；李白之诗，今人或疑出依托。《全唐诗》仅收录5首，余均失收。北京大学图书馆藏有清抄本《贺秘监归乡诗》1卷，即依据《会稽掇英总集》录出，并非原本。

（吴企明　陈尚君）

【骆临海集笺注】 唐诗别集注本。骆宾王曾官临海（今属浙江）丞，故有此称。此书为清陈熙晋注。陈熙晋，字析木，义乌（今属浙江）人。优贡生，官至湖北宜昌知府。博学，积书万卷，有著述多种。此书于咸丰三年(1853)由松林宗祠刊行，计10卷。作者集前人辑本之大成，而纠谬补缺，考核精审。复多方辑录佚文，分体编年，得成完本。笺释于史事、舆地、职官、典章制度，皆引用原始资料，翔实丰富，并从诗文出发，参以史实，发幽探微，考证骆氏生平行迹，多所发明，堪补史传之不足。又辑各家旧序，新、旧《唐书》本传，明、清学者所作续传、补传，以及历代文人评赞骆宾王之诗文，作为附录。向称精博，为学林所推重。唯引文略嫌繁杂，亦稍有牵强附会之处。中华书局上海编辑所于1961年10月据咸丰原刻本排印，1985年9月上海古籍出版社修订重印。（任国绪）

【绝句辨体】 唐诗总集。明杨慎撰。杨慎(1488—1559)，字用修，号升庵，正德六年(1511)举进士第一，授翰林修撰。杨慎有唐绝选多种，此书为其闲居时所撰。专选唐人七绝，意在辨

唐七绝之体。计8卷，以四句不对、前对、后对、前后皆对、散起、四句皆韵、仄韵、换韵八体分类各为1卷。卷首先列齐、梁间诗作，以作示范，以明唐七绝与前代诗作之关系。故此书对于了解唐人七绝之体裁、种类，以及与齐、梁间七言四句诗之继承关系，颇有裨益。有明刻本。（孙琴安）

【十画】

【珠英集】 见珠英学士集。

【珠英学士集】 唐诗总集。初唐朝士诗选本，又名《珠英集》，唐崔融编。崔融，字文成，齐州全节（今山东济南）人，历仕太子侍读、凤阁舍人、国子司业兼修国史，新、旧《唐书》有传。此书成于武则天时代。圣历中，武后令麟台监张昌宗召集李峤等学士预修《三教珠英》，大足元年（701）书成奏上。崔融乃编集预修《三教珠英》之学士李峤、沈佺期、宋之问、富嘉谟、员半千、王无竞、马吉甫、元希声、刘知几、杨齐恕等47人所赋诗篇，各题爵里，以官班为次，勒为5卷，题为《珠英学士集》，并为之作序。《新唐书·艺文志四》、《玉海》均著录此集。宋以后已湮没，近代于敦煌石窟发见编号为"斯氏2717"和"伯氏3771"之唐写本《珠英学士集》残卷，共2卷，载诗49首，其中有不见于《全唐诗》之佚诗27首。王重民《敦煌古籍叙录》曰："自是集散佚，诸家诗或不尽传。"又残卷所记之爵里，亦可补史传之不足，如斯2717卷刘知几诗，原题"右补阙彭城刘知几"；伯3771卷乔备诗，原题"满州安遂县令宋国乔备"，均不见于他书。持两卷与《全唐诗》对照，异文甚多。足见《珠英学士集》残卷具有校勘、辑佚、考订等重要学术价值。《唐人选唐诗新编》收入《珠英集》，据敦煌残卷校录。（吴企明）

【载酒园诗话】 诗话。清贺裳撰。贺裳，生卒年不详，字黄公，号皱斋。丹阳（今属江苏）人。明末以诸生入太学，与张溥、杨廷枢友善，执复社牛耳。葺载酒园，与名流觞咏其中，一时推为风雅之宗。《载酒园诗话》凡三编，首编1卷，又名《贤己集》，乃泛论诗学原理，兼论前人说诗、注诗之得失。又编专论唐诗，以四唐分期，初、盛唐为1卷，中、晚唐各1卷，凡3卷。后编乃专论宋诗，凡1卷。此二编又名《唐宋诗话》。三编共计5卷。论唐诗，略于初盛而详于中晚。盖以嘉靖、隆庆以前，谈诗者轻视中晚，忽之过甚，而自万历末年，又一时推服，尊之过盛。故而详加论列，以还其本来面目。吴乔曾以贺裳《载酒园诗话》、冯班《钝吟杂录》及自作《围炉诗话》为谈诗之三绝，故于其书中亦多引贺氏之语。《载酒园诗话》刊出不久，晚明遗老安徽歙县黄生（字白山）尝手书评语其上，于贺氏之论辨析异同，并有所纠正。有贺氏皱水轩刊本、神州国光社《黄白山先生载酒园诗话评》本。上海古籍出版社1983年排印本《清诗话续编》亦收此书，并附有黄生评语。（张伯伟）

【起予集】 总集。盛唐诗选本。曹恩撰。曹恩，《新唐书·艺文志四》谓是代宗大历时人，生平未详。此书专选盛唐人诗，5卷，撰成于大历年间。胡

震亨《唐音癸签》卷三一将其与《河岳英灵集》、《篋中集》并列，同为盛唐诗之选本。宋代晁公武、陈振孙二氏书目，未予著录；计有功《唐诗纪事》亦未谈及，谅早已散佚。（吴企明）

【钱注杜诗】 又名《杜工部集笺注》、《钱牧斋笺注杜诗》。唐诗别集注本。清钱谦益笺注。钱谦益（1582—1664），字受之，号牧斋，自号蒙叟、东涧遗老。常熟（今属江苏）人。明万历进士，授翰林院编修。崇祯初官礼部侍郎，后坐事革职归里。居家期间，建绛云楼，广贮图书，博览群籍，诗文颇负盛名。福王立，官南明礼部尚书。清兵南下，率先迎降，以礼部侍郎管秘书院事，不久乞归。《清史稿》有传。其晚年皈依释教，无心著述，唯笺注杜诗，顺治十八年（1661）撰写成书，前后历30年之久。崇祯六年（1633），钱氏先撰成《读杜小笺》3卷，次年又撰成《读杜二笺》1卷，后又增益为2卷，并由其门人瞿式耜于崇祯十六年合刻于《初学集》。先是朱鹤龄方辑注杜集，钱谦益授以《小笺》、《二笺》，云是"欲其将笺本稍稍补葺，勿令为未成之书可耳。不谓其学问繁富，心思周折，书成之后，绝非吾本来面目"（《与钱曾书》）。于是钱朱交相诋谋，遂决意各刻其书。钱氏乃增益《小笺》、《二笺》为全本《杜工部集笺注》，后经其族孙钱曾补充纂订，于康熙六年（1667）由泰兴季振宜为之刻印。全书凡20卷，编次与《九家集注杜诗》略同，卷一至卷一八，共收杜诗1472首。卷一九、二〇为文赋。宋元明之注杜诗者，多着重于词语训释、诗意领会，及技巧工拙之评论，钱注杜诗则着重以史证诗，通过对历史事实之钩稽考核，阐明杜诗之思想内容。对交游、地理、职官与典章制度等方面之笺注，大都资料翔实，论证精当。洪业《〈杜诗引得〉序》云："清代为杜诗之学者鲜不受钱谦益《杜诗笺注》之影响"，"钱氏求于言外之意，以灵悟自赏，其失也凿；朱氏长于字句之释，以勤劳自任，其病也钝。后来作者，大略周旋于二家之间，故清代杜诗之学当以二书为首，而钱氏实开其端，功尤不可没也"。故乾隆时虽遭禁毁，仍暗中流布不衰。该书版本甚多，约有10余种，重要者有康熙六年季振宜静思堂初刻本；1958年中华书局上海编辑所据静思堂原刻本排印，书名署《钱注杜诗》，流布最广。（张忠纲）

【钱牧斋笺注杜诗】 见钱注杜诗。

【笔札华梁】 诗格。唐上官仪著。2卷，见录于藤原佐世之《日本国见在书目》，未题撰人。宋《秘书省续编到四库阙书目》录有上官仪《笔九花梁》2卷，"九"当为"札"形似而误。此书主要总结六朝以来之对偶及声病理论，故有"六对"、"八对"、"八病"诸目。而"六志"则论述言志之方法。其书久佚，部分内容见引于《文镜秘府论》、《小学绀珠》、《玉海》、《诗人玉屑》等书之中。今有张伯伟《全唐五代诗格汇考》本。（张伯伟）

【高氏三宴诗集】 唐诗总集。唐高正臣编。高正臣，广平（今河北鸡泽东南）人，联姻帝室，官至卫尉卿，寓居洛阳，一时名士多所交接，善诗，又擅书法，有所书《摄山栖霞寺明徵君之碑》传世。高宗调露二年（680），高正臣等人于上元夜与初晦日三次宴集于高氏

林亭，与上元夜宴者6人，晦日初宴21人、重宴9人，分别以"春、华、池"为韵，各赋五律1首，得诗36首（今佚其一），因成是书。书分3卷，卷各有序（今存长孙正隐、陈子昂两序）。其诗大抵写宴饮情状与初春景致，以及东都上元夜倾城冶游盛况，风格华丽。所谓"吟流之佳赏，承平之盛事"（胡震亨《唐音癸签》卷二七）。此书《四库全书》本从北宋本中录出，而诗、序已不完整。又有《晨风阁丛书》本等。

（巩本栋）

【唐诗（李戡）】 唐诗总集。又名《诗选》。唐李戡编选。李戡，字定臣，祖籍洛阳，常州义兴（今江苏宜兴）人，尝任平卢军节度巡官，文宗开成二年（837）卒，《新唐书》有传。李戡不满于元和以来元、白诗之"纤艳不逞"，因选唐代"类于古诗"之作若干首，编为3卷，题为《唐诗》，并作序以明己志。杜牧《陇西李府君墓志铭》、《新唐书·艺文志四》均载录此集，然宋代公私书目已少有著录，可见该书流传不广。已佚。《唐音癸签》卷三一列李戡《诗选》为五代人选唐诗，非是。 （吴企明）

【唐诗（季振宜）】 唐五代诗总集。清季振宜以钱谦益残稿为基础而编成。钱谦益（1582—1664），字受之，号牧斋，常熟（今属江苏）人。明覆亡时，曾应福王召任礼部尚书，清兵南下，率先上表称臣，旋归乡里，以文章学术标榜，晚年以《唐诗纪事》为依据，欲集成唐人一代之诗，初盛唐各家之诗多据《唐诗纪》剪编，间或粘贴原集其中。钱氏殁后，稿归族孙钱曾（字遵王），又转入季振宜手。季振宜（1630—1674），字诜兮，号沧苇，扬州泰兴（今江苏泰兴）人。顺治四年（1647）进士，授兰溪令，历刑、户二曹，擢御史。藏书甚富，半出钱曾述古堂。季自康熙三年（1664）始编此书，至十二年完成。计717卷，172册，凡得人1895，诗42 931首。然完成不久，季即去世，而稿入内府。清圣祖玄烨于康熙四十四年（1705）三月将此稿面交江宁织造通政司使通政使曹寅，嘱令于扬州设局，利用《唐音统签》等其他材料，编成《全唐诗》。季书遂湮没无闻。1976年，季振宜《唐诗》初稿由台湾联经出版公司影印出版，世人方睹此书原状，从而逆知《全唐诗》之编纂情况。季书各家之诗，大都用明刊本别集或《唐诗纪》，篇幅较小之集子或零章碎句，则多采自《唐诗纪事》、《文苑英华》等书。全书以高祖始，以无名氏终。依钱谦益之说，不用初、盛、中、晚分期，悉以年代为次。诗人名下均系小传，多据《唐诗纪事》、新、旧《唐书》本传、《南唐书》、《五代史》、别集前序文及诗话、小说等编成，较之《唐音统签》更为详尽，然往往全引史文，失之过繁。文字校勘，多据宋本，复据唐人选唐诗各本、《唐诗纪事》、《文苑英华》、《唐文粹》等，旁及《岁时杂咏》、《瀛奎律髓》等书，征引甚为广泛，且多注明出处，《全唐诗》每行刊落，致出处无考。统而观之，此书前半部分编纂较佳，后半部分缺略较多，故《全唐诗》每据《唐音统签》等书加以补正。两相比较，季振宜《唐诗》实为编纂御定《全唐诗》时最重要之底本。初稿后为邓邦述群碧楼收藏，今藏台湾中央图书馆。全唐诗局誊清之本则保存于故宫，近年故宫博物院编《故宫珍本丛刊》，收入此本，2000年海南出

版社影印出版。 （周勋初）

【唐音】 唐诗总集。元杨士弘编。士弘字伯谦，襄城（今属河南）人，《新元史》有传。是书成于至正四年（1344），费时10载，用力精勤，不苟去取。内分唐诗为《始音》、《正音》、《遗响》三类，以别体制之始终，见音律之正变，凡14卷，诗1341首，前有虞集序及士弘自序。《始音》选录初唐四杰诗，不分类。《正音》则分为五、七言，古、律、绝，各依世次编排。《遗响》亦不分类，而附以僧诗及女子诗为一子卷，故自序称全书15卷。此书选诗较精粹，详盛唐而略晚唐，正变源流之辨颇新颖，故盛行于元末明初。明高棅《唐诗品汇》之编撰体例、诗体分类及采用排律之名等，皆受此书之影响。明李东阳尤推崇此书，以为"选唐诗者，惟杨士弘《唐音》为庶几"（《怀麓堂诗话》）。然杨氏申言"李、杜、韩诗世多全集，故不及录"，致使"唐音"中之主调缺如，实为大病。此书有平津馆元刊本14卷。又有明刻本《唐音》14卷，附有明人张震注，为《四库全书》所收录。震字文亮，江西新淦人。其注颇疏陋，然亦有可备一解者。又有《湖北先正遗书》本15卷。明顾璘有《批点唐音》15卷，嘉靖二十年（1541）洛阳温氏刻本。 （程章灿）

【唐风采】 唐诗总集。清张揔（1619—1694）选编。揔字僧持，号南村，江宁（今江苏南京）人，生平好作方外游，有诗名。著有《南村集》、《蘼芜庵集》。据是书朱彝尊序云，编者"谓有唐一代诗，可分隶一年四序，初唐若沈、宋、苏、张，含英咀华，似春之惠风；盛唐若李、杜、高、岑，顿挫悲壮，似夏之炎风；中唐若刘、韦、钱、秦，冲和雅赡，似秋之飒风；晚唐若贺、险仝怪，郊瘦岛饥，似冬之寒风。……故总而颜之曰《唐风采》。"书共10卷，各体兼收，以古今体为编次，各体又以初、盛、中、晚次第，所选实以盛唐大家为多。无笺注，有圈点，诗后附名家评语。有顺治十七年（1660）雨花草堂刻本、嘉庆丙辰（1796）重镌本。 （姚 松）

【唐风定】 唐诗总集。明邢昉撰。邢昉字孟贞，一字石湖，高淳（今属江苏）人，诸生，约生活于明末清初，卒于清顺治十年（1653）。王士禛读其诗而四处寻访，终未能见。邢昉晚年觉"诸家选本参差纰漏，不惬于衷"（《自序》），故有此选。然选后经年即卒，书稿遂失。近人傅增湘于1923年游苏州从书贾处发现此稿，即购下，与邢昉后裔于1934年整理翻刻。计22卷，内分"正风定"与"变风定"，选诗别具眼光，如五古选韦应物为多，李、杜屈居其下，七律选刘长卿最多，与诸本稍异。书中多有眉批，语甚精粹。傅增湘在《序》中将此书与《唐音》、《唐诗归》等名本并列，洵非虚语。有1934年贵阳邢氏思适斋刻本。 （孙琴安）

【唐文粹】 唐诗文总集。北宋姚铉编。姚铉，字宝臣，庐州（今安徽合肥）人。太平兴国进士，官至两浙转运使。《宋史》有传。姚铉生当宋初，五代靡弱文风盛行。铉欲矫其弊，遂对《文苑英华》予以删掇，十摘其一，时有附益。其序曰："今世传唐代之类集者"，"率多声律，鲜及古道。盖资新进后生干名求试者之急用尔，岂唐贤之文迹两汉、肩三代而反无类次以嗣于《文选》乎？铉不揆昧懵，遍阅群集，耽玩研究，掇菁撷华，十年于兹，始就厥志。

得古赋、乐章、歌诗、赞颂、碑铭、文论、箴议、表奏、传录、书序，凡一百卷，命之曰文粹。以类相从，各分首第、门目。止以古雅为命，不以雕篆为工。”书成于大中祥符四年(1011)，凡100卷。以文、赋为主，以古雅为标准，不录骈偶，尤推崇韩柳古文。其主张与宋初古文运动之先驱者穆修、柳开相呼应。诗仅9卷，凡960首。惟取古体，不录五七言律。王维、李白、张籍、李贺、元白、皮日休诗入选最多，杜甫诗仅8首。《四库全书总目》谓此书“蒐罗亦云广博，惟文中芟韩愈《平淮西碑》而仍录段文昌作，未免有心立异。诗中如陆龟蒙《江湖散人歌》、皎然《古意》诗之类，一概收之，亦未免过求朴野，稍失别裁。然论唐文者，终以是书为总汇，不以一二小疵掩其全美也”。有明嘉靖刻本，《四部丛刊》本即据之影印。又有清光绪间许增校刻本，浙江人民出版社1986年据之影印。清王士禛《十种唐诗选》中有《文粹诗选》6卷，郭麐有《唐文粹补遗》26卷。 (杨恩成)

【唐声诗】 唐诗研究专著。任半塘著。历来声诗与徒诗相对立。而唐声诗与长短句虽同隶燕乐，其句式则判然各别。唐声诗以齐言为特点而与唐曲子及大曲内之杂言体不同，彼此分镳并骋，无所后先，各倚其声，不相主从。此书乃就唐诗及唐代民间齐言体中确有歌唱或有歌唱可能者进行全面董理，并对历代有关唐代诗乐之资料详加梳理考订，穷源竟委，去蔽存真，折中析疑，进而建立“声诗学”理论体系。主要断代在唐，兼及五代。此书特性在“主声”，不“主文”，其所追求体现者，不仅歌辞之文字，且在声与容之制作与演奏；并注重声诗在当时及后世民间之发展，尽量探索诗调与民俗间之关系，以及查明声与辞之流变及影响，上从同时之变文，下及后世之南曲“滚唱”、弹词“开篇”等，凡属吟唱近体诗之曲艺均曾顾及。分上下编。上编建立理论，兼述历史；下编著录格调，辨别154种诗调间之异同。二编所治，仅限于体用一面，至若歌辞思想内容及风格之探讨，尚待来者。1959年成稿，1982年上海古籍出版社出版。

(黄进德)

【唐诗正】 唐诗总集。明俞南史编。南史字无殊，号鹿床，吴江(今属江苏)人，明诸生，约生活于明末清初，事迹不详。南史好学能诗，著有《鹿床稿》、《唐诗揽香集》等。于唐诗含英咀华，穷搜遐览，自云不满于前代唐诗选本之少、杂、拘、纤，欲洗陈腐之辞，振纤弱之习，以雅正为指归，故编成此书。共30卷，以体为次，每家前有小传一篇，无评注。选诗以盛唐为主，未脱明人习尚。有康熙十四年(1675)金阊天禄阁刊本。 (姚 松)

【唐诗归】 唐诗总集。明钟惺、谭元春撰。钟惺(1574—1624)，字伯敬，号退谷，万历进士，官至福建提学佥事；谭元春(1586—1637)，字友夏，天启间乡试第一。二人皆为竟陵(今湖北天门)人，乃“竟陵派”创始者。钟、谭除作文说明其诗歌理论外，又欲通过评选唐诗以宣扬之，故有此编。此书原与《古诗归》合刊，名为《古唐诗归》，又称《诗归》，后单行，遂用此名。计36卷，顺次为初唐5卷，盛唐19卷，中唐8卷，晚唐4卷。所选“大旨以纤诡幽

渺为宗"(《四库全书总目提要》),虽仍以盛唐诗为多,然与明代诸家所选篇目又异。书中有圈点与评语,评语不名一状,或上或下,或前或后,或钟或谭,或二人交叉,多已见,又多与李攀龙不同,予人以标新立异之感。此书当时曾风行一时,后人毁誉参半。明王嗣奭《管天笔记外编》卷下以为"古来选诗者最多最佳者,前则《品汇》,后则《诗归》"。清人多加鄙薄。顾炎武《日知录》卷一八云其"好行小慧,自立新说"。吴乔《围炉诗话》卷四云:"唐人选唐诗,犹不失血脉,元人所选,已不能起人意。(李)于鳞选之,唯取似于鳞者;钟、谭选之,唯取似钟、谭者,涂污唐人而已。"李重华《贞一斋诗说》云:"钟、谭矫七子之弊,《诗归》一选,专取寒瘦生涩,遂至零星不成章法,甚者以误字为奇妙。"毛先舒《诗辩坻》卷四则讥其为"驰骋小慧,河伯自欣。"《四库全书总目提要》亦云:"点逗一二新隽字句,矜为玄妙。又力排选诗惜群之说,于连篇之诗随意割裂,古来诗法,于是尽亡。"然钟、谭别出手眼,评语亦有可供参考者,仍为当时与后人之唐诗选本广为引用。有明万历四十四年(1616)古郡方式刻本,又有清轮山苏寅宾补刊原刻本、清刻本等多种。

(孙琴安)

【唐诗纪】 唐诗总集。明黄德水、吴琯编。黄德水,字清甫,吴郡(今江苏苏州)人。吴琯,字孟白,漳浦(今属福建)人。隆庆五年(1571)进士,曾官婺源县令,建书坊西爽堂,刻书颇多。此书凡170卷,内初唐诗60卷、盛唐诗110卷。首事者为黄德水,编初唐诗16卷而病卒。吴琯既校刻冯惟讷《古诗纪》,因依其体例辑全唐之诗,先成初、盛唐诗,而中、晚唐诗未见刊行。同时纂辑者为陆弼、谢陛、俞体初、俞策等人。书前有万历十三年(1585)李维祯、方沆二序。《凡例》云:"初盛中晚,大概主《(唐诗)品汇》所列姓氏爵里而分。""是编多本本人原集或金石遗文。""是编校订,先主宋版诸书,以逮诸善本,有误斯考,可据则从,其疑仍阙,不敢臆断。"编纂时严守其例,搜罗甚广,校正亦多,间引《唐诗纪事》、《大唐新语》等书中本事。各人诗分体编排。季振宜辑唐诗,初、盛唐部分几全以此为底本,唯诗人世次稍有变动。其后康熙朝编《全唐诗》,又主要依据季本,由此可见其沾溉之深远。然《全唐诗》编纂诸臣未言及此,《四库全书总目》乃将此书列入存目。有万历十三年吴氏初刻本。又明刻本卷一或题"豫章李明睿阅,滁阳方一元汇编,海宁方天眷重订",它卷或题"嘉兴方湛重订",则以此书原版后归方一元故也。

(严 杰)

【唐诗快】 唐诗总集。清黄周星撰。周星(1611?—1685),字九烟,金陵(今江苏南京)人,崇祯进士,官户部主事。明亡后遁迹湖州,后投河自杀。明人论唐诗常有初、盛、中、晚之分,黄氏《自序》则以为"犹之乎春夏秋冬",各有良辰美景。故此选唯以性情为主,应制、应教诸作一概不选。全书计16卷,厘为三集。卷一为惊天集,以想象奇特之诗为主,选李贺最多,卷二至卷三为泣鬼集,以沉郁哀宛之诗为主,选杜甫最多。卷四至卷一六为移人集,风格内容较为庞杂,难以分类。多数诗后附有评语,或长或短,多出己

见。其中对曹唐之诗尤为推重，除多选其七绝外，七律选数仅次于杜甫而与李商隐并列第二。对杜荀鹤五律、罗虬七绝亦甚推重。有康熙刊本。

（孙琴安）

【唐诗所】 唐诗总集。明臧懋循编。臧懋循（？—1621），字晋叔，号顾渚，长兴（今属浙江）人。万历八年（1580）进士，曾任南京国子监博士。与王世贞、汤显祖等友善。复辑有《元曲选》、《古诗所》等。全书47卷，凡14门，首两门为古乐府、乐府系，下列各体诗。每门之内又各分小类，名目繁多，多有不妥，故《四库全书总目》称其"饾饤割裂"。所收皆初、盛唐诗。自序云："姑以初、盛为前集，寻以中、晚为后集，以中、晚之可抑者为别集。"然后集、别集不见传世，当未成书。附《历代名氏爵里》1卷。无笺注。有明万历三十四年（1606）臧氏雕虫馆刻本。 （严 杰）

【唐诗卷】 日本所存之唐写本唐诗手卷。纸本，前后均已残缺。纸背抄《白氏长庆集》卷二二。正书，抄写年代不详。残本存诗27首，其中2首重复，6首已残，2首缺题。作者13人，大致生活于武后至德宗间。仅15首见于《全唐诗》，另12首逸诗作者为陈羽、李嘉祐、武三思、张栖贞、王湜、郎士元等人。有日本大阪市立美术馆影印本。 （陈尚君）

【唐诗品】 又名《觉生辑唐诗品抄本》。唐诗总集。清鲍桂星撰。桂星字觉生，江南歙县（今安徽歙县）人。嘉庆四年（1799）进士，官工部侍郎。鲍氏《序》自称"因闲居无事，以唐人之品品唐人诗"。故据司空图之《诗品》选录唐诗，且作分类编排与品评。全书共85卷，分24品，每品之前，均引司空图之语，以示提要。然亦偶附说明，如卷一六引司空图品语后云："案沉著，义取深沉而著，《诗品》云云，似不甚相类。又沉著每兼悲慨，兹取气韵深沉、词旨著实者入之。"鲍氏之分类指导思想与品赏个性，可见一斑。然入选之诗有风格兼涉数品者，实难以司空图每品之二字概括，故此书之分类品赏难免有所出入。此书有清刻本。 （孙琴安）

【唐诗选（马茂元）】 唐诗总集。马茂元选注。1960年人民文学出版社初版，为1949年后第一种唐诗新选本，陈毅曾为题词。录115家并无名氏诗凡500余首。编者力图突破旧选本陈腐之见，功利之用，宗门之偏，以其唐诗学观念贯通全帙，以见唐诗艺术精髓与演进大概，以为初学者阶。因其研治博洽，明于因变，故虽大抵承四唐说，受盛唐诗派影响亦显，选诗注重气格音调辞彩境界；然不专主一派，能得盛唐诗派精髓并兼及初唐、元和、晚唐各家各派，而避免诸派肤廓、虚诞、琐细之弊，又颇取前人所略之小家。选目颇具特色。小传、注释尤见功力，往往寥寥数语，剔抉一家特色、一诗精彩，并时能由此及彼，前后贯穿以增兴趣而明传承。别出新解，驳正陈说处亦夥。唯以成书较早，未及广泛吸取今人考订新成果，故传记部分虽有所发明，然每有录旧说之误者，个别注释，亦有可商。编者已为修订并增补调整选目，出版新版。 （赵昌平）

【唐诗选（王闿运）】 唐诗总集。清王闿运撰。闿运（1833—1916），字壬秋，湘潭（今属湖南）人。咸丰举人，曾任清史馆馆长等职。著述甚多。此书为

7卷，各体兼收，选面颇宽，亦多有与前人选本不同处。五古以李、杜最多，七言歌行李颀、元稹亦颇多入选，五律选杜甫最多，七律以李商隐最多，杂五言诗以王维最多，七绝以王昌龄、刘禹锡最多，末又收王建宫词、曹唐游仙诗多篇。此书诗后虽无评笺，然王氏有《湘绮楼说诗》6卷，对所选诸诗多有评述。近代初学诗者，除以《唐诗三百首》、《唐宋诗醇》、《千家诗》等为教材外，亦有以王氏《八代诗乘》、《唐诗选》为教材者，几与《唐诗别裁》、《今体诗抄》诸选本齐名。此书版本有光绪二年(1876)刻本，又有光绪十二年刻本，均为成都尊经书局刊行。 (孙琴安)

【唐诗选(中国社会科学院文学研究所)】 唐诗总集。中国社会科学院文学研究所编选注释，余冠英主其事。人民文学出版社1978年初版。录130余家，凡630余首诗。编者有惩于旧选本为诗教说及宗派之见所囿，力图从"文学"角度，精选思想艺术结合完美之作，并兼顾各时期、各流派。序言为此书总纲，以因变升降，分唐诗发展为八个阶段，各各简挈特点传承，较传统四唐之说为精详。序与作者小传相配合，勾勒唐诗演进大体脉络，选篇又每能与其纲目相应，故本书不仅于唐诗欣赏颇有助益，且于唐诗史研究有所推进。小传评诸家特点甚精，多引各家之说，亦有资料价值。注释明达，疑难处略加串讲，有便初学。传记资料于当时条件衡之，取材较审慎。唯以成书为今人选本之较早者，信旧传过多，未及吸取后来考订成果，校勘注释亦或有疏失。 (赵昌平)

【唐诗选(李攀龙)】 唐诗总集。明李攀龙撰。攀龙(1514—1570)，字于鳞，号沧溟，历城(今山东济南)人，嘉靖进士。官至河南按察使。与王世贞同为"后七子"首领。李氏作诗力倡"诗必盛唐"，遂自选唐诗，以供他人楷模。《四库全书总目提要》云："攀龙所选历代之诗，本名《诗删》，此乃摘其所选唐诗。"此书遂以单行本流传。全书7卷，选诗人128家，诗465首，各体兼收，以诗体排列编次。所选以初、盛、唐诗为多，中唐甚少，晚唐更少，如白居易、李贺、杜牧诸大家、名家，竟一首不登，其偏废如此。即于所选作家中，其名篇亦漏缺甚多，七古如高适《燕歌行》、李颀《古从军行》，五律如李白《塞下曲》"五月天山雪"、王维《送梓州李使君》，七绝如王维《渭城曲》、刘禹锡《石头城》等均未入选。又七古最推杜甫而贬李白，七言律诗最推王维、李颀，杜甫反在王、李之下。亦不尽惬当。而李氏《序》中则自称"兹集以尽唐诗，而唐诗尽于此"，则又武断如此。然此书一出，风行海内，甚得明人推重，如胡震亨《唐音癸签》卷三一云："自宋以还，选唐诗者，迄无定论……而二百年后，李于鳞一编复兴，学者尤宗之。详李选与《正声》，皆从《品汇》中采出，亦云得其精华。但高选主于纯完，颇多下驷谬入；李选刻求精美，幸无赝宝误收。"而清人则多加贬斥，如吴乔《围炉诗话》卷六云："全唐诗何可胜计，于鳞抽取几篇，以为唐诗尽于此矣。何异太仓之粟，陈陈相因，而盗择升斗，以为尽王家之蓄积哉！"李重华《贞一斋诗说》亦云："李于鳞天分极好，但学力未至；所选唐诗数百首，俱冠冕整齐、声响宏亮者，未尽各家精

髓，至所定五言古，尤蠡测管窥。”因李氏此选无评笺，故问世后注家蜂起，有明王稚登参评之明刻本，明蒋一葵笺释之明万历刻本，黄家鼎评定、题为《郊庵重订李于鳞唐诗选》之明崇祯刻本，凌宏宪集评、题为《唐诗广选》之明万历刻本，叶羲昂直解、题为《唐诗直解》之明刊本，又有吴逸注本、钟惺、刘孔敦评点批注本、钱谦益评注本等，此外又有日本、朝鲜刻本多种，1982年又有日本中岛敏夫详注本。（孙琴安）

【唐诗选(曹学佺)】 唐诗总集。明曹学佺撰。学佺(1574—1647)，字能始，号石仓，侯官(今福建福州)人，万历进士，曾任四川按察使、广西参议等职。曾选上古至明代诗为《石仓十二代诗选》506卷，《唐诗选》为其中一部分。曹对《唐诗归》诸选不满，又羡《唐诗品汇》之全，故选诗颇多，初唐18卷，盛唐15卷，中唐27卷，晚唐40卷，拾遗10卷，凡110卷。选李白诗最多，杜甫次之，与诸家稍异。因不满李攀龙谓唐无古风之说，故所选以古体诗为多，尤多中、晚唐之古风。故是书虽无评笺，然对研究唐代古体诗则颇为有益。有明崇祯《石仓十二代诗选》刻本。（孙琴安）

【唐诗说】 诗话。近人夏敬观著。夏敬观(1875—1953)，江西新建人。早岁曾于南昌经训书院从今文经学家皮锡瑞治《尚书》、《毛诗》。后受张之洞命办三江师范学堂，并监督复旦公学及中国公学。历任江苏提学使、浙江教育厅长等职。后弃官居沪，著书终老。《唐诗说》为其晚年之作，分正、续二集。正集总论唐代诗人，自李杜以下，凡王维、孟浩然、韦应物、柳宗元、韩愈、孟郊、元稹、白居易、李商隐、韩偓等均加论列。续集复举110人，自唐初至唐末，继加评说。其编排略以时代或诗派为次。其论述方式有三：一为概论诸诗家之风格特征及渊源、影响，兼评历代论者之长短；二者就具体诗篇发为议论；三则先录史传及诗话评语，继加案语于后。其中对刘熙载论诗诸语多有采录，并赞其“往往能至精深之境”，于此可以略窥其诗学宗旨。后附《刘融斋诗概诠说》2篇，加以推广说明。1975年台湾河洛图书出版社排印出版。（张伯伟）

【唐诗解】 唐诗总集。明唐汝询撰。汝询字仲言，华亭(今上海松江)人，自幼耳瞽，聪敏好学。约生活于明末，生卒年不详。唐氏对历代唐选，最推重高棅《唐诗正声》与李攀龙《唐诗选》，然又以为“高之《正声》体格綦正而稍人于卑，李之《诗选》风骨綦高而微伤于刻”(《凡例》)，乃以此二选为基础，裁其偏处，又从《唐诗品汇》中略作选录，以成此编。其中除《长恨歌》等极少诗篇或来自本集，余诗皆出自上述三选，故书名称“解”而不称选。全书计50卷，选唐诗人184家，诗1000余首，各体兼收。体例模仿《唐诗品汇》而稍有变更。诗后均有详细之注释与解析。注释分正注、互注、训注，所谓正注，即凡诗中用事，即引本事以解之；所谓互注，即逆流寻源，博采他书以相证；所谓训注，即字释句解，必求剖析其义。解析之法有二：属辞比事，则博引群书遵李善注《文选》之例；揣意摹情，则自发议论遵朱熹《诗集传》之例。钱谦益《列朝诗集》丁集中谓其“笺注唐诗，援据该博。”然正如《四库全书总目提要》所云：“所注实多冗芜，不尽

得古人之意，亦不尽得其所出。”清人吴昌祺《删订唐诗解序》亦谓其“注则繁而复，解或凿而支”，故曾加删订。《唐诗解》有明末刻本，又有清顺治武林万笈堂藏书本。题李攀龙原选、袁宏道校之日本刻本《唐诗训解》，其中所谓“训解”者，亦多为唐汝询语。（孙琴安）

【唐诗镜】 唐诗总集。明陆时雍撰。时雍字仲昭，桐乡（今属浙江）人，崇祯六年（1633）贡生，生卒年不详。陆氏编有《古诗镜》，又编此书，盖以继之也。书前有《总论》一篇，其大旨以神韵为宗，情境为主。故所选唐诗亦常以此为标准。尤推崇盛唐诗。全书计54卷，各体兼收，以诗体排列。虽无笺注，然有诗人小传及评点。其评点之语甚为精彩，间评诗人与诗体，多为已见，高出于一般明人选本，几与顾璘、敖英诸家争胜。《四库全书总目提要》赞其“采摭精审，评释详核，凡运命升降，一一可考见其源流。在明末诸选之中，固不可不谓之善本矣”。后周珽于《唐诗选脉会通评林》中对此书评语引用甚多。有明刻本、《四库全书》本，与《古诗镜》合编。其《总论》部分则被后人辑出列为诗话，题名《诗镜总论》，有《历代诗话续编》本。（孙琴安）

【唐摭言】 笔记。五代王定保（870—940）撰。定保，南昌（今属江西）人。唐昭宗光化三年（900）进士及第，为吴融婿。出为容管巡官，因值兵乱，客游广州，自此即仕于南汉。大有十三年（940），由宁远节度使入为中书侍郎、同平章事，不逾年卒。清刘毓崧《通义堂集》卷一二《唐摭言跋》及近人余嘉锡《四库提要辨证》卷一七曾辑考其事迹。《唐摭言》15卷，约成书于梁贞明二、三年（916、917）间，时唐亡仅十年，故老旧臣尚在，王定保得以录记逸闻，搜辑遗篇。《四库总目提要》称：“是书述有唐一代贡举之制特详，多史志所未及，其他一切杂事，亦足以觇名场之风气，验士习之淳浇。”此书对研究唐代科举制度，及文士与科举之关系，颇有价值，尤其对中晚唐之文人生活与文学风气，记载更详。书中亦有记述失实之处，岑仲勉《跋唐摭言》（《历史语言研究所集刊》第九本）对此有所考正。通行者有《稗海》本、雅雨堂刻本、《学津讨原》本。中华书局上海编辑所1959年以雅雨堂刻本为据，参校《学津讨原》本及蒋光煦《斠补隅录》中校勘记，补正并标点排印。（傅璇琮）

【唐新诗】 见御览诗。

【唐僧诗】 总集。唐代僧人诗选本。唐僧法钦撰。法钦，俗姓朱，吴郡昆山（今江苏昆山）人。28岁遇鹤林寺素禅师超度，剃发出家，驻锡杭州径山，参学者众。大历五年（770），代宗召至京师，咨问法要，赐号国一。《宋高僧传》卷九有传。一说此为宋僧法钦编纂，与唐僧同名。此书编集唐代诗僧34人之诗300余首（《直斋书录解题》卷一五作200首，今从《汲古阁毛氏藏书目录》），分为3卷，宋礼部员外郎杨杰为之序。书成于大历、贞元间。今已佚。（吴企明）

【唐十子诗】 唐诗总集。明王准编。王准，号石谷山人，青田（今属浙江）人，嘉靖二年（1523）进士。此集14卷。录常建诗2卷、郎士元诗1卷、严维诗1卷、刘叉诗3卷、于鹄、于濆、于武陵、邵谒、伍乔、鱼玄机诗各1卷。有嘉靖二十三年、二十六年两序。后

序言周水部吴下得宋本《唐十子诗》，授准刻之。前序言于邺即于武陵，原本两存，因校而合之，增入常建，以足十家。有嘉靖二十六年王氏刻本。（严 杰）

【唐七律选】 唐诗总集。清毛奇龄、王锡撰。毛奇龄（1623—1702），字大可，号初晴，又以郡望称西河，萧山（今属浙江）人。康熙时曾任翰林院检讨等职。著述甚多。《清史稿》有传。王锡字百朋，仁和（今浙江杭州）人，清诸生。毛氏因对唐人七律与明人有不同看法，故有此编。全书计4卷，专选唐人七律，凡75家，诗206首。初、盛、中、晚各不偏废，诗后多有评语，间论诗人。评语不拘一格，有大家手笔，然所论多与前人相悖。对白居易大加推崇，选诗22首，仅次于杜甫，而李商隐则仅选一首，且加贬抑，对李颀贬抑尤甚，又以为杜甫《秋兴》"八首意极浅，不过'抚今追昔'四字而已"。又对刘禹锡等亦不甚看重。后沈德潜在《说诗晬语》卷上内云："萧山毛大可尊白诎刘，每难测其指趣。"在《唐诗别裁》卷一三中又云："东川七律，故难与少陵、右丞比肩，然自是安和正声。自明代嘉、隆诸子奉为圭臬，又不善学之，只存肤面，宜招毛秋晴太史之讥也。然讥诸子而痛扫东川，毋乃因噎而废食乎？"皆针对此书而发。有清康熙刊本。（孙琴安）

【唐人小集】 唐诗总集。现存明佚名编《唐人小集》共有两种：一为58卷，录唐太宗李世民至五代王周34家诗，有明正德刻本；一为19卷，录孟浩然诗4卷、司空曙诗2卷、严维诗2卷、李颀诗3卷、王昌龄诗2卷、张籍诗6卷，有明嘉靖刻本。明人汇刻唐诗之风，自正德后盛行，有陆元大刻《唐五家诗》、张逊业编《唐十二家诗》、朱警编《唐百家诗》等。所据多为宋本。此两种《唐人小集》所收多与宋本相合，当是未经著录之明人汇刻总集所残存者。所谓"唐人小集"，盖亦后人泛称，如南宋书棚本唐人诗集、明铜活字本唐人诗集，或亦称"唐人小集"。清江标据南宋书棚本编刻之《唐人五十家小集》，亦一称"唐人小集"。（严 杰）

【唐人四集】 见*唐四名家集*。

【唐人试帖】 唐诗总集。清毛奇龄编。毛奇龄（1623—1716），字大可，以郡望称西河，萧山（今属浙江）人。明末诸生。清康熙时荐举博学鸿儒科，授翰林院检讨，充《明史》纂修官。著述甚多。《清史稿·儒林传》有传。除此书外，复与王锡合编《唐七律选》。此书成于康熙四十年（1701），凡4卷，所收皆唐人应举所作试帖诗，诗后皆加评注。康熙末、乾隆中，有多种唐人试帖诗集刊行，此书殆为滥觞。有康熙年间刻本。（严 杰）

【唐三体诗】 唐诗总集。宋周弼编，元释圆至注。周弼（1194—?），字伯弼，汶阳（今山东宁阳）人，有《汶阳端平诗隽》。圆至字牧潜，号天隐，高安（今属江西）人。有《牧潜集》。是编于唐代近体诗中，专选七言绝句、七言律诗、五言律诗，故云"三体"。七言绝句分为七格：实接、虚接、用事、前对、后对、拗体、侧体。七言律诗分为六格：四实、四虚、前虚后实、前实后虚、结句、咏物。五言律诗分为七格：四实、四虚、前虚后实、前实后虚、一意、起句、结句。前人评价此书，毁誉参半。

如范晞文《对床夜语》卷二云："是编一出，不为无补后学，有识高见卓不为时习熏染者，往往于此解悟。"而潘德舆《养一斋诗话》卷三则云："周伯弼辑《三体诗》，局小识短，不足言。"大抵是书之选，乃为救当时江湖末派油腔滑调之弊，故虽稍失之于牵合支离，亦未可尽非。瞿佑《归田诗话》载方回序文一篇，各本俱无，然《四库全书总目提要》卷一九一云，释圆至《唐诗说》21卷"盖取宋周弼所撰《三体唐诗》为之注释，前有大德九年方回序。"是则二者同书异名，而原书实有方序。释圆至注，多牵强附会，故《四库全书总目提要》谓其"疏陋殊甚"。有明刻《笺注唐贤三体诗法》20卷、日本古刻翻元本3卷。清高士奇删圆至旧注十之四五，时出己见，重加刊定，有康熙朗润堂刻本、《四库全书》本，6卷。又有光绪十三年(1887)泸州盐局刊朱墨套印本，有何焯评语，钱保塘序云："体会深细，一字一句，标举明显。间有求之过深处，绝无穿凿附会之弊。"凡高士奇所删而导致诗意不明处，皆为补入。

(张宏生)

【唐三家集】 唐诗总集。明佚名编。凡9卷，录李商隐诗7卷、韩翃诗1卷、韩偓《香奁集》1卷。有明万历年云阳姜道生刻本。 (严 杰)

【唐才子传】 传记兼诗文评。元辛文房撰。文房字良史，西域人。张雨《元日雪霁早朝大明宫和辛良史省郎二十二韵》(《句曲外史贞居先生诗集》卷四)云"岁开环甲纪"，元泰定元年干支为甲子(1324)，则文房此时在朝中任省郎之职。张雨为元代前期诗人(1277—1348)，辛文房当与之同时。曾游历江南，抵浙江桐庐一带(《唐才子传》卷六《徐凝传》)。能诗，与元诗四大家之一之杨载齐名(见元陆友《研北杂志》卷下)。有诗集《披沙集》(见元马祖常《石田先生文集》卷二《辛良史披沙集诗》)，已佚，元苏天爵《国朝文类》载其诗二首。《唐才子传》10卷，成书于元成宗大德甲辰(1304)，书前《引》论曰："异方之士，弱冠斐然，狃于见闻，岂所能尽"，则系其早年所作。书内立专传者278人，附见者120人，共记述初唐至五代诗家398人，大致按时代与科第先后排列。各篇内容，一般包括传略、诗评及著作流传情况，少数小传之后列有附论。《引》论称著者撰写此书时"游目简编，宅心史集"。从书中具体记述看，采集史书、文集、笔记、小说中之材料确甚多，如其中元以后已佚失之唐人登科记之材料，对于研究有唐一代诗人，特别是中晚唐诗人，颇有参考价值。但著者于材料之搜集、排比工作中随意性颇大，书中疏误之处亦随时可见。明初杨士奇已指出其选录不当及"杂以臆见"之病(《东里文集》卷一〇《书唐才子传后》)，清《四库全书总目提要》又指摘云："他如谓骆宾王与宋之问倡和灵隐寺中，谓《中兴间气集》为高適所选，谓李商隐为广州都督，谓唐人效杜甫者惟唐彦谦一人，乖舛不一而足。盖文房抄缀繁富，或未暇检详，故谬误牴牾，往往杂见。"《提要》所述，仅为举例，其他尚多，记载著作流传情况大多仅据史志与宋时分目，亦有不确切之处。此书元时为10卷，明初编《永乐大典》，将其全书收入"传"字韵内，至清乾隆时修纂《四库全书》，《永乐大

典》"传"字韵各卷已佚,而10卷单刻本国内亦已失传,四库馆臣遂从《永乐大典》残存各卷所引辑录,仅得243人,附传44人,编为8卷,列入《四库全书》。此8卷为断简残篇之辑佚本,且几经抄辑,已非原貌。日本则流传有10卷之元刊本,清光绪间杨守敬出使日本,访得其书,后黎庶昌以珂罗版影印,传入国内。日本尚有据元刊本翻印之五山版本(刻于十四世纪后期),《佚存丛书》本(刻于1802年)。《佚存》本传入中国后,中国学者以《四库》本与之对校,又先后刻印数种,较佳者有三间草堂本(嘉庆十年,1805),《指海》本(钱熙祚校刊,道光二十二年,1842)。当代学者研究、整理此书者,日本有布目潮讽、中村乔合著之《唐才子传之研究》(日本亚洲史研究会出版,1972),国内有周本淳《唐才子传校正》(江苏古籍出版社,1987),孙映逵《唐才子传校注》(中国社会科学出版社,1991),傅璇琮主编《唐才子传校笺》(中华书局,1987—1995)等。《唐才子传校笺》由三十几位研究者合作完成,影响最大。 (傅璇琮)

【唐五家诗】 唐诗总集。明佚名编。6卷。录郎士元、包何、包佶、皇甫冉、皇甫曾五家诗。内皇甫冉诗2卷,余人各1卷。为明代汇刻唐诗之较早者。有明正德十四年(1519)吴郡陆元大刻本。 (严 杰)

【唐四家诗(佚名)】 唐诗总集。佚名编。8卷。录孟浩然、王维、高適、岑参诗各2卷。有明郑能琅嬛斋刻本。当自万历年间琅嬛斋所刻《前唐十二家诗》中抽出单行。 (严 杰)

【唐四家诗(汪立名)】 唐诗总集。清汪立名撰。立名号西亭,婺源(今属江西)人,约生活于清康熙年间。汪氏以为王维、孟浩然、韦应物、柳宗元四家诗乃宋、元人诗之鼻祖,然唐人选唐诗未予充分重视,王士禛《唐贤三昧集》亦只收王、孟而无韦、柳,故特辑四家诗以成此编。书中虽无评笺诸项,然有尤侗与汪氏各撰之序文一篇,亦可供研究者参考。有清康熙三十四年(1695)刊本。 (孙琴安)

【唐四家诗(欧阳景)】 唐诗总集。明欧阳景编。景生平不详。此书24卷。录韩愈诗10卷、柳宗元诗4卷、王维诗6卷、孟浩然诗4卷。有明王吉修、欧阳景刻本。 (严 杰)

【唐四僧诗】 唐诗总集。佚名编。6卷。收僧灵澈诗1卷、灵一诗2卷、清塞诗2卷、常达诗1卷。灵澈、灵一、常达集前各载宋僧赞宁撰本传1篇。灵澈诗前又载刘禹锡序1篇,称其门人取其诗300篇勒为10卷。然此本仅存诗16首,则散佚甚多。清塞即周贺,后还俗,不当与僧同列。有《四库全书》本。 (严 杰)

【唐代诗学】 唐诗研究著作。近人杨启高著。杨氏,重庆南川人,生平不详。书成于1935年,约16万字,分纲领、初唐、盛唐、中唐、晚唐、影响六章。著者论唐诗之盛,注重时代背景,自经济、政治、文化诸方面探其原因。溯唐诗渊源,则列正始、太康两派,叙其影响。论"四唐"之诗,重视著名诗人、流派风格,亦常标举人罕言及之小家;以盛唐与中唐为变迁关键,特辟《李杜比较》与《韩白综叙》二节详论之。全书录诗甚多,著名长诗亦全篇采入。文字颇简略,而唐诗演变之脉络可见。

虽有粗率之处，如流派区分未尽惬意，然摆脱传统直观式批评方法，进行整体研究，为现代较早之唐诗综述著作，至今尚有一定参考价值。有南京正中书局1935年初版本。今有上海书店《民国丛书》影印本。（严 杰）

【唐百家诗】 唐诗总集。明朱警编。朱警，嘉靖时华亭（今上海松江）人。此书凡171卷。诸家书目所题卷数不一，当为统计方法不同所致。收初唐21家、盛唐10家、中唐27家、晚唐42家。书前附徐献忠《唐诗品》1卷，目录后有朱警《后语》1篇，言先大人驰心唐艺，杂取宋刻裒为百家，友人徐君伯臣作《唐诗品》1卷，遂乃徇其所尚，差为品目，于旧本之外，补入12家，而以徐君所撰，冠诸其端。然则此书始编于朱警之父，警依徐献忠之品目，补订刊行，以《唐诗品》冠于前，后人或因此误题徐献忠编。此书不录李杜、高岑、王维、韦应物、韩柳、元白、李商隐、杜牧等大家、名家。各集体例不一，或收入赋体。间有漫漶之处，盖旧本如此。此书为明代较早汇刻之大型唐诗集，多据宋本，价值甚高。季振宜辑唐诗，曾用此编中多种诗集为底本。胡震亨《唐音统签》各集依此编移录者亦甚多。有明嘉靖十九年（1540）朱氏刻本。（严 杰）

【唐宋诗醇】 唐宋诗总集。清爱新觉罗·弘历敕编。弘历（1711—1799），庙号高宗，年号乾隆。性好诗歌，喜吟咏，乾隆三年曾定编《唐宋文醇》。又以为宋诗虽不如唐诗，然有《唐宋文醇》，理应有《唐宋诗醇》，于是选李白、杜甫、白居易、韩愈、苏轼、陆游六家诗以成此编。此书编成于乾隆十五年（1750），计47卷，顺次为李白诗8卷，杜甫诗10卷，白居易诗8卷，韩愈诗5卷，苏轼诗10卷，陆游诗6卷。《凡例》中有一则文字专论选此六家诗之原因。诗后均有评语，多引前朝名贤评语，亦颇多本朝人评语，尤以朱鹤龄、黄生、吴昌祺、沈德潜等数家为多。评语皆以朱墨套印，均极精炼中意。句中亦常有朱笔圈点。旧时亦常为课塾读本，影响甚大。版本有清乾隆十五年（1750）刻本，又有乾隆二十五年重刊本，学库山房本等。（孙琴安）

【唐诗大系】 唐诗总集。近人闻一多编。闻一多（1899—1946），本名家骅，湖北浠水人。清华大学外文系毕业。曾留学美国，攻读外国文学、美术。历任中央大学、武汉大学、青岛大学等院校教授、系主任、院长等职。抗战中，任昆明西南联合大学中文系教授。早年参加新月社，从事新诗运动。其后主要从事学术研究，在《周易》、《诗经》、《庄子》、《楚辞》、汉乐府与唐诗等方面取得卓著成就。其全部著作由朱自清等编成《闻一多全集》4卷。《唐诗大系》为其遗稿，由余冠英整理成书，载全集第四卷《诗选及校笺》，共收唐代诗人263家，诗1 413首。全书自王绩至潘佑，依诗人生卒先后编次。每家首列诗人姓名，夹注生卒年，后列所选作品，间有小注及校语。其书突出李杜、王孟、高岑、韩柳、白居易等主要代表诗人，同时广收名优佳诗，大部分诗人仅选一二首。其总体特点是，注重唐诗各家艺术成就与风格特色，意在反映唐诗整体艺术源流发展，所以名曰"大系"，其价值及影响主要亦在于此。由于此书并未最终完成，因而

所加小注及校语多在初唐，而所注之诗人生卒年亦有未及详考以致失误之处，近人撰著中多有辩证。（倪其心）

【唐诗小集】 唐诗别集校注丛书。上海古籍出版社编集，约请国内专家校注。《出版说明》述编集宗旨有云，唐诗大家别集易得，注家亦夥；而中小诗人每多生平湮灭，作品散失者，虽经后人辑集，而流传仍少；故选择"虽非大家而其作品卓有可观者"数十家诗集，加以校注，陆续出版，总名之曰《唐诗小集》。自1981年起，至1990年已出版15种凡20家，均以"某人诗注"名。每10种结为1辑。第一辑含王绩集（王国安校注），杜审言集（徐定祥校注），贺知章、包融、张旭、张若虚合集（王启兴、张虹校注），崔颢、崔国辅合集（万竟君校注），王昌龄集（李云逸校注），李益集（范之麟校注），李绅集（王旋伯校注），赵嘏集（谭优学校注），曹邺集（梁超然、毛水清校注），于濆集（梁超然、毛水清校注）。第二辑已出：张继集（周义敢校注），马戴集（杨军、戈春源校注），雍陶集（周啸天、张效民校注），秦韬玉、李远合集（李之亮校注），罗邺集（何庆善校注）5种。后陆续出版顾况集（王启兴、张虹校注），李峤、苏味道合集（徐定祥校注），曹唐集（陈继明校注），刘希夷集（陈文华校注），张谓集（陈文华校注）。各集均由前言、正文校注并各诗集评、附录（传记资料、序跋、诗人总评）三部分组成。除《王绩诗注》因当时5卷足本尚未发现而依3卷本外，其余各集底本均称佳好，校本及参校书籍亦较广泛；校注合一，尚正确简明；资料较完善，行款颇整一，故不仅便于赏阅，且为唐人诗集整理拾遗补阙，颇便研究者使用。唯原定宗旨着重供一般爱好者阅读，故注释未强调出处，笺证要求亦不甚严格；后接受专家意见，有所调整，而未及补足。又因校注者水平高下不等，个别品种时见注误，考订甄别亦间有未安。其已出而纰瑕尤夥者一种，已由丛书中剔除，不在前举之目。

（赵昌平）

【唐诗书录】 专题性工具书。唐诗学研究丛书之一。陈伯海、朱易安编。是书收录现存历代有关唐诗书目2 500余种，起自唐代，迄于1985年。所收书目按类分为总集、合集、别集、评论与资料四编。各编大致以年代先后为序，一一标明书名、卷数、朝代、编撰者及版本。别集类以人系书，而将有关注本、选本、续补本之类附列于本集之后。凡属稀见善本及有前人批校题跋者，均标明馆藏。此书于若干书目之后附有备考一栏，适当摘录历代典籍与重要书目著作中所载之有关资料。书后附有备考引用书目及四角号码书名索引，以便读者检索。该书于1988年12月由齐鲁书社出版。

（陈 昱）

【唐诗正声（马允刚）】 唐诗总集。清马允刚撰。允刚字见一，号雨峰，乾隆五十三年（1788）举人，生卒年不详。此书共47卷，不以诗体，而以诗人先后编次，各体兼收，所选甚广，初、盛、中、晚各有所取。诗后无笺注与评语，然在每一诗人后均有一段总评，甚为精当，多独到见解。其最大特色，乃在各诗人之间之比较，或各诗体之间之比较，即小家数亦不例外，为它选所罕见。有清嘉庆二十一年（1816）耘经堂

刻本。 （孙琴安）

【唐诗正声(高棅)】 唐诗总集。明高棅撰。高棅自编成《唐诗品汇》后，亦自觉规模庞大，学者难得要领，又以为诗至唐开元、天宝间，斯臻极境。故又从《唐诗品汇》中选取诗人140余人，诗931首以成此编。全书计22卷，各体兼收，以诗体排列。所选诗以盛唐为主，旁及初、中。更精于《品汇》，然后人争议颇多。杨慎《升庵诗话》卷七谓其所选五古中颇杂有五律，遂讥弹掊击，殆无完肤。胡应麟《诗薮》外编卷四则云："唐至宋、元，选诗殆数十家……盖至明高廷礼《品汇》而始备，《正声》而始精，习唐诗者必熟二书，始无他歧之惑。杨氏极诋之，何也?"何良俊《四友斋丛说》卷二四亦云："近世选唐诗者，独高棅《唐诗正声》颇重风骨，其格最正。"此书在明代甚为流行，明桂天祥有《批点唐诗正声》，郭浚有《增定评注唐诗正声》等，至清则影响不大。有明嘉靖刻本、清刻本多种。

（孙琴安）

【唐诗四种】 见唐诗艳逸品。

【唐诗汇评】 唐诗总集。今人陈伯海主编，孙菊园、刘初棠副主编。选录唐五代498位诗人之诗作5127首，附以诗人小传与历代有关诗人、诗作之评论。所选诗作本文，以《全唐诗》为底本，遇有异文，择善而从。诗人、诗作编排，依《全唐诗》顺序，又补入少量作品、诗人。吸取当代研究成果，不录伪作、误收诗。此书为大型唐诗选本，入选诗作有代表性，能大致反映唐诗全貌。汇萃历代评语，资料丰富，有助于读者了解、研究。总论唐诗之资料，则编为《历代唐诗论评辑要》，与《汇评引用书目》、《诗人笔画索引》并附录于后。1995年浙江教育出版社出版。

（严 杰）

【唐诗成法】 唐诗总集。清屈复撰。屈复字见心，号悔翁，晚号金粟道人。乾隆初以博学鸿词征，不赴。生卒年不详。又撰有《玉谿生诗意》。屈复不满于选家或专选初、盛唐诗，或专选中、晚唐诗，自身又喜五七言律诗，以为最见法度，故有此编。全书12卷，卷一至卷五为五律，卷六至卷十二为七律。其中五律以初、盛唐入选为多，七律各期入选较为平均；对王维、李白、杜甫三家尤为推崇。诗后均有评析，不及背景、典故考释，全在章法结构，盖与书名相符。偶亦间杂对诗人之评议，多有己见。然对诗之优劣高下，则不作轻率论断。此非唐诗名选，然评诗方法有其独到处。有乾隆年间刊本。 （孙琴安）

【唐诗杂论】 唐诗研究论集。近人闻一多撰。闻一多(1899—1946)，本名家骅，湖北浠水人。现代著名诗人、学者。《唐诗杂论》收集已发表之唐诗研究评论九篇，书名系撰者生前自定，结集则由余冠英完成，编入《闻一多全集》第三卷。其中有关初唐诗风之评论两篇，《类书与诗》，《宫体诗的自赎》；诗人专论四篇，《四杰》，《孟浩然》，《贾岛》，《杜甫》；诗人年谱两种，《少陵先生年谱会笺》，《岑嘉州系年考证》；译诗评论一篇，《英译李太白诗》。撰者对初唐诗风与四杰等诗人评论，多从诗歌艺术源流发展及各自艺术特点、风格特色分析论证，见解新颖，多中肯綮，颇为现代学者认同。如指出初唐50年间文学特点是"太象学术的

文学”；认为初唐四杰与刘希夷、张若虚歌行体是以“宫体诗救宫体诗”，清洗了宫体诗百年之罪，“清除了盛唐的路”；以及说孟浩然诗“淡到看不见诗了”等等，往往为论者引据。所撰杜甫年谱会笺，对杜甫生平事迹考证多有发明；岑参系年则是整理考证岑参生平及作品系年之开创力作，搜集辩证，“以事为经，以诗为纬”，甚有卓见确证，颇为学界推崇。《英译李太白诗》评论日人小畑董良之英译《李白诗集》。（倪其心）

【唐诗纪事】 诗文评。宋计有功撰。有功字敏夫，自号灌园居士，蜀邛州安仁（今四川邛崃）人。祖用章（《东都事略》附《范雍传》），曾建议延州知州兼安抚使范雍及早戒备，以抵御西夏李元昊入侵，反被诬害，后为范仲淹所昭雪。父良辅，仁宗庆历时进士。有功生卒年不详。徽宗宣和三年（1121）进士。为南宋抗金名将张浚之从舅。高宗绍兴五年（1135），张浚除尚书右仆射，同中书门下平章事兼枢密院事，都督诸路军马，有功则先由右承议郎知简州为提举两浙西路常平茶盐公事，继又于绍兴六年充都督行府书写机宜文字，参与张浚幕府。张浚被黜，有功亦被贬出朝，退职闲居。至绍兴二十八年始又任知眉州，三十一年又移知嘉州。其卒当在高宗末、孝宗初。清陆心源《仪顾堂题跋》卷一三《唐诗纪事跋》及近人余嘉锡《四库提要辨证》卷二四曾考辑其生平，傅增湘《宋代蜀文辑存》中录其文7篇为1卷。《唐诗纪事》凡81卷，收唐代诗人1150家。其自序称于闲居时，寻访唐代“三百年间文集、杂说、传记、遗史、碑志、石刻，下至一联一句，传诵口耳，悉搜采缮录”，又因仕宦所历，“周游四方，名山胜地，残篇遗墨，未尝弃去”。此书广泛搜辑唐人诗作，或录全篇，或采名句，又辑集有关诗人及诗篇之本事及品评，即所谓“纪事”是也。计氏所辑之书，宋后多已亡佚，不少诗篇及诗人事迹之材料，赖此书得以保存。明末胡震亨评为：“计氏此书，虽诗与事迹、评论并载，似乎诗话之流。然所重在录诗，故当是编辑家一巨撰。收采之博，考据之详，有功于唐诗不细。”（《唐音统签》卷三一）计书之意义，一是为后人辑校唐人诗作、采集唐代作家事迹提供众多有价值之文献资料，二是开创诗纪事之体例，以人系诗、以诗及事，一代诗歌之资料汇为一编，便于作综合研究，在此之后即有清厉鹗《宋诗纪事》、陆心源《宋诗纪事补遗》，陈衍《辽、金、元诗纪事》、陈田《明诗纪事》，以及近人邓之诚《清诗纪事初编》、钱仲联《清诗纪事》等书编撰刊行。书中间有漏收、误编，且所辑资料多不注出处，则为其不足之处。此书刊刻前曾以稿本流传，为人引用（《舆地纪胜》即引用10余条）。最早之刊本为南宋嘉定十七年（1224）王禧校刻本，刻于四川。后有明嘉靖间洪楩与张子立翻刻本。洪楩本即清平山堂本（四部丛刊初编即据此影印）。张子立本已不全。崇祯五年（1632）毛晋又据诸书参校，为汲古阁本。现有中华书局上海编辑所1965年据洪楩本点校本，及巴蜀书社1989年出版王仲镛校笺本。（傅璇琮）

【唐诗评选】 唐诗总集。清王夫之撰。夫之（1619—1692），字而农，号姜

斋，衡阳（今属湖南）人。晚年居衡阳石船山，学者称船山先生。为明末清初著名之思想家。王氏喜谈诗，曾有《古诗评选》、《明诗评选》，与此书同属一类。然王氏评选之后，当时并未刊行，而为其家人珍藏。至1916年，刘人熙恐其久而逸失，故与其后裔校阅一过，匆匆印行。全书四卷，卷一为乐府歌行，卷二为五言古诗，卷三为五律（五排附），卷四为七律。五七言绝句等皆未入选。共150余人，诗约500余首。除七律一体初、盛、中、晚各有所取外，其它各体均有略晚唐之倾向。但评诗时又往往与李攀龙等明人意见相左。王氏学问渊博，思想敏锐，通于经史，故评唐诗居高临下，有他人不可企及处。其评语不拘一格，有胆有识，虽偶有偏激处，而颇多精辟之见，有大家风度。李、杜而外，对王维、岑参、储光羲、韦应物、杨巨源、王建、刘禹锡诸家甚为推重。评诗时亦常能注意唐诗与前代诗之继承关系。由于此书未能及身刊行，故当时影响不大，然从其选评而言，实可列为清代重要唐诗选本之一。有《船山遗书》本。（孙琴安）

【唐诗英华】 唐诗总集。清顾有孝撰。有孝（1619—1689），字茂伦，吴江（今属江苏）人，诸生，少时曾游陈子龙之门。明末吴中诗多染钟、谭陋习，而明前后七子"诗必盛唐"说之影响尚存。顾氏不满于此，故有是编。全书共22卷，专选唐人七律，初、盛唐各2卷，中唐6卷，晚唐独占10卷。选李商隐诗最多，杜甫、许浑次之。破前人选诗积习。钱谦益以为此书"不立阡陌，不树篱棘……用以箴严氏（羽）膏肓之癖，洗高氏（棅）耳食之陋"（《唐诗英华序》）。李重华《贞一斋诗说》亦云："吾乡顾茂伦先生有《唐诗英华》，名噪当时。"后梁无技之唐绝、王隼之唐五律，吴绮之唐律诸选，均受其影响。有清顾氏宁远堂刻本，1973年台北商务印书馆曾据岫庐现藏罕传善本影印。（孙琴安）

【唐诗画谱】 明黄凤池辑，蔡元勋等绘。凤池号集雅斋主人。元勋字汝佐，又字冲寰，曾以画《丹桂记》、《玉簪记》插图及《图绘宗彝》闻名。二人均生活于万历、天启年间。该画谱所选皆唐人绝句，分五绝、七绝、六绝，多为传世名篇。画家于山水人物各类，极力追摹当代或前代画宗各种不同之表现技法，既描绘士大夫之生活情趣，又顾及市民阶层之审美要求，多能尽其写神之妙。书称由焦竑、董其昌、陈继儒等大师挥毫，用各种不同书体写就原诗，中有二王余韵，亦有颜、柳、苏、黄及赵孟頫之风味，均可为临池之助。刻工则能以纯熟刀锋，于细心刻画之间不失原作神韵。画谱继承诗书画合一之传统，相得益彰。流传极广。上海古籍出版社1982年影印出版。（于　白）

【唐诗审体】 见唐音审体。

【唐诗贯珠】 唐诗总集。清胡以梅撰。以梅字燮亭，吴郡（今江苏苏州）人，生卒年不详，约生活于清康熙年间。清初唐七律选本甚为盛行，此亦一种。全书共60卷，选唐人七律2 400首，几占《全唐诗》七律总数四分之一。对于初、盛唐之粗疏肤浅失律意者，或中、晚唐之空虚卑弱无腻致者，皆不收，故所选皆较整饬工稳，内以"倡酬"、"旅怀"、"艳情"等分类编排。每首诗后均

有笺注评析，时有失之繁琐冗长处，然胡氏为此书所耗费之心血已可想见。全书70余万言，为研究唐人七律之重要选本。有清康熙刻本。内框题："唐诗贯珠笺释"。（孙琴安）

【唐诗品汇】 唐诗总集。明高棅编。高棅（1350—1423），字彦恢，更名廷礼，别号漫士，长乐（今属福建）人。永乐初，以布衣召入翰林为待诏，后迁典籍。与林鸿等号"闽中十子"。《明史·文苑传》有传。书成于洪武二十六年（1393），凡90卷，收620家、诗5769首。后又于洪武三十一年成拾遗10卷，增补61家、诗954首。高棅认为前此诸家唐诗选本详略不伴，杨士弘《唐音》"颇能别体制之始终，审音律之正变"，然有不录大家李、杜及其它可憾之处，因编此书，以尽唐诗之源流正变。书中据严羽《沧浪诗话》之说，首次将唐诗明确划分为初、盛、中、晚四期，而特重盛唐。全书分体编排，每种诗体内又分为正始等九格，其《凡例》曰："大略以初唐为正始，盛唐为正宗、大家、名家、羽翼，中唐为接武，晚唐为正变、余响，方外异人等诗为旁流。间有一二成家特立与时异者，则不以世次拘之。"五古以陈子昂、李白为正宗，杜甫为大家；七古以李白为正宗，杜甫为大家；五绝以李白、王维、崔国辅、孟浩然为正宗，无大家；七绝以李白、王昌龄为正宗，无大家。五律以李白、孟浩然、王维、岑参、高适为正宗，杜甫为大家；五排以王维、李白、孟浩然、高适为正宗，杜甫为大家；七律以崔颢、李白、贾至、王维等十四人为正宗，杜甫为大家。每一诗体前，皆有《叙目》，说明此体之来源及其在唐代之流变，以四朝与九格结合论述唐诗，构成完整之理论体系。诗人、诗作下常引前人评语。卷首有《历代名公叙论》、《诗人爵里详节》等，于前世资料颇事蒐采，然亦间有疏失。此书在明代影响极大，其主张实开启前后七子"诗必盛唐"之说。《四库全书总目》曰："《明史·文苑传》谓终明之世，馆阁以此书为宗。厥后李梦阳、何景明等，名为厥起，其胚胎实兆于此。平心而论，唐音之流为肤廓者，此书实启其弊；唐音之不绝于后世者，亦此书实衍其传。功过并存，不能互掩。"有明汪宗尼等校订本，上海古籍出版社1982年据之影印。又有明俞宪《删正唐诗品汇》50卷，清朱克生《唐诗品汇删》18卷。高棅又别辑《唐诗正声》22卷，其书亦由此精选而成。（严 杰）

【唐诗类苑】 唐诗总集。明张之象撰。之象字玄超，华亭（今上海松江）人，约生活于明嘉靖年间，生卒年不详。复编有《唐雅》、《古诗类苑》等。张既编有《古诗类苑》，又以为赵孟奎《分门纂类唐歌诗》残缺不全，故有此编。因家贫不能刊，其稿为浙江卓明卿所得，割取初、盛唐诗刊出，盗为己有，后王徹重为辨正厘定，方恢复张氏原本旧貌。全书计二百卷，"诗逾数万，人至千余"（《凡例》），其规模之宏大，卷帙之浩繁，实为历代唐诗选本所罕见。然皆以类编排，分日、月、星、河、风、云、雷、雨、雪等，类目极细。由于张氏有意博取，而品裁未及，故所收未免冗滥。然对检索唐诗之内容类别，则颇为有用。有明万历二十九年（1601）初刻本及光绪十六年（1890）刻本。（孙琴安）

【唐诗类选】 总集。唐诗选本。唐顾陶撰。顾陶，武宗会昌四年(844)进士及第，大中间仕太子校书郎。陶以30年精力，为"察风纪之邪正、审王化之兴废"，宏扬"风雅之作"、"汉魏之风"，推尊杜、李，乃选取唐人诗1232首，以类相从，分为20卷，于大中十年(856)编成《唐诗类选》，自作《唐诗类选序》、《唐诗类选后序》(今存，见《文苑英华》卷七一四、《全唐文》卷七六五)，详细阐述选诗宗旨、取舍标准、编排方法及撰集经过。此书在宋代广为流传，《能改斋漫录》、《艇斋诗话》、《唐诗纪事》等书多次征用其材料，据之可考知《唐诗类选》选载杜甫、李白、杨郇伯、韦应物、畅当、张潮、王昌龄、金昌绪、朱绛、沈佺期、李敬方、孙叔向、鲍溶、张循之、綦毋潜、颜舒、杨牢等诸人之诗作。此书影响深远，后代选家如宋赵孟奎《分门纂类唐诗选》等书，精选有唐一代之作，无不仿效顾陶之选。宋元诸家书目，均著录此集，至明代时则已罕见，胡应麟已叹《唐诗类选》之失传(《诗薮》外编卷三)，然清钱谦益《绛云楼书目》著录此书，后绛云楼遭火灾，藏书尽成灰烬，《唐诗类选》亦不复存留人世。 (吴企明)

【唐诗绝句】 一名《注解章泉涧泉二先生选唐诗》。唐诗总集。宋赵蕃、韩淲选，谢枋得注。赵蕃(1143—1229)，字昌父，号章泉，信州(今江西上饶)人。官至奉议郎。有《乾道稿》等。韩淲(1160—1224)，字仲止，号涧泉，亦为信州人。尝出仕，不久即归。有《涧泉集》。谢枋得(1226—1289)，字君直，号叠山，信州弋阳(今江西弋阳)人。宝祐四年(1256)进士。尝知信州。宋亡，屡荐不起。强征至大都，不食而死。有《叠山集》。是书选唐人绝句5卷，计51家、101首。《四库未收书目提要》作54家，盖许浑、杨巨源、高蟾均再出，或因而并计之。谢枋得原序云："章泉、涧泉二先生诲人学诗，自唐绝句始，熟于此，杜诗可渐进矣。"然观所选目，多中、晚唐，如刘禹锡14首，杜牧8首，许浑5首，李商隐、韦庄各4首，而盛唐大家王昌龄、王维、高适、岑参等，不过一、二首。盖一时风气使然。谢榛《四溟诗话》卷二云："赵章泉、韩涧泉所选《唐人绝句》，惟取中正温厚，闲雅平易。若夫雄深悲壮、奇特沉郁，皆不之取，惜哉！"然是选宗旨即在推阐晚唐诗风，似亦未可深责。谢枋得注，实为读诗心得，其中不乏有见之言，《四库未收书目提要》称之为"能得唐诗言外之旨，可以为读唐诗者之津筏"，殆非虚誉。惟多以比兴寄托之意解诗，有时不免流于穿凿附会。盖其为爱国志士，亦为有感而发。有《宛委别藏》本、民国十二年江宁胡氏愚园刊本。 (张宏生)

【唐诗排律】 见唐诗五言排律笺注。

【唐诗鼓吹】 唐诗总集。旧题元好问撰，郝天挺注。元好问(1190—1257)，字裕之，号遗山，金太原秀容(今山西忻州)人，兴定五年(1221)进士，官至尚书省左司员外郎。郝天挺字继先，安肃(今河北徐水)人，受业于元好问，仕元，官至中书左丞。书前有赵孟頫序云："鼓吹者何？军乐也。选唐诗而以是名之者何？譬之于乐，其犹鼓吹乎？遗山之意则深矣。"书共10卷，专选唐人七律，凡96家，596首，是为唐人七律选本之滥觞。所选以中、晚唐

为多，初、盛唐较少。编次不依时代先后，以柳宗元、刘禹锡、许浑为首，而以徐铉殿后。晚唐谭用之诗入选最多，计38首，次为陆龟蒙35首，李商隐34首，杜牧32首，许浑31首，皮日休、胡宿各23首，蒋逢22首，韩偓、韦庄各19首，刘禹锡15首，柳宗元11首。余者递减。沈、宋、李、杜、张、王、元、白诸家之作，皆未入选。多有疏舛，如胡宿，实为宋人。加以编次凌乱，故后人如李东阳、纳兰性德等多有微词，沈德潜《说诗晬语》卷下贬之尤甚，云："《鼓吹》一书，嫁名元遗山者，尤为下劣。"翁方纲《石洲诗话》卷七则断言"非出遗山也"。众说纷纭，尚应存疑。有明廖文炳《唐诗鼓吹注解》，郝氏之注皆保留，廖注附之；又有清朱三锡《东岩草堂评订唐诗鼓吹》，虞山钱朝鼐、王俊臣等四人参校之《唐诗鼓吹笺注》，钱谦益、何焯之《评注唐诗鼓吹》，赵执信、纪昀、吴汝纶等亦曾评点此书，可资参考。（徐培均）

【唐诗韵汇】 唐诗总集。清施端教撰。端教(1602—1674)，字匪莪，泗州(今安徽泗县)人。尝为宣城训导。施氏好集唐诗句，故特编此书以供集唐诗者所用。全书30卷，专采唐人近体，如五七言律诗，五七言绝句等，以上平韵、下平韵编次，每一诗体前皆有序文一篇，总论此诗体在唐代各期之发展演变，所论诗人颇多，亦有见解。故此书不仅可供集唐诗者所用，也可作为研究唐人排律等近体诗之参考书籍。有清康熙二十年(1681)刻本。（孙琴安）

【唐诗摘抄】 唐诗总集。清黄生撰。黄生，字扶孟，号白山，歙县(今属安徽)人，明诸生，生活于清康熙年间，精于小学。复撰有《杜诗说》、《唐诗矩》等。黄生以为"古诗必宗汉魏，近体必法唐人"(《自序》)，故此书专选唐人五七言律绝，而古风、长律不选。共4卷，卷一五律，以杜甫、韩翃为多，卷二五绝，以李白、王维为多，卷三七律，以韩偓、许浑为多，卷四七绝，以王昌龄、李白为多。所选皆以显易、精约为准，中、晚多于初、盛。选篇决不"雷同附和，蹈常袭故"(刘葆真《序》)，颇具特点。诗后均有评语，颇详，亦有精彩处。又有旁批，多在章法结构，与一般谈起承转合者又不同，黄氏之旨先在明体，次以炼局、炼句、炼字，虽有过于繁琐处，然对诗之布局结构讲解如此详备，且自成体系者，亦实属罕见。诚如刘葆真《序》云："且其间每章疏栉，又不拾人牙慧，不傍人墙壁；于时解概从乎略，而唯以意逆志，体味乎当日立言之旨……其视诸选本，实驾而上之。"后黄生此中评语，常为《唐宋诗醇》所引用。有清康熙是亦山房刊本。清朱之荆又有《增订唐诗摘抄》。（孙琴安）

【唐诗概论】 唐诗研究专著。今人苏雪林著。全书共20章，第一章"唐诗隆盛之原因"，将唐诗繁荣原因归为学术思潮之壮阔、政治社会背景之绚烂、文学格调创造之努力。第二章"唐诗变迁之概况"，讨论历来唐诗分期之说，将唐诗分为五期：一、继承齐梁古典作风之时期，以王绩、四杰、沈宋、陈子昂、张九龄为代表；二、浪漫文学隆盛之时期，李白、王孟、高岑、李颀、王昌龄、崔颢为代表；三、写实文学诞生之时期，以杜甫、大历才子、韩孟、元白、张王为代表；四、唯美文学发达之时期，以温李、杜牧为代表；五、唐诗衰

颓之时期，重要诗人为韩偓、陆龟蒙、皮日休、司空图等。自第三章起分论各期作家，不乏新见。例如论盛唐诗时，突出强调乐府诗创作之意义，颇具眼光；分析中唐诗时，从三种倾向区分盛唐向中唐之流变，遂使韩孟险怪派与元白功利派之新变得到清晰之描述。叙唐末诗坛，则将众多诗人划为通俗（出于白居易）、幽峭僻苦（出于贾岛）、清真雅正（出于张籍）、唯美（出于温李）、奇险（出于韩愈）五派，颇具独到眼光。要之，本书眼光开阔、条理清晰，乃一全面系统、富于启发性之唐诗史。其中有大家之详论，亦有小家之流派划分；有宏观描述，又有微观分析。尤为难得者，书中时引外国诗歌发展历史相映证，于推崇中国古典诗歌之同时持有清醒之批判意识，评价比较允当。本书1934年由商务印书馆出版，收入《国学小丛书》中。今有上海书店《民国丛书》影印本。（蒋 寅）

【唐律偶评】 唐诗总集。清何焯撰。何焯（1661—1722），字屺瞻，号义门，晚号茶仙，长洲（今江苏苏州）人。清圣祖南巡，曾召直南书房，次年赐举人，又赐进士，后又曾任武英殿纂修官等职。何焯长于考订，精于校理，手自校勘之本不下数十百种，当时艺林奉为枕秘。曾批校唐诗选本多种，此亦其一。多选唐七律，从贾至起，至秦韬玉止，而初唐及杜甫诸名篇皆不收。书中多有评语，或在诗尾，或在诗旁，内容与《唐三体诗评》中之评语大致相仿而略异，似更为精简，为《义门读书记》中所无。今有清辉堂刊本。（孙琴安）

【唐音审体】 又名《唐诗审体》。唐诗总集。清钱良择撰。良择字木庵，一作玉友，虞山（今江苏常熟）人。生于顺治二年（1645），与冯班等有交，《苏州府志》卷一〇〇有传。据钱氏《自序》称，此书为其老年穷愁病中无事随手编选而成。全书计20卷，各体兼收。每体前有总论，辨正体裁，颇有创见。其选诗标准有三：尊其创格；存其面目；汰其熟调。诗题后多附题解，评论则或附于诗后，或夹于诗中，不作强解。后雪北山樵《花熏阁诗述》专辑其总论，遂成诗话一卷，丁福保《清诗话》中《唐音审体》一卷，即据此重印，流传至今。赵执信《谈龙录》亦以为此书"原委颇具，可观采"。有清康熙四十三年（1704）昭质堂刻本，海虞顾氏本等。（孙琴安）

【唐音癸签】 诗话。明胡震亨（1569—1645）著。胡氏辑录唐代诗作，以十干为次，曰《唐音统签》，前九签专辑作品，《癸签》则专辑与唐诗有关之诗话，共分33卷。卷一为体凡，言诗之体裁变迁及声病等。卷二至四为法微，言诗之作法，内卷二为各体通用之原则，卷三分论各体，卷四专论字句、偶对、用事等利弊。卷五至一一为评汇，按时代、体裁、题材等方面评论著名诗人与诗作。卷一二至一五为乐通，专言诗与乐曲、舞曲之关系。卷一六至二四为诂笺，专释词语典故等疑难。卷二五至二九为谈丛，专谈诗人之遗闻轶事（《学海类编》收有单刻本）。卷三〇至三三为集录，卷三〇别集、卷三一选集，卷三二诗话，卷三三为墨迹与金石。全书结构井然，体大思精，且所录明人诗话，多有今日不易见者。《四库全书简明目录》评云："虽多录明人议论，未可拟为定评，然缕析

条分，元元本本，唐三百年诗派之源流，已约略备具矣”。胡氏论唐诗，认为诗歌与社会政治、习俗、土风有密切关系、重视诗人品格，虽佩服王世贞、胡应麟之诗歌主张，但能自出手眼，认为“凡诗，一人有一人本色”。选诗亦应注意不同时期之特点，反对用盛唐格调抹煞中晚唐人本色。对今日研究唐诗者，仍有启发。此书缺点在引用他书漫无体例，又多随意颠倒割裂，甚至误书人名，又因刻于身后未及细检，致有前后矛盾之处。此皆白璧微瑕。此书仅有清顺治十五年(1658)刻本，著录者往往误为明刻(卷七卷八末有“戊戌秋刻”而书中不避玄烨讳，知必为顺治)，邵懿辰称康熙时江阴书肆有刻本，恐不确。1981年上海古籍出版社周本淳校点本(1985年第二次印刷)较便参阅。 (周本淳)

【唐音统签】 唐五代诗总集。编者明胡震亨(1569—1645)，原字君孚，后改字孝辕，自号赤城山人，晚年自号遯叟。海盐(今属浙江)人。万历二十五年(1597)举人，历任故城教谕、合肥知县、德州知州，定州知州、职方员外郎等职。乞归后，藏书万卷，且与汲古阁毛晋等人交往，日夕搜讨，勤于著述，撰有《赤城山人稿》、《读书杂录》、《海盐县图经》、《李诗通》、《杜诗通》等，编有《秘册汇函》、《续文选》、《唐音统签》等。《明史·艺文志》著录《唐音统签》1024卷，《四库全书总目》著录为1027卷，故宫图书馆藏范希仁钞补本，乃目下仅存之全帙，凡1033卷。全书以十干为纪，甲、乙、戊、癸四签均为刻本；丙签卷八七至九二，九六至一七一为刻本，卷九三至九五、一七二至二一一钞补；丁签卷二一二至三二一、四百至四九七为刻本，卷三二二至三九九、卷四八〇至五五二钞补。馀签均为钞本。中癸签刻于清顺治时，馀签则刻于康熙时。或当时本未全部刻出。王士禛《分甘馀话》卷四以为曹寅曾于扬州刻《统签》全帙，《四库全书总目》以为仅戊、癸二签有刻本，其说皆误。各签内容，甲签为帝王诗，乙丙丁戊四签为初盛中晚四期诗，己签为五代诗，庚签为僧道诗，辛签为乐府诗，壬签为仙鬼诗，癸签为诗话。各家诗集，首列小传，大抵取材于两《唐书》、杂史、笔记、地志、诗话及各家别集等，较《全唐诗》为详，季振宜《唐诗》为略。间加考订，如引王昌龄《灞上闲居》诗、《方舆胜览》、《旧唐书·陆据传》等证《新唐书》以王昌龄为江宁人之误，又辨钱起《江行无题一百首》应为其孙珝之作，说皆精到。援据材料，大都注明出处。对历代书目所录诸集之卷数及篇目存佚，时有说明，间或注其引用之版本。唯变动原集编次，改为以体为主，则有得有失，以其编排整齐，有利阅读，而坐失原集面貌。御定《全唐诗》主要依据季振宜《唐诗》与胡震亨《唐音统签》而编成，然胡书中之上述特点被大加删削，而《统签》录道家章咒、释氏偈颂28卷，《全唐诗》以其非诗歌，径行删去。又《全唐诗》于中晚部分采取《唐音统签》成果甚多，季书中所缺之中晚唐诗，利用《统签》补入者甚众。其中散佚诗篇与零章碎句，多半采自《统签》。近人俞大纲《纪唐音统签》(《历史语言研究所集刊》第七本第三分册)叙述颇详，可参看。故宫博物院近年编《故宫珍本丛刊》，收入《唐音统签》，

2000年海南出版社影印出版，孤本得以流传。（周勋初）

【唐宫闺诗】 唐诗总集。清刘云份撰。云份字青夕，淮南（今江苏江都）人，约生活于清康熙年间，生卒年不详。尝辑唐诗集多种。刘氏以为唐代妇女诗"微思别致，托物寄情，婉约可风"（《自序》），亦有卓绝者，而前人少有此类选本，故有此编。全书共分上、下二卷，上卷取前人以为品行端洁者，如长孙皇后、陈玉兰、葛雅儿等，下卷取前人以为败度逾闲者，如武则天、杨玉环、李冶等，其中以薛涛诗入选最多。无评点笺注，然有诗人小传，时有甚详者，如姚月华等传，较《唐才子传》为详。可为研究唐代女子诗歌之重要参考书籍。《四库全书总目提要》以为此书为"国朝费密编"，系误。费密仅为此书作序文而已。有清康熙梦香阁刻本。（孙琴安）

【唐绝句选】 唐诗总集。近人邵裴子编。邵裴子（1884—1968），杭州人，清末举人，曾任浙江大学校长，浙江省文史馆副馆长等职。邵氏喜读王士禛《唐人万首绝句选》，然以为王氏选诗独标神韵之说，又严于文字雅俗之分，往往摈弃风格相异及语俗而别擅佳趣者，故所选未能尽备唐人绝句之佳作。又以为王选中亦有貌似淡雅而别无深意者，及多用故实而实为文士虔辞者，均宜删却。乃取明人赵宧光重订之《万首唐人绝句》，择善迻录，选成此书。其序中称选诗之尺度为"情景皆真，词调并美"，而"宫怨"、"从军"等"有背于现代精神者"则多汰落。此书共12卷，卷首附有作者小传。卷一至卷一〇为七绝，共选214人，诗1352首。卷一一、卷一二为五绝，共选101人，诗236首，后附六言绝句，仅2人，诗2首。合而计之，共选诗人255人，诗1590首。其先七言后五言之序，乃循洪迈《万首唐人绝句》之旧例，且以为唐人绝句以七绝为极则也。一体之中各家之序，则从《全唐诗》，略以时代先后为序。此书之编选颇有不同他选之处，如七绝选诗较多者为以下诸家：白居易107首，杜牧62首，李商隐、王建皆选59首，杜甫52首，刘禹锡50首，李白48首，韩愈、张籍皆34首，元稹32首，王昌龄31首。杜甫、韩愈均非以七绝名家者，李白、王昌龄则向称七绝圣手，然此书中杜先于李，韩先于王。又盛唐七绝名家王维仅选10首，中唐七绝名家李益仅选11首，尚不如王涯、刘言史、李涉、施肩吾、薛能诸人，而李贺竟1首未选，取舍颇为特殊。五绝中选诗最多者为王维、李白各13首，颇同于一般选家之看法。此书所选固多佳篇，然亦颇有取舍欠当之处，如李白《永王东巡歌》11首并非全璧，全部入选。杜甫《夔州歌》10首乃最能体现其七绝风调者，此书则仅录1首；又多遗落传诵之名篇，如李白《越中怀古》、李益《从军北征》、李商隐《夜雨寄北》、陈陶《陇西行》等均未选。又有考核欠精者，如钱起《江行》百首实为其孙钱珝诗，均未能考辨。总之，此书编选颇具特点，读者当自行审识。有商务印书馆1936年排印本。（莫砺锋）

【唐集叙录】 书目专著。今人万曼著。万曼生前为开封师范学院教授。本书宗旨在于考述唐人别集传本之优劣，以别集通行本立目，凡著录诗集、文集、诗文合集110家，排列顺序略依

《四库全书总目》。较之《四库全书总目提要》,此则长于标举版本;较之《四库全书简明目录标注》,则尤多版本纵横关系之论述。于各书集目之下,先据原书序跋或友朋后学之记述,穷溯成书之源,然后遍检历朝公私书目,探寻抄刻流播之迹,剖析各本同异,判断孰为善本。对于稀见而独具特色之本,则摘引藏书家之记录,务使读者与闻详情。此书取材甚为丰富,举凡各朝官修书志、史传记事、私家藏书题跋,乃至近人之校勘、考证成果,无不广征博引,条分缕析。如卷首《东皋子集》条,先引唐、宋公私书目及《旧唐书·王绩传》,说明唐有5卷本,又有陆淳所删3卷本,至宋代,5卷本已收入陆淳后序,是否旧编已可疑。继引《铁琴铜剑楼藏书目录》、《善本书室藏书志》、《半毡斋题跋》、《著砚楼题跋》,介绍元、明以来3卷本之两种刻本与两种抄本之不同,论证3卷本实出于唐代2卷本系统。又引述"敦煌学"研究之新成果,以证唐写残本即5卷本原帙,而3卷本实陆删本旧编,兼驳四库馆臣关于3卷本出于后人辑缀之说。由此可知3卷本来源,亦可知《文苑英华》、《唐文粹》中有其佚文,于探究王绩集版本者实多启迪。1987年,上海古籍出版社出版韩理洲校点之《王无功文集五卷本会校》,即受《叙录》之启发。此书由中华书局于1980年出版。 (许逸民)

【唐十二家诗】 一名《十二家唐诗》。唐诗总集。《诗薮》外编卷四:"嘉(靖)隆(庆)类刻十二家唐诗,盛行于世。"12家指初盛唐之著名诗人王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王、陈子昂、杜审言、沈佺期、宋之问、孟浩然、王维、高适、岑参。南宋时,临安书棚陈氏刻唐人诗集多种,半叶10行,每行18字。正德年间吴下(苏州)有仿宋复刻,嘉靖前期重印,是为首次出现之《唐十二家诗》。此种别集保存宋本原始面貌,计王、杨、卢、骆、陈、杜、宋集2卷,沈集3卷,孟集4卷,王集10卷(诗6卷、文4卷),高集10卷(诗8卷、文2卷),岑集8卷。杜集有杨万里序,孟集有王士源序、韦缙重序,岑集有杜确序,王集有王缙进集表。嘉靖三十一年(1552)有张逊业主要依据上书校编、黄埻刊于杭州之东壁图书府《唐十二家诗》,此书已变易格式,改为半叶9行、行19字,删去各家集内原有序言与散文部分,并将多卷之诗改为上下二卷。诗均按诗体重新编排,先五言,后七言;先古诗,后律绝。万历三十一年(1603)许自昌于长洲(苏州)霏玉轩重刊东壁图书府本,名《前唐十二家诗》,又万历年间郑能于闽城琅嬛斋重镌许自昌本,汪应皋亦曾重刊东壁图书府本。而万历十二年(1584)杨一统于白下(南京)重刊东壁图书府本,又改易格式为9行20字。隆庆四年(1570)则有何东序刻于保州之《十二家唐诗类选》行世,凡16卷,半叶9行,行21字。万历时有张居仁《唐诗十二家类选》6卷。影响所及,明代以12家诗命名之总集甚多,如蒋孝有《中唐十二家诗集》,朱之蕃有《晚唐十二家诗集》。又蒋书一名《广十二家唐诗》,陆汴亦有《广十二家唐诗》。 (周勋初)

【唐八家诗抄】 唐诗总集。清陈明善撰。明善字服旃,武进(今属江苏)人。约生活于清康熙年间。生卒年不详。据沈德潜在此书《序》中所云,王士禛

生前曾欲刻李白、杜甫、王维、孟浩然、韦应物、柳宗元、韩愈、李商隐8家诗，未果而终。陈氏服膺其语，乃选8家诗以成此书。工作从康熙四十五年(1706)始，至四十七年完成，三易其稿。无卷数。中选李白诗413首，杜甫诗478首，王维诗221首，孟浩然诗81首，韦应物诗110首，柳宗元诗65首，韩愈诗203首，李商隐诗174首。自谓"八家之杰作大篇亦略尽于此"(《例言》)。为研究上列8家诗之重要选本。有清乾隆三十四年(1769)新刻本。(孙琴安)

【唐人八家诗】 唐诗总集。明毛晋编。凡42卷，录许浑诗2卷、罗隐诗10卷、李中诗3卷、薛能诗10卷、贾岛诗10卷、李嘉祐诗1卷、李群玉诗3卷、李商隐诗3卷。有明崇祯十二年(1639)汲古阁刻本。另参见唐四名家集。(严杰)

【唐人百家诗】 见唐诗百名家全集。

【唐人咏物诗】 又名《唐人咏物诗选》。唐诗总集。明末清初聂先、蔡方炳、金希仁撰。聂先字晋人，蔡方炳字九霞，金希仁字胜私，均为吴郡(今江苏苏州)人。约生活于明清之际，生卒年不详。此书由金希仁首选，蔡、聂二氏复阅。金氏《序》称因"顺乎世之所乐"，故所选皆律绝；又以为咏物诗自唐人兴，当以唐人为楷模，故有此编。书成于康熙十一年(1672)，计12卷，初唐40人，盛唐38人，中唐60人，晚唐92人，分天、地、水、木各类编次，又以音韵排列。明人虽有唐咏物诗之选，然多散佚，故此书对研究唐人咏物诗，可资参考。有康熙十一年刊本。(孙琴安)

【唐人试律说】 唐诗总集。清纪昀撰。纪昀(1724—1805)，字晓岚，一字春帆，直隶献县(今河北献县)人。乾隆进士。曾任礼部尚书等职。自乾隆二十二年(1757)恢复唐代以诗取士之科举制度后，各种专选唐人应制应试诗之选本竞相出版。纪昀亦尝为其甥讲授此类唐诗。其甥皆敬录珍藏，二十四年曾率尔印行，后纪昀随笔订正其中错讹处，于二十五年重新刊行。故此书所选皆唐人五言应试律诗。不分卷，亦不以诗人年代先后排列，随见随抄，首为元稹《数黄》，末为祖咏《终南积雪》，凡数十首。诗后皆有述说，有如串讲，甚详，多及章法结构，然深入浅出，甚有条理，似高于同类选本。有清乾隆二十五年(1760)刊本。(孙琴安)

【唐人选唐诗(十种)】 唐诗总集汇编。中华书局上海编辑所编。明人曾将唐人所选唐诗总集结集刊行，较著名者有毛晋汲古阁刊《唐人选唐诗八种》，中华书局上海编辑所于其基础上扩大至10种：一、佚名《唐写本唐人选唐诗》，系罗振玉影印出版之敦煌石室所藏唐诗残卷；二、元结《箧中集》，用《随庵丛书》影刻宋尹家书籍铺刊本；三、殷璠《河岳英灵集》，用《四部丛刊》影印秀水沈氏藏明翻宋刻本；四、芮挺章《国秀集》，用《四部丛刊》影印明刻本；五、令狐楚《御览诗》，用汲古阁本；六、高仲武《中兴间气集》，用《四部丛刊》影印秀水沈氏藏明翻宋刊本；七、姚合《极玄集》，用汲古阁本；八、韦庄《又玄集》，用古典文学出版社影印日本江户昌平坂学问所官板本；九、韦縠《才调集》，用《四部丛刊》影印述古堂

抄本；十、《搜玉小集》，用汲古阁刊本。现存唐人选唐诗，大体荟萃于此。10种选本中，大多专门或重点选录某一时期诗歌，如《河岳英灵集》专录盛唐，《才调集》特重晚唐，故可藉以了解一时期创作概貌。编撰者或通过选集自觉宣扬某种诗歌主张，如元结之针砭"污惑之声"，殷璠之提倡风骨；或自称意在"自乐所好"（《才调集叙》），视其诗如"风月烟花""橘梨橘柚"（《又玄集叙》），并不明显标举某种主张，但亦可藉以窥见一时之审美风尚。诸集于唐诗之保存、流传有重大作用，亦为今日整理唐诗、唐代文学资料之重要依据。中华书局上海编辑所于1958年排印出版，1978年，上海古籍出版社据该所1962年重印本作新一版刊行。

（王运熙　杨　明）

【唐三高僧诗】 唐诗总集。明毛晋编。此书凡47卷，录存贯休诗26卷、齐己诗10卷、皎然诗11卷。版本有明崇祯汲古阁刻本。另参见*唐四名家集*。（严　杰）

【唐六名家集】 一名《六唐人集》。唐诗总集。明毛晋编。凡42卷，录常建诗4卷、韦应物诗11卷、王建诗8卷、鲍溶诗7卷、姚合诗10卷、韩偓诗2卷。有明崇祯汲古阁刻本。参见*唐四名家集*。（严　杰）

【唐四名家集】 一名《唐人四集》。唐诗总集。明毛晋编。毛晋（1599—1659），字子晋，原名凤苞，字子九，常熟（今属江苏）人。好搜罗图籍，建汲古阁、目耕楼，藏书84000册，多宋元善本。喜刻古书，多据善本校勘，纸墨精良。汲古阁刊本流布天下，为历来私家刻书最多者。有合刻唐人诗集多种，除此编外，有《五唐人集》、《唐六名家集》、《唐人八家诗》、《唐三高僧诗》。各家诗集多据宋本重雕。又刻有《三家宫词》、《唐人选唐诗八种》等。此编凡12卷，录窦常等《窦氏联珠集》1卷、李贺诗5卷、杜荀鹤诗3卷、吴融诗3卷。有明崇祯汲古阁刻本。（严　杰）

【唐四家诗集（佚名）】 唐诗总集。佚名编。录孙逖、储光羲、崔峒、独孤及四家诗。有明万历年间朱之蕃刻本。当自朱氏刻《中唐十二家诗》中抽出单行。（严　杰）

【唐四家诗集（胡凤丹）】 唐诗总集，清胡凤丹编。凤丹字月樵，永康（今属浙江）人，咸丰、同治间人。以附贡生入资为兵部员外郎，旋出官湖北候补道，领官书局。性好聚书，颇究心流略之学。曾以纂辑《金华丛书》闻名。撰有《退补斋文存》、《诗存》及《楹联集锦》等。是集收唐王维、孟浩然、韦应物、柳宗元四家诗共20卷。《序》中自叙编选之由云："王与孟与韦与柳，其生平出处不尽相侔，而其胸襟浩然、萧然出尘，则遥遥百余年间，前后若合符节。"无笺注、评点。书末附《采辑历朝诗话》1卷，述四家诗之长短。并附辩讹考异，四家各1卷。搜集各诗之异文，多从《全唐诗》录出，而能指明异文出处。有同治九年（1870）退补斋刻本。（姚　松）

【唐百家诗选】 唐诗总集。宋王安石编。王安石（1021—1086），字介甫，号半山，抚州临川（今江西抚州）人，庆历进士，官至宰相。《宋史》有传。此书凡20卷，收104家，诗1200余首。按作者时代先后编次。李、杜、王维、韩、

柳、刘长卿、刘禹锡、韦应物、杜牧、李商隐诸家均未收。晁公武以为是书原为宋敏求编，王安石观之，因再有去取，世遂目为王氏所编。《四库全书总目》采入此说，影响甚巨。余嘉锡《四库提要辨证》卷二四力加驳正，确证"此书之为安石所选无可疑"。宋敏求提供者，乃安石家所无之唐诗百余家，故李、杜等大家之作均不在其中。而据赵彦卫《云麓漫抄》卷八所说，中多唐代举子行卷之作。王安石就此材料选择，其脍炙人口者多不入选，而所选者或不厌人意，故后世褒贬不一。严羽《沧浪诗话》云：荆公《百家诗选》，本于唐人《英灵》、《间气集》，储光羲后，方是荆公自去取。其去取深不满人意。其序乃言："观唐诗者，观此足矣"，岂不诬哉！清叶德辉《郋园读书志》卷一五云："荆公此选多取苍老一格，意其时西昆盛行，欲矫其失，乃有此举耶？所选诸诗，虽不能尽唐贤之妙，亦可谓自出手眼，非人云亦云者。"清沈德潜《说诗晬语》卷下亦云："王介甫《百家诗选》，杂出不伦。大旨取和平之音，而忽人卢仝《月蚀》。"此书有南宋倪仲傅乾道刻本、清康熙四十二年(1703)宋荦刻本。 (杨恩成)

【唐近体诗永】 唐诗总集。清吴绮编。吴绮(1619—1694)，字园次，号丰南，一号听翁，江都(今属江苏)人。顺治十一年(1654)拔贡生，荐授中书舍人，后为湖州知府，罢归。诗文词曲有名于时。复编有《宋元诗永》。《清史稿·文苑传》有传。此书成于康熙二十八年(1689)，凡14卷，专选唐人五、七言律诗，各7卷。《凡例》云：顾有孝《唐诗英华》"止有七律，而无五言，今余先以五七言近体付梓"。所选五律、七律均以杜甫为多，此外刘长卿、姚合之五律，白居易、许浑、温庭筠之七律入选亦甚多。可见其宗旨略同于《唐诗英华》，亦推重中、晚唐诗。是书无笺注，偶有简短评语。版本有清康熙二十八年吴氏林蕙堂刊本。 (严 杰)

【唐宋诗举要】 唐宋诗总集。近人高步瀛编。高步瀛(1873—1940)，字阆仙，河北霸县(今霸州)人，受业于桐城派后期古文家吴汝纶，曾任北京师范大学、女子师范大学等校教授。又编有《唐宋文举要》，与此书为姊妹编。此书编成于二十年代末，计8卷。选唐诗619首，计84家；宋诗185首，计17家，附金元好问诗12首。分体编排，每一体前有简论，述此体在唐宋时期演变概况。采用集注方式，诠释史事、地理沿革、典章制度等，皆引用原始资料。征引既丰，辨别亦审，态度谨严，时有创见。选李白诗68首、杜甫诗148首，占所选唐诗三分之一强。五言长律只选杜甫，谓"七言长律最为难工"，"故不复录之"。其去取主要依据王士祯《古诗选》、姚鼐《今体诗钞》及吴汝纶子吴闿生《古今体诗约选》，然有时亦自出手眼，如五古王士祯不选杜甫、韩愈，高氏则选之较多。此书向为学林所推重。原由高氏自费印行，中华书局上海编辑所于1959年重新排印出版，惟将书中所引曾国藩评语全部删去，乃时风使然。1978年上海古籍出版社出版新本。 (严 杰)

【唐贤三昧集】 唐诗总集。清王士禛撰。士禛(1634—1711)，字子真，一字贻上，号阮亭，又号渔洋山人，卒后因避雍正帝胤禛讳，改称士正。新城(今

山东桓台)人。顺治进士,官至刑部尚书,谥文简。撰有《古诗选》、《十种唐诗选》、《唐人万首绝句选》、《唐诗七言律神韵集》等多种。王氏论诗创神韵说。自康熙二十七年(1688)春始,王氏日取唐开元、天宝间诗诵之,对严羽、司空图二家诗论别有会心,于是"录其尤隽永超诣者"(《自序》),于是年年底编成此书,以倡导其神韵说。全书3卷,专取盛唐人诗,自王维起,至奚贾止。仿王安石《唐百家诗选》而不录李、杜。其中选王维诗独多,至百余首,次则孟浩然、岑参、李颀、王昌龄四家,皆在30首以上,余者皆10余首或数首。凡42人,诗四百余首。此书出而争议颇多,赵执信《谈龙录》力诋其非,谓其所选"李颀《缓歌行》,夸炫权势,乖六义之旨。梁锽《观美人卧》,直是淫词,君子所必黜者"。阎若璩《潜邱札记》则论其校勘之误。几使王氏不欲流布此书,且毁《池北偶谈》之刻。后李重华《贞一斋诗说》亦云:"阮亭选《三昧集》,谓五言有入禅妙境,七言则句法要健,不得以禅求之。余谓王摩诘七言何尝无入禅处,此系性所近耳。况五言至境,亦不得专以入禅为妙。"乔亿《剑溪说诗》又编亦讥之曰:"读古人诗,不于本领作用处求之,专赏其气味词调,及一二虚字传神,以为妙道,则日诵《唐贤三昧集》足矣,何假万卷为哉!"《四库全书总目提要》则持折衷之论,以为"《谈龙录》排诋是书,不遗余力,其论虽非无见,然两说相济,其理乃全。殊途同归,未容偏废"。此书选面虽狭,然自有特色,问世后影响极大。原有清康熙二十七年(1688)刻本,因无笺注,故后人加评注者甚多,有吴煊、胡崇《唐贤三昧集笺注》,清乾隆五十二年(1787)听雨斋刻本;又有潘德舆评点本、姚鼐评点本,光绪九年(1883)翰墨园所刊黄培芳批评本。又有日本、朝鲜刻本多种。后人有仿其体例续编者,如史承豫《唐贤小三昧集》、周咏棠《唐贤小三昧续集》等。 (孙琴安)

【唐诗三百首】 唐诗总集。清孙洙编。孙洙(1711—1778)字临西,号蘅塘退士,无锡(今属江苏)人。乾隆十六年(1751)进士。历官大城、卢龙、邹平知县。二十七年,任山东乡试同考官,后改江宁教授。著有《蘅塘漫稿》。其继室徐兰英,工于诗,兼善书法,《清朝书画家笔录》有传。本书编成于乾隆二十八年(1763),乃夫妇二人共同选集。书凡6卷,或作8卷,选诗310首,按五古、七古、五律、七律、五绝、七绝顺序编次。收作者77人,以杜甫诗为最多,次则王维、李白、李商隐,存诗不多之重要诗人如王之涣等,亦能有所兼顾。选诗标准与编纂体例,显受《唐诗别裁集》之影响,内容偏重温柔敦厚,反映社会问题之杜甫名篇"三吏"、"三别",白居易名篇《秦中吟》等,皆弃之不录。而孙洙选诗正当王士禛神韵说、沈德潜格调说、袁枚性灵说三派鼎峙局面初步形成之时,故推尊王维冲澹清远之作,选入之诗仅次杜甫;又收李商隐《无题》诗多首,录入中晚唐近体亦多。蘅塘退士序称"专就唐诗中脍炙人口之作,择其尤要者"录之,又适应"家塾课本"之需要,汲取《千家诗》易于成诵之经验,故收诗虽不多,然重点突出,涵容多样,问世之后,"风行海内,几至家置一编"(《四藤

吟社主人序》)。此书原本有批点,或点醒题旨,或生发感慨,或解析章法,唯极其简略,故至道光年间,便有陈婉俊、章燮两家补注本相继付梓。陈婉俊字伯英,号上元女史,金陵(今江苏南京)人。陈叔良女,李镜缘室。所作补注包括作者小传与名物典故之诠释。章燮号云仙,建德(今属浙江)人。所作《唐诗三百首注疏》原为家塾子弟诵习而编,于注释名物典故而外,兼及疏解章句大意。陈注本流传最广,有餐花阁本、四藤吟社本。四藤吟社本且增补杜甫《咏怀古迹》3首。文学古籍刊行社与中华书局排印本即以四藤吟社本为底本。章注本有常州宛委山庄本、湖南学库山房本、京都文成堂本。东海文艺出版社与浙江人民出版社之排印本即章注本。又有清咸丰间李盘根注本。今人新注本数十种,主要有喻守真《唐诗三百首详析》(中华书局1957年版)、朱大可《新注唐诗三百首》(上海文化出版社1957年版)、金性尧《唐诗三百首新注》(上海古籍出版社1980年版)。 (许逸民)

【唐诗六百编】 唐诗总集。清罗汝怀(1803—1880)撰。汝怀字念生,一作研生。湘潭(今属湖南)人,道光丁酉科拔贡,先后授芷江、龙山县学训导,皆不赴,独以纂辑述造为事。纂辑有《湖南文徵》、《褒忠录》等,著述有《绿漪草堂文集》与《诗集》。是编以当时广泛流行之孙洙《唐诗三百首》为基础,增选300余首。其选录标准,据《例言》云,"为初学计,不欲矫语高深广博,惟取诗家所不得不读,且易取求解者录之"。全书共8卷,内五古2卷,七古2卷,五律、七律、五绝附六绝、七绝各1卷。部分诗后引沈德潜评语。有清同治十三年(1874)刊本。

(姚 松)

【唐诗别裁集】 唐诗总集。清沈德潜编。德潜(1673—1769),字确士,号归愚,长洲(今江苏苏州)人。乾隆四年(1739)进士,改庶吉士,时年67岁。七年,散馆,授编修。八年,迁内阁学士。十二年,命在上书房行走,迁礼部侍郎。十四年,告老归里。谥文悫。著有《沈归愚集》、《说诗晬语》,又选编《古诗源》、《唐诗别裁集》、《明诗别裁集》、《清诗别裁集》等,作为诗论规范。《清史列传》、《清史稿》有传。本书取名于杜甫"别裁伪体亲风雅"(《戏为六绝句》)之句,初版于康熙五十六年(1717),其用意在于弘扬"诗教","去淫滥以归雅正"(《原序》),从而纠正有明"嘉、隆而后,主复古者拘于方隅,主标新者偭而先矩"(同上)之偏颇。40年后,更作增订,共得诗1928首,按诗体分类编为20卷。此即今日通行之乾隆二十八年(1763)刻本。重订本选诗以李、杜为宗,突出唐诗阔大雄浑之主调,兼能顾及不同时期、不同流派与不同体裁之佳作,如作者自序所列举之"王、杨、卢、骆唐初一体","有补世道人心"之"白傅讽谕","委折深婉,曲道人情"之"张、王乐府",以及"荒陊古奥,怨怼悲愁"之李贺呕心之作,入选诗人共有270人之多,于一代唐诗确有较广阔之覆盖面,能反映唐代诗坛之基本状貌。此本又为诗人补作小传,诗后附简要评释,不仅有助于论世知人,且有助于品味鉴赏,理解诗意。沈德潜在朝时深得乾隆帝礼遇,返里后值皇帝南巡仍躬迎圣驾,故其诗集、

诗论与《别裁集》诸选本风靡一时，"承学者效之，自成宗派"(《清史稿》本传)。以今视之，在明、清多种唐诗选本中，此书以选材精当、篇幅适中见长。然作者信奉"诗教"、注重"格调"之观念，所选诗篇亦有徒呈空套与歌功颂德之作，而针砭时弊之佳作反有所不取。至如选入五言试帖诗多篇，且称"今为制科所需，检择佳篇，垂示准则，为入春秋闱者导夫先路"(《重订唐诗别裁序》)，则最不可取。至于作品重出、误收、误属、组诗排列错误、小传及注释中引文舛误等，上海古籍出版社1979年排印本之《前言》中，已举例辨之。清俞汝昌有《唐诗别裁集引典备注》，20卷。 (许逸民)

【唐诗艳逸品】 又名《唐诗四种》。唐诗总集。明杨肇祉撰。肇祉字锡甫，约为明万历时人，生卒年不详。杨氏闲居无事，讽咏唐诗，觉唐代女子之诗千芳万卉，亦有"一种天然意致，机趣动人"(《自序》)，故有此编。此书专选唐代女子之诗，无卷数，内分"名媛"、"香奁"、"观妓"、"名花"四集，对于研究唐代妇女文学及其诗歌种类，均有补益。杨氏此书原刻诗次凌乱，仅有圈点而无评语。至明天启元年(1621)又有闵一栻刻套印本，乃广搜名家评语，又以五七言律绝、排律、古风、杂体等分体编排，对原刻讹谬处均予校正，足资参考。 (孙琴安)

【唐诗善鸣集】 唐诗总集。清陆次云撰。次云(生卒年不详)，字云士，钱塘(今浙江杭州)人，康熙间举博学鸿词，官江阴知县。陆氏生当清初，对明人"诗必盛唐"之说持异议，以为晚唐诗亦有佳者。故此书专选晚唐诗。分上、下二卷，内封题："晚唐诗善鸣集"。自杜牧起，至孙元晏止。其中选许浑诗最多，杜牧、李商隐、崔涂、郑谷、裴说各次之。馀如韩偓、温庭筠等又次之，颇与他选不同。诗人后附有小传，于诗则不作笺注，仅作圈点，诗后多有评语，似随意批下，亦甚精，时有独到之见。为颇具特色之晚唐诗选本。有清康熙蓉江怀古堂刊本。又陆氏复撰有《五代诗善鸣集》等。 (孙琴安)

【唐诗韵汇谱】 诗话。清施端教撰。施端教(1602—1674)，字匪莪，泗州(今安徽泗县)人。以明经高等起家，尝为宣城训导。喜集唐人成句为诗。有《唐诗韵汇》30卷(施闰章作其墓志铭，误作50卷)，成于为宣城训导时。《唐诗韵汇谱》即自其中析出，凡上下两卷。此书袭"四唐"之说，将唐诗人分系于初、盛、中、晚四期，初唐40人，盛唐32人，中唐134人，晚唐150人，兼及释、仙、名媛及五代诗人，44人，共计400人。有唐一代主要诗人，大致汇辑其中。先列人名，后举史传、故事、诗评及文集著录，引书主要为新、旧《唐书》、《唐诗纪事》、《文献通考》及笔记、诗话等，多为常见书。有施氏啸阁刊本。1973年台湾广文书局据以影印，收入《古今诗话续编》中。 (张伯伟)

【唐律消夏录】 又名《丙子消夏录》。唐诗总集。清顾安撰。顾安字小谢，中吴(今江苏苏州)人，生卒年不详，约生活于清代初期或中期。顾安以为唐人五律法律最密，变化最多，而朋友间讨论评说者亦以五律居多，故特选唐五律以成此编。此书共5卷，卷一至卷四专选初、盛唐诗，以王维、宋之问、张九龄三家为多，卷五选中、晚唐诗，

唯刘长卿选7首，馀皆寥寥。书中有评语、多双行夹评，亦有尾批。对唐人五律各期变化，及沈、宋、王、孟、李白、张九龄诸家，颇多评议，为研究唐人五律之重要选本之一。此书有清乾隆二十七年(1762)何文焕刻本。（孙琴安）

【唐僧弘秀集】 唐诗总集。宋李龏编。李龏(1194—1272?)，字和父，号雪林，荷泽(今属山东)人。有集句诗集《梅花衲》、《剪绡集》。此书成于宝祐六年(1258)，选唐代诗僧作品52家、500首，采摭颇富。唐代僧人有专集者不过数家，馀皆散见诸书，李龏裒而录之，于保存唐代文献，功不可没。是书特重皎然，选诗70首，以下贯休61首，齐己60首，清塞45首，可以反映唐僧之创作成就。李龏自序云，是书之选，乃感于"诗教湮微"，因"取以为缁流砥柱，艺苑规衡"，是亦针砭晚宋诗风之作。惟偶有失检之处。如卷五所选宝月《行路难》1首，见于《玉台新咏》卷九，本非僻书，而竟误作唐诗收入。有《四库全书》本。（张宏生）

【唐人轶事汇编】 资料汇编。周勋初主编，严杰、武秀成、姚松编。此书收唐五代人物轶事，上起由隋入唐而主要事迹在唐者，下迄五代十国入宋而主要事迹在入宋以前者，共收约2700人，分为40卷。全书以人为目，以时代为序，体例完善，编排合理。各人名下之条目均予编号，其主要事迹依时间先后为序排列，年代不详者则大体按类编排。一事涉及多人者，采用参见法。资料引录全面，每条后均详细注明出处，一事多见而文字相近者则录其首出文字或记述较完备者，附记其余资料之出处，有助于对照比勘。此书非考证之作，然亦有精要案语，常于所引条文后提示前人考辨成果，订正讹误。全书搜采广泛，引用书目列书260多种，以唐宋人撰杂史、传记、故事、小说为主，类书等亦斟酌采用。书末附四角号码人名索引。此书之编纂，本欲与近人丁传靖编《宋人轶事汇编》相配，为从正史之外进一步了解唐五代各种人物之生平事迹提供便利，然后出转精，远胜前书。1995年上海古籍出版社出版。（辛 卯）

【唐五十家诗集(明铜活字本)】 唐人总集。上海古籍出版社从北京图书馆、天一阁、杭州大学图书馆汇集明铜活字印本唐人诗集50种，于1981年影印出版，定名为《唐五十家诗集》。此集所收为初盛唐及中唐诗人作品，不收晚唐人著作。各集均无印行者姓氏及印书牌记，故难以定其确切印行年代。今人据明何良俊《四友斋丛说》中"今徐崦西家印五十家唐诗活字本"之语，考定其为徐缙所印。缙字子容，号崦西，苏州吴县人。弘治十八年(1505)进士，曾官吏部左侍郎兼翰林学士。嘉靖八年(1530)以被诬行贿事被劾除名，罢官回乡。印此50家诗集之时间，当在正德、嘉靖年间。按此书版式及与有年代可考而具有同类风格之印本相比较，以及明人刊印唐人诗文集之规模内容与编排形式等特点，此集印行于此一时期确有可能。这50家唐诗版式一律：线黑口，单鱼尾，鱼尾下为集名、卷、页，左右双边。每半叶9行，行17字。字体方正，行款疏朗。作品内容收诗、赋两部分，先赋后诗，诗歌均按五古、七古、五律、五排、七律、五绝、六绝、七绝等诗体排列。

此集除《骆宾王集》等六七家保留原书部分序、传外，无其他刻书序跋等材料可资稽考，但从其收录首数、文字内容、避讳、空格、附录他人酬赠作品等各方面加以考察，其所据颇多宋、元旧本，故具有较高资料价值。然其中亦有少数诗集所据底本为明人重刻之本，使用时需具体分析。 （徐 鹏）

【唐代文学论丛】 见唐代文学研究。

【唐代文学研究】 原名《唐代文学论丛》。不定期研究专刊。此刊原由西北大学学报编辑部与中文系唐代文学研究室合编，自1982年起改由中国唐代文学学会与西北大学中文系主办，成为中国唐代文学学会会刊，1990年起又增广西师范大学出版社为主办者之一。此刊为国内唯一专门研究唐代文学之刊物，刊登关于唐代文学之各类论文，其中尤以研究唐诗之论文为多，包括对唐诗之宏观研究，对诗派、诗人之评述，对诗篇之诠释，对诗派、诗人行事之考辨等。此外尚有对海外学者研究唐诗成果之介绍等内容。此刊对促进唐代文学之研究具有一定作用。

（莫砺锋）

【唐代诗人丛考】 研究专著。傅璇琮著。全书收文27篇，专门考证唐高宗至德宗前期主要诗人，内有杨炯、杜审言、王翰、王湾、王之涣、崔颢、常建、李颀、王昌龄、高适、贾至、张谓、张继、李嘉祐、刘长卿、韦应物、刘方平、戎昱、戴叔伦、顾况、皇甫冉、皇甫曾、钱起、韩翃、卢纶、吉中孚、苗发、崔峒、夏侯审、耿沣、司空曙、李端等32人之生平与著述。偏重资料之辑集与对旧说之驳难。如《刘长卿事迹考辨》一文，不仅驳正姚合《极玄集》与《新唐书·艺文志》记载之疏漏错讹，且引据确凿史料，补充高仲武《中兴间气集》传记资料之不足。此书考证诗人生卒仕履时，尤重揭示当时诗坛特有之文学现象，如文学集团、风格流派等，且描述其渊源及流变，力图在广阔生动之历史背景中，恰当评价诗人之创作风貌，及其在文学史上之地位与影响。如《杨炯考》、《杜审言考》二文，以杨、杜所代表之流派展现初唐诗坛概况，对于了解武后时期之情况尤有启示。再如对大历诸人之考述，用力最多，大致考清以长安、洛阳为中心之"十才子"作家群，以江东吴越为中心之刘长卿、李嘉祐等又一作家群，二者创作风格与作品内容之不同。本书间亦对具体作品有所评论，如订正写作年代，确定诗风转变之关捩，辨析诗旨要义，多能契合诗人行实，发前人所未发。此书对中唐以前诗歌发展史中诸多疑难问题有所澄清，且为唐诗研究提供新观点、新资料，开拓研究者之视野，为今后之研究提出新课题。本书由中华书局于1980年出版，1981年重印。

（许逸民）

【唐宋名诗索引】 资料检索性工具书。今人孙公望编。本书选录广泛流传之唐宋名诗835首（内宋诗200首），选句130句，作者共224人（内宋人81人），词目总计9733条。全书包含句首词索引、诗题索引、主题词与关键词索引、作者索引四部分，互为补充，构成一完善之检索体系，提供多种查索途径。湖南人民出版社1985年出版。 （于 白）

【唐诗二十六家】 唐诗总集。明黄贯曾编。黄贯曾，江夏（今湖北武昌）人，

生平事迹不详。此书50卷，录初、盛、中唐26家诗。序称洞庭徐太宰刻陈子昂、杜审言以下12家诗，毗陵蒋氏刻钱起、刘长卿以下12家诗，至初唐如李峤、苏颋辈，盛唐如崔颢、常建、祖咏、王昌龄辈，中唐如李嘉祐、郎士元、皇甫曾、皇甫冉辈，均无刻本，惧其湮没，因刻之。据傅增湘《藏园群书题记》卷一八考证，此书大抵取朱警《唐百家诗》内初、盛、中唐诸家诗集翻刻，亦有出自明铜活字本唐人诗集者，黄氏亦曾加以校正。该书有嘉靖三十三年(1554)黄氏浮玉山房刻本。

(严 杰)

【唐诗玉台新咏】 唐诗总集。清朱存孝撰。存孝字行先，吴郡(今江苏苏州)人。约生活于清康熙年间，生卒年不详。朱氏以为徐陵有《玉台新咏》，唐李康成虽有《玉台后集》，然止于初唐，而唐代各期均有艳诗，故仿徐陵之例而成此编。所选皆以艳诗为准，计10卷，前四卷为古诗，后六卷为近体，以温庭筠、李商隐、张祜、沈佺期、李白诸家为多，对了解唐诗风格流派及艳情诗之发展变化，均甚有补益。有清康熙五十六年(1717)绿满窗藏板。

(孙琴安)

【唐诗合选详解】 唐诗总集。清刘文蔚选编。文蔚字伊重，又改豹君，号栖亭，又号石帆山人，乾隆时优贡。著有《石帆山房集》等。是编乃传播颇广之唐诗普及读本，影响仅次于同时代之《唐诗三百首》(孙洙编)。其内容较《唐诗三百首》为广。共录诗368首，多为唐诗中具代表性之佳作。中有270余首不同于《三百首》。虽以杜甫、李白等大诗人为重点，然亦兼顾若干不甚知名之诗人。其体例亦循《三百首》，唯不列乐府一类，增列排律一类。各体之前录各代诗评家有关该诗体之评述；每诗有题解、注释，注释立名为"质实"(即笺注)与"释"(即串讲)；诗后有评语。全书共8卷，有同治戊辰(1868)新镌本、上海广益书局石印本、杨荣业新注本(广西人民出版社1986年版)等。

(姚 松)

【唐诗初笺简编】 唐诗总集。近人杨家骆撰。杨家骆(1913—?)，曾任职于商务印书馆，主管涵芬楼藏书，编著甚丰。此书为杨著中国学术百科全书40种之第三十五，凡12卷。卷一至卷七为诗选，计选诗人82人，诗333篇。选诗最多者为：杜甫42首，李白37首，王维36首，次则为孟浩然、岑参、韦应物、刘长卿、白居易五人，选诗皆在10首以上。略以时代为序，作者名下附以传记资料，以新、旧《唐书》、《唐才子传》、《唐诗纪事》为主，间亦采及《唐国史补》等书。诗之笺注略仿李善注《文选》例，以注名物典故为主，不加论断。卷八至卷十二为附录二种，其一为《全唐诗人传略》，即移录《全唐诗》之诗人小传。其二为《唐诗书目》，即移录胡震亨《唐音癸签》中之书目。此书之笺注等项均无特色，唯其选编之法颇为罕见。据卷首之《概述》，杨氏乃以唐诗总集127种中曾被收入历代诗选64次以上者为标准，上始《箧中集》等唐人选本，下迄近人王文濡《唐诗评选》，盖已囊括历代较重要之唐诗总集。此种以统计方法编成之总集，自可反映历代对唐诗选录情形之总和，故入选之诗皆为名篇，此为优点。其缺点为多有遗漏，遂致取舍失

宜。如初唐四杰中仅有王勃一人选诗1首，而沈、宋则各选4首。钱起选诗5首，而韩愈仅选1首，杜牧仅选3首，至李贺、杜荀鹤等竟无一首入选。入选诸大家诗中亦多遗名篇，如李白竟无一首七古入选，而《宫中行乐词》则选入五首。杜甫七古仅选1首，五古虽选7首而无《北征》、《自京赴奉先县咏怀五百字》等。高適选诗五首而无《燕歌行》，李商隐选诗7首而无《锦瑟》、《无题》。皆为不惬人意者。由此可见以统计方法用于文学作品之编选，实利弊参半之事。此书有1935年中国图书大辞典编辑馆排印本。

（莫砺锋）

【唐诗选脉会通】 见唐诗选脉会通评林。

【唐诗绝句精华】 唐诗总集。清梁无技撰。无技字王顾，号南樵，番禺（今属广东）人，清初贡生，尝与王士禛、朱彝尊等游。《番禺县志》有传。梁氏以为《万首唐人绝句》卷帙浩繁，读之不易，又以顾有孝《唐诗英华》虽破明人重初、盛之积习，然独选七律而无绝句，故有此编。全书计14卷，其中五绝5卷，七绝9卷，对钱起、崔道融之五绝，王建、曹唐之七绝，所收颇多，与诸选稍异。《番禺县志·艺文志》记此书作9卷，实误。有清康熙南樵草堂藏板。

（孙琴安）

【唐诗鉴赏辞典】 唐诗选集。上海辞书出版社编。1983年出版。编者将文学鉴赏与工具书融为一体，为国内第一部文艺鉴赏性质之新型辞书。书中选收唐代190余位诗人之名篇1100余首，每首后附一篇赏析文章，约请国内学者126人撰稿。除揭示作品之思想内容外，着重分析作品之艺术特色，从选题立意、谋篇布局、炼字琢句，想象夸张、比兴寄托、意境创造、音调声律等各种环节充分揭示作品之艺术美，展示唐诗五彩缤纷，多姿多态之艺术成就。为唐诗选本之以赏析为主者开一新途径。作为工具书，此书附有《唐诗书目》、《诗人小传》、《唐诗年表》、《名句索引》等多种附录。全书凡180万字，深受读者欢迎，已印行多次。

（高 原）

【唐人万首绝句选】 唐诗总集。清王士禛编。此书编成于康熙四十七年（1708）。王氏自谓久习《万首唐人绝句》，"惜其踳驳"，"颇多讹舛总杂"，且流布不广，遂删繁就简而成此书。凡7卷，收264家，诗895首。清潘德舆《养一斋诗话》卷一云："《唐人万首绝句》其原本不为不富，渔洋选之，每遗佳作。"《四库全书总目》则云：该书"从容校理，故较他选为精审"。（杨恩成）

【唐人小律花雨集】 唐诗总集。清薛雪撰。薛雪字生白，号一瓢，吴县（今江苏苏州）人。诸生，以医名，乾隆元年（1736）举博学鸿词。生卒年不详。薛雪以为《万首唐人绝句》拉杂漫收，无甚旨趣，而学诗又应于七绝入门，故取唐人七绝五百首以成此编。书分上、下二卷，多收中、晚唐诗，卷上以元稹为多，卷下以李商隐为多。杜甫诗未选，似沿袭唐人之旧见。然所选皆流传之名篇。后附有《唐人小律花雨续集》，收七绝300篇，皆为诗友同好所能背诵者。其中以王建诗为多。此书可为研究唐人七绝之参考书籍。有清乾隆十一年（1746）扫叶庄藏板。

（孙琴安）

【唐人五十家小集】 一名《宋本唐人

小集》，唐诗总集。清江标（1860—1899）编刻。标字建霞，号萱圃，元和（今江苏苏州）人，光绪进士，授编修，曾任湖南学政。标博学工诗文，曾刻《灵鹣阁丛书》，撰有《黄莞圃先生年谱》等。是集乃据南宋书棚本唐人小集影刻而成。计50家，首列王、杨、卢、骆初唐四杰，殿以张司业（籍）集，中如司空曙、戴叔伦、卢仝、曹邺、李咸用、罗邺以及南唐李建勋等诸名家之集，悉搜罗入内。以人为集，少则一卷，多则五、六卷，各家自成起讫。原刻多为南宋睦亲坊陈道人书铺刻本，刻印极精美。宋刻唐集传世至少，而赖此集以传者颇多。光绪二十一年（1895）影刻于湖南使院。（姚 松）

【唐人选唐诗新编】 唐诗总集汇编。今人傅璇琮编。本书是对中华书局上海编辑所《唐人选唐诗（十种）》之扩大与重编，收唐人选唐诗13种：一、许敬宗等撰《翰林学士集》。二、崔融编《珠英集》。三、殷璠编《丹阳集》。四、殷璠编《河岳英灵集》。五、芮挺章编《国秀集》。六、元结编《篋中集》。七、李康成编《玉台后集》。八、令狐楚编《御览诗》。九、高仲武编《中兴间气集》。十、姚合编《极玄集》。十一、韦庄编《又玄集》。十二、韦縠编《才调集》。十三、佚名编《搜玉小集》。与《唐人选唐诗（十种）》相比，新编本除去《唐写本唐人选唐诗》，增加《翰林学士集》、《珠英集》，新辑《丹阳集》、《玉台后集》。新编本重作校勘，有些诗集改换底本。各诗集前均写有《前记》，简要说明编选者生平、成书时代、价值与存在问题、版本流传及此次整理情况。1996年陕西人民教育出版社出版，列入《唐诗研究集成》系列。参见唐人选唐诗（十种）。（严 杰）

【唐诗三百首续选】 唐诗总集。清于庆元编。庆元（1812—1860），字贞甫，号复斋，金坛（今属江苏）人。一生未仕。道光十七年（1837），从许琳游于任城，并请为是编作序。咸丰十年（1860），金坛为太平军所破，殁于家，事见县志。此书系补蘅塘退士《唐诗三百首》之未备，新增53家，选诗320首，体例亦如蘅塘。新增如张若虚之《春江花月夜》、李贺之《雁门太守行》、元稹之《连昌宫词》等，均属名篇。许琳序称："前列诗人小传，于初、盛、中、晚升降源流，亦已略备。"其例言则谓："是编首严纪律，续标神韵，终及才调，总期别裁伪体，一归雅正。"其大旨可见。有道光十五年希文堂刊本、十七年粤东集益堂校刊本。1988年蔡义江、卢炘据后者校点，由浙江古籍出版社刊行。1994年出版阎琦注评本。（徐培均）

【唐诗百名家全集】 一名《唐人百家诗》。唐诗总集，清席启寓（1650—1703）编。启寓字文夏，号约斋，吴县（今江苏苏州）人，官至工部虞衡清吏司主事，授文林郎，清代著名藏书家，精诗歌赏鉴。席氏以为李白、杜甫之前诸集善本易求，故此集专取中晚唐人诗集；又因前此"诸家之辑者，各徇所见，务择其精"，而于其他诗人颇有遗落，是以此集"博采所传，务求其备"（《自序》）。计凡327卷，起自大历间刘长卿、钱起，迄于五代王周、王贞白，共收100家诗集，除元稹、白居易、皮日休、陆龟蒙四家外，中晚唐重要诗人之作品皆搜罗完备。各家之集大都以

宋本为底本，又据《唐文粹》、《文苑英华》、《唐诗纪事》、《唐诗类苑》等校勘，并有补遗。每家前有小传一则，并附有诸家评语多则。是书颇有影响，对中晚唐诗之研究有较高价值。有康熙四十一年(1702)洞庭席氏琴川书屋初刻本，又有光绪八年(1882)刻本和1920年扫叶山房石印本等。(姚 松)

【唐代文学研究年鉴】 文献资料性工具书。由中国唐代文学学会主办，陕西师范大学中文系编辑，1983年创刊。后改由广西师范大学中文系与出版社编辑。设有一年研究情况综述、一年论文摘要、新书选评、唐代文学研究与整理、一年学术活动、问题讨论概述、国外研究动态以及一年论著索引等栏目，力求全面反映国内每年唐代文学研究之基本情况及主要成就，从而有计划地逐年总结唐代文学研究工作之得失，使研究者及时了解本年度唐代文学研究概况，充分利用最新科研成果，并减少不必要之重复劳动。出版断代文学研究年鉴，此为创举。一编在手，便可全面了解国内外唐代文学之研究概况。(陈 昱)

【唐写本唐人选唐诗】 唐诗总集。编者不详。系敦煌石室发现之唐人写本残卷，1913年罗振玉据照片影印出版，题为"唐人选唐诗"，收入《鸣沙石室佚书》。录李昂、王昌龄、孟浩然、丘为、陶翰、李白、高適七人诗70余篇(包括残篇)。《鸣沙石室佚书目录提要》据其避讳诸字，考证为唐中叶写本。其时代既早，所录诗又多有诸家集及《全唐诗》所未收者，即已收者亦多有字句异同，故于整理校勘唐诗甚为珍贵，王重民《补全唐诗》，即据此残卷补11首。又如李白《月下独酌》"天若不爱酒"一篇，明清人多疑其伪，而此残卷已载。但亦有讹误处，抄写亦较为草率，如陶翰名下之《吊王将军》，《河岳英灵集》、《又玄集》、《才调集》均作常建诗，当是建作。又如李白诗有9首误入陶翰名下。又有漏写人名、诗名者，如孟浩然诗即未题作者名。有《鸣沙石室佚书》本，上海古籍出版社《唐人选唐诗(十种)》据以排印。又巴黎、伦敦所藏唐诗写卷尚多，此残卷为伯二五六七号，另有伯二五五二号，乃原与此残卷同为一卷而裂为两截者，其上亦有李昂、高適佚诗，见王重民《补全唐诗》。(王运熙 杨 明)

【唐诗七言律神韵集】 唐诗总集。清王士禛编。王士禛早年曾摘取唐五七言律绝若干首，授子启、涑兄弟读之，名曰《神韵集》。如皋冒丹书见而好之，手抄七律一卷携归，由缪筌甲、黄泰来刻于扬州。王士禛向以标举神韵说而著称，《神韵集》之选，乃其诗学宗尚所由著称之一因也。有清刻本，世所罕见。(曹 虹)

【唐诗五言排律笺注】 一作《唐诗排律》。唐诗总集。清牟钦元辑，牟融注。钦元籍东山(今属福建)，康熙年间人。融字子渊，钦元之子，生平不详。是书专选唐人五言排律之"中正和平、裒皇典丽可为程式者，又间附以月露风云、美人香草、发乎情，止乎礼义者"(牟钦元《序》)计267家，510首，勒为7卷。所选诗以白居易、姚合二家为最多。各家前有小传，诗作无评语，有双行夹笺。有清康熙五十四年(1715)紫兰书屋刻本。(姚 松)

【唐诗纪事著者引得】 资料检索性工

具书。近人李书春编。此引得乃采《唐诗纪事》内著者之姓名排列而成。凡著者之字、号、谥、爵等，均列之与其本姓名互见。使用"中国字庋撷法"编排。哈佛燕京学社1934年出版。

（于　白）

【唐诗选脉会通评林】 又名《唐诗选脉会通》。唐诗总集。明周珽撰。周珽字无瑕，海宁（今属浙江）人，周敬之曾孙。约生活于明末，生卒年不详。据陈继儒《唐诗选脉会通叙》云，周敬生前曾著《唐诗选脉》一书，因倭寇侵境掳掠，其书遂散佚不传，于是周珽辑缀残稿，历20年，至崇祯八年（1635）而刻成此书。虽陈继儒《叙》中称此编"不望气视色，不执古人之僻"，然其持论仍以高棅《唐诗品汇》、李攀龙《唐诗选》为宗，对元好问、赵师秀、周弼诸选均予排斥。全书计60卷，各体兼收，以诗体排列，每体又分初、盛、中、晚。各诗体前皆引前贤对此体之评述，亦参己见。诗后有笺释，分证、训、附三项，证即笺其字句典故，训则有似串讲，附则抄录与此诗相关之材料，以备读者参考。评语多在眉端。所引评语，除周敬外，尚有刘辰翁、徐祯卿、李梦阳、陆时雍、顾璘、杨慎、郭浚、何景明、蒋一葵、陈继儒、钟惺、唐汝询等，唐选中引用前人评语之多，无如此者。《四库全书总目提要》以为"贪多务博，冗杂特甚，疏舛亦多"。然为后人提供丰富参考资料，亦不容埋没。有明崇祯八年（1635）刻本。　（孙琴安）

【唐五代人交往诗索引】 资料检索性工具书。吴汝煜主编，吴汝煜、胡可先等编。书中收录唐五代人所有唱和、赠别、怀念、访问、宴集、谐谑、祝颂、哀挽、谣谚、酒令、应制以及述及此一时期诗人之有关诗篇名。索引依据中华书局排印本《全唐诗》、《全唐诗外编》与上海古籍出版社影印本《全唐诗》编制，以人系诗，每人名下分为两项，A项为作者与他人交往或述及他人之诗，B项为他人与此人交往或述及此人之诗，皆以四角号码顺序排列。全书汇集前人与今人之大量人名考证成果，又常以小注说明己见，收录人名近6000。此书有助于了解唐五代诗人之生平事迹。1993年上海古籍出版社出版。　（严　杰）

【唐诗选本六百种提要】 书目专著。今人孙琴安著。此书钩稽自唐至1911年前一千二百年间唐诗选本600余种，于每一选本均从著者、版本、选目等方面作简短提要，评析短长。书后附录日本学界唐诗选本之提要、民国以来唐诗选本书目及近年来台湾出版之唐诗选本书目。一编在手，于各种唐诗选本均可了然于心。陕西人民教育出版社1987年出版。　（于　白）

【唐五代人物传记资料综合索引】 资料检索性工具书。今人傅璇琮、张忱石、许逸民编撰。此索引用书83种，界域宽阔，内容丰富，包括史书、总集、诗话、题名、壁记、书目、姓氏书、书画记、方志、释氏传记目录等。于唐五代三百余年之各方面人物，凡有传记材料者，尽加网罗，著录人物多达近三万人。在对人物之分合处理与对文献之纠谬补阙方面，态度严谨，考订周密，著录准确。此书以四角号码顺序排列，分字号索引与姓名索引，其后列笔画与四角号码对照表。此索引对唐五代文史研究工作提供极大便利。中华

书局1982年出版。 （于 白）

【唐诗人行年考·唐诗人行年考续编】 唐诗研究专集。今人谭优学著。此书仿王国维《太史公行年考》之名，主要选取唐代二、三流诗人，考辨其生平事迹。虽"不如年谱之完整"（《唐诗人行年考》前言），但得以勾出旧籍记载缺略或讹误之诗人生平轮廓，有其学术价值。初编计考王翰、孟浩然、李颀、崔颢、王昌龄、高适、储光羲、李益、张祜、赵嘏10人之行年，以盛唐诗人居多。该书由四川人民出版社1981年刊出。其后又著《唐诗人行年考续编》。续编计考宋之问、沈佺期、王维、戎昱、王建、许浑、雍陶、薛逢、马戴、薛能、李频、郑谷、崔涂13人之生平，有巴蜀书社1987年刊本行世。

（曹 虹）

【流类手鉴】 诗格。唐僧虚中撰。虚中，袁州宜春（今江西宜春）人，生卒年不详。少脱俗从佛，居玉笥山20年。后游潇湘，与齐己、尚颜、栖蟾为诗友。宋《秘书省续编到四库阙书目》别集类著录《诗物象疏类手鉴》1卷，文史类又著录《疏类手镜》1卷，实为一书重见，"疏"字为"流"字之形误。《流类手鉴》作于齐己后，全书可分两部分。前者以"物象流类"为主，凡55类，皆为比体。如"日午、春日，比圣明也"。"残阳、落日，比乱国也"等等，颇受《二南密旨》影响，不免穿凿之嫌。后者乃举诗类例，其中齐己诗即占六例，可见其受齐己之影响。"物象流类"乃为初学诗者而设，至宋乃衍变为说诗者之用。有《吟窗杂录》、《诗法统宗》及《诗学指南》本。今人整理者有张伯伟《全唐五代诗格汇考》本。 （张伯伟）

【烟花集】 总集。唐艳诗选本，前蜀王衍编。王衍，字化源，为蜀后主，喜为浮艳之辞，《新五代史》有传。衍选录唐代艳诗200首，勒为5卷，且为之序。此集在宋代已流传不广，《崇文总目》、《通志》、《郡斋读书志》均未见著录，仅《直斋书录解题》卷一五载及之。《汲古阁毛氏藏书目录》著录此集，可见明代尚存，今佚。 （吴企明）

【读杜心解】 唐诗别集注本。清浦起龙撰。起龙字二田，无锡（今属江苏）人。生于康熙十八年（1679）。雍正二年（1724）进士，尝为苏州府教授。撰有《史通通释》、《酿蜜集》等。《读杜心解》凡6卷，分体排列，而文赋又散附于有关各诗之后。是编注释力求简要，浦氏于其书"发凡"中指病前人注杜："句绀字绎，解乃繁然竞起。""杜之祸一烈于宋人之注，再烈于近世之解。"故其书不作繁琐引证与考据，对前人旧注剔抉择选，而以钱谦益、朱鹤龄、仇兆鳌三家之说为多。浦氏又云："……摄吾之心印杜之心，吾之心冏冏然而往，杜之心活活然而来，邂逅于无何有之乡，而吾之解出焉。"知其重潜心领悟杜诗之旨意，以注为副，以解为主，结合历史事实之考核，阐释篇章大意，具体剖析，时出新见，纠正前人之疏舛。其就诗意划分段落亦极得体。然其编次，过于支离繁琐，其所谓"寓编年于分体之中"，即将诗按古体、近体分编之后，再各自编年。此举实不足为法，往往徒增纷扰。杜诗中间有一题数首之诗，实为一时之作，然诗体不同，浦氏分置异处，失之割裂。杜甫文赋，他本皆另附于卷末，浦氏则散附各卷之中，牵合附缀，尤属不伦。故

《四库全书提要》云："自有别集以来，无此编次法也。"其解析、分段，亦用接、顶、提、转等套路，颇显生硬呆板，而且有支离曲解之弊。惟仍不失为一部多有发明创见之注本。洪业评此书曰："与钱、朱、卢、仇辈立异之处甚多，虽未必处处的确可依，要是熟于考证者心得之作，未可嫌其编次体例之怪，而遽轻其书也。"(《杜诗引得》序)其书会心诗旨往往超越前人。此书有雍正二年浦氏宁我斋刊本。另有1961年及1977年中华书局排印本。

(郑庆笃)

【读杜诗愚得】 唐诗别集注本。明单复编注。单复，一名单复亨，字阳元，剡源(今浙江嵊州)人，生卒年不详。明洪武四年(1371)举怀才抱德科，授汉阴知县。博通经典，尤善诗歌，平生酷爱杜诗。此书18卷，共收杜诗1445首，古、律混编。其注释体例，先训释典故，略陈时事，次串解诗意，兼或论及诗法及提示承接照应之处。并仿朱熹《诗集传》体例，于注释中标明每首诗属于赋、比、兴之体。此书大抵以刘辰翁批点《千家集注杜工部诗》为底本，博采宋人诸注。卷首有单复重编之杜甫年谱，诗题目录逐题系于年谱之中。《四库全书总目》云："是编冠以'新定年谱'，亦未免附会。"实则此谱虽有诸多不当之处，然因斟酌宋人诸谱重新编定，对宋谱谬误缺失处，多所辨正补充，且开创以诗系年之新体例，故在明代颇有影响。单氏此书乃明代最早之杜诗集注本，对宋人诸注斟酌去取，纠谬辨误，且间发前人所未发，故明代以来较有影响，后之注杜者，多征引其说，或仿效其体例。单氏撰成此书后，谋刻未果而卒，后杨士奇托江阴朱善继、善庆兄弟于宣德九年(1434)刻印。今存世之版本计有：明宣德九年江阴朱氏初刻本，明天顺元年(1457)江阴朱熊梅月轩重刻本，明弘治十四年(1501)朱氏修补本，朝鲜铜活字印本，1974年台湾大通书局据朱氏初刻本影印之《杜诗丛刊》本。

(焦裕银)

【读全唐诗札记】 唐诗整理专著，近人岑仲勉撰。岑仲勉(1885—1961)，广东顺德人，中山大学教授，研究唐史与唐代文献之著名学者。《读全唐诗札记》著于1939年，收入其所撰《唐人行第录(外三种)》(中华书局1962年初版)。其书共收读《全唐诗》所作札记499条，依原刻函册次第顺序编列，着重《全唐诗》中"篇章复累(除已注明者)，小传疏舛"之处，或质疑，或辨证，间有校勘补证，大都翔实有据，足资参考。而于诗人小传考证纠谬方面，指出原传出处，指明错误所在，交代辨正依据，便于学者复核探讨，为治唐诗者提供许多资料及线索，深受后人重视。

(倪其心)

【读雪山房唐诗钞】 唐诗总集。清管世铭编。管世铭(1738—1798)，字缄若，号韫山，武进(今江苏常州)人，乾隆四十三年(1778)进士，累迁郎中，授御史，工制艺，亦深于诗文，有《韫山堂诗文集》行世。《清史稿》有传。读雪山房为管氏京中寓所室名，因以名是书。书成于乾隆六十年(1795)，前有洪亮吉与赵怀玉二序，于是书及管氏诗学颇为推崇。又有管氏自序。述编撰缘起、体例及经过颇详。盖其时《全唐诗》甫行于世，世人多苦其卷帙浩繁、且不易得，徐倬乃删定为《全唐诗

录》。管氏复加钞撮精选，编成是书，“不标初、盛、中、晚之名，不设正法眼藏、声闻辟支之见，”“广之专集与各家选本，以及诗话、小说、丛书所载，苟有可采，莫不掇拾。”(《自序》)用心精勤，态度谨严，历时7年始成，共选诗3900余首，分34卷，依体编排。又仿王士禛《古诗选》与洪迈《唐人万首绝句》之例，于诸体目录及诗人小传前，就其源流大略与诸家体制风格论之，号曰《凡例》，取代圈点评释之类，既是导读，又属专论，其中颇多管氏心得，发前人所未发，甚为学林推重，故每单行于世。《清诗话续编》即据《粟香室丛书》本排印，与洪、赵、管三序合称《读雪山房唐诗钞序例》。管氏自言：“虽不敢尽有唐诗之胜，而凡为诗人之所当吟讽，及有裨于诗教，宜无不在”，“唐诗之有善本，实自兹编始也”(《自序》)，颇嫌自负，然非无据之谈。有嘉庆年间初刻本。 (程章灿)

【读书堂杜诗注解】 唐诗别集注本。清张溍撰。张溍(1621—1678)，字上若，直隶磁州(今河北磁县)人。顺治九年(1652)进士，官翰林院庶吉士。后乞归里，不复出仕。家居20年，不事交游，以著述自娱。《清史稿》有传。溍注杜诗，始于顺治六年(1649)，迄于康熙十二年(1673)，历24年，五易其稿。康熙三十六年由溍子榕端校订，并于次年刊行。凡22卷。前文集2卷，收文赋32篇。后诗20卷，前列《杜工部编年诗史谱目》、宋犖序、康熙三十六年张榕端所辑张溍批注杜诗卷末遗笔六则及榕端附记、旧集志传序跋。共收诗1453首，不分体，编年排列。此书以许自昌刻《集千家注杜工部诗集》为底本，稍删削其冗复芜杂者，凡标“原注”字样者，即千家注之原注。采用明以来诸家注者则标姓氏，尤以钱谦益、朱鹤龄二氏为多。溍所作评注，不标姓名，或于句下，或于篇末，甚为简明。而于杜诗之艺术性尤着意评析，颇能得其佳处。《四库全书总目提要》谓“其用功甚勤，然多依傍旧文，尚未能独开生面”。未免贬抑过甚。此书广为后来注杜诸家所征引，颇有影响。道光二十四年所刊之范荦云《岁寒堂读杜》20卷，即剽袭此书，甚至照录张注一字不易。咸丰时顾淳庆之《杜诗注解节抄》，亦此书之节选本。据洪业《〈杜诗引得〉序》云：“近德人萨克译杜诗为德文，即用溍本。”此书版本尚有道光二十一年(1841)溍玄孙张璇重校、六世孙张钺重刻本，仅诗集20卷，未刻文集。文集2卷，乾隆间杨伦附刻于《杜诗镜铨》之末，流传遂广。1974年台湾大通书局据康熙三十七年(1698)张氏读书堂刊本影印，即《杜诗丛刊》本。 (张忠纲)

【十一画】

【黄氏补注杜诗】 见黄氏补千家集注杜工部诗史。

【黄氏补千家集注杜工部诗史】 一称《黄氏补注杜诗》。唐诗别集注本。黄希、黄鹤父子补注。黄希，字梦得，号师心。黄鹤，字叔似。临川(今江西抚州)人。《四库全书总目》作宜黄人。临川、宜黄同属抚州，均临宜黄水，以水名称籍贯，亦可。二人之生卒年均

不详。黄希乃宋孝宗乾道中进士，官终永新令，尝作春风堂于县治，杨万里为之记。黄鹤著有《北窗偶言集》，已佚。《天禄琳琅书目》卷三载："杨万里曰：梦得之学，奄有古今，晚年作诗，慕少陵句法，有《补注杜诗》，搜剔微隐，皆前人所未发，未成而卒，子鹤续成之，重定年谱，名曰《黄氏补注杜诗》。是当日此书之成，已为名流所推重。其与诗之有关时事者，皆于题下注明，故谓之诗史。所引前人注，皆为标名，而出于希、鹤父子之手者，亦书名别之。"此书虽题称"补注"，然其功力却重在编年。全书以"年谱辨疑"为纲领，于诗题下考以岁月。其例始于黄伯思，断之以鲁肯，至此书杜诗编年已大体就绪，虽间有牴牾不合者，然为数不多。如《赠李白》一诗，为开元二十四年(736)作，黄氏编于天宝十二载(753)《送高三十五书记》之后。此种疏漏，疑乃沿用《千家注》旧次，未能全部移易之故。集中难以编年者，则强为编次，又往往失之于穿凿。此书之编年对后代杜甫研究影响极大，宋以后诸家注杜，大多以黄氏编年为据。此书初刊于南宋中期，宋、元均有重刊本，然传世者极少。北京图书馆藏有宋刊本，为36卷，刊刻年代不详，疑非原刻。山东博物馆藏有邹县九龙山明鲁荒王朱檀墓出土之元刻本，书内有"武夷詹光祖至元丁亥(1287)重刊于月崖书堂"木记。此书又有《四库全书》本。 (冯建国)

【梅绕庄笺注唐诗七言律】 见山满楼笺注唐诗七言律。

【盛山唱和集】 唐诗总集。唱和诗集，唐权德舆编。德舆友唐次于贞元八年(792)至十九年(803)任开州刺史，作诗甚多，和者亦众，德舆与之均友善，乃集众诗编成《盛山唱和集》1卷，为作《唐使君盛山唱和集序》云："凡汉庭公卿、左右曹、方国二千石、军司马、部从事，暨岩楼处士、令弟才子，稽合属和，二十有三人，共若干篇。"开州，又名盛山郡，故以之名集。《新唐书·艺文志四》著录《盛山唱和集》1卷，即此书。宋代诸家书目甚少著录，谅早散佚。胡震亨《唐音癸签》卷三〇有著录，因未见原书，故注语有舛误。参见《盛山十二诗联卷》。 (吴企明)

【盛山十二诗联卷】 唐诗总集。唱和诗集，唐韦处厚等人撰。韦处厚于元和十一年至十三年(816—818)出为开州刺史，漫游山水间，作十二诗以记其胜。开州，又名盛山郡，因题名《盛山十二诗》。当时和之者10人。穆宗长庆二年(822)，韦处厚将己作与元稹等人之唱和诗汇集，联成大卷，名为《盛山十二诗联卷》，并请韩愈为之作序。此集行于时，影响颇大，韩愈《韦侍讲盛山十二诗序》云："韦侯为中书舍人，侍讲六经禁中。和者通州元司马(稹)为宰相，洋州许使君(康佐)为京兆，忠州白使君(居易)为中书舍人，李使君(景俭)为谏议大夫，黔府严中丞(谟)为秘书监，温司马(造)为起居舍人，皆集阙下，于是《盛山十二诗》与其和者，大行于时，联为大卷，家有之焉。慕而为者将日益多，则分为别卷。"十人中尚有张籍与佚名者三人。《唐诗纪事》记及此书，然历代公私书目均未著录。明胡震亨《唐音癸签》卷三〇记《盛山唱和集》，注云："韦处厚与元稹等十人诗，十二题一卷。"误将《盛山十二诗联

卷》与《盛山唱和集》混为一书。《全唐诗》录存韦处盛与张籍之《盛山十二诗》。（吴企明）

【晚唐诗钞】 唐诗总集。清查克弘、凌绍乾编。查克弘，字可亭，海宁（今属浙江）人。凌绍乾，字子健，钱塘（今浙江杭州）人。二人均为康熙时人。此书凡26卷，专选晚唐人诗，乃当时重视中、晚唐诗之风气使然。所选诗之底本依据胡震亨《唐音戊签》。以杜牧、李商隐、温庭筠三人为晚唐诸家之冠，各选百余篇，以皮日休、陆龟蒙诗"奥衍弘博"，亦各选百篇。无笺注。有康熙四十二年(1703)梧凤阁刻本。（严 杰）

【晚唐十二名家诗】 唐诗总集。明朱之蕃编。朱之蕃（1548—1624），字元介，号兰嵎，上元（今江苏南京）人。万历二十三年（1595）进士第一，官至吏部右侍郎。朱氏另编有《中唐十二名家诗》。此书凡12卷，录存孟郊、郑谷、许浑、姚合、杜牧、薛能、李中、吴融、罗隐、李频、许棠、杜荀鹤诗各1卷。虽有疏漏之处，然其中诗集有世所罕见者。季振宜辑唐诗时曾取此编及《中唐十二名家诗》中各数种为底本。此书有万历四十年(1612)朱氏刻本。（严 杰）

【唱经堂杜诗解】 见杜诗解。

【笺注评点李长吉歌诗】 唐诗别集注本。宋吴正子笺注，刘辰翁评点。吴正子，字西泉，临川（今江西抚州）人，南宋宁宗时在世。李贺诗注本，以正子此书为最古。其笺注重诠释字句典故、疏解诗意与校勘文字。注释典故则略疏所出，不穿凿其说，犹胜后世注家之淆乱。校勘则颇能改正诸本讹错。刘辰翁（1232—1297），字会孟，号须溪，庐陵（今江西吉安）人。少补太学生。理宗景定三年（1262）廷试对策，忤贾似道，抑置丙第。为濂溪书院山长。宋亡，隐居。辰翁于诸名家诗均有评点，于长吉诗击节弥甚，刻意摹索而有得，至谓千年长吉甫有知己。其《李长吉诗评》共评贺诗129篇，另有总评两则。说诗以幽隽为宗，其评贺诗，"宗派见解，乃颇相近，故所得较多"（《四库全书总目》卷一五〇）。杜牧谓贺诗理不及骚，辰翁则以为"贺所长正在理外"。评赏诗篇，注重主观体会，故有"妙处不必可解"、"无语之语更浓"等评语。此书4卷，外集1卷。合刻本有明刻《合刻刘须溪点校书》本、《四库全书》本，又有日本文政元年(1818)刻本。亦有吴注、刘评分别刻印者。（尤振中）

【断金集】 唐诗总集。李逢吉、令狐楚唱和诗集，令狐楚编。取《易·系辞》"二人同心，其利断金"义为集名。令狐楚与李逢吉友善，自未第至贵显，常相唱和，因辑其与逢吉酬唱之诗为《断金集》，凡一卷。晁公武《郡斋读书志》载此集为令狐楚、韩琪与李逢吉之唱和诗，"韩琪"实乃"辑其"二字之误。（此采王先谦说）此集编成于大和末、开成初，裴夷直为之序，序文已佚，《唐诗纪事》卷四七"李逢吉"条载有残文。李逢吉卒，令狐楚作《李相薨后题断金集》："一览《断金集》，载悲埋玉人。牙弦千古绝，珠泪万行新。"唐宋时诸家书目均有著录，可知此书尚存，至明代已散佚。（吴企明）

【续正声集】 一名《续唐正声》。唐诗总集。五代王贞范（一作正范）编。王

贞范事荆南，官至少监。生平见《十国春秋》本传。孙季良《正声集》仅选初唐诗，王贞范乃续选唐诗，编成《续正声集》5卷。后又尝编《洞天集》5卷。《崇文总目》总集类、《通志·艺文略八》、《宋史·艺文志八》均著录《续正声集》，宋以后罕见之，今已佚。徐燉《徐氏红雨楼书目》卷四著录《唐诗正声》，乃高棅所撰，别是一书，并非《正声集》与《续正声集》之合本。

（吴企明）

【续古今诗苑英华】 诗歌总集。六朝、初唐诗合选本。唐僧惠静撰。惠静（又作惠净、慧静、慧净），俗姓房，为纪国寺僧，有藻识。贞观中，继梁代昭明太子萧统《古今诗苑英华》之后，辑集梁至唐初诗篇，编成《续古今诗苑英华》10卷。此书起自梁武帝萧衍大同年中所作之会三教篇（《会三教诗》）终于刘孝孙成皋望河之作（《早发成皋望河》），共154人、诗548篇，刘孝孙为之序（《沙门慧净诗英华序》，见《全唐文》）。盛唐时代，复有无名氏编《诗集》10卷，仿惠静之《续英华》，亦起自梁代，迄于当朝，以类相从，诗篇超过惠静所集。刘肃《大唐新语》卷九著录此两书，甚分明。但自《旧唐书·经籍志》始，至《新唐书·艺文志》、郑樵《通志》、马端临《文献通考》，均著录《续古今诗苑英华》20卷，则已将无名氏所集《诗集》混入其中。明以后，此书少见著录，已散佚。（吴企明）

【续唐三体诗】 唐诗总集。清高士奇撰。士奇（1644—1703），字澹人，号江村，又号瓶庐。钱塘（今浙江杭州）人。以诸生供奉内廷，曾任礼部侍郎等职。嗜学能诗，善书法。高士奇以为周弼《唐三体诗》仅选唐七言律绝与五言律诗，他体不及，似有不足，故特选唐五言古诗、七言古诗与五言排律三种诗体以续之。其选诗标准"大旨以气为本，参以音节，济之以色采"（《自序》）。凡数易其稿，始决定不选李白、杜甫二家。至康熙三十二年（1693）刻成。共6卷，选五古224首，以韩愈选数最多，元稹、张九龄等各次之；七古152首，顾况、李贺为多，韩愈次之；五排79首，元稹、李商隐为多，白居易次之，余皆一二首。有清康熙朗润堂藏板。

（孙琴安）

【续唐正声】 见续正声集。

【十二画】

【联璧诗集】 唐诗总集。又名《连璧集》。五代道明编。道明，又作道民，号檀溪子。檀溪，在襄阳（今湖北襄樊）城西，道明或隐于此。此书选录唐诗，编为32卷。《崇文总目》最早著录此集，《宋史·艺文志八》亦载之，已佚。（吴企明）

【彭阳唱和集】 唐诗总集。刘禹锡、令狐楚唱和诗集，刘禹锡编。文宗大和七年（833），刘禹锡任苏州刺史，应令狐楚之请，辑缀二人唱和诗百余篇，勒为2卷，取令狐楚封爵之名，名为《彭阳唱和集》，作《彭阳唱和集引》以序之。开成五年（840），令狐楚卒，禹锡取大和五年以来与令狐楚唱和篇什，续编入《彭阳唱和集》中，合为3卷，继作《彭阳唱和集后引》，详述此集编纂经过。《新唐书·艺文志四》著录

此集,《宋史·艺文志八》则分别著录《彭阳唱和集》2卷与《彭阳唱和后集》1卷,已佚。北宋宋敏求曾据此集裒辑刘禹锡遗诗52首,编入《刘宾客外集》。 (吴企明)

【韩文考异】 唐人别集考订之作。又名《昌黎先生集考异》。宋朱熹(1130—1200)撰。熹字元晦,一字仲晦,号晦庵,徽州婺源(今江西婺源)人,宋高宗绍兴十八年(1148)进士,由泉州同安主簿累官至秘书阁修撰,终于宝文阁待制。晚年主讲紫阳书院。宋代理学集大成者,著述极多。韩愈文集之校勘,朱熹之前,有方崧卿《韩集举正》。《举正》参校诸本,弃短取长,一时称为善本。然《举正》参校之诸本,实则以馆阁本为主,虽有谬误,往往曲从,它本虽善,亦弃而不录。故朱熹因其书更为校定,悉考各本之同异,"苟是矣,则虽民间近出小本不敢违;有所未安,则虽官本古本石本不敢信"(朱熹《考异》卷首语),又详为辨证,著其所以然者。于宁宗庆元三年(1197)成《韩文考异》10卷。其书校雠精审,《考异》行而方氏《举正》几废。其后,王伯大编《昌黎文集》,以朱氏《考异》散附于内,其书遂不复单行。朱熹门人张洽有鉴于此,乃重加校订于理宗绍定二年(1229)刊行。明正统间曾有翻刻,清康熙时重刻,《四库全书》所收,即据康熙刻本。1912年涵芬楼影印《新刊五百家注音辨昌黎先生文集》,末附朱氏《考异》10卷,然缺漏较多。1981年上海古籍出版社据张洽校订刻本影印,最称完善。 (阎琦)

【韩柳诗选】 唐诗总集。清汪森撰。汪森(1653—1726),字晋贤,号碧巢,桐乡(今属浙江)人,康熙拔贡,曾任广西桂林府通判等职。此书专选韩愈、柳宗元二家诗。无卷数,亦无注释校正诸项,然对好句皆有朱笔圈点,多数诗均有批语,多眉批。批语不长,然极精,常及各体诗之优劣高下。二家诗后各附一段总评,专论二家诗之来龙去脉及风格特点。可为研究韩、柳诗者提供参考。有清裘杼楼刻本。

(孙琴安)

【韩集补注】 唐诗别集注本。清沈钦韩补注,胡承珙校订。沈钦韩(1775—1831),字文起,号小宛,吴县(今江苏苏州)人,嘉庆举人,曾官宁国训导,著有《王荆公诗文沈氏注》、《两汉书疏证》、《幼学堂集》等。胡承珙(1776—1832)字景孟,号墨庄,泾县(今属安徽)人,嘉庆举人,官至台湾兵备道,精毛诗,撰《毛诗后笺》,又著有《求是堂诗文集》。此书为韩愈集补注,兼及诗赋文,卷数次第依坊行《五百家注韩集》本。凡有订补,则列诗题或所注诗句下,不附全文,集成1卷,堪称精要。于字义词源,人名地名、地理职官,写作背景及诗文大旨等,皆对旧注有所增补辨正。补注大抵皆出沈氏之手,胡氏略加校订,题"沈云"、"承珙案",以资分别。沈氏博览群书,以其学力为之,举重若轻。征引甚富,多有前人所未及者,遂为后人推重。有光绪十七年(1891)广雅书局刊本,1卷。

(程章灿)

【韩集举正】 唐人别集考订之作。宋方崧卿撰。崧卿,莆田(今属福建)人,宋孝宗时曾知台州军事。宋人于韩集校勘,用力甚勤,各种校本一时盛行,然各本之间常有参差不一处。崧卿所

撰，所据诸家之书，有唐令狐澄本、南唐保大本、秘阁本、祥符杭本及嘉祐蜀本等，复参以赵德《文录》、《文苑英华》、《唐文粹》等，参互勾贯，综合各本优点，在朱熹《韩文考异》之前，为韩集校勘之最精者。书名"举正"，取义于唐郭京之《周易举正》。初刊于孝宗淳熙己酉(1189)，书末有方氏自跋，云："右《昌龄先生集》四十卷，外集一卷，附录五卷，增考年谱一卷，……复次其异同，记其讹舛之目，为《举正》十卷，使人人开卷知所自择，而韩氏义例亦粗见于纲领中。"其初当是与文集合刊并行者，而今所存惟止此。又10卷之末，复有"外集举正"1卷，为方氏跋语所未及。后朱熹因崧卿是书而作《考异》，为盛名所掩，《考异》行而《举正》几废而不闻。越及元、明，《举正》似未有再刊者。有《四库全书》本，所据即淳熙旧刻。《四库全书总目》云，是书"虽偏信阁本，是其一失，宜为朱子所纠……然则虽有《考异》，不妨并存此书，以备参订，亦何必坚持门户，尽没前人著作之功乎？"1935年商务印书馆据《四库全书》影印，编入《四库全书珍本》丛书。1959年复有台北四库善本丛书馆据《四库》影印本。 (阎 琦)

【韩愈全集校注】 别集注本。屈守元、常思春主编。此书以明清以来通行之宋廖氏世綵堂本为底本，并广收佚文，存疑者编入《附录》，收采甚完备。诗文分体编年编排。编年考据详悉，于前人考订多所更正，远较旧编确切细密；其作年不可确定者编为《疑年诗》、《疑年文》，亦考其大致写作时间。校勘甚精详，在宋方崧卿《韩集举正》、朱熹《韩文考异》所校唐本、宋本、石本基础上，又参校现存宋本九种、新出土石本三种及《文苑英华》等，采宋本特丰，多罕见珍贵者，于宋传韩集异文收采殆尽；且详究是非，义据充分，于方、朱误判及廖本误处亦校正殆尽，不乏关涉诗文大义之重要校正。注释博采宋以来诸家旧注之精华，所采宋文谚注王俦补注乃《五百家注》以来无人涉及之罕见者；旧注未详者增补新注，考据详悉，澄清疑案颇多。四川大学出版社1996年出版。 (常思春)

【韩昌黎诗系年集释】 唐诗别集注本。今人钱仲联集释。此书在韩诗之校、笺、注方面，均为集成之作。校则以方崧卿《韩集举正》、朱熹《韩文考异》为主，参以祝充《音注韩文公文集》、魏仲举《五百家注音辨昌黎先生文集》等宋元版刻，偶及明清版本，下逮清人考订，参比同异，择善而从。笺则于各诗写作年月、背景、本事、人物，均作详细考索，尽"以意逆志"、"知人论世"之旨。注则包括音义诂训、用典使事、地理沿革等，务求明确清晰，发明本义。此书对古近人诗话评点、著述论说，广为采摭，一编在手，几可取代所有韩诗旧评旧注。又因著者于韩诗颇多心得，故能时出己见，以补前人之不足，或加斟酌裁定，故资料虽富而旨意醒豁。全书将所有韩诗按作年排列，编为12卷。每首诗后，除校、笺、注释之外，又列集说一栏，附各家评论，以供玩味。书末附有本书所据各本韩集书目、所辑诸家姓氏书目及新、旧《唐书》本传、诸家诗话等。1957年古典文学出版社初版，后经增补修改，1984年上海古籍出版社重版。 (阎 琦)

【韩昌黎诗编年笺注】 唐诗别集注本。清方世举编注。世举(1675—1759),字扶南,号息翁,桐城(今属安徽)人,博学,不求仕进,乾隆初举荐博学鸿词,不就。又尝批注《李长吉诗集》。晚年注韩诗,为之编年。方氏以为"注而不笺,则非子夏《三百篇》小序之旨,又不得孟子以意逆志、知人论世之义",而"年不重编,诗终多晦",遂"一一考诸史,证诸集,参之旁见侧出之书,以详其时,以笺其事,以辨诸家之说"(自序)。将韩诗依作年排列,编为12卷。韩诗之编年,以此书为最早,虽在编年、注释、附会史事诸方面互有得失,然首创之功,不可磨灭。有乾隆二十三年(1758)雅雨堂初刻本,宣统二年(1910)石印本。 (阎 琦)

【朝英集】 唐诗总集。送别诗集,唐贾曾编。贾曾迭掌纶诰,与苏晋俱以文辞著名,时号"苏贾"。玄宗开元十年(722)闰五月,张说赴朔方军巡边。唐玄宗作《送张说巡边》诗,朝中群臣奉和,贾曾奉敕作《饯张尚书赴朔方序》,并受命编集诸人送别之作。贾曾取"朝端英秀"之义,题集名为《朝英集》。此集收唐玄宗诗及张说应制诗,又收张九龄、宋璟、崔日用、徐坚、胡皓、源乾曜、韩休、崔沔、许景先、王丘、苏晋、崔禹锡、张嘉贞、卢从愿、韦晖、王光庭、徐知仁、席豫、贺知章、王翰等人之作,厘为3卷。《朝英集》已佚,诸人诗(崔沔诗已佚)均载于《唐诗纪事》,四部丛刊本《张说之文集》附载之。《新唐书·艺文志四》著录《朝英集》,附注:"开元中,张孝嵩出塞。"然考孝嵩于开元十年迁太原尹,诸人诗均为送张说巡边,故傅璇琮《唐代诗人丛考·王翰考》云:"宋人误记,以张说为张孝嵩。" (吴企明)

【搜玉小集】 唐诗总集。编者不详。1卷。《新唐书·艺文志四》、《崇文总目》总集类有《搜玉集》10卷(已佚),《搜玉小集》盖删削其书而成。据《直斋书录解题》等书著录,入选凡37人、诗61首。今本34人、61首,系因胡鹄(一作"皓")等三人诗混入他人名下之故。内时代最早者为魏徵,而大都为武则天时人。今存唐人选唐诗,以此集所录时代最早。其诗之编排系以应制、戎旅、吊古等内容为次,但并未标明。有汲古阁刊本,上海古籍出版社《唐人选唐诗(十种)》据以排印。《唐人选唐诗新编》所收以汲古阁刊本(北京图书馆藏临何焯批校本)为底本。

(王运熙 杨 明)

【辋川集】 唐诗总集。王维、裴迪撰。王维晚年奉佛长斋,得宋之问辋川别墅于蓝田(今属陕西),在县南辋谷内,辋水周于舍下,与道友裴迪浮舟往来,弹琴赋诗,啸咏终日,因集二人题咏之作,号《辋川集》。集前有王维序,列其游止之处孟城坳等二十处名称,王、裴二人即以此为题各赋五绝20首,描绘辋川别墅一带幽美景色,表现诗人澄彻超脱之心境,风格清空自然。其中某些作品,则隐露郁抑寂寞之感。如此数人同咏一景,当以王维、裴迪为早,其高逸绝俗之风,尤为士林仰慕。此集久入于《王右丞集》中,单行者则有《说郛》(宛委山堂)本等传世。

(巩本栋)

【雅道机要】 诗格。五代徐夤撰。徐夤,一作"寅",字昭梦,莆田(今属福建)人。唐昭宗景福元年(892)进士。

依闽王王审知，辟为掌书记。后唐庄宗以其尝指斥先帝，欲杀之，故王审知黜而不用，遂归隐延寿溪。《雅道机要》最早著录于宋《秘书省续编到四库阙书目》，作《雅道机要论》1卷，《直斋书录解题》卷二二著录《雅道机要》2卷，云："前卷不知何人，后卷称徐寅撰。"今本均为1卷。其内容略可分为两部分。前者为"明门户差别"、"明联句深浅"、"明势含升降"及"明体裁变迁"，其下分别列齐己《风骚旨格》"四十门"中之"二十门"、"二十式"、"十势"、"十体"。后者则其自作，内容颇琐细。自"明意包内外"以下，分别叙题类、体格、句度、搜觅意、磨炼、血脉、通变、分剖等，长处为稍具系统。有《吟窗杂录》、《诗法统宗》及《诗学指南》本。今人整理者有张伯伟《全唐五代诗格汇考》本。（张伯伟）

【缘情手鉴诗格】 诗格。李洪宣撰。李洪宣，晚唐人。《直斋书录解题》卷二二录为"樵人李宏宣撰"，"洪""宏"相通，当为一人。又云"未详何人，当在五代前"。书中所引诗例，均晚唐人方干、杜牧所作。干卒于光启元年(885)前后，书当成于此后。其内容包括作诗之避忌及方法。有所谓"五不得"者，有所谓"束散法"、"审对法"、"自然对格"者。凡1卷。有《吟窗杂录》、《诗法统宗》及《诗学指南》本。今人整理者有张伯伟《全唐五代诗格汇考》本。（张伯伟）

【御览诗】 一名《唐新诗》，一名《选进集》，一名《元和御览》。唐诗总集。唐令狐楚编选。此书为令狐楚在宪宗朝任翰林学士守中书舍人时编选，时在元和十二年(817)前，因系奉敕编纂进呈，故名《御览诗》。入选者30人，诗310篇(今存280余篇)，共1卷。作者大抵为大历以来诗人，下及张籍、杨巨源等当代作家。所选诗均为近体诗，可见时人崇尚近体诗之风尚。有汲古阁本，《唐人选唐诗》(十种)本据之排印。《唐人选唐诗新编》所收亦以汲古阁本为底本。（王运熙）

【御选唐诗】 唐诗总集。清爱新觉罗·玄烨敕编。玄烨(1654—1722)，庙号圣祖，年号康熙。玄烨既命编《全唐诗》900卷，又对徐倬《全唐诗录》大加嘉奖，赐金刊版，然又觉"讨索贵于详备，而用以吟咏性情，则当挹其精华而漱其芳润"(《序》)，故于康熙五十二年(1713)命陈廷敬等编选此书。计32卷，虽风格不一，然皆以温柔敦厚为宗。凡忧愁感愤、倩丽纤巧之作，虽工不录。书中有笺注。后黄承煦有《御选唐诗题解类编》，专为此书作检索。有清康熙五十二年武英殿刊本、《四库全书》本。（孙琴安）

【敦煌诗集残卷辑考】 敦煌诗歌作品总集。徐俊纂辑。本书以写本叙录与作品辑校相结合之方式，对敦煌写本中诗歌作品进行全面清理。全书分为上下两编，各三卷。上编共厘定诗集、诗钞63种，诗1401首；下编辑录散见于经头卷尾和僧俗杂写中之零散诗篇524首(句)。二者合计1925首(句)。敦煌诗歌以唐诗为主体，兼有少量唐前、宋初作品；有流传于敦煌之中原文人诗歌，也有敦煌当地民众之创作；有传统雅正之作，也不乏民间通俗白话诗。其价值在其校勘与辑佚功用，又在其所反映之唐五代宋初典型写本时代诗歌创作及流传之真实形态，具有

"标本"意义。根据敦煌写本诗歌之特点，作者在辑录考证过程中特别强调准确把握诗歌写本文本特征之原则，广泛与其它类别敦煌写本相结合之原则，广泛与传世文献相结合之原则，将保持敦煌诗歌写本之原有形态，最大限度地显示其所含之研究信息作为整理工作之基本要求，力求将敦煌诗歌置于敦煌社会文化背景以及唐五代宋初文学演进之背景中考察。为迄今搜罗最为全备、校录考辨兼善之敦煌诗歌作品整理本（王梵志诗今人已有多种整理本问世，故未收录）。附录《敦煌诗歌作者抄写者及相关人名索引》、《敦煌文书卷号索引》。中华书局2000年6月出版。（余 仁）

【敦煌遗书中之唐诗】 敦煌遗书内保存之唐诗甚为丰富。自敦煌遗书在本世纪初披露于世，久已失传之唐诗最先引人注目。1920年王国维于《东方杂志》一七卷八号上刊载《敦煌发现唐朝之通俗诗及通俗小说》，并介绍其中韦庄《秦妇吟》一诗之价值；1923年在《国学季刊》一卷四号上继而公布《秦妇吟》全文，1924年春罗振玉据此校录本载入《敦煌零拾》。至三十年代，久已失传之王梵志五言白话诗又引起学术界注意，刘复（半农）校录于《敦煌掇琐》，郑振铎将校补本载入《世界文库》（第五册），胡适则将此诗人写入《白话文学史》。从三十年代起，王重民开始整理不见于《全唐诗》中之唐诗，经二十多年之努力，得以在六十年代发表《补全唐诗》，惜此工作未终而早逝。其遗稿经几位学者定稿，以"舒学"为名于1977年发表据伯二五五五卷录出之《敦煌唐人诗集残卷》，收入佚名诗59首及马云奇诗13首，共72首，上述二文后俱编入中华书局出版之《全唐诗外编》。又王氏另一部分遗稿，经刘修业整理，题《〈补全唐诗〉拾遗》，于《中华文史论丛》1981年第四辑发表，增入《补全唐诗》遗漏之伯三八六六李翔《涉道诗》二十八首，伯二七四八《王昭君怨诸词人连句》，伯三四四五《谒法门寺真身》，斯五五五八《无题》，以及敦煌人作品《敦煌廿咏》、《敦煌》（三首）等。1981年台湾潘重规发表《补全唐诗新校》，在王重民整理之基础上，又发现不见《全唐诗》之作者殷济等人，增补之诗约三分之一，载于《华冈文科学报》第一三期（中国文化大学刊行）。潘文收录《全唐诗》未载诗，除王氏校录之104首加后补之马云奇13首，又加入21首与残诗5首，共143首。作者58人，31人见《全唐诗》，即唐明皇、宋之问、崔湜、王勃、王无竞、阎朝隐、李適、蔡孚、乔备、刘希夷、魏奉古、刘知幾、东方虬、李行言、元希声、杨齐恕、胡皓、苏晋、蔡希寂、李邕、王泠然、李昂、丘为、祖咏、王昌龄、陶翰、刘长卿、孟浩然、高適、畅诸、韦庄。27人《全唐诗》未载，即马吉甫、房元阳、侯休祥、梁去惑、房旭、乐仲卿、严嶷、郑愿、李□□、孟婴、□嘉惠、郑韫玉、樊铸、皇甫斌、桓顒、卢茂钦、刘廷坚、沙门日进、宋家娘子、殷济、武涉、崔希逸、李斌、浑维明、苏舣、史昂、马云奇。1983年柴剑虹又发现伯二五五五卷中尚有大量未经著录之唐诗，以《敦煌唐人诗文选集残卷（伯二五五五）补录》为题，刊布于《文学遗产》1983年第四期，收入七言诗41首、咏物诗16首、闺怨诗4首、王昭君（安

雅)等五、七言诗19首,并著录已见《岑参集校注》之8首、已见《全唐诗》之16首,除唐文2篇、唐赋1篇外,总计104首。至此发掘唐人佚诗工作已获巨大成绩。对于敦煌遗书中已见《全唐诗》之唐诗,自二十年代起,虽有学者陆续整理,但并不系统,罗振玉《鸣沙石室佚书·雪堂校刊群书叙录》与赵万里《芸盦群书题记》(北平图书馆刊第八卷三号)对唐代诗选残卷中李昂、王昌龄、丘为、陶翰、李白、高適之诗,均曾过录,且加跋语;1955年文学古籍刊行社影印敦煌本《白香山诗集》;王重民于《敦煌古籍叙录》中略述《李峤杂咏注》、《高適诗集》、《故陈子昂遗集》等敦煌本唐诗集。1987年台北洪范书店出版黄永武之《敦煌的唐诗》,方将敦煌遗书中已见《全唐诗》之唐诗作通盘校勘,共收入李白诗43首,王昌龄诗7首、孟浩然诗12首、白居易诗20首,刘希夷诗4首、伯二五六七卷中李昂、荆冬倩、丘为、陶翰、常建之诗12首,伯二五五五卷中张谓、蒋维翰、刘商、王諲、朱湾等诗27首,伯三六一九卷中郭震、崔颢、畅诸、皇甫冉、宋之问、蔡希寂、李嶷、祖咏、王维、李斌、沙门日进、浑维明、哥舒翰等之诗41首,此书搜集较完备,以敦煌卷本为主,取诸家诗集之多种版本相对勘,故校勘亦颇佳。近年徐俊对敦煌写本中诗作进行全面整理,完成《敦煌诗集残卷辑考》一书,2000年中华书局出版。 (高国藩)

【温李二家诗集】 唐诗总集。清陈堡选编。堡字杏坡,秀水(今浙江嘉兴)人,生活于康熙年间,生卒年不详。是书选温庭筠诗334首,李商隐诗363首,共2卷,人各1卷。每卷前录《唐书》本传1篇。无评点、笺注。世人温、李并称,多以其色彩秾丽,笔致柔婉,陈堡以为温、李之诗不能"徒以才华之典赡、句调之流丽目之"(《自序》)。有清康熙四十一年(1702)秀水陈氏骏惠堂刊本。 (姚 松)

【温飞卿诗集笺注】 唐诗别集注本。飞卿,温庭筠字。此书为明曾益原注,清顾予咸补辑,其子顾嗣立重订。曾益,字予谦,山阴(今浙江绍兴)人。复撰有《李长吉诗集注》。顾予咸,字小阮,长洲(今江苏苏州)人,清顺治四年(1647)进士,曾知山阴县,官至吏部考功司员外郎。顾嗣立,字侠君,康熙五十一年(1712)进士,选庶吉士,改补中书舍人,以疾归里。复撰有《昌黎诗集注》、《元诗选》等。曾注成于明天启中。顾予咸以其阙讹颇多,重为笺注,未成而卒。顾嗣立据其父遗稿重加采拾校订,于康熙三十六年(1697)刊行。宋本温集分诗集7卷、别集1卷,顾嗣立又从《文苑英华》、《万首唐人绝句》等书中辑集外诗1卷,计76首,复自诗话、笔记中辑得《诸家诗评》14则。曾注颇简陋,顾氏父子多所删汰补正,虽或尚欠精核,然详赡而不烦琐,故久行于世。有顾氏秀野草堂原刻本,《四部备要》本。上海古籍出版社于1980年据原刻本点校排印,同时辑录有温氏之词及文,作为附录。 (严 杰)

【寒瘦集】 唐诗总集。清岳端撰。岳端或作袁端,又作蕴端,字正子,一字兼山,号玉池生,别号红兰室主人,清宗室。长白(今辽宁境内)人。生卒年不详。此书专选孟郊、贾岛诗,无卷数。前有孟郊、贾岛小传各一篇。二人诗各

选约40首，共计82首。所选以五言为多。无笺注，有圈点与评语。评语极精，亦时杂对各体诗之议论，不乏己见，可为研究孟、贾二家诗之重要参考书籍。有清刊朱墨套印本。 （孙琴安）

【十三画】

【新撰类林抄】 日本所存唐写本。原书未见著录，编者、卷数皆不详。今仅存该书卷四及几则残简。卷四一卷为纸本，长558厘米，宽27厘米，皆为行草书，书者传为日僧空海。卷首注明为"第三秩上、春、闲散上"，所录皆唐人诗篇，凡20家，诗40首。作者皆为盛中唐诗人。其中仅25首见于《全唐诗》，其余15首为国内所未见，作者有李颀、贺知章、崔颢、朱千乘等。残简存诗5首，作者有何逊、吉中孚等，知亦兼取六朝人诗。原卷存日本文化厅。 （陈尚君）

【新定杜工部古诗近体诗先后并解】 唐诗别集注本。宋赵次公撰。赵次公，字彦材，西蜀（今四川成都）人，生平无考，约为北宋末年人。晁公武《郡斋读书志》卷四上载："赵次公注杜诗五十九卷……以古律诗杂次第之，且为之注。"是书大约成于北宋徽宗宣和年间，原刻早已泯没。今北京图书馆所藏明抄残本，书名为《新定杜工部古诗近体诗先后并解》，与宋、元公私著录之书名有异，然实为一书。此抄本成帙卷一一后有"右杜诗先后解，宣和刻本，共十本，丙寅孟春抄"。知乃翻抄宋宣和间赵注原刻本。是书残存26卷，以编年为序，自末帙之一《宴戎州杨使君东楼》始，至已帙之八《聂耒阳书致酒肉疗饥荒江》止，计有末帙7卷、成帙11卷、已帙8卷。书末有民国二十四年张允亮于傅增湘藏园见是书小记，又有沈曾植跋语。跋云："次公此注于岁月先后，字义援据，研究积年，用思精密，其说繁而不杀。诸家节取数语，往往失其本旨，后人据以纠驳，次公受枉多矣。要就全书论之，自当在蔡（梦弼）黄（鹤）之上。"是书注释极繁，广征博搜，引经据典，于考证字句出处，用力最勤，成就亦大。如《宴戎州杨使君东楼》一诗，每联之下均有详明之字句注释，全诗之后又有概论千余言。杜诗旧注号称千家，就其详彻而论，无有逾此者。《门类增广十注杜诗》、《九家集注杜诗》、《分门集注杜诗》、《黄氏补注杜诗》等宋注乃至后代诸家注杜之作，无不援引此书。其中以郭知达《九家集注杜诗》所引最多。曾噩《九家集注杜诗序》曰："注杜诗者数十家，乃有牵合附会，颇失杜意……惟蜀士赵次公为少陵忠臣，今蜀本引赵注最详。"此书为北宋注杜之唯一存书，其注解虽略嫌繁杂，却有翔实完备之长，代表北宋杜甫研究之最高水平。此书极为罕见，除北京图书馆所藏明抄残本外，成都杜甫博物馆、安徽省文史馆藏有清康熙抄本，存卷、款式俱与明抄本同，当为明抄本之翻抄本。今有林继中《杜诗赵次公先后解辑校》。

（冯建国）

【新刊增广百家详补注唐柳先生文集】 唐人别集注本。编者不详。成书年代约在南宋孝宗、光宗年间。柳宗元集为刘禹锡所编，计30卷，至北宋时

流传渐稀。穆修得一45卷本，校定重刊，后沈晦以穆修本为底本，校以他本，又增外集2卷，最为流行。南宋时，柳集注本盛行，在此"百家注"本之前，有童宗说注释、张敦颐音辩、潘纬音义之《增广注释音辩唐柳先生集》（今通行者有《四部丛刊》影印明刻本）、韩醇注《新刊诂训唐柳先生文集》（今有《四库全书》本）等，此后有魏仲举（名怀忠）辑注《五百家注音辩柳先生文集》（今有《四库全书》所录残本）、廖莹中辑注世綵堂本《河东先生集》（今有上海蟫隐庐影印本、中华书局上海编辑所排印本）等。此"百家注"本45卷，无外集，虽称"百家"，常引用者实仅孙汝听、韩醇、童宗说、王俦等数家，显为书商虚张声势。然收录宋人之注释、评论甚多，资料较前此诸本丰富，后出诸本之注释大抵沿袭此本。此本流传未广，仅存南宋蜀刻孤本，原藏于聊城杨氏海源阁，现藏于北京图书馆。中华书局1979年出版吴文治等校点《柳宗元集》，即以此书为底本，参校其它诸本，并补充外集、附录与辨伪杂录，最为实用。（严　杰）

【窦氏联珠集】 唐诗总集。唐褚藏言编。褚自号西江逸民，约为江西人。宣宗大中间在世。1卷。收录中唐诗人窦常、窦牟、窦群、窦庠、窦巩兄弟五人之诗，以人为目，各人诗前皆系有小传。共录诗100首，每人各20首，并附有同时唱和者韩愈、韦贯之、刘伯翁等人诗。有《四部丛刊三编》影宋本。（陈尚君）

【辟疆园杜诗注解】 唐诗别集注本。清顾宸撰。顾宸（1607—1674），字修远，号茎宜，无锡（今属江苏）人。明崇祯十年（1637）与钱陆灿、黄家舒等在无锡结听社，并称"听社十七子"。崇祯十二年中乡举，名声日盛。操文场选柄数十年。所居曰辟疆园，藏书甚富。宸好学深思，珍本秘籍，鲜所不窥。尝补辑宋文30卷，皆吕祖谦《宋文鉴》所未及。其注杜诗，用力尤深，广搜博采，考据审定，数历寒暑，全注始就，复点窜删削，数易其稿，于顺治十八年（1661）方蒇事。康熙二年（1663）刊印，共17卷，仅收律诗，凡五律12卷，计627首；七律5卷，计151首，共778首。此书注解颇详尽，每诗题后有解题，时地可考者皆一一注明，间或解释题意与命题之由。注解置于篇末，先注释名物、词语、典故；次笺释诗意，兼析章法、句法，指明承接照应关系。其注解，着意于钩稽杜诗隐微，以意逆志，披剥剔抉，阐发言外之意，故往往深中诗旨。注解后时或录其友人评语。五律多为李壮、毕忠吉评，七律多为李赞元、黄家舒评。其评多较切实，且亦确有见地者。仇兆鳌屡引顾注，并评曰："穷极苦心，而不无意见穿凿。"顾注为杜甫全部五、七言律诗注本中较详备之一种，对后世影响颇大。康熙六十年，龙科宝辑《杜诗顾注辑要五言律》12卷刊刻行世。乾隆间，纪昀父容舒撰《杜律详解》8卷，实为顾注之节抄本，凡书中较精核者，多出顾注。（张忠纲）

【十四画】

【瑶池集】 见瑶池新咏。

【瑶池新咏】 唐诗总集，妇女诗选本。又名《瑶池新集》、《瑶池集》。唐蔡省风编。蔡省风生平未详，据《瑶池新集序》(载《郡斋读书志》卷四下下)"况今文明之盛"之句，当为中、晚唐人。《新唐书·艺文志四》作2卷，其他宋元书目或作1卷，或作3卷。全书选集唐代李秀兰、程长文等23位能诗妇女之题咏诗115首，每首冠以小序，前有总序。其余女诗人姓名失载，然据年代相近之韦庄《又玄集》、韦縠《才调集》，大体可推知其姓氏。此书明清书目均未见著录，谅已散失。 (吴企明)

【瑶池新集】 见瑶池新咏。

【箧中集】 唐诗总集。唐元结编。收录沈千运、王季友、于逖、孟云卿、张彪、赵微明、元季川(元结从弟)7人之诗共24首，为1卷。据元结自序，此书编于肃宗乾元三年(760)，均取自其当时"箧中所有"，故名《箧中集》。书中诗篇内容，大抵表现个人坎坷失意及与亲友生离死别之哀伤，样式均为五言古体，风格质朴古雅，《四库全书总目提要》称："其诗皆淳古淡泊，绝去雕饰。"杜甫曾赠诗此派主要诗人孟云卿，有云："李陵苏武是吾师，孟子论文更不疑。一饭未曾留俗客，数篇今见古人诗。"(《解闷》其五)可见此派诗人以旧传汉代苏李诗为学习取法之对象。又孟云卿曾作《格律异门论》一文(见《唐诗纪事》卷二五引高仲武评语)，格律指格诗(古体诗)与律诗。孟氏原文虽失传，但从题目可知孟云卿认为古体诗与律体诗门径不同，也可窥见其宗尚所在。元结序文批评当时诗歌"拘限声病，喜尚形似，且以流易为词，不知丧于雅正"，其编集此书，意在矫正不良诗风。元结之诗文风格亦颇质朴古雅，其诗歌绝大部分为古体诗，无律体，更可见出其编集此书之宗旨。刘熙载《艺概·诗概》评曰："独挺于流俗之中，强攘于已溺之后，元次山以此序沈千运诗，亦以自寓也。"语颇中肯。有《徐氏丛书》影刻宋尹家书籍铺刊本，《唐人选唐诗》(十种)据以排印，《唐人选唐诗新编》亦以其为底本。 (王运熙)

【廖氏家集】 唐诗总集。又名《廖氏家藏集》，五代廖氏兄弟子侄诗合集，五代廖匡图编。廖匡图(一作廖图)工诗，弟廖匡凝(一作廖凝)，子侄廖邈、廖融并工诗。匡图将己诗与弟、侄之诗合集，编为《廖氏家集》。《崇文总目》别集类著录廖图诗2卷，廖凝诗7卷，廖邈诗2卷，廖融诗2卷，而《新唐书·艺文志四》、《崇文总目》总集类著录《廖氏家集》仅一卷，《唐音癸签》卷三〇录之，云："《廖氏家集》，湖南廖匡图编，一卷。"与《新志》、《崇文总目》同，疑有讹误。 (吴企明)

【廖氏家藏集】 见廖氏家集。

【十五画以上】

【樊川诗集注】 唐人别集注本。清冯集梧撰。杜牧原有《樊川文集》20卷，前4卷为赋、诗，后16卷文，乃其甥裴延翰所编。现通行之《樊川文集》除20卷外，又有外集、别集各1卷，均为诗，系宋人所补。冯集梧，字鹭庭，桐乡(今属浙江)人。乾隆四十六年(1781)进士。冯浩之子。冯浩以撰《玉谿生

诗笺注》、《樊南文集详注》而著名。冯集梧《樊川诗集注》仅注《樊川集》前4卷中之诗；以为外集、别集中所收之诗，皆杜牧临终之前自行焚弃或散落别见者，非作者所欲保留，故未作注。据嘉庆六年(1801)钱塘吴锡麒所作序，冯氏注释此书，约始于乾隆五十二年(1788)，至嘉庆三年(1798)成，历时一纪。冯注于名物、舆地、典故、难字、僻词、典章制度以及诗人交游等，疏解极为详明。杜牧内怀经济之略，外骋豪宕之才，不少篇章涉及唐代史实，注释博采史书，综核时事，时有考订，用力殊深。然拘泥于古人作诗"无一字无来历"之说，对某些普通词语亦往往详注出处，不免流于繁琐。此书保留原外集、别集，作为附录；对部分诗作有校勘性注释。增入《樊川诗补遗》共15首，且注明出处。1962年中华书局上海编辑所出版由缪钺整理之《樊川诗集注》，又增《樊川集遗收诗补录》与《杜牧诗评述汇编》两部分，前者据《全唐诗》校补，后者从各种诗话笔记搜集，为最完备之杜牧诗注本。

(曹中孚)

【颜色套印唐诗集】 此指明万历至崇祯间吴兴(今浙江湖州)闵氏、凌氏以套印之法刊行之唐诗别集及总集。两家皆为吴兴大族，以刻印图书著称于世，闵齐伋、凌濛初为其代表。闵齐伋(1575—1656后)，字及五，号遇五，明诸生，不求仕进，耽于著述。凌濛初(1580—1644)，字玄房，号初成，又号即空观主人。崇祯七年(1634)以贡生授上海县丞；十五年升徐州通判。著述甚富，以拟话本初刻、二刻《拍案惊奇》最为著称。套印术发明于元代，然以其法大量刻印书籍，则首推闵、凌二家。两家所刻书，经史子集四部皆备，旁及小说戏曲，常采撷各家批点评注，用朱墨二色以至五色套印，每种颜色代表一家。其板框中间无行线，以便于行间套印。所用纸张洁白，展卷彩色斑斓，精丽悦目，富艺术意味，又颇便诵习。两家之书格式相仿，不易区分，世称有闵氏序跋者为"闵刻本"，有凌氏序跋者为"凌刻本"。近人陶湘搜罗两家之书最富，编为《闵板书目》，合录两家所刻书130余种。其中唐人别集有凌刻《骆宾王集》、凌刻刘辰翁等评《王摩诘集》、凌刻刘辰翁评《孟浩然集》、凌刻《韦苏州集》、凌刻刘辰翁等评《孟东野集》、凌刻刘辰翁评《李长吉集》。傅增湘为陶氏书目作序曰："唐贤诸集，尤多源出善本，固贤于麻沙坊估远甚。"陶氏又著录杨慎评点《李诗选》、集评《杜诗选》、郭正域批点《杜律》、钟惺与谭元春《唐诗归》、李攀龙《唐诗选》、敖英等批点《唐诗绝句类选》、顾璘评点《唐音》、杨肇祉《唐诗艳逸品》等。

(严 杰)

【翰林学士集】 总集，初唐诗文选本。因原书久佚，历代书目又无著录，编者姓名尚待考核。日本森立之《经籍访古志》、清陈田《翰林学士集景刊本序》均以为许敬宗撰，系揆理推断，尚无确据。此集原名不详。考翰林学士始置于唐玄宗开元时代，集中所载作者均为初唐人，不得称翰林学士，可见集名为后人所拟。原书早已不见于中土，仅有唐代写卷残本(诗集1卷，墓志1卷)保存于东土。此残卷原藏日本奈良东大寺，14世纪转藏于岐阜羽岛之真福寺，1612年真福寺迁入尾张国(今

属爱知)。1945年,寺毁于火,残卷幸得保存,今藏名古屋真福寺。清陈矩奉使日本,购得《翰林学士集》诗卷之传钞本,于光绪十九年(1893)景刊,国人始得窥知。此卷收诗60首,诗人19名。是集传入国内,具有很高学术价值:(一)可补刘子翼、郑元琦、张后胤、陆撝、高士廉、郑仁轨等6位诗人,48首初唐诗,这些诗与诗人均不见于《全唐诗》。(二)所载诸人诗,题下均列撰人官衔,或可与唐史印证,或可补唐史之不足。所载文字,与《全唐诗》颇多异文,足资校勘。刊本附录《翰林学士集》原目、陈田序、日本森立之解题、傅云龙跋,足资参证。《唐人选唐诗新编》所收以陈氏影刊本为底本。

(吴企明)

【薛涛李冶诗集】 唐诗总集。佚名编。2卷,收女诗人薛涛、李冶诗各1卷。薛涛集采摭诸书,然未加甄别,如原出《鉴诫录》之《五离诗》与出《唐摭言》之《十离诗》,事相近而文互异,乃并载集中,不作说明。惟薛涛传据诸书所载事迹而成,较完备。有《四库全书》本。 (严 杰)

【魏文帝诗格】 诗格。旧题魏文帝撰。此书最早见收于《吟窗杂录》,《直斋书录解题》卷二二云:"题魏文帝,而所述诗或(卢文弨校作'式')在沈约后,其为假托明矣。"假托之年代当在北宋中叶,"八病"条之"平头"下已提及梅尧臣诗。唯其内容多见于《文镜秘府论》所引上官仪之《笔札华梁》和《文笔式》中,故知此书虽伪托于宋,实可以初唐人诗论视之。有《吟窗杂录》、《诗法统宗》及《诗学指南》本。今人整理者有张伯伟《全唐五代诗格汇考》本。 (张伯伟)

【瀛奎律髓】 唐宋诗总集。元方回撰。方回(1227—1306),字万里,号虚谷,歙县(今属安徽)人。宋理宗景定进士,官至严州郡守,后降元。能诗,初学张耒,后学陈师道。书成于元世祖至元二十年(1283),凡49卷。《自序》谓取十八学士登瀛洲、五星聚奎之义,故称"瀛奎";所选皆唐宋五七言律诗,故名"律髓"。共选唐人180余家,宋人190余家。论诗主江西诗派,而排斥西昆体。倡为"一祖三宗"之说:一祖谓杜甫,三宗谓黄庭坚、陈师道、陈与义。故全书选杜诗特多,而承杜诗而起之白居易、张籍等人,亦录入颇多。书中按卷次分为登览、朝省、怀古、风土、升平、宦情、风怀、宴集、老寿、春日、夏日、秋日、冬日、晨朝、暮夜、节序、晴雨、茶、酒、梅花、雪、月、闲适、送别、拗字、变体、着题、陵庙、旅况、边塞、宫阃、忠愤、山岩、川泉、庭宇、论诗、技艺、远外、消遣、兄弟、子息、寄赠、迁谪、疾病、感旧、侠少、释梵、仙逸、伤悼等49类。每诗皆加圈点,批注。宋代诸集不尽传于今者,颇赖此以存;而当时遗闻旧事,亦往往见于其注,成为清厉鹗作《宋诗纪事》之重要资料来源。此书选诗亦有偏颇,"乃以生硬为高格,以枯槁为老境,以鄙俚粗率为雅音"(纪昀《瀛奎律髓刊误序》),故去取之间颇多门户之见。且有分类琐碎、作品重出、作品误属、排列失序、体例不纯等病。然就全书而言,不失为一部影响较大之唐宋律诗总集。清代评点此书者有十余家之多。有元至元二十年初刻巾箱本、明成化三年(1467)紫阳书院刻本、清康

熙五十一年(1712)石门吴之振黄叶村庄刻本、清嘉庆五年(1800)侯官李光垣校刻纪昀《瀛奎律髓刊误》等。又有1986年上海古籍出版社李庆甲集评校点《瀛奎律髓汇评》。 (周啸天)

名　篇

【二画】

【二月二日(李商隐)】 二月二日江上行，东风日暖闻吹笙。花须柳眼各无赖，紫蝶黄蜂俱有情。万里忆归元亮井，三年从事亚夫营。新滩莫悟游人意，更作风檐夜雨声。　此诗作于宣宗大中七年(853)。3年前，诗人之妻王氏病故，商隐为谋生计，抛子别女，入东川节度使柳仲郢幕，任节度书记。古代成都风俗以二月二日为踏青节，此诗即描写节日江上踏青之所见所感。前四句以秾丽之辞写恼人春色，风和日丽，红花绿柳，蜂蝶双飞，不觉引动归思。"花须柳眼各无赖，紫蝶黄蜂俱有情"二句，春色鲜艳动人，为诗中名句，亦是"以乐景写哀"(《姜斋诗话》卷上)倍增其哀之例。五、六句进而从时空悬隔上写久客思归，"结二句深进一层写归思，'更'字和三、四二句呼应有力"(叶葱奇《李商隐诗集疏注》卷上)。全诗风格温雅清逸，于精工绮丽之义山诗中别具一格。　(成　林)

【十五夜望月(王建)】 中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花。今夜月明人尽望，不知秋思落谁家？　诗题一作《十五夜望月寄杜郎中》。杜郎中，名未详。全诗旨在表达深怀挚友之情。诗人匠心独运，以设想友人思念自己着笔，且言人尽望月感秋。末复宕开一笔，而言"秋思落谁家"，情思蕴藉，意境优美。"不说明己之感秋，故妙"(《唐诗别裁》卷二)。在古今题咏中秋之诗中，向为名篇。　(胡可先)

【十五夜望月寄杜郎中】 见《十五夜望月》(王建)。

【人日寄杜二拾遗(高适)】 人日题诗寄草堂，遥怜故人思故乡。柳条弄色不忍见，梅花满枝空断肠。身在南蕃无所预，心怀百忧复千虑。今年人日空相忆，明年人日知何处？一卧东山三十春，岂知书剑老风尘。龙钟还忝二千石，愧尔东西南北人。　此诗为肃宗上元二年(761)人日(即正月初七日)高适于蜀州(治今四川崇州)刺史任上奉寄杜甫之作。高适与杜甫早在玄宗开元末年即于汶上相识，交情颇深。杜甫于乾元二年(759)底至成都寓居，与高适过从更密，并时得高适周济。此诗慰故人思乡之情，自咏世事难料之感与无所作为之憾。"东山"在今浙江上虞西南，晋谢安早年曾隐居于此，后因以"东山"喻隐居。杜甫于10年后即代宗大历五年(770)有《追酬故高蜀州人日见寄诗》，怀念亡友，甚为深切感人，可与此诗并读。　(左云霖)

【入山寄城中故人】 见《终南别业》(王维)。

【入朝洛堤步月(上官仪)】 脉脉广川流,驱马历长洲。鹊飞山月曙,蝉噪野风秋。　　此诗作于高宗龙朔时,上官仪时为宰相,叙其于东都洛阳皇城外伺朝时之情景。据刘悚《隋唐嘉话》卷中载:"高宗承贞观之后,天下无事。上官侍郎仪独持国政,尝凌晨入朝,巡洛水堤,步月徐辔,咏诗曰……音韵清亮,群公望之,犹神仙焉。"胡震亨《唐音癸签》卷五赞为"音响清越,韵度飘扬,齐梁诸子,咸当敛衽矣。"　　(姜光斗)

【八阵图(杜甫)】 功盖三分国,名成八阵图。江流石不转,遗恨失吞吴。

此诗为代宗大历元年(766)杜甫初至夔州时作。八阵图,古代作战之八种战斗阵势图形。三国时,诸葛亮以天、地、风、云、龙、虎、鸟、蛇之阵势,垒石布八阵图。其所布之图,传说有四处,其一在鱼复县(唐属夔州,今重庆奉节)西南江滩水中。此诗所咏,即夔州长江中之八阵图。此一绝句,于高度评价诸葛亮赫赫功业之外,同时道出刘备征吴之失策,诸葛亮未能谏止之遗恨。言简意赅,为杜甫绝句之精品。　　(焦裕银)

【八月十五日夜赠张功曹(韩愈)】 纡云四卷天无河,清风吹空月舒波。沙平水息声影绝,一杯相属君当歌。君歌声酸辞且苦,不能听终泪如雨:"洞庭连天九疑高,蛟龙出没猩鼯号。十生九死到官所,幽居默默如藏逃。下床畏蛇食畏药,海气湿蛰熏腥臊。昨者州前捶大鼓,嗣皇继圣登夔皋。赦书一日行万里,罪从大辟皆除死。迁者追回流者还,涤瑕荡垢清朝班。州家申名使家抑,坎坷只得移荆蛮。判司卑官不堪说,未免捶楚尘埃间。同时辈流多上道,天路幽险难追攀。"君歌且休听我歌,我歌今与君殊科:"一年明月今宵多,人生由命非由他,有酒不饮奈明何!"　　德宗贞元十九年(803)末,韩愈与张署因上《天旱人饥状》触怒权贵,分别被贬为阳山、临武令。至贞元二十一年(805,即永贞元年)正月顺宗立,二月大赦,愈与署乃得待命于郴州(今属湖南)。八月,宪宗立,再颁赦令,然为湖南观察使杨凭所抑,愈与署仅得任为江陵府法曹、功曹参军,此诗即作于郴州将赴江陵参军任时。张功曹谓张署。诗先写郴州官舍中秋夜凄清之景。次写张署歌辞,备述其被贬所历、岭南贬地环境之恶劣及遇赦不得归之苦状。末以宽解之辞(即题面"赠"辞)作结。全诗首尾两节仅得11句,而中间一节长达18句,以宾为主,借张署之口叙个人愤懑,章法安排最见匠心。汪琬评云:"虚者实之,实者虚之,得反客为主之法。"(《韩昌黎诗系年集释》卷三引《批韩诗》)全诗词章悲凉,停蓄顿折,腾挪跌宕,用韵亦极变化之妙。　　(阎　琦)

【九日登高】 见《登高》(杜甫)。

【九日齐山登高(杜牧)】 江涵秋影雁初飞,与客携壶上翠微。尘世难逢开口笑,菊花须插满头归。但将酩酊酬佳节,不用登临恨落晖。古往今来只如此,牛山何必独沾衣?　　诗题一作九日齐安登高。齐安为郡名,即黄州。齐山,在池州城南三里许。今人多采"齐山"说,作"齐安"者误。此诗作于武宗会昌五年(845)九月九日,其时杜牧在池州(今属安徽)任刺史。

次句"与客携壶上翠微"之"客"为张祜,亦晚唐著名诗人。当时张来池州探望杜牧。翠微,指翠微亭,在齐山山顶。宋周必大《九华山录》云:"池州齐山,山脚插入清溪,石色青苍可画,洞穴半出水中,清溪直接大江,眼界豁然。又其旁,拔起数峰,奇甚,谓之小九华,皆齐山最胜处也。又其上,即翠微亭,是为山颠。杜牧之云'江涵秋影雁初飞',此地此时也。"杜牧乃上一年由黄州调任池州。池州地僻人稀,诗人心境并不愉快。此诗有旷观古今、随在自得之趣,其中"尘世难逢开口笑,菊花须插满头归"一联,写诗人纵情畅游、放浪随俗之情景,极为生动,历来传诵人口。然综观全诗,实有一种壮志不得施展之愤激,而以旷达出之。牛山,在春秋时齐国都临淄南,《晏子春秋·谏上》曰:"景公游于牛山,北临其国城而流涕曰:'若何滂滂去此而死乎?'"《韩诗外编》卷十记载略同。在杜牧诗中,此诗最足以反映诗人之文采风流。除张祜步韵作《和杜牧之齐山登高》外,后人经池州或游齐山时,均咏赞不绝。明释祖浩等编有《齐山诗集》7卷,将杜牧此诗及后人继作(并附杂著记序)汇辑成帙。宋吴仲复《齐山》诗云:"却自牧之赋诗后,每逢秋至菊含情。"明喻璧《游齐山》诗谓:"江涵秋影携壶处,千载人犹说牧之。"(《嘉靖池州府志》卷八)苏轼《定风波》(与客携壶上翠微)、朱熹《水调歌头》(江水浸云影),均系隐括杜牧此诗而成,可见影响之巨。 (曹中孚)

【九日齐安登高】 见《九日齐山登高》(杜牧)。

【九日蓝田崔氏庄(杜甫)】 老去悲秋强自宽,兴来今日尽君欢。羞将短发还吹帽,笑倩旁人为正冠。蓝水远从千涧落,玉山高并两峰寒。明年此会知谁健?醉把茱萸仔细看。 此诗作于肃宗乾元元年(758)9月9日。其时杜甫贬为华州司功参军,由华州至蓝田崔氏山庄,与友人宴饮共度佳节,有感而作。蓝田,山名,在今陕西蓝田东,因山出美玉,故又名玉山。华州至蓝田80里。蓝水,在蓝田山中。诗上四句言九日宴饮事,下四句写山庄风景及重阳节之感。通篇不离悲秋叹老,而缠绵慷慨,迥异他人之作。"老去"、"兴来"为一篇纲领。宋人杨万里评曰:"唐律七言八句,一篇之中,句句皆奇,一句之中,字字皆奇,古今作者皆难之。……如老杜《九日》诗云:'老去悲秋强自宽,兴来今日尽君欢。'不徒入句便字字对属。又第一句顷刻变化,才说到秋,忽又自宽,以'自'对'君',甚切,君者君也,自者我也。'羞将短发还吹帽,笑倩旁人为正冠。'将一事翻腾作一联,又孟嘉以落帽为风流,少陵以不落为风流,翻尽古人公案,最为妙法。'蓝水远从千涧流,玉山高并两峰寒。'诗人至此,笔力多衰,今方且雄杰挺拔,唤起一篇精神,自非笔力拔山,不至于此。'明年此会知谁健,醉把茱萸仔细看。'则意味深长,悠然无穷矣。"(《诚斋诗话》) (冯建国)

【九月九日忆山东兄弟(王维)】 独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人。

此诗为王维少年时作于长安。"山东"指华山以东。"异乡"当指诗人客居之地长安。重阳登高,佩带茱萸以辟邪,为古时风俗。此诗语言朴实,感情

真切，后世广为传诵。“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”二句尤称名句。一句中两用“异”字，倍觉别情之难堪；前冠一“独”字，则又增一重凄楚。思亲之情，非必逢佳节始用，然逢佳节则更切，“倍”字即道出此人人心中皆有之经验，可谓言简意赅。（张清华）

【九日登望仙台呈刘明府容（崔曙）】 汉文皇帝有高台，此日登临曙色开。三晋云山皆北向，二陵风雨自东来。关门令尹谁能识，河上仙翁去不回。且欲近寻彭泽宰，陶然共醉菊花杯。

此诗作于玄宗开元中。据《太平寰宇记》卷六，望仙台在陕州陕县（今河南陕县）西南。刘明府当为陕县县令。诗写重九登高所感，望仙台北眺“三晋”之主要地域，地近殽山大谷中之“二陵”（南陵为夏后皋之墓，北陵为周文王避风雨之所，见《左传》僖公三十二年），其西端深险处又有函谷关、潼关。此诗既写登高望远，眼界扩大，又能融贯故实，浑然无迹。首联融入汉文帝刘恒筑高台望河上公，次联囊括“三晋”、“二陵”之历史风云，三联巧妙绾合老子至函谷著书之典，结联归结到重九饮菊花酒之古俗，措辞高华，语意蕴藉。（魏明安）

【又呈吴郎（杜甫）】 堂前扑枣任西邻，无食无儿一妇人。不为困穷宁有此？只缘恐惧转须亲。即防远客虽多事，便插疏篱却甚真。已诉征求贫到骨，正思戎马泪盈巾。

此诗作于唐代宗大历二年（767）秋。其时杜甫在夔州，原住瀼西，西邻有一贫穷寡妇常至堂前扑枣。是年秋，杜甫由瀼西迁至东屯居住，原瀼西之草堂便借与刚由忠州来之吴姓亲戚居住。吴迁来后，即在草堂四周插篱，意在防人前来扑枣。杜甫遂作此诗与吴郎，实为以诗代简，因此前杜甫已写有《简吴郎司法》1首，故此诗题云“又呈”。此诗告知吴郎毋须防阻邻居寡妇来院中扑枣，然出语极为委婉。前四句，先以自己对寡妇体贴同情之态度启发吴郎；中间两句，委婉批评吴郎插篱防人之举；最后两句，由寡妇之苦诉征求，联想到无休无止之战乱对人民造成之痛苦，不觉潸然泪下。既是杜甫对苦难中人之深厚同情，且以此感化吴郎。朱瀚曰：“通篇借妇人发明诛求之惨，大旨全在结联，与‘哀哀寡妇诛求尽’参看。”（《杜律七言律解意》卷四）清仇兆鳌曰：“此诗，是直写真情至性，唐人无此格调，然语淡而意厚，蔼然仁者痌瘝一体之心，真得三百篇神理者。”（《杜诗详注》卷二〇）（焦裕银）

【三画】

【三闾庙】 见《过三闾庙》（戴叔伦）。

【三五七言（李白）】 秋风清，秋月明。落叶聚还散，寒鸦栖复惊。相思相见知何日，此时此夜难为情。

此诗作年不详。或云“古无此体，自太白始”（萧士赟《分类补注李太白诗》卷二五引杨齐贤语）。或云“其体始郑世翼，白仿之”（胡震亨《李诗通》卷一七）。诗写秋夜怀思，意境幽深恬静，句式长短错落，音节流转，略具词之雏型。（郁贤皓　倪培翔）

【三日寻李九庄（常建）】 雨歇杨林东渡头，永和三日荡轻舟。故人家在桃

花岸，直到门前溪水流。　此诗作年不详。前半用兰亭修禊事，下半用桃花源故实，故荡舟往访之李九当是隐士。宋顾乐《唐人万首绝句选评》曰："自有情致，亦有法，所以佳。""情致"乃在诗境如图画而笔笔真率；其"法"为藏去题中之"寻"字：良辰荡舟沿溪而往，遥见桃花深处人家，即为故人之居处，然此实为拟想中之造访也。以虚笔写实事，全诗遂臻空灵之境。　（魏明安）

【于易水送人（骆宾王）】　此地别燕丹，壮士发冲冠。昔时人已没，今日水犹寒。　此诗约作于高宗调露元年（679）骆宾王出狱后，次年秋出任临海丞之前。其时骆宾王再次行至北塞从军，易水，古水名，出河北易县境，入南拒马河。此诗将吊古与咏今融为一体，在对古代英雄深切崇敬中，融注自己满怀报国热情而又壮志未酬之慷慨意绪。　（任国绪）

【下江陵】　见《早发白帝城》（李白）。

【下第诗】　见《赠别崔纯亮》（孟郊）。

【下第后上永崇高侍郎】　见《初落第》（高蟾）。

【下终南山过斛斯山人宿置酒（李白）】　暮从碧山下，山月随人归。却顾所来径，苍苍横翠微。相携及田家，童稚开荆扉。绿竹入幽径，青萝拂行衣。欢言得所憩，美酒聊共挥。长歌吟松风，曲尽河星稀。我醉君复乐，陶然共忘机。　前人谓此诗作于天宝初供奉翰林之时；今人亦有谓作于开元年间前次入长安之时，时李白正隐居终南山。诗中写月夜下山访问姓斛斯之隐士，一路领赏幽美景色，及至山人家饮酒吟诗等事，陶然忘机。诗全用赋体白描，无想象夸张之辞。风格自然真率，浑朴平淡，与诗人其它篇章飘逸豪放风格迥然不同。王夫之《唐诗评选》卷二云："清旷中无英气，不可效陶。以此作视孟浩然，真山人诗尔。"　（郁贤皓）

【与诸子登岘山（孟浩然）】　人事有代谢，往来成古今。江山留胜迹，我辈复登临。水落鱼梁浅，天寒梦泽深。羊公碑尚在，读罢泪沾襟。　岘山在今湖北襄樊境内汉水西岸。《元和郡县志》卷二一："岘山在县（襄阳）东南九里，山东临汉水，古今大路。羊祜镇襄阳，与邹润甫共登此山，后人立碑，谓之堕泪碑。"本诗末联即与此典有关。孟浩然隐居襄阳，常与友人来游此山，每有诗作，此即游览岘山名篇之一。首联泛论人事之代谢，古今之变迁。次联写登临岘山。三联写所见景物。末联写面对羊公碑之感触，不仅由于此碑本有"堕泪"之名，实亦叹息个人功业之未就，语带双关。"人事有代谢，往来成古今"，信手拈来，凭空落笔，雄视古今，为孟诗名句。语浅意深，颇带哲理意味。刘辰翁评曰："不必苦思，自然好；苦思复不能及。""起得高古，略无粉色而情景俱称，悲慨形容，真岘山诗也，复有能言，亦在下风。"可谓切中肯綮。　（李景白）

【与高適薛据登慈恩寺浮图（岑参）】　塔势如涌出，孤高耸天宫。登临出世界，磴道盘虚空。突兀压神州，峥嵘如鬼工。四角碍白日，七层摩苍穹。下窥指高鸟，俯听闻惊风。连山若波涛，奔凑似朝东。青槐夹驰道，宫馆何玲珑。秋色从西来，苍然满关中。五陵北原上，万古青濛濛。净理了可悟，胜因夙所宗。誓将挂冠去，觉道资无穷。　此诗作于玄宗天宝十一载

(752)。其时岑参自安西边塞返回长安,闲居终南草堂。是年秋与杜甫、高適、薛据、储光羲同登长安晋昌坊慈恩寺塔(今西安南郊大雁塔),高、薛二人先有登临之作,诸公和之。岑参此诗气象苍茫,笔力沉雄,见出此时其诗艺已臻成熟。沈德潜曰:"登慈恩塔诗,少陵下应推此作,高达夫、储太祝皆不及也。"(《唐诗别裁》卷一)诗中刻画长安近郊鸟瞰景色,尤具高远感。"秋色从西来,苍然满关中;五陵北原上,万古青濛濛"四句,笔挟风霜之气,极写空间阔大与时间悠远,气象不凡,最为后人激赏。结尾流露出厌倦宦游、皈依释教之情绪,实乃三年来在安西节度使高仙芝幕府失意心态之反映。关中泛指潼关以西之长安地区。"五陵"为汉帝之五座陵墓,即高祖长陵、惠帝安陵、景帝阳陵、武帝茂陵、昭帝平陵,皆在渭水北岸,今咸阳附近。 (孙映逵)

【与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛(李白)】 一为迁客去长沙,西望长安不见家。黄鹤楼中吹玉笛,江城五月落梅花。

此诗作于肃宗乾元二年(759)。当时李白因从永王李璘事获罪,流放夜郎,半途遇赦,还至武昌与友人史钦同游黄鹤楼闻笛而作是诗。"迁客去长沙"用西汉贾谊典故。落梅花即《梅花落》,乃乐府笛曲。诗中以听笛抒发迁谪之感,无限羁情由闻渲染春意阑珊之笛声而益增落寞之感。《唐宋诗醇》卷八评李白此诗曰:"凄切之情,见于言外,有含蓄不尽之致。" (郁贤皓 沈利华)

【与卢员外象过崔处士兴宗林亭(王维)】 绿树重阴盖四邻,青苔日厚自无尘。科头箕踞长松下,白眼看他世上人。

此诗约作于玄宗天宝八、九年间,其时王维已届晚年,而卢象方任膳部员外郎。卢象为玄宗开元年间著名诗人,常与王维、崔颢等人唱和。张九龄执政,擢为左补阙,安史之乱后,为主客员外郎。崔兴宗为王维内弟,隐居不仕。王维偕卢象造访崔兴宗,乃作此诗。首二句描写崔氏林亭人迹罕到,环境清幽,足以怡情荡怀。王维于此游赏自然清景,远离尘嚣,涤除烦扰,流连忘返,流露出不满时政、放情山水之情绪,故云:"科头箕踞长松下,白眼看他世上人"。读此二句,则老儒静居山庄,孤高傲物,藐视世俗之神态意趣跃然纸上。"白眼看他世上人"一句,用晋代高士阮籍不与世苟合,以白眼看世间俗人以示轻蔑之典(见《晋书·阮籍传》),暗寓以阮籍自比之意。故此诗不仅为处士崔兴宗之性格与形象之写照,亦为诗人晚年此种特定心境之映影。 (张清华)

【与浩初上人同看山寄京华亲故(柳宗元)】 海畔尖山似剑铓,秋来处处割愁肠。若为化作身千亿,散向峰头望故乡。

此诗作于柳州。诗题虽云"看山",然诗人实无心欣赏山景;"看山"引起其内心之无比痛苦,渴望早日摆脱贬谪困境,返回故乡。"海畔尖山似剑铓,秋来处处割愁肠"一联为名句,以"剑铓"形容山峰,奇突别致,反映其看山时之痛苦心情,寓情入景,颇为贴切。苏轼"割愁还有剑铓山"之句(《东坡题跋》卷二),盖本于此。 (吴文治)

【上元】 见《正月十五夜》(苏味道)。

【上马侍郎】 见《初落第》(高蟾)。

【上牛头寺(杜甫)】 青山意不尽,袅袅上牛头。无复能拘碍,真成浪出游。花浓春寺静,竹细野池幽。何处啼莺

切，移时独未休。　　此诗作于代宗广德元年(763)。时杜甫避乱寓居梓州(今四川三台)。牛头山在梓州西南，以形似牛头而得名。寺当指山下之长乐寺。首联写重峦迭嶂，诗人之思绪亦随同山势连绵无际。颔联写自己随意出游，既称"无复能拘碍"，则前此之受拘碍不言自明。国家多难，忧患满胸，诗人岂能真无拘碍？此处故作旷达语，而沉郁之情仍隐于句中也。颈联"花浓春寺静，竹细野池幽"，咏野寺春景如画，向称写景之名句。尾联写莺啼独未休，亦以反衬山寺之静。　　(莫砺锋)

【上兜率寺(杜甫)】　兜率知名寺，真如会法堂。江山有巴蜀，栋宇自齐梁。庾信哀虽久，周颙好不忘。白牛车远近，日欲上慈航。　　此诗作于代宗广德元年(763)，时杜甫避乱寓居梓州(今四川三台)。兜率寺在梓州之南。兜率，佛教用语，意为妙足、知足，常用作寺名。此诗首、尾二联皆用佛语、佛典，以切诗题。颈联用庾信思乡、周颙奉佛之典，以抒流落失意之情。颔联气足神完，最称名句。宋叶梦得云："诗人以一字为工，世固知之。惟老杜变化开合，出奇无穷，殆不可以形迹捕。如'江山有巴蜀，栋宇自齐梁'，远近数千里，上下数百年，只在'有'与'自'两字间，而吞纳山川之气，俯仰古今之怀，皆见于言外。"(《石林诗话》卷中)　　(莫砺锋)

【上阳白发人(白居易)】　上阳人，红颜暗老白发新。绿衣监使守宫门，一闭上阳多少春。玄宗末岁初选入，入时十六今六十。同时采择百余人，零落年深残此身。忆昔吞悲别亲族，扶入车中不教哭；皆云入内便承恩，脸似芙蓉胸似玉。未容君王得见面，已被杨妃遥侧目。妒令潜配上阳宫，一生遂向空房宿。宿空房，秋夜长，夜长无寐天不明；耿耿残灯背壁影，萧萧暗雨打窗声。春日迟，日迟独坐天难暮；宫莺百啭愁厌闻，梁燕双栖老休妒。莺归燕去长悄然，春往秋来不记年。唯向深宫望明月，东西四五百回圆。今日宫中年最老，大家遥赐尚书号。小头鞋履窄衣裳，青黛点眉眉细长；外人不见见应笑，天宝末年时世妆。上阳人，苦最多。少亦苦，老亦苦，少苦老苦两如何？君不见昔时吕向《美人赋》，又不见今日上阳白发歌！

此诗为《新乐府》组诗50首之七，敦煌伯五五四二白香山诗集残卷作《上阳人》。元和四年(809)白居易任左拾遗、翰林学士时作。此题乃李绅原唱，元稹、白居易继而和之，而白氏此作尤胜于元，为其同情妇女诗歌中之名篇。诗中以宫女被长期幽禁于洛阳上阳宫(唐高宗龙朔后置)之典型事例，控诉、揭露封建帝王霸占民女之罪恶制度："绿衣监使守宫门，一闭上阳多少春！玄宗末岁初选入，入时十六今六十。同时采择百余人，零落年深残此身。"平平叙事，真切自然，感人至深。最后言及天宝末年吕向反对密采艳色之《美人赋》，讽戒之意尤为明显。　　(朱金城)

【上汝州郡楼(李益)】　黄昏鼓角似边州，三十年前上此楼。今日山川对垂泪，伤心不独为悲秋。　　约作于贞元二十年(804)，时淮西兵乱未定，中原之汝州(今属河南)鼓角频传，恰似边州景象。诗以今昔对比，抒发城郭依旧，人事全非之无限感慨。境界苍凉，寄意深远。　　(蒋　寅)

【上吏部侍郎帝京篇】 见《帝京篇》(骆宾王)。

【上古之什补亡训传十三章·团(顾况)】 团,哀闽也。团生闽方,闽吏得之,乃绝其阳。为臧为获,致金满屋。为髡为钳,如视草木。天道无知,我罹其毒。神道无知,彼受其福。郎罢别团,吾悔生汝。及汝既生,人劝不举。不从人言,果获是苦。团别郎罢,心摧血下。隔地绝天,及至黄泉,不得在郎罢前。　　此诗作于德宗贞元三、四年(787、788)间。顾况时任校书郎、著作郎,认为"洛下邺中,吟咏风月,此其所以乱文也"(《文论》),于是取法《诗经》之风雅比兴,作组诗《上古之什补亡训传十三章》。取首句为题,即白居易新乐府之"首句标其目"。题下系小序,仿《诗经》毛诗序,阐述意蕴。《团》为第十一章,揭示闽(今福建)地掠卖儿童,阉以为奴之罪恶。首言闽童被掠为奴,次言主奴之别,怨愤"天道无知",再言奴与其父之诀别。概括说明与具体描绘结合,极生动极悲切。钟惺称之"冤号满纸"(《唐诗归》卷二六)。《新唐书·宦者传上》云:"是时诸道岁进阉儿,号私白,闽、岭最多,后皆任事,当时谓闽为中官区薮。"可见《团》乃历史之真实记录。全诗沉郁朴质,有自诉,有对话,动人心魄。"闽俗呼子为团,父为郎罢",诗人不避俗语方言,亦为创新。　　(吴　锦)

【小寒食舟中作(杜甫)】 佳辰强饮食犹寒,隐几萧条戴鹖冠。春水船如天上坐,老年花似雾中看。娟娟戏蝶过闲幔,片片轻鸥下急湍。云白山青万余里,愁看直北是长安。　　此诗作于代宗大历五年(770),其时杜甫正淹留潭州,距其逝世仅半年。小寒食即寒食次日、清明前一天。首联点出时令及晚年处境之萧条,颔联上承"佳辰",写景笔触细腻,真切动人。"'天上坐','雾中看'便有无趣味意,是写景精切一层内,又含蓄著一层情节","人皆叹其工妙"(《杜诗言志》卷一二),向称诗中名句。颈联为隐几所见,遥应第二句,反衬己之飘零。尾联以"愁"作结,全篇劲力皆凝聚于此,含万千感慨,可谓"结有远神"(《杜诗镜铨》卷二〇)。全诗沉郁凝炼,布局井然,可见杜甫晚年诗律之精严。　　(成　林)

【口占答宋太祖】 见《述国亡诗》(花蕊夫人)。

【山中(王勃)】 长江悲已滞,万里念将归。况属高风晚,山山黄叶飞。

此诗作于王勃旅居巴蜀时。全诗妙处在于将久客异乡之悲,思归之情,与眼前所见之典型环境融合为一。寥寥20字,而江山寥廓,风木萧瑟,苍茫悠邈,气象雄奇。　　(任国绪)

【山中(王维)】 荆溪白石出,天寒红叶稀。山路元无雨,空翠湿人衣。

一作"阙题"。诗写山中深秋景色,着色鲜艳谐调,绘形生动逼真,极富情趣。"山路元无雨,空翠湿人衣",以幻觉写实感,形容松柏之苍翠欲滴,极为传神。宋释惠洪引其弟超然诗说,以为"得于天趣"(《冷斋夜话》卷四)。荆溪,亦名蓝水、蓝溪,源自今陕西蓝田,西北流入西安东南之浐水。　　(张清华)

【山石(韩愈)】 山石荦确行径微,黄昏到寺蝙蝠飞。升堂坐阶新雨足,芭蕉叶大栀子肥。僧言古壁佛画好,以火来照所见稀。铺床拂席置羹饭,疏

粝亦足饱我饥。夜深静卧百虫绝，清月出岭光入扉。天明独去无道路，出入高下穷烟霏。山红涧碧纷烂漫，时见松栎皆十围。当流赤足踏涧石，水声激激风吹衣。人生如此自可乐，岂必局束为人鞿？嗟哉吾党二三子，安得至老不更归！ 此诗约作于德宗贞元十七年(801)。时韩愈辞徐州幕职，在洛阳闲居候调。诗以首句二字为题，写其与友朋黄昏宿于荒寺及翌日遍游山水经过，末数句归入议论。此诗全用赋体，叙事明白，时序了然，与向之仅点染景观或以抒情为主之山水诗不同。何焯评云："直书即工，无意求工而文自至，一变谢家模范之迹，如画家之有荆、关也。"(《义门读书记》)昌黎集卷一)为山水诗中别创一格者。"黄昏到寺蝙蝠飞"一句，写黄昏山寺景物，把握极准，情景宛然。"芭蕉叶大栀子肥"一句，尝为元好问所称引，以与秦观之"有情芍药含春泪，无力蔷薇卧晚枝"相较，讥秦为"女郎诗"。嗣后诸家据此多有论争。全诗语言清峻劲直，流畅自然，为韩愈以文为诗之最具特色者，近人陈寅恪谓韩诗中"既有诗之优美，复具文之流畅，韵散同体，诗文合一"者(《论韩愈》)，当指此类。 (阎 琦)

【山行(杜牧)】 远上寒山石径斜，白云生处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。 此诗作年未详。诗用白描笔法，写目之所见，语言凝练，情景逼真，恰似一幅寒山秋色画。"白云生处"之"生"字，点明山间白云，并非别处飘来，而是山川之气所成。"停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花"，不仅将诗人自身写进画面，且使诗意有新开拓。谓经霜不凋之枫叶，比之二月春花更为红艳可爱。结句不仅写景精警，且富哲理，对读者颇有启迪。 (曹中孚)

【山农词】 见《野老歌》(张籍)。

【山中问答(李白)】 问余何意栖碧山，笑而不答心自闲。桃花流水窅然去，别有天地非人间。 一作《山中答俗人》，作年不详。此诗抒写隐栖山中之幽闲心情，语言流畅，意境飘逸。"桃花流水窅然去，别有天地非人间"两句，淡中见浓，俗中见雅，近中见远。 (郁贤皓 倪培翔)

【山中送别】 见《送别》(王维)。

【山中寡妇(杜荀鹤)】 夫因兵死守蓬茅，麻苎衣衫鬓发焦。桑柘废来犹纳税，田园荒后尚征苗。时挑野菜和根煮，旋斫生柴带叶烧。任是深山更深处，也应无计避征徭。 此诗约作于僖宗末，反映唐末军阀割据混战时代封建剥削之残酷，人民苦难之深重。诗不假雕饰，不用典故，纯以白描手法塑造人物，将现实之尖锐矛盾及人民苦难集于深山寡妇一身，从而深化诗之主题，获得震人心魄之艺术效果。而以七律形式写乐府题材，亦为荀鹤创举。 (陶 敏)

【山居秋暝(王维)】 空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。 此诗为王维晚年隐居辋川时作。写秋晚山景，藉以表达对纯朴安静生活之理想。诗出语自然，为"写真境之神品"(清张谦宜《绸斋诗谈》)。颔联"明月松间照，清泉石上流"，绘自然妙境，"极是天真大雅，后人学之，则为小儿语也"(清吴乔《围炉诗话》卷三)。颈联"竹喧归浣

女，莲动下渔舟”，将清新怡人，形态鲜明之静景点化得生机盎然。结联则“故作缊藉语，俾轻浅人不得效颦，此诗人身份处也”（清叶矫然《龙性堂诗话》初集）。“王孙自可留”句反用《楚辞·招隐士》“王孙今归来，山中兮不可久留”语。（张清华）

【山亭夏日（高骈）】 绿树阴浓夏日长，楼台倒影入池塘。水精帘动微风起，满架蔷薇一院香。 作年无考，疑作于西川（成都），时高骈为剑南西川节度观察使，广修楼台亭阁，纵情游乐。此诗写夏日风光，鲜明如画。前两句言其静，后两句以动化静，第三句转折自然，结句韵味悠然。而诗人闲适之意，满足之情，亦已于写景中透露。（毛水清）

【山中答俗人】 见《山中问答》（李白）。

【山中与幽人对酌（李白）】 两人对酌山花开，一杯一杯复一杯。我欲醉眠卿且去，明朝有意抱琴来。 作年不详。诗中写醉酒乐趣。“一杯一杯复一杯”，意气飞扬，愉悦之情酣畅淋漓。乃李白作诗先有意立，故七字六犯，而语势益健，读之不觉其长。《宋书·隐逸传》：“（陶）潜不解音声，而畜素琴一张，无弦，每有酒适，辄抚弄以寄其意。贵贱造之者，有酒辄设。潜若先醉，便语客：‘我欲醉眠，卿可去。’其真率如此。”“我醉欲眠卿且去，明朝有意抱琴来”两句，化用此典，表现率然天真、超凡脱俗之个性，深为后人激赏。（郁贤皓 沈利华）

【夕次盱眙县（韦应物）】 落帆逗淮镇，停舫临孤驿。浩浩风起波，冥冥日沉夕。人归山郭暗，雁下芦洲白。独夜忆秦关，听钟未眠客。 作于德宗建中四年（783）秋，时作者出任滁州刺史，由长安赴任所，途经盱眙（今属江苏，在淮水南岸）。全篇抒写孤驿乡思，以闲淡传神之笔，咏淮上暮景及独夜旅况。“人归山郭暗，雁下芦洲白”一联，写人归雁宿，以反衬作者奔波道路、怀念长安之宦游心境，笔法蕴藉有致。（顾复生）

【己亥岁二首（其一）（曹松）】 泽国江山入战图，生民何计乐樵苏？凭君莫话封侯事，一将功成万骨枯。

此诗作于僖宗乾符六年（879），是年镇海节度使高骈遣将分道阻击黄巢农民起义军，大肆杀戮，诗即咏其事，以干支标题，示其纪实也。作意全在“凭君莫话封侯事”一语，盖指残害生灵，杀人如草，以博一己之功名，如高骈者耳。后仅传诵“一将功成万骨枯”一句，视为反对一切战争之言，非作者本意。但此句概括深广，批判尖锐，洵为唐代反战诗之最为警策者。（杨 军）

【已凉（韩偓）】 碧栏干外绣帘垂，猩色屏风画折枝。八尺龙须方锦褥，已凉天气未寒时。 本诗为韩偓《香奁集》中之名篇，以写情含蓄细腻、构思精致著称。全诗写闺情而又不涉一情字；仅写闺房之陈设及节令，而闺情隐含其中。“八尺龙须方锦褥，已凉天气未寒时”一联，写龙须草席方欲换上锦褥，季节转换，已凉未寒，正是怀人节令，思妇能不有思？深闺寂寞，怀人情浓，于此可见。前人评韩偓诗曰“细腻风光，含思凄惋”（《中晚唐诗叩弹集》卷一二），此诗可为代表作。（梁超然）

【子夜吴歌（其三）（李白）】 长安一片月，万户捣衣声。秋风吹不尽，总是玉

关情。何日平胡虏，良人罢远征？

乐府旧题，一作《子夜四时歌》，共4首，分咏春夏秋冬四时，此为其三。约为玄宗开元年间初入长安时所作。玉关，玉门关之简称，西汉置，唐时关址在今甘肃安西县东双塔堡附近。诗中代指边关。古时裁衣先在秋风起时捣帛，然后缝制成衣寄征人御寒，故六朝以来诗赋中多假此以写闺怨。此诗写思妇希冀胡虏早平，良人罢征。"秋风吹不尽，总是玉关情"两句，生动写出思妇想念边关征夫之情怀不可遏止，乃"天壤间生成好句，被太白拾得"（王夫之《唐诗评选》卷二）。（郁贤皓　沈利华）

【子夜四时歌】 见《子夜吴歌》其三（李白）。

【女耕田行（戴叔伦）】 乳燕入巢笋成竹，谁家二女种新谷？无人无牛不及犁，持刀斫地翻作泥。自言家贫母年老，长兄从军未娶嫂。去年灾疫牛囤空，截绢买刀都市中。头巾掩面畏人识，以刀代牛谁与同？姊妹相携心正苦，不见路人唯见土。疏通畦陇防乱苗，整顿沟塍待时雨。日正南冈下馌归，可怜朝雉扰惊飞。东邻西舍花发尽，共惜余芳泪满衣。　此诗为新题乐府，通过二女子以刀斫地之事，反映战乱为祸之烈。诗先写两姊妹以刀代牛斫地之艰辛，次叙其家庭灾故。唐制："若祖父母老疾，家无兼丁，免征行及番上。"（《旧唐书·职官志二》）二女兄长本在免役之限，今从军，遂导致女子耕田之悲剧。"可怜朝雉扰惊飞"一句用具有象征意义之景象烘托出女子青春迟暮之感，对其不幸寄予深切同情。贺裳谓此诗"语直而气婉"，"张司业得其致，王司马肖其语，白少傅时或得其意，此殆兼三子之长先鸣者也"（《载酒园诗话》又编），指出其对以后新乐府诗人之影响，堪称确评。（蒋　寅）

【马诗二十三首（其四）（李贺）】 此马非凡马，房星本是星。向前敲瘦骨，犹自带铜声。　李贺《马诗》共23首，借马喻志，各有寓意。本篇咏马，首言"非凡马"，复言是"房星"。《汉书·天文志》："房为天府，曰天驷。"房星为天马，指马之贵种。一"非"一"是"，就马之品种素质写其非凡超群。"向前敲瘦骨，犹自带铜声。"乃就马之骨相而言。骏马多瘦骨，如杜甫《房兵曹胡马》诗："胡马大宛名，锋稜瘦骨成"。马骨坚劲如铜，敲来犹带铜声，此语未经人道。贺为"唐诸王孙"，此诗以马喻己，自命才性非凡，堪行千里而负重任。全诗语言晓畅，托意显明。（尤振中）

【马嵬（其二）（李商隐）】 海外徒闻更九州，他生未卜此生休。空闻虎旅传宵柝，无复鸡人报晓筹。此日六军同驻马，当时七夕笑牵牛。如何四纪为天子，不及卢家有莫愁？　此诗为文宗开成三年（838）李商隐居泾原幕时所作。李商隐在《为举人献韩郎中琮启》中追忆与韩琮在泾幕，"一日三秋，空咏《马嵬》之清什"。故本篇殆为与韩唱和之作。马嵬，即马嵬坡，在今陕西兴平西。马嵬事变为中晚唐诗中习见题材。此诗极真切地写出彼时兵荒马乱之情状，在多方面对照与咏叹中，着重责备玄宗荒淫致乱，及为保全自己而牺牲杨妃。"他生未卜此生休"一句，极沉着。何焯评曰："纵横宽展，亦复讽叹有味。""专责明皇，极有识。"（冯浩《玉谿生诗集笺注》卷三引）腹联"此日六军同驻马，当时七夕笑牵

牛”，言沉溺声色之当年何尝料及不能保其嬖爱之今日。讽意深而用笔细，且通过逆叙上升为寻根求源之反思。沈德潜评此诗曰：“对句用逆挽法。诗中得此一联，便化板滞为跳脱。”（《说诗晬语》卷上）　　（余恕诚）

【马嵬坡（郑畋）】　玄宗回马杨妃死，云雨难忘日月新。终是圣明天子事，景阳宫井又何人。　　此诗初载于《唐阙史》卷上。当作于懿宗咸通五年（864）之前。时郑畋任凤翔从事，经马嵬坡有感而发。马嵬坡，即马嵬驿，在今陕西兴平西。玄宗天宝十五载（756）六月，安史叛军破潼关，玄宗仓皇离京出走，至马嵬，因禁军哗变，乃将杨贵妃缢死。首句玄宗一作“肃宗”，误。唐人咏马嵬之作甚多，此诗佳处在于含蓄得体。前两句简述马嵬之事，对玄宗杨妃略寓同情；后两句以议论作结，不言陈后主而曰“何人”，显有不屑之意，玄宗能当机立断，终属“圣明”，褒奖中又露讽意。景阳宫井，又名胭脂井，遗址在今南京鸡鸣寺下。隋军渡江，陈后主与张丽华等避井中，终被执。　　（毛水清）

【四画】

【王家少妇（崔颢）】　十五嫁王昌，盈盈入画堂。自矜年最少，复倚婿为郎。舞爱前溪绿，歌怜子夜长。闲来斗百草，度日不成妆。　　《新唐书·崔颢传》：“初，李邕闻其名，虚舍邀之。颢至献诗，首章曰：‘十五嫁王昌。’邕叱曰：‘小儿无礼！’不与接而去。”此事首见唐李肇《国史补》卷上，后又采入《唐诗纪事》卷二一、《唐才子传》卷一，均系传说之词，可信与否殊难判断。此诗乃游戏文字，为齐梁体诗歌，所写王家少妇乃一骄矜任性之慵懒少妇。刻划妇女体态风神，齐梁体诗歌多有之，盛唐诗人偶有效之之作。此诗《唐诗纪事》又题作《古意》，殆有学齐梁古诗之意。风格佻巧、轻艳。与齐梁诗相近。　　（刘文忠）

【天上谣（李贺）】　天河夜转漂回星，银浦流云学水声。玉宫桂树花未落，仙妾采香垂珮缨。秦妃卷帘北窗晓，窗前植桐青凤小。王子吹笙鹅管长，呼龙耕烟种瑶草。粉霞红绶藕丝裙，青洲步拾兰苕春。东指羲和能走马，海尘新生石山下。　　此诗为游仙之作。诗人虚拟天国乐园，甚言天界之明净和谐，天仙之怡然自乐，末以“人生流光之促”（方世举批语）与天上美景之永恒相对照，以示向往与追求。诗旨与屈原不满人世溷浊幽昧、幻想上天寻求理想之精神相似。姚文燮谓此诗乃讽刺宪宗求仙之作（《昌谷集注》卷一），玩诗意不类。“天河夜转漂回星，银浦流云学水声。”状星云漂流，行云如水，亦如水之流而有声。化“看云”为“听云”，变视觉为听感，“似此不经之谈，偏是绝妙千古”（清黎简评语）。　　（尤振中）

【天末怀李白（杜甫）】　凉风起天末，君子意如何？鸿雁几时到，江湖秋水多。文章憎命达，魑魅喜人过。应共冤魂语，投诗赠汨罗。　　此诗与《梦李白二首》同为肃宗乾元二年（759）居秦州时作。天末，犹天边，秦州地当唐时西北边塞，故云；或以为指

李白流放地夜郎，则与诗意相悖。此诗亦为怀念李白而作。首句以"凉风"起兴，境界悲凉开阔；二、三两句连续设问，以示思念绵绵不尽；四、五、六句叙写李白遭遇，一腔关切，无限愤慨；末两句则为对李白之叮咛嘱咐，语重心长。"文章憎命达，魑魅喜人过"二句，朱鹤龄解为"上句言文章穷而益工，反似憎命之达者。下句言小人争害君子，犹魑魅喜得人而食之"(《杜工部诗集辑注》卷六)，最得深旨。查慎行评此二句曰："一憎一喜，遂令文人无置身地。"(《杜诗集评》卷八)汨罗，江名，在今湖南东北汨罗境。《水经注》作汨罗渊。相传屈原忧愤国事，自沉于此。 (冯建国)

【无题】 见《伊州歌》(王维)。

【无题(李商隐)】 万里风波一叶舟，忆归初罢更夷犹。碧江地没元相引，黄鹤沙边亦少留。益德冤魂终报主，阿童高义镇横秋。人生岂得长无谓，怀古思乡共白头？ 此诗有宣宗大中二年(848)商隐罢桂幕留滞荆江时作与大中五年至大中十年商隐居梓州幕时作两说。前说与诗中所写水程情景较符。纪昀谓："此是佚去本题而编录者署曰'无题'，非它寓言之比。"(《李义山诗集辑评》卷下)颇可信。商隐自桂幕罢归，万里风波，夷犹中路，感念遇合，而有此作。诗中写出一身漂泊、孑然孤危之处境，进退两难、茫无所之之心情，怀念古人之身成功烈，而自叹老大无成。纪昀曰："全篇从'更夷犹'三字生出。前四句低回徐引。五六振起，七八曼声收之。绝好笔意。"(同前引)末联"人生岂得长无谓，怀古思乡共白头。"以诘问语气抒写怀古思乡、无可作为之不满，实则深悲自己功业无成，人生之无谓也。淡语中包含沉郁之思。冯浩曰："一结极凄惋。"(《玉谿生诗集笺注》卷二) (余恕诚)

【无题(李商隐)】 相见时难别亦难，东风无力百花残。春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。 此篇写暮春伤别。起句就常语"别易会难"翻进，重笔抒慨，悲情郁勃；次句宕开写景，而彼此黯然伤魂之状如在目前。颔联写别后思念，以到死丝方尽之春蚕与成灰泪始干之蜡炬象喻至死不渝之深情，与明知无望，仍愿背负终生痛苦作执着追求之殉情精神，感情炽热缠绵，深挚沉着，带有浓郁悲剧色彩。腹联转想对方晨起揽镜，当惜朱颜易改；夜凉吟诗，但觉月色凄寒，细意体贴中更见情之深至。尾联故作宽解，谓对方所居不远，望托青鸟传书。全篇纯粹抒情，融比兴与象征、写实与象征为一体，脉络清晰而回环递进，在《无题》诸篇中最为精纯。"相见时难别亦难，东风无力百花残"，"春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干"等句，古今传诵。吴乔、冯浩、张采田等均谓为令狐绹作，今人则多以为单纯抒写爱情。实则于精纯深至之爱情歌咏中融入或渗透某种人生感受(如对人生理想作执着而无望之追求)，自属可能。 (刘学锴)

【无家别(杜甫)】 寂寞天宝后，园庐但蒿藜。我里百余家，世乱各东西。存者无消息，死者为尘泥。贱子因阵败，归来寻旧蹊。久行见空巷，日瘦气惨凄。但对狐与狸，竖毛怒我啼。四邻何所有？一二老寡妻。宿鸟恋本

枝，安辞且穷栖。方春独荷锄，日暮还灌畦。县吏知我至，召令习鼓鼙。虽从本州役，内顾无所携。近行止一身，远去终转迷。家乡既荡尽，远近理亦齐。永痛长病母，五年委沟谿。生我不得力，终身两酸嘶。人生无家别，何以为蒸黎？ 此诗托一士兵自述，言天宝后丧乱景象。此一士兵于邺城溃败后返乡，又被本州征召服役，家破人亡，孑然一身，无人可以告别，故题称《无家别》。诗分两截，前14句，写士兵乱后返乡所见，故里残破荒凉，凄凉之景令人悚然。后18句叙士兵重被征召，心绪甚为痛苦，仍作自慰语，寓悲愤于旷达之中。刘辰翁评曰："写至此，亦无复余恨，此其泣神鬼者。"(《集千家注批点杜工部诗集》卷五引)诗末"人生无家别，何以为蒸黎？"情感由沉痛转为激昂，清浦起龙曰："'何以为蒸黎'，可作六篇总结。反其言以相质，直可云：'何以为民上'？"(《读社心解》卷一)浦氏之见，于读"三吏""三别"见地最深。明王嗣奭曰："上数章诗，非亲见不能作，他人虽亲见亦不能作。公往来东都，目击成诗，若有神使之，遂下千年之泪。"(《杜诗详注》卷七引)盛唐诗人亲身经历安史之乱者颇多，然其记述战乱之诗，能与"三吏""三别"相比肩者绝少，可知王嗣奭所论，并非过誉。 (冯建国)

【无题二首(其一)(李商隐)】 凤尾香罗薄几重，碧文圆顶夜深缝。扇裁月魄羞难掩，车走雷声语未通。曾是寂寥金烬暗，断无消息石榴红。斑骓只系垂杨岸，何处西南任好风？

此诗起联写女子深夜缝制罗帐，期待与意中人会合。颔联追忆昔日邂逅，对方驱车匆匆驰过，己则含羞以扇障面，虽相遇而未通言语。腹联写别后长期隔绝与悠长思念。金烬暗，兼寓相思无望，石榴红，暗示青春易逝。尾联谓所思者系马垂杨，愿好风吹送至对方身边。全篇表情细腻委婉，写邂逅情景及初恋情态，生动传神；写别后相思，富于象征暗示色彩。吴乔、陆昆曾疑为令狐绹发(见《李义山诗解》)；冯浩、张采田以为"将赴东川，往别令狐，留宿而有悲歌之作"，极穿凿。叶葱奇以为大和九年考进士未第时作，用闺中待嫁拟喻(《李商隐诗集疏注》卷中)，可备一说。诗中所写企盼佳期而不得之情，与寂寥中之相思期待，青春易逝之感，与诗人之人生际遇自可暗通。 (刘学锴)

【无题二首(其二)(李商隐)】 重帷深下莫愁堂，卧后清宵细细长。神女生涯原是梦，小姑居处本无郎。风波不信菱枝弱，月露谁教桂叶香？直道相思了无益，未妨惆怅是清狂。

此诗写女子重帏独卧，清宵追思。回顾平生境遇，正如巫山神女，纵有遇合，原属幻梦；又似清溪小姑，独处无郎，本无依托。菱枝弱质，偏遭风波摧抑；桂叶含芳，却无月露滋润飘香。然纵使相思无益，亦不妨终抱痴情而惆怅终身。吴乔、冯浩、张采田均主寓意令狐绹之说。何焯则以为："义山《无题》数诗，不过自伤不逢，无聊怨题，此篇乃直露本意。"(《李义山诗集辑评》卷二)较切实际。本篇重在抒写身世境遇，笔意空灵概括，托寓痕迹较显。颔联"神女生涯原是梦，小姑居处本无郎"二句，以神女、小姑自况，以爱情遇合托寓身世，隐见遇合如梦、无所依托

之遭遇。腹联设喻与显有寓托之《深宫》诗"狂飙不惜萝阴薄,清露偏知桂叶浓"近似。两相参较,益见"内无强近,外乏因依"(李商隐《祭徐氏姊文》)之诗人托寓身世之痕迹。 (刘学锴)

【无题二首(其一)(李商隐)】 昨夜星辰昨夜风,画楼西畔桂堂东。身无彩凤双飞翼,心有灵犀一点通。隔座送钩春酒暖,分曹射覆蜡灯红。嗟余听鼓应官去,走马兰台类转蓬。

此诗作于任职秘省期间(有开成四年、会昌二年、六年诸说,以六年说较合理)。诗中追忆昨夜于酒暖灯红之宴席上与所思女子相望而不能相亲之情景。起句"昨夜星辰昨夜风",轻笔烘染,"昨夜"重迭,句中自对,极富咏叹情调。颔联以"身无彩凤双飞翼"与"心有灵犀一点通"相映照,设喻新颖巧妙,写情深刻细致,措辞圆转流丽,下句尤为抒写心灵契合与感通之警句。此诗有寓言寄托与实赋艳情两说。寓言寄托说中又有寓意令狐、歆羡内省、慨叹出尉弘农诸解,然实多穿凿附会。赋艳说中则有属意家妓、爱慕王氏女及狭斜之游诸解。参同题七绝"岂知一夜秦楼客,偷看吴王苑内花"之句,所怀者似为贵家姬妾一流。 (刘学锴)

【无题四首(其一)(李商隐)】 来是空言去绝踪,月斜楼上五更钟。梦为远别啼难唤,书被催成墨未浓。蜡照半笼金翡翠,麝熏微度绣芙蓉。刘郎已恨蓬山远,更隔蓬山一万重。

本篇写对所思女子蓬山重隔、梦魂萦系之情。"梦为远别",一篇眼目。首联逆挽,从梦醒时踪迹杳然之浩叹与斜月晓钟之凄清写起。颔联出句追溯梦中伤别,悲啼不禁;对句写梦醒驰笔修书,墨尚未浓。腹联写室内烛光半笼,麝熏微度,疑梦疑真。尾联"刘郎已恨蓬山远,更隔蓬山一万重"二句,则写幻梦消失、会合无缘之怅恨。"蓬山"为海上三神山之一,义山诗中每以之指所思女子居处,亦以之为思慕与阻隔之象征,"刘郎"用刘晨采药遇仙女、重寻不复见之典。前三联着意创造疑梦真、迷离惝怳之境,使伤别之情于回环往复中层层加重,尾联以"已恨""更隔"之递进手法直抒蓬山重隔之恨,遂具回肠荡气之致。吴乔(《西昆发微》)、冯浩、张采田等均以为寓意令狐绹,今人则多主抒写爱情之说。 (刘学锴)

【无题四首(其二)(李商隐)】 飒飒东风细雨来,芙蓉塘外有轻雷。金蟾啮锁烧香入,玉虎牵丝汲井回。贾氏窥帘韩掾少,宓妃留枕魏王才。春心莫共花争发,一寸相思一寸灰。

此篇写幽闺女子对爱情之向往与幻灭之痛苦。首联于细雨轻雷之景物烘染中微透萌动之春心与有所期待之心象。颔联赋而含兴,既写闭锁深藏之环境,复透情思之潜炽与牵引(香、丝谐相思)。腹联以贾充女窥帘、甄后留枕事明春心之不可抑止。尾联陡转,由向往追求归于幻灭,以拗折之语表达郁结之情,于幻灭之中复透难泯之春心。"春心莫共花争发"一句,"相思之至,反言之而情愈深矣"(王清臣、陆贻典《唐诗鼓吹评注》卷七),固不独"一寸相思一寸灰"设喻之新奇也。吴乔、冯浩、张采田皆以为托寓陈情令狐,稍近穿凿;何焯则认为只是艳诗;纪昀虽主寓言说,但仅言"感怀托讽","曲传郁结"。此诗实则写悲剧性爱情心理,与诗人之悲剧身世及由追求而

幻灭之人生感受自不妨有某种潜在联系。上篇写爱情间阻亦可作如是观。

（刘学锴）

【元和十年自朗州召至京戏赠看花诸君子（刘禹锡）】 紫陌红尘拂面来，无人不道看花回。玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽。　　此诗作于宪宗元和十年（815）春。当时刘禹锡由朗州（今湖南常德）召回长安候命。顺宗永贞元年（805），刘禹锡因参加政治革新活动，贬为朗州司马。十年召还，朝廷当权者正乃永贞革新之反对派。此诗通过写长安玄都观（道观，在崇业坊）观赏桃花之盛况与感慨，讥刺朝廷新贵与趋炎附势者。当权者不悦，刘禹锡又被贬为远州刺史。《新唐书·刘禹锡传》及诗话家称此诗"语讥忿"。（然罗大经《鹤林玉露》乙编卷四则以为："不过感叹之词耳，非甚有所讥刺也"。）此诗之主要特色为运用比兴手法，贴切生动，可谓婉而多讽。

（卞孝萱　乔长阜）

【韦讽录事宅观曹将军画马图（杜甫）】

国初已来画鞍马，神妙独数江都王。
将军得名三十载，人间又见真乘黄。
曾貌先帝照夜白，龙池十日飞霹雳。
内府殷红玛瑙盘，婕妤传诏才人索。
盘赐将军拜舞归，轻纨细绮相追飞。
贵戚权门得笔迹，始觉屏障生光辉。
昔日太宗拳毛騧，近时郭家狮子花。
今之新图有二马，复令识者久嗟呀。
此皆战骑一敌万，缟素漠漠开风沙。
其余七匹亦殊绝，迥若寒空杂霞雪。
霜蹄蹴踏长楸间，马官厮养森成列。
可怜九马争神骏，顾视清高气深稳。
借问苦心爱者谁，后有韦讽前支遁。
忆昔巡幸新丰宫，翠华拂天来向东。
腾骧磊落三万匹，皆与此图筋骨同。
自从献宝朝河宗，无复射蛟江水中。
君不见金粟堆前松柏里，龙媒去尽鸟呼风。　　此诗作于广德二年（746）杜甫再到成都时。韦讽为阆州录事，而家居成都。此诗极言曹将军之高超画技，赞其马图之妙，至于夺真。既而意出题外，感慨先帝（玄宗），就马之盛衰，想国之盛衰，表达诗人忧国感时之痛。清乔亿析此诗曰："凡大小五段，大开大合，骤起骤落，不沾沾说马，而淋漓酣畅，操纵如神。"（《杜诗义法》卷下）诗中深寓今昔感慨，不仅显示其高度艺术鉴赏力，更渗透入诗人浓郁之感情色彩。故清张溍曰："杜诗咏一物，必及时事，故能淋漓尽致，今人不过就事填写，宜其兴会索然耳。"（《读书堂杜诗注解》卷一一）清吴瞻泰曰："此少陵第一篇奇肆之作，亦是第一篇规矩之作。"（《杜诗提要》卷六）全诗横肆汪茫，气势宏伟。清李因笃谓"妙在一气浑雄，了不着迹，真属化工之笔。"（《杜诗集评》卷六）龙池，玄宗封为王时京城东南角隆庆坊故宅内井溢成，后引水注池，池面益广，故名。隆庆坊后称兴庆坊，池亦称兴庆池。新丰宫，唐昭应县本名新丰，有宫在骊山下，称温泉宫，天宝六载（747）更为华清宫，故址在今陕西西安临潼境骊山麓。金粟堆，玄宗陵墓在奉先县（今陕西蒲城）东北金粟山。

（郑庆笃）

【云阳馆与韩绅卿宿别（司空曙）】 故人江海别，几度隔山川。乍见翻疑梦，相悲各问年。孤灯寒照雨，湿竹暗浮烟。更有明朝恨，离杯惜共传。

题中韩绅卿原作韩绅，《瀛奎律髓》

卷二四作韩升卿，今据李端《送韩绅卿》诗补"卿"字。此诗乃司空曙与韩在云阳(今陕西泾阳县北云阳镇)旅馆分别时作，此诗八句全用白描，将久别乍逢之复杂情绪表达得淋漓尽致。其中颔联"乍见翻疑梦，相悲各问年"两句尤为著名，宋范晞文称其"久别倏逢之意，宛然在目，想而味之，情融神会，殆如直述"(《对床夜语》卷五)。方回更赞为"久别忽逢之绝唱也"(《瀛奎律髓》)，可见其感人之深。 (蒋 寅)

【不见(杜甫)】 不见李生久，佯狂真可哀。世人皆欲杀，吾意独怜才。敏捷诗千首，飘零酒一杯。匡山读书处，头白好归来。 此诗作于唐肃宗上元二年(761)，时杜甫客居成都。天宝四载秋，甫与李白在兖州相别，其后未曾见面。安史乱后，李白因参与永王璘幕府而系狱浔阳。乾元元年(758)长流夜郎，后遇赦东归，漂泊于浔阳、金陵等地，杜甫深为李白不平，屡屡写诗表示怀念，故诗云"世人皆欲杀，吾意独怜才"。其时不知李白详情，故题下自注："近无李白消息"。表达对挚友之深切同情与思念。匡山，指彰明县(今四川江油)大匡山。宋杜田《杜诗补遗》曰："白厥先避仇，客居蜀之彰明，太白生焉。彰明有大小匡山，白读书于大匡山，有读书台尚存。……所谓匡山，乃彰明之大匡山，非匡庐也。"(《九家集注杜诗》卷二四引)匡庐，即江西庐山。 (张忠纲)

【少年行四首(其一、其三)(王维)】 新丰美酒斗十千，咸阳游侠多少年。相逢意气为君饮，系马高楼垂柳边。

一身能擘两雕弧，虏骑千重只似无。偏坐金鞍调白羽，纷纷射杀五单于。 全诗共4首，赞美长安少年任侠勇武，矢志报国之行为。《少年行》四首当为王维青年时期游长安而作。"新丰美酒斗十千"一首，重在写长安少年之任侠意气与豪迈气概。一句言酒，二句言人，三四句合说，前分后合，字句虽少，含蕴倍深。(参阅清冒春荣《葚原诗说》卷三)新丰，县治在今陕西西安临潼东北新丰镇，天宝七载(748)废。"一身能擘两雕弧"一首，写少年之行动，突出咸阳游侠精于骑射、驰骋疆场之雄姿。寥寥数语，一少年英雄形象便跃然纸上，诗人青少年时期之开阔胸衿与远大抱负，亦隐隐可见。 (张清华)

【水夫谣(王建)】 苦哉生长当驿边，官家使我牵驿船。辛苦日多乐日少，水宿沙行如海鸟。逆风上水万斛重，前驿迢迢后淼淼。半夜缘堤雪和雨，受他驱遣还复去。夜寒衣湿披短蓑，臆穿足裂忍痛何。到明辛苦无处说，齐声腾踏牵船歌。一间茅屋何所值，父母之乡去不得。我愿此水作平田，长使水夫不怨天。 此为王建即事名篇乐府诗之一。水夫即纤夫。诗以浓酣之笔墨，描绘纤夫之苦痛。顶风逆水，差来遣去，住于船头，行于沙滩，忍饥受冻，痛苦不堪，如此生涯，且遥遥无期。即便如此，尚依恋故土，不亡走他乡。结句"我愿此水作平田，长使水夫不怨天"，既述说纤夫无穷之怨恨，又表达作者不尽之同情。通篇均为纤夫之内心独白，既流利通俗，又凝炼精警。坦易中有奇崛，平淡中见真情。 (胡可先)

【水槛遣心二首(其一)(杜甫)】 去郭轩楹敞，无村眺望赊。澄江平少岸，幽

树晚多花。细雨鱼儿出，微风燕子斜。城中十万户，此地两三家。　　作于肃宗上元二年(761)。杜甫自上元元年春定居成都浣花溪畔，历一年之经营，草堂已初具规模，并设有专供垂钓、眺望之水槛。面对草堂之绮丽风光，诗人写有歌咏自然景物之若干小诗。此章专咏凭槛眺望雨后晚景，字里行间，含蕴优游闲适之趣。颈联"细雨鱼儿出，微风燕子斜"为脍炙人口之名句。叶梦得评云："诗语固忌用巧太过，然缘情体物，自有天然工妙，虽巧而不见刻削之痕。老杜'细雨鱼儿出，微风燕子斜'，此十字，殆无一字虚设。雨细着水面为沤，鱼常上浮而淰；若大雨，则伏而不出矣。燕体轻弱，风猛则不能胜，唯微风乃受以为势，故又有'轻燕受风斜'之语"(《石林诗话》卷下)。　　(杨广才)

【长干行(李白)】　妾发初复额，折花门前剧。郎骑竹马来，绕床弄青梅。同居长干里，两小无嫌猜。十四为君妇，羞颜未尝开。低头向暗壁，千唤不一回。十五始展眉，愿同尘与灰。常存抱柱信，岂上望夫台。十六君远行，瞿塘滟滪堆。五月不可触，猿声天上哀。门前迟行迹，一一生绿苔。苔深不能扫，落叶秋风早。八月蝴蝶黄，双飞西园草。感此伤妾心，坐愁红颜老。早晚下三巴，预将书报家。相迎不道远，直至长风沙。　　乐府古辞有《长干曲》，仅四句，李白衍为长篇。此诗约作于开元十三年(725)初过金陵时。长干，古建康(今江苏南京)里巷名。大长干巷在今南京中华门外，小长干巷在今南京凤凰台南，巷西通长江。诗以长干里女子口吻，回顾恋爱、结婚、丈夫经商远行的经过，描绘思念之苦。写商妇离愁别恨，情辞凄惋动人，显然受六朝乐府西曲歌之影响。诗中"郎骑竹马来，绕床弄青梅"两句，描写童年男女两小无猜之情景，生动形象，后人概括为成语"青梅竹马"。　　(郁贤皓)

【长相思(二首)(李白)】　长相思，在长安。络纬秋啼金井栏，微霜凄凄簟色寒。孤灯不明思欲绝，卷帷望月空长叹。美人如花隔云端。上有青冥之高天，下有渌水之波澜。天长路远魂飞苦，梦魂不到关山难。长相思，摧心肝。　日色欲尽花含烟，月明如素愁不眠。赵瑟初停凤凰柱，蜀琴欲奏鸳鸯弦。此曲有意无人传，愿随春风寄燕然。忆君迢迢隔青天。昔时横波目，今作流泪泉。不信妾肠断，归来看取明镜前。　　乐府旧题。今本李集分别列于卷三、卷六，作年不详。其一写所思之美人远在长安，隔云端而难见，秋夜不眠，望月长叹。今人多谓此诗以比兴手法寄寓对理想之追求以及理想未能实现之苦闷心情。"题中偏不欲显，象外偏令有馀"(王夫之《唐诗评选》卷一)。或谓寄托首次入长安时欲见君王而不能之忧伤心情。其二描写女子在春天月夜怀念远在燕然山(即今蒙古人民共和国境内之杭爱山)之丈夫。前人多谓此乃拟古之作。诗中"不信妾肠断，归来看取明镜前"两句，曲折写出相思之苦。相传李白夫人曾指出此二句与武后诗"不信比来常下泪，开箱验取石榴裙"相类，李白爽然自失(《李太白全集》卷三六《外记》引《柳亭诗话》)。　　(郁贤皓)

【长恨歌(白居易)】　汉皇重色思倾

国，御宇多年求不得。杨家有女初长成，养在深闺人未识。天生丽质难自弃，一朝选在君王侧。回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂。侍儿扶起娇无力，始是新承恩泽时。云鬓花颜金步摇，芙蓉帐暖度春宵。春宵苦短日高起，从此君王不早朝。承欢侍宴无闲暇，春从春游夜专夜。后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身。金屋妆成娇侍夜，玉楼宴罢醉和春。姊妹弟兄皆列土，可怜光彩生门户。遂令天下父母心，不重生男重生女。骊宫高处入青云，仙乐风飘处处闻。缓歌慢舞凝丝竹，尽日君王看不足。渔阳鞞鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲。九重城阙烟尘生，千乘万骑西南行。翠华摇摇行复止，西出都门百余里。六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死。花钿委地无人收，翠翘金雀玉搔头。君王掩面救不得，回看血泪相和流。黄埃散漫风萧索，云栈萦纡登剑阁。峨嵋山下少人行，旌旗无光日色薄。蜀江水碧蜀山青，圣主朝朝暮暮情。行宫见月伤心色，夜雨闻铃肠断声。天旋地转回龙驭，到此踌躇不能去。马嵬坡下泥土中，不见玉颜空死处。君臣相顾尽沾衣，东望都门信马归。归来池苑皆依旧，太液芙蓉未央柳。芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂。春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时。西宫南内多秋草，落叶满阶红不扫。梨园弟子白发新，椒房阿监青娥老。夕殿萤飞思悄然，孤灯挑尽未成眠。迟迟钟鼓初长夜，耿耿星河欲曙天。鸳鸯瓦冷霜华重，翡翠衾寒谁与共。悠悠生死别经年，魂魄不曾来入梦。临邛道士鸿都客，能以精诚致魂魄。为感君王展转思，遂教方士殷勤觅。排空驭气奔如电，升天入地求之遍。上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见。忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间。楼阁玲珑五云起，其中绰约多仙子。中有一人字太真，雪肤花貌参差是。金阙西厢叩玉扃，转教小玉报双成。闻道汉家天子使，九华帐里梦魂惊。揽衣推枕起徘徊，珠箔银屏迤逦开。云鬓半偏新睡觉，花冠不整下堂来。风吹仙袂飘飘举，犹似霓裳羽衣舞。玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨。含情凝睇谢君王，一别音容两渺茫。昭阳殿里恩爱绝，蓬莱宫中日月长。回头下望人寰处，不见长安见尘雾。唯将旧物表深情，钿合金钗寄将去。钗留一股合一扇，钗擘黄金合分钿。但教心似金钿坚，天上人间会相见。临别殷勤重寄词，词中有誓两心知。七月七日长生殿，夜半无人私语时。在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。

此为以唐玄宗与杨贵妃之爱情悲剧为题材之长篇叙事诗，作于宪宗元和元年(806)冬，其时白居易任盩厔(今陕西周至)县尉，与友人陈鸿、王质夫同游仙游寺，道古论今，言及唐玄宗之溺于声色及杨贵妃之恃宠贵幸，终于酿成马嵬之变，不胜感叹，乃据王质夫之建议作成此诗。陈鸿并为之作《长恨歌传》，于是诗、传一体，相得益彰。全诗叙事脉络分明，繁简得体，人物形象鲜明生动，尤其于两人相思之描绘，无论写景或写情，细腻传神，悱恻动人。“春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时”等句，顿挫反跌，为千古名句。且通篇采用

白描手法，充分体现诗人语言艺术之造诣及功力，为后世赞叹不已。王国维云："以《长恨歌》之壮采，而所隶之事，只'小玉双成'四字，才有余也。"（《人间词话》）诗中之警句如"遂令天下父母心，不重生男重生女"，"上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见"，"在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝"，俱为历来所传诵。其中"骊宫"指骊山（今陕西西安临潼南）华清宫；"渔阳鞞鼓动地来"指天宝十四载（755）十一月，平卢、范阳、河东三镇节度使安禄山举兵叛唐一事。渔阳，郡名，治所在今河北蓟县，此处不用范阳而用渔阳，乃暗用东汉彭宠据渔阳反汉之典故；马嵬坡，在马嵬驿，在今陕西兴平西，距长安约百里；临邛，旧县名，在今四川邛崃。长生殿，又名集灵台，在华清宫内。关于此诗之主题思想，或以为旨在讽谕，借李、杨之悲剧以惩戒君主勿为尤物所惑，如《唐宋诗醇》卷二二云："居易诗词特妙，情交相生，沉郁顿挫，哀艳之中，具有讽刺。"或以为旨在歌颂李、杨从一而终之爱情，故作者自编诗集将此诗置于"感伤"一类，似感叹、同情又多于讽刺。此诗在作者生前已广为流传，其本人且被誉为"长恨歌主"（白居易《与元九书》中语），并自负为生平压卷之作（白居易《编集拙诗成一十五卷因题卷末戏赠元九李二十》诗称"一篇《长恨》有风情"），并与其《琵琶引》被后人誉为"古今长歌第一"（何良俊《四友斋丛说》卷二五）。后世之著名戏剧若关汉卿《唐明皇哭香囊》（残本）、白朴《唐明皇秋夜梧桐雨》、屠隆《彩毫记》、洪昇《长生殿》等，俱由《长恨歌》演变而成。可见此诗对戏剧、小说亦有深远影响。（朱金城）

【长安古意（卢照邻）】 长安大道连狭斜，青牛白马七香车。玉辇纵横过主第，金鞭络绎向侯家。龙衔宝盖承朝日，凤吐流苏带晚霞。百尺游丝争绕树，一群娇鸟共啼花。游蜂戏蝶千门侧，碧树银台万种色。复道交窗作合欢，双阙连甍垂凤翼。梁家画阁中天起，汉帝金茎云外直。楼前相望不相知，陌上相逢讵相识？借问吹箫向紫烟，曾经学舞度芳年。得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙。比目鸳鸯真可羡，双去双来君不见？生憎帐额绣孤鸾，好取门帘帖双燕。双燕双飞绕画梁，罗帷翠被郁金香。片片行云着蝉翼，纤纤初月上鸦黄。鸦黄粉白车中出，含娇含态情非一。妖童宝马铁连钱，娼妇盘龙金屈膝。御史府中乌夜啼，廷尉门前雀欲栖。隐隐朱城临玉道，遥遥翠幌没金堤。挟弹飞鹰杜陵北，探丸借客渭桥西。俱邀侠客芙蓉剑，共宿娼家桃李蹊。娼家日暮紫罗裙，清歌一啭口氛氲。北堂夜夜人如月，南陌朝朝骑似云。南陌北堂连北里，五剧三条控三市。弱柳青槐拂地垂，佳气红尘暗天起。汉代金吾千骑来，翡翠屠苏鹦鹉杯。罗襦宝带为君解，燕歌赵舞为君开。别有豪华称将相，转日回天不相让。意气由来排灌夫，专权判不容萧相。专权意气本豪雄，青虵紫燕坐春风。自言歌舞长千载，自谓骄奢凌五公。节物风光不相待，桑田碧海须臾改。昔时金阶白玉堂，即今惟见青松在。寂寂寥寥扬子居，年年岁岁一床书。独有南山桂花发，飞来飞去袭人裾。此诗作于高宗总章二年（669）初秋。此前卢

照邻应州举人京失意归蜀，作《对蜀父老问》以解嘲抒愤。本诗之末作者以扬雄自况，可见已无意留滞官场；诗之内容亦与长安之行失意而归密切相关。题曰"古意"，实乃托古咏今，借写汉代长安之人物活动，反映唐初之社会现实。首先铺写长安车马喧阗，宫阙如云，揭示王侯贵戚之骄奢享乐。"得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙"二句，已成形容爱情真挚之名句。其次以市井娼家为中心，将王孙公子、侠客、军官之荒淫无耻暴露无遗。杜陵，汉宣帝之陵墓，在长安东南；渭桥，横跨渭水之中渭桥、西渭桥，在长安西北。两处地名相对，用以囊括整个长安及其近邻。接着又写将相之互相倾轧，争权夺利。"节物风光不相待，桑田碧海须臾改"两句，对上层统治者之荣华权势不可久恃予以无情棒喝，富于哲理，乃为名句。最后描绘下层文士之清冷孤寂，与上述繁华热闹形成对比。作者称颂贫居著书洁身自好，学问文章可流芳百世，表现对人生之严肃态度。南山即终南山，在长安南。于此泛指贫士居处，非实指。此诗为卢氏名篇，其出现标志六朝宫体诗之告终。形式上以赋为诗，长篇巨制，破奇句为偶句，四句一转，上下蝉联，形成龙虎腾踔之节奏、圆美流转之韵律，开初唐近体歌行之先河，在七古发展史上占有重要地位。（任国绪）

【长安秋望】 见《长安晚秋》（赵嘏）。

【长安晚秋（赵嘏）】 云物凄清拂曙流，汉家宫阙动高秋。残星几点雁横塞，长笛一声人倚楼。紫艳半开篱菊静，红衣落尽渚莲愁。鲈鱼正美不归去，空戴南冠学楚囚。《全唐诗》题下注："一作秋望，一作秋夕。"《唐诗纪事》卷五六作"长安秋望"。此诗大约作于文宗大和七年（833）赵嘏省试落第留寓长安、欲归不能之时，以抒发其满怀怅惘之情。以我观物，整个长安一片萧瑟，亦为大唐帝国衰微没落之曲折反映。"残星"二句，风调清新浏亮，历来为人传诵。《唐诗纪事》云："杜紫微（牧）览嘏早秋（应作秋望）诗云'残星几点雁横塞，长笛一声人倚楼'，吟味不已，因目嘏为'赵倚楼'。"（谭优学）

【长干曲四首（其一、其二）（崔颢）】 君家何处住，妾住在横塘。停船暂借问，或恐是同乡。　家临九江水，来去九江侧。同是长干人，生小不相识。

此诗为用南朝乐府旧题所作之小诗，共4首，一、二两首最为脍炙人口。"君家何处住"一首，纯以描摹口吻传神，表现此家住横塘（今南京西南，长干里附近）之船家女离乡背井、孤独无伴之寂寞心境。语言朴素自然而有韵味。王夫之云："论画者曰咫尺有万里之势，一势字宜着眼，若不论势，则缩万里于咫尺，直是《广舆记》前一天下图耳。五言绝句以此为落想时第一义，唯盛唐人能得其妙。如'君家住何处？……'墨气所射，四表无穷，无字处皆其意也。"（《夕堂永日绪论》）"家临九江水"一首，为男子之答词，"同是长干人，生小不相识"两句，委婉道出相逢恨晚之感，今日萍水相逢，弥可珍贵。（刘文忠）

【长门怨二首（其二）（李白）】 桂殿长愁不记春，黄金四屋起秋尘。夜悬明镜青天上，独照长门宫里人。作年不详。李白借汉武帝昔日恩宠之陈皇后

被幽长门一事泛写宫人之怨，以明月独照烘托愁思，倍增凄凉，亦可见伤心人别有怀抱，通首不言怨，怨在言外。（郝贤皓　沈利华）

【长门怨二首(其一)(刘皂)】 宫殿沉沉月欲分，昭阳更漏不堪闻。珊瑚枕上千行泪，不是思君是恨君。

乐府《相和歌辞·楚调曲》，一名《阿娇怨》。相传汉武帝陈皇后(名阿娇)失宠退居长门宫，命司马相如作《长门赋》写其愁思，后人因之作《长门怨》曲。刘皂《长门怨》原出令狐楚《御览诗》，共2首。"昭阳更漏不堪闻"，以失宠嫔妃口吻出之，全篇不着一"怨"字，而末句更着一"恨"字，直率痛快，宫怨诗中别具一格。（杨　军）

【长门怨二首(刘媛)】 雨滴长门秋夜长，愁心和雨到昭阳。泪痕不学君恩断，拭却千行更万行。　学画蛾眉独出群，当时人道便承恩。经年不见君王面，花落黄昏空掩门。　此诗2首，前一首原出韦庄《又玄集》卷下，后与刘皂之作混淆。二诗写宫女之精神痛苦，千载之后仍令人鼻酸。"雨滴长门"一首旨在怨君之薄倖，伤己之痴情；"学画蛾眉"一首以花落喻己之盛年将逝，寓君臣不遇之意。《历朝名媛诗词》谓第一首"泪痕"二句"太浅直"，而以第二首之结句"落花黄昏"为佳。然亦不必拘执。此诗旨趣与王昌龄《长信秋词》有异曲同工之妙。（陈祖美）

【长安遇冯著(韦应物)】 客从东方来，衣上灞陵雨。问客何为来，采山因买斧。冥冥花正开，飏飏燕新乳。昨别今已春，鬓丝生几缕？　韦应物集中赠冯著之诗共4首。代宗大历四年(769)冯著应李勉辟，入岭南节度使幕为录事，韦应物在长安曾赋诗赠别；此诗当是冯著重到长安，作者相遇故友有感而作。起句"客从东方来，衣上灞陵雨"，谓冯著一身烟雨，辛苦东来。灞陵，即灞上，汉文帝葬于此，改称灞陵，位于长安之东，在今西安市东郊。诗以采山买斧，隐喻对方已倦于行役欲隐山林之意，结句"昨别今已春，鬓丝生几缕"，句含无限感触与深切关注，笔调至为沉挚悠远。（顾复生）

【长沙过贾谊宅(刘长卿)】 三年谪宦此栖迟，万古惟留楚客悲。秋草独寻人去后，寒林空见日斜时。汉文有道恩犹薄，湘水无情吊岂知？寂寂江山摇落处，怜君何事到天涯。　本诗作年不详。或以为作于贬谪途中。然刘长卿两遭贬谪，均未路过长沙。贾谊宅，据《大清一统志》卷三五五，在长沙县西北。方东树《昭昧詹言》卷一八解此诗云："首二句叙贾谊宅。三四'过'字。五六入议。收以自己托意，亦全是言外有作诗人在，过宅人在。"《唐音癸签》卷二三引徐兴公云："'秋草独寻人去后，寒林空见日斜时'，初读之似海语，不知其最确切也。谊《鹏赋》云：'四凡孟夏，庚子日斜，野鸟入室，主人将去'，日斜、人去，即用谊语，略无痕迹。""汉文有道恩犹薄，湘水无情吊岂知"一联，施补华《岘佣说诗》称为工致。前句犹云：汉文帝尚且如此，无道之君又当如何？后句犹云，今日己之吊贾，亦犹当时贾之吊屈，又于事何补！可谓感慨深沉。（储仲君）

【长信秋词五首(其三)(王昌龄)】 奉帚平明金殿开，且将团扇共徘徊。玉颜不及寒鸦色，犹带昭阳日影来。

《汉书·外戚传》载，成帝时，赵飞

燕姊妹大幸，娇妒，班婕妤失宠，恐久而见危，自求供养太后长信宫，乃作赋自伤，有"共洒扫于帷幄"之语，相传又作《怨歌行》以秋扇见弃自喻，故本篇乃托班婕妤之事，以汉喻唐，写宫庭妇女悲苦怨愤之情。首联写班氏退居长信后之无聊生活与孤寂心境，后二句"玉颜不及寒鸦色，犹带昭阳日影来"，既以玉颜反比寒鸦，又以日影暗喻君恩，复将"不及"、"犹带"点逗其间，意极曲折，语极沉痛，写宫女心理极入微。沈德潜曰："优柔婉丽，含蕴无穷，使人一唱而三叹。"（《唐诗别裁》卷一九）（李云逸）

【从军行】 见《出塞》二首（其一）（王昌龄）。

【从军行（杨炯）】 烽火照西京，心中自不平。牙璋辞凤阙，铁骑绕龙城。雪暗凋旗画，风多杂鼓声。宁为百夫长，胜作一书生。 此诗借用乐府旧题，似作于杨炯青年时代。高宗朝，唐帝国力量日益强大，对外战争多获胜利，士子乃将目光由读书入仕转向从军立功。诗末两句，集中呼出其追求边塞军功之心声，成为时代强音。全诗情绪慷慨激昂，笔力极其雄劲。西京，龙城，皆承汉代旧称。西京，指长安。西汉都长安，东汉迁都洛阳，因称长安为西京，洛阳为东京。龙城，为汉时匈奴五月祭祀及大会部族之地，又称龙庭。在今蒙古境内。此泛指敌方要地。（任国绪）

【从军北征（李益）】 天山雪后海风寒，横笛偏吹行路难。碛里征人三十万，一时回首月中看。 此诗作于德宗贞元元年（785）至六年间在杜希全幕中时，抒写征人怀乡之情，气象开阔，略含苍凉悲慨，显出与盛唐边塞诗不同之情调，且可体现李益七绝之艺术造诣，胡应麟曾云："七言绝，开元之下便当以李益为第一。如《夜上西城》、《从军北征》、《受降》、《春夜闻笛》诸篇，皆可与太白、龙标竞爽，非中唐所得有也"（《诗薮》内编卷六）。毛先舒亦称此篇"不减盛唐高手"（《诗辨坻》卷三）。（蒋 寅）

【从军行七首（其一至其五）（王昌龄）】 烽火城西百尺楼，黄昏独坐海风秋。更吹羌笛关山月，无那金闺万里愁。

琵琶起舞换新声，总是关山旧别情。撩乱边愁听不尽，高高秋月照长城。 关城榆叶早疏黄，日暮云沙古战场。表请回军掩尘骨，莫教兵士哭龙荒。 青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。 大漠风尘日色昏，红旗半卷出辕门。前军夜战洮河北，已报生擒吐谷浑。 此诗当为玄宗开元中期或中期以前所写，初非一时一地之作，盖以其用同一乐府旧题，又同为七绝，《全唐诗》编者乃汇为一组。其一、二抒征人久戍思家之情。其三写将军上表请求掩埋古战场之荒骨以慰征人。其四写将士克敌卫国之豪情壮志。"黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还"，上句将边地荒凉、敌军强悍、战事漫长概括无遗，下句反跌出金甲可穿而壮志终不销磨之意，掷地有声，雄健有力，历来脍炙人口。然明唐汝询以为此诗"言冒风沙而苦战久矣，然不破楼兰终无还期，悲何如邪？"（《唐诗解》卷二六）清沈德潜、黄牧邨亦主此说，然与前三句宏阔悲壮之景、事颇不侔，未可取。其五写唐军士气之高昂与战

胜之喜悦。“人漠风尘日色昏，红旗半卷出辕门”二句，以风狂沙骤、日色昏黄之西部典型气候，反衬唐军将士不畏艰险之气概，大处落墨，精炼传神。其六写将军奉诏专征，充满必胜信念。其七写健儿倚仗亭候、观察烽火、警惕敌情之日常戍边生活。凡此七篇，并意态雄健，音节高亮，言微旨远，语浅情深。青海，即今青海境青海湖。玉门关，唐时关址在今甘肃安西县双塔堡附近。楼兰，汉西域国名，在今新疆若羌一带。吐谷浑，古代西部少数民族名。《新唐书·西域传》曰：“吐谷浑居甘松山之阳，洮水之西，南抵白兰，地数千里。”（李云逸）

【从岐王过杨氏别业应教（王维）】 杨子谈经所，淮王载酒过。兴阑啼鸟换，坐久落花多。径转回银烛，林开散玉珂。严城时未启，前路拥笙歌。

此诗作于玄宗开元七年（719），时王维20岁。岐王即李范，睿宗第四子。时维宦游京师，与诸王交游，从岐王过杨氏别业，应王之嘱而作此诗。既写杨氏别业之佳景，亦赞岐王之风流仪态。“兴阑啼鸟换，坐久落花多”一联，世称奇语。明胡震亨曰：“审言‘风光新柳报，宴赏落花催’；摩诘‘兴阑啼鸟换，坐久落花多’，皆佳句也。然‘报’与‘催’字，极精工而意尽语中；‘换’与‘多’字，觉散缓而韵在言外。观此可知初盛次第。”（《唐音癸签》卷四）（张清华）

【月夜】 见《夜月》（刘方平）。

【月夜（杜甫）】 今夜鄜州月，闺中只独看。遥怜小儿女，未解忆长安。香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。何时依虚幌，双照泪痕干。

此诗作于肃宗至德元载（756）八月。是年五月，杜甫携家避难鄜州，鄜州即今陕西富县。秋八月，只身奔赴行在，途中为安史叛军所俘，拘禁长安。此诗即写乱离岁月，家人两地相思之情，情真意切，真挚动人，其表现手法更独具匠心，故清纪昀曰：“入手便摆脱现境，纯从对面着笔，蹊径甚别。后四句又纯为预拟之词，通篇无一笔着正面，机轴奇绝。”（《瀛奎律髓刊误》卷二）清浦起龙评：“心已驰神到彼，诗从对面飞来，悲宛微至，精丽绝伦，又妙在无一字不从月色照出也。”（《读杜心解》卷三）次联“遥怜小儿女，未解忆长安”，尤隐曲委宛，寓意特深。明王嗣奭于是句之剖析至深至当，曰：“意本思家，而偏想家人之思我，已进一层，至念及儿女之不能思，又进一层。”“孟子言‘穷民无告’，盖人处苦难，若有亲人讲话，犹可过日，若寡妇无夫，苦向谁说？今闺中看月者，儿女尚小，虽与言父在长安，全然不解。有夫而与无夫同，其苦可胜道耶？”（《杜臆》卷二）（郑庆笃）

【月蚀诗（卢仝）】 新天子即位五年，岁次庚寅，斗柄插子，律调黄钟。森森万木夜僵立，寒气翕质顽无风。烂银盘从海底出，出来照我草屋东。天色绀滑凝不流，冰光交贯寒膧胧。初疑白莲花，浮出龙王宫。八月十五夜，比并不可双。此时怪事发，有物吞食来。轮如壮士斧斫坏，桂似雪山风拉摧。百炼镜，照见胆，平地埋寒灰。火龙珠，飞出脑，却入蚌蛤胎。摧环破璧眼看尽，当天一搭如煤炲。磨踪灭迹须臾间，便似万古不可开。不料至神物，有此大狼狈。星如撒沙出，争头事光大。奴婢灶暗灯，掩荧如玳瑁。今夜吐焰长如虹，孔隙千道射户外。玉川

子涕泗下，中庭独自行。念此日月者，太阴太阳精。皇天要识物，日月乃化生。走天汲汲劳四体，与天作眼行光明。此眼不自保，天公行道何由行？吾见阴阳家有说，望日蚀月月光灭，朔月掩日日光缺。两眼不相攻，此说吾不容。又孔子师老子云：五色令人目盲。吾恐天似人，好色即丧明。幸且非春时，万物不娇荣。青山破瓦色，绿水冰峥嵘。花枯无女艳，鸟死沈歌声。顽冬何所好？偏使一目盲。传闻古老说，蚀月虾蟆精。径圆千里入汝腹，汝此痴骸阿谁生？可从海窟来，便解缘青冥。恐是眶睫间，掩塞所化成。黄帝有二目，帝舜重瞳明。二帝悬四目，四海生光辉。吾不遇二帝，浞涪不可知。何故瞳子上，坐受虫豸欺？长嗟白兔捣灵药，恰似有意防奸非。药成满臼不中度，委任白兔夫何为？忆昔尧为天，十日烧九州。金铄水银流，玉炒丹砂焦。六合烘为窑，尧心增百忧。帝见尧心忧，勃然发怒决洪流。立拟沃杀九日妖，天高日走沃不及，但见万国赤子鱽鱽生鱼头。此时九御导九日，争持节幡麾幢旒。驾车六九五十四头蛟螭虬，掣电九火辀。汝若蚀开龂龋轮，御辔执索相爬钩，推荡轰訇入汝喉。红鳞焰鸟烧口快，翎鬣倒侧声酰邹。撑肠拄肚礧傀如山丘，自可饱死更不偷。不独填饥坑，亦解尧心忧。恨汝时当食，藏头孳脑不肯食。不当食，张唇哆觜食不休。食天之眼养逆命，安得上帝请汝刘？呜呼！人养虎，被虎啮；天媚蟆，被蟆瞎。乃知恩非类，一一自作孽。吾见患眼人，必索良工诀。想天不异人，爱眼固应一。安得常娥氏，来习扁鹊术？手操春喉戈，去此睛上物。其初犹朦胧，既久如抹漆。但恐功业成，便此不吐出。玉川子又涕泗下，心祷再拜额榻砂土中。地上虮虱臣仝告愬帝天皇，臣心有铁一寸，可剖妖蟆痴肠。上天不为臣立梯磴，臣血肉身，无由飞上天，扬天光。封词付与小心风，飐排阊阖入紫宫。密迩玉几前，擘坼奏上臣仝顽愚胸。敢死横干天，代天谋其长。东方苍龙，角插戟尾捭风。当心开明堂，统领三百六十鳞虫，坐理东方宫。月蚀不救援，安用东方龙？南方火鸟赤泼血，项长尾短飞跋蹩，头戴井冠高逵栱。月蚀鸟宫十三度，鸟为居停主人不觉察。贪向何人家行赤口毒舌？毒虫头上吃却月不啄杀。虚眨鬼眼明突窱，鸟罪不可雪。西方攫虎立踦踦，斧为牙，凿为齿。偷牺牲，食封豕。大蟆一脔，固当软美。见似不见，是何道理？爪牙根天不念天，天若准拟错准拟。北方寒龟被蛇缚，藏头入壳如入狱。蛇筋束紧束破壳，寒龟夏鳖一种味，且当以其肉充臛。死壳没信处，唯堪支床脚，不堪钻灼与天卜。岁星主福德，官爵奉董秦。忍使黔娄生，覆尸无衣巾。天失眼不吊，岁星胡其仁？荧惑熒铄翁，执法大不中。月明无罪过，不纠蚀月虫。年年十月朝太微，支卢谪罚何灾凶？土星与土性相背，反养福德生祸害。到人头上死破败，今夜月蚀安可会？太白真将军，怒激锋铓生。恒州阵斩郦定进，项骨脆甚春蔓菁。天唯两眼失一眼，将军何处行天兵？辰星任廷尉，天律自主持。人命在盆底，固应乐见天盲时。天若不肯信，试唤皋陶鬼一问。一如今日三台文昌宫作上天纪纲：环天二十八宿，磊磊尚书

郎。整顿排班行。剑握他人将，一四太阳侧，一四天市傍。操斧代大匠，两手不怕伤。弧矢引满反射人，天狼呀啄明煌煌。痴牛与骕女，不肯勤农桑。徒劳含淫思，旦夕遥相望。蚩尤簸旗弄旬朔，始搥天鼓鸣琅琅。枉矢能蛇行，眦目森森张。天狗下舐地，血流何滂滂？谲险万万党，架构何可当？眯目衅成就，害我光明王。请留北斗一星相北极，指麾万国悬中央。此外尽扫除，堆积如山冈，赎我父母光。当时常星没，殒雨如迸浆。似天会事发，叱喝诛奸强。何故中道废，自遗今日殃？善善又恶恶，郭公所以亡。愿天神圣心，无信他人忠。玉川子词讫，风色紧格格。近月黑暗边，有似动剑戟。须臾痴蟆精，两吻自决坼。初露半个璧，渐吐满轮魄。众星尽原赦，一蟆独诛磔。腹肚忽脱落，依旧挂穷碧。光彩未苏来，惨澹一片白。奈何万里光，受此吞吐厄？再得见天眼，感荷天地力。或问玉川子：孔子修《春秋》，二百四十年，月蚀尽不收。今子咄咄词，颇合孔意不？玉川子笑答：或请听逗留。孔子父母鲁，讳鲁不讳周。书外书大恶，故月蚀不见收。予命唐天，口食唐土。唐礼过三，唐乐过五。小犹不说，大不可数。灾沴无有小大愈，安得引衰周，研核其可否？日分昼，月分夜，辨寒暑。一主刑，二主德，政乃举。孰为人面上，一目偏可去？愿天完两目，照下万方土。万古更不瞽。万万古，更不瞽，照万古。

此诗作于宪宗元和五年(810)。以"月蚀"为题，胡震亨谓"生于李白之《古朗月行》。李白《古朗月行》生于《天问》'夜光何德，死则又育？厥利维何，而顾菟在腹'数语。始则微辞含寄，终至破口发村，灵均氏亦何料到此"(《唐音癸签》卷一一)。又《观象玩占》曰："月蚀而赤，有反臣。月初七蚀，将败于野。月春蚀东方，夏蚀南方，秋蚀西方，冬蚀北方，皆为其方兵起。"诗含讥刺，且直言指斥，语辞激切，即所谓"发村"。至于指斥之事，众说纷纭。要之，"官爵奉董秦"，以史思明部将董秦归正复叛，喻指当时成德节度使王承宗，所刺在藩镇割据。"恒州阵斩郦定进"，指宦官吐突承璀讨王承宗，屡战屡败，大将郦定进战死，所刺在宦官主政(参见方世举《韩昌黎诗集编年笺注》、沈钦韩《韩集补注》所注)。全诗首言月蚀形状，次言蚀月之罪，三言祈求上苍救月，四言上苍毙蛙复月，五言作诗本意。诗以自然现象喻社会政局，有风雅比兴之体，唯语辞奇险，铺陈冗长。全诗1600余言，韩愈删繁就简，作《月蚀诗效玉川子作》，实乃《月蚀诗》之节本。王世贞《艺苑卮言》卷四评曰："玉川《月蚀》是病热人呓语，前者任华，后者卢仝、马异，皆乞儿唱长短急口歌博酒食者"，未免失之偏颇。(吴 锦)

【月夜忆舍弟(杜甫)】 戍鼓断人行，边秋一雁声。露从今夜白，月是故乡明。有弟皆分散，无家问死生。寄书长不达，况乃未休兵。

此诗作于肃宗乾元二年(759)秋，其时杜甫正携家流寓秦州(今甘肃天水)。杜甫有四弟：颖、观、丰、占。此时唯占相随，其余分散在山东、河南等地，音信杳然。诗叙怀念天涯诸弟之情，感叹战乱造成骨肉离散之苦。情从景出，明白如话，意味深长。"露从今夜白，月是故乡明"二句，为上一下四读法。露无夜不白，

但感在今夜;月无处不明,然心念故乡。自然景物服从于主观意念,故能震撼人心,成为千古思乡怀亲之绝唱。周敬曰:"伤心折肠语,令人读不能终篇。"(《杜诗详注》卷七引) (冯建国)

【月下独酌四首(其一)(李白)】 花间一壶酒,独酌无相亲。举杯邀明月,对影成三人。月既不解饮,影徒随我身。暂伴月将影,行乐须及春。我歌月徘徊,我舞影零乱。醒时同交欢,醉后各分散。永结无情游,相期邈云汉。

宋本题下注"长安"两字。此诗约作于玄宗天宝三载(744)春。时李白供奉翰林,遭小人谗毁,君王见疏,思想极为苦闷。全诗写花间月夜独饮情景。表面豪放不羁,及时行乐,实则隐含失意孤独之痛苦心情。诗中"举杯邀明月,对影成三人"两句,将月人格化,亦写活影子,使"独"成为"三人",沈德潜评云:"脱口而出,纯乎天籁"(《唐诗别裁》卷二),成为千古传诵之名句。 (郁贤皓)

【丹青引赠曹将军霸(杜甫)】 将军魏武之子孙,于今为庶为清门。英雄割据虽已矣,文采风流今尚存。学书初学卫夫人,但恨无过王右军。丹青不知老将至,富贵于我如浮云。开元之中常引见,承恩数上南薰殿。凌烟功臣少颜色,将军下笔开生面。良相头上进贤冠,猛将腰间大羽箭。褒公鄂公毛发动,英姿飒爽来酣战。先帝御马玉花骢,画工如山貌不同。是日牵来赤墀下,迥立阊阖生长风。诏谓将军拂绢素,意匠惨淡经营中。斯须九重真龙出,一洗万古凡马空。玉花却在御榻上,榻上庭前屹相向。至尊含笑催赠金,圉人太仆皆惆怅。弟子韩幹早入室,亦能画马穷殊相。幹惟画肉不画骨,忍使骅骝气凋丧。将军画善盖有神,必逢佳士亦写真。即今飘泊干戈际,屡貌寻常行路人。途穷反遭俗眼白,世上未有如公贫。但看古来盛名下,终日坎壈缠其身。

此诗作于代宗广德二年(764)。曹霸,据唐张彦远《历代名画记》卷九载:"曹霸,魏曹髦之后,髦画称于后代,霸在开元中已得名。天宝末,每诏写御马及功臣,官至左武卫将军。"曹霸名重一时,安史乱后,亦漂泊西南,与杜甫相遇于成都,此诗写曹霸遭遇,亦抒发自身漂零之感慨。清浦起龙曰:"通篇感慨淋漓","自来注家只解作题画,不知诗意却是感遇也。但其盛其衰,总从画上见,故曰'丹青引'"。(《读杜心解》卷二)诗首叙曹霸家世及书画能事,杜甫有关绘画诗作,最工于发端,故清李长祥曰:"少陵画马、画鹰,画古松诸诗,其起语皆如万钧之石,辟空飞下,令人顾瞻惊怯,莫知其所来也。"(《杜诗编年》卷一〇)继而记其善于写真,尤善于画马,名手无能及者。诗末,慨叹曹霸之坎坷不遇,并借曹以自鸣不平。清黄生曰:"诸题画诗,皆七言古神境,此首尤宛转跌宕。"(《杜诗说》卷三)清乔亿曰:"此七古之长江大河也,于浑浩流转中,位置详审,无一笔造次,所谓'惨澹经营'者,画不可见,诗独当之矣。"(《杜诗义法》卷下)"丹青不知老将至,富贵于我如浮云"二句,化用《论语·述而》:"发愤忘食,乐以忘忧,不知老之将至云尔。""不义而富且贵,于我如浮云。"借以赞誉曹霸品格超拔脱俗,潜心画事,生老富贵皆置之度外,造语精妙。 (郑庆笃)

【风雨(李商隐)】 凄凉宝剑篇，羁泊欲穷年。黄叶仍风雨，青楼自管弦。新知遭薄俗，旧好隔良缘。心断新丰酒，销愁斗几千？　　约作于晚年羁泊异乡期间，张采田系于宣宗大中十一年(857)任盐铁推官游江东时，可备一说。诗写己身空怀壮志而穷年羁泊，备受摧残，新知浇薄，旧好睽隔，虽欲以新丰(县治在今陕西西安临潼东北新丰镇，天宝年间废。)美酒销愁亦不可得。"风雨"系兴感之由，亦为摧抑才人凄冷环境之象征。《宝剑篇》为唐代名将郭元振未遇时之作，此处借以抒己之悲愤。"黄叶仍风雨，青楼自管弦"一联，以"仍"、"自"二字开合相应，显示沉沦寒士与青楼豪贵之间苦者自苦、乐者自乐之对立人生图景，极唱叹之致。　　(刘学锴)

【乌衣巷(刘禹锡)】 朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。　　此诗为《金陵五题》之二。作于穆宗长庆四年(824)至敬宗宝历二年(826)间。时刘禹锡任和州刺史，见来客出示《金陵五题》，有感而作。朱雀桥，秦淮河上浮桥，东晋时建，故址在今南京镇淮桥东。乌衣巷原为东吴石头城戍卒军营，军士着乌衣，故名。东晋王导、谢安等贵族居于此。在今南京秦淮河之南。诗写乌衣巷之今昔变化，显示权门之衰落。"旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家"，由燕子寻巢，即小见大，言王谢旧宅不存，为普通百姓之家所取代(一说王谢旧宅已为普通百姓所居)，突出今昔变化之大，语致深婉，感慨无穷，为历代传诵之名句。清沈德潜称此诗"用笔巧妙"(《唐诗别裁》卷二〇)。施补华评为"用笔极曲"(《岘佣说诗》)，可谓中的。　　(卞孝萱　乔长阜)

【乌栖曲(李白)】 姑苏台上乌栖时，吴王宫里醉西施。吴歌楚舞欢未毕，青山欲衔半边日。银箭金壶漏水多，起看秋月坠江波。东方渐高奈乐何。

乐府旧题。此诗约为玄宗开元十四年(726)诗人李白东涉溟海路经苏州时所作。唐孟棨《本事诗·高逸》记载，李白初至京师，贺知章见其《乌栖曲》，叹赏苦吟曰："此诗可以泣鬼神矣。"全诗以时间为线索，描写吴宫昼夜狂欢情景，不著贬辞，而讥刺深寓其中。《唐宋诗醇》卷二评此诗云："乐极生悲之意写得微婉，荒宴未几而麋鹿游于姑苏矣。全不说破，可谓兴寄深微者。"姑苏台，春秋时吴王夫差游乐之所，故址在今江苏苏州。　　(郁贤皓　沈利华)

【忆扬州(徐凝)】 萧娘脸薄难胜泪，桃叶眉长易觉愁。天下三分明月夜，二分无赖是扬州。　　扬州今属江苏。唐时最为富盛，有"扬一益二"之说。此诗首叙扬州仕女之相思愁态，许是青楼女子。故逢明月之夜，更易惹起情思。"天下三分明月夜，二分无赖是扬州"二句，设想奇特。天下可分之说，见《论语·泰伯》："三分天下有其二，以服事殷。"此言月光可分，实为独创。尔后苏轼乃有"春色三分，二分尘土，一分流水"(《水龙吟·次韵章质夫杨花词》)等语。"无赖"，为可爱至极之昵称，杜甫有"韦曲花无赖，家家恼杀人"(《奉陪郑驸马韦曲二首》)之句。　　(吴　锦)

【忆昔二首(杜甫)】 忆昔先皇巡朔

方，千乘万骑入咸阳。阴山骄子汗血马，长驱东胡胡走藏。邺城反复不足怪，关中小儿坏纪纲，张后不乐上为忙。至令今上犹拨乱，劳心焦思补四方。我昔近侍叨奉引，出兵整肃不可当。为留猛士守未央，致使岐雍防西羌。犬戎直来坐御床，百官跣足随天王。愿见北地傅介子，老儒不用尚书郎。　　忆昔开元全盛日，小邑犹藏万家室。稻米流脂粟米白，公私仓廪俱丰实。九州道路无豺虎，远行不劳吉日出。齐纨鲁缟车班班，男耕女桑不相失。宫中圣人奏云门，天下朋友皆胶漆。百余年间未灾变，叔孙礼乐萧何律。岂闻一绢直万钱，有田种谷今流血。洛阳宫殿烧焚尽，宗庙新除狐兔穴。伤心不忍问耆旧，复恐初从乱离说。小臣鲁钝无所能，朝廷记识蒙禄秩。周宣中兴望我皇，洒血江汉身衰疾。　　此诗作于代宗广德二年(764)。追论往事，以讽当今，故以"忆昔"为题。首章伤肃宗失德致祸及代宗之不能振起。清钱谦益曰："《忆昔》之首章刺代宗也，肃宗朝之祸乱，成于张后、辅国，代宗在东朝，已身履其难，少属乱离，长于军旅，即位以来，劳心焦思，祸犹未艾，亦可以少悟矣，乃复信任程元振，解子仪兵权，以召匈奴之祸，此不亦重昏之尤乎？公不敢斥言，而以'忆昔'为词，其旨意婉而切矣。"(《钱注杜诗》卷五)"关中小儿乱纪纲，张后不乐上为忙"句，直斥宦官李辅国与张皇后，揭示肃宗无能惧内跼蹐之状，笔锋所指，极为尖锐大胆。二章追思玄宗开元盛世，国强民富，盗息人安，政治清明，风俗淳厚，几同贞观之治。惜明皇末期淫逸荒政，乃盛极而衰，遂致战乱不息，民不聊生，国家不复振兴。清仇兆鳌云："此章于理乱兴亡之故，反复痛陈，盖极望代宗拨乱反治，复见开明之盛焉。"(《杜诗详注》卷一三)全诗忆及玄、肃、代三朝，前后50年之治乱兴衰，忆古以讽今，意在激励代宗励精图治，重振皇纲，表现杜甫始终如一关心国运之政治热情。诗中所涉及之若干地名，需加诠释：朔方，指朔方军，治所在灵州(今宁夏灵武西南)。咸阳，原为秦都咸京，在长安西北40里，今陕西咸阳。此处实指唐京师长安。阴山，在今内蒙古西部。唐代属安北都护府，回纥所在地。"阴山骄子"指回纥。邺城，即相州，治所在今河南安阳。岐，岐州。雍，岐州故治。岐雍，唐代大散关内地。在今陕西凤翔境。"北地"，据《汉书·傅介子传》："傅介子，北地人也。"颜师古注："《赵充国传赞》：'义渠公孙贺、傅介子'。然则介子北地义渠人也。"诗中"北地"当为泛指。义渠则在今甘肃宁县西北。　　(郑庆笃)

【忆江上吴处士(贾岛)】　闽国扬帆去，蟾蜍亏复圆。秋风生渭水，落叶满长安。此地聚会夕，当时雷雨寒。兰桡殊未返，消息海云端。　　此诗盖作于贾岛在长安应试期间。全诗行文曲折，诗情宛转，诗中"秋风生渭水，落叶满长安"一联，为历来传颂之名句。据传贾岛尝骑驴天衢，见秋风正厉，黄叶可扫，遂得下句，欲思上句而不可得，因冲撞京兆尹刘栖楚，被系一日方释(见《唐摭言》卷一一)。刘栖楚为京兆尹在敬宗宝历元年(825)至文宗大和元年(827)，贾岛有《寄刘栖楚》诗云："友生去更远，来书绝如焚。"可

知刘任京尹之前，二人早已相识，此事殆不足信。然贾岛苦吟觅句之状于此可见。此联于秋风落叶之衰飒景象中颇呈雄浑之气，乃贾诗中之别格，故明王世贞评曰："置之盛唐，不复可别。"（《艺苑卮言》卷四）后人于此联所展示之意境最为叹赏，宋周邦彦《齐天乐》词中"渭水西风，长安乱叶，空忆诗情宛转"句，元白朴《梧桐雨》杂剧中"伤心故园，西风渭水，落日长安"句，皆化用此二句。　　（景凯旋）

【火山云歌送别（岑参）】　火山突兀赤亭口，火山五月火云厚。火云满山凝未开，飞鸟千里不敢来。平明乍逐胡风断，薄暮浑随塞雨回。缭绕斜谷铁关树，氛氲半掩交河戍。逭逭征路火山东，山上孤云随马去。　　此诗约作于玄宗天宝十四载（755），其时岑参在安西北庭节度使封常清军幕中任节度判官。"火山"即今新疆吐鲁番盆地北部之火焰山，由红砂岩构成，其地气温极为干热。此诗为岑参在火山边之交河城（今新疆吐鲁番西北）送人东归而作。诗中刻画火山云之奇异景色，突出其热焰蒸腾，不可逼视；又以"逐"、"随"、"吞"、"掩"等拟人笔法写其动态，更觉摇曳生姿。最后写山上火云追随东归骑者而去，不仅语新意奇，且含不尽之情韵。诗人以欣赏态度领略塞外奇观，并不视边塞为荒凉凶险之去处，故能将他人视为畏途之火山写活，非仅壮观奇丽，且春意盎然，充满惊喜情绪。诗中"赤亭"为亭障名，唐时于此处置守捉（见《新唐书·地理志》四）；"赤亭口"即今火焰山之胜金口。　　（孙映逵）

【斗鸡联句（韩愈　孟郊）】　大鸡昂然来，小鸡竦而待。（愈）峥嵘颠盛气，洗刷凝鲜采。（郊）高行若矜豪，侧睨如伺殆。（愈）精光目相射，剑戟心独在。（郊）既取冠为胄，复以距为铍。天时得清寒，地利挟爽垲。（愈）磔毛各噤痒，怒瘿争硬磊。俄膺忽尔低，植立瞥而改。（郊）腷膊战声喧，缤翻落羽皑。中休事未决，小挫势益倍。（愈）妒肠务生敌，贼性专相醢。裂血失鸣声，啄殷甚饥馁。（郊）对起何急惊，随旋诚巧绐。毒手困李阳，神椎困朱亥。（愈）恻心我以仁，碎骨尔何罪？独胜事有然，旁惊汗流浼。（郊）知雄欣动颜，怯负愁看贿。争观云填道，助叫波翻海。（愈）事爪深难解，嗔睛时未怠。一喷一醒然，再接再砺乃。（郊）头垂碎丹砂，翼塌拖锦彩。连轩尚贾余，清厉比归凯。（愈）选俊感收毛，受恩惭始隗。英心甘斗死，义肉耻庖宰。君看斗鸡篇，短韵有可采。（郊）

此诗作于宪宗元和元年（806）秋冬之际。时韩愈为国子博士，孟郊已去溧阳尉之职，时居长安。诗写斗鸡之场面。始写未斗时两鸡矫昂欲斗之神态。中写已斗时两鸡扑啄磔裂之状及观者填道助威情势。末以数句议论收束。韩孟二人，或每人一联，或每人两联、三联。诗之作意，朱彝尊（膺德堂重刻《昌黎先生诗集》卷八批语）、方世举（《韩昌黎诗集编年笺注》卷五）俱以为是赋咏之作，所说是。陈沆以为是"刺当时朋党恩怨争势死利之徒，为权门之鹰犬，快报复于睚眦者"（《诗比兴笺》卷四），凭据不足。联句之体，晋陶潜、南朝谢朓、何逊及唐杜甫集中皆有之，然皆短篇小制，或联句者笔力悬殊，仍为各人之制。至韩孟，联句之体

不特量多且篇幅甚长(如《城南联句》长达150余韵),且笔力相埒,蔚为壮观。此诗摹写精工,方世举以为斗鸡之咏,自汉至唐,"无逾斯作"(《韩昌黎诗集编年笺注》卷五)。 (阎 琦)

【为有(李商隐)】 为有云屏无限娇,凤城寒尽怕春宵。无端嫁得金龟婿,辜负香衾事早朝。 摘首二字为题,作年不详。首句写贵家少妇之娇媚,次句谓其贪恋春宵。三四句云"无端嫁得金龟婿,辜负香衾事早朝",言其虽嫁贵婿,反因丈夫趋事早朝而辜负夫妇之欢爱。"无端"二字,自怨自艾,暗透托青春于富贵不料反为所误之意蕴。何焯曰:"此与'悔教夫婿觅封侯'同意,而用意较尖刻。"(《李义山诗集辑评》卷上) (刘学锴)

【巴山道中除夜书怀(崔涂)】 迢递三巴路,羁危万里身。乱山残雪夜,孤烛异乡春。渐与骨肉远,转于僮仆亲。那堪正漂泊,明日岁华新。 此诗作于僖宗中和(881—884)年间,时黄巢军入长安,僖宗奔蜀,崔涂入蜀应举,而作此诗。一云孟浩然作,误。《文苑英华》卷二九五、《众妙集》等均作崔涂诗,且宋刻孟浩然集未收;诗云"羁危万里身",亦与孟之为襄阳人不合。此诗极写乱世漂泊者除夜羁旅孤危之感。"乱山残雪夜。孤独异乡人"一联,景真情挚,堪称警句。"渐与骨肉远,转于僮仆亲"一联,虽脱胎于王维"他乡绝俦侣,孤客亲童仆"(《宿郑州》),然亦非亲身体验者所不能道。故后人谓此诗"句句亲切",至"平生客中除夜诵此,不复更作"(《唐诗品汇》卷六九引刘辰翁语)。 (陶 敏)

【以州宅夸于乐天(元稹)】 州城迥绕拂云堆,镜水稽山满眼来。四面常时对屏障,一家终日在楼台。星河似向檐前落,鼓角惊从地底回。我是玉皇香案吏,谪居犹得住蓬莱。 此诗作于穆宗长庆三年(823)。当时元稹为浙东观察使。诗写越州(今浙江绍兴)州宅地势高崇,背山面水之特点,用语新颖,想象奇特,并表达其居于其间之快乐心情。诗中"拂云堆"原为中受降城(今内蒙古包头西)附近一处高地,此处借指越州城。"镜水稽山"指镜湖与会稽山,一在州城之北,一在州城之南。"蓬莱"为古代传说中三神山之一,此处乃以形容越州城,后人因于越州建蓬莱阁,为越中山水之冠。宋王十朋《会稽三赋·蓬莱阁赋叙》称:"昔元微之作《州宅》诗,世称绝唱。""诗章一出,遂能发秦望之精神,增鉴湖之风采,兰亭绝唱,亘古今而莫拟也。" (卞孝萱 乔长阜)

【书边事(张乔)】 调角断清秋,征人倚戍楼。春风对青冢,白日落梁州。大漠无兵阻,穷边有客游。蕃情似此水,长愿向南流。 此诗写出塞感怀。前半首言秋风绝塞、角声横断之时,登戍楼而凭眺,想见明妃青冢(在今内蒙古呼和浩特南),青草依然;梁州(州治在今陕西汉中)古城,白日西沉。五六句转写登楼之客,因大漠销兵,行人无阻,乃能作出塞壮游。末句愿蕃人向化,如水南流。"全诗高视阔步而出,一气直书,而仍有顿挫,亦高格之一也。"(俞陛云《诗境浅说》)或谓后半乃指责当局疏于防御,结句直说蕃情似水长向南流,即谓蕃人无日不图南侵也(喻守真《唐诗三百首详析》)。按乔诗《再书边事》,有"羌戎不

识干戈老，须贺当时圣主明”之句，可佐俞说。　　（杨　军）

【五画】

【玉阶怨（李白）】　玉阶生白露，夜久侵罗袜。却下水晶帘，玲珑望秋月。

本篇作年不详，乃拟南齐谢朓同题乐府之作。写闺中女子从室外到室内、从下帘到隔帘望月怀人，以通宵不眠情状传无限怨情。“无一字言怨，而隐然幽怨之意见于言外”（萧士赟《分类补注李太白诗》卷五），深得后人称赏。　　（郁贤皓　倪培翔）

【玉台体十二首（其十一）（权德舆）】　昨夜裙带解，今朝螮子飞。铅华不可弃，莫是蕖砧归？　　此组诗非一时所作。玉台体，以南朝陈徐陵所编《玉台新咏》而得名，指后人仿作之艳歌，一般形制短小，情致缠绵。后世流行之选本如《唐诗品汇》、《唐诗三百首》等均选录此诗，故颇为人传诵。全诗俗不伤雅，感情细腻委婉，真率动人，句意颇似南朝乐府，又多用谐音、双关等艺术手法，深得六朝民歌风味。　　（毛水清）

【玉关寄长安李主簿（岑参）】　东去长安万里余，故人何惜一行书？玉关西望堪肠断，况复明朝是岁除。

此诗作于玄宗天宝八载（749）。其时岑参首次西行出塞，赴安西都护府（在龟兹，今新疆库车），于是年除夕抵达玉门故关（汉时关址在今甘肃敦煌西北小方盘城，唐时关址在今甘肃安西双塔堡附近），作此绝句寄长安友人。以诗代柬，故明白如话。“故人何惜一行书”，竟有见责之意。此种直写胸臆、不假文饰之笔法，颇能表达初至塞外、又值岁除之思乡深情。　　（孙映逵）

【示全真元常（韦应物）】　余辞郡符去，尔为外事牵。宁知风雪夜，复此对床眠。始话南池饮，更咏西楼篇。无将一会易，岁月坐推迁。　　此诗当作于始罢滁州刺史之际，时在德宗兴元元年（784）冬末或贞元元年（785）岁初。抒写与外甥辈对床夜话情景，所述“南池”、“西楼”，均在滁州。全真、元常，为作者外甥。全真姓沈，小名褒子；元常姓赵。“宁知风雪（一作“风雨”）夜，复此对床眠”，为传诵名句，亲友相逢，对榻夜话，此中包含多少情事。陈衍《石遗室诗话》卷一三曾谓“自韦苏州有对床听雨之言，东坡与子由（苏辙）诗屡及之，听雨遂为诗人一特别意境”。　　（顾复生）

【未展芭蕉（钱珝）】　冷烛无烟绿蜡干，芳心犹卷怯春寒。一缄书札藏何事，会被东风暗拆看。　　此诗咏芭蕉，或另有寄托。诗以春寒时未展之芭蕉为喻，一面刻画其生动形象，一面暗示“芳心”由暗藏而舒展，乃顺乎自然规律也，所写境界为前人诗中所未曾见。《红楼梦》第十八回薛宝钗曾引“冷烛无烟绿蜡干”之句，误作韩翃诗。宋长白《柳亭诗话》曰：“结语较辛稼轩‘芭蕉渐展山公启’尤为风韵。”　　（杨　军）

【正月十五夜（苏味道）】　火树银花合，星桥铁锁开。暗尘随马去，明月逐人来。游妓皆秾李，行歌尽落梅。金吾不禁夜，玉漏莫相催。　　此诗题一作《上元》。诗人苏味道前后任京

官多次，此诗所写乃京城元宵节之夜景。此诗无法确考其作年。全诗八句皆对，辞藻秾丽，活画出金吾不禁、人群欢乐之情景。首联"火树银花合，星桥铁锁开"，写明灯错落，辉光璀灿，比喻新颖，韵致流溢，故为千古名句。（姜光斗）

【古怨】 见《怨诗》（孟郊）。

【古意（李颀）】 男儿事长征，少小幽燕客。赌胜马蹄下，由来轻七尺。杀人莫敢前，须如蝟毛磔。黄云陇底白云飞，未得报恩不得归。辽东小妇年十五，惯弹琵琶解歌舞。今为羌笛出塞声，使我三军泪如雨。 此诗为李颀边塞诗之名作。然诗人平生不见出塞从戎之迹，故于诗之作年、背景，无一可考。诗题标明其为拟古之作。诗写一从军"男儿"之乡思。先用六个五言句刻画男儿勇猛刚烈之形象，后用六个七言句，写其因久戍边塞而产生之悲哀情思。前后反跌映照，抒情极为深刻感人。煞尾以辽东少妇所弹奏之塞外乐曲使三军将士尽为落泪，烘托男儿凄楚之心境，效果尤为强烈。辽东，泛指今河北东北部、辽宁大部与内蒙古东南一带。（王锡九）

【古意（崔国辅）】 净扫黄金阶，飞霜皎如雪。下帘弹箜篌，不忍见秋月。 此诗为崔国辅之名作。一作薛奇童诗，题为《吴声子夜歌》。清黄叔灿《唐诗笺注》卷七云："净扫金阶，初非待月，霜飞夜永，陡觉寒侵，弹箜篌以自遣，感明月而添愁，'不忍见'三字，意全托出矣。"《千首唐人绝句》云："此与李白《玉阶怨》间架略同，皆于末句见意。"（姜光斗）

【古意】 见《王家少妇》（崔颢）。

【古柏行（杜甫）】 孔明庙前有老柏，柯如青铜根如石。霜皮溜雨四十围，黛色参天二千尺。君臣已与时际会，树木犹为人爱惜。云来气接巫峡长，月出寒通雪山白。忆昨路逐锦亭东，先主武侯同闷宫。崔嵬枝干郊原古，窈窕丹青户牖空。落落盘踞虽得地，冥冥孤高多烈风。扶持自是神明力，正直原因造化功。大厦如倾要梁栋，万牛回首丘山重。不露文章世已惊，未辞剪伐谁能送？苦心岂免容蝼蚁，香叶终经宿鸾凤。志士幽人莫怨嗟，古来材大难为用。 代宗大历元年（766）夔州作。夔州有武侯庙，杜甫借咏庙中古柏，抒发怀才不遇之幽愤。诗之结语"古来材大难为用，志士幽人莫怨嗟"，取"卒章显其志"意。宋李之仪曰："或谓子美作此诗，备诗家众体，非独形容一时君臣相遇之感，亦所以自况，而又以悯其所值之时不如古也。第深考之，信然。"（《姑溪居士文集》卷四一《跋〈古柏行〉后》）明王嗣奭评曰："公生平极赞孔明，盖窃比之意。孔明才大而不尽其用，公尝自比稷契，而人莫之用，故篇终结出材大难用。此作诗本旨发兴于古柏者，不然，庙树岂真梁栋之需哉？"（《杜臆》卷七）全诗托物兴感，委宛含蓄，故清杨伦曰："寄托遥深，极沉郁顿挫之致。"（《杜诗镜铨》卷一一）清吴农祥则曰："宛转回环，咀味无穷。"（《杜诗集评》卷六）。"巫峡"，在今四川巫山东，接湖北巴东界，因巫山得名。"雪山"，据《元和郡县志》卷三二剑南道松州嘉诚县："雪山在县东80里，春夏常有积雪，故名。"雪山，此泛指岷山。（郑庆笃）

【古剑歌】 见《古剑篇》（郭震）。

【古剑篇(郭震)】 君不见昆吾铁冶飞炎烟,红光紫气俱赫然。良工锻炼凡几年,铸得宝剑名龙泉。龙泉颜色如霜雪,良工咨嗟叹奇绝。琉璃玉匣吐莲花,错镂金环映明月。正逢天下无风尘,幸得周防君子身。精光黯黯青蛇色,文章片片绿龟鳞。非直结交游侠子,亦曾亲近英雄人。何言中路遭弃捐,零落飘沦古狱边。虽复沉埋无所用,犹能夜夜气冲天。 此诗题一作《古剑歌》,为郭震早年所作。张说《郭公行状》言武后召见郭震,"令录旧文,乃上《古剑歌》。……则天览而佳之,令写数十本,遍赐学士李峤、阎朝隐等。"(《全唐文》卷二三三)此诗通篇托喻,先借宝剑喻己之品格才华;后写宝剑中路遭弃,沦落尘埋,犹能夜夜精气冲天,以喻己虽遭埋没,犹能振奋精神,待时而动。全诗气势充畅,风格豪放,纵横挥洒,感激淋漓。杜甫《过郭代公故宅》称其"直气森喷薄,磊落见异人","高咏《宝剑篇》,神交付冥漠"。 (姜光斗)

【古离别(韦庄)】 晴烟漠漠柳毵毵,不那离情酒半酣。更把玉鞭云外指,断肠春色在江南。 《古离别》即《古别离》,乐府旧题之一,宋郭茂倩《乐府诗集》卷七二归之于杂曲歌辞。梁江淹已有此曲,唐人亦多同题之作。本诗为韦庄早年所作。按《浣花集》中编次推之,作年当在《章台夜思》之后。诗中"不那",无奈意,属唐人口语。诗写春日离别之情。后两句:"更把玉鞭云外指,断肠春色在江南",以江南春色反衬游子离情之苦,为传诵之名句。全诗尺幅千里,写景如画,音韵谐美,情致真醇,实为晚唐短章名篇。明杨慎云:"韦端己送别诗多佳"(《升庵诗话》卷八),即依此诗为说。 (毛水清)

【古从军行(李颀)】 白日登山望烽火,黄昏饮马傍交河。行人刁斗风沙暗,公主琵琶幽怨多。野云万里无城郭,雨雪纷纷连大漠。胡雁哀鸣夜夜飞,胡儿眼泪双双落。闻道玉门犹被遮,应将性命逐轻车。年年战骨埋荒外,空见蒲桃入汉家。 此诗约作于玄宗天宝年间,讽刺玄宗开边政策。《从军行》乃乐府旧题,此诗以古喻今,借汉讽唐,故题中加一"古"字。诗中极言边塞之荒寒与戍守之无聊,揭露黩武政策之恶果。"行人刁斗风沙暗,公主琵琶幽怨多。"以军中器具与塞外音乐之特殊音调,言边地荒凉,使人愁惨。而"年年战骨埋荒外,空见蒲桃入汉家",则以重笔作对比,谓历年征战,战士埋骨塞外,只换来葡萄之移植,真是草菅人命。惊心动魄,发人警省,历来为人称道。交河,在今新疆吐鲁番。因河水分流绕于城下,故名。 (王锡九)

【古风二首(李绅)】 春种一粒粟,秋收万颗子。四海无闲田,农夫犹饿死。

锄禾日当午,汗滴禾下土。谁知盘中餐,粒粒皆辛苦。 一作悯农二首。前者以诗之类别命题,后者以诗之题目揭意。此诗写作年代不详。然李绅"乡赋之年",其诗作"已传诵人口";宪宗元和三、四年间(808、809)绅有《新题乐府二十首》,元稹评云"病时""尤急";《唐诗纪事》卷三九载绅曾以此诗求知于吕温,温预言其必为卿相云云。据此推测,此诗当为绅早年所作,具体时间约在其进士及第之元和元年前后。其第二首,五代

孙光宪《北梦琐言》卷二云为聂夷中诗，然他书无证。《秦子》云："种一粟则千万之粟滋。"此诗用其语而事理更为明晰。第一首前三句极力渲染丰收，末句言农夫饿死，一落千丈，予人惊心动魄之感。第二首以"盘中"遥应"田间"，表示艺术空间之跳跃；以颗颗汗珠，映照粒粒饭粒，表明内心视象之转移；"谁知盘中餐，粒粒皆辛苦"二句，更是悲愤欲绝，为千古传颂之警句。二诗以极短篇幅，揭示丰收之年农夫却活活饿死此一封建社会中普遍存在之主要矛盾，并以蕴含哲理之格言，回答悲剧制造者为谁之问题。后人赏析此诗，大多赞叹于斯。是诗能广为流传，原因亦即在此。（吴伟斌）

【古朗月行（李白）】 小时不识月，呼作白玉盘。又疑瑶台镜，飞在青云端。仙人垂两足，桂树何团团。白兔捣药成，问言与谁餐？蟾蜍蚀圆影，大明夜已残。羿昔落九乌，天人清且安。阴精此沦惑，去去不足观。忧来其如何，凄怆摧心肝。 本题为乐府旧题。作年不详。诗前半回忆幼时观月之印象，运用丰富想象及神话传说构成瑰丽诗境，纯用童稚口吻，清浅真率；后半仍运用神话传说，但蟾蜍食月，阴精沦惑，显有政治寓意，前人多谓刺杨贵妃与安禄山秽乱宫闱；今人或谓全篇之"月"均指唐玄宗，诗人幼时对玄宗有美好印象，后以玄宗为小人所围而伤悲。通篇隐语，意境含蓄。（郁贤皓　沈利华）

【古风五十九首（其一）（李白）】 大雅久不作，吾衰竟谁陈？王风委蔓草，战国多荆榛。龙虎相啖食，兵戈逮狂秦。正声何微茫，哀怨起骚人。扬马激颓波，开流荡无垠。废兴虽万变，宪章亦已沦。自从建安来，绮丽不足珍。圣代复元古，垂衣贵清真。群才属休明，乘运共跃鳞。文质相炳焕，众星罗秋旻。我志在删述，垂辉映千春。希圣如有立，绝笔于获麟。 此诗作年不详。此诗重在论述诗歌理论主张。诗人以恢复《诗·大雅》之"正声"为己任，历叙战国后"王风"沦丧，骚人哀怨，扬、马颓波，认为建安后"绮丽不足珍"，歌颂唐代清真、自然诗风，欲效孔子删述垂辉。胡震亨评此诗云："统论前古诗源，志在删诗垂后，以此发端，自负不浅。"（《李诗通》卷六）此诗实开创古代以诗论诗风气之先。（郁贤皓）

【古风五十九首（其十五）（李白）】 燕昭延郭隗，遂筑黄金台。剧辛方赵至，邹衍复齐来。奈何青云士，弃我如尘埃。珠玉买歌笑，糟糠养贤才。方知鸿鹄举，千里独徘徊。 此诗抒发怀才不遇之慨。"黄金台在易水东南18里，燕昭王置千金于台上以延天下士，遂因以为名"（宋葛立方《韵语阳秋》卷六引《上谷郡图经》）。前四句古典今用，其意不仅在咏史怀古，更为致慨当世，寄托诗人理想。后四句化用《史记·伯夷列传》与阮籍《咏怀诗》第三十一首"战士食糟糠，贤者处蒿莱"之语，直刺现实。"珠玉买歌笑，糟糠养贤才"二句，对比强烈，辞情激愤，讥刺统治者埋没人才，极深刻有力，故广为流传。末二句虽言鸿鹄高举，终究孤独茫然："读其诗者，百世之下犹有感慨"（《分类补注李太白集》卷二萧士赟语），良有以也。（程章灿）

【古风五十九首（其十九）（李白）】 西上莲花山，迢迢见明星。素手把芙蓉，

虚步蹑太清。霓裳曳广带，飘拂升天行。邀我至云台，高揖卫叔卿。恍恍与之去，驾鸿凌紫冥。俯视洛阳川，茫茫走胡兵。流血涂野草，豺狼尽冠缨。

此诗作于玄宗天宝十五载(756)春。时安禄山已陷洛阳，并自称大燕皇帝；李白由梁宋(今河南开封、商丘)奔亡至华山。或谓李白在宣城一带作此诗，恐未谛。萧士赟云："太白此诗似乎纪实之作，岂禄山入洛阳之时，太白适在云台观乎？"(《分类补注李太白诗》卷二)甚是。诗中前半写在莲花山之游仙生活，飘忽虚幻。莲花山，西岳华山之最高峰。后半写洛阳人民惨遭屠戮，安禄山封赏逆臣。"流血涂野草，豺狼尽冠缨"两句，突出描绘战乱之酷烈与叛军之昏乱，沉痛愤怒之情溢于言表。前半之游仙，反衬后半之写实，后人赞赏此诗，多着眼于此。 (郁贤皓)

【古风五十九首(其二十四)(李白)】 大车扬飞尘，亭午暗阡陌。中贵多黄金，连云开甲宅。路逢斗鸡者，冠盖何辉赫。鼻息干虹蜺，行人皆怵惕。世无洗耳翁，谁知尧与跖！ 前人谓李白唯天宝元年奉诏入京，故称此诗作于天宝初年；今人多谓李白曾两入长安，多称此诗作于开元年间首次入长安时。时玄宗宠任宦官，又好斗鸡。诗中揭露宦官之骄奢横行，斗鸡徒之嚣张气焰，暗斥玄宗不似尧，宦官与斗鸡之徒甚于跖，诗人则隐以洗耳翁许由自喻。全诗形象鲜明，意境浑朴。为开元年间难得之政治讽刺诗。 (郁贤皓)

【古意呈乔补阙知之】 见《独不见》(沈佺期)。

【节妇吟寄东平李司空师道(张籍)】 君知妾有夫，赠妾双明珠。感君缠绵意，系在红罗襦。妾家高楼连苑起，良人执戟明光里。知君用心如日月，事夫誓拟同生死。还君明珠双泪垂，恨不相逢未嫁时。 宪宗元和时，李师道割据今山东、河北地，任平卢淄青节度使。元和十一年(816)冬十月，加官检校司空，故称"李司空"。十四年二月，为刘悟所杀。故此诗当作于元和十一年至十四年之间。时张籍任国子助教。诗所描写，虽为男女爱情，实为借爱情以明志。其时各地藩镇喜罗致文人，增其声望，以之削弱朝廷。张籍此诗，以节妇忠贞不二自比，表明政治态度，对李师道以书币致聘，婉言谢绝。通篇叙事中杂有比兴，含思深婉，笔力凝练。末尾"还君明珠双泪垂，恨不相逢未嫁时"，以情语作结，手法巧妙而含蓄，态度委婉又坚决。而明清人之头巾气者，于击节此诗之时，犹恨情重，如贺贻孙《诗筏》曰："此诗情辞婉恋，可泣可歌。然既垂泪以还珠矣，而又恨不相逢于未嫁之时，柔情相牵，展转不绝，节妇之节危矣哉！" (胡可先)

【可叹(杜甫)】 天上浮云似白衣，斯须改变如苍狗。古往今来共一时，人生万事无不有。近者抉眼去其夫，河东女儿身姓柳。丈夫正色动引经，鄭城客子王季友。群书万卷常暗诵，《孝经》一通看在手。贫穷老瘦家卖屐，好事就之为携酒。豫章太守高帝孙，引为宾客敬颇久。闻道三年未曾语，小心恐惧闭其口。太守得之更不疑，人生反覆看已丑。明月无瑕岂容易，紫气郁郁犹冲斗。时危可仗真豪俊，二

人得置君侧否。太守顷者领山南，邦人思之比父母。王生早曾拜颜色，高山之外皆培塿。用为羲和天为成，用乎水土地为厚。王也论道阻江湖，李也疑丞旷前后。死为星辰终不灭，致君尧舜焉肯朽。吾辈碌碌饱饭行，风后力牧长回首。　　此诗为唐代宗大历二年(767)杜甫在夔州时作。清浦起龙曰："详诗意，为鄠城王季友食贫苦志，尝见弃于妻，俗人或有丑之者，故作此以破众惑。题曰《可叹》，非以夫妇乖违而叹，亦非以怀才不遇而叹，乃叹其见毁众口耳。"(《读杜心解》卷二)其说得之。"天上浮云似白衣，斯须改变如苍狗"二句，以浮云变化无常，隐喻人情世态之变化，借端托兴，以起王季友见弃于妇。河东，今山西境内黄河以东地区，唐时置河东道。鄠城，即丰城，今江西丰城。豫章，汉时郡名，唐时洪州，治所在今江西南昌。　　(焦裕银)

【左迁至蓝关示侄孙湘(韩愈)】　一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千。欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年！云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前。知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。

此诗作于宪宗元和十四年(819)。时韩愈因谏迎佛骨，贬官潮州(今属广东)刺史，出长安经秦岭蓝关(即蓝田关，又称峣关，在今陕西蓝田县东南90里)，逢其侄孙韩湘相送而写此诗。韩湘，愈侄老成之子。全诗抒写诗人为国除弊决心及眷恋朝廷心情，"沉郁顿挫"(膺德堂重刻《昌黎先生诗集注》卷一〇何焯批语)，苍凉悲壮，是韩愈七律诗中之颇得杜甫神髓者。其中"云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前"一联，情景兼有，迁谪之感与恋阙之情一寓其中，最为传诵。　　(阎　琦)

【石头城(刘禹锡)】　山围故国周遭在，潮打空城寂寞回。淮水东边旧时月，夜深还过女墙来。　　此诗为《金陵五题》之一。作于穆宗长庆四年(824)至敬宗宝历二年(826)间。时刘禹锡任和州刺史，见来客出示《金陵五题》，有感而作。石头城即金陵城，三国时孙权所筑，为六朝都城。诗写石头城今日寂寞荒凉景象，表达对六代豪华归于没落之深沉感伤。首二句"山围故国周遭在，潮打空城寂寞回"，写江山依旧，人事全非，突出今昔盛衰之慨，苍凉悲壮，为历代读者所激赏。白居易读此诗，叹赏道："吾知后之诗人，不复措辞矣！"(刘禹锡《金陵五题并序》)清沈德潜称此诗"只写山水明月，而六代豪华俱归乌有，令人于言外思之"(《唐诗别裁》卷二〇)。　　(卞孝萱　乔长阜)

【石鼓歌(韩愈)】　张生手持石鼓文，劝我试作石鼓歌。少陵无人谪仙死，才薄将奈石鼓何。周纲陵迟四海沸，宣王憤起挥天戈。大开明堂受朝贺，诸侯剑佩鸣相磨。蒐于岐阳骋雄俊，万里禽兽皆遮罗。镌功勒成告万世，凿石作鼓隳嵯峨。从臣才艺咸第一，揀选撰刻留山阿。雨淋日炙野火燎，鬼物守护烦抃呵。公从何处得纸本，毫发尽备无差讹。辞严义密读难晓，字体不类隶与蝌。年深岂免有缺画，快剑斫断生蛟鼍。鸾翔凤翥众仙下，珊瑚碧树交枝柯。金绳铁索锁纽壮，古鼎跃水龙腾梭。陋儒编诗不收入，二雅褊迫无委蛇。孔子西行不到秦，掎摭星宿遗羲娥。嗟予好古生苦晚，

对此涕泪双滂沱。忆昔初蒙博士征，其年始改称元和。故人从军在右辅，为我度量掘臼科。濯冠沐浴告祭酒，如此至宝存岂多。毡包席裹可立致，十鼓只载数骆驼。荐诸太庙比郜鼎，光价岂止百倍过。圣恩若许留太学，诸生讲解得切磋。观经鸿都尚填咽，坐见举国来奔波。剜苔剔藓露节角，安置妥帖平不颇。大厦深檐与盖覆，经历久远期无佗。中朝大官老于事，讵肯感激徒嬉娲。牧童敲火牛砺角，谁复著手为摩挲。日销月铄就埋没，六年西顾空吟哦。羲之俗书趁姿媚，数纸尚可博白鹅。继周八代争战罢，无人收拾理则那。方今太平日无事，柄任儒术崇丘轲。安能以此上论列，愿借辨口如悬河。石鼓之歌止于此，呜呼吾意其蹉跎。　　此诗作于宪宗元和六年(811)。时韩愈任河南令。石鼓为我国传世最早之刻石，其状如鼓，故名石鼓。共十鼓，上各有四言诗1首，10首为一组。唐初发现于天兴(即今陕西宝鸡)。当时学者据石鼓诗起句"我车既攻，我马既同"与《诗·小雅·车攻》起句相同，断为周代所制。韩愈则以为周宣王"蒐于岐阳(今陕西岐山)"而作。后世学者复经考释，断为秦时所制，而究作于何代，则仍有分歧。此诗先叙石鼓来历，盛赞周宣文治武功。次写石鼓文字之古奥及诗之可贵。再叙其元和元年任国子博士时建议朝廷舆致石鼓于太学，予以保护之经过。末写移石鼓之议未得实施之感慨。全诗主旨唯在抒发其惜古之情，以顿挫跌宕之笔，写此枯燥题材，而有肃穆沉重之妙。诗中描摹石鼓文字一节，显受杜甫《李潮八分小篆歌》之影响。又诗人有意以周宣中兴拟宪宗中兴，而石鼓恰为中兴瑞符，故此诗颇有政治倾向，即《唐宋诗醇》所谓"典重瑰奇，良足铸之金而磨之石；后半旁皇珍惜，更见怀古情深。"(卷三〇)此诗历来被视为韩愈七古名篇之一，一因长篇而特重章法安排，辞严义密，复因其"体势宏敞，音韵铿訇"(程学恂《韩诗臆说》)，一韵到底，格局与《衡岳》同。　　(阎　琦)

【石壕吏(杜甫)】　暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁逾墙走，老妇出看门。吏呼一何怒，妇啼一何苦！听妇前致词："三男邺城戍。一男附书至，二男新战死。存者且偷生，死者长已矣。室中更无人，惟有乳下孙。有孙母未去，出入无完裙。老妪力虽衰，请从吏夜归。急应河阳役，犹得备晨炊。"夜久语声绝，如闻泣幽咽。天明登前途，独与老翁别。　　此诗为肃宗乾元二年(759)春，诗人由洛阳返华州途中所作。石壕，村名，宋王应麟曰："盖陕州陕县(今河南陕县)石壕镇也。"(《困学纪闻》卷一八)此诗所叙之事，为杜甫所目睹，石壕吏深夜捉人，老妇被迫应役。吏之苛暴，民之苦楚，一一道出，可称实录。全诗分三段，前4句写差吏深夜捉人情景；中16句，写老妇诉述一家痛苦，并被迫应征。末4句写老妇被捉后家中之凄凉。清仇兆鳌曰："古者有兄弟，始遣一人从军。今驱尽壮丁，及于老弱。诗云三男戍，二男死，孙方乳，媳无裙，翁逾墙，妇夜往，一家之中，父子、兄弟、祖孙、姑媳，惨酷至此，民不聊生极矣。当时唐祚亦岌岌乎哉。"(《杜诗详注》卷七)全诗事繁语简，直陈实事，不着一字评语，

而心意全出。李因笃评此诗曰:"急弦则响悲,促节则意苦,最近汉魏。"(《杜诗集评》卷二)"三吏"、"三别"六诗,皆一韵到底,俱用沈韵,惟此章韵有转换,且用古韵。诗中提及的"邺城",即相州,在今河南安阳,为九节度使兵败之处。"河阳",即旧孟津,在今河南孟州西,黄河北岸。九节度使邺城兵败后,郭子仪退守于此。 (冯建国)

【石鱼湖上醉歌并序(元结)】 漫叟以公田米酿酒,因休暇则载酒于湖上,时取一醉。欢醉中,据湖岸,引臂向鱼取酒,使舫载之,遍饮坐者。意疑倚巴丘酌于君山之上,诸子环洞庭而坐,酒舫泛泛然触波涛而往来者,乃作歌以长之。 石鱼湖,似洞庭,夏水欲满君山青。山为樽,水为沼,酒徒历历坐洲岛。长风连日作大浪,不能废人运酒舫。我持长瓢坐巴丘,酌饮四坐以散愁。 此诗作于元结任道州(今湖南道县)刺史时。石鱼湖在道州东,湖名为元结所取。此诗前有小序。诗中先写水石之奇,再写酒兴之豪,结尾处微逗借酒消愁之隐衷。全诗充满奇想妙喻,吴瑞荣所谓"有古怪兴会,始有古怪文章。豪于饮者,世不乏人,吾断推次山第一"(《唐诗笺要》),颇能道出元结这首诗豪放奇肆之特色。 (陈文华)

【东郊(韦应物)】 吏舍踦终年,出郊旷清曙。杨柳散和风,青山澹吾虑。依丛适自憩,缘涧还复去。微雨霭芳原,春鸠鸣何处?乐幽心屡止,遵事迹犹遽。终罢斯结庐,慕陶真可庶。

此诗约为代宗大历十四年(779)任鄠县令期间所作。诗中"依丛适自憩,缘涧还复去"句,或疑指滁州之西涧,恐非是。长安、鄠县间,沣水近旁,实另有西涧。全篇写春日郊游适意,而兴结庐归隐之念,以郊野之旷对照吏舍之踦,篇终直抒胸臆,表白"慕陶"夙愿。诗格风华清靡,颇近陶体。故清王尧衢评韦诗云:"不特其诗效陶,而其人亦陶也。"(《古唐诗合解笺注》卷二) (顾复生)

【东都望幸(章碣)】 懒修珠翠上高台,眉月连娟恨不开。纵使东巡也无益,君王自领美人来。 此诗作于僖宗乾符四年(877),借写"宫怨"以讽刺唐代科举制度中之徇私舞弊。据《唐摭言》卷九载,邵安石,连州(今属广东)人,高湘侍郎南迁归阙,途次连江,安石以所业投献,遂挈至辇下。高湘主文,安石擢第,章碣赋《东都望幸》刺之。诗以望幸宫女比不第举子,以君王比主考官,美人比因主试者徇私被擢登第者,妙用隐喻,含蓄有味,与朱庆馀《近试上张籍水部》相映成趣。 (杨 军)

【东林寺酬韦丹刺史(灵澈)】 年老心闲无外事,麻衣草座亦容身。相逢尽道休官好,林下何曾见一人。

东林寺故址在今江西庐山,晋江州刺史桓伊为高僧慧远所建,唐武宗会昌三年(843)寺废,宣宗大中三年(849)重建。灵澈居此寺,与洪州刺史韦丹相唱和,为忘形之契。丹尝寄诗,有归隐之意。澈答以此诗,先自陈心迹,甘于贫贱,以求表里如一,继而针对韦丹知行相逆,语含微讽。"相逢尽道休官好,林下何曾见一人"二句,讽刺官场之虚伪,以"尽道"对"一人",一与多、正与反构成强烈对比,笔力矫健,诗意深刻,为一篇之警策。全诗至此如画龙点睛,转腐为新,别

开生面。 (程章灿)

【北征(杜甫)】 皇帝二载秋,闰八月初吉。杜子将北征,苍茫问家室。维时遭艰虞,朝野少暇日。顾惭恩私被,诏许归蓬荜。拜辞诣阙下,怵惕久未出。虽乏谏诤姿,恐君有遗失。君诚中兴主,经纬固密勿。东胡反未已,臣甫愤所切。挥涕恋行在,道途犹恍惚。乾坤含疮痍,忧虞何时毕?靡靡逾阡陌,人烟眇萧瑟。所遇多被伤,呻吟更流血。回首凤翔县,旌旗晚明灭。前登寒山重,屡得饮马窟。邠郊入地底,泾水中荡潏。猛虎立我前,苍崖吼时裂。菊垂今秋花,石载古车辙。青云动高兴,幽事亦可悦。山果多琐细,罗生杂橡栗。或红如丹砂,或黑如点漆。雨露之所濡,甘苦齐结实。缅思桃源内,益叹身世拙。坡陀望鄜畤,岩谷互出没。我行已水滨,我仆犹木末。鸱枭鸣黄桑,野鼠拱乱穴。夜深经战场,寒月照白骨。潼关百万师,往者散何卒?遂令半秦民,残害为异物。况我堕胡尘,及归尽华发。经年至茅屋,妻子衣百结。恸哭松声回,悲泉共幽咽。平生所娇儿,颜色白胜雪。见耶背面啼,垢腻脚不袜。床前两小女,补绽才过膝。海图坼波涛,旧绣移曲折。天吴及紫凤,颠倒在裋褐。老夫情怀恶,呕泄卧数日。那无囊中帛,救汝寒凛慄。粉黛亦解包,衾裯稍罗列。瘦妻面复光,痴女头自栉。学母无不为,晓妆随手抹。移时施朱铅,狼藉画眉阔。生还对童稚,似欲忘饥渴。问事竞挽须,谁能即嗔喝。翻思在贼愁,甘受杂乱聒。新归且慰意,生理焉得说!至尊尚蒙尘,几日休练卒?仰观天色改,坐觉妖氛豁。阴风西北来,惨淡随回纥。其王愿助顺,其俗善驰突。送兵五千人,驱马一万匹。此辈少为贵,四方服勇决。所用皆鹰腾,破敌过箭疾。圣心颇虚伫,时议气欲夺。伊洛指掌收,西京不足拔。官军请深入,蓄锐可俱发。此举开青徐,旋瞻略恒碣。昊天积霜露,正气有肃杀。祸转亡胡岁,势成擒胡月。胡命岂能久?皇纲未宜绝!忆昨狼狈初,事与古先别。奸臣竟葅醢,同恶随荡析。不闻夏殷衰,中自诛褒妲。周汉获再兴,宣光果明哲。桓桓陈将军,仗钺奋忠烈。微尔人尽非,于今国犹活。凄凉大同殿,寂寞白兽闼。都人望翠华,佳气向金阙。园陵固有神,扫洒数不缺。煌煌太宗业,树立甚宏达!

此诗作于肃宗至德二载(757)九月,全诗叙述途中及抵家之事,当在《羌村》诗后。杜甫此行离凤翔(今属陕西)行在往鄜州(今陕西富县),鄜州在凤翔东北,故以《北征》命题。按《元和郡县图志》,全程约700里,途经崖谷出没之黄土高原,行期当在10天左右。此诗为杜集中纪事、抒情兼议论之大手笔,共分辞阙、在路、抵家、议论时事四大段。首段20句,叙述辞阙北征,登程前之心情,身虽欲去,而心系时局,忧国恋主,眷眷不忍离去。二段36句,叙述途中所见,人烟萧条,伤残满目,一片战乱景象。三段36句,叙述抵家之后,所见家室窘困之状,全家悲喜之情。第四段48句,议论时事,于借兵回纥尤以为虑;于廓清残贼陈述己见;于社稷前景充满信心;末又期待肃宗宏扬祖业,励精图治,使皇纲复振,国家中兴。《北征》为一长篇政治抒情诗,前人评曰:"读《北征》,见杜子一腔血

性。"(清浦起龙《读杜心解》卷一)"议论识见,洞然古今。"(清夏力恕《杜诗增注》卷一四)最能代表杜甫"善陈时事"之特色,所谓"世号诗史",正指此类诗作。此诗亦最能体现杜诗"浑涵汪茫,千汇万状","兼古今而有之"之风格。宋叶梦得赞曰:"长篇最难,魏晋以前,无过十韵者,盖常使人以意逆志,初不以序事倾尽为工,至老杜《述怀》、《北征》诸篇,穷极笔力,如太史公传记,此固古今绝唱。"(《石林诗话》卷上)清宋荦评曰:"光焰万丈,乾坤雷硠,此等诗实足当之。"(《杜诗五家评》卷二) (郑庆笃)

【北风行(李白)】 烛龙栖寒门,光耀犹旦开。日月照之何不及此,唯有北风号怒天上来。燕山雪花大如席,片片吹落轩辕台。幽州思妇十二月,停歌罢笑双蛾摧。倚门望行人,念君长城苦寒良可哀。别时提剑救边去,遗此虎文金鞞靫。中有一双白羽箭,蜘蛛结网生尘埃。箭空在,人今战死不复回。不忍见此物,焚之已成灰。黄河捧土尚可塞,北风雨雪恨难裁。

乐府旧题。此诗约作于天宝十一载(752)十二月。时李白为探安禄山谋叛虚实而至幽州(今北京)。安禄山为范阳(即幽州)节度使,屡启边衅以邀宠,士卒多战死,李白有感而作此诗。诗中描写思妇对阵亡征人之无穷思念与无比悲痛。"燕山雪花大如席,片片吹落轩辕台"两句,形容北方严寒之景,兴思妇悲凉之心境,"景虚而有味"(谢榛《四溟诗话》卷一)。燕山,在今河北蓟县东南,泛指北方。轩辕台,遗址在今河北怀来乔山上。诗末"黄河捧土尚可塞,北风雨雪恨难裁"两句,亦以极度夸张形容思妇之悲痛心情,深入骨髓,均为后人传诵之名句。

(郁贤皓)

【北青萝(李商隐)】 残阳西入崦,茅屋访孤僧。落叶人何在,寒云路几层。独敲初夜磬,闲倚一枝藤。世界微尘里,吾宁爱与憎。 此诗作年不详。写造访孤僧所见所感。妙在画出不遇孤僧,但见落叶遍地,寒云缭绕,山径层层之情景。诗人善于围绕访僧悟禅主题创造气氛,意致简远超然,故何焯以"澹妙"评之(《李义山诗集辑评》卷下)。 (余恕诚)

【北齐二首(李商隐)】 一笑相倾国便亡,何劳荆棘始堪伤。小怜玉体横陈夜,已报周师入晋阳。 巧笑知堪敌万机,倾城最在著戎衣。晋阳已陷休回顾,更请君王猎一围。 此诗约作于武宗会昌五年(845),咏北齐后主高纬宠冯淑妃小怜(一作莲)荒淫覆国事。首章极言色荒祸国之速,将小怜进御与周师攻陷晋阳(今山西太原)二事,略去间隔之时日,以对比之法,紧相衔接,表达"一笑相倾国便亡"之主旨。次章讽后主、淑妃于军情极危急之际犹醉心于畋猎,"有案无断,其旨更深"(《李义山诗集辑评》卷上引朱彝尊评),此章中之"晋阳",按史当为晋州(今山西临汾)。《新唐书·后妃传》称武宗喜畋猎,宠王才人,"每畋苑中,才人必从,袍而骑,校服光侈",徐逢源、程梦星认为此二诗系假高纬事托讽。冯浩、张采田则以武宗非高纬之比而定为单纯咏史之作。按警戒荒淫,借古讽今,仅取某一相似点,此亦诗人常用之法,徐程说可从。 (刘学锴)

【旧感(赵嘏)】 独上江楼思渺然，月光如水水如天。同来望月人何处，风景依稀似去年。　　《全唐诗》题下注："一作感怀"。《唐音统签》作"江楼感旧"。此诗以平淡口语出之，而意境幽远，情韵深厚，颇有余味。虽不悉作于何时何地，然概括睹物怀人之心态，极自然真挚，故富于典型性，普遍性。

(谭优学)

【归雁(钱起)】 潇湘何事等闲回？水碧沙明两岸苔。二十五弦弹夜月，不胜清怨却飞来。　　此诗咏物，用问答体写成。前二句写潇湘(二水名，在湖南境内)景色。"二十五弦弹夜月，不胜清怨却飞来"二句，将雁拟人化，并融入湘江女神鼓瑟之神话传说，充满浪漫色彩，情趣盎然，吴烜评此诗谓"情与境会，触绪牵怀，为比为兴，无不妙合"(《唐诗选胜直解》)，乔亿亦云"写归雁恐意不在归雁，手挥目送，其亦别有兴寄耶？"(《大历诗略》卷二)均以为诗中意存比兴，可供参考。　　(蒋　寅)

【归终南山】 见《岁暮归南山》(孟浩然)。

【归故园作】 见《岁暮归南山》(孟浩然)。

【归嵩山作(王维)】 清川带长薄，车马去闲闲。流水如有意，暮禽相与还。荒城临古渡，落日满秋山。迢递嵩高下，归来且闭关。　　王维居嵩山东溪，约在开元八年(720)至二十三年春，此诗疑写于二十二年，当为其游洛归来时作。方回云："闲适之趣，淡泊之味，不求工而未尝不工者，此诗是也。"(《瀛奎律髓》卷二三)纪昀则云："非不求工，乃已琱已琢后还于朴，斧凿之痕俱化尔。"(《瀛奎律髓刊误》)颇能道出此诗所以工之妙谛。"荒城临古渡，落日满秋山"两句，朴实自然，意境博大，堪称状景佳句。　　(张清华)

【田家词(元稹)】 牛吒吒，田确确，旱块敲牛蹄趵趵，种得官仓珠颗谷。六十年来兵蔟蔟，月月食粮车辘辘。一日官军收海服，驱牛驾车食牛肉。归来收得牛两角，重铸锄犁作斤劚。姑舂妇担去输官，输官不足归卖屋，愿官早胜仇早复。农死有儿牛有犊，誓不遣官军粮不足。　　此诗作于宪宗元和十二年(817)。当时元稹任通州司马，在兴元治病，见李馀、刘猛所作古乐府，因选而和之。此诗乃和刘猛之作，属"乐府杂题"。诗写农民耕牛为官军杀食，影响耕作，被迫卖屋以交赋税之悲惨遭遇。清沈德潜称其"音节入古"(《唐诗别裁》卷八)。近人陈寅恪评为"词极精妙，而意至沈痛"(《元白诗笺证稿》第六章)。

(卞孝萱　乔长阜)

【田园乐七首(其六)(王维)】 桃红复含宿雨，柳绿更带朝烟。花落家童未扫，鸟啼山客犹眠。　　此诗当作于辋川隐居时期。绘形绘色，画面鲜明；语句对仗工整，音调铿锵。以精巧构思出山乡自然之美，使人诵之耳目一新。宋胡仔云："每哦此句，令人坐想辋川春日之胜，此老傲睨闲适于其间也。"(《苕溪渔隐丛话》后集卷九)

(张清华)

【叹花(杜牧)】 自是寻春去校迟，不须惆怅怨芳时。狂风落尽深红色，绿叶成阴子满枝。　　此诗作于宣宗大中四年(850)，时杜牧在湖州(今属浙江)任刺史。《全唐诗》卷五二七作《怅诗》，题下注云："牧佐宣城幕，游湖

州。刺史崔君张水戏(指泛彩舟),使州人毕观;令牧闲行阅奇丽,得垂髫者十余岁。后十四年,牧刺湖州,其人已嫁,生子矣,乃怅而为诗。"诗中所涉之风流韵事,历来传播极广。《唐阙史》卷上、《唐语林》卷七、《唐诗纪事》卷五六、《丽情集》、《太平广记》卷二七三、《唐才子传》卷六等皆曾提到,然是否确有其事,或为好事者附会,已难确定。"狂风落尽深红色,绿叶成阴子满枝"二句,语意双关,耐人寻味。

(曹中孚)

【出关】 见《述怀》(魏徵)。

【出塞】 见《凉州词》(王之涣)。

【出塞(王维)】 居延城外猎天骄,白草连天野火烧。暮云空碛时驱马,秋日平原好射雕。护羌校尉朝乘障,破虏将军夜渡辽。玉靶角弓珠勒马,汉家将赐霍嫖姚。 宋蜀本《王摩诘文集》题为《出塞作》,题下原注云:"时为御史监察塞上作。"知作于玄宗开元二十五年(737)冬,时王维出使凉州。此诗盛赞边将战功,格高气足,有鲸吞群敌之势。方东树云:"前四句目验天骄之盛,后四句侈陈中国之武,写得兴高采烈,如火如锦,乃称题。收赐有功得体。浑颢流转,一气喷薄,而自然有首尾起结章法,其气若江海水之浮天。"(《昭昧詹言》卷一六)是年王维38岁,"正其中年才气极盛之时,此作声出金石,有麾斥八极之概矣。"(姚鼐《今体诗钞》卷一一)居延,西汉所置县,在今内蒙古额济纳旗东南。

(张清华)

【出塞作】 见《出塞》(王维)。

【出塞二首(其一)(王昌龄)】 秦时明月汉时关,万里长征人未还。但使龙城飞将在,不教胡马度阴山。

本篇《才调集》题作"塞上行",《文苑英华》作"塞上曲",《万首唐人绝句》作"从军行",《乐府诗集》作"出塞",凡二首,此为第一。明唐汝询曰:"匈奴之征起自秦汉,至今劳师于外者以将之非人也。假令李广而在,胡人当不敢南牧矣。"(《唐诗解》卷二六)解诗之主旨良是。首二句,"秦时明月汉时关,万里长征人未还",思接千载,神驰万里,将眼前之"关"、"月"与"秦"、"汉"之战争相联系,写出绵历世代之共同悲剧,雄浑苍茫,历来为人称道。"但使龙城飞将在,不教胡马度阴山",则写出世世代代征人之共同愿望,深沉绵渺。龙城,又称龙庭,汉时匈奴祭天与大会部族之地,在今蒙古境内。阴山,即今内蒙古南境之阴山山脉。明李攀龙推此诗为唐人七绝压卷之作,清施补华称其"意志绝健,音节高亮,情思悱恻,百读不厌"(《岘佣说诗》)。

(李云逸)

【代悲白头翁(刘希夷)】 洛阳城东桃李花,飞来飞去落谁家?洛阳女儿惜颜色,行逢落花长叹息。今年落花颜色改,明年花开复谁在?已见松柏摧为薪,更闻桑田变成海。古人无复洛城东,今人还对落花风。年年岁岁花相似,岁岁年年人不同。寄言全盛红颜子,应怜半死白头翁。此翁白头真可怜,伊昔红颜美少年。公子王孙芳树下,清歌妙舞落花前。光禄池台文锦绣,将军楼阁画神仙。一朝卧病无相识,三春行乐在谁边?宛转蛾眉能几时?须臾鹤发乱如丝。但看古来歌舞地,惟有黄昏鸟雀悲。 此诗又名"白头吟",乃刘希夷最传诵之名

篇，作年不可考。此诗用流美之笔触，将哲理之启悟，镕铸于明丽诗境中。初唐歌行，卢照邻、骆宾王之作不免藻绘，此诗纯美流畅，实为力辟新路，下启张若虚之《春江花月夜》。诗中洛阳女儿之伤春意绪，浓郁感人，遥启《红楼梦》中之《葬花词》。"年年岁岁花相似，岁岁年年人不同"二句，将韶光易逝，富贵无常，世事变迁之巨大感喟溶于"花相似"、"人不同"之强烈对比中，警策异常。《大唐新语》卷八、《刘宾客嘉话录》、《本事诗》傅会为"诗谶"，谓其舅宋之问爱而欲夺之，遂以土囊压杀希夷。此出传闻未有确据，然可见唐人酷爱之忱。（魏明安）

【代魏宫私赠（李商隐）】 来时西馆阻佳期，去后漳河隔梦思。知有宓妃无限意，春松秋菊可同时。此诗作年不详。与《代吴城令暗为答》为相连赠答之篇章。本篇则代甄后侍女私赠曹植，极表甄后爱慕之情及阻隔之恨。朱鹤龄、冯浩、纪昀等谓二诗为《洛神赋》辨诬，未免拘泥。近人沈祖棻自立意、用典、措词诸方面证明此二首系借题发挥之作（见《唐人七绝诗浅释》），颇可信。然所托之情事则无从考证。漳河，卫河支流。有清漳、浊漳二源，皆出山西东部，在河北、河南边境合为漳河，东南流入卫河。曹操曾引其水自邺城西东人，经铜雀台下。（余恕诚）

【白帝（杜甫）】 白帝城中云出门，白帝城下雨翻盆。高江急峡雷霆斗，翠木苍藤日月昏。戎马不如归马逸，千家今有百家存。哀哀寡妇诛求尽，恸哭秋原何处村。此诗为代宗大历元年（766）秋杜甫在夔州作。白帝，即白帝城。史书载：东汉公孙述至鱼复，见白气如龙出井中，以为瑞应，改鱼复为白帝。其遗址在今重庆奉节城东瞿塘峡口山岭上。诗在白帝城作，故以"白帝"为题。永泰元年（765）闰九月，汉州刺史崔旰攻西川节度使郭英义。邛州牙将柏茂琳、泸州牙将杨子琳、剑南牙将李昌夔皆起兵讨崔旰，蜀中大乱。至大历元年八月，混战方止。时近一年，波及数州。清仇兆鳌曰："此章为夔州民困而作也。"（《杜诗详注》卷一五）诗之前四句写白帝城雨景，暴雨倾盆，江涛雷鸣，隐喻社会之动乱。后四句写夔州人民在战乱中蒙受之灾难："千家今有百家存"、"哀哀寡妇诛求尽，恸哭秋原何处村？"乃杜甫对人民之深厚同情与对战乱之谴责。（焦裕银）

【白头吟】 见《代悲白头翁》（刘希夷）。

【白帝下江陵】 见《早发白帝城》（李白）。

【白帝城最高楼（杜甫）】 城尖径仄旌旆愁，独立缥缈之飞楼。峡坼云霾龙虎睡，江清日抱黿鼍游。扶桑西枝对断石，弱水东影随长流。杖藜叹世者谁子？泣血迸空回白头。此诗作于代宗大历元年（766），时杜甫寓居夔州。白帝城在今重庆奉节城东瞿塘峡口，原名鱼复，东汉公孙述改称白帝（见《太平寰宇记》卷一四八）。此诗首联写白帝城之高险，中二联以登楼所见衬托其势之雄。末联感慨时世。明王嗣奭评曰："此诗真惊人语，总是以忧世苦心发之，以自消其垒块者。"（《杜臆》卷七）其中"扶桑西枝对断石，弱水东影随长流"二句，笔力雄骜，清赵翼曰："扶桑在东而曰西枝，弱水在

西而曰东影，正极言其地之高，所眺之远”，“冥心刻骨，奇险至十二三分”（《瓯北诗话》卷二）。又此诗音调拗峭矫健，与奇险之景、激楚之情相应，堪称拗体七律之佳制。（莫砺锋）

【白雪歌送武判官归京（岑参）】 北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。忽如一夜春风来，千树万树梨花开。散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。轮台东门送君去，去时雪满天山路。山回路转不见君，雪上空留马行处。

此诗约作于玄宗天宝十三载（754）。是年岑参入安西北庭节度使封常清军幕任节度判官，武判官或为其前任。岑参在轮台（今新疆米泉）送彼回京都长安。全诗将送别与咏雪巧妙结合，分别写送别前之雪、饯别时之雪、送行时之雪、送别后之雪。将塞外雪景写得气象壮阔，明丽飞动，于严寒中透露出浓郁春意，“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，成为传诵千古之名句。“纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻”之句，呈现一幅塞外苦寒之奇特图景，且暗示戍边将士不畏艰辛之英武精神。“山回路转不见君，雪上空留马行处”，将惜别之情留在一行马蹄印中，使人低回不已。此诗意境豪壮，气宇轩昂，写景奇丽，为唐人边塞诗中不可多得之佳作。诗中“瀚海”系指天山雪峰，岑诗中之“瀚海”皆此意（参见元刘郁《西使记》）。（孙映逵）

【乐游原（李商隐）】 向晚意不适，驱车登古原。夕阳无限好，只是近黄昏。

此诗作年不详。乐游原在长安东南，为唐时登览胜地。诗写“意不适”时登古原遥望夕阳而触发之感受。“夕阳无限好，只是近黄昏”二句，既叹赏晚景之无限好，更因其近黄昏而流连怅惘，意境浑涵，包蕴深广。“百感茫茫，一时交集，谓之悲身世可，谓之忧时事亦可。”（纪昀《玉谿生诗说》上）苍茫百感中寓有更深一层之哲理性意蕴，透出对衰暮之美之深沉哀挽。故管世铭谓此诗“消息甚大，为五绝中所未有”（《读雪山房唐诗钞凡例》）。（刘学锴）

【鸟鸣涧（王维）】 人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，时鸣春涧中。

此为《皇甫岳云溪杂题》五首之一。皇甫岳，或即唐宪宗时宰相皇甫镈之堂兄。云溪，疑在长安附近。诗以落花、明月、鸟鸣点染云溪山之夜景。以静写动，以动形静。花落、月出、鸟鸣虽是动景，然适是衬托出山涧之寂静。王维笃佛，而入静境，故能以佛心入诗。（张清华）

【汉江临泛（王维）】 楚塞三湘接，荆门九派通。江流天地外，山色有无中。郡邑浮前浦，波澜动远空。襄阳好风日，留醉与山翁。 一作《汉江临眺》。本篇作于玄宗开元二十八年（740）十月，时王维以殿中侍御史知南选，途经襄阳（今湖北襄樊）。诗从大处落笔，勾勒出一幅气派雄浑之画面，给人以总体印象和包孕深远之感受。“江流天地外，山色有无中。郡邑浮前浦，波澜动远空”二联写江流浩瀚，浑浑无涯，写山色若有若无，时隐时显，不仅气象阔大，且将南国水多气润之特点，写得淋漓尽致。“是诗家极俊语，却入

画三昧。”(王世贞《弇州山人四部稿》)“右丞此诗,中两联皆言景,而前联尤壮,足敌孟、杜《岳阳》之作。”(方回《瀛奎律髓》卷一)而“山色有无中”句尤为后人所激赏,欧阳修平山堂词云:“平山栏槛倚晴空,山色有无中。”宋曾季貍云:“东坡平山堂词云:‘认取醉翁语,山色有无中。’然‘山色有无中’本王维诗。”(《艇斋诗话》)　(张清华)

【汉江临眺】 见《汉江临泛》(王维)。

【台城(韦庄)】 江雨霏霏江草齐,六朝如梦鸟空啼。无情最是台城柳,依旧烟笼十里堤。　诗题一作《金陵图》,误。原作见《浣花集》卷四,为诗人中和三年(883)客游江南后所作。台城,六朝宫城,在今南京鸡鸣寺南。《舆地纪胜》卷一七:“台城一曰苑城,即古建康宫城也,本吴后苑城。晋成帝咸和五年作新宫于此,其城唐末尚存。”《容斋续笔》卷五:“晋宋间谓朝廷禁省为台,故称禁城为台城。”台城曾两度被攻陷,可谓六朝盛衰之见证。诗人到此凭吊古迹,感叹六朝兴亡,实亦为晚唐之颓势而感伤,故此诗感情极为深沉。全诗无句不佳,故成绝唱。今人刘永济评此诗云:“‘六朝如梦’,一切皆空也。‘依旧’之物,唯柳而已,故曰‘无情’。然则有情者不免感慨可知矣。此种写法,王士禛所谓‘神韵’也。”(《唐人绝句精华》)　(毛水清)

【六画】

【寺居独夜寄崔主簿(韦应物)】 幽人寂不寐,木叶纷纷落。寒雨暗深更,流萤度高阁。坐使青灯晓,还伤夏衣薄。宁知岁方晏,离居更萧索。　代宗大历十四年(779)七月,韦应物以疾辞栎阳令,退居善福精舍(即善福寺,寺在长安西南郊,沣水之畔),近二年。本诗即作于闲居沣上之际。崔主簿,名倬,作者知友,屡有诗篇酬答。时作者已丧偶,寺居独夜,不胜孤寂之思,形诸吟咏。篇中名句“寒雨暗深更,流萤度高阁”,情景相生,以夜色萤光,烘托萧索凄凉意境,笔墨简澹而氛围浓至。　(顾复生)

【老将行(王维)】 少年十五二十时,步行夺得胡马骑。射杀山中白额虎,肯数邺下黄须儿。一身转战三千里,一剑曾当百万师。汉兵奋迅如霹雳,虏骑崩腾畏蒺藜。卫青不败由天幸,李广无功缘数奇。自从弃置便衰朽,世事蹉跎成白首。昔时飞箭无全目,今日垂杨生左肘。路旁时卖故侯瓜,门前学种先生柳。苍茫古木连穷巷,寥落寒山对虚牖。誓令疏勒出飞泉,不似颍川空使酒。贺兰山下阵如云,羽檄交驰日夕闻。节使三河募年少,诏书五道出将军。试拂铁衣如雪色,聊持宝剑动星文。愿得燕弓射天将,耻令越甲鸣吾君。莫嫌旧日云中守,犹堪一战取功勋。　此诗当作于王维21岁前,乃拟古乐府之长篇歌行。老将一生遭遇,为唐代边战频仍、将士连年征战之社会现实之反映。自玄宗开元元年至天宝十四载,42年间发生战事94次,守卫朔方十镇将士达48万余人。众多将士征战疆场,立功者固有之,然有功不赏,弃老山野者亦甚多。老将一生,战功赫赫,年老被弃,而报国之心仍在。此乃盛唐人特

有之奋发精神。清张萧亭论七古长篇之法云:"七言长篇,宜富丽,宜峭绝,而言不悉。波澜要宏阔,陡起陡止,一层不了,又起一层。卷舒要如意警拔,而无铺叙之迹,又要徘徊回顾,不失题面","长篇如王摩诘《老将行》,最有法度。"(《师友诗传录》)又此诗连用李广、卫青、召平、陶潜、灌夫等13人之典故,呼之即来,运用自如,语言流畅,如大河东注,一泻无余,为文人乐府之杰构。贺兰山,即今宁夏、内蒙古交界处之贺兰山。三河,汉时称河东、河内、河南三郡为三河,相当今河南北部、中部及山西南部地区。 (张清华)

【再游玄都观(刘禹锡)】 百亩庭中半是苔,桃花净尽菜花开。种桃道士归何处?前度刘郎今又来。 此诗作于文宗大和二年(828)三月。时刘禹锡任主客郎中。宪宗元和十年(815),刘曾作《元和十年自朗州召至京戏赠看花诸君子》讥刺权贵,因而再次被贬。大和二年召回长安后,昔日反对永贞革新之权贵,或已亡故。此诗承接前作,写玄都观桃花净尽之荒凉景象,种桃者及游人之变化,表达对昔日权贵之蔑视,抒写自己不屈意志。后二句"种桃道士归何处?前度刘郎今又来",以"种桃道士"比喻昔日之权贵,"刘郎"自指,一"归"一"来",对比强烈,突出主题。此诗主要艺术特色为运用比兴手法,抒感述志。

(卞孝萱 乔长阜)

【老夫采玉歌(李贺)】 采玉采玉须水碧,琢作步摇徒好色。老夫饥寒龙为愁,蓝溪水气无清白。夜雨闪头食蓁子,杜鹃口血老夫泪。蓝溪之水厌生人,身死千年恨溪水。斜山柏风雨如啸,泉脚挂绳青袅袅。村寒白屋念娇婴,古台石磴悬肠草。 此诗言蓝溪采玉事。蓝溪即蓝田山溪,地近长安。诗为李贺在京供职时作。蓝田美玉,开采极难,唐时官府征丁采玉,民夫身历危崖险溪,饥寒无食,多有身死溪水者。韦应物有《采玉行》纪采玉之苦。贺此诗首言采玉仅作步摇玩好之物,以下极写老夫不堪采玉之劳。刻画心理,辞多怨苦。清董伯音云:"此为劳民而作无益者讽"(陈本礼《协律钩玄》引),与白居易讽喻诗精神一致,为《昌谷集》中状写民间疾苦之代表作,亦为中唐诗歌抨击时弊之名篇。

(尤振中)

【西施(罗隐)】 家国兴亡自有时,吴人何苦怨西施。西施若解倾吴国,越国亡来又是谁? 此诗作年无考。西施,春秋时越国美女,苧萝村人,后被进献吴王夫差,事见《吴越春秋》、《越绝书》等书,为唐人熟习之历史题材。罗隐此诗别具只眼,以议论见长。"西施若解倾吴国,越国亡来又是谁"二句,以递进手法进行反诘,对封建社会中以妇女为祸水之说作有力批判,辛辣雄辩,痛快淋漓,是诗中大手笔。 (毛水清)

【西施咏(王维)】 艳色天下重,西施宁久微?朝为越溪女,暮作吴宫妃。贱日岂殊众,贵来方悟稀。要人傅脂粉,不自着罗衣。君宠益娇态,君怜无是非。当时浣纱伴,莫得同车归。持谢邻家子,效颦安可希。 此诗内容风格皆似《洛阳女儿行》诗,当是王维早期所作。传说西施出身微贱,为春秋越国美女。吴灭越后,越王勾践为复国计,献西施于吴王夫差。夫

差沉湎酒色，政事废弛，复为越所灭（见《吴越春秋》、《越绝书》）。诗借西施前后身份之变化，慨叹世态炎凉，人情淡薄。全篇摹写细腻，寓意深邃，堪称佳制。清赵殿成云："'贱日岂殊众'二言，古人极称佳句，然愚意为不及'君宠益骄态'二言为尤工。四言之义，俱属慨词，然出之于冲和之笔，遂不觉泓泓乎为人耳之音，诚有合于风人之旨也哉。"实则四言俱佳。其佳处在于以写实出哲理。以"效颦安可希"句告诫后人，"别寓兴意"（清沈德潜《说诗晬语》卷下）。（张清华）

【西宫春怨（王昌龄）】 西宫夜静百花香，欲卷珠帘春恨长。斜抱云和深见月，朦胧树色隐昭阳。《汉书·外戚传》载，班婕妤既失宠，自求供养太后长信宫，成帝许焉。《三辅黄图》卷三曰："长信宫……在西，秋之象也。"《汉书》又载，赵飞燕女弟合德"绝幸，为昭仪，居昭阳舍"。可知此诗亦是以汉喻唐抒写宫人之幽怨者。诗之妙，在借助细节描写以揭示宫女之内心世界，末句以景结情，暗示其目注神驰之所在，意在言外。明陆时雍称龙标七绝，"深情苦恨，襞积重重，使人测之无端，玩之无尽"（《诗镜总论》），即此类是也。（李云逸）

【西宫秋怨（王昌龄）】 芙蓉不及美人妆，水殿风来珠翠香。谁分含啼掩秋扇，空悬明月待君王。此诗题标"西宫"，句有"秋扇"，亦借班婕妤事写宫怨者（参阅《长信秋词》五首[其三]、《西宫春怨》）。诗之妙，在于巧用衬跌：前半以芙蓉比美人，极写花不如人之美，而人却有花之香；后半重重一跌，言美人如此倩丽雅洁，却难得君王顾盼。明月高悬，苦待不至，其命运正如秋扇。清黄牧邨曰："明月空悬，用《长门赋》'悬明月以自照，徂清夜于洞房'语。"（《唐诗笺注》卷八）所言良是。（李云逸）

【西塞山怀古（刘禹锡）】 王濬楼船下益州，金陵王气黯然收。千寻铁锁沉江底，一片降幡出石头。人世几回伤往事，山形依旧枕寒流。今逢四海为家日，故垒萧萧芦荻秋。诗题一作《金陵怀古》，误。穆宗长庆四年（824），刘禹锡由夔州调任和州刺史，途中作此诗。西塞山在今湖北大冶东（一说在今湖北黄石）长江边，山势竦峭，为六朝著名军事要塞。刘禹锡因西塞山而咏晋、吴兴亡史事，慨叹山川之险不足恃，而分裂割据终归统一。颔联"千寻铁锁沉江底，一片降幡出石头"，以吴主孙皓用铁链横江抵挡晋军，终不免求降亡国之事实，说明长江天堑之不足凭恃，暗点题旨，语带讥讽。颈联"人世几回伤往事，山形依旧枕寒流"，以江山依旧衬托六朝兴亡之频繁倏忽，切题抒感，精警圆熟。中唐以来，藩镇割据形势日趋严重。诗人托古讽今，既以警诫拥兵割据者，又以讽喻不知居安思危之朝廷。此诗为中唐咏史名篇。相传白居易将此诗比作"骊龙之珠"（《鉴诫录》卷七《四公会》）。清薛雪称此诗："似议非议，有论无论，笔著纸上，神来天际，气魄法律，无不精到，洵是此老一生杰作。"（《一瓢诗话》）（卞孝萱 乔长阜）

【过三闾庙（戴叔伦）】 沅湘流不尽，屈子怨何深！日暮秋风起，萧萧枫树林。一本诗题无"过"字。此诗为诗人路经屈原祠而作。据祝穆《方舆

胜览》卷二三，三闾大夫庙在湘阴之罗州（今湖南汨罗）。诗中化用屈赋中景象为眼前景，引起读者之丰富联想，短短20个字内纳有无限思绪与感叹。施补华说此诗"并不用意，而言外自有一种悲凉感慨之气。五绝中此格最高"（《岘佣说诗》），诚非过言。（蒋 寅）

【过陈琳墓（温庭筠）】 曾于青史见遗文，今日飘蓬过此坟。词客有灵应识我，霸才无主始怜君。石麟埋没藏春草，铜雀荒凉对暮云。莫怪临风倍惆怅，欲将书剑学从军。 陈琳乃建安七子之一，其墓在今江苏邳州。此诗作于咸通三年（862）诗人离江陵东游江、淮之时。词面为凭吊前贤，实则抒写自己怀才不遇之感慨。首联即将对陈琳之仰慕与自己流落不偶之境遇相联系。颔联"词客有灵应识我，霸才无主始怜君"，为此诗中名句，上句深含郁愤之情，纪昀评云："'应'字极兀傲，'始'字极沉痛。"（《瀛奎律髓刊误》卷二八）下句则自伤不遇，正如沈德潜所云："伤其生不逢时意"（《唐诗别裁》卷一五）。铜雀台，东汉末曹操筑于邺城，在今河北临漳西南。（张 晶）

【过故人庄（孟浩然）】 故人具鸡黍，邀我至田家。绿树村边合，青山郭外斜。开轩面场圃，把酒话桑麻。待到重阳日，还来就菊花。 孟浩然除赴各地漫游外，大部分时间居住在自家园庐，对农村生活，有深厚感情。本诗首联叙故人邀请赴宴；次联写农村景物之优美；三联写饮宴情况，饮酒闲谈，亲密无间；末联写作者与主人订重阳再来之约，表明饮宴之欢乐融洽。方回评此诗"句句自然，无刻画之迹"（《瀛奎律髓》卷二三）。冒春荣认为"写景之句，以工致为妙品，真境为神品，淡远为逸品，如'绿树村边合，青山郭外斜'……，皆逸品也"（《葚原说诗》卷一）。（李景白）

【过香积寺（王维）】 不知香积寺，数里入云峰。古木无人径，深山何处钟。泉声咽危石，日色冷青松。薄暮空潭曲，安禅制毒龙。 香积寺在陕西长安县南30里皇甫村，原名开利寺，高宗永隆二年（681）建，后更名香积寺。此诗当为王维中年前在长安时作。首句突兀而起，以"不知"二字领起全篇，极为超逸。"古木无人径，深山何处钟"两句，云初不知山中有寺，登上云峰，忽闻钟声，方发现古寺。"泉声咽危石，日色冷青松"两句，极写山涧幽深冷僻，仅一"咽"字，而幽静之状俨然；着一"冷"字，而深僻之景若见。（见赵殿成《王右丞集笺注》）正如清张谦宜云："泉遇石而咽，松向日却冷，意自互用。"（《绸斋诗谈》卷五）结联借一佛教典故，想象寺僧之禅修生活。《涅槃经》云："但我住处，有一毒龙，其性暴急，恐相危害。"一说佛教传说佛之前身为毒龙，危害众生，受戒后，忍受猎人剥皮，诸小蚁噬身，身干命绝，果能成佛（见《大智度论》一四）。故以毒龙喻人之欲念，谓高僧能坐禅入定，克服妄想，收敛欲念。（张清华）

【过青溪水作】 见《青溪》（王维）。

【过五原胡儿饮马泉（李益）】 绿杨著水草如烟，旧是胡儿饮马泉。几处吹笳明月夜，何人倚剑白云天。从来冻合关山路，今日分流汉使前。莫遣行人照容鬓，恐惊憔悴入新年。

《全唐诗》题作《盐州过胡儿饮马泉》，

误。此从《御览诗》。五原为丰州(今内蒙古临河东)古称,饮马泉即鹈鹕泉,作者自注:"鹈鹕泉在丰州城北,胡人饮马于此。"此诗作于德宗贞元元年(785)至六年,诗人在杜希全幕中时。清方东树评析此诗云:"起句先写景,次句点地。三、四言此是战场,戍卒思乡者多,以引起下文自家,则亦是兴也。五、六实赋,带入自家'至'字。结句出场,神来之笔,入妙。此等诗,有过此地之人,有命此题之人,有作此题诗之人之性情面目流露其中,所以耐人吟咏。"(《昭昧詹言》卷一八)

(蒋　寅)

【过华清宫绝句三首(其一)(杜牧)】 长安回望绣成堆,山顶千门次第开。一骑红尘妃子笑,无人知是荔枝来。

此诗作年未详,全诗共3首,此为其一。华清宫,故址在今陕西西安临潼境骊山麓。明皇天宝年间,涪州(今重庆涪陵)进贡荔枝,路途遥远,而至长安(今陕西西安)色香不变。于是州县以邮传疾走以悦皇帝,人马僵毙,相望于道。"一骑红尘妃子笑,无人知是荔枝来"二句,寓意蕴藉,讽刺深刻,广为传诵。俞陛云《诗境浅说》续编析此二句云:"言回想当年滚尘一骑西来,但见贵妃欢笑相迎,初不料为驰送荔支,历数千里险道蚕丛,供美人之一粲也。唐人之过华清宫者,辄生感喟,不过写盛衰之感;此为华清为题,而有褒姬烽火,一笑倾周之慨。"(曹中孚)

【在狱咏蝉(骆宾王)】 西陆蝉声唱,南冠客思深。不堪玄鬓影,来对白头吟。露重飞难进,风多响易沉。无人信高洁,谁为表予心。

此诗作于高宗仪凤三年(678)秋。其时骆宾王任侍御史,因数上疏言事,触怒武后,被诬贬下狱。诗人借蝉自况,抒发幽愤,自述怀抱。此诗为骆氏名篇。"露重飞难进,风多响易沉"两句,以蝉喻人,语义双关,以深秋气候比喻险恶之政治环境;以蝉羽之遭露及蝉声之遇风,比喻身陷囹圄,无法申辩。蝉之艰窘与己身之不幸融而为一,寄托遥深,极见功力。

(任国绪)

【列女操(孟郊)】 梧桐相待老,鸳鸯会双死。贞女贵徇夫,舍生亦如此。波澜誓不起,妾心井中水。

一本作《列妇操》。此为歌颂贞节烈女之诗。梧桐为比喻配偶之植物,鸳鸯乃情爱专一之动物,历来为诗人所赞颂。此诗不言鸳鸯生时之常聚,而言其"会双死",突出其情爱之深笃。结句"波澜誓不起,妾心井中水。"表明爱心专一不二,成语"心如古井"即由此而来。曾季貍称此诗"精确婉转,人不可及也","有古乐府气象"(《艇斋诗话》)。

(肖占鹏)

【列妇操】 见《列女操》(孟郊)。

【夷门歌(王维)】 七雄雄雌犹未分,攻城杀将何纷纷。秦兵益围邯郸急,魏王不救平原君。公子为嬴停驷马,执辔愈恭意愈下。亥为屠肆鼓刀人,嬴乃夷门抱关者。非但慷慨献奇谋,意气兼将生命酬。向风刎颈送公子,七十老翁何所求!

此诗作于王维早年,乃据《史记·信陵君列传》记载写成。盛赞信陵君礼贤下士,侯嬴死生然诺。全诗气势豪迈,格调慷慨,叙古事而别有寄托。赵殿成谓"夷门抱关,屠肆鼓刀,点化二豪之语,对仗天成,已征墨妙。末句复借用段灼理邓艾语,尤见笔精,使事至此,未许后人步

骤。”(《王右丞集笺注》卷六)夷门乃战国魏都城大梁(今河南开封西)东门。侯嬴为守门吏。“七十老翁何所求”,语出《三国志·魏书·邓艾传》:“议郎段灼上疏理艾曰:‘艾功名以成,当书之竹帛,传祚万世。七十老翁,反欲何求?’”诗以颂信陵君于夷门礼遇侯嬴为题材,故名《夷门歌》。 (张清华)

【至德二载甫自京金光门出间道归凤翔乾元初从左拾遗移华州掾与亲故别因出此门有悲往事(杜甫)】 此道昔归顺,西郊胡正繁。至今犹破胆,应有未招魂。近侍归京邑,移官岂至尊。无才日衰老,驻马望千门。 此诗作于乾元元年(758)六月。至德二载(757)甫拜左拾遗不久,即疏救房琯。时房琯虽罢相,犹在朝,故杜甫仍为拾遗,至乾元元年(758)五月,房琯贬邠州刺史。六月,杜甫即出为华州(今陕西华县)司功参军,自此出京师金光门而去,终生未能再还长安。金光门,按《长安志》,为唐京师外郭城西面三门中之中间城门。清仇兆鳌曰:“此公再出国门而有感也。上四,忆往时奔窜,下四,伤今日左迁。抚今思昔,无非惓惓忠爱之心,而留别亲故意,亦在言表。”(《杜诗详注》卷六)

(郑庆笃)

【贞娘墓】 见《真娘墓》(谭铢)。

【早梅(齐己)】 万木冻欲折,孤根暖独回。前村深雪里,昨夜一枝开。风递幽香出,禽窥素艳来。明年如应律,先发望春台。 此诗作年不详。梅花不畏严寒,独开于百花凋零之日,古来咏梅诗多着眼于斯。此诗以《早梅》为题,则所咏者又为梅花中之早开者,全诗之妙即在能紧扣题中之“早”字:首联写万木冻折而梅花独回春意,颈联写禽鸟惊窥,尾联明言“先发望春台”,皆可见梅花之“早”。颔联“前村深雪里,昨夜一枝开”,出语尤妙。此时虽梅花亦未能繁花满树,独有一枝开于深雪之中。相传此处原作“昨夜数枝开”,齐己以此诗求教于郑谷,郑曰:“‘数枝’非早也,未若‘一枝’佳。”齐己从之,遂称名句(见《唐才子传》卷九)。 (莫砺锋)

【早梅(张谓)】 一树寒梅白玉条,迥临村路傍溪桥。不知近水花先发,疑是终冬雪未销。 此诗以寥寥数笔勾画早梅,形神兼备。看似平淡而韵味悠永。首二句描写早梅冰清玉洁,风姿绰约,远离尘嚣,自爱幽独之孤傲性格,著一“寒”字,尤为有力。三、四二句点题,与一、二句交叉相接。“不知”“疑是”状写诗人乍疑还惊之心理变化,衬托早梅傲雪初放之幽姿,用字巧妙。疑花成雪,复与首句“寒”字照应。近水先发,亦暗含生活哲理,故历来传诵人口。 (成 林)

【早雁(杜牧)】 金河秋半虏弦开,云外惊飞四散哀。仙掌月明孤影过,长门灯暗数声来。须知胡骑纷纷在,岂逐春风一一回。莫厌潇湘少人处,水多菰米岸莓苔。 此诗作于武宗会昌二年(842),时杜牧为黄州刺史。会昌二年八月,回鹘曾大举入侵唐王朝腹地,突入大同,驱掠河东,虏牛马数万。诗乃针对此事而作。用北雁提早南飞,喻北方发生战事,其构思极为巧妙。“仙掌月明孤影过,长门灯暗数声来”一联,最为警策。唐释齐己《风骚旨格》叙“诗有十势”,谓此二句有“猛虎投涧势”。明王世贞《全唐诗说》亦赞为

"咏物可观"。金河，唐单于都护府治所，在今内蒙古和林格尔。　（曹中孚）

【早秋三首（其一）（许浑）】　遥夜泛清瑟，西风生翠萝。残萤栖玉露，早雁拂银河。高树晓还密，远山晴更多。淮南一叶下，自觉洞庭波。　此诗约作于穆宗长庆三年（822）许浑久举未第而游历江南时。此诗字字切题，中二联描画秋景之高低远近，着笔细致而层次井然；末联"淮南一叶下，自觉洞庭波"二句，前句用《淮南子·说山》"见一叶落而知岁暮"意，后句用《楚辞·九歌·湘夫人》"洞庭波兮木叶下"意，用典浑成，神清气足，又暗寓身世之感。清章燮以为政治诗（见《唐诗三百首注疏》卷四），恐失原意。　（李立朴）

【早发白帝城（李白）】　朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。　诗题一作《下江陵》，一作《白帝下江陵》。肃宗乾元二年（759）三月作，时李白流放夜郎半途遇赦，从白帝城返舟东下江陵。白帝城，在今重庆奉节县。江陵，今湖北荆州。此诗之妙在以轻舟瞬息千里之速度衬托遇赦获归时之欢愉心情，诗境流转，回荡有致，被赞誉为"惊风雨而泣鬼神矣"（《升庵诗话》卷四）。诗中"两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山"两句，一开一合，"走处仍留，急语仍缓，可悟用笔之妙"（施补华《岘佣说诗》），为历代传诵之名句。

（郁贤皓　倪培翔）

【早寒江上有怀（孟浩然）】　木落雁南度，北风江上寒。我家襄水曲，遥隔楚云端。乡泪客中尽，归帆天际看。迷津欲有问，平海夕漫漫。　芮挺章《国秀集》作"江上思归"。本诗首联写时序，二联写家乡所在，三联写思乡之情，末尾明写迷路，实则反映诗人在生活道路上之迷惘心情。颔联用流水对，与上二句一气呵成，增自然之趣。王士禛《带经堂诗话》卷一五："唐诗佳句，多本六朝，昔人指出甚多。略摘一二为昔人所未及者，为……孟襄阳'木落雁南度，北风江上寒'，本鲍明远'木落江渡寒，雁还风送秋'。"　（李景白）

【早春呈水部张十八员外二首（其一）（韩愈）】　天街小雨润如酥，草色遥看近却无。最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。　此诗作于穆宗长庆三年（823），时韩愈官吏部侍郎。此诗写长安早春景象，体察极为细致，"天街小雨润如酥，草色遥看近却无"二句，状难写之景如在目前，诗人冬日久蛰之后初见春色一片欣喜之情毕见，为历代传诵之名句。黄叔灿评此诗云："'草色遥看近却无'，写照工甚，正如画家设色，在有意无意之间。"（《唐诗笺注》）　（阎　琦）

【曲江（李商隐）】　望断平时翠辇过，空闻子夜鬼悲歌。金舆不返倾城色，玉殿犹分下苑波。死忆华亭闻唳鹤，老忧王室泣铜驼。天荒地变心虽折，若比伤春意未多。　此诗作于文宗大和九年（835）甘露事变之后。朱鹤龄认为："前四句追感玄宗与贵妃临幸时事，后四句则言王涯等被祸。"（《李义山诗集笺注》卷下）程梦星予以修正，认为此诗专言甘露事变。其后，冯浩之伤杨贵妃赐死说，张采田之专咏明皇、贵妃事说，皆不及程说可信。末联"天荒地变心虽折，若比伤春意未多"，谓此事变本身固令人心摧，然事变所显示之国家衰颓趋势则更令人忧

伤。纪昀评曰:"大提大落,极有笔意。"(《玉谿生诗说》卷上) (余恕诚)

【曲江二首(杜甫)】 一片花飞减却春,风飘万点正愁人。且看欲尽花经眼,莫厌伤多酒入唇。江上小堂巢翡翠,苑边高冢卧麒麟。细推物理须行乐,何用浮荣绊此身? 朝回日日典春衣,每日江头尽醉归。酒债寻常行处有,人生七十古来稀。穿花蛱蝶深深见,点水蜻蜓款款飞。传语风光共流转,暂时相赏莫相违。 乾元元年(758),杜甫为左拾遗时在京师作。其时志有难行者,故因伤春暮而感人事也。曲江,在唐时为游赏胜地,花卉环周,烟水明媚,景致最佳。其遗址在今陕西西安东南郊,远望仍是一带洼地,然已莽然田壤。第一首,言往昔佳丽之曲江,禄山乱后,一片荒凉,更值春暮,落花飘零,因感事物变迁无常,理当及时行乐。第二首承前诗,言趁此欲逝之春光,又安得不借酒销愁,以排遣内心抑郁幽愤。二诗实是诗人忧伤家国,感事惜时,而又无可奈何,徒托牢骚之词。宋刘辰翁评曰:"落落酣畅,如不经意,而首尾圆活,生意自然,有不可名言之妙。"(《集千家注批点杜诗》卷四)"人生百岁,七十者稀",本古谚语。故清顾宸曰:"'人生七十古来稀'本现成语,公诗凡俚言俗语,皆可供雅料也。"(《辟疆园杜诗注解》七言律卷二)此即所谓无意于工,而无不工者,不加雕琢,工极天然。

(郑庆笃)

【曲江对雨(杜甫)】 城上春云覆苑墙,江亭晚色静年芳。林花著雨燕支湿,水荇牵风翠带长。龙武新军深驻辇,芙蓉别殿漫焚香。何时诏此金钱会,暂醉佳人锦瑟傍。 此诗当是乾元元年(758),杜甫为左拾遗时在京师所作。诗中所述,虽雨中人事,亦乱后初复景象,因思开元曲江之盛不可复得,表达诗人胸中无限悲慨,而又含蓄不露。前半写雨景之苍凉,后半因雨而伤曲江芙蓉苑之寂寥。遣词工丽,寓意沉郁。清吴瞻泰曰:"感慨诗最忌衰飒,而以绮藻出之,意全不露,一结翻身作进步法,又于冷处想到热处,不惟不落衰飒一边,且将臣子思复升平景象,溢于言外。"(《杜诗提要》卷一一) (郑庆笃)

【同题仙游观(韩翃)】 仙台下见五城楼,风物凄凄宿雨收。山色遥连秦树晚,砧声近报汉宫秋。疏松影落空坛静,细草香闲小洞幽。何用别寻方外去,人间亦自有丹丘。 此诗题咏长安之仙游观。首联写时令气候及远眺所见,颔联绘声绘色,描写仙游观四周景物,颈联刻画观中清幽气氛,结联抒发赏爱流连之情。全篇层次分明,结构完整,语言洗练,声韵铿锵,情景交融,最有盛唐李颀之神采。

(蒋 寅)

【同赵侍御望归舟(张说)】 山庭迥迥面长川,江树重重极远烟。形影相追高翥鸟,心肠并断北风船。 此诗为张说任岳州刺史时和赵冬曦之作。开元初赵冬曦为监察御史,坐事流贬岳州,与张说赋诗倡和,今两家诗中仍存倡和之作多首。此诗极写二人于岳州任期已满、亟盼北归之心情。"形影相追高翥鸟,心肠并断北风船"两句,即目寓怀,几欲形神俱化。

(姜光斗)

【同诸公登慈恩寺塔(杜甫)】 高标跨

苍穹，烈风无时休。自非旷士怀，登兹翻百忧。方知象教力，足可追冥搜。仰穿龙蛇窟，始出枝撑幽。七星在北户，河汉声西流。羲和鞭白日，少昊行清秋。秦山忽破碎，泾渭不可求。俯视但一气，焉能辨皇州？回首叫虞舜，苍梧云正愁。惜哉瑶池饮，日晏昆仑丘。黄鹄去不息，哀鸣何所投？君看随阳雁，各有稻粱谋。　此诗作于玄宗天宝十一载(752)秋。时杜甫与高適、岑参、储光羲、薛据等五人同登长安慈恩寺塔(今西安大雁塔)，各赋诗一首。时玄宗沉溺酒色，宠信佞臣，权相李林甫把持朝政，国是日非，杜甫困居长安已达六七年，应试、献赋，干谒求仕，均未有成，颇为失意，而对国事亦深为忧虑。此诗以象征手法，通过登塔时所见景物之描写，曲折反映出其时危机四伏之黑暗现实，抒发诗人忧国之深沉感慨。清吴瞻泰评曰："登高望远，百忧皆集。三、四两句，为一篇扼要。言天下惟放达者无忧，我非其人，翻生百忧，反言见意。'虞舜'，忧明皇之游幸；'瑶池'，忧贵妃之荒宴；'黄鹄'，忧君子之去位；'阳雁'，忧小人之贪禄。皆暗以忧字串，而妙处在不即接，又以'俯'、'仰'二段参错成章，几以为写登塔之景，而实隐其用笔之端。意奇法变，纵横跌宕，非可以寻常规矩求之也。"(《杜诗提要》卷一)清仇兆鳌曰："同时诸公登塔，各有题咏。""'少陵则格法严整，气象峥嵘，音节悲壮，而俯仰高深之景，旰衡今古之识，感慨身世之怀，莫不曲尽篇中，真足压倒群贤，雄视千古矣。"(《杜诗详注》卷二)"七星在北户，河汉声西流"二句，极言塔之高。清黄生评此二句曰："'声'字似无理，不知正形容登时去天尺五，或若闻之耳。"(《杜诗说》卷一)　(张忠纲)

【吊白居易(李忱)】　缀玉联珠六十年，谁教冥路作诗仙。浮云不系名居易，造化无为字乐天。童子解吟长恨曲，胡儿能唱琵琶篇。文章已满行人耳，一度思卿一怆然。　此诗作于会昌六年(846)八月白居易病逝之后。今传吊白氏之篇，实非仅此一首，而此诗最为人知，因作者以皇帝身份哀吊以诗鸣世之人，实属罕见。此诗对白氏称颂至高，评价甚为恰当。寥寥八句，概括白氏一生行事，极为周详，尤以"童子解吟长恨曲，胡儿能唱琵琶篇"二句，最为精辟。此诗非虚情应景之作，确为真情实感之流露，故在诗坛传为佳话。　(吴伟斌)

【吊王将军墓(常建)】　嫖姚北伐时，深入强千里。战余落日黄，军败鼓声死。尝闻汉飞将，可夺单于垒。今与山鬼邻，残兵哭辽水。　此诗殷璠《河岳英灵集》盛赞为"一篇尽善者"，并特别标举二、四两联"战余落日黄，军败鼓声死"，"今与山鬼邻，残兵哭辽水"为"属思既苦，词亦警绝，潘岳虽云能叙悲怨，未见如此章。"《唐诗品汇》卷一一引刘辰翁称许为"形容古所未至"。此壮烈之战争主帅为何人，则未能确指。　(魏明安)

【回乡偶书二首(贺知章)】　少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来。　离别家乡岁月多，近来人事半消磨。惟有门前镜湖水，春风不改旧时波。

此诗作于玄宗天宝三载(744)。是年贺知章上疏请度为道士，归隐镜湖

(在今浙江绍兴),玄宗"命六卿庶尹大夫,供帐青门"(唐玄宗《送贺知章归四明序》),以饯送之。贺知章归故乡后,作诗以抒所感。此二诗之妙在于以轻快之笔,写久客返乡之感,最为真切。且写眼前景,不事雕绘,情趣盎然。人事销磨,镜湖依旧,无限感慨,寄寓其中,情深味永,实为唐人七绝诗中上乘之作。其第一首全诗及第二首"惟有门前镜湖水,春风不改旧时波"二句,皆为古今传诵之佳句。 (王启兴)

【岁暮归南山(孟浩然)】 北阙休上书,南山归敝庐。不才明主弃,多病故人疏。白发催年老,青阳逼岁除。永怀愁不寐,松月夜窗虚。 《河岳英灵集》作《归故园作》。明活字本作《归终南山》,误。本诗作于开元十七年(729)。孟浩然开元十六年赴长安,次年应举落第,还襄阳,"归南山"指归襄阳故园而非往终南山。孟浩然应举前已名噪诗坛,然不幸落第。诗前半抒其愤懑之情,"不才明主弃,多病故人疏",自称"不才",当系违心之论,因浩然颇以"昼夜常自强,词翰颇亦工"而自负;玄宗固可称"明主",然而词翰颇工之人,居然落第,可见明主之不明。《唐摭言》卷一一载孟浩然由此二句而遭玄宗斥责,历代诗话多所引用,且采入《新唐书》,流传极广,实则颇不足信。顾嗣立《寒厅诗话》云:"已苍先生尝诵孟襄阳诗'不才明主弃,多病故人疏'云:一生失意之诗,千古得意之句。"诗后半与落第后寂寥之态,张谦宜《绚斋诗谈》卷五评末二句云:"永怀愁不寐,松月夜窗虚,惟不寐才觉月窗虚,虚者无人相赏也。" (李景白)

【竹里馆(王维)】 独坐幽篁里,弹琴复长啸。深林人不知,明月来相照。

此为《辋川集》第十七首。写月夜弹琴自娱之情趣。用白描之语,表现诗人对清幽意兴与澄净心灵境界之追求。着一"独"字,深含情思,俗人莫得与也。在物与我会、情与景合时达到"俯拾即是,不取诸邻。俱道适往,著手成春"(《诗品·自然》)之艺术境界。 (张清华)

【竹枝词二首(其一)(刘禹锡)】 杨柳青青江水平,闻郎江上唱歌声。东边日出西边雨,道是无晴却有晴。

此诗作于穆宗长庆二年(822)。当时刘禹锡任夔州(今重庆奉节)刺史。夔州为民歌《竹枝》之故乡,禹锡取以入咏。此诗写初恋女郎在江边听情人唱歌时之心情。后二句"东边日出西边雨,道是无晴却有晴",用谐声双关手法,以天气之"有晴"、"无晴"变幻不定,刻画女郎既疑虑、忧心,又眷恋、希望之微妙复杂心理,维妙维肖。明谢榛称此二句"措词流丽,酷似六朝(乐府民歌)"(《四溟诗话》卷二)。

(卞孝萱 乔长阜)

【竹枝词九首(其二)(刘禹锡)】 山桃红花满上头,蜀江春水拍山流。花红易衰似郎意,水流无限似侬愁。

此诗作于穆宗长庆二年(822)春。其时刘禹锡任夔州刺史。夔州流行民歌《竹枝》,禹锡以为《竹枝》"含思宛转,有淇澳之艳音"(《竹枝词九首并序》),于是效法屈原《九歌》,作《竹枝词九首》。此诗为其中之一,写热恋中之女郎对恋人之深情及忧虑。后二句"花红易衰似郎意,水流无限似侬愁",以红花、流水作比喻,刻画其对恋人情

意易衰之无限愁怨。此诗运用比兴手法，含思宛转，音节和谐，富于情韵。故刘氏《竹枝词》一出，即盛行于世，后代诗人仿作者甚多。

（卞孝萱　乔长阜）

【竹枝词九首(其七)(刘禹锡)】 瞿塘嘈嘈十二滩，人言道路古来难。长恨人心不如水，等闲平地起波澜。

瞿塘峡一称夔峡，为长江三峡之一，西起重庆奉节白帝城，东至巫山县大宁河口，两岸山势险峻，江流湍急。"瞿塘天下险"，古来共称。诗首起二句，极言瞿塘峡道路艰险，十二滩则极言险滩之多，以加强语势。后二句于转折中递进一层，"长恨"、"不如"、"等闲"处处着力，奇拔峭劲。诗人因参预永贞革新，被谗远逐，"巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身"(《酬乐天扬州初逢席上见赠》)，感慨独多。诗以我之"长恨"与人之常言对举，语尤愤激，"长恨人心不如水，等闲平地起波澜"二句描摹世态，比喻奇警贴切，易引起共鸣，故能震撼人心，传诵人口。全诗兼用比兴，化抽象为形象，措辞巧妙，诗意深刻，堪称惊心动魄。

（程章灿）

【竹枝词九首(其九)(刘禹锡)】 山上层层桃李花，云间烟火是人家。银钏金钗来负水，长刀短笠去烧畬。

此诗作于穆宗长庆二年(822)春。其时任夔州刺史。以《竹枝》"含思宛转，有淇澳之艳音"(《竹枝词九首并序》)，于是效法屈原《九歌》，作《竹枝词九首》。此诗为其中之一，写当地山区人民生活与男女戮力春耕之情景，鲜明动人，具有浓厚之地方色彩、生活气息与民歌风味。明陆时雍评为："俚而雅。"(《唐诗镜》卷三六)

（卞孝萱　乔长阜）

【竹窗闻风寄苗发司空曙(李益)】 微风惊暮坐，临牖思悠哉。开门复动竹，疑是故人来。时滴枝上露，稍沾阶下苔。何当一入幌，为拂绿琴埃。

此诗咏窗间晚风以寄托思友之意。诗用传统之比兴手法，以微风之形象、双关之语意，抒发寂寞之情与悠悠之思。颔联"开门复动竹，疑是故人来"两句，一实一虚，疑似恍惚，生动传达出诗人之心情。此二句本于南朝乐府"风吹窗帘动，言是所欢来"，又为元稹《会真记》"隔墙花影动，疑是玉人来"所本，因而广为人知。

（蒋　寅）

【休日访人不遇】 见《休暇日访王侍御不遇》(韦应物)。

【休暇日访王侍御不遇(韦应物)】 九日驱驰一日闲，寻君不遇又空还。怪来诗思清人骨，门对寒流雪满山。

此诗当作于代宗广德二年至永泰二年(764—766)间，时韦应物任洛阳丞。诗题一作《休日访人不遇》。休暇，即休假。唐制，仕于官者十日一休假。王侍御，名不详；侍御即侍御史。此诗全篇赞誉友人，称其幽居幽邃绝尘，故清诗沁人心脾，通首将对方之居处环境与诗风人品结合一体描写，情感真挚，笔意超妙，空灵特甚。

（顾复生）

【伤田家】 见《咏田家》(聂夷中)。

【华山女(韩愈)】 街东街西讲佛经，撞钟吹螺闹宫庭。广张罪福资诱胁，听众狎恰排浮萍。黄衣道士亦讲说，座下寥落如明星。华山女儿家奉道，欲驱异教归仙灵。洗妆拭面着冠帔，白咽红颊长眉青。遂来升座演真诀，

观门不许人开扃。不知何人暗相报，訇然振动如雷霆。扫除众寺人迹绝，骅骝塞路连辎軿。观中人满坐观外，后至无地无由听。抽钗脱钏解环佩，堆金叠玉光青荧。天门贵人传诏召，六宫愿识师颜形。玉皇颔首许归去，乘龙驾鹤来青冥。豪家少年岂知道，来往百匝脚不停。云窗雾阁事慌惚，重重翠幔深金屏。仙梯难攀俗缘重，浪凭青鸟通丁宁。　此诗作年未能确指。方世举以为"元和十一、二年作"(《昌黎诗集编年笺注》卷一)，无的据。钱仲联据诗中"街东街西讲佛经"数语，系于宪宗元和十四年(819)，谓正谏迎佛骨时事。然诗中叙佛道斗法，佛败于道，与迎佛骨时事并不相符。唐时佛寺道观遍布，长安尤甚，王公贵胄至皇帝后妃，无不迷狂于二教之间，此诗即借华山女淫荡之事讥刺之。诗先叙佛徒讲经，听众狎恰，而道徒词穷，座下寥落。次叙华山女洗妆拭面，升座演诀，以其白咽红颊，致使观中人满，佛寺人迹扫除。末叙华山女姿色惊动宫闱，倾倒豪家年少。韩愈弘扬儒学，攘斥佛老，诗中或正色斥之，或嘲谑戏之，唯此篇最得讽兴之旨。朱熹评云："或怪公排斥佛老，不遗余力，而于《华山女》独假借如此。非也，此正讥其炫姿首假仙灵以惑众，又讥时君不察，使失行妇人得入宫禁耳。观其卒章，豪家少年，云窗雾阁，翠幔金屏，青鸟丁宁等语，亵慢甚矣，其真以神仙处之哉?"(《韩文考异》卷二)　(阎　琦)

【华子岗(裴迪)】　日落松风起，还家草露晞。云光侵履迹，山翠拂人衣。　此诗作于安史之乱前数年内，时裴迪与王维同隐于蓝田辋川口，弹琴赋诗，啸咏终日。华子岗为辋川二十景之一，王维于每景作一五言绝句，裴迪则逐首和之。此诗写秋日黄昏时华子岗之风光，首句将落日与松风用一"落"一"起"二字连缀，相映成趣。三、四句中"侵"、"拂"二字，可谓一字落下，境界全出。诗人将感情融入景物之中，写出悠然自得陶醉于自然美景中之忘机境界，似比王维原作高出一筹。　(刘文忠)

【华清宫三首(其一、其三)(崔橹)】　草遮回磴绝鸣銮，云树深深碧殿寒。明月自来还自去，更无人倚玉栏干。

门横金锁悄无人，落日秋声渭水滨。红叶下山寒寂寂，湿云如梦雨如尘。　华清宫，故址在今陕西西安临潼境内骊山下。诗人凭吊明皇、贵妃之遗尘往事，极力描绘华清宫门横金锁、草遮回磴之荒凉景色，伤帝国之衰微，慨盛唐之不再。"明月自来还自去，更无人倚玉栏干"，"门横金锁悄无人，落日秋声渭水滨"，皆以自然之无情与永恒，反衬人之有情与人事盛衰之无常。明胡应麟将崔橹《华清宫》诗与李白《清平调》比较，云："同咏玉环事，崔则意极精工，李则语由信笔，然不堪并论者，直是气象不同"(《诗薮》内编卷六)，盖谓崔诗反映者乃晚唐之衰飒景象也。　(陶　敏)

【自遣(罗隐)】　得即高歌失即休，多愁多恨亦悠悠。今朝有酒今朝醉，明日愁来明日愁。　作者一云权审，题为《绝句》。诗为遣怀之作，有自愤、自解、自慰之意。当作于罗隐多年科场失意之后，具体作年不详。此诗活画出纵酒高歌之旷士形象，其艺术

特点为：一、寓议论于形象之中，二、语句有意重复，使诗情回旋推进。宋王楙《野客丛谈》卷六："唐人诗句中，用俗语者，惟杜荀鹤、罗隐为多"，并举"今朝有酒今朝醉，明日愁来明日愁"两句为例，可见此联已为宋人所熟知，后且流传民间，成为尽人皆知之俗语。

（毛水清）

【自京赴奉先县咏怀五百字（杜甫）】 杜陵有布衣，老大意转拙。许身一何愚，窃比稷与契。居然成濩落，白首甘契阔。盖棺事则已，此志常觊豁。穷年忧黎元，叹息肠内热。取笑同学翁，浩歌弥激烈。非无江海志，潇洒送日月。生逢尧舜君，不忍便永诀。当今廊庙具，构厦岂云缺？葵藿倾太阳，物性固难夺。顾惟蝼蚁辈，但自求其穴。胡为慕大鲸，辄拟偃溟渤？以兹误生理，独耻事干谒。兀兀遂至今，忍为尘埃没。终愧巢与由，未能易其节。沈饮聊自遣，放歌破愁绝。岁暮百草零，疾风高冈裂。天衢阴峥嵘，客子中夜发。霜严衣带断，指直不得结。凌晨过骊山，御榻在嵽嵲。蚩尤塞寒空，蹴踏崖谷滑。瑶池气郁律，羽林相摩戛。君臣留欢娱，乐动殷胶葛。赐浴皆长缨，与宴非短褐。彤庭所分帛，本自寒女出。鞭挞其夫家，聚敛贡城阙。圣人筐筐恩，实欲邦国活。臣如忽至理，君岂弃此物？多士盈朝廷，仁者宜战栗。况闻内金盘，尽在卫霍室。中堂有神仙，烟雾蒙玉质。煖客貂鼠裘，悲管逐清瑟。劝客驼蹄羹，霜橙压香橘。朱门酒肉臭，路有冻死骨。荣枯咫尺异，惆怅难再述。北辕就泾渭，官渡又改辙。群冰从西下，极目高崒兀。疑是崆峒来，恐触天柱折。河梁幸未坼，枝撑声窸窣。行李相攀援，川广不可越。老妻寄异县，十口隔风雪。谁能久不顾，庶往共饥渴。入门闻号咷，幼子饿已卒。吾宁舍一哀，里巷亦呜咽。所愧为人父，无食致夭折。岂知秋禾登，贫窭有仓卒。生常免租税，名不隶征伐。抚迹犹酸辛，平人固骚屑。默思失业徒，因念远戍卒。忧端齐终南，浥洞不可掇。

此诗作于玄宗天宝十四载（755）十一月，其时杜甫任右卫率府胄曹参军，离长安往奉先（今陕西蒲城）探望妻子，途经骊山，适逢玄宗、杨妃等于华清宫避寒作乐。杜甫于此行中感触极深，乃作此诗，题曰"咏怀"，实乃融咏怀、纪行、纪事于一篇。首段自述平生怀抱，虽穷愁潦倒而忧国忧民之心终不稍改。"穷年忧黎元，叹息肠内热"二句，为自申怀抱之名句。次段述途中见闻，刻画朝廷荒淫骄奢、人民饥寒交迫之社会现实与岁暮苦寒、道路崎岖之旅途经历。末段述到家适逢幼子饥卒之惨状，推己及人，遂至百感交集。此诗乃杜诗名篇，清杨伦评曰："五古前人多以质厚清远胜，少陵出而沉郁顿挫，每多大篇，遂为诗道中另辟一门径。无一语蹈袭汉魏，正深得其神理。此及《北征》，尤为集内大文章，见老杜平生大本领，所谓'巨刃摩天'，'乾坤雷硠'者，唯此种足以当之。"（《杜诗镜铨》卷三）当时安禄山已于渔阳起兵，特消息尚未传来，此诗中充满大乱将临之忧患气氛，正乃山雨欲来风满楼之时代写照，故明王嗣奭评曰："皆道其实，故称诗史。"（《杜臆》卷一）诗中"朱门酒肉臭，路有冻死骨"两句，乃封建社会中富贵、贫贱者巨大差别之高度概括，

惊心动魄，历来传诵人口。（莫砺锋）

【自夏口至鹦鹉洲夕望岳阳寄源中丞（刘长卿）】 江洲无浪复无烟，楚客相思益渺然。汉口夕阳斜渡鸟，洞庭秋水远连天。孤城背岭寒吹角，独戍临江夜泊船。贾谊上书忧汉室，长沙谪去古今怜。 此诗作于鄂岳转运留后任内，约大历六年（770）至九年间。夏口、鹦鹉洲皆在今湖北武汉。岳阳，今属湖南。源中丞，即源休，《旧唐书》有传。尝为御史中丞，以事除名，配流溱州。久之，移岳州。长卿巡行岳州，得与往还。归至夏口，作此诗相寄。诗写江乡浩渺静谧之景，以寄相思。尾联"贾谊上书忧汉室，长沙谪去古今怜"，为劝慰源休之语。沈德潜云："七律至随州，工绝亦秀绝矣。"（《唐诗别裁》卷一四）当指此类而言。（储仲君）

【自武威赴临洮谒大夫不及因书即事寄河西陇右幕下诸公（高适）】 浩荡去乡县，飘飘瞻节旄。扬鞭发武威，落日至临洮。主人未相识，客子心忉忉。顾见征戍归，始知士马豪。戈铤耀崖谷，声气如风涛。隐轸戎旅间，功业竟相褒。献状陈首级，飨军烹太牢。俘囚驱面缚，长幼随颠毛。毡裘何蒙茸，血食本羶臊。汉将乃儿戏，秦人空自劳。立马眺洪河，惊风吹白蒿。云屯寒色苦，雪合群山高。远戍际天末，边峰连贼壕。我本江海游，逝将心利逃。一朝感推荐，万里从英髦。飞鸣盖殊伦，俯仰忝诸曹。燕颔知有待，龙泉惟所操。相士惭入幕，怀贤愿同袍。清论挥麈尾，乘酣持蟹螯。此行岂易酬，深意方郁陶。微效傥不遂，终然辞佩刀。 此诗高适集中失收，见于伯二五五二《敦煌唐诗选残卷》，作于天宝十二载（753）秋冬之际。是时高适于长安受哥舒翰幕府判官田梁丘推荐，往临洮投奔哥舒翰，但未得谋面。哥舒翰自天宝六载为陇右节度使，颇得时誉与文人好感。此诗自述从长安始发往投哥舒之过程与心境。首段6句叙远路来投却未得见主人之忧劳不安；次段20句写边塞所见河陇兵锐势大功高空前；末段16句自表入幕效力之忱。诗中时有谀美哥舒之意，然诗风浑厚沉雄，为考索高适辞封丘尉至入哥舒幕府经历之重要依据。诗中武威即凉州，为河西节度使驻所，在今甘肃武威。临洮指临洮军，驻鄯州（今青海乐都），鄯州为陇右节度使治所。高适从武威赴临洮军往投哥舒翰，然至临洮军时，哥舒恰不在，故未遇。临洮为唐王朝与吐蕃争夺河湟之前哨阵地，常为战争气氛所笼罩，边塞诗中缺乏此一方面之作品，高诗于前线之场景与气氛均有所描述，具有史料价值。（左云霖）

【自河南经乱关内阻饥兄弟离散各在一处因望月有感聊书所怀寄上浮梁大兄於潜七兄乌江十五兄兼示符离及下邽弟妹（白居易）】 时难年荒世业空，弟兄羁旅各西东。田园寥落干戈后，骨肉流离道路中。吊影分为千里雁，辞根散作九秋蓬。共看明月应垂泪，一夜乡心五处同。 诗题首言建中三、四年（782—783）朱泚、李希烈之乱及兴元元年（784）关中大饥，作者远离故乡下邽（今陕西渭南），避乱江南，从此弟兄离散，各处一方。此诗为贞元十五年（799）白居易奉母居洛阳，中宵望月，怀念下邽而作。前六句描绘

故园荒芜、无人耕种之凄凉景象，更以“孤雁”、“飞蓬”形容兄弟分散、漂徙之情景。最后谓分散在浮梁（今属江西景德镇）、於潜（今属浙江杭州）、乌江（今属安徽和县）、符离（今属安徽宿州）之弟兄及在洛阳之作者五处共同怀念故乡下邽。全诗语言流畅，属对工稳，真切自然，层次分明，诚如蘅塘退士所评：“一气贯注，八句如一句，与少陵《闻官军作》同一格律。”（《唐诗三百首》卷六）（朱金城）

【伊州歌（王维）】 清风明月苦相思，荡子从戎十载余。征人去日殷勤嘱，归雁来时数附书。 顾起经本、《万首唐人绝句》作《李龟年所歌》，凌濛初本作《杂诗》，赵殿成本作《失题》。《乐府诗集》作《伊州歌第一叠》，首句作“秋风明月独离居”。诗写思妇夜半独坐，思念丈夫之情景。后二句追忆当年丈夫从征，执手相别，殷勤嘱咐，情痴动人。“归雁来时数附书”，即当时嘱咐之语。思妇既时时忆及，可知征人杳无音讯，此为逆挽法之妙用。此诗为歌伎传唱名曲，语言平实亲切，内容显豁易懂。下笔似不经意，读之却情味深长。（张清华）

【伊州歌】 见《春怨》（金昌绪）。

【伊州歌第一叠】 见《伊州歌》（王维）。

【会真诗三十韵（元稹）】 微月透帘栊，萤光度碧空。遥天初缥缈，低树渐葱茏。龙吹过庭竹，莺歌拂井桐。罗绡垂薄雾，环佩响轻风。绛节随金母，云心捧玉童。更深人悄悄，晨会雨濛濛。珠莹光文履，花明隐绣栊。宝钗行彩凤，罗帔掩丹虹。言自瑶华浦，将朝碧帝宫。因游李城北，偶向宋家东。戏调初微拒，柔情已暗通。低鬟蝉影动，回步玉尘蒙。转面流花雪，登床抱绮丛。鸳鸯交颈舞，翡翠合欢笼。眉黛羞频聚，朱唇暖更融。气清兰蕊馥，肤润玉肌丰。无力慵移腕，多娇爱敛躬。汗光珠点点，发乱绿松松。方喜千年会，俄闻五夜穷。留连时有限，缱绻意难终。慢脸含愁态，芳词誓素衷。赠环明运合，留结表心同。啼粉流清镜，残灯绕暗虫。华光犹冉冉，旭日渐曈曈。警乘还归洛，吹箫亦上嵩。衣香犹染麝，枕腻尚残红。鞿鞿临塘草，飘飘思渚蓬。素琴鸣怨鹤，清汉望归鸿。海阔诚难度，天高不易冲。行云无处所，萧史在楼中。 德宗贞元十七年（801），元稹应举不第，滞留长安，与友人谈及崔莺莺，杨巨源为赋《崔娘诗》，元稹乃假托续“张生”而作此诗，咏崔莺莺与张生（即元稹）幽会事。古人称仙人为“真”（真人），此处借指莺莺。篇首至“花明”句，写幽会之时间、景致；“宝钗”句至“柔情”句，追叙莺莺与张生相识经过；“低鬟”句至“枕腻”句，叙写幽会情况；最后抒发再会难期之惆怅心情。全诗描写细致，形象生动，语言华艳，与传奇《莺莺传》相互辉映、补充，然含有轻薄、庸俗成份。（卞孝萱 乔长阜）

【后宫词（白居易）】 泪湿罗巾梦不成，夜深前殿按歌声。红颜未老恩先断，斜倚熏笼坐到明。 此诗约作于长庆三年（823）以前。一作王建《宫词》，但《苕溪渔隐丛话》后集卷一四断为白居易所作。内容描写一位禁锢深宫之宫女，寂寞度日，“红颜未老恩先断，斜倚熏笼坐到明”二句，曲折道出其被抛弃后凄凉冷落之境地及怅

惘心境。第二句中"按歌声"即演奏歌曲(据《文选》宋玉《招魂》六臣注),今人选本多误注为"按着歌声的节拍"。

(朱金城)

【后出塞五首(杜甫)】 男儿生世间,及壮当封侯。战伐有功业,焉能守旧丘?召募赴蓟门,军动不可留。千金装马鞭,百金装刀头。闾里送我行,亲戚拥道周。斑白居上列,酒酣进庶羞。少年别有赠,含笑看吴钩! 朝进东门营,暮上河阳桥。落日照大旗,马鸣风萧萧。平沙列万幕,部伍各见招。中天悬明月,令严夜寂寥。悲笳数声动,壮士惨不骄。借问大将谁?恐是霍嫖姚。 古人重守边,今人重高勋。岂知英雄主,出师亘长云。六合已一家,四夷且孤军。遂使貔虎士,奋身勇所闻。拔剑击大荒,日收胡马群。誓开玄冥北,持以奉吾君。

献凯日继踵,两蕃静无虞。渔阳豪侠地,击鼓吹笙竽。云帆转辽海,粳稻来东吴。越罗与楚练,照耀舆台躯。主将位益崇,气骄凌上都。边人不敢议,议者死路衢。 我本良家子,出师亦多门。将骄益愁思,身贵何足论!跃马二十年,恐孤明主恩。坐见幽州骑,长驱河洛昏。中夜间道归,故里但空村。恶名幸免脱,穷老无儿孙。

这一组诗作于天宝十四载(755)四月。"安禄山以边功市宠,数侵掠奚、契丹,征兵东都,重赏要士,朝廷狗之,志益骄而反遂决矣,故作是诗以讽,当在安禄山将叛之时。"(清浦起龙《读杜心解》卷一)杜甫对时局深表关切,并寓隐忧。五诗结构严密,次序井然,叙述士卒从辞家到归来之过程。清仇兆鳌简析五章为:"首章记应募之事,二章记在途中之事,三章讥边将生事也,四章刺将骄欲叛也,末章褒军士之不从逆者。"(《杜诗详注》卷四)清黄生品评此诗曰:"诗但具其事,而讽刺之意自见于言外,此真乐府正音,固不在区区字栉句比耳。"(《杜诗说》卷一)诗中所言之"河阳桥",据《元和郡县志》等书记载,河阳桥乃架于黄河上之浮桥,在今河南孟州。第二首中"落日照大旗,马鸣风萧萧"一联写出部伍于落日时刻威武严整、肃穆悲壮之气势。大旗,大将所用之旗帜。前句状色,后句状声,雄伟壮丽。"萧萧马鸣",原为《诗·小雅·车攻》中成句,诗人着一"风"字,更添飒然边塞之气氛。故历来传为杜诗中最有气势之名句。又"中天悬明月,令严夜寂寥"一联,旷野无际,明月中悬,更衬出军营中寂静森严之开阔场面。清沈德潜评曰:"写军容之盛,军令之严,如干将莫邪出匣,寒光相向。"(《杜诗偶评》卷一)

(郑庆笃)

【行宫(元稹)】 寥落古行宫,宫花寂寞红。白头宫女在,闲坐说玄宗。

此诗见于《元氏长庆集》,宋人皆以为元稹诗,明高棅《唐诗品汇》(卷四三)作王建诗,一作元稹,当以元作为是。诗作于宪宗元和四年(809)。当时元稹在东都洛阳为监察御史。《行宫》诗写洛阳行宫之寂寞景象以及宫女凄清哀怨、百无聊赖之心情。"白头宫女在,闲坐说玄宗"二句,以典型细节、白描手法写宫女之不幸遭遇及复杂之思想感情,寄托兴亡之感以及讽谕之意,言简意足,含蕴传神。宋洪迈称其"语少意足,有无穷之味"(《容斋随笔》卷二);明胡应麟称其"语意绝

妙”(《诗薮》内编卷六);清潘德舆称其“足赅《连昌宫词》六百余字,尤为妙境”(《养一斋诗话》卷三)。

(卞孝萱　乔长阜)

【行经华阴(崔颢)】 岩峣太华俯咸京,天外三峰削不成。武帝祠前云欲散,仙人掌上雨初晴。河山北枕秦关险,驿路西连汉畤平。借问路旁名利客,何如此处学长生。　　崔颢天宝年间入长安时所作。华阴(今属陕西)为河南入长安之要道。“太华”即西岳华山,“天外三峰”指莲花、玉女、明星三峰,另有最峭之一峰,号曰“仙人掌”。“武帝祠”,在华山。“秦关”、“汉畤”,均为长安附近名胜古迹。此诗写景远近结合,突出景物特点与形象,注意用环境烘托景物,使之富有兴象。结尾陡然一转,由景入情。沈德潜评曰:“太华三峰如削,今反云削不成,妙。”(《唐诗别裁》卷一三)方东树评曰:“写景有兴象,故妙。”(《昭昧詹言》卷一六)　　(刘文忠)

【行路难三首(其一)(李白)】 金樽清酒斗十千,玉盘珍羞直万钱。停杯投箸不能食,拔剑四顾心茫然。欲渡黄河冰塞川,将登太行雪满山。闲来垂钓碧溪上,忽复乘舟梦日边。行路难,行路难,多歧路,今安在?长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。　　乐府旧题。此诗似是李白开元十八、九年(730、731)初入长安、困顿而归时作。诗中抒写世路艰险、功业难建之苦闷,同时又有积极乐观信念,感情波澜起伏,跌宕有致,开合腾挪,奇气沛然。诗中“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”两句,表现诗人对前程之憧憬,风格豪迈飘逸,为体现“盛唐气象”之名句。《唐宋诗醇》卷二云:“冰塞雪满,道路之难甚矣。而日边有梦、破浪济海,尚未决志于去也。”

(郁贤皓　倪培翔)

【行次潼关逢魏扶东归】 见《秋日赴阙题潼关驿楼》(许浑)。

【舟中晓望(孟浩然)】 挂席东南望,青山水国遥。舳舻争利涉,来往接风潮。问我今何适,天台访石桥。坐看霞色晓,疑是赤城标。　　宋本、明活字本、汲古阁本“晓”作“晚”。此诗作于游越期间,作者经水路前往天台山,一二联写赴天台山途中所见,三联以问答方式讲出此行目的,末联写望见霞色而引起之遐想。天台山在浙江天台县北,《清一统志》卷二九七引顾恺之《启蒙记》注云:“天台山去天不远,路经樵溪,水深险清冷,前有石桥,径不盈尺,长数十丈,下临绝涧,惟忘其身,然后能济。”此乃作者漫游之重点,故称“天台访石桥”。作者在舟中远望天空霞色,遂思及赤城山。赤城山在天台县北六里,为登天台所必经,《文选·孙绰〈游天台山赋〉》“赤城霞起而建标”句李善注引孔令符《会稽记》曰:“赤城山土色皆赤,状似云霞。”严羽《沧浪诗话·诗体》中云:“有律诗彻首尾不对者,盛唐诸公有此体,如孟浩然诗‘挂席东南望……’。”胡应麟则称此诗末句为“结句之妙者”(《诗薮》内编卷五)。　　(李景白)

【舟中晚望】 见《舟中晓望》(孟浩然)。

【杂诗(无名氏)】 劝君莫惜金缕衣,劝君须惜少年时。有花堪折直须折,莫待无花空折枝。　　《乐府诗集》卷八二题作《金缕衣》,编于李锜名下,

非是。《唐诗别裁》卷二〇、《唐诗三百首》卷八则将此诗系于李锜妾杜秋娘名下，分别题作《金缕词》、《金缕衣》。今从《全唐诗》题作《杂诗》，作者不详。"花开堪折直须折，莫待无花空折枝"云云，非仅劝人及时行乐，诗旨重在警醒世人当惜取寸阴。前人赞曰："气绪排宕，风情自豪，仍有悯世之意。"(《名媛诗归》)"词气明爽，手口相应，其莫惜、须惜、堪折、须折、空折，层层宕跌，读之不厌，可称能事。"(《历朝名媛诗词》) (陈祖美)

【杂诗(无名氏)】 近寒食雨草萋萋，著麦苗风柳映堤。早是有家归未得，杜鹃休向耳边啼。 寒食将近，游子有家难归，适值杜鹃啼叫，若云"不如归去"，遂怨及杜鹃之鸣声。诗虽"无理"，适足见游子烦闷怫郁之愁怀，此谓"无理而妙"。 (陶 敏)

【杂诗】 见《伊州歌》(王维)。

【杂咏八首·幽琴】 见《听弹琴》(刘长卿)。

【杂诗三首(其二)(王维)】 君自故乡来，应知故乡事。来日绮窗前，寒梅著花未？ 本篇当为王维早年游洛阳时所作。"君自故乡来，应知故乡事。"颇似民歌，平易自然，天籁成趣。通篇自问自答，无一难解之字，然字字耐人寻味。故赵殿成称此诗为"情到之辞，不假修饰而自工者也。"又云："只为短章，一吟一咏，更有悠扬不尽之致，欲于此下复赘一语不得。"(《王右丞集笺注》卷一三) (张清华)

【杂诗三首(其三)(沈佺期)】 闻道黄龙戍，频年不解兵。可怜闺里月，长在汉家营。少妇今春意，良人昨夜情。谁能将旗鼓，一为取龙城。 作年无考。所谓杂诗，《文选》云："不拘流例，遇物即言，故云杂也。"(卷二九)此诗初视似为边塞题材，而其体实仿自《古诗十九首》及建安诗人之杂诗。《文选》列《古诗十九首》为"杂诗"之首，以杂诗中之闺情体写边塞题材，实与南朝以降边塞诗之逐渐兴起有关，唐人多以边塞题材为习作，故从此诗可窥杂诗一体发展至唐因时代风气之变化而起之演进。据之亦可判断此诗当为佺期早作。诗以思妇口吻写征戍之情，虽体沿陈隋而以盼良将、静边城为结语，清丽柔婉，内含刚气。尤难能者在于一笔绾万里，由思妇而及征人，蝉联而下，于曲折之中见宽远思理，于精切之中见意脉圆转，可见由初唐体向盛唐体转变之先兆。郭茂倩《乐府诗集》截前四句入《近代曲辞·伊州》，又可见当时曾播于管弦。其体虽律而气调近古。"可怜闺里月，长在汉家营"，虽似由谢庄《月赋》"隔千里兮共明月"化出，而构想奇特，青胜于蓝，并承上启下，转出新意，是一篇警策，故历来推为名句。黄龙戍，唐时东北要塞，在今辽宁朝阳一带。龙城，西汉时为匈奴祭天与大会诸部处，在今蒙古境内，此处代指敌方要地。 (赵昌平)

【壮游(杜甫)】 往昔十四五，出游翰墨场。斯文崔魏徒，以我似班扬。七龄思即壮，开口咏凤凰。九龄书大字，有作成一囊。性豪业嗜酒，嫉恶怀刚肠。脱略小时辈，结交皆老苍。饮酣视八极，俗物多茫茫。东下姑苏台，已具浮海航。到今有遗恨，不得穷扶桑。王谢风流远，阖闾丘墓荒。剑池石壁仄，长洲芰荷香。嵯峨阊门北，清庙映回塘。每趋吴太伯，抚事泪浪浪。蒸

鱼闻匕首，除道哂要章。枕戈忆勾践，渡浙想秦皇。越女天下白，鉴湖五月凉。剡溪蕴秀异，欲罢不能忘。归帆拂天姥，中岁贡旧乡。气劘屈贾垒，目短曹刘墙。忤下考功第，独辞京尹堂。放荡齐赵间，裘马颇清狂。春歌丛台上，冬猎青丘旁。呼鹰皂枥林，逐兽云雪岗。射飞曾纵鞚，引臂落鵰鸨。苏侯据鞍喜，忽如携葛强。快意八九年，西归到咸阳。许与必词伯，赏游实贤王。曳裾置醴地，奏赋入明光。天子废食召，群公会轩裳。脱身无所受，痛饮信行藏。黑貂宁免敝，斑鬓兀称觞。杜曲换耆旧，四郊多白杨。坐深乡党敬，日觉死生忙。朱门任倾夺，赤族迭罹殃。国马竭粟豆，官鸡输稻粱。举隅见烦费，引古惜兴亡。河朔风尘起，岷山行幸长。两宫各警跸，万里遥相望。崆峒杀气黑，少海旌旗黄。禹功亦命子，涿鹿亲戎行。翠华拥吴岳，螭虎噉豺狼。爪牙一不中，胡兵更陆梁。大军载草草，凋瘵满膏肓。备员窃补衮，忧愤心飞扬。上感九庙焚，下悯万民疮。斯时伏青蒲，廷诤守御床。君辱敢爱死，赫怒幸无伤。圣哲体仁恕，宇县复小康。哭庙灰烬中，鼻酸朝未央。小臣议论绝，老病客殊方。郁郁苦不展，羽翮困低昂。秋风动哀壑，碧蕙捐微芳。之推避赏从，渔父濯沧浪。荣华敌勋业，岁暮有严霜。吾观鸱夷子，才格出寻常。群凶逆未定，侧佇英俊翔。

此诗为代宗大历元年(766)秋杜甫在夔州时作。乃自述生平之自传体五言古诗。诗由少年交游写起，继叙壮年南北漫游、长安求仕、安史之乱及在朝为官，末复言及贬官流寓，老病异乡。可见此诗题作《壮游》，其意并非单指壮年之游，兼有豪壮与壮阔之意。此诗将杜甫自身经历与所处时代之风云变化融为一体。此诗风格豪放，气韵悲壮，似李白而有所不同。宋刘克庄曰："此诗押五十六韵，在五言古风中，尤多悲壮语，虽荆卿之歌，雍门之琴，高渐离之筑，音调节奏不如是之跌宕豪放也。"(仇兆鳌《杜诗详注》卷一六引)明王嗣奭曰："此乃公自为传，其行径大都与李白相似，然李一味豪放，而杜却豪中有细。"(《杜臆》卷八)"秋风动哀壑，碧蕙捐微芳"二句，脍炙人口，广为传诵。姑苏台，在今江苏苏州姑苏山上，相传为春秋时吴王阖闾所建。扶桑，木名，传说日出其下，此指日本国。剑池，在今江苏苏州虎丘山上，相传是吴王阖闾铸剑之地。长洲，苑名，遗址在今苏州西南，传说是吴王阖闾狩猎之处。阊门，苏州西门。鉴湖，一名镜湖，在今浙江绍兴南。天姥，即天姥山，在今浙江新昌东，与天台山相接。丛台，战国时赵王故台，遗址在今河北邯郸。青丘，相传春秋时齐景公狩猎之处，约在今山东青州境内。皂枥林、云雪岗，皆为齐地名，约在青丘一带。岷山，在甘肃、四川交界处，诗中指四川。崆峒，山名，在今甘肃平凉。涿鹿，山名，在今河北涿鹿东南。吴岳，即吴山，在今陕西凤翔北。

(焦裕银)

【冰柱(刘叉)】 师干久不息，农为兵兮民重嗟。骚然县宇，土崩水溃，畹中无熟谷，垅上无桑麻。王春判序，百卉茁甲含葩。有客避兵奔游僻，跋履险阨至三巴。貂裘蒙茸已敝缕，鬓发蓬鬌。雀惊鼠伏，宁遑安处，独卧旅舍无好梦，更堪走风沙！天人一夜剪瑛琭，

诘旦都成六出花。南亩未盈尺，纤片乱舞空纷拏。旋落旋逐朝暾化，檐间冰柱若削出交加。或低或昂，小大莹洁，随势无等差。始疑玉龙下界来人世，齐向茅檐布爪牙。又疑汉高帝，西方来斩蛇。人不识，谁为当风杖莫邪。铿锵冰有韵，的皪玉无瑕。不为四时雨，徒于道路成泥泞。不为九江浪，徒为汩没天之涯。不为双井水，满瓯泛泛烹春茶。不为中山浆，清新馥鼻盈百车。不为池与沼，养鱼种芰成蘧蒢；不为醴泉与甘露，使名异瑞世俗夸。特禀朝泂气，洁然自许靡间其迹遐。森然气结一千里，滴沥声沉十万家。明也虽小，暗之大不可遮。勿被曲瓦，直下不能抑群邪。奈何时逼，不得时在我梦中，倏然漂去无余岁。自是成毁任天理，天于此物岂宜有忒赊。反令井蛙壁虫变容易，背人缩首竞呀呀。我愿天子回造化，藏之韫椟玩之生光华。　　此诗作于宪宗元和五年(810)左右。之前刘叉曾至三巴，有《入蜀》诗。韩愈由都官员外郎拜河南(今河南洛阳)令，叉"步行归之，既至，赋《冰柱》《雪车》二诗，一旦居卢仝、孟郊之上"(李商隐《义山杂记·齐鲁二生》)。此诗首言战乱不息，田园荒芜，有客奔蜀，亦无乐土，有鞭挞现实之意。次入正题，描绘冰柱，秉清澈之气，具玉洁之质，不为世用，不为俗夸。此处寄寓诗人怀才不遇之情。三为冰柱消融而感慨"井蛙壁虫"横行于世。"卒章显志"，切盼天子重英才、斥小人，从而弭战祸、致太平。宋葛立方云："《冰柱》《雪车》二诗，虽作语奇怪，然议论亦皆出于正也"，"亦有补于时"(《韵语阳秋》卷三)。以冰柱入诗，描摹别出心裁，诚如刘叉《自问》中所云："酒肠宽似海，诗胆大于天。"句式长短不一、或散或整、奇谲奔放，押险韵(麻韵)，且一韵到底，用僻字如靶(pā 葩)、柤(zhā 渣)、毸(即些)，可谓之"五怪"。李东阳曾讥为"殆不成语，不足言奇怪也"(《麓堂诗话》)，则失之偏。

(吴　锦)

【次北固山下(王湾)】　客路青山下，行舟绿水前。潮平两岸阔，风正一帆悬。海日生残夜，江春入旧年。乡书何处达，归雁洛阳边。　　此诗作于玄宗先天年间或开元初。首见芮挺章编《国秀集》。殷璠选入《河岳英灵集》，诗题作《江南意》，有异文。北固山在今江苏镇江，从异文"东行伺早天"看，作者乃沿江东行，舟次北固山下时，已是一年将尽之时，面对江南景象，乡思油然而生，遂作此诗。"海日生残夜，江春入旧年"一联，为脍炙人口之名句，殷璠《河岳英灵集》誉为"诗人以来，少有此句。张燕公手题政事堂，每示能文，令为楷式。"明胡应麟《诗薮》内编卷四称此联"形容景物，妙绝千古"。残夜未尽之时，一轮红日已从海上升起；旧年尚未过去，江上已呈春意，在时序交替与景物之描写中，蕴含自然之理趣。全诗结构完整，首尾呼应，气足神完，可称完璧。(刘文忠)

【问刘十九(白居易)】　绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无？　　此诗为元和十二年(817)白居易任江州(今江西九江)司马时所作。诗中写作者寒夜召请友人饮酒事，而语言优美，色彩绚烂(绿酒、红火、白雪)，使人读后温暖之感油然而生。刘十九为作者在江州时之好友嵩阳刘处士，名

未详。今人选本误以为刘轲。详见朱金城《白居易集笺校》。 (朱金城)

【关山月(李白)】 明月出天山,苍茫云海间。长风几万里,吹度玉门关。汉下白登道,胡窥青海湾。由来征战地,不见有人还。戍客望边邑,思归多苦颜。高楼当此夜,叹息未应闲。

《关山月》为乐府旧题。作年不详。李白此诗主题与前人相同,旨在描写戍边战士思归之情。"明月出天山,苍茫云海间。长风几万里,吹度玉门关"四句,写边塞景色,"浑雄之中,多少闲雅"(胡应麟《诗薮》内编卷六),为历来传诵之名句。诗中之"玉门关",西汉置,故址在今甘肃敦煌西北小方盘城,古代西域输入玉石取道于此,因而得名,唐关故址在今甘肃安西双塔堡附近。白登,山名,在今山西大同东北,汉高祖曾与匈奴在此作战,被围达7日之久,"汉下白登道"句即用此典故。 (郁贤皓)

【江汉(杜甫)】 江汉思归客,乾坤一腐儒。片云天共远,永夜月同孤。落日心犹壮,秋风病欲苏。古来存老马,不必取长途。 此诗作于代宗大历三年(768)秋,其时诗人杜甫漂泊于湖北江陵、公安等地,贫病交迫,北归无望。然历尽坎坷而壮心犹在,此诗即抒发此种顽强不息之慷慨情怀。首联点明身份,清黄生评曰:"一腐儒上着乾坤字,自鄙而兼自负之辞。身在草野,心忧社稷,乾坤之内,此腐儒能有几人?"(《杜诗说》卷五)颈联"落日心犹壮,秋风病欲苏"二句,乃诗人积极用世之儒家思想之生动体现,与曹操"烈士暮年,壮心不已"(《步出夏门行·龟虽寿》)有异曲同工之妙,且更具艺术感染力,历来为人称道。 (杨广才)

【江亭(杜甫)】 坦腹江亭暖,长吟野望时。水流心不竞,云在意俱迟。寂寂春将晚,欣欣物自私。江东犹苦战,回首一颦眉。 此诗作于肃宗上元二年(761)春暮。时杜甫寓居成都草堂,生活较为安定闲适,故有此种即景抒怀之作。"水流心不竞,云在意俱迟"二句,明王嗣奭评曰:"景与心融,神与景会,居然有道之言。盖当闲适时道机自露,非公说不得如此通透,更觉'云淡风轻'无此深趣。"(《杜臆》卷四)然亦曲折透露诗人报国无门之寂寞心境。尾联"江东犹苦战,回首一颦眉",则忧国忧民之情益彰。清黄生评曰:"当此春光和煦,万物各遂其私,而人犹有罹兵革之苦者,猛一念及,能无蹙额耶!"(《杜诗说》卷四) (杨广才)

【江雪(柳宗元)】 千山鸟飞绝,万径人踪灭。孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。

此诗作于永州,为柳宗元五言绝句之代表作。寥寥二十字,即将一幅雪江垂钓图逼真绘出。"千山鸟飞绝,万径人踪灭"二句奇突,不从正面写雪,却写出大雪后之景象。后二句顺流而下,别出新意,以孤舟独钓点缀江上雪景。于茫茫大雪中突出寒江独钓之老翁,此形象实为柳宗元本人感情之寄托与写照。前人云柳宗元"托此自高"(唐汝询《唐诗解》卷二三),言之有理。 (吴文治)

【江上吟(李白)】 木兰之枻沙棠舟,玉箫金管坐两头。美酒樽中置千斛,载妓随波任去留。仙人有待乘黄鹤,海客无心随白鸥。屈平词赋悬日月,楚王台榭空山丘。兴酣落笔摇五岳,诗成笑傲凌沧洲。功名富贵若长在,

汉水亦应西北流。　此诗作于江夏(今湖北武昌),作年有歧说,或谓开元二十二年(734),或谓乾元二年(759)。诗中描写携妓饮酒之行乐生活,表示对求仙隐逸生活之否定、对文学事业之歌颂及对功名富贵之蔑视。结构严密,章法完整,"以四古人事排列于中,顿觉五色迷目","虽出自逸才,未必不少加惨淡经营"(王琦《李太白全集》卷七)。诗中"屈平词赋悬日月,楚王台榭空山丘"两句,以屈原作品永垂不朽与楚王台榭荡然无存对照,反映出李白对文学价值之深刻认识;"兴酣落笔摇五岳,诗成笑傲凌沧洲"两句,表示对自己文学才能之高度自信;"功名富贵若长在,汉水亦应西北流"两句,强调功名富贵绝不可能永保;气概轩昂,语言奔放,皆为千古传诵之名句。　(郁贤皓)

【江南曲(李益)】 嫁得瞿塘贾,朝朝误妾期。早知潮有信,嫁与弄潮儿。　乐府旧题,属"相和歌辞"之相和曲。此诗写独守空闺之商人妇之幽怨,风格模仿乐府民歌。诗托少妇之口吻,前两句写丈夫经瞿塘(长江三峡之一,在今重庆巫山、奉节两县之间)入蜀经商,后两句"早知潮有信,嫁与弄潮儿"发想奇特,曲折细腻,传达出少妇怨慕之情,钟惺谓"荒唐之想,写怨情却真切"(《唐诗归》卷二七),颇中肯綮。　(蒋　寅)

【江南意】 见《次北固山下》(王湾)。

【江上思归】 见《早寒江上有怀》(孟浩然)。

【江上送客(李端)】 故人南去汉江阴,秋雨萧萧云梦深。江上见人应下泪,由来远客易伤心。　此为诗人送友人往荆南而作。首句写友人所适之地,次句述其地理所历,后两句设想友人前程所感客情,乃大历诗常用之结构。情真意挚,深得客子之心,极富人情味。　(蒋　寅)

【江村即事(司空曙)】 钓罢归来不系船,江村月落正堪眠。纵然一夜风吹去,只在芦花浅水边。　此诗写隐逸生活之洒脱自在,悠然自得,为大历七绝名篇。吴烜云:"此归林下行乐之诗,无拘之身,垂钓遣兴,江静月沉,正可稳睡,偶尔不系船,更见忘机自适处,兴味于此不浅。"(《唐诗选胜直解》)　(蒋　寅)

【江南春绝句(杜牧)】 千里莺啼绿映红,水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中。　此诗作于文宗大和七年(833)春间,时杜牧奉宣歙观察使沈传师之命,由宣州(今安徽宣城)经建康(今江苏南京)往扬州聘问牛僧孺,诗作于往返途中。"千里莺啼绿映红,水村山郭酒旗风"两句写江南无边春色,如同一幅青绿山水画卷,层层布景,色彩明丽。"南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中"两句以烟雨楼台映衬明媚春光,笔致灵妙,馀音悠远。全诗传诵极广。然诗中"千里"两字,因理解不一,曾有争论。明杨慎《升庵诗话》卷五诘之曰:"千里莺啼,谁人听得?千里绿映红,谁人见得?若作十里,则莺啼绿红之景,村郭楼台,僧寺酒旗,皆在其中矣。"清何文焕《历代诗话考索》辩云:"即作十里,亦未必尽听得着、看得见。题云《江南春》,江南方广千里,千里之中,莺啼而绿映焉。水村山郭,无处无酒旗,四百八十寺,楼台多在烟雨中也。此诗之

意既广，不得专指一处，故总而命曰江南春。诗家善立题者也。”（曹中孚）

【江上赠李龟年】 见《相思》（王维）。

【江南逢李龟年（杜甫）】 岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。正是江南好风景，落花时节又逢君。 此诗作于大历五年（770）春。据郑处诲《明皇杂录》卷下，开元中乐工李龟年、彭年、鹤年兄弟三人皆有才学盛名，彭年善舞，鹤年、龟年善歌。其后龟年流落江南，每遇良辰胜景，为人歌数阙，座中闻之，莫不掩泣罢酒。杜甫少年曾在东都洛阳听李龟年歌唱，今又相逢潭州（今湖南长沙），沧桑巨变，天涯沦落，感慨良深，乃写诗相赠。清仇兆鳌曰：“此诗抚今追昔，世境之离乱，人情之聚散，皆寓于其中。”（《杜诗详注》卷二三）“正是江南好风景，落花时节又逢君”二句，词清意苦，含蓄蕴藉。故黄生评曰：“言外黯然欲绝，见风韵于行间，寓感慨于字里。”（《杜诗说》卷一〇） （郑庆笃）

【江行无题一百首（其六十八）（钱珝）】 咫尺愁风雨，匡庐不可登。只疑云雾窟，犹有六朝僧。 《江行无题》凡百首，作于昭宗光化三年（900）由中书舍人贬为抚州司马途中，乃钱珝集中之主要作品，读之如展万里长江画卷，为唐人别集中所罕见。吊兵火馀烬，听江叟说厌兵，亦非泛写山水闲情者可比。或作钱起诗，《全唐诗》卷七一二引《唐音统签》曰：“今考诗系迁谪途中杂咏，起无谪宦事，而珝自中书谪抚州，其《舟中集》序云：‘秋八月，从襄阳浮江而行’，诗中岘山、沔、武昌、匡庐、鄱湖、浔阳诸地，经途所历，一一吻合，而秋半、九日，尤为左验，其为珝诗无疑。”这是第六十八首。“此望匡庐而托慕方外也。”（宋顾乐《唐人万首绝句选评》）匡庐（即江西庐山）遥望，情致高远，境界缥缈虚幻。 （杨 军）

【江夏赠韦南陵冰（李白）】 胡骄马惊沙尘起，胡雏饮马天津水。君为张掖近酒泉，我窜三巴九千里。天地再新法令宽，夜郎迁客带霜寒。西忆故人不可见，东风吹梦到长安。宁期此地忽相遇，惊喜茫如堕烟雾。玉箫金管喧四筵，苦心不得申长句。昨日绣衣倾绿樽，病如桃李竟何言。昔骑天子大宛马，今乘款段诸侯门。赖遇南平豁方寸，复兼夫子持清论。有似山开万里云，四望青天解人闷。人闷还心闷，苦辛长苦辛。愁来饮酒二千石，寒灰重暖生阳春。山公醉后能骑马，别是风流贤主人。头陀云月多僧气，山水何曾称人意。不然鸣笳按鼓戏沧流，呼取江南女儿歌棹讴。我且为君捶碎黄鹤楼，君亦为吾倒却鹦鹉洲。赤壁争雄如梦里，且须歌舞宽离忧。

此诗作于乾元二年（759），时李白于流放途中遇赦，回到江夏（今湖北武昌），遇见好友南陵县（今属安徽）令韦冰，作此诗赠之。第一段10句叙流放途中及遇赦归来两次相见之悲喜感慨；第二段16句抒写江夏友人之款待与自己心情由苦闷转向昂奋；第三段8句由旷达转向狂放愤激，以歌舞宽忧作结。全诗不作低沉感喟，风格豪放慷慨。诗中“我且为君捶碎黄鹤楼，君亦为吾倒却鹦鹉洲”两句，倾泻激愤之情，生动形象，为历代称颂之名句。黄鹤楼，鹦鹉洲，均为名胜，在今湖北武汉。 （郁贤皓）

【江陵愁望寄子安(鱼玄机)】 枫叶千枝复万枝,江桥掩映暮帆迟。忆君心似西江水,日夜东流无歇时。

鱼玄机15岁时,补阙李亿纳为妾,二人颇相得,然不为李妻所容,鱼玄机遂被迫出家于长安咸宜观为女道士。此诗作于懿宗咸通元年(860)前后,时鱼玄机正沿长江中游一带漫游。诗题中之江陵当指长江南岸之潜江,作者江行至此,面对滔滔江水,触景生情,抒发其忆念李亿(字子安)之情。现存鱼玄机诗中寄怀李亿之作有七八首,且诗题多作《情书寄李子安》、《春情寄子安》云云,真所谓"触处抹杀不得多情二字"(《名媛诗归》)。 (陈祖美)

【江乡故人偶集客舍】 见《客夜与故人偶集》(戴叔伦)。

【江上值水如海势聊短述(杜甫)】 为人性僻耽佳句,语不惊人死不休。老去诗篇浑漫与,春来花鸟莫深愁。新添水槛供垂钓,故著浮槎替入舟。焉得思如陶谢手,令渠述作与同游!

此诗乃唐肃宗上元二年(761)春杜甫在成都草堂作。时值锦江水涨,其势如海,面对如此壮观奇景,杜甫欲作诗赋之,然"偶无奇句,故不能长吟,聊为短述耳。"(吴见思《杜诗论文》卷一九)正因此诗为"短述",故于水势,仅一笔带过。全诗着重言其写诗之甘苦体会,自谦诗思之拙。"为人性僻耽佳句,语不惊人死不休"二句,乃杜甫自道其精益求精之创作精神,追求尽善尽美之写作态度。下联又云"老去诗篇浑漫与",言年老赋诗,不再苦心琢磨,然信笔而就,正是平生作诗"苦用心"所致。 (焦裕银)

【江州重别薛六柳八二员外(刘长卿)】 生涯岂料承优诏,世事空知学醉歌。江上月明胡雁过,淮南木落楚山多。寄身且喜沧洲近,顾影无如白发何。今日龙钟人共老,媿君犹遣慎风波。

德宗建中三年(782)李希烈叛军据随州,刘长卿失州,流寓江州,后应辟入淮南节度幕。此诗为离江州赴任时作。江州,今江西九江。淮南,淮南节度使府,驻扬州。薛六、柳八,名不详。长卿另有五律《江州留别薛六柳八二员外》,故此云"重别"。首联前句谓一生屡蒙冤屈,两遭贬谪,而此番失州,反承宽恕,实出意外也。而后句意仍衰飒。颔联"江上月明胡雁过,淮南木落楚山多"二句,点明时地,境界开阔,《对床夜语》卷三评云:"措思削词皆可法。"后四句更多感慨。全诗看似疏旷,而情实凄怆。 (储仲君)

【安贫(韩偓)】 手风慵展八行书,眼暗休寻九局图。窗里日光飞野马,案头筠管长蒲卢。谋身拙为安蛇足,报国危曾捋虎须。举世可能无默识,未知谁拟试齐竽? 此诗系韩偓晚年定居泉州南安县时,抚今追昔之作。偓在朝时忠于唐室,不谄附朱温;后南依王审知,迨审知受朱温封号,偓即离福州,定居于南安。"谋身拙为安蛇足,报国危曾捋虎须。"不唯对仗工整,概括力亦极强。对南依王审知之后悔,对抵制朱温篡夺阴谋之自豪,并一生行止,俱系于此诗。苍劲悲凉,确为偓集中之佳作。 (梁超然)

【安定城楼(李商隐)】 迢递高城百尺楼,绿杨枝外尽汀洲。贾生年少虚垂涕,王粲春来更远游。永忆江湖归白发,欲回天地入扁舟。不知腐鼠成滋味,猜意鹓雏竟未休。 此诗作

于文宗开成三年(838)春,时商隐试博学宏辞落选,应泾原节度使王茂元之邀,入幕。安定,郡名,即泾州(治所在今甘肃泾川县北)。诗以登楼骋望泾川春色为发端,三、四句以贾生垂涕、王粲远游分喻忧怀国事与远幕依人。腹联"永忆江湖归白发,欲回天地入扁舟"二句,抒写高远抱负,于纵收开合中突现回转天地之功成方入扁舟归隐之宏愿,境界阔远,风调峻拔,王安石以为"虽老杜无以过"(《苕溪渔隐丛话》卷二二引《蔡宽夫诗话》)。尾联对啄腐吞腥、猜忌志士之小人投以讽刺,当是有感而发。全诗将抒写怀抱、忧念国事、感喟身世、抨击腐朽融为一体,展现出诗人阔远胸襟与在逆境中仍然峻拔坚挺之精神风貌。(刘学锴)

【访羊尊师】 见《寻隐者不遇》(贾岛)。

【寻隐者不遇(贾岛)】 松下问童子,言师采药去。只在此山中,云深不知处。 此诗一作孙革《访羊尊师》。孙革,宪宗朝官监察御史,穆宗长庆年间迁刑部员外郎,拜刑部侍郎,文宗大和年间为左庶子。此诗四部丛刊本《长江集》无载,首见于《文苑英华》卷二二八,作孙革。元杨士弘《唐音》卷一五同,故宜定为孙革诗。此诗之错简殆始自《万首唐人绝句》五言卷二五中,题为《寻隐不遇二首》之一,署无本。赵宧光重刊《万首唐人绝句》,将此篇自无本下删去,《全唐诗》复据以入贾岛集中,遂误。此诗虽仅四句,然直中有婉,婉中有直,后二句"只在此山中,云深不知处"于不用意处透出,隐者高致,一片天机自然,且含超然物外之深意,故为后人所激赏。(景凯旋)

【寻陆鸿渐不遇(皎然)】 移家虽带郭,野径入桑麻。近种篱边菊,秋来未著花。扣门无犬吠,欲去问西家。报道山中去,归来每日斜。 陆鸿渐名羽,隐居于苕溪(在今浙江湖州),精于品茗,著有《茶经》,后人尊为"茶圣"。皎然与陆为好友。此诗作年不详。诗以"不遇"为题,然此旨至第五句方点出,前四句则细写陆羽新居之环境:地近城郭而桑麻遮径,可见其地之幽僻。篱边种菊,分明为隐士之情趣。至此,避世绝俗之隐士形象,已呼之欲出。诗人乘兴而来之情态,亦如在目前。第五句陡然一转,暗示主人不在,全诗至此似已写尽,而下句又一转,写临去之际复问讯于西家。此举不仅体现诗人思慕陆羽之情,且由西家之答语更衬出陆羽不染红尘、高蹈世外之形象,可谓善于烘托。此诗平仄合律,然全诗皆为散句,自然流畅,如行云流水,颇与其内容之潇洒绝俗相合。(莫砺锋)

【寻西山隐者不遇(丘为)】 绝顶一茅茨,直上三十里。扣关无僮仆,窥室唯案几。若非巾柴车,应是钓秋水。差池不相见,黾勉空仰止。草色新雨中,松声晚窗里。及兹契幽绝,自足荡心耳。虽无宾主意,颇得清净理。兴尽方下山,何必待之子。 此诗写隐逸之趣。前8句为一层,状写隐者之居处环境与寻访不遇之怅惘。后8句为第二层。诗人将访友不遇之怅惘宕开,从山中清新幽绝之景中,寻得幽情雅趣,悟佛教清净之理,于是兴尽下山,访友之遇与不遇似乎已无关紧要,构思颇为新颖。结尾两句,暗用《世说新语·任诞》门晋王子猷雪夜访友之

典，所谓“乘兴而行，兴尽而返”。塑造任性旷达之自我形象，正此诗致意之点。（刘文忠）

【寻南溪常道人隐居】 见《寻南溪常山道人隐居》（刘长卿）。

【寻南溪常山道人隐居（刘长卿）】 一路经行处，莓苔见屐痕。白云依静渚，芳草闭闲门。过雨看松色，随山到水源。溪花与禅意，相对亦忘言。

一本无“山”字。作年不详。此诗从“寻”字着笔，写一路经行，所见远近高下之景色，无不闲静悠逸，以此衬托道人之超凡绝俗。而己之凡心尘虑，亦已涤荡一清。故与高人相对，唯觉得意忘言。（储仲君）

【阳关三叠】 见《渭城曲》（王维）。

【戏赠杜甫（李白）】 饭颗山头逢杜甫，头戴笠子日卓午。借问别来太瘦生，总为从前作诗苦。 此诗作年不详。唐人孟棨《本事诗·高逸》载此诗，谓李白讥杜甫作诗拘束。南宋洪迈《容斋四笔》卷三谓“饭颗山头之嘲，亦好事者所为耳”。今人有谓诗写两大诗人重逢，漫画杜甫装束，后两句一问一答，戏谑而情深，并无讥诮之意。（郁贤皓 倪培翔）

【戏为六绝句（杜甫）】 庾信文章老更成，凌云健笔意纵横。今人嗤点流传赋，不觉前贤畏后生。 王杨卢骆当时体，“轻薄为文”哂未休。尔曹身与名俱灭，不废江河万古流！ 纵使卢王操墨翰，劣于汉魏近《风》《骚》。龙文虎脊皆君驭，历块过都见尔曹。

才力应难跨数公，凡今谁是出群雄？或看翡翠兰苕上，未掣鲸鱼碧海中。 不薄今人爱古人，清词丽句必为邻。窃攀屈宋宜方驾，恐与齐梁作后尘。 未及前贤更勿疑，递相祖述复先谁？别裁伪体亲“风雅”，转益多师是汝师。 此诗作于何年尚难确定。多数杜集编注者以为乃唐肃宗上元二年（761）或唐代宗宝应元年（762）杜甫在成都草堂时作，较为可信。清仇兆鳌曰：“此为后生讥诮前贤而作，语多跌宕讽刺，故云戏也。”（《杜诗详注》卷一一）而杜甫又不欲“自以为是”，故题作“戏为”。其时诗学界颇有“好古者遗近，务华者去实”（元稹《唐检校工部员外郎杜君墓系铭》）之风气，鄙薄庾信、“四杰”，否定齐梁以来之文学创作。此诗即为纠正此弊而发。六首内容统一，前后连贯，乃完整之组诗。前三首，批评“后生”对庾信、“四杰”等前贤之讥嗤、鄙薄，予庾信、“四杰”以正确评价。“尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。”乃此两方面内容之高度概括。尔曹，指讥诮“四杰”之后生辈；不废，犹不害，不伤，无损。江河万古流，比喻“四杰”之名声与作品，当如江河万古长流。后三首，则是杜甫以自己之学习与创作体验，现身说法教诲后生。“不薄今人爱古人，清词丽句必为邻。”今人指当代之人。古人指汉魏以前作者。清浦起龙曰：“统言今人，则齐梁而下，四杰而外皆是。统言古人，则汉魏以上，风骚以还皆是。”（《读杜心解》卷六）二句意为：不菲薄今人，亦爱古人，若有清词丽句之作品，定当学习效法。或谓“不薄”读断，意为今人之爱古人，我不菲薄。此解与诗旨不符。杜甫于《戏为六绝句》中集中而又较系统地发表论诗观点，开以绝句论诗之先河。卢世潅曰：“子美平生好古怜才，论文求友，一片真精

神毕见于此。”(《杜诗胥抄馀论》)清乾隆帝曰:“以诗论文,于绝句中,又属创体。此元好问《论诗绝句》之滥觞也。”(《唐宋诗醇》卷一五) (焦裕银)

【戏为双松图歌(杜甫)】 天下几人画古松,毕宏已老韦偃少。绝笔长风起纤末,满堂动色嗟神妙。两株惨裂苔藓皮,屈铁交错迴高枝。白摧朽骨龙虎死,黑入太阴雷雨垂。松根胡僧憩寂寞,庞眉皓首无住著。偏袒右肩露双脚,叶里松子僧前落。韦侯韦侯数相见,我有一匹好东绢,重之不减锦绣段。已令拂拭光凌乱,请公放笔为直干。 题下小注“韦偃画”。一作《戏为韦偃双松图歌》或《戏韦偃为双松图歌》。此诗作于肃宗上元元年(760),时杜甫在成都草堂。唐张彦远《历代名画记》卷九:韦鹏“工山水,高僧、奇士,老松并石,笔力健劲,风格高举。……俗人空知鹏善马,不知松石更佳也”。韦偃,即韦鹏,与杜甫同时,京兆人,寓居于蜀,与杜甫友善,曾为杜甫之草堂墙壁画马,杜甫有《题壁上韦偃画马歌》诗。戏,有任意随意之意。唐人多有“戏题”、“戏作”、“戏赠”之类诗题。且此诗末句云:“请公放笔为直干。”明王嗣奭曰:“然韦之画松以屈曲见奇,直便难工。一匹东绢,长可二丈,汝能‘放笔为直干’乎?所以戏之也。”(《杜臆》卷四)诗意分两层:先赞韦偃所画之双松图奇异不凡;次请其为己画松。刘辰翁评此诗曰:“冥思玄构,画者不及此。”(《集千家注批点杜工部诗集》卷七)“白摧朽骨龙虎死,黑入太阴雷雨垂”二句,以颜色字领起为句眼,雄峭瘦劲,范晞文《对床夜语》卷五称“益壮而险”。 (焦裕银)

【戏为韦偃双松图歌】 见《戏为双松图歌》(杜甫)。

【戏韦偃为双松图歌】 见《戏为双松图歌》(杜甫)。

【戏题王宰画山水图歌(杜甫)】 十日画一水,五日画一石。能事不受相促迫,王宰始肯留真迹。壮哉昆仑方壶图,挂君高堂之素壁。巴陵洞庭日本东,赤岸水与银河通,中有云气随飞龙。舟人渔子入浦溆,山木尽亚洪涛风。尤工远势古莫比,咫尺应须论万里。焉得并州快剪刀,剪取吴淞半江水。 此诗作于肃宗上元元年(760)杜甫居成都时。据唐张彦远《历代名画记》卷一〇,王宰乃“蜀中人,多画蜀山,玲珑窟窿,巉差巧峭。”此诗为歌行体题画诗,首赞王宰画品极高,有大家风度。次述图中山水,着意渲染山势巍峨、水势浩瀚。昆仑、方壶、巴陵、赤岸,并非实指,乃泛言崇山峻岭、江河湖海,以极状咫尺万里之势。末二句,“焉得并州快剪刀,剪取吴淞半江水”,《分门集注杜工部诗》卷一一引伪苏注曰:“索靖见顾恺之画,欣然曰:‘恨不带并州快剪刀来,剪松江半幅练纹归去。’”并州,今山西太原,以产剪刀著称。吴淞,即吴淞江,在今江苏。此注虽系宋人伪托,然于理解诗意颇有助益。杜甫此处乃以索靖自比,而以王宰与东晋著名画家顾恺之并论,意在极赞昆仑方壶图之强大艺术魅力。其“咫尺万里”之论,用以评论山水画之广袤辽阔,气势浩瀚,极富美学意义,后人广为引借。 (杨广才)

【观猎(王维)】 风劲角弓鸣,将军猎渭城。草枯鹰眼疾,雪尽马蹄轻。忽过新丰市,还归细柳营。回看射雕处,

千里暮云平。　　从诗风看，当是王维早期作品。首句突兀奇警，逆起得势，清方东树曰："起手贵突兀，王右丞'风劲角弓鸣'，直如高山坠石，不知其来，令人惊绝。"(《昭昧詹言》卷二一)中二联铺排热闹，又一气流走，承转自如。"草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻"二句，体物精细，诗味隽永。结联境阔意远，兜裹全诗，恰与首起倒入照应。"为诗结处总要健举。如王维：'回看射雕处，千里暮云平。'何等气概！"(清何世璟《然镫记闻》记王士禛语)综观全诗，"章法、句法、字法俱臻绝顶，盛唐诗中亦不多见。起二句若倒转便是凡笔，胜人处全在突兀也。结亦有回身射雕手段。"(《唐诗别裁》卷九)渭城，咸阳旧城，在今西安西北渭水北岸，汉高祖改名新城，武帝改名渭城。新丰市，故址在今陕西西安临潼东北，汉高祖时因太上皇思乡，乃按丰县格局而筑，故称新丰。细柳营，在陕西长安县昆明池南，名西柳聚或柳市，汉名将周亚夫曾屯兵于此，故名细柳营。　　(张清华)

【观公孙大娘弟子舞剑器行并序(杜甫)】　大历二年十月十九日，夔府别驾元持宅见临颍李十二娘舞剑器，壮其蔚跂。问其所师，曰："余公孙大娘弟子也。"开元五载，余尚童稚，记于郾城观公孙氏舞剑器浑脱，浏漓顿挫，独出冠时。自高头宜春、梨园二伎坊内人洎外供奉，晓是舞者，圣文神武皇帝初，公孙一人而已。玉貌锦衣，况余白首；今兹弟子，亦匪盛颜。既辨其由来，知波澜莫二。抚事慷慨，聊为《剑器行》。昔者吴人张旭，善草书书帖，数尝于邬县见公孙大娘舞西河剑器，自此草书长进，豪荡感激，即公孙可知矣。昔有佳人公孙氏，一舞剑器动四方。观者如山色沮丧，天地为之久低昂。㶿如羿射九日落，矫如群帝骖龙翔。来如雷霆收震怒，罢如江海凝清光。绛唇珠袖两寂寞，晚有弟子传芬芳。临颍美人在白帝，妙舞此曲神扬扬。与余问答既有以，感时抚事增惋伤。先帝侍女八千人，公孙剑器初第一。五十年间似反掌，风尘颃洞昏王室。梨园弟子散如烟，女乐余姿映寒日。金粟堆南木已拱，瞿唐石城草萧瑟。玳筵急管曲复终，乐极哀来月东出。老夫不知其所往，足茧荒山转愁疾。　　此诗作于大历二年(767)，杜甫在夔州时。诗前有长篇序文，叙述甚详。公孙大娘，开元间著名舞伎，善剑舞。李十二娘为公孙大娘弟子。杜甫观赏师徒二人舞剑器，前后相隔50年，其间之沧桑变迁，引起诗人巨大感慨。杜诗前有长篇序言者，均表示诗人严肃郑重之态度。故清黄生曰："观舞细事尔，序首特纪岁月，盖与开元三年句打照，并与诗中五十年间句针线，无数今昔之悲，盛衰之感，俱于纪年见之。"(《杜诗说》卷三)可知此诗不仅仅描叙当时卓绝舞技，而是重在抒发五十年间国家兴亡，个人颠沛之感慨。杜甫昔在郾城观公孙大娘舞，时值开元盛世，而己尚童稚，此在夔州观李十二娘舞，国家战乱连年，自身亦已坎坷飘零皤然老翁。故明王嗣奭曰："此诗见剑器而伤往事，所谓抚事慷慨也。故咏李氏，却思公孙；咏公孙，却思先帝，全是为开元天宝五十年治乱兴衰而发，不然，一舞女耳，何足摇其笔端哉？"(《杜诗详注》卷二〇引)诗中所言"金粟堆"，即金粟山，玄宗陵

墓所在，号泰陵。在今陕西蒲城东北25里。（郑庆笃）

【羽林行（王建）】 长安恶少出名字，楼下劫商楼上醉。天明下直明光宫，散入五陵松柏中。百回杀人身合死，赦书尚有收城功。九衢一日消息定，乡吏籍中重改姓。出来依旧属羽林，立在殿前射飞禽。一名《羽林郎》，为乐府旧题，属杂曲歌辞。羽林军为皇帝之鹰犬，且多出于市井无赖之徒。始置于汉，唐垂拱后又置左右羽林军，领羽林郎6 000人。王建以此为题材，旨在揭露此辈之凶狠险恶，而字里行间，矛头且直指皇帝。不著声色、议论，而其意自现。（胡可先）

【羽林郎】 见《羽林行》（王建）。

【七画】

【远别离（李白）】 远别离，古有皇英之二女，乃在洞庭之南，潇湘之浦。海水直下万里深，谁人不言此离苦？日惨惨兮云冥冥，猩猩啼烟兮鬼啸雨。我纵言之将何补？皇穹窃恐不照余之忠诚，雷凭凭兮欲吼怒。尧舜当之亦禅禹。君失臣兮龙为鱼，权归臣兮鼠变虎。或云尧幽囚，舜野死。九疑联绵皆相似，重瞳孤坟竟何是？帝子泣兮绿云间，随风波兮去无还。恸哭兮远望，见苍梧之深山。苍梧山崩湘水绝，竹上之泪乃可灭。乐府旧题。作年、背景与寓意多异说，萧士赟《分类补注李太白诗》卷三谓天宝年间，玄宗荒废政事，政权归李林甫、杨国忠，兵权归安禄山、哥舒翰，李白有感而作。今人多从此说。王世懋《艺圃撷馀》谓刺肃宗上元元年（761）李辅国劫幽玄宗事；陈沆《诗比兴笺》卷三谓刺天宝末（756）玄宗入蜀赐死杨妃事；然此诗已收入《河岳英灵集》，写作年代当不迟于天宝十二载（753），上述二说非。今人亦有谓天宝五载（746）李白伤好友崔成甫被贬湘阴而作；或谓天宝十一载（752）李白至幽州目睹安禄山谋叛而作。诗中写娥皇、女英与舜死别之故事以及尧幽囚、舜野死之传说，渲染阴沉凄惨气氛，表现对人君失权、政治昏暗之深切忧虑。诗为骚体，全用比兴手法。诗中"君失臣兮龙为鱼，权归臣兮鼠变虎"两句，"大意谓无借人国柄，借人国柄则失其权，失其权则虽圣哲不能保其社稷妻子焉，其祸有必至之势也"（萧士赟《分类补注李太白诗》卷三），旨意深切，为历代传诵之名句。（郁贤皓）

【走笔谢孟谏议寄新茶（卢仝）】 日高丈五睡正浓，军将打门惊周公。口云谏议送书信，白绢斜封三道印。开缄宛见谏议面，手阅月团三百片。闻道新年入山里，蛰虫惊动春风起。天子须尝阳羡茶，百草不敢先开花。仁风暗结珠琲瑠，先春抽出黄金芽。摘鲜焙芳旋封裹，至精至好且不奢。至尊之馀合王公，何事便到山人家。柴门反关无俗客，纱帽笼头自煎吃。碧云引风吹不断，白花浮光凝碗面。一碗喉吻润，两碗破孤闷。三碗搜枯肠，唯有文字五千卷。四碗发轻汗，平生不平事，尽向毛孔散。五碗肌骨清，六碗通仙灵。七碗吃不得也，唯觉两腋习习清风生。蓬莱山，在何处？玉川子，乘此清风欲归去。山上群仙司下土，

地位清高隔风雨。安得知百万亿苍生命，堕在巅崖受辛苦！便为谏议问苍生，到头还得苏息否？　　卢仝曾于常州刺史孟简（因反对吐突承璀为招讨使，由谏议大夫出为常州刺史）座上闻韩愈由职方员外郎贬国子博士，时在宪宗元和七年（812）。此诗约作于此时。诗分四层。首言孟赠新茶，情长谊深。次言新茶之采摘焙制，以见其珍贵。三言煎茶饮茶，寓不平之鸣。四言茶后感想，念及苍生。阳羡茶产于常州阳羡（今江苏宜兴）。宋葛立方云：唐"独贵阳羡茶，岁贡特盛。茶山居湖、常二州之间"（《韵语阳秋》卷五）。此诗平直古朴，不为险怪，随意挥洒，句式参差，自然而又别致，与陆羽《茶经》齐名，称玉川茶歌。而张戒《岁寒堂诗话》则云："至于卢仝，遂有'不唧溜钝汉'、'七碗吃不得'之句，乃信口乱道，不足言诗也"（卷上），持论似过苛。　　（吴　锦）

【走马川行奉送封大夫出师西征（岑参）】　君不见走马川，雪海边，平沙莽莽黄入天。轮台九月风夜吼，一川碎石大如斗，随风满地石乱走。匈奴草黄马正肥，金山西见烟尘飞，汉家大将西出师。将军金甲夜不脱，半夜军行戈相拨，风头如刀面如割。马毛带雪汗气蒸，五花连钱旋作冰，幕中草檄砚水凝。虏骑闻之应胆慑，料知短兵不敢接，车师西门伫献捷。　　此诗作于玄宗天宝十三载（754），与《轮台歌》同时。此为盛唐边塞诗名篇，以乐府体七言歌行写成，雄奇恣肆，大声镗鞳，热烈赞美唐军征讨播仙之平叛战争，读之感奋。"轮台九月风夜吼，一川碎石大如斗，随风满地石乱走。"呈示岑诗语奇意奇境奇之独特风貌。全诗充满壮士豪气与爱国激情，清方东树评为"奇才奇气，风发泉涌"（《昭昧詹言》卷一二）。全诗句句用韵，三句一转，节奏动荡跳跃，短促有力，烘托军情之紧张与唐军之锐气，正如清施补华云："兵法所谓其节短其势险也。"（《岘佣说诗》）走马川，在北庭（今新疆吉木萨尔）、轮台（今新疆米泉）附近，介于崇山大漠之间，便于走马，故称。亦称北庭川。一说走马川即左末河（今新疆车尔臣河），不确。雪海，指天山之北古尔班通古特沙漠。注家每引古书中相同地名以实之，皆与岑诗不合。车师，指庭州（今新疆吉木萨尔），为汉代车师后国之旧地。　　（孙映逵）

【赤壁（杜牧）】　折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。　　此诗作于武宗会昌四年（844），时杜牧在黄州（今湖北黄冈）刺史任上。赤壁有多处，三国鏖兵之地在湖北蒲圻（今湖北赤壁市）；杜牧所咏者则在黄州，此与苏轼《念奴娇·赤壁怀古》同为附会之作。铜雀台，曹操于邺城所建，在今河北临漳。此诗由小见大，题咏历史上之重大题材。上联所云，乃借此以起兴。妙在下联"东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。"联想生动，形象鲜明，内涵深曲而玩味无穷。宋人许顗《彦周诗话》斥之曰："意谓赤壁不能纵火，为曹公夺二乔置之铜雀台上也。孙氏霸业，系此一战，社稷存亡、生灵涂炭都不问，只恐捉了二乔，可见措大不识好恶。"后之论者均言其非。清贺贻孙《诗筏》云："诗家最忌直叙，若竟将彦周所谓社稷存亡，生灵涂炭，孙氏霸业

不成等意，在诗中道破，抑何浅而无味也！唯借'铜雀春深锁二乔'说来，便觉风华缊藉，增人百感。此正是风人巧于立言处。"所说甚是。（曹中孚）

【把酒问月（李白）】 青天有月来几时？我今停杯一问之。人攀明月不可得，月行却与人相随。皎如飞镜临丹阙，绿烟灭尽清辉发。但见宵从海上来，宁知晓向云间没？白兔捣药秋复春，嫦娥孤栖与谁邻？今人不见古时月，今月曾经照古人。古人今人若流水，共看明月皆如此。唯愿当歌对酒时，月光长照金樽里。 太白为诗，善运精思颢气，一气浑成，此篇亦然。首起二句以问月发端，便有奇崛之势。"太白发句，谓之开门见山"（《沧浪诗话·诗评》），可以移评。最后申言人生当及时行乐，不负明月，与篇首停杯问月相照应。全诗围绕"酒""月"二字生发，以"问"字联结。古往今来，人间天上，奇情异想，纵情挥洒，毫无着意之迹。全诗大致可分四节，每节四句，平仄韵互换，声调谐美。"今人不见古时月，今月曾经照古人"，句式回环，极错综唱叹之妙，其中蕴含深刻哲理，而以浓郁诗情出之，故能震撼人心，传为名句。如此情理兼胜之作，诗史罕见，前人评其有"奇气"（《唐宋诗举要》卷二引吴闿生语），即着眼于斯。（程章灿）

【芙蓉楼送辛渐（王昌龄）】 寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。 本篇当作于开元二十九年（741）以后。时昌龄为江宁丞。友人辛渐将取道扬州，北上洛阳，昌龄自江宁送行至润州，于芙蓉楼饯别而赋此。今人刘永济云："昌龄方自龙标贬所归吴，次晨即于芙蓉楼饯别辛渐。"（《唐人绝句精华》）恐非。芙蓉楼，即润州丹徒县（今江苏镇江）城之西北楼，晋王恭所命名。（《元和郡县图志》卷二五）据同时人殷璠称昌龄曾因"不矜细行，谤议沸腾，再历遐荒"计之，则恰当官江宁之日，正众口交毁之时，故诗有"洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶"之语。按刘宋鲍照《代白头吟》云"清如玉壶冰"，开元时姚崇《冰壶诫》复以"内怀冰清，外涵玉润"喻君子光明洞澈之品格，故昌龄本之铸为新辞，用以自喻而告慰亲友，语含高节卓然、孤介傲岸、蔑视群小之概，遂为千古传诵之句。明唐汝询以为主旨言"心如冰冷，……不复为宦情所牵"（《唐诗解》卷二六），清沈德潜因之，非是。（李云逸）

【劳劳亭（李白）】 天下伤心处，劳劳送客亭。春风知别苦，不遣柳条青。 此诗作年不详。劳劳亭，在今江苏南京西南，古新亭南。旧说即新亭，误。三国吴筑，为古送别之所。诗写劳劳亭送别，抒离情别苦。"春风知别苦，不遣柳条青"两句，融唐人折柳赠别习俗于拟人手法中，缱绻别意尤深一层，奇警无伦，为惜别之名句。（郁贤皓 倪培翔）

【苏武庙（温庭筠）】 苏武魂销汉使前，古祠高树两茫然。云边雁断胡天月，陇上羊归塞草烟。回日楼台非甲帐，去时冠剑是丁年。茂陵不见封侯印，空向秋波哭逝川。 此诗为瞻仰苏武庙后凭吊之作。诗以高峻之笔塑造出坚贞不屈之汉臣形象。其中"云边雁断胡天月，陇上羊归塞草烟"一联，意境高远苍茫，烘托苏武形象。

颈联"回日楼台非甲帐,去时冠剑是丁年",通过时间之倒置,写出苏武返朝后之感慨。"甲帐"用《汉武故事》典,句意谓武帝已逝;"丁年"即成丁之年,句意谓苏武出使匈奴时正当盛年。"甲帐"与"丁年"对仗极妙,沈德潜称之为"逆挽法",以为可以"化板滞为跳脱"(《唐诗别裁》卷一五),良是。

(张 晶)

【苏小小歌】 见《苏小小墓》(李贺)。

【苏小小墓(李贺)】 幽兰露,如啼眼。无物结同心,烟花不堪剪。草如茵,松如盖。风为裳,水为珮。油壁车,夕相待。冷翠烛,劳光彩。西陵下,风吹雨。 诗题"墓"一作"歌"。《乐府广题》云:苏小小,钱塘名倡,盖南齐时人。或谓李贺此歌据乐府《苏小小歌》原题拟作。按唐李绅《真娘墓·序》:"嘉兴县前亦有吴妓人苏小小墓,风雨之夕,或闻其上有歌吹之音。"《吴地记》亦云"嘉兴县前有晋(一作南齐)妓钱塘苏小小墓。"朱自清谓贺入京之先,有东南之游(见《李贺年谱》),此诗或为贺行经嘉兴苏小小墓而作。诗中幽兰啼眼、草茵松盖、风裳水珮、夕车相待等幻象,写墓地冷落空寂。墓中人苏小小如泣如诉、似鬼似仙,均出贺之幻想虚造。结尾以绿火冷光,凄风苦雨,渲染墓地鬼气,悚人毛骨。全诗"妖丽闪烁"(刘辰翁评语),飘忽空幻,显受屈原《山鬼》影响。宋钱易称"李贺为鬼才绝"(《南部新书》卷丙),严羽称贺诗为"鬼仙之词"(《沧浪诗话·诗评》)。此诗为李贺"鬼诗"之代表作。

(尤振中)

【苏台览古(李白)】 旧苑荒台杨柳新,菱歌清唱不胜春。只今惟有西江月,曾照吴王宫里人。 此诗作于玄宗开元十四年(726),时李白东涉溟海,游姑苏台(春秋时吴王夫差游乐之地,在今江苏苏州)怀古而作。诗中写苏台荒废,繁华已歇,惟有江月不改。"只今惟有"四字,以今古常新之大自然衬托变幻无常之人事,表现今昔盛衰之感,吊古情深,语极凄婉。

(郁贤皓 沈利华)

【杜少府之任蜀川(王勃)】 城阙辅三秦,风烟望五津。与君离别意,同是宦游人。海内存知己,天涯若比邻。无为在歧路,儿女共沾巾。 此诗一本题作《送杜少府之任蜀川》。蜀川,一本作"蜀州"。据《元和郡县图志》卷三一,蜀州之设,在武后垂拱二年(686),其时王勃殁已多年,故作"蜀川"为是。又据首联"三秦"、"五津"云云,可知作者当时在长安供职,送杜姓友人往蜀川赴任。诗当作于高宗乾封年间(666—667)。"三秦",泛指长安附近关中之地,古为秦国,项羽分秦地为雍、塞、翟三国,故称"三秦"。"五津"为岷江五大渡口:白华津、万里津、江首津、涉天津、江南津,即指蜀川一带。王勃少有大志,进取心强,对人生持积极乐观态度,故劝慰友人勿效小儿女之态。诗中"海内存知己,天涯若比邻"两句,受曹植"丈夫志四海,万里犹比邻"(《赠白马王彪》)之影响,而更为精炼概括,一洗往昔送别诗中悲苦缠绵之常态,体现其超拔流俗之高远志趣与开阔襟怀,格调高朗,成为千古名句,广为传诵。 (任国绪)

【杜秋娘诗并序(杜牧)】 杜秋,金陵女也。年十五,为李锜妾。后锜叛灭,籍之入宫,有宠于景陵。穆宗即位,命秋为皇子傅

姆。皇子壮，封漳王，郑注用事，诬丞相欲去己者，指王为根，王被罪废削，秋因赐归故乡。予过金陵，感其穷且老，为之赋诗。

京江水清滑，生女白如脂。其间杜秋者，不劳朱粉施。老瀍即山铸，后庭千双眉。秋持玉斝醉，与唱《金缕衣》。瀍既白首叛，秋亦红泪滋。吴江落日渡，灞岸绿杨垂。联裾见天子，盼眄独依依。椒壁悬锦幕，镜奁蟠蛟螭。低鬟认新宠，窈袅复融怡。月上白璧门，桂影凉参差。金阶露新重，闲捻紫箫吹。莓苔夹城路，南苑雁初飞。红粉羽林仗，独赐辟邪旗。归来煮豹胎，魇饫不能饴。咸池升日庆，铜雀分香悲。雷音后车远，事往落花时。燕禖得皇子，壮发绿绨绨。画堂授傅姆，天人亲捧持。虎睛珠络褓，金盘犀镇帷。长杨射熊罴，武帐弄哑咿。渐抛竹马剧，稍出舞鸡奇。崭崭整冠珮，侍宴坐瑶池。眉宇俨图画，神秀射朝辉。一尺桐偶人，江充知自欺。王幽茅土削，秋放故乡归。觚棱拂斗极，回首尚迟迟。四朝三十载，似梦复疑非。潼关识旧吏，吏发已如丝。却唤吴江渡，舟人那得知？归来四邻改，茂苑草菲菲。清血洒不尽，仰天知问谁？寒衣一匹素，夜借邻人机。我昨金陵过，闻之为歔欷。自古皆一贯，变化安能推。夏姬灭两国，逃作巫臣姬。西子下姑苏，一舸逐鸱夷。织室魏豹俘，作汉太平基。误置代籍中，两朝尊母仪。光武绍高祖，本系生唐儿。珊瑚破高齐，作婢舂黄糜。萧后去扬州，突厥为阏氏。女子固不定，士林亦难期。射钩后呼父，钓翁王者师。无国要孟子，有人毁仲尼。秦国逐客令，柄归丞相斯。安知魏齐首，见断簀中尸。给丧蹙张辈，廊庙冠峨危。珥貂七叶贵，何妨我虏支。苏武却生返，邓通终死饥。主张既难测，翻覆亦其宜。地尽有何物，天外复何之？指何为而捉，足何为而驰？耳何为而听，目何为而窥？己身不自晓，此外何思惟。因倾一樽酒，题作杜秋诗。愁来独长咏，聊可以自怡。

此诗作于文宗开成二年(837)秋。杜牧因弟病暂住扬州，时应宣歙观察使崔郾之辟，赴宣州团练判官任。离扬赴宣途经镇江时，得闻杜秋娘之身世，且为此传奇式人物之苦难一生所感动，遂作此诗。“京江水清滑，生女白如脂，其间杜秋者，不劳朱粉施”，谓杜秋生于镇江，容貌绝代。旧指江苏镇江为京口，后因称长江流经京口一段为京江，亦称镇江为京江。秋娘年仅15岁，镇海节度使李锜纳为侍妾，常唱小调《金缕衣》以悦之。词曰：“劝君莫惜金缕衣，劝君须惜少年时。花开堪折直须折，莫待无花空折枝。”李锜谋反被杀，秋娘籍没为宫女。后因貌美，得宪宗李纯之宠爱。宪宗死后，穆宗命之为皇子李凑养母，李凑封漳王。大和五年(831)初，文宗与宰相宋申锡谋诛宦官。事泄，宦官诬宋谋立漳王，于是漳王遭废削，秋娘亦受牵累，放归故乡，置于一道观中，穷困潦倒以度年。此首叙事长诗，以满腔悲哀之笔调，记述秋娘一生之遭遇。李商隐《赠司勋杜十三员外》诗中有“杜牧司勋字牧之，清秋一首《杜秋诗》”之赞词。清洪亮吉(《北江诗话》卷六)将此诗与白居易《琵琶引》相提并论：“同是才人感沦落，樊川亦赋《杜秋诗》。”

(曹中孚)

【杜陵叟(白居易)】 杜陵叟，杜陵居，

岁种薄田一顷余。三月无雨旱风起，麦苗不秀多黄死。九月降霜秋旱寒，禾穗未熟皆青乾。长吏明知不申破，急敛暴征求考课。典桑卖地纳官租，明年衣食将何如？剥我身上帛，夺我口中粟。虐人害物即豺狼，何必钩爪锯牙食人肉？不知何人奏皇帝，帝心恻隐知人弊。白麻纸上书德音，京畿尽放今年税。昨日里胥方到门，手持尺牒捎乡村。十家租税九家毕，虚受吾君蠲免恩。　此诗为《新乐府》组诗五十首之三〇，元和四年白居易任左拾遗、翰林学士时作。据《新唐书·宪宗纪》、《资治通鉴》卷二三七记载，元和四年春，关中及江南大旱，朝廷虽已下诏书蠲免灾区本年租税，但地方官吏隐瞒灾情，继续横征暴敛，使灾民苦不堪言。杜陵在今陕西西安东南，因汉宣帝筑陵于东原而得名，白居易举此代表关中地区。"虐人害物即豺狼，何必钩爪锯牙食人肉"，以统治者之残酷剥削比喻虐人害物之豺狼，爱憎鲜明，语调激切而严厉，实同时作品中所罕见。此诗除反映此一历史事实外，并以极巧妙之手法讽刺皇帝诏书赐予百姓之"虚恩"。《唐宋诗醇》卷二〇谓此诗"一结慨然思深，可为太息"。　（朱金城）

【杏殇并序（孟郊）】　杏殇，花乳也。霜剪而落，因悲昔婴，故作是诗。　冻手莫弄珠，弄珠珠易飞。惊霜莫剪春，剪春无光辉。零落小花乳，斓斑昔婴衣。拾之不盈把，日暮空悲归。　地上空拾星，枝上不见花。哀哀孤老人，戚戚无子家。岂若没水凫，不如拾巢鸦。浪毂破便飞，风雏裹相夸。芳婴不复生，向物空悲嗟。　应是一线泪，入此春木心。枝枝不成花，片片落剪金。春寿何可长，霜哀亦已深。常时洗芳泉，此日洗泪襟。　儿生月不明，儿死月始光。儿月两相夺，儿命果不长。如何此英英，亦为吊苍苍。甘为堕地尘，不为末世芳。　踏地恐土痛，损彼芳树根。此诚天不知，剪弃我子孙。垂枝有千落，芳命无一存。谁谓生人家，春色不入门。

冽冽霜杀春，枝枝疑纤刀。木心既零落，山穷空呼号。班班落地英，点点如明膏。始知天地间，万物皆不牢。　哭此不成春，泪痕三四斑。失芳蝶既狂，失子老亦孱。且无生生力，自有死死颜。灵凤不衔诉，谁为扣天关。　此儿自见灾，花发多不谐。穷老收碎心，永夜抱破怀。声死更何言，意死不必喈。病叟无子孙，独立犹束柴。　霜似败红芳，剪啄十数双。参差呻细风，唅嘴沸浅江。泣凝不可消，恨壮难自降。空遗旧日影，怨彼小书窗。　全诗共九首，为作者于宪宗元和三年（808）悼其幼子之作。韩愈《孟东野失子诗序》称"孟东野连产三子，不数日辄失之"（《韩昌黎诗系年集释》卷六）。孟郊一生仕路坎坷，生活贫困潦倒，及至晚年，丧母、失子之痛接踵而至。诗云："儿生月不明，儿死月始光。儿月两相夺，儿命果不长。"以苦涩之笔传写哀伤之情，感人至深。王建《哭孟东野》诗称："但是洛阳城里客，家传一首《杏殇》诗"，可见《杏殇》在当时已流布人口、不胫而走。　（肖占鹏）

【杨柳枝（刘禹锡）?】　清江一曲柳千条，二十年前旧板桥。曾与美人桥上别，恨无消息到今朝。　此诗未收

入刘禹锡集，《全唐诗》收入。实据白居易《板桥路》而成，原诗6句，取其4句。《云溪友议》卷下记晚唐著名歌女周德华曾歌之，误作刘诗。明杨慎认为刘禹锡诗乃"隐括"白诗而成（《升庵诗话》卷七），然较白诗更精彩动人，情真意切。此诗写旧地重游，睹物思人之情。明胡应麟评为"晚唐绝"之"冠"，"真是神品"（《诗薮》内编卷六）。清施闰章称其"一口直述"，"自然入妙"（《蠖斋诗话》）。

（卞孝萱　乔长阜）

【李端公】 见《送李端》（卢纶）。

【李龟年所歌】 见《伊州歌》（王维）。

【李凭箜篌引（李贺）】 吴丝蜀桐张高秋，空山凝云颓不流。江娥啼竹素女愁，李凭中国弹箜篌。昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑。十二门前融冷光，二十三丝动紫皇。女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨。梦入神山教神姬，老鱼跳波瘦蛟舞。吴质不眠倚桂树，露脚斜飞湿寒兔。

此诗约作于宪宗元和五（810）、六（811）年间，其时李贺在长安官奉礼郎，有缘接触京师著名艺人。李凭为宫廷乐师，善弹箜篌。箜篌本为"胡乐"，约于东晋武帝时由西域传入。在唐十部乐中，西凉、高丽、龟兹、安国、疏勒、高昌等伎乐皆用二十三弦之竖箜篌。此诗赞赏李凭演奏箜篌之精湛乐艺，用多种手法摹写乐声之优美动听，如"昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑"，玉碎、凤叫，即以声拟声；芙蓉泣、兰笑，则以表情喻声情。又如"女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨"，乃诗中惊人之句，言箜篌之声忽如补天之石破裂，引起秋雨大作，想象奇幻，词采浓丽。种种非现实之意象，用为比喻，荒诞虚幻，"出神入幽，无一字落恒人蹊径。"（《唐宋诗举要》卷二引吴汝纶语）此诗为李贺描写音乐之名篇。清方世举曰："白香山江上琵琶，韩退之颖师琴，李长吉李凭箜篌，皆摹写声音至文。韩足以惊天，李足以泣鬼，白足以移人。"（《李长吉诗集批注》）

（尤振中）

【李四仓曹宅夜饮（王昌龄）】 霜天留饮故情欢，银烛金炉夜不寒。欲问吴江别来意，青山明月梦中看。

此诗写冬夜于久别之故人家中饮酒畅叙之情景。首句点题，兼明节令。次写夜饮之"欢"，烛光、炉火，渲染出故友重逢、良宵对饮之一派温暖和煦气氛。后半写宾主问答，自言厌弃仕途、渴望自由之情，话语中见出知心朋友间之关切与坦诚。青山明月，梦魂依之，亦可见诗人恬淡高洁之品格。全诗言简意赅，构思细密。史称王昌龄诗"绪密而思清"（《新唐书·文艺传》），即此类是也。诗中之"吴江"，指长江流经今江苏（故吴地）之一段。

（李云逸）

【丽人行（杜甫）】 三月三日天气新，长安水边多丽人。态浓意远淑且真，肌理细腻骨肉匀。绣罗衣裳照暮春，蹙金孔雀银麒麟。头上何所有？翠为匐叶垂鬓唇；背后何所见？珠压腰衱稳称身。就中云幕椒房亲，赐名大国虢与秦。紫驼之峰出翠釜，水精之盘行素鳞。犀箸厌饫久未下，鸾刀缕切空纷纶。黄门飞鞚不动尘，御厨络绎送八珍。箫管哀吟感鬼神，宾从杂遝实要津。后来鞍马何逡巡，当轩下马入锦茵。杨花雪落覆白蘋，青鸟飞去衔红巾。炙手可热势绝伦，慎莫近前

丞相嗔！　　此诗作于玄宗天宝十二载(752)春。玄宗末年，杨贵妃得宠，三姊并封国夫人，兄杨国忠于天宝十一载十一月登右丞相兼吏部尚书之高位，一时势焰薰天，权幸无比。杨国忠私于虢国夫人，常同骑出游，了无避忌。杜甫因作此诗，讽刺杨氏兄妹骄纵荒淫，并暗含对时政腐败之忧虑。诗从杨氏姊妹曲江游宴叙起，故以《丽人行》名篇。诗分三段，首叙曲江游女之佳丽，极写杨氏姊妹姿色浓艳与服饰之盛；次志杨氏宴饮肴馔之美，而犹无可下箸处，写尽骄奢之状；末写杨国忠权势炙手可热及兄妹间之暧昧关系。全诗场面铺排宏大，笔触精工细腻，着色鲜艳富丽，形象生动可感。写杨氏姊妹淫逸，抑或状杨国忠之气焰，笔调均庄重严肃，含蓄不露，全篇不肯作一断语，使人于言外领会。清浦起龙评曰："无一刺讥语，描摹处语语刺讥；无一慨叹声，点逗处声声慨叹。"(《读杜心解》卷二)蒋弱六评曰："美人相，富贵相，妖淫相，后乃现出罗刹相，真可笑可畏。"(《杜诗镜铨》卷二引)均将本篇艺术上成功之处确切道出。唐诗中写杨氏姐妹之诗篇不胜枚举，然在安史乱前作如此讽刺者，尚属鲜见。此七言歌行乃杜甫自拟新题，因诗名篇，亦为唐诗七言古长篇名作。明周敬曰："铺叙得体，气脉条畅，的从古乐府摹出，另成少陵乐府。"(《杜诗详注》卷二引)诗末"炙手可热势绝伦，慎莫近前丞相嗔"一联，言杨国忠不欲游人窥视其态，淫乱之意，已露于言外。似含蓄，实尖锐；似幽默，实辛辣，真乃绝妙佳句。　　(冯建国)

【连昌宫词(元稹)】　连昌宫中满宫竹，岁久无人森似束。又有墙头千叶桃，风动落花红蔌蔌。宫边老翁为余泣："小年进食曾因入。上皇正在望仙楼，太真同凭阑干立。楼上楼前尽珠翠，炫转荧煌照天地。归来如梦复如痴，何暇备言宫里事！初届寒食一百六，店舍无烟宫树绿。夜半月高弦索鸣，贺老琵琶定场屋。力士传呼觅念奴，念奴潜伴诸郎宿。须臾觅得又连催，特敕街中许燃烛。春娇满眼睡红绡，掠削云鬟旋装束。飞上九天歌一声，二十五郎吹管笛。逶巡大遍凉州彻，色色龟兹轰录续。李谟压笛傍宫墙，偷得新翻数般曲。平明大驾发行宫，万人歌舞途路中。百官队仗避岐薛，杨氏诸姨车斗风。明年十月东都破，御路犹存禄山过。驱令供顿不敢藏，万姓无声泪潜堕。两京定后六七年，却寻家舍行宫前。庄园烧尽有枯井，行宫门闭树宛然。尔后相传六皇帝，不到离宫门久闭。往来年少说长安，玄武楼成花萼废。去年敕使因斫竹，偶值门开暂相逐。荆榛枿比塞池塘，狐兔骄痴缘树木。舞榭欹倾基尚在，文窗窈窕纱犹绿。尘埋粉壁旧花钿，乌啄风筝碎珠玉。上皇偏爱临砌花，依然御榻临阶斜。蛇出燕巢盘斗拱，菌生香案正当衙。寝殿相连端正楼，太真梳洗楼上头。晨光未出帘影动，至今反挂珊瑚钩。指似旁人因恸哭，却出宫门泪相续。自从此后还闭门，夜夜狐狸上门屋。"我闻此语心骨悲，"太平谁致乱者谁？"翁言："野父何分别，耳闻眼见为君说。姚崇宋璟作相公，劝谏上皇言语切。燮理阴阳禾黍丰，调和中外无兵戎。长官清平太守好，拣选皆言由至公。开元之末姚

宋死，朝廷渐渐由妃子。禄山宫里养作儿，虢国门前闹如市。弄权宰相不记名，依稀忆得杨与李。庙谟颠倒四海摇，五十年来作疮痍。今皇神圣丞相明，诏书才下吴蜀平。官军又取淮西贼，此贼亦除天下宁。年年耕种官前道，今年不遣子孙耕。"老翁此意深望幸，努力庙谟休用兵。　　此诗作于宪宗元和十二年(817)十月平定淮西吴元济叛乱之后，十三年七月讨伐淄青李师道之前。连昌宫为唐行宫之一，高宗显庆三年(658)建，故址在今河南宜阳西。当时元稹任通州司马，并未亲至其地。诗乃依题悬拟，内容亦多取自传闻，非皆实事。全诗90句。首4句，写连昌宫中幽深荒凉景象，为全诗引子。"宫边老人为余泣"以下60句，写宫边老人之泣诉。宫边老人回顾安史乱前唐玄宗与杨贵妃在宫中欢度寒食，通宵行乐之情景，显示连昌宫昔日之繁盛；诉说安史乱后连昌宫遭废弃，今日一派衰败荒凉景象。"我闻此语心骨悲"以下26句，写"我"与老人之回答，老人说明造成开元盛世及衰败动乱之原因，赞颂"今皇"中兴之功，而"我"则表示希冀"努力庙谟休用兵"之愿望，揭示主旨。诗中"色色龟兹"之"龟兹"音"秋慈"，原为汉西域国名，在今新疆库车一带，此处指龟兹等西域传来之音乐。《连昌宫词》将艺术真实与历史真实相结合，通过连昌宫的变化，抒发今昔盛衰之感，揭露统治者荒淫误国，表达对君"圣"臣"贤"太平清明政治之向往，为著名长篇叙事诗。宋曾巩以为：此诗与郑嵎《津阳门诗》、白居易《长恨歌》"俱载开元间事"，"微之之词，不独富艳"，"叙事远过二子"(宋胡仔《苕溪渔隐丛话》前集卷二三引)。清贺裳以为"《连昌宫词》轻隽"，"含有讽谕"，"要当首白而尾郑"(《载酒园诗话》又编)。近人陈寅恪以为："《连昌宫词》实深受白乐天、陈鸿《长恨歌》及《传》之影响，合并融化唐代小说之史才诗笔议论为一体而成。"(《元白诗笺证稿》第三章)

(卞孝萱　乔长阜)

【邺都引(张说)】　君不见魏武草创争天禄，群雄睚眦相驰逐。昼携壮士破坚阵，夜接词人赋华屋。都邑缭绕西山阳，桑榆漫漫漳河曲。城郭为墟人代改，但见西园明月在。邺旁高冢多贵臣，蛾眉曼睩共灰尘。试上铜台歌舞处，惟有秋风愁杀人。　　玄宗开元元年(713)张说任相州(今河南安阳)刺史，三国时魏邺都(今河北临漳西)在其辖境内，诗人有感于曹操一生之事业，作此咏之。诗以魏武草创、群雄驰逐发端，中间概括其文武功业，以"都邑缭绕西山阳，桑榆漫漫漳河曲"两句点缀当时邺都之繁盛景象，与目前城郭为墟、高冢累累之荒凉景象相对照，最后以"试上铜台歌舞处，惟有秋风愁杀人"作结，抒发江山永恒、功业短暂之强烈感受。诗风苍劲沉郁，凄婉动人。漳河，源出山西之清漳水、浊漳水，至今河南林州合为漳水，流经邺都。铜台，铜雀台之省称，曹操造于建安十五年，高2丈5尺，楼顶置铜雀，操遗令歌伎按时歌舞，以娱其魂。

(姜光斗)

【吴声子夜歌】　见《古意》(崔国辅)。

【听筝(李端)】　鸣筝金粟柱，素手玉房前。欲得周郎顾，时时误拂弦。

写听筝时所见弹筝女子之情态，含

调侃之意。前二句以华筝与素手暗示人物之美丽，后两句通过心理描写传达两心相悦之情。全诗不直接写人物而人物形象异常生动，呼之欲出。《三国志·吴志·周瑜传》记载，周瑜精于音乐，听人奏曲有误，辄回顾之。时人语曰："曲有误，周郎顾"。"欲得周郎顾，时时误拂弦"两句，化用此典，将弹筝女子为博青睐而故意误弹之情态，写得维妙维肖。徐增评此诗云："妇人卖弄身分，巧于撩拨，往往以有心为无心。手在弦上，意属听者。在赏音人之前，不欲见长，偏欲见短。见长则人审其音，见短则人见其意。李君何故知得恁细。"(《而庵说唐诗》) (蒋 寅)

【听弹琴(刘长卿)】 泠泠七弦上，静听松风寒。古调虽自爱，今人多不弹。

刘长卿另有《杂咏八首上礼部李侍郎》，其一题作《幽琴》，中四句与此相同，唯"泠泠七弦上"作"飕飕青丝上"。《杂咏八首》为未第时投卷之作。天宝中尝为礼部侍郎之李姓者，有李严、李晖、李麟三人，时在天宝六至十一载(747—752)，诗当作于此时。"古调虽自爱，今人多不弹"，既有世风日下之感叹，又寓孤芳自赏之意，颇为后人传诵。宋犖云："(五绝)钱、刘、韦、柳，古淡清逸，多神来之句。"(《漫堂说诗》)此诗即一例。 (储仲君)

【听颖师弹琴(韩愈)】 昵昵儿女语，恩怨相尔汝。划然变轩昂，勇士赴敌场。浮云柳絮无根蒂，天地阔远随飞扬。喧啾百鸟群，忽见孤凤凰。跻攀分寸不可上，失势一落千丈强。嗟余有两耳，未省听丝簧。自闻颖师弹，起坐在一旁。推手遽止之，湿衣泪滂滂。颖乎尔诚能，无以冰炭置我肠！

颖一作颍，李贺有《听颖师弹琴歌》，作颖字是。李诗作于元和六年(811)，此诗亦当作于此时。时韩愈为职方员外郎。颖师，僧人，盖以琴干长安诸公而求诗者。诗首写琴声之妙，叠以形象摹写琴音之细琐、轻柔、高亢、低沉，末写其有感于琴声而悲。此诗为唐诗摹写音乐之名篇，与白居易《琵琶行》、李贺《李凭箜篌引》并称。方世举云："白香山'江上琵琶'，韩退之'颖师琴'，李长吉'李凭箜篌'，皆摹写声音至文。"(《李长吉诗集》批注)苏轼"尝因章质夫家善琵琶者乞歌词，亦取退之《听颖师弹琴》诗稍加檃括，使就声律，为《水调歌头》以遣之"(《苕溪渔隐丛话》前集卷一六)。然欧阳修、苏轼又以为此诗是听琵琶诗，非听琴诗，谓韩愈为未深得琴趣者。此后诸家复就此多有辨其诬者(同上) (阎 琦)

【听张立本女吟(高适[?])】 危冠广袖楚宫妆，独步闲庭逐夜凉。自把玉钗敲砌竹，清歌一曲月如霜。

题"听"字或作"凭""赠"，非高适之作，乃后人误收入高适集中者。原出《太平广记》卷四五四《会昌解颐录》。全诗写夜歌情景，清丽凄婉，郑振铎未辨此诗出处，竟誉为高适诗歌"最高的成就"(《插图本中国文学史》)，然由此亦可见此诗艺术成就之高。近人或云此诗原是高适之作，后人附会入小说中，然版本较佳之《高常侍集》和《四库全书》本、明刊本等均不收此诗，故终属可疑。 (左云霖)

【听蜀僧濬弹琴(李白)】 蜀僧抱绿绮，西下峨眉峰。为我一挥手，如听万壑松。客心洗流水，馀响入霜钟。不觉碧山暮，秋云暗几重。 此诗

作于玄宗天宝十二载(753),时李白从幽州南下游历宣城(今属安徽)敬亭山。此诗为听蜀僧濬弹琴而作。诗中赞美蜀僧濬借琴音抒发高洁情趣之美妙技艺,寓知音情谊。全诗"一气挥洒,中有凝炼之笔,便不流入轻滑"(高步瀛《唐宋诗举要》卷四)。

(郁贤皓 倪培翔)

【听安万善吹觱篥歌(李颀)】 南山截竹为觱篥,此乐本自龟兹出。流传汉地曲转奇,凉州胡人为我吹。旁邻闻者多叹息,远客思乡皆泪垂。世人解听不解赏,长飙风中自来往。枯桑老柏寒飕飗,九雏鸣凤乱啾啾。龙吟虎啸一时发,万籁百泉相与秋。忽然更作《渔阳掺》,黄云萧条白日暗。变调如闻《杨柳》春,上林繁花照眼新。岁夜高堂列明烛,美酒一杯声一曲。

此诗作年无考。觱篥,簧管古乐器,源出西域,吹奏者多为凉州胡人。诗从觱篥之制作、出处、流传写起,转入听歌,展现吹奏者之精湛技艺,描摹音乐之千变万化。赏音乃全诗之基本内容。正面着墨,从实处求工,以具体形象之描写,或真实可感之比拟刻画音乐,极尽抑扬顿挫、变化多端之能事,乃此诗之特色,对中唐诸诗人音乐诗影响颇大。龟兹,古西域国名,在今新疆库车一带。上林,上林苑,秦汉时帝王游猎之所,在今陕西西安及周至、户县界。司马相如《上林赋》即描写此苑。

(王锡九)

【听董大弹胡笳弄兼寄语房给事(李颀)】 蔡女昔造胡笳声,一弹一十有八拍。胡人落泪沾边草,汉使断肠对归客。古戍苍苍烽火寒,大荒沉沉飞雪白。先拂商弦后角羽,四郊秋叶惊撼撼。董夫子,通神明,深山窮听来妖精。言迟更速皆应手,将往复旋如有情。空山百鸟散还合,万里浮云阴且晴。嘶酸雏雁失群夜,断绝胡儿恋母声。川为净其波,鸟亦罢其鸣。乌孙部落家乡远,逻娑沙尘哀怨生。幽音变调忽飘洒,长风吹林雨堕瓦。迸泉飒飒飞木末,野鹿呦呦走堂下。长安城连东掖垣,凤凰池对青琐门。高才脱略名与利,日夕望君抱琴至。

此诗题有异文说多纷歧,或以为原应作《听董大弹胡笳声兼寄语房给事》(见程千帆《李颀〈听董大弹胡笳声兼语弄寄房给事〉诗题校释》,载《古诗考索》)。此诗作于天宝五载(746)。房指房琯,时任给事中。董大即董庭兰,著名琴师,后为房琯门客。胡笳声,即《胡笳弄》。董庭兰所奏应为按胡笳声调翻成之琴曲,与东汉蔡琰《胡笳十八拍》曲调有关。诗先写胡笳声之来由及其音乐魅力,次写董大高超技艺,末关合房琯,点出琴师得遇知音。诗通过种种客观形象之描绘以再现琴声,摹写传神,激情洋溢,极酣畅淋漓之致,成为唐代音乐诗之名作。

(王锡九)

【听董大弹胡笳声兼语弄寄房给事】 见《听董大弹胡笳弄兼寄语房给事》(李颀)。

【别梁锽(李颀)】 梁生倜傥心不羁,途穷气盖长安儿。回头转眄似鹏鹗,有志飞鸣人岂知。虽云四十无禄位,曾与大军掌书记。抗辞请刃诛部曲,作色论兵犯二帅。一言不合龙颔侯,击剑拂衣从此弃。朝朝饮酒黄公垆,脱帽露顶争叫呼。庭中犊鼻昔尝挂,怀里琅玕今在无?时人见子多落魄,

共笑狂歌非远图。忽然遣跃紫骝马，还是昂藏一丈夫。洛阳城头晓霜白，层冰峨峨满川泽。但闻行路吟新诗，不叹举家无担石。莫言贫贱长可欺，覆篑成山当有时。莫言富贵长可托，木槿朝看暮还落。不见古时塞上翁，倚伏由来任天作。去去沧波勿复陈，五湖三江愁杀人。　此诗作年无考。梁锽乃李颀之友，彼此负才抱器，沉沦下僚，故引为同调，相知甚深。诗赞扬梁锽豪迈不羁之性格，对其怀才不遇深表同情。诗以首二句总点，以下则以多侧面刻画、渲染，塑造梁锽形象，展示其内心世界，鲜明生动，为李颀人物素描诗之佳作。全诗纵横跌宕，气势雄壮，读来回肠荡气，大有拔剑起舞之概。　（王锡九）

【别东鲁诸公】 见《梦游天姥吟留别》（李白）。

【别严士元（刘长卿）】 春风倚棹阊门城，水国春寒阴复晴。细雨湿衣看不见，闲花落地听无声。日斜江上孤帆影，草绿湖南万里情。君去若逢相识问，青袍今已误儒生。　此诗作于至德二载（757）。诗题或作《送严士元》、《赠别严士元》、《送严员外》、《送郎士元》，后二题显误。一作李嘉祐诗，亦误。严士元，天宝中擢宏文生，参江陵府军事。时府主永王璘阴有异志，士元以智勇免之，受命南国，途经吴地。（穆员《国子司业严公墓志》，《文苑英华》卷九四四）时刘长卿任长洲尉，故得于苏州送别。诗写江南早春乍阴乍晴之妙，细微入神。“细雨湿衣看不见，闲花落地听无声”一联，尤广为传诵，至有人戏称之为“盲诗”（范摅《云溪友议》卷上）。或以为“细雨湿衣”，以比“浸润之谮”（汪师韩《诗学纂闻》），则属附会之言。颈联写送别，言己之别情如湖南（太湖之南）之春草，绵延万里。尾联则嘱严转告前路故旧，谓己已得微职。刘长卿汲汲于求仕之途数十年，中年始得一尉，“青袍今已误儒生”之句，乃委婉之牢骚也。　（储仲君）

【别董令望】 见《别董大二首》其一（高适）。

【别舍弟宗一（柳宗元）】 零落残魂倍黯然，双垂别泪越江边。一身去国六千里，万死投荒十二年。桂岭瘴来云似墨，洞庭春尽水如天。欲知此后相思梦，长在荆门郢树烟。　此诗作于宪宗元和十一年（816）三月，即柳宗元迁谪柳州之第二年。宗一为宗元从弟，宪宗元和十年三月与宗直同随宗元往柳州。宗直抵柳州甫二十天即患暴疾而卒；宗一则于翌年暮春离柳州赴江陵（今湖北荆州），临别之际，柳宗元作此诗以赠。诗中将离别之意与迁谪之情熔于一炉，情意浓挚，感慨深沉。颔联“一身去国六千里，万死投荒十二年”二句，历来为人所传诵。“桂岭瘴来云似墨，洞庭春尽水如天”一联，上句象征处境之险恶，下句遥想行人所去之地，此二句既为景语，亦为情语。桂岭在今广西贺州东北。此处似指广西北境诸山岭。末联则想象别后相思之苦。宋周紫芝盛赞“此诗可谓妙绝一世”，但谓“梦中安能见‘郢树烟’？‘烟’字只当用‘边’字”（《竹坡诗话》）。清吴景旭则谓梦境本虚幻，“疑假疑真，著一‘烟’字缀之，使模糊离迷于其间”，“说出一种相思况味”，实乃“诗人神行处也”（《历代诗话》卷四

九)。马位亦谓"一改'边'字",便"肤浅无味","不成诗矣"(《秋窗随笔》)。后二说甚是。 (吴文治)

【别房太尉墓(杜甫)】 他乡复行役,驻马别孤坟。近泪无干土,低空有断云。对棋陪谢傅,把剑觅徐君。唯见林花落,莺啼送客闻。 此诗作于代宗广德元年(763)之秋,杜甫时在阆州(今四川阆中)。房太尉,即房琯,玄宗幸蜀时拜相,后为肃宗所贬。杜甫任左拾遗时曾上疏救房琯,几遭刑戮,后出放华州司功。房琯卒于阆州僧舍,杜甫专程由梓州(今四川三台)赴阆州祭吊。此诗为返成都前,又往房琯墓告别之作。上四为墓前哀悼之词,下四为临别留连之语,正如浦起龙所云:"追宿昔,感身后,伤谒别。"(《读杜心解》卷三)笔调流畅典雅,语浅情深,切合题旨。诗中哀痛处,不独为悼念亡友,而对国事之殷忧叹息,亦蕴其间。 (冯建国)

【别董大二首(其一)(高适)】 十里黄云白日曛,北风吹雁雪纷纷。莫愁前路无知己,天下谁人不识君。

此诗伯二五五二《敦煌唐诗选残卷》题作《别董令望》。董令望事迹不详,或疑董大即董庭兰,亦即董令望,无确证,写作时间亦不可确考,学者多系此诗于玄宗天宝六载(747)。前二句"十里黄云白日曛,北风吹雁雪纷纷",以令人惨伤之景物烘托离别之情。"十里",一作"千里"。后二句"莫愁前路无知己,天下谁人不识君",以怀才挟技无往不适相劝慰,常为后世作壮别者相勖勉时引用。清徐增曰:"此诗妙在粗豪。"(《而庵说唐诗》卷十一) (左云霖)

【乱后春日途经野塘(韩偓)】 世乱他乡见落梅,野塘晴暖独徘徊。船冲水鸟飞还住,袖拂杨花去却来。季重旧游多丧逝,子山新赋极悲哀。眼看朝市成陵谷,始信昆明有劫灰。

昭宗乾宁二年(895)同州节度使王行约等剽掠京师,昭宗出奔南山,转石门镇,京城大乱,韩偓亦出奔。此诗作于次年春日,故伤乱之情深刻感人。方回以为"引庾信子山赋事,可谓极悲哀矣"(《瀛奎律髓》卷三二)。韩偓尚有《乱后却至近甸有感》一诗,亦为感时之作,真切动人。 (梁超然)

【牡丹】 见《牡丹花》(罗隐)。

【牡丹花(罗隐)】 似共东风别有因,绛罗高卷不胜春。若教解语应倾国,任是无情亦动人。芍药与君为近侍,芙蓉何处避芳尘。可怜韩令功成后,辜负秾华过此身。 一作《牡丹》。一说罗邺作,误。唐人爱重牡丹,誉为国色天香,多有题咏,本诗为名篇之一,"若教解语应倾国,任是无情亦动人"一联尤为传诵。当为于京都观牡丹而作,作年无考。所咏者为红牡丹。首联写形,颔联以美女作比,颈联以他花作衬托,尾联寓感叹之意。"韩令"一般以为指韩愈。相传其侄孙韩湘曾以染色牡丹点化之而未果,事见段成式《酉阳杂俎》(前集卷一九)等书。一说指韩弘,宋严有翼《艺苑雌黄》云:"余考之唐元和中,韩弘罢宣武节制,始至长安私第,有花命赋之,曰:'吾岂效儿女辈耶?'当时为牡丹包羞之不暇,故隐有辜负年华之语。"咏物诗重形神兼备,本诗所以称诵,亦传神之故。 (毛水清)

【利州南渡(温庭筠)】 澹然空水对斜

晖，曲岛苍茫接翠微。波上马嘶看棹去，柳边人歇待船归。数丛沙草群鸥散，万顷江田一鹭飞。谁解乘舟寻范蠡，五湖烟水独忘机。 利州为今四川广元。此诗作于庭筠晚年，通过曲岛苍茫、天水斜阳之描写，透射出茫然之心境与思归之意绪。结尾追怀乘舟泛游五湖烟水之范蠡，表达功成身退之理想。全诗意境浑然，无晚唐诗衰飒之习。 （张 晶）

【兵车行（杜甫）】 车辚辚，马萧萧，行人弓箭各在腰。耶娘妻子走相送，尘埃不见咸阳桥。牵衣顿足拦道哭，哭声直上干云霄。道旁过者问行人，行人但云点行频。或从十五北防河，便至四十西营田；去时里正与裹头，归来头白还戍边。边庭流血成海水，武皇开边意未已。君不闻汉家山东二百州，千村万落生荆杞。纵有健妇把锄犁，禾生陇亩无东西。况复秦兵耐苦战，被驱不异犬与鸡。长者虽有问，役夫敢申恨？且如今年冬，未休关西卒。县官急索租，租税从何出？信知生男恶，反是生女好；生女犹得嫁比邻，生男埋没随百草！君不见青海头，古来白骨无人收。新鬼烦冤旧鬼哭，天阴雨湿声啾啾。 此诗约作于天宝十一载（752）。《资治通鉴》卷二一六记唐玄宗天宝十载夏四月，剑南节度使鲜于仲通讨南诏蛮，大败于泸南。士卒死者六万人，仲通仅以身免，杨国忠掩其败状，仍叙其战功。制大募两京及河南北兵以击南诏，人闻云南多瘴疠，未战，士卒死者什八九，莫肯应募，杨国忠遣御史分道捕人，连枷送诣军所。于是行者愁怨，父母妻子送之，所在哭声震野。此诗之时代背景如此，杜甫此作乃史实之艺术深化。明单复曰："此诗为明皇用兵吐蕃而作，故托汉武以讽，其辞可哀也。先言人哭，后言鬼哭，中言内郡凋弊，民不聊生，此安史之乱所由起也。"（《读杜诗愚得》卷一）全诗揭示唐玄宗穷兵黩武所造成之巨大灾难，纯用客观叙述之表现手法，前半摹写送别惨状，是纪事；后半传达征夫的诉苦之词，是记言。清杨伦《杜诗镜铨》卷一曰："通篇设为役夫问答之词，乃风人遗格。"激昂悲越，感人肺腑。"生女犹得嫁比邻，生男埋没随百草"二句，更是一针见血，悲愤激越，深得后人激赏。咸阳桥，又名西渭桥、便桥，在今陕西咸阳东南渭河上。山东，泛指华山以东广大地区。关西，唐时泛指故函谷关（今河南灵宝境内）或潼关（在今陕西）以西地区。 （郑庆笃）

【估客乐（元稹）】 估客无住著，有利身则行。出门求火伴，入户辞父兄。父兄相教示，求利莫求名。求名有所避，求利无不营。火伴相勒缚，卖假莫卖诚。交关但交假，本生得失轻。自兹相将去，誓死意不更。亦解市头语，便无邻里情。输石打臂钏，糯米吹项璎。归来村中卖，敲作金石声。村中田舍娘，贵贱不敢争。所费百钱本，已得十倍赢。颜色转光净，饮食亦甘馨。子本频蕃息，货贩日兼并。求珠驾沧海，采玉上荆衡。北买党项马，西擒吐蕃鹦。炎洲布火浣，蜀地锦织成。越婢脂肉滑，奚僮眉眼明。通算衣食费，不计远近程。经游天下遍，却到长安城。城中东西市，闻客次第迎。迎客兼说客，多财为势倾。客心本明黠，闻语心已惊。先问十常侍，次求百公卿。

侯家与主第，点缀无不精。归来始安坐，富与王者勋。市卒酒肉臭，县胥家舍成。岂唯绝言语，奔走极使令。大儿贩材木，巧识梁栋形。小儿贩盐卤，不入州县征。一身偃市利，突若截海鲸。钩距不敢下，下则牙齿横。生为估客乐，判尔乐一生。尔又生两子，钱刀何岁平。　　此诗作于宪宗元和十二年(718)。当时元稹任通州司马，在兴元治病，见李馀、刘猛作古乐府，因选而和之。此诗乃和李馀之作，用乐府《西曲歌》旧题，写商人生活。全诗68句，可分为五段。第一段写估客临行，父兄教示以"假"谋利之诀窍；第二段写估客以欺骗手段谋取暴利而致富；第三段写估客交通王侯，勾结地方官吏，巩固地位；第四段指出估客二子更为贪狠；最后慨叹世道之不公。诗"虽用古题，全无古义"(元稹《乐府古题序》)；指斥时弊，揭露丑恶，笔锋犀利明快，语言浅显平易，乃其乐府名篇之一。　　(卞孝萱　乔长阜)

【何满子】　见《宫词二首》其一(张祜)。

【近试上张籍水部】　见《闺意献张水部》(朱庆馀)。

【谷口书斋寄杨补阙(钱起)】　泉壑带茅茨，云霞生薜帷。竹怜新雨后，山爱夕阳时。闲鹭栖常早，秋花落更迟。家僮扫萝径，昨与故人期。　　此诗写隐居生活之幽趣。颔联"竹怜新雨后，山爱夕阳时"二句，清新自然，颇为人传诵。而通观全篇，则稍嫌一般。　　(蒋　寅)

【饮中八仙歌(杜甫)】　知章骑马似乘船，眼花落井水底眠。汝阳三斗始朝天，道逢麴车口流涎，恨不移封向酒泉。左相日兴费万钱，饮如长鲸吸百川，衔杯乐圣称避贤。宗之潇洒美少年，举觞白眼望青天，皎如玉树临风前。苏晋长斋绣佛前，醉中往往爱逃禅。李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠，天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。张旭三杯草圣传，脱帽露顶王公前，挥毫落纸如云烟。焦遂五斗方卓然，高谈雄辩惊四筵。　　黄鹤曰："此诗当是天宝间追旧事而赋之。"(《黄氏补注杜诗》卷二)据新、旧《唐书·李适之传》及《玄宗纪》，适之罢相在玄宗天宝五载(746)四月，则此诗最早亦必作于五载四月之后。时杜甫初至长安。贺知章、李琎、李适之、崔宗之、苏晋、李白、张旭、焦遂等八人均以豪饮著称，故戏题为"饮中八仙"。是诗描写八人醉态各具特点，并以嗜酒刻画各人狂放不羁之性格，就中尤以李白之抒写最为突出。明王嗣奭评曰："此创格，前无所因，后人不能学。描写八公都带仙气，而或两句、三句、四句，如云在晴空，卷舒自如，亦诗中之仙也。"(《杜臆》卷一)清沈德潜曰："前不用起，后不用收，中间参差历落，似八章仍似一章，格法古未曾有。每人各赠几语，故有重韵而不妨碍。"(《唐诗别裁》卷六)清施补华则曰："《饮中八仙歌》，题目纤小，章法离奇，不足效法。后人津津称之，可谓瞽说矣。"(《岘佣说诗》)　　(张忠纲)

【庐山谣寄卢侍御虚舟(李白)】　我本楚狂人，凤歌笑孔丘。手持绿玉杖，朝别黄鹤楼。五岳寻仙不辞远，一生好入名山游。庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光。金阙前

开二峰长，银河倒挂三石梁。香炉瀑布遥相望，回崖沓嶂凌苍苍。翠影红霞映朝日，鸟飞不到吴天长。登高壮观天地间，大江茫茫去不还。黄云万里动风声，白波九道流雪山。好为庐山谣，兴因庐山发。闲窥石镜清我心，谢公行处苍苔没。早服还丹无世情，琴心三叠道初成。遥见仙人彩云里，手把芙蓉朝玉京。先期汗漫九垓上，愿接卢敖游太清。　　此诗作于肃宗上元元年(760)。上年李白于流放途中遇赦，返回江夏，游洞庭潇湘，此时又重游庐山而作此诗，寄好友殿中侍御史卢虚舟。是诗首段交代行踪。黄鹤楼，原在湖北武汉蛇山黄鹄矶头，相传仙人王子安乘黄鹤过此，故名；或谓费文祎登仙，尝驾黄鹤憩此。五十年代因建长江大桥，拆迁至附近高观山。次段正面描写庐山风景，极为秀丽雄伟。末段抒写不恋尘世之情，愿与神仙游九天之外，暗寓对朝政之失望，并劝友人引退，与己同过幽闲生活。此诗中间一段17句，乃题中之"庐山谣"；首尾两段一脉相承，表达隐逸思想。诗中"五岳寻仙不辞远，一生好入名山游"两句，生动写出诗人之志向，历来为人传诵。　　(郁贤皓)

【辛夷坞(王维)】 木末芙蓉花，山中发红萼。涧户寂无人，纷纷开且落。　　此为《辋川集》第十八首。诗以辛夷花自开自落形容山中之寂静，表现诗人心境之悠闲。意境优美，笔触细腻。芙蓉花，此处指木本辛夷，花初开如笔，北人称木笔。　　(张清华)

【闲居(姚合)】 不自识疏鄙，终年住在城。过门无马迹，满宅是蝉声。带病吟虽苦，休官梦已清。何当学禅观，依止古先生。　　此诗作于宪宗元和十四年(819)，其时方罢武功县(今属陕西)主簿。姚合自元和十一年(816)进士及第后即授武功主簿，于此萧条山县之间历官三年，其间嗜酒礼佛，颓然自放，故休官后益觉清闲。此诗平淡雅驯，朴茂工巧，"过门无马迹，满宅是蝉声"二句，对仗工整，形容尽致。中以病中吟诗，清梦自赏，于闲静生活中见出逃禅遁世之情，为姚合诗中之名篇。　　(景凯旋)

【炀帝陵(罗隐)】 入郭登桥出郭船，红楼日日柳年年。君王忍把平陈业，只换雷塘数亩田。　　此诗约作于僖宗光启年间。罗隐时有淮南之游，谒炀帝陵有感而作。隋炀帝杨广于大业十四年(618)三月被杀于江都宫温室，后移葬于吴公台下，唐平江南之后，改葬雷塘。雷塘在今江苏江都县北郊。前两句写谒炀帝陵之所见，词采华美。"君王忍把平陈业，只换雷塘数亩田"二句，转入议论。以炀帝平陈之功业与尸葬荒郊之下场作一对比，精警有力，语含讥刺。罗隐善于咏史，得力于立论不同常人，此亦可见。　　(毛水清)

【羌村三首(杜甫)】 峥嵘赤云西，日脚下平地。柴门鸟雀噪，归客千里至。妻孥怪我在，惊定还拭泪。世乱遭飘荡，生还偶然遂。邻人满墙头，感叹亦歔欷。夜阑更秉烛，相对如梦寐。

晚岁迫偷生，还家少欢趣。娇儿不离膝，畏我复却去。忆昔好追凉，故绕池边树。萧萧北风劲，抚事煎百虑。赖知禾黍收，已觉糟床注。如今足斟酌，且用慰迟暮。　　群鸡正乱叫，客至鸡斗争。驱鸡上树木，始闻扣柴

荆。父老四五人，问我久远行。手中各有携，倾榼浊复清。苦辞："酒味薄，黍地无人耕。兵革既未息，儿童尽东征。"请为父老歌，艰难愧深情。歌罢仰天叹，四座泪纵横。　　此诗至德二载(757)秋至鄜州时作。是年五月，肃宗任杜甫为左拾遗，乃属门下省之谏官。不久即因上疏为宰相房琯辩解而触怒肃宗，幸得张镐说解，方得免罪。八月，肃宗允其回鄜州探家，实乃有意疏远之。时值国家残破，皇帝蒙尘，百姓涂炭，而诗人始得效力国家之机会，又被仓促疏退，心情十分复杂而悲痛。回羌村后，即写下此一组诗。羌村旧址，在今陕西富县岔口乡大申号村。诗三首，其一述久别家室，忽还羌村，亲人相聚，惊喜交集之状。其二叙述归家后寂寥郁闷之心情。其三叙述邻里父老携酒相问之情景。三首浑然一气，语言质朴，真挚动人。故明王慎中评此诗："一字一句，镂出肺肠，令人莫之措手，而婉转周至，跃然目前，又若寻常人所欲道者。"(《杜诗五家评》卷二)清李因笃亦解析曰："遭乱生还，事出意外，仓卒情景，历历叙出，叙事之工不必言，尤妙在笔力高古，愈质愈雅。"(《杜诗集评》卷一)"夜阑更秉烛，相对如梦寐"二句，写亲人乱离重逢之情状，尤为逼真传神。清仇兆鳌曰："乱后忽归，猝然怪惊，有疑鬼疑人之意，'偶然遂'，死方幸免，'如梦寐'，生恐未真。司空曙诗：'乍见翻疑梦，相悲各问年'。是用杜句。陈后山诗：'了知不是梦，忽忽心未稳'，是翻杜句。"(《杜诗详注》卷五)颇有助于对此二句之理解。　　(郑庆笃)

【汾阴行(李峤)】　君不见昔日西京全盛时，汾阴后土亲祭祠。斋宫宿寝设储供，撞钟鸣鼓树羽旗。汉家五叶才且雄，宾延万灵朝九戎。柏梁赋诗高宴罢，诏书法驾幸河东。河东太守亲扫除，奉迎至尊导銮舆。五营夹道列容卫，三河纵观空里闾。回旌驻跸降灵场，焚香奠醑邀百祥。金鼎发色正煌煌，灵祇炜烨摅景光。埋玉陈牲礼神毕，举麾上马乘舆出。彼汾之曲嘉可游，木兰为楫桂为舟。櫂歌微吟彩鹢浮，箫鼓哀鸣白云秋。欢娱宴洽赐群后，家家复除户牛酒。声明动天乐无有，千秋万岁南山寿。自从天子向秦关，玉辇金车不复还。珠帘羽扇长寂寞，鼎湖龙髯安可攀？千龄人事一朝空，四海为家此路穷。豪雄意气今何在，坛场宫馆尽蒿蓬。路逢故老长叹息，世事回环不可测。昔时青楼对歌舞，今日黄埃聚荆棘。山川满目泪沾衣，富贵荣华能几时。不见只今汾水上，唯有年年秋雁飞。　　此诗向无系年，观诗中悲悼汉武，或寓追念武后昔日盛况之意，可能作于武后长安二年(702)。汉武帝刘彻自元鼎四年(前115)五幸河东郡汾阴(今山西万荣县西南宝鼎，因北去汾河20里，故名)，诗题本此。此诗最传诵者乃末四句，笔意流畅，怆惘无尽，《本事诗·事感》载："天宝末，玄宗尝乘月登勤政楼，命梨园弟子歌数阕，有唱李峤诗者云：'富贵荣华能几时，山川满目泪沾衣，不见只今汾水上，惟有年年秋雁飞！'时上春秋已高，问是谁诗，对曰李峤，因凄然泣下，不终曲而起，曰：'李峤真才子也！'"汉武帝祠后土游汾水而赋《秋风辞》，"欢乐极兮哀情多，少壮几时兮奈老何！"李峤亦融入其悲

慨。汾水，即汾河，源出山西宁武境内管涔山，纵贯西南流至河津入黄河。

（魏明安）

【汾上惊秋（苏颋）】 北风吹白云，万里渡河汾。心绪逢摇落，秋声不可闻。

此诗作年不详，或为苏颋罢相后作。先以"北风吹白云"引出秋声，又以秋声摇落万物引发心绪不宁，极为自然。黄叔灿《唐诗笺注》云："是秋声摇落，偏言心绪摇落，相为感触写照，秋声愈有情矣。"吴昌祺《删订唐诗解》云："急起急收，而含蕴不尽，五绝之最胜者。"

（姜光斗）

【汴河曲（李益）】 汴水东流无限春，隋家宫阙已成尘。行人莫上长堤望，风起杨花愁杀人。

此诗抒发由隋炀帝开凿运河而引起之感触。汴河，唐人指炀帝所开通济渠之东段，即从今河南荥阳之北到江苏盱眙入淮之一段运河。诗中通过今昔盛衰对比，表达历史沧桑之感，旨意深沉。

（蒋 寅）

【汴泗交流赠张仆射（韩愈）】 汴泗交流郡城角，筑场千步平如削。短垣三面缭逶迤，击鼓腾腾树赤旗。新雨朝凉未见日，公早结束来何为？分曹决胜约前定，百马攒蹄近相映。球惊杖奋合且离，红牛缨绂黄金羁。侧身转臂着马腹，霹雳应手神珠驰。超遥散漫两闲暇，挥霍纷纭争变化。发难得巧意气粗，欢声四合壮士呼。此诚习战非为剧，岂若安坐行良图？当今忠臣不可得，公马莫走须杀贼！

此诗作于德宗贞元十五年（799）。张仆射即张建封，时任武宁节度使兼徐州刺史，韩愈时在幕下任节度判官。彰义节度使吴少诚据兵叛乱，国家多难，而张建封日以击球为戏，此诗即为规劝其整修军政、停止击球而发。诗大半叙击球场面，描述工致，神采飞动。唐人好击球，击球之神态，"欢声四合壮士呼"的击球场景，皆赖此诗得传。诗末数句归入谏意。韩愈文集中亦有《上张建封书》谏其击球，但与此诗写法迥异。程学恂评曰："前赋击球，极工尽致，后乃以正规之。此诗之讽与书之谏有不同处。"（《韩诗臆说》）全诗用韵别具特色，极富变化，平仄互换，仄韵则二句，平韵则四句，于变化中复具整肃之妙，是其用心处。

（阎 琦）

【没蕃故人（张籍）】 前年戍月支，城下没全师。蕃汉断消息，死生长别离。无人收废帐，归马识残旗。欲祭疑君在，天涯哭此时。

此诗作年不详。安、史乱后，唐王朝日益衰败，吐蕃渐趋强盛，与唐争夺西域四镇及河陇之地。当时唐蕃之间，战事不断，唐军时而全军覆没，将士丧生异域不得返乡。张籍有感于此，作此诗以悼念阵亡故友。全诗在悲恸欲绝之辞中，饱含反战情绪，可谓别出机杼，匠心独运。

（胡可先）

【社日（王驾）】 鹅湖山下稻粱肥，豚栅鸡栖半掩扉。桑柘影斜春社散，家家扶得醉人归。

此诗乃唐末王驾作，或云张演作，又云张蠙作。鹅湖山在信州铅山（今江西铅山）东北，山有荷湖，因东晋龚氏居此养鹅，更名鹅湖。古人于春秋二季祭祀土神，以娱神祈年，称为春社、秋社。此诗写春社，然不从正面着墨，仅就农村风物及日斜社散后"家家扶得醉人归"之场景稍加勾勒，而江南农村之富庶安定、丰收之喜悦、节日之欢愉跃然纸上，因而

千古传诵。 （陶 敏）

【初落第（高蟾）】 天上碧桃和露种，日边红杏倚云栽。芙蓉生在秋江上，不向春风怨未开。 诗题或作《上马侍郎》、《下第后上永崇高侍郎》。高侍郎即懿宗咸通十二年（871）知贡举之礼部侍郎高湜。首二句以“天上碧桃”、“日边红杏”比得第者腾达显耀之前程，“和露”喻呈恩滋润，“倚云”状重臣提掖，气势何其煊赫；“碧桃红杏”，色彩又何其鲜艳，后二句由前二句连类而及，递进一层。芙蓉未开，秋江萧瑟，又何其冷清寂寥。与上二句作反衬，效果尤为强烈。芙蓉无春风吹拂，故无缘展放，非禀赋有差。诗人不怨春风，可谓温柔敦厚。时人称其“守寒素之分，无躁竞之心”（《北梦琐言》卷七）。盖其资质既秀，充满自信，后果登第（《唐诗纪事》卷六一）。全诗如下水行舟，一气呵成，诗境亦清丽可喜。 （程章灿）

【初冬夜饮（杜牧）】 淮阳多病偶求欢，客袖侵霜与烛盘。砌下梨花一堆雪，明年谁此凭栏杆？ 此诗作年未详。从诗中“淮阳”、“客袖”等字，可知此诗乃作于羁旅之中。上联“淮阳多病偶求欢，客袖侵霜与烛盘”之淮阳多病，化用西汉汲黯出任外郡之典故。诗人雪夜小饮，聊遣客况。见阶前梨花映雪，欣然于怀；念光景难常，怆然生感。全诗情思抑郁，而复有豪宕之气。下联“砌下梨花一堆雪，明年谁此凭栏杆”，陆游以为东坡《东栏梨花》“惆怅东栏一株雪，人生看得几清明”即从此翻出。（《老学庵笔记》卷一〇） （曹中孚）

【初至山中】 见《终南别业》（王维）。

【初发扬子寄元大校书（韦应物）】 凄凄去亲爱，泛泛入烟雾。归棹洛阳人，残钟广陵树。今朝此为别，何处还相遇？世事波上舟，沿洄安得住？

韦应物于代宗大历八年（773）曾漫游淮海广陵，次年北返。此诗当作于自扬子津（今江苏扬州市南）启程返归时。元大，名不详；大，排行第一。校书，官名，掌校勘典籍。全诗写辞别友人之离情，依依难舍。并以“波上舟”作喻，抒发境遇难由自主之慨。沈德潜《唐诗别裁》卷三评云：“写离情不可过于凄惋。含蓄不尽，愈见情深。此种可以为法。”篇中佳句“归棹洛阳人，残钟广陵树”，融情入景，写舟行渐远，回望广陵（今江苏扬州），树色依稀犹见，钟响余音已微，惜别深情便自含蓄于画面之中，悠然不尽。 （顾复生）

【灵隐寺（宋之问）】 鹫岭郁岧峣，龙宫锁寂寥。楼观沧海日，门对浙江潮。桂子月中落，天香云外飘。扪萝登塔远，刳木取泉遥。霜薄花更发，冰轻叶未凋。夙龄尚遐异，搜对涤烦嚣。待入天台路，看余渡石桥。 此诗当为中宗景龙元年（707）贬越州长史时游杭州城郊灵隐寺作。诗乃五言排律。孟棨《本事诗·征异》云，之问起联后，诗思不继，有老僧问之，并赠以次联“楼观沧海日，门对浙江潮”，之问乃足成之，而僧联为一篇警策。迟明，之问更访之，不复见，寺僧云为骆宾王。事出虚妄，前人已加驳正。后人以此诗并入骆集，更属无稽，然此联确为一篇警策，并与下联“桂子月中落，天香云外飘”，共为全诗枢纽。诗实抒南贬抑郁，亟思解脱之情。起联点题写灵山佛寺，用“岧峣”、“寂寥”字，正

是迁客孤清。篇末"夙龄尚遐异,搜对涤烦嚣。待入天台路,看余渡石桥",则用孙绰《天台山赋》句意,达萧散出世之意。"楼观"、"门对"与"桂子"、"天香"两联,正是转化之参悟过程,而一以景观出之。前一联写海日江潮之大景奇观,既以见诗人心潮起伏,又蕴有天行物移,造化不私之哲理,从中蕴出"桂子"、"天香"之清远恬淡景物,暗用佛典以象众动复归于静。有此解悟,故心地发明,登塔、取泉固无惧乎"遥"与"远",霜花、冰叶亦触处而见春。水到渠成而有篇末之长想远思。全诗律切精严,而写景不俗,戛戛独造,尤可贵处,在于起结开合,一与气势相应,深得谢灵运游览诗笔意。明人王世贞云:"六朝之末,衰飒甚矣,然其偶俪颇切,音响稍谐,一变而雄,遂为唐始;再加整饬,便成沈宋。人知沈宋律家正宗,不知其权舆于三谢,橐钥于陈隋也。"(《艺苑卮言》卷四)王氏此言实为论沈宋诗探本之语,亦观此诗之正法眼藏。 (赵昌平)

【陆浑山火和皇甫湜用其韵(韩愈)】

皇甫补官古贲浑,时当玄冬泽干源。山狂谷很相吐吞,风怒不休何轩轩。摆磨出火以自燔,有声夜中惊莫原。天跳地踔颠乾坤,赫赫上照穷崖垠。截然高周烧四垣,神焦鬼烂无逃门,三光弛驭不复暾。虎熊麋猪逮猴猿,水龙鼉龟鱼与鼋,鸦鸱鹏鹰雉鹘鹇,炰煞燖燂孰飞奔?祝融告休酌卑尊,错陈齐玫辟华园,芙蓉披猖塞鲜繁。千钟万鼓咽耳喧,攒杂啾嘤沸觱埙。彤幢绛旗紫纛旛,炎官热属朱冠裨,粲其肉皮通脞臀。颓胸垤腹车掀辕,缇颜鞣股豹两鞬。覆车虹鞮日毂辖,丹蕤缘盖绋缯帟。红帷赤幕罗脤膰,盍池波风肉陵屯。豁呀巨壑颇黎盆,豆登五山瀛四鳟。熙熙醲醇笑语言,雷公擘山海水翻。齿牙嚼啮舌腭反,电光礕磔赪目睒。项冥收威避玄根,斥弃舆马背厥孙。缩身潜喘拳肩跟,君臣相怜加爱恩。命黑螭侦焚其元,天阙悠悠不可援。梦通上帝血面论,侧身欲进叱于阊。帝赐九河湔涕痕,又诏巫阳反其魂,徐命之前问何冤。火行于冬古所存,我如禁之绝其飧,女丁妇壬传世婚,一朝结仇奈后昆。时行当反慎藏蹲,视桃著花可小蹇,月及申酉利复怨。助汝五龙从九鲲,溺厥邑囚之昆仑。皇甫作诗止睡昏,辞夸出真遂上焚。要余和增怪又烦,虽欲悔舌不可扪。

此诗作于宪宗元和三年(808)。时韩愈为国子博士分司东都。是年皇甫湜与牛僧孺、李宗闵等应贤良方正举,因对策激切,为贵幸所抑,仅得补陆浑尉。愈诗有云:"皇甫补官古贲浑。"贲浑即陆浑,在今河南嵩县东北。贲旧音陆,见《公羊传》宣公三年陆德明《释文》。韩愈和诗之词旨诡异及造语险怪,当皆与皇甫原诗有关。诗先叙冬夜野火烧山,禽兽焦烂。次叙火神祝融大宴僚属,血海肉山,大嚼大饮。水神失势,惊恐不已,命黑螭侦视,反遭焚顶。再叙水神诉于天帝,天帝以水火相克相生之义劝解,又以婚姻调停。末点和诗本意。沈钦韩曰:"湜补陆浑尉,制科登用,较元年之元稹、独孤郁等,大相悬绝。皇甫之作,盖其寓意也。火以喻权幸势方薰灼,炎官势属则指附和之人。牛李等以直言被黜,犹黑螭之遭焚。终以申雪幽枉,属望九重。其词诡怪,其旨深淳

矣。"(《韩集补注》)唯皇甫原诗不存，韩愈和诗本旨尚难确说。陈沆以为刺叛藩王庭凑(见《诗比兴笺》卷四)，巧于比附，不可从。《唐宋诗醇》但云"只是咏火烧耳"(卷三〇)，则又嫌求之过浅。此诗设想奇异，下语狠猛，沈曾植以为"可作一帧西藏曼荼罗画观"(《海日楼札丛》卷七)，程学恂目此诗为韩诗之"大奇观"(《韩诗臆说》)，瞿佑则云"造语险怪，初读殆不可晓"(《归田诗话》)。七言古诗多以上四下三句法为常，此首却有上三下四句法者，如"溺厥邑囚之昆仑"，"虽欲悔舌不可扪"，翁方纲谓此为"七言句法之变"(《声调谱评》)，实则聱言辐舌，徒增生涩而已。　　(阎　琦)

【陇西行(陈陶)】　誓扫匈奴不顾身，五千貂锦丧胡尘。可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人。　　此诗约作于宣宗大中中，时陈陶正游学长安。《陇西行》为《相和歌·瑟调曲》旧题，自梁简文帝始，皆言辛苦征战，闺中怨思。陇西，指甘肃、宁夏交界处陇坻(即陇山，为六盘山南段)之西。此诗首言奋勇杀敌，次言牺牲惨重，然后转出正意："可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人。"无定河，溃沙急流，深浅不定而得名，一称奢延水，为黄河支流，在今陕西北部。此地历来为中原王朝与北方民族争战之地。杨慎《升庵诗话》卷一二谓此联出于汉贾捐之《议罢珠崖对》"父战死于前，子斗伤于后""老母寡妇饮泣巷哭，遥设虚祭，想魂乎万里之外。"但"一变而妙，真夺胎换骨矣"。魏泰《临汉隐居诗话》则将此联与李华《吊古战场文》"其存其没，家莫闻知。人或有言，将信将疑"比较，称"盖愈工于前也。"王世贞《艺苑卮言》卷四赞此诗云："用意工妙至此，可谓绝唱矣。"但称前二句"筋骨毕露，令人厌憎"。高步瀛则云："若前二句不若此说，则后二句何从着笔?"(《唐宋诗举要》卷八)沈德潜《唐诗别裁》卷二〇评云："作苦语无过此者。然使王之涣、王昌龄为之，更有余蕴。此时代使然，作者亦不知其然而然也。"此谓盛唐与晚唐诗风之区别所在。征夫枯骨，春闺思梦，虚实相关，对比强烈，理应为后人所激赏。　　(吴　锦)

【纵游淮南(张祜)】　十里长街市井连，月明桥上看神仙。人生只合扬州死，禅智山光好墓田。　　"张祜喜游山而多苦吟"(宋葛立方《韵语阳秋》卷四)。此诗为张祜漫游淮南后所作。禅智山指今江苏扬州市西北之蜀冈。唐时，山上有禅智寺，传有隋炀帝故宫。诗人视角独特，唐人以神仙代称妓女，"扬州之繁丽以亭台花月著称"，"作者独爱禅智山光，至欲为百岁魂游之地"(俞陛云《诗境浅说》续编)。全诗语言通晓流畅，赞美扬州风光以少胜多，"人生只合扬州死，禅智山光好墓田"二句，以死事入诗，出奇制胜，暗寓沧桑之慨，为诗中名句。韦庄《菩萨蛮》"人人尽说江南好，游人只合江南老"，与此异曲同工，而语气和婉。张祜与杜牧为诗酒之交，此诗亦堪与杜牧咏扬州诸诗并传久远。　　(成　林)

【八画】

【奉试明堂火珠(崔曙)】　正位开重

屋，凌空出火珠。夜来双月满，曙后一星孤。天净光难灭，云生望欲无。遥知太平代，国宝在名都。 崔曙于开元二十六年(738)应进士第时所作。首二句"正位开重屋，凌空出火珠"，乃指《旧唐书·礼仪志二》所载，玄宗在乾元殿(即则天后明堂)顶部"平座上置八角楼，楼上有八龙，腾身捧火珠"事。此金属火珠之宏丽耀目，《封氏闻见记》卷四《明堂》有记载。诗中三四句"夜来双月满，曙后一星孤"，可谓精致"要妙"，夜间皓月当空，火珠与之争辉，几疑空中有"双月"；而平明后众星皆隐，仅火珠闪耀于空中。《明皇杂录》(《太平广记》一九八引)谓此诗"深为工文士推服"，复云崔氏遗一女名星星而无男，以为诗谶，当出附会。 (魏明安)

【奉济驿重送严公四韵(杜甫)】 远送从此别，青山空复情。几时杯重把？昨夜月同行。列郡讴歌惜，三朝出入荣。江村独归处，寂寞养残生。

此诗作于代宗宝应元年(762)六月。奉济驿，在成都东北绵阳。严公，即严武，曾两度为剑南节度使。代宗即位，召严武入朝，杜甫一路送别，因前已有《送严侍郎到绵州同登杜使君东楼》诗，故此题称"重送"。严武文才武略，镇蜀期间，待杜甫甚厚，二人情谊至笃。杜甫写诗送行，依恋惜别之情溢于言表。黄生评此诗曰："上半叙送别，已觉声嘶喉哽。下半说到别后情事，彼此悬绝，直欲放声大哭。送别诗至此，使人不忍再读。"(《杜诗说》卷六) (冯建国)

【奉和幸韦嗣立山庄应制(沈佺期)】

东山朝日翠屏开，北阙晴空彩仗来。喜遇天文七曜动，少微今夜近三台。

此诗作于景龙三年(709)十二月十四日。韦嗣立，景龙时修文馆大学士。景龙三年为相。是日中宗幸韦氏骊山鹦鹉原山庄，拜嗣立逍遥公，名其居曰清虚原、幽栖谷，佺期以文馆学士与其游。《唐诗纪事》卷一一记是游云"中宗留诗，从臣属和，嗣立并镌于石，请张说为之序"。中引佺期五言排律《陪幸韦嗣立山庄》之句，而未及此诗，然《唐诗纪事》所引有赵彦昭七绝一首，知是日奉和本有二体。前二句赋行幸兼状景观，揽景颇大。后二句"喜遇天文七曜动，少微今夜近三台"。上句转，下句合，以星象喻己叨陪盛会，比兴蕴藉。七曜，日月五星，比帝后百僚；少微象士大夫，亦名处士星，取以自比；三台像三公，唐人又比为宰相，此拟韦。君臣宴游，乃初唐宫廷盛举，君臣相互唱酬，于律体形成与技巧锻炼有所助益，故风格典雅雍容，此正为代表作。 (赵昌平)

【奉和贾至舍人早朝大明宫(杜甫)】

五夜漏声催晓箭，九重春色醉仙桃。旌旗日暖龙蛇动，宫殿风微燕雀高。朝罢香烟携满袖，诗成珠玉在挥毫。欲知世掌丝纶美，池上于今有凤毛。

此诗作于乾元元年(758)春，时杜甫在谏省。贾至，天宝末为中书舍人。大明宫在禁苑东南，今陕西西安大明宫遗址犹在。此乃唱和颂德之作，首二联写早朝及大明宫庄严肃穆之情景，写出太平暇豫之景象。后二联写退朝作诗，盛赞贾至诗才，言贾至子承父业，先后掌丝纶之美。句中"凤毛"一词，誉人之有文采，不弱于其父。"诗成珠玉在挥毫"，出梁简文帝诗《答新渝侯和诗书》："风云吐于行间，珠玉

成于字里”。挥毫珠玉，即极赞贾至才敏而诗工。苏轼评此诗为“七言之伟丽者”(《东坡题跋》卷三)。杨载亦评此诗云：“雄深严整，宫商迭奏，音韵铿锵，熟之可以洗寒俭。”(清浦起龙《读杜心解》卷四引) (郑庆笃)

【奉和晦日幸昆明池应制(宋之问)】 春豫灵池会，沧波帐殿开。舟凌石鲸度，槎拂斗牛回。节晦冀全落，春迟柳暗催。象溟看浴景，烧劫辨沈灰。镐饮周文乐，汾歌汉武才。不愁明月尽，自有夜珠来。 此诗景龙三年(709)正月晦日侍奉中宗游长安昆明池时作。诗为五言排律，是初唐宫廷体之代表作。昆明池乃汉武帝为征南粤操练水师所凿，全诗由此生想，一笔写两面，赋中宗晦日游池同时，通篇用汉武事以切奉和颂圣之体。每二联为一层，凡三层。各层次中“春”、“节晦”、“明月尽”与“夜珠来”，递进以分点节令为春季、晦日并隐合晦日之后，新月更始之意，此为实赋。首层又用汉武凿昆明池并造楼船、建石鲸，立甲帐诸事；二层用汉武开池时见劫灰与东方朔时答事；三层复用汉武曾救一大鱼，后于昆明池得大鱼所报夜光珠一对事，而“夜光谓之月”(《广雅》卷九上)，又双关新月将起之意，从而使用典颂圣与实赋节令二者绾合为一，吻合全篇。最见宫廷体用典熨帖、组织精工之特色。当时奉和者百余人，上官婉儿衡卷，于彩楼中将落选诗笺一一掷下，唯剩沈宋二笺。久之，沈笺又下，之问夺冠。婉儿评云：“二诗工力悉敌，沈诗落句云‘微臣彫朽质，羞睹豫章才’，盖词气已竭。宋诗云‘不愁明月尽，自有夜珠来’，犹涉健笔。”(《唐诗纪事》卷三)其实宋诗落句能健，正得力于全篇组织。诗至二层用劫灰事，其势已由扬而抑，颇难挽转。而三层先用周王饮群臣于镐京，汉武祭后土横汾以歌《秋风辞》二“文治”之事，既以周衬汉而实写唐，又与凿昆明为武功之事相济相辅，以颂中宗承周汉贤君文治武功而美之，故能于武周之劫灰中，再兴大唐，如“明月”中天。唯因有“镐饮”二句之开宕振拔，方使“夜光”之典，境界一新，有健举恢远之不尽意韵。胡震亨《唐音癸签》卷一〇评之问排律“篇篇平正典重，赡丽精严，不独《昆明》一什胜沈也”。历来有批评本诗以周武王镐饮之事，误为周文者，是乃小疵；为之辩者则云，为与“汉武”成对，就律故改。然详全诗寄意，其醒明“文治”以为婉讽之意更为主要，不必泥看。 (赵昌平)

【奉赠韦左丞丈二十二韵(杜甫)】 纨袴不饿死，儒冠多误身。丈人试静听，贱子请具陈：甫昔少年日，早充观国宾。读书破万卷，下笔如有神。赋料扬雄敌，诗看子建亲。李邕求识面，王翰愿卜邻。自谓颇挺出，立登要路津。致君尧舜上，再使风俗淳。此意竟萧条，行歌非隐沦。骑驴十三载，旅食京华春。朝扣富儿门，暮随肥马尘。残杯与冷炙，到处潜悲辛。主上顷见征，数然欲求伸。青冥却垂翅，蹭蹬无纵鳞。甚愧丈人厚，甚知丈人真。每于百僚上，猥诵佳句新。窃效贡公喜，难甘原宪贫。焉能心怏怏？只是走踆踆。今欲东入海，即将西去秦。尚怜终南山，回首清渭滨。常拟报一饭，况怀辞大臣。白鸥没浩荡，万里谁能驯！

韦左丞，即韦济。据韦述所撰韦

济墓志铭载:"天宝七载,转河南尹,兼水陆运使","九载,迁尚书左丞","十一载,出为冯翊太守"。则此诗当作于天宝九载至十一载(750—752)间。诗直抒个人抱负,自负才学,而困守长安,故多壮志难酬之苦闷与悲愤。对韦济之推奖,表示深切之感激情意,而对自己终因不得志而欲去,又表现为去而不忍之矛盾心情。宋范温记黄庭坚之言曰:"诗云:'纨袴不饿死,儒冠多误身。'此一篇立意也。……自'甫昔少年日'至'再使风俗淳',皆儒冠事业也。自'此意竟萧条'至'蹭蹬无纵鳞',言误身如此也。则意举则文备,故已有是诗矣。……此诗前贤录为压卷,盖布置最得正体,如官府甲第,厅堂房室,各有定处,不可乱也。"(宋胡仔《苕溪渔隐丛话》前集卷一〇引《诗眼》)明王嗣奭曰:"此篇非排律,亦非古风,直抒胸臆,如写尺牍;而纵横转折,感激悲壮,缠绵跌宕,曲尽其妙。"(《杜臆》卷一)"纨袴不饿死,儒冠多误身"一联,顿挫有力,反跌成势,清邵长蘅曰:"突兀二语,一肚皮牢骚愤激,信口冲出。"(《五家评杜工部集》卷一引)"读书破万卷,下笔如有神"一联,自夸博通群籍,故诗文得心应手,若有神助。"致君尧舜上,再使风俗淳"一联,谓己愿辅佐皇帝为尧舜之君,使政治清明,风俗淳朴。此乃杜甫终生之政治理想。"朝扣富儿门,暮随肥马尘"一联,痛陈干谒受辱困厄狼狈之状,写尽书生不得志之窘态。此数联皆为后人所传诵。 (张忠纲)

【奉和七夕侍宴两仪殿应制(杜审言)】 一年衔别怨,七夕始言归。敛泪开星靥,微步动云衣。天迥兔欲落,河旷鹊停飞。那堪尽此夜,复往弄残机。

此诗作于景龙二年(708)七夕,杜审言去世前不久。《唐诗纪事》卷九、《唐音癸签》卷二七均有中宗于是年七夕御两仪殿赋诗、群臣应制之记载。中宗诗已不传,群臣同赋者,尚有李峤、苏颋等人,而以杜作为佳。此诗构思新颖,赋七夕之题而撇去颂牛女欢会之俗套,紧扣欢会苦短、怨别恨长之矛盾,曲曲传出织女心事。笔触细入毫芒,语言生动传神。深情幽怨,馀味曲包,非一般应制诗可比。 (姜光斗)

【奉和中书舍人贾至早朝大明宫(岑参)】 鸡鸣紫陌曙光寒,莺啭皇州春色阑。金阙晓钟开万户,玉阶仙仗拥千官。花迎剑佩星初落,柳拂旌旗露未干。独有凤凰池上客,阳春一曲和皆难。

此诗作于肃宗乾元元年(758)。其时在平定安史之乱以后不久,唐王朝之士大夫或以为已转危为安。是年春末,岑参在朝任右补阙。中书舍人贾至作《早朝大明宫呈两省僚友》诗,描写宫中早朝时之升平气象;岑参与太子中允王维、左拾遗杜甫各作和诗一首。四诗雍容典雅,为翰苑文章之典范作品,宋元以来论诗者屡为称道。明唐汝询评云:"岑、王矫矫不相下,舍人则雁行,少陵当退舍。"(《唐诗解》卷四三)岑参此诗,向以精工整密见称。"阑"、"官"、"干"、"难"皆为险韵,而造句自然,无损冠冕庄丽之气派。"花迎剑佩星初落,柳拂旌旗露未干"一联,尤为妍练生色,见出宫中早朝时庄重肃穆之非凡气象。全诗颇能反映出作者缅怀盛世、渴望中兴之情绪。非徒歌颂升平而已。 (孙映逵)

【奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春

雨中春望之作应制(王维)】 渭水自萦秦塞曲，黄山旧绕汉宫斜。銮舆迥出千门柳，阁道回看上苑花。云里帝城双凤阙，雨中春树万人家。为乘阳气行时令，不是宸游玩物华。

此为应制诗，作时当在天宝十二、三载间，王维为文部郎中。全诗笔势雄浑，构图鲜明，艺术构思颇具特色，后人赞之为应制诗楷模。诗以"望"字作眼，"一二从外景写'望'字，三四阁道中写'望'字，五六方切雨中'望'，末又回护作结，章法密致之极"(清张谦宜《绸斋诗谈》卷五)。颔联用"迥出"、"回看"二语，景物如见。蓬莱，即大明宫。兴庆，即兴庆宫，在皇城东南。(张清华)

【青楼曲二首(其一)(王昌龄)】 白马金鞍从武皇，旌旗十万宿长杨。楼头少妇鸣箏坐，遥见飞尘入建章。

唐前期统一昌盛，对外战争频繁，国人以建功沙塞为荣，尚武遂成风气。此诗以汉武比明皇，反映盛唐社会风貌之一侧面。诗人自少妇眼中写其夫远征凯旋，皇帝亲迎之状，言外见征人家属对立功报国之无限欣羡。明杨慎则以为"咏游侠恩幸，有如此之夫，有如此之妇，含讽感时，意在言表"(《升庵诗话》卷六)，清潘德舆亦以为讽"彼时奢淫之失，武事之轻，田猎之荒，爵赏之滥，无不一一从言外会得"(《养一斋诗话》卷二)，可资参考。又，清王夫之以为诗元本写征人之"自矜得意"，而巧以遥想室家之欣幸如此烘托之，为"善于取影者"也(见《薑斋诗话》卷上)，则于构思亦有异说焉。(李云逸)

【青溪(王维)】 言入黄花川，每逐青溪水。随山将万转，趣途无百里。声喧乱石中，色静深松里。漾漾泛菱荇，澄澄映葭苇。我心素已闲，清川澹如此。请留盘石上，垂钓将已矣。

诗题《文苑英华》作《过青溪水作》，青溪位于由陕入蜀途中之凤州梁泉县(今陕西凤县)境。王维开元二十年(732)秋冬游蜀曾路经此地。诗先写山路崎岖难行，再写山间景色，最后以山川景色怡人，使诗人不肯离去，衬托沿途之美。中间四句景语，有声有色，有动有静，宛如画境，颇示王维"诗中有画"之特点。(张清华)

【苦吟(卢延让)】 莫话诗中事，诗中难更无。吟安一个字，捻断数茎须。险觅天应闷，狂搜海亦枯。不同文赋易，为著者之乎。

此诗自述作诗之甘苦，反映其诗歌理论主张。中唐诗人孟郊、李贺、贾岛等均以"苦吟"著称，其诗虽风格各异，然于追求想象之奇特、语言之尖新等则并无二致。此诗云："吟安一个字，捻断数茎须。险觅天应闷，狂搜海亦枯。"正道出苦吟诗人之共同特点，而"吟安"一联，尤足为苦吟诗人之绝妙画像，故常为后人所称引。(陶敏)

【茅屋为秋风所破歌(杜甫)】 八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅，茅飞渡江洒江郊。高者挂罥长林梢，下者飘转沉塘坳。南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼，公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得！归来倚杖自叹息。俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！风雨不动安如山。呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

此诗作于肃宗上元二年(761)秋八月。时杜甫居成都浣花草堂,生活较为安顿。然大风骤起,卷走屋顶茅草,大雨接踵而来,床头屋漏,长夜难眠。境遇苦不堪言,遂追忆战乱以来所遭辛苦,并由己身之不幸推及天下,因有此歌。全篇四段,首叙狂风破屋,笔势如飘风之来,奇警变化。次写屋破后情状,儿童抱茅入竹,为屋破插曲,笔力雄放,神态逼真,再述夜雨侵迫苦况,述事虽杂,然笔笔写生,宛然在目。末抒怀抱,于极潦倒处翻出奇情,兜转前文,又复飘忽如风。此七言歌行,句式特异,长则九字,短则二字;韵脚变换自如,或三句一韵,或五句一韵;各段句数亦参差不齐,其出入变化,皆缘情而为。故清浦起龙评曰"奇幻"(《读杜心解》卷二),诗末"安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜,风雨不动安如山。呜呼!何时眼前突兀见此屋,吾庐独破受冻死亦足!"几句为全诗精髓,诗句披露杜甫同胞物与、爱及天下之博大胸襟,震撼千古人心。邵子湘曰:"此老襟抱自阔,与蝼蚁辈迥异。"又曰:"诗亦朴胜,遂开宋派。"(《杜诗五家评》卷四)白居易《新制布裘》诗:"安得万里裘,盖裹周四垠。穆暖皆如我,天下无寒人。"王安石题《子美画像》:"宁令吾庐独破受冻死,不忍四海赤子寒飓飓。"皆受此诗影响。 (冯建国)

【枫桥夜泊(张继)】 月落乌啼霜满天,江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺,夜半钟声到客船。 高仲武《中兴间气集》作《夜泊松江》。此诗作年不可确考,当写于安史乱后张继避地吴中时。此诗写江南水乡秋夜之静谧与旅人无际之愁绪,意境高绝。寒山寺在今苏州市西枫桥镇,始建于梁,唐诗僧寒山、拾得曾寓此寺,自张继作此诗后,乃闻名遐迩。千余年来诗评者聚讼于夜半是否有钟声。叶梦得为苏州吴县人,于欧阳修首先提出之此一疑问,明确答曰:"盖公未尝至吴中,今吴中山寺,实以半夜打钟。"(见《石林诗话》卷中)此诗二联皆为脍炙人口之名句。 (魏明安)

【述怀(杜甫)】 去年潼关破,妻子隔绝久。今夏草木长,脱身得西走。麻鞋见天子,衣袖露两肘。朝廷愍生还,亲故伤老丑。涕泪受拾遗,流离主恩厚。柴门虽得去,未忍即开口。寄书问三川,不知家在否。比闻同罹祸,杀戮到鸡狗。山中漏茅屋,谁复依户牖?摧颓苍松根,地冷骨未朽。几人全性命,尽室岂相偶?崄岑猛虎场,郁结回我首。自寄一封书,今已十月后。反畏消息来,寸心亦何有!汉运初中兴,生平老耽酒。沉思欢会处,恐作穷独叟。 此诗为至德二载(757)夏作。是年夏,杜甫自贼中窜归凤翔行在,上谒肃宗,拜左拾遗,而家室尚在鄜州三川,寄书探问,仍不得家书,乃作是诗。历述年年战乱中之亲身经历及感受,奔赴灵武,途中陷贼,脱贼西走,行在受职,以及受拾遗后对家室之怀念。其忠爱之情,忧患之意,无语不入微。明王慎中评曰:"首尾结构,无毫发遗憾,使读者想见逃贼从君,间关受职,顾念家门,不能舍君言者,千古之下悲苦凄然。"(《杜诗五家评》卷二)诗中对妻子之思念,以及存亡未卜而惴惴然之内心活动,写得尤为细腻真切。"反畏消息来,寸心亦何有?"二句,将人人能有而难以道出之微妙心态委婉道

出，沉挚感人。清仇兆鳌曰："书断则疑，书来则畏，正恐家室亡尽，将来欢会之处，反成穷独之人耳。"(《杜诗详注》卷五)清申涵光曰："非经丧乱，不知此语之真。此等诗无一语空闲，只平平说去，有声有泪，真三百篇谪派。人疑杜古铺叙太真，不知其淋漓慷慨耳。"(《杜诗集评》卷一)　(郑庆笃)

【述怀(魏徵)】　中原初逐鹿，投笔事戎轩。纵横计不就，慷慨志犹存。杖策谒天子，驱马出关门。请缨系南越，凭轼下东藩。郁纡陟高岫，出没望平原。古木鸣寒鸟，空山啼夜猿。既伤千里目，还惊九逝魂。岂不惮艰险？深怀国士恩。季布无二诺，侯嬴重一言。人生感意气，功名谁复论。

此诗题一作《出关》，作于唐高祖李渊初称帝时。时魏徵投唐未久，欲建功立业，请命出关，游说李密旧部来降。诗中抒写诗人政治抱负之远大，旅途行程之艰险，及感恩报主之决心。《唐诗别裁》卷一评此诗云："气骨高古，变从前纤靡之习，盛唐风格，发源于此。"　(姜光斗)

【述剑】　见《剑客》(贾岛)。

【述国亡诗(花蕊夫人)】　君王城上竖降旗，妾在深宫那得知？十四万人齐解甲，更无一个是男儿。　此诗作者有二说。一说原系后唐王姓承旨咏前蜀王衍出降之"蜀朝昏主出降时，衔璧牵羊倒系旗"之句，后人据之改易而成，非孟昶妃所撰；一说宋太祖平后蜀，花蕊夫人以俘见，问其所作，口占一绝"君王城上竖降旗"云云。《历朝名媛诗词》此诗题作《口占答宋太祖》，《一瓢诗话》评曰："何等气魄，何等忠愤，当令普天下须眉，一时俯首。"有史书谓后蜀主孟昶好游宴，不务政事，宋兵入蜀，兵败举州降，死于汴。察诗意与史事相符，兹从后说。　(陈祖美)

【雨晴(王驾)】　雨前初见花间蕊，雨后全无叶底花。蜂蝶纷纷过墙去，却疑春色在邻家。　此诗纪春末游园所见，惋惜花谢春残而不流于伤感。"蜂蝶纷纷过墙去，却疑春色在邻家"二句，设想新奇，足见诗人对春光之热爱，对其消逝深感怅惘与眷恋，妙趣横生，使一篇皆活。　(陶　敏)

【雨霖铃(张祜)】　雨霖铃夜却归秦，犹见张徽一曲新。长说上皇和泪教，月明南内更无人。　《明皇杂录·补遗》："明皇既幸蜀，西南行，初入斜谷，属霖雨涉旬，于栈道雨中，闻铃音与山相应。上既悼念贵妃，采其声为《雨霖铃》曲以寄恨焉。时梨园子弟善吹觱篥者张野狐(即张徽)为第一，此人从至蜀，上因以其曲授野狐。洎至德中，车驾复幸华清宫，从官宾御多非旧人，上于望京楼(在华清宫)中，命野狐奏《雨霖铃曲》，未半，上四顾凄凉，不觉流涕。左右感动，与之歔欷。其曲今传于法部。"张祜以此故事入诗，剪裁极佳。上皇晚境凄凉，感情缠绵，与入蜀时于凄风苦雨中口授哀曲之情景前后照映，是以撼动人心。后世说唱文学《剑阁闻铃》等节目，均由此引发。　(谭优学)

【雨后晓行独至愚溪北池(柳宗元)】　宿云散洲渚，晓日明村坞。高树临清池，风惊夜来雨。予心适无事，偶此成宾主。　此诗作于元和五年(810)，其时柳宗元在永州(今属湖南)，方筑室于愚溪东南。愚溪东北有愚池，诗题所云"愚溪北池"者当指此。此篇写

愚溪北池雨后拂晓景色，清丽明净，颇得后人赞誉。清余成教尤赞其“高树临清池，风惊夜来雨”二句，“天趣流露”，“脱口而出，多近自然”(《石园诗话》卷一)；宋人吴可更赞此句中“‘惊’字甚奇”，为常人所不易到(《藏海诗话》)。 (吴文治)

【卖炭翁(白居易)】 卖炭翁，伐薪烧炭南山中。满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙。牛困人饥日已高，市南门外泥中歇。翩翩两骑来是谁？黄衣使者白衫儿。手把文书口称敕，回车叱牛牵向北。一车炭，千余斤，宫使驱将惜不得。半匹红纱一丈绫，系向牛头充炭直。 此诗为《新乐府》组诗50首之32，元和四年(809)白居易任左拾遗、翰林学士时作。诗题小序云：“苦宫市也。”“宫市”为中唐时皇室于市中公开掠夺民间财物之一种弊政。德宗贞元末年时愈益变本加厉，以宦官(宫使)专司其事，遣“白望”数百人于长安东、西两市监望，视所需物，即口称“宫市”，往往不付钱或以微值勒索而去。详见韩愈《顺宗实录》卷二。此诗通过卖炭老翁之遭遇，用形象化之手法，反映百姓被欺压之痛苦，揭露封建统治者爪牙之罪恶。“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒”，描绘人物复杂矛盾心理，尤为细腻真切。且诗中未加议论，而感染力极其强烈，确系《新乐府》中上乘之作。故《唐宋诗醇》卷二〇称此为“直书其事，而其意自见，更不用著一断语”。 (朱金城)

【轮台歌奉送封大夫出师西征(岑参)】

轮台城头夜吹角，轮台城北旄头落。
羽书昨夜过渠黎，单于已在金山西。
戍楼西望烟尘黑，汉兵屯在轮台北。
上将拥旄西出征，平明吹笛大军行。
四边伐鼓雪海涌，三军大呼阴山动。
虏塞兵气连云屯，战场白骨缠草根。
剑河风急雪片阔，沙口石冻马蹄脱。
亚相勤王甘苦辛，誓将报主静边尘。
古来青史谁不见，今见功名胜古人。

此诗作于玄宗天宝十三载(754)。其时岑参供职于北庭都护府(在今新疆吉木萨尔)，充安西北庭节度判官。是年播仙(在今新疆且末)叛唐，安西四镇节度使封常清自轮台(旧址在今新疆米泉)发兵平叛，岑参作此诗及《走马川行奉送封大夫出师西征》，以壮行色。此诗铺写军情之紧急、战局之凶险与气候之严酷，有力反衬出唐军誓师出征之强大声威与高昂士气，表现出坚忍不拔、雄视一切之豪迈气概。诗中刻画塞外战争生活之真切为前所未有，自成创格，系出自作者实际经历与亲身感受，绝非想象落笔者所能写出。诗中渠黎在今新疆吉木萨尔与米泉之间，金山即今新疆乌鲁木齐东之博格达山，在轮台之南，为天山山脉之一峰(参见《读史方舆纪要》卷六五)。注家多指为今阿尔泰山，误。岑参边塞诗皆为纪实之作，诗中地名并非泛指边塞山川。 (孙映逵)

【昌谷北园新笋四首(其二)(李贺)】

斫取青光写楚辞，腻香春粉黑离离。
无情有恨何人见，露压烟啼千万枝。

此诗为李贺辞官家居昌谷(在今河南宜阳)时作。昌谷有南园北园，桑竹繁茂。此题七绝四首，专咏北园新竹，借物写怀。《楚辞》云“余处幽篁兮

终不见天，路险难兮独后来”(《九歌·山鬼》)。本篇言竹上题诗。上联“斫取青光写楚辞，膩香春粉黑离离”，言竹上墨色字迹，离离可见，以《楚辞》自喻其诗，盖亦幽篁路险之意。下联以“无情”二句咏竹，移情于物，以泄其“露压烟啼千万枝”之恨。“无情有恨何人见”，将物态人情融为一体，无情有恨、似有若无之状，颇富神韵。此为咏物名句，李贺先以咏竹，继有陆龟蒙移之咏白莲，“各有致趣”(清宋长白《柳亭诗话》卷五)。后来苏轼以“思量却似，无情有思”(《水龙吟》)咏杨花，范成大以“正在有情无思间”(《早发竹下》)咏禽语，意想造语，正相类似。 (尤振中)

【明月三五夜】 见《答张生》(崔莺莺)。

【明妃曲四首(其三)(储光羲)】 日暮惊沙乱雪飞，傍人相劝易罗衣。强来前殿看歌舞，共待单于夜猎归。

明妃即昭君王嫱，晋人避司马昭讳，称明君，唐人多称明妃。《明妃曲》共4首，此诗为哀昭君远嫁之作。诗首句写胡地风霜，暗寓昭君居处环境之恶劣。以下三句写昭君在单于宫中之凄苦生活，明写昭君一人，暗含宫女之群像，从“共待”二字可见端倪。全诗情实凄苦，然字句酝藉，耐人咀嚼。

(刘文忠)

【咏柳(贺知章)】 碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀？ 此诗咏柳，构思新奇。一、二句咏春光，为三、四句作铺垫。三、四句设问：“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀？”逗人兴味，引人遐想。末句以比喻作答，与二句之“绿丝绦”呼应，别出心裁，是为奇妙。黄周星《唐诗快》评云：“尖巧语，却非由雕琢而得。”对后人颇多启迪，宋梅尧臣《东城送运判马察院》诗有句云：“春风骋巧如剪刀，先裁杨柳后杏桃。”清金农《柳》诗亦有句云：“千丝万缕生便好，剪刀谁说胜春风。”均由此化出。

(王启兴)

【咏酒(翁绶)】 逃暑迎春复送秋，无非绿蚁满杯浮。百年莫惜千回醉，一酰能消万古愁。几为芳菲眠细草，曾因雨雪上高楼。平生名利关身者，不识狂歌到白头。 此诗为翁绶后期落拓失意之作，写其醉生纵饮，以酒消愁之生涯，内中又寓含蔑弃名利，狂放自达之情绪。“百年莫惜千回醉，一酰能消万古愁”一联，竟成咏酒名句。辛文房云，翁诗“音韵虽响，风骨憔悴，真晚唐之移习也”，此与其“后亦间关，名不甚显”(见《唐才子传》卷八)之遭遇不无关系。 (周建国)

【咏鹅(骆宾王)】 鹅鹅鹅，曲项向天歌。白毛浮绿水，红掌拨清波。

此诗作于骆宾王7岁时。《新唐书》本传谓骆宾王“七岁能诗”，即指此而言。此诗妙在写鹅鸣及游水之形态极为逼真传神，可见作者幼年对事物已有准确细致之观察力，并有高度之表现能力。全诗色彩鲜明，韵律和谐，末二句对仗亦工。 (任国绪)

【咏田家(聂夷中)】 二月卖新丝，五月粜新谷。医得眼前疮，剜却心头肉。我愿君王心，化作光明烛。不照绮罗筵，只照逃亡屋。 此诗五言8句，一本与聂氏另一五绝《田家》(“父耕原上田”)相合成12句。诗题一作《伤田家》。前半以简炼之语言写农民迫于苛政，卖青以救眼前饥寒之惨景，四句

可单独成诗，与李绅《悯农诗》并传千古。诗中“医得眼前疮，剜却心头肉”二句，比喻形象而贴切，言卖青度日犹如挖肉补疮，言辞沉痛，遂成抨击苛政之名句，读之撼人心魄。沈德潜曰：“唐时尚有采诗之役，故诗家每陈下民苦情，如柳州《捕蛇者说》，亦其一也。此诗言简意足，可匹柳文。”（《唐诗别裁》卷四）。胡震亨谓晚唐以五言古诗鸣之诗人中，“夷中语尤关教化”（《唐音癸签》卷八），此诗足可为证。

（周建国）

【咏怀古迹五首（杜甫）】 支离东北风尘际，漂泊西南天地间。三峡楼台淹日月，五溪衣服共云山。羯胡事主终无赖，词客哀时且未还。庾信平生最萧瑟，暮年诗赋动江关。　摇落深知宋玉悲，风流儒雅亦吾师。怅望千秋一洒泪，萧条异代不同时。江山故宅空文藻，云雨荒台岂梦思？最是楚宫俱泯灭，舟人指点到今疑。　群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。画图省识春风面，环佩空归夜月魂。千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。

蜀主窥吴幸三峡，崩年亦在永安宫。翠华想象空山里，玉殿虚无野寺中。古庙杉松巢水鹤，岁时伏腊走村翁。武侯祠屋长邻近，一体君臣祭祀同。　诸葛大名垂宇宙，宗臣遗象肃清高。三分割据纡筹策，万古云霄一羽毛。伯仲之间见伊吕，指挥若定失萧曹。运移汉祚终难复，志决身歼军务劳。　此组诗乃代宗大历元年（766）杜甫移居夔州时作。题作《咏怀古迹》，乃借古迹以咏怀，并非专咏古迹。五诗各自成篇，每首咏一历史人物，然均由其遗迹而引发。第一首咏庾信；第二首咏宋玉；第三首咏王昭君；第四首咏刘备；第五首咏诸葛亮。“摇落深知宋玉悲，风流儒雅亦吾师。”战国时楚国宋玉，作《九辩》以抒其哀时忧国之悲怀。其中有“悲哉，秋之为气也！萧瑟兮草木摇落而变衰”之句，杜诗上句即用其事，表示理解宋玉悲秋之心情。下句，则称其风流儒雅亦堪为己之师表。风流指品格清高、放逸。儒雅指气度雍容，才学深湛。“怅望千秋一洒泪，萧条异代不同时”二句，意为缅怀千载前之宋玉而一洒泪者，彼萧条于前代，吾萧条于今代，仅生不同时而已。“画图省识春风面，环珮空归夜月魂”一联，《西京杂记》卷二记载：汉元帝宫中妃嫔、宫人甚多，不得常见，于是按图召幸。宫人皆赂画工，昭君自恃容貌，独不肯与。画工丑图之，遂不得召见。后匈奴入朝，求美人，上按图以昭君行。及去，召见，貌为后宫第一，帝悔之。“画图”句即用其事。省识，察识、觉识意，或谓“省”字作约略解，亦通。春风面，美好之容貌。二句意为：凭借画像岂能辨识美人容貌？致使昭君遗恨终身，死后月夜魂归也是枉然。“千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论”二句，言千载前之王昭君以琵琶弹奏胡音乐曲，分明寄托其无限怨恨。“三分割据纡筹策，万古云霄一羽毛”一联，上句咏诸葛亮之功业。三分割据，指诸葛亮为刘备谋划，遂三分天下，形成魏、蜀、吴三国鼎立之局面。纡筹策，用尽心思谋划策略。下句赞扬诸葛亮之才略、品德，言其如鸾凤高翔，独步云霄，为万代所景仰。一，此处指独特无比。羽毛，指代鸟。

荆门，山名，在今湖北宜都西北长江岸。青冢，王昭君墓，在今内蒙古呼和浩特市南。永安宫，蜀主刘备在白帝城之行宫，故址在今重庆奉节白帝山。

（焦裕银）

【钓鱼湾（储光羲）】 垂钓绿湾春，春深杏花乱。潭清疑水浅，荷动知鱼散。日暮待情人，维舟绿杨岸。　此诗为《杂咏》五首之四，其主题有不同解释，一以为爱情诗，一以为写山水隐逸之趣。清人沈德潜云："待情人，候同志也，见钓者意不在鱼。"（《唐诗别裁》卷一）两说相较，沈说较优。渔樵之人，本与隐者相近，诗中之垂钓者，殆为陶醉于山水之乐之隐者，意不在鱼，而乐在山水之间，其所期待者正是志同道合之友。"潭清疑水浅，荷动知鱼散"两句，为写景佳句，上句写潭清澈见底，予人视觉不准之感觉，下句画出鱼戏荷叶间之生动图画。以荷叶之摇动推知鱼之游动，写景工细。全诗风格淳朴而自然，诗情画意熔为一体。

（刘文忠）

【和乐天《春词》（刘禹锡）】 新妆宜面下朱楼，深锁春光一院愁。行到中庭数花朵，蜻蜓飞上玉搔头。　作于文宗大和二年（828）春。当时刘禹锡任主客郎中，见白居易所作《春词》，步其原韵而和之。诗写闺妇之春愁，与原唱题材相同，而更婉曲新颖。后二句"行到中庭数花朵，蜻蜓飞上玉搔头"，刻画其凝神伫立之态，如花之貌，及惜春伤春之情，含蓄巧妙，精彩动人。清李慈铭评为"袅娜百媚"（《越缦堂读书简端记·唐人万首绝句选》）。

（卞孝萱　乔长阜）

【和张仆射塞下曲（六首，其一至四）（卢纶）】 鹫翎金仆姑，燕尾绣蝥弧。独立扬新令，千营共一呼。　林暗草惊风，将军夜引弓。平明寻白羽，没在石稜中。　月黑雁飞高，单于夜遁逃。欲将轻骑逐，大雪满弓刀。　野幕敞琼筵，羌戎贺劳旋。醉和金甲舞，雷鼓动山川。　此为一组五绝，共6首，以前4首为较佳。张仆射，或以为张延赏；傅璇琮《卢纶考》以为张建封，诗作于德宗贞元十四年（798）前后，后说近是。第一首写将军号令誓师之威风；第二首咏《史记》所载李广射石之故事；第三首写戍边将士在冰天雪地中作战之艰苦；第四首写捷后欢庆鼓舞之热烈场面。篇幅虽短小，但剪裁巧妙，造语精到，极富表现力。其中第二首内容安排富有戏剧性。第三首在叙事中含蓄表达出心理感受，艺术技巧尤为出色。

（蒋　寅）

【和陆丞早春游望】 见《和晋陵陆丞早春游望》（杜审言）。

【和袭美春夕酒醒（陆龟蒙）】 几年无事傍江湖，醉倒黄公旧酒垆。觉后不知明月上，满身花影倩人扶。　此诗为陆龟蒙与皮日休唱和之什，作于懿宗咸通十年（869）至苏州谒崔璞后。袭美，皮日休字。皮氏原唱有醉酒伤怀之意。此诗则侧重抒写闲适之情。然透过闲适之表象仍可感受诗人内心之郁悒。所谓"醉倒黄公旧酒垆"，乃是效嵇康、阮籍之放达纵饮。诗人对自己怀才不遇，沉沦江湖仍不无忧愤。

（周建国）

【和王七玉门关听吹笛】 见《塞上闻笛》（高适）。

【和李秀才边庭四时怨（卢汝弼）】 春风昨夜到榆关，故国烟花想已残。少

妇不知归不得，朝朝应上望夫山。

卢龙塞外草初肥，雁乳平芜晓不飞。乡国近来音信断，至今犹自著寒衣。

八月霜飞柳半黄，蓬根吹断雁南翔。陇头流水关山月，泣上龙堆望故乡。　朔风吹雪透刀瘢，饮马长城窟更寒。半夜火来知有敌，一时齐保贺兰山。　此组诗分咏四时边塞风光及戍卒生活。诗中所写四时景物，各具特色，由景生情，融情入景，分别反映戍卒思乡之情，报国杀敌气概及边塞艰苦生活，均极苍凉之致，为晚唐边塞诗中之佳作，故胡应麟评为"语意新奇，韵格超绝"，且误以作者为"盛唐高手"(《诗薮》内编卷六)。组诗形式受民间《四时歌》及南北朝乐府《子夜四时歌》、《四时白纻歌》等影响，于唐代边塞诗中别具一格。诗中所云榆关，即山海关，在今河北秦皇岛东北；卢龙，古塞名，在今河北喜峰口附近，古有塞道；陇头，谓陇山，在今陕西陇县西北，梁乐府鼓角横吹曲有《陇头歌辞》；龙堆，即白龙堆，今名库姆塔格沙漠，在今新疆罗布泊与甘肃敦煌古玉门关之间；贺兰山，一名阿拉善山，在宁夏、内蒙交界处。上述各地邈不相及，其旨在以夸张手段唤起读者对复杂历史之回忆与辽阔地域之联想，从而将诗置于更为广阔之时空背景之中。　(陶　敏)

【和晋陵陆丞早春游望(杜审言)】　独有宦游人，偏惊物候新。云霞出海曙，梅柳渡江春。淑气催黄鸟，晴光转绿苹。忽闻歌古调，归思欲沾襟。

此诗诗题亦作《和陆丞早春游望》。如确系杜作，则当作于永昌元年(689)前后，其时杜审言于江阴任职。晋陵县(今江苏常州)丞陆某原唱已佚。此诗抒发长期宦游之深沉感慨。首联言宦游者对自然界之变化特别敏感。中二联分叙物候之新，语语含怀乡之情。"云霞出海曙，梅柳渡江春"一联，属对精工，意境清丽，为千古名句。《诗薮》内编卷四云："初唐五言律，'独有宦游人'第一。"此诗《全唐诗》于杜审言、韦应物名下均收，宋人吴曾《能改斋漫录》卷一一将此诗收入韦应物逸诗中，并云："韦集逸去，余家有顾陶所编《唐诗》有之。"姜光斗《〈和晋陵陆丞早春游望〉的作者为韦应物考》(载《南京大学学报》1982年第2期)可参看。(姜光斗)

【和裴美木兰后池三咏·白莲(陆龟蒙)】　素葩多蒙别艳欺，此花端合在瑶池。无情有恨何人觉，月晓风清欲堕时。　此诗系皮陆唱和之什。皮氏原唱极赞白莲高洁清香，此诗除赞其芳洁外更含比兴寄托之意，独赏白莲不事铅华之天然姿质，谓其品最高，合生瑶池仙境。瑶池，相传乃昆仑山上之仙境，为西王母所居之处。诗中"无情有恨何人觉，月晓风清欲堕时"二句乃状物贴切传神之名句。王士禛赞为"恰是咏白莲诗，移用不得。"(见《渔洋诗话》卷上)。沈德潜称其为"取神之作"(见《唐诗别裁集》卷二〇)。诗又借白莲以咏怀，亦见比兴之妙用。　(周建国)

【和王七度玉门关上吹笛】　见《塞上闻笛》(高适)。

【和贾至舍人早朝大明宫之作(王维)】　绛帻鸡人报晓筹，尚衣方进翠云裘。九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒。日色才临仙掌动，香烟欲傍衮龙浮。朝罢须裁五色诏，佩声归到凤池头。

此诗作于肃宗乾元元年(758)春，时王维任太子中允，与贾至、岑参、杜甫四人同朝为官，贾至先出《早朝大明宫呈两省僚友》诗，三人各有和作。王诗雍容华贵，景象堂皇，虽一般颂圣之作，然非大手笔不能。"九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒"一联，气吞环宇，势压众作。元杨载谓此诗"可以一洗寒陋"(《诗法家数》)。清王寿昌称王维"不谓之'诗中天子'不可也"(《小清华园诗谈》卷上)。 (张清华)

【佳人(杜甫)】 绝代有佳人，幽居在空谷。自云良家子，零落依草木。关中昔丧乱，兄弟遭杀戮。官高何足论，不得收骨肉。世情恶衰歇，万事随转烛。夫婿轻薄儿，新人美如玉。合昏尚知时，鸳鸯不独宿。但见新人笑，那闻旧人哭。在山泉水清，出山泉水浊。侍婢卖珠回，牵萝补茅屋。摘花不插发，采柏动盈掬。天寒翠袖薄，日暮倚修竹。 此诗作于肃宗乾元二年(759)秋，杜甫弃官避乱秦州(今甘肃天水)时。诗中所叙之"佳人"，乃战乱中一弃妇。清仇兆鳌以为"天宝乱后，当实有其人"(《杜诗详注》卷七)；陈沆则以为全乃寄托(《诗比兴笺》卷三)。黄生曰："偶有此人、有此事，适切放臣之感，故作此诗。"(《杜诗说》卷一)当以黄说最近诗旨。诗首叙佳人兄弟在丧乱中所遭之不幸。继写佳人被丈夫遗弃之痛苦。末以佳人贞节自守作结。清施鸿保曰："题曰《佳人》，通篇亦不言其人之美，至结二句云：'天寒翠袖薄，日暮倚修竹'，则端庄佳丽，亦非第一人不足当之，曹子建《洛神赋》犹费词也。"(《读杜诗说》卷七)"但见新人笑，那闻旧人哭"二句，一笑一哭，悲喜对比强烈，弃妇哭诉之声，如在耳侧。"在山泉水清，出山泉水浊"一联，上句言守节不移，洁如清泉；下句言人若情志不专，则污浊不堪。杜甫于情操上忠贞不二之志，亦暗寓其中，洵属托物言志。 (冯建国)

【岳阳楼】 见《望洞庭湖赠张丞相》(孟浩然)。

【使至塞上(王维)】 单车欲问边，属国过居延。征蓬出汉塞，归雁入胡天。大漠孤烟直，长河落日圆。萧关逢候骑，都护在燕然。 玄宗开元二十五年(737)春，河西节度副大使崔希逸胜吐蕃，王维以监察御史奉使出塞宣慰，并在河西节度使幕府兼任判官。此诗即王维出塞途经居延所作。居延，西汉所置县，在今内蒙古额济纳旗东南。萧关，汉时关址在今宁夏固原境。燕然，山名，即今蒙古境内杭爱山。诗首尾二联叙事，简洁自然。诗之主要成就在中二联之写景。以大漠、秋天作背景，以长河、孤烟、归雁、征蓬为空间实体，组成一幅塞外风光图，诗境奇特，兴象博大。"出""入""直""落"四字妙能传神。"大漠孤烟直，长河落日圆"一联，写塞外景象开阔鲜明，气势雄浑，如历目前。近人王国维称之为"千古名句"。《红楼梦》第48回中，曹雪芹亦借书中人物之口，盛赞"直""圆"二字使用之佳。(张清华)

【凭张立本女吟】 见《听张立本女吟》(高适)。

【征怨(柳中庸)】 岁岁金河复玉关，朝朝马策与刀环。三春白雪归青冢，万里黄河绕黑山。 一作《征人怨》。此诗一二句言征人岁岁出征危难困顿；三四句言塞外暮春，苦寒萧

杀。起联叙事，结联写景，直起直收，不作转折，为绝句中特别格式(参见杨慎《升庵诗话》卷一一)。又每一句亦用成对之词，此谓之当句对。白、青、黄、黑特具色泽之美。"三春白雪归青冢，万里黄河绕黑山"，不仅指自然景象，也可释为承上写征人之行绵历四时，跋涉万里。诗中多地名，金河又名伊克土尔根河，现为大黑河，青冢为王昭君墓，黑山即杀虎山，三者均在今内蒙呼和浩特之南，唐代属单于大都护府。玉关，即玉门关，唐时关址在今甘肃安西双塔堡附近，其与上述三地相距三千多里。此处用以泛指整个北部边疆。 (吴 锦)

【征人怨】 见《征怨》(柳中庸)。

【征妇怨(张籍)】 九月匈奴杀边将，汉军全没辽水上。万里无人收白骨，家家城下招魂葬。妇人依倚子与夫，同居贫贱心亦舒。夫死战场子在腹，妾身虽存如昼烛。 本篇为新题乐府。玄宗以后，唐王朝多开边衅，男子每被迫从军，战死沙场，予征妇以至深之痛苦。张籍以此为背景，而作《征妇怨》。全诗以汉喻唐，状战祸之惨酷，如在目前。且用语简炼，含蕴丰富，情思婉转，在乐府诗中诚为佳作。沈德潜《唐诗别裁》卷八云："李华《吊古战场文》，篇中可云缩本。"并非过誉之词。诗中之辽水，一名大辽水，又名句骊河，出塞外南至安市入海，即今辽河。 (胡可先)

【金谷园(杜牧)】 繁华事散逐香尘，流水无情草自春。日暮东风怨啼鸟，落花犹似坠楼人。 此诗作于文宗开成元年(836)春日，时杜牧在洛阳(今河南洛阳)，为监察御史分司东都。金谷本是谷名，在洛阳西北。西晋时石崇曾在此建造豪华别墅，世称金谷园。园中有清凉台，乃石崇爱妾绿珠坠楼自尽处。此诗寓情于景，意在凭吊古人，落笔却飘逸自然。诗前半刻画金谷园之荒芜，后半感叹人事之沧桑。"日暮东风怨啼鸟，落花犹似坠楼人"，比喻巧妙，状往事如在目前。俞陛云《诗境浅说》续编云："以'落花'喻'坠楼人'，伤春感昔，即物兴怀，是人是花，合成一凄迷之境。" (曹中孚)

【金陵图】 见《台城》(韦庄)。

【金陵图(韦庄)】 谁谓伤心画不成，画人心逐世人情。君看六幅南朝事，老木寒云满故城。 本诗为题画之作，见《浣花集》卷四。前此诗人高蟾有《金陵晚望》一诗云："曾伴浮云归晚翠，犹陪落日泛秋声。世间无限丹青手，一片伤心画不成"，韦庄此诗乃反其意而用之，以议论精警见长。末二句云"君看六幅南朝事，老木寒云满故城"，以为以六朝往事为题材之六幅金陵图已画出伤心之意。老木寒云，象征晚唐衰败之政局，吊古伤今，情韵悠然。 (毛水清)

【金缕衣】 见《杂诗》(无名氏)。

【金缕词】 见《杂诗》(无名氏)。

【金陵怀古】 见《西塞山怀古》(刘禹锡)。

【金陵怀古(许浑)】 玉树歌残王气终，景阳兵合戍楼空。松楸远近千官冢，禾黍高低六代宫。石燕拂云晴亦雨，江豚吹浪夜还风。英雄一去豪华尽，惟有青山似洛中。 此诗作于文宗大和八年前后，其时许浑已登进士第，正在江南游历，献诗地方长官求职。此诗为其传世名作之一。金陵，

今江苏南京。首联咏陈亡于隋"分明大物改命,却作儿戏下场"(《金圣叹选批唐诗》卷六上),中二联写所见:六代豪华已歇,而山川景物依然。末联"英雄一去豪华尽,惟有青山似洛中"。以跌宕之势,由所见引出感慨,不尽千古兴亡之感。清金圣叹批云:"'青山似洛中',掉笔又写王气仍旧未终。妙,妙!"(同上引)晚唐衰季,藩镇跋扈,许浑此诗托兴风雨,寄慨遥深,使人反复咏叹,余味不尽。明谢榛评曰:"许用晦《金陵怀古》,颔联简板对尔,颈联当赠远游者,似有戒慎意。若删其两联,则气象雄浑,不下太白绝句"(《四溟诗话》卷二)。可备一说。 (李立朴)

【金陵酒肆留别(李白)】 风吹柳花满店香,吴姬压酒劝客尝。金陵子弟来相送,欲行不行各尽觞。请君试问东流水,别意与之谁短长? 此诗作于开元十四年(726)春。时李白26岁,首次游金陵(今江苏南京),拟赴广陵(今江苏扬州)。诗中描写金陵子弟劝酒相送之情谊,充满蓬勃朝气。"请君试问东流水,别意与之谁短长"两句,用流水之具体形象,比喻抽象之离别情意,耐人寻味,"乃真太白妙处"(魏庆之《诗人玉屑》卷一四引黄庭坚语),成为传诵名句,后代诗人多有仿效。谢榛《四溟诗话》卷二即谓刘禹锡"欲问江深浅,应如远别情"乃效李白而逊原作。 (郁贤皓)

【金陵城西楼月下吟(李白)】 金陵夜寂凉风发,独上高楼望吴越。白云映水摇空城,白露垂珠滴秋月。月下沉吟久不归,古来相接眼中稀。解道"澄江静如练",令人长忆谢玄晖。 此诗作年不详。李白多次游金陵(今江苏南京),或谓此诗乃初游金陵时作,时为玄宗开元十四年(726)。诗中描写秋天月夜登楼所见景色,并由此仰慕南齐诗人谢朓《晚登三山还望京邑》诗中写景名句:"余霞散成绮,澄江净如练",遂起感慨,以为古人与己能起共鸣,当世反无知音。李白集中多有钦佩谢朓诗歌之句,此为其中之一。

(郁贤皓)

【金铜仙人辞汉歌并序(李贺)】 魏明帝青龙元年八月,诏宫官牵车西取汉孝武捧露盘仙人,欲立置前殿。宫官既拆盘,仙人临载,乃潸然泪下。唐诸王孙李长吉遂作《金铜仙人辞汉歌》。 茂陵刘郎秋风客,夜闻马嘶晓无迹。画栏桂树悬秋香,三十六宫土花碧。魏官牵车指千里,东关酸风射眸子。空将汉月出宫门,忆君清泪如铅水。衰兰送客咸阳道,天若有情天亦老。携盘独出月荒凉,渭城已远波声小。 本篇为"探寻前事"、感慨古今兴亡而作。魏帝徙汉宫铜人事,见《三国志·魏书·明帝纪》景初元年裴松之注引《魏略》及《汉晋春秋》。小序云"青龙元年"(一本作九年)事,误。诗写汉宫铜人为魏官取去,心想铜仙辞汉时忆念君恩、潸然泪下之情景,有易代沧桑、盛衰荣枯之感。时唐室中衰,贞观之治、开天之盛,不复再见,贺以没落王孙,痛感世变,借铜仙辞汉之泪,表达宗国之忧。清陈沆以为此歌作于辞官离京时,有"宗臣去国之思"(《诗比兴笺》卷四),寓家国之痛、身世之悲,非泛泛咏古之作。后世以铜仙辞汉喻人间沧桑者不少,宋元之际、明清之交,遗民多有拟作。此诗意想造语,奇谲非凡,铜仙忆君,泪如铅水,携盘独出,衰兰送客,多

为"古今未尝经道者"(杜牧《李贺集序》)。因汉武帝刘彻葬茂陵(今陕西兴平东北),而称"茂陵刘郎";又因武帝有《秋风辞》而称"秋风客",如此称呼帝王,亦前所未有。"天若有情天亦老"句,更"奇绝无对",宋石曼卿曾以"月如无恨月长圆"为对,人以为勍敌(见《温公续诗话》)。钟惺评此句为"词家妙语"(《唐诗归》卷三一)。后世诗人颇有移用或化用此句入诗入词者。 (尤振中)

【采诗官(白居易)】 采诗官,采诗听歌导人言。言者无罪闻者戒,下流上通上下泰。周灭秦兴至隋氏,十代采诗官不置。郊庙登歌赞君美,乐府艳词悦君意。若求讽谕规刺言,万句千章无一字。不是章句无规刺,渐及朝廷绝讽议。谗臣杜口为冗员,谏鼓高悬作虚器。一人负扆常端默,百辟入门皆自媚。夕郎所贺皆德音,春官每奏唯祥瑞。君之堂兮千里远,君之门兮九重阂。君耳唯闻堂上言,君眼不见门前事。贪吏害民无所忌,奸臣蔽君无所畏。君不见厉王胡亥之末年,群臣有利君无利。君兮君兮愿听此,欲开壅蔽达人情,先向诗歌求讽刺。

此诗列于白居易《新乐府》组诗50首之尾,具有总结性质,故《元白诗笺证稿》谓"此篇乃全部五十篇之殿,亦所以标明其作五十篇之旨趣理想者也"。《新乐府》五十篇乃白居易元和四年(809)为左拾遗、翰林学士时作,故此篇亦当作于是年以后。诗中体现作者"唯歌生民病,愿得天子知"之创作意图,并指出"周灭秦兴至隋氏,十代采诗官不置",因之君上日所闻见,俱为臣下颂扬谀美之词,民间疾苦,无从上达,遂成"贪吏害民无所忌,奸臣蔽君无所畏"之危局。最后诗中希望君上能倾听其以诗歌所传达之民情,"先向诗歌求讽刺",以"补察时政,泄导人情"(白居易《与元九书》中语)。

(朱金城)

【采莲曲二首(其二)(王昌龄)】 荷叶罗裙一色裁,芙蓉向脸两边开。乱入池中看不见,闻歌始觉有人来。

此诗写江南水乡劳动妇女之美丽形象。首言罗裙与荷叶一色,次写面庞与荷花相映,就近取譬,清新贴切。后半承上言采莲女子隐入田田荷叶之中,忽闻歌声,方觉"有人"。全诗始终使对象与环境浑然为一,而不使粲然呈露,于隐现出没之间,画面与形象更见生动,情味愈显悠长。清黄牧邨评此诗曰:"梁元帝《碧玉诗》'莲花乱脸色,荷叶杂衣香',意所本。向脸字却妙,似花亦有情。乱入不见,闻歌始觉,极清丽。"(《唐诗笺注》卷八)

(李云逸)

【贫女(秦韬玉)】 蓬门未识绮罗香,拟托良媒益自伤。谁爱风流高格调,共怜时世俭梳妆。敢将十指夸针巧,不把双眉斗画长。苦恨年年压金线,为他人作嫁衣裳。 秦韬玉"应进士举,出身单素,屡为有司所斥"(《唐语林》卷七),此诗当为其未第时所作。诗写一才德兼备女子,因出身贫贱而无媒问津之悲哀;"语语为贫士写照"(《唐诗别裁》卷一六),寄寓贫士无媒自达之愤慨。"谁爱风流高格调,共怜时世俭梳妆?"一联,表现出贫女不逐时尚、傲岸不谐之孤高品格。俭,读如字,"共怜"句犹云"谁怜时世俭梳妆";一说,俭通险,险梳妆,即奇装异服。

末联"苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳"，实乃对封建社会种种不平现象之高度概括，故传诵尤广。　（陶　敏）

【贫交行（杜甫）】　翻手作云覆手雨，纷纷轻薄何须数？君不见管鲍贫时交，此道今人弃如土。　此诗作于玄宗天宝十一载（752）杜甫困守长安时。宋黄鹤曰："意是公献赋后，寓京华，故人莫有念之者，故有此作。"（《黄氏补注杜诗》卷一）诗伤交道浇薄，世态炎凉，人情反覆。明唐元竑评曰："只四句，浓至悲慨已极，诗正不贵多。"（《杜诗捃》卷一）"翻手作云覆手雨"句，喻人情反覆无常。清浦起龙曰："只起一语，尽千古世态。"（《读杜心解》卷二之一）　（张忠纲）

【饯别王十一南游（刘长卿）】　望君烟水阔，挥手泪沾巾。飞鸟没何处，青山空向人。长江一帆远，落日五湖春。谁见汀洲上，相思愁白蘋。　此诗有句云："落日五湖春"，乃于太湖送别者，或为肃宗至德年间（756—758）刘长卿尉长洲（今江苏苏州境内）时所作。此诗无雕琢之痕，随意挥洒，一气呵成，神完气足。诗人依依惜别之情浸浸然渗透出来。"飞鸟没何处，青山空向人"一联，语意似拙，然细细味之，送行者凝眺神往之状跃然纸上，堪称神来之笔。　（储仲君）

【夜月（刘方平）】　更深月色半人家，北斗阑干南斗斜。今夜偏知春气暖，虫声新透绿窗纱。　一作《月夜》，作年不详。令狐楚《御览诗》已入选，为历代传诵名篇之一。本篇善以瞬间感受形于歌咏，"今夜偏知春气暖，虫声新透绿窗纱"，更以细腻真切为人称赏。诗前半展画面之美，后半写感受之新，情景交融，动静结合，小诗如此，极为难得。以"半"字形容月色，以"透"字刻画虫声，新巧贴切，似不经意，尤见功力。　（毛水清）

【夜雨寄内】　见《夜雨寄北》（李商隐）。

【夜雨寄北（李商隐）】　君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。　题一作"夜雨寄内"。诗意有寄友与寄内两解，作年亦因之有在梓州幕职时期（约大中七年）与大中二年羁留夔峡期间两说。此诗首句"君问归期未有期"迭用"期"字，于归期无日之叹息中透出黯然神伤。次句"巴山夜雨涨秋池"则推开一层，用一"涨"字绾结诸种凄寂萧瑟之物象，构成极富包蕴之抒情氛围。末二句"何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时"，从眼前遥想异日重逢，西窗剪烛，重话巴山夜雨情景，使诗境于回环映照中更增深永情韵，融凄清与温煦、黯然与神往、寂寥与慰藉为一体。何焯用"水精如意玉连环"形容此诗风格（《李义山诗集辑评》卷上），颇为形象。诗中"巴山"泛指东川一带之山。作者《为崔从事福寄尚书彭城公启》（作于梓幕）以"潼水千波"与"巴山万嶂"对举，可证。　（刘学锴）

【夜泊松江】　见《枫桥夜泊》（张继）。

【夜宿七盘岭（沈佺期）】　独游千里外，高卧七盘西。山月临窗近，天河入户低。芳春平仲绿，清夜子规啼。浮客空留听，褒城闻曙鸡。　作年不可详考，据诗意，当为早年长安无成，初入蜀游宦所作。七盘岭在山南西道利州（今四川广元）东北，褒城（今陕西汉中西北），在其西北。诗以高顶独宿

之见闻，抒写西行望归之情思。尾联"褒城"应首联"七盘岭"；"闻曙鸡"，反挑起笔千里独游，既明旅程，更见行行无尽之慨。而情绪发展，纯由中二联景语中隐见。前三联均对，精炼工整，思致婉曲，结构亦巧。颇见初唐诗工丽精致特色，而洗削浮词，真切可感，又承四杰同类诗，逗露盛唐律体特征。颔联"山月临窗近，天河入户低"，历来传诵，"临"、"入"与"近"、"低"四字尤传神。后张说"洞房悬月影，高枕听江流"(《深渡驿》)，杜甫"卷帘残月影，高枕远江声"(《客夜》)，姚合"天近星辰大，山深世界清"(《秋夜月中登天坛》)，构思颇近之，可见传承。

(赵昌平)

【夜归鹿门山歌(孟浩然)】 山寺钟鸣昼已昏，渔梁渡头争渡喧。人随沙路向江村，余亦乘舟归鹿门。鹿门月照开烟树，忽到庞公栖隐处。岩扉松径长寂寥，惟有幽人夜来去。 本诗作于孟浩然隐居鹿门山时期，即景龙二年(708)至先天元年(712)间。鹿门山在今湖北襄阳，《清一统志》卷三四六："鹿门山在襄阳县东南三十里。《襄阳记》：'鹿门山旧名苏岭山，建武中，襄阳侯习郁立神祠于山，刻二石鹿，夹神道口，俗因谓之鹿门庙，遂以庙名山也。'"新、旧《唐书》均称孟浩然"隐鹿门山"，然浩然20岁前实居于家；后与张子容同隐鹿门山(《唐才子传》卷一)，开元元年(713)张子容登进士第离去，浩然即重返故园。本诗前半描述归鹿门山之情景，时值黄昏，山寺鸣钟，村人争渡，写晚景如画。吴玗《优古堂诗话》："岑参《巴南舟中夜事》诗云；'渡头欲黄昏，归人争渡喧'，盖用孟浩然诗耳。"后半写鹿门山夜景及隐士生活，景色清幽，心情恬静。施补华《岘佣说诗》："孟公边幅太窘，然如《夜归鹿门》一首，清幽绝妙。"本诗句句压韵，节奏急促。张谦宜《绸斋诗谈》卷五："《夜归鹿门歌》句句下韵，紧调也，脉却舒徐。" (李景白)

【夜泊牛渚怀古(李白)】 牛渚西江夜，青天无片云。登舟望秋月，空忆谢将军。余亦能高咏，斯人不可闻。明朝挂帆去，枫叶落纷纷。 此诗约作于开元十四年(729)，李白东游溟海后溯江西上洞庭，途经采石矶，有感而作。牛渚，牛渚矶，即采石矶，在今安徽马鞍山市采石江边。诗中怀念晋代袁宏为谢尚赏识，而叹自身怀才不遇。诗不受格律束缚，通篇无对仗，风格浑朴含蓄。清王士禛评曰："色相俱空，政如羚羊挂角，无迹可求，画家所谓逸品是也。"(《带经堂诗话》卷三)

(郁贤皓 倪培翔)

【夜上受降城闻笛(李益)】 回乐烽前沙似雪，受降城外月如霜。不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。 此诗作于贞元元年(785)至六年在灵州大都督、西受降城天德军灵盐丰夏等州节度使杜希全幕中时。前两句"回乐烽前沙似雪，受降城外月如霜"，写夜上受降城(故址在今内蒙古杭锦后旗乌加河北岸)所见回乐烽(在西受降城附近，从谭优学《李益行年考》说)一带景色，后两句"不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡"，写征人听笛所引起之乡思。通篇声色、情景浑融一体，含不尽之意于言外，十分动人，故在当时即被谱入弦管，天下传唱。后世亦甚推重，李慈铭许以"高格、高韵、高调"(《越缦

堂读书端简记》)，施补华则曰“意态绝健，音节高亮，情思悱恻，百读不厌也”(《岘佣说诗》)。　　(蒋　寅)

【放言五首(其三)(白居易)】　赠君一法决狐疑，不用钻龟与祝蓍。试玉要烧三日满，辨材须待七年期。周公恐惧流言日，王莽谦恭未篡时。向使当初身便死，一生真伪复谁知？　　元和十年(815)，白居易贬官赴江州途中，和元稹诗作《放言五首》，此即其中之第三首。“放言”即言论放纵不羁之意，此词原出《论语·微子》，《后汉书·荀韩钟陈传论》云：“汉由中世以下，阉竖擅恣，故俗遂以遁身矫洁放言为高。”亦即此题涵义所本。元稹、白居易二人之贬官，乃由当时擅权宦官之迫害，故以《放言》为题，即仿效古人对黑暗政局及宦官权贵之抗议。此诗谓经过时间磨炼，一切虚假现象终将识破，历史终必得出公正结论，希冀明君能辨别真伪，理解贤臣之忠心。《放言》采用以文为诗之手法，气度开阔，富有哲理，通篇议论，体现元和年间之新诗风。“周公恐惧流言日，王莽谦恭未篡时”一联，尤为后世所传诵。

(朱金城)

【泊秦淮(杜牧)】　烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。　　此诗作于江宁(今江苏南京)，具体写作时间未详。秦淮，即秦淮河。源出江苏句容与溧水两山间，于方山合流，西经金陵流入长江。六朝以来，秦淮河一带为著名之游览胜地。诗人夜泊秦淮闻歌女唱陈后主时流行之颓靡歌曲，不禁触景生情，六代兴亡之感慨，忧国忧民之情怀，一时涌上心头。“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”二句，既写出当时世风之殆下，又隐含诗人之满腔忧愤，读来使人怆然。此诗旨意委婉，感慨深沉。清沈德潜《唐诗别裁》(卷二〇)推为“绝唱”，管世铭《读雪山房唐诗钞凡例》许以为唐人七绝压卷之作。

(曹中孚)

【官仓鼠(曹邺)】　官仓老鼠大如斗，见人开仓亦不走。健儿无粮百姓饥，谁遣朝朝入君口？　　曹邺诗多讽，此为名作之一。作年无考。该诗不见历代唐诗选本，或因嫌其浅露，故而摈弃不录。然此正是是诗特色所在。尖锐明快，颇似民间谣谚。刘永济云：“此刺贪也，鼠邪、贪官邪？二而一也。”(《唐人绝句精华》)以鼠喻人，来源甚早，《诗经·硕鼠》即为显例。官仓鼠之形象，则来自《史记·李斯列传》：“(李)斯入仓，观仓中鼠，食积粟，居大庑之下，不见人犬之忧。”后两句紧扣晚唐现实，直斥统治者，有较深之思想意义。　　(毛水清)

【诗(王梵志)】　城外土馒头，馅草在城里。一人吃一个，莫嫌没滋味。

王梵志诗皆未标题，作年亦不可知。此诗写死人墓穴乃自然之理，毋须恐惧。清翟灏《通俗编》卷一一云：“土馒头，墓冢之廋辞也。”此诗“城外土馒头，馅草在城里”二句，即以土馒头喻坟，以馅草喻坟墓中死人，造语尖新，内含警悟之理，遂称名句。后二句则以调侃之口吻告诫世人：坟墓乃世人之最后归宿，无人可以避免，故切勿嫌弃、畏惧也。全诗皆为浅近口语，率尔道出，然意蕴深长，可谓深入浅出之作，向称王梵志诗中之名篇。宋人尤为称赏，范成大“纵有千年铁门槛，终

须一个土馒头”(《重九日行营寿藏之地》)二句,即出于此。 (莫砺锋)

【房兵曹胡马】 见《房兵曹胡马诗》(杜甫)。

【房兵曹胡马诗(杜甫)】 胡马大宛名,锋棱瘦骨成。竹批双耳峻,风入四蹄轻。所向无空阔,真堪托死生。骁腾有如此,万里可横行。 一作《房兵曹胡马》。依旧编次,此诗作于玄宗开元二十八、九年间。诗极赞房兵曹胡马之奇,亦为自身写照。元赵汸评曰:“公此诗,前言胡马骨相之异,后言其骁腾无比,而词语矫健豪纵,飞行万里之势,如在目中,所谓索之于骊黄牝牡之外者。区区模写体贴以为咏物者,何足语此。”(《杜律选注》卷下)明张缉亦曰:“前表其相之异,后状其用之神,四十字间,其种其相,其才其德,无所不备,而形容痛快,凡笔望一字不可得。”(《杜工部诗通》卷一)(张忠纲)

【织妇词(元稹)】 织妇何太忙,蚕经三卧行欲老。蚕神女圣早成丝,今年丝税抽征早。早征非是官人恶,去岁官家事戎索。征人苦战束刀疮,主将勋高换罗幕。缫丝织帛犹努力,变缉撩机苦难织。东家头白双女儿,为解挑纹嫁不得。檐前袅袅游丝上,上有蜘蛛巧来往。羡他虫豸解缘天,能向虚空织罗网。 此诗作于宪宗元和十二年(817)。当时元稹任通州司马,在兴元治病,见李馀、刘猛所赋古乐府,因选而和之。此诗乃和刘猛之作,属“乐府杂题”。诗以江陵为背景,运用第一人称写法,描写织妇受“官人”之压榨,终年劳苦,以至不能出嫁之悲惨遭遇与哀怨心情。言词委婉,感情深切;结尾以蜘蛛反衬,揭示人不如虫之不合理现实。近人陈寅恪认为:“读微之《古题乐府》,殊觉其旨趣丰富,文采艳发,似胜于其《新题乐府》。”(《元白诗笺证稿》第六章)揆诸此诗,所见良然。 (卞孝萱 乔长阜)

【终南山(王维)】 太乙近天都,连山到海隅。白云回望合,青霭入看无。分野中峰变,阴晴众壑殊。欲投人处宿,隔水问樵夫。 宋蜀本《王摩诘文集》、《文苑英华》等作《终南山行》。《乐府诗集》取其后四句题曰《陆州歌第一》。诗约作于开元末,时王维隐居终南。终南山在今西安南五十里,横亘八百余里。太乙,又称太一、太白,为终南山主峰,在眉县南,佛坪北。此处代指终南山。沈德潜评此诗曰:“‘近天都’言其高,‘到海隅’言其远,‘分野’二句言其大,四十字中,无所不包,手笔不在杜陵下。或谓末二句似与通体不配。今玩其语意,见山远而人寡也,非寻常写景可比。”(《唐诗别裁》卷九)颔联“白云回望合,青霭入看无”,写烟云变幻,极富含蕴,清张谦宜云:“看山得三昧,尽此十字中。”(《绸斋诗谈》卷五)颈联“分野中峰变,阴晴众壑殊”,以山间之阳光强弱有无,表现千岩万壑之千姿万态,可谓尺幅具万里之势。 (张清华)

【终南山行】 见《终南山》(王维)。

【终南别业(王维)】 中岁颇好道,晚家南山陲。兴来每独往,胜事空自知。行到水穷处,坐看云起时。偶然值林叟,谈笑无还期。 《河岳英灵集》题作《入山寄城中故人》,《国秀集》题作《初至山中》。可见此诗当作于开元二十九年(742)王维初居终南山时,抒发其宁静幽闲之心情,衬托出对仕途

生活之厌倦。宋苏庠曰："此诗造意之妙，至与造物相表里，岂直诗中有画哉？观其诗，知其蝉蜕尘埃之中，浮游万物之表者也。"（见《苕溪渔隐丛话》前集卷一五）第三联"行到水穷处，坐看云起时"尤为后人重视。黄庭坚云："余顷年登山临水，未尝不读摩诘诗：'行到水穷处，坐看云起时。'故知此老胸次有泉石膏肓之疾。"（同上后集卷九）全诗自在流出，合于天机。赵殿成将此诗编入古诗，他本多入律诗。高步瀛云："此等作律诗读则体格极高，若在古诗则非其至者。齐、梁人诗皆可以此意求之。"（《唐宋诗举要》卷四）。（张清华）

【终南望余雪（祖咏）】 终南阴岭秀，积雪浮云端。林表明霁色，城中增暮寒。 此诗作于玄宗开元十二年（724），乃祖咏应进士试时所作试帖诗。按例，试帖诗应为6韵12句，然祖咏仅作四句即止。人问其故，答曰"意尽"（见《唐诗纪事》卷二〇）。此诗妙处在于写天晴雪融、唯山阴高处尚存积雪之特殊景象极为准确，虽仅四句，却已写足题面。清王士禛以此为古今咏雪最佳诗篇（见《渔洋诗话》卷上）。（莫砺锋）

【经邹鲁祭孔子而叹之（李隆基）】 夫子何为者，栖栖一代中。地犹鄹氏邑，宅即鲁王宫。叹凤嗟身否，伤麟怨道穷。今看两楹奠，当与梦时同。

此为唐玄宗赴山东曲阜孔子故宅祭祀时有感而作。诗以甚大之魄力概括孔子一生，既慨叹其生前之不遇，复赞叹其身后之殊荣。沈德潜云："孔子之道，从何处赞叹？故只就不遇立言，此即运意高处。"（《唐诗别裁》卷九）纪昀曰："孔子更何赞？只以喟叹取神，最妙。"（《瀛奎律髓刊误》卷二八）（姜光斗）

【九画】

【春夕（崔涂）】 水流花谢两无情，送尽东风过楚城。蝴蝶梦中家万里，子规枝上月三更。故园书动经年绝，华发春唯满镜生。自是不归归便得，五湖烟景有谁争？ 诗题一作《春夕旅怀》，乃崔涂旅寓荆楚时所作。诗写春夜思乡之情。其中"蝴蝶梦中家万里，子规枝上月三更"一联，借庄周梦为蝴蝶故事，写羁旅怀乡之情，而梦醒后月色凄迷、子规悲啼景色尤能烘托出旅人孤独凄凉之心境，情语而以景语出之，且对仗精工，意境清远，历来为人传诵。（陶敏）

【春雨（李商隐）】 怅卧新春白袷衣，白门寥落意多违。红楼隔雨相望冷，珠箔飘灯独自归。远路应悲春晼晚，残宵犹得梦依稀。玉璫缄札何由达？万里云罗一雁飞。 此诗作年不详。白门为金陵别名，今南京市。一说，据南朝民歌《杨叛儿》："暂出白门前，杨柳可藏乌。欢作沉水香，侬作博山炉。"白门为男女幽会之所，借指先前与所爱者会面处。诗写寻访所爱之女子不遇，于春雨之夜怅然独卧，怀念远去之伊人。纪昀曰："此因春雨而感怀，非咏春雨也。亦宛转有致。"（《李义山诗集辑评》卷中）次联"红楼隔雨相望冷，珠箔飘灯独自归。"于色彩与感觉之对照（红与冷），雨帘与珠箔之联想中暗

寓今昔对比，表现怅惘寥落之意绪。于所怀之人，则用侧笔，但写红楼珠箔，而人之窈窕可知。（余恕诚）

【春残（翁宏）】 又是春残也，如何出翠帏？落花人独立，微雨燕双飞。寓目魂将断，经年梦亦非。那堪向愁夕，萧飒暮蝉辉。 此诗写闺中女子伤春怀人之怨情。颔联"落花人独立，微雨燕双飞"，属对工巧精丽而不伤于雕琢，抒情细腻深刻而未流于径露，溶情于景，情景交融。北宋晏几道取以用于《临江仙》（"梦后楼台高锁"）一词中，遂成为千古传诵之名句。（陶 敏）

【春思（李白）】 燕草如碧丝，秦桑低绿枝。当君怀归日，是妾断肠时。春风不相识，何事入罗帏？ 此诗为李白作，而作年不详。诗以两处春光，兴两地相思，描摹思妇心理，尤为深切。元萧士赟云："燕北地寒，草生迟。当秦桑低绿之时，燕草方生，言其夫方萌怀归之心，犹燕草之方生。妾则思君之久，犹秦桑之已低枝也。"（《分类补注李太白集》卷六）诗末"春风不相识，何事入罗帏"两句，怨春风乱吹，即怨伊人不归，亦可解作此心贞洁自守非外物（春风）所能动摇。无理而妙，激赏人口。清王夫之评曰："字字欲飞，不以情不以景"，"一切可群可怨也。"（《唐诗评选》卷二）（郁贤皓 沈利华）

【春思（皇甫冉）】 莺啼燕语报新年，马邑龙堆路几千。家住秦城邻汉苑，心随明月到胡天。机中锦字论长恨，楼上花枝笑独眠。为问元戎窦车骑，何时返旆勒燕然。 一作刘长卿诗，题作《赋得》。此诗乃代闺妇抒写春怨，言外有讥刺穷兵黩武之意。首句切"春"，次句切"思"，起首即紧扣题目，然后就此渲染。颔联分别点出少妇与征夫所在之地，以"心"字关连"思"字。颈联以"锦字"写远别之恨，以"花枝"衬春日之情。尾联结出春思正意，希望征夫及时还乡，而故作问语，尤觉情痴动人。沈德潜评此诗曰："'卢家少妇'（指沈佺期《独不见》）之亚，惟'笑独眠'句，工而近纤，或难与沈诗争席耳。"（《唐诗别裁集》卷一四）马邑，秦时北部边城，在今山西朔州。龙堆，即白龙堆，今名库姆塔格沙漠，在今新疆罗布泊与甘肃敦煌古玉门关之间。（杨 军）

【春怨（刘方平）】 纱窗日落渐黄昏，金屋无人见泪痕。寂寞空庭春欲晚，梨花满地不开门。 此诗当作于天宝年间诗人归隐之后。令狐楚《御览诗》、韦縠《才调集》均已入选，传唱久远。春怨，实为宫怨，"怨"字为全篇之骨。通篇集中写黄昏时情景，着重氛围之渲染，或直写，或反衬，层层加深加浓，不言怨而怨自见。玲珑剔透，韵致醇厚。"寂寞空庭春欲晚，梨花满地不开门"两句，更使人结想无穷。喻守真云："此等诗往往是诗人借以自抒牢骚，有所讽示。此诗大概是刘方平不遇时之叹。"（《唐诗三百首详析》）所见甚是。（毛水清）

【春怨（金昌绪）】 打起黄莺儿，莫教枝上啼。啼时惊妾梦，不得到辽西。 一作《伊州歌》。《乐府诗集》卷七九引《乐苑》云："《伊州》商调曲，西凉节度盖嘉运所进也。"此诗具民歌风味，自然平易；表达思妇之情，极为含蓄。谢榛《四溟诗话》卷一谓此诗"一

篇一意，摘一句不成诗矣。”王世贞《艺苑卮言》卷四称“不惟语意之高妙而已，其篇法圆紧，中间增一字不得，着一意不得，起结极斩绝，然中自舒缓，无余法而有余味”。诗中辽西，指辽河以西，今辽宁西部。唐代之辽西为边塞之地，此处用以代指征夫戍地。

（吴 锦）

【春晓（孟浩然）】 春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少？

题目宋本作《春晚绝句》。此诗历来脍炙人口，为多种选本所选用。其主要特点在于风格自然平易，且跌宕起伏，首句写春眠初醒之感觉；二三句从听觉上写春之声——鸟啼声与风雨声；末句写心中所想，由风雨声想到花落，抒发爱春、惜春之感情。宋刘辰翁评曰：“风流闲美，正不在多。”（《唐诗品汇》卷三九引）明钟惺评曰：“通是清境。”（《唐诗归》卷一一） （李景白）

【春梦（岑参）】 洞房昨夜春风起，遥忆美人湘江水。枕上片时春梦中，行尽江南数千里。

此诗写作年代不详，因载于《河岳英灵集》，应为玄宗天宝十二载（753）前所作。风格婉约，韶雅秀丽，与岑参之爽健诗风不类，或系年轻时代之作。“枕上片时春梦中，行尽江南数千里”，写朦胧缥缈之梦境，十分传神。以时间速度与空间广度强调密意深情，表现手法颇具创造性。 （孙映逵）

【春雪（韩愈）】 新年都未有芳华，二月初惊见草芽。白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花。

此诗作年未详。诗写初春草芽初绿，飞雪穿树作似花之状，刻画自然，于习见熟套中见巧思。朱彝尊曰：“常套语，然调却流快。”（膺德堂重刻《昌黎先生诗集注》卷一〇批语）朱宝莹评云：“‘故穿庭树作飞花’句，不拘于装点，有超以象外、得其环中之妙。”（《诗式》） （阎 琦）

【春望（杜甫）】 国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。

至德二载（757）三月，杜甫在长安陷贼中时所作。写国破家亡，物是人非之殷忧极痛。极为历代诗家所称道。明胡应麟称其“浓淡深浅，动夺天巧，百代而下，当无复继。”（《诗薮》内编卷五）全诗以景托情，以情染景，自然春光宜人花鸟景物，无不着人情思。首联“国破山河在，城春草木深”，写长安沦陷后之荒凉残破，元赵汸曰：“国以社稷为重，今惟山河在，可见社稷几亡；城以居民人，今惟草木深，可见民人殆尽。”（《杜律五言注解》卷上）是时玄宗奔蜀，肃宗移驻凤翔，君主蒙尘，万姓罹难，真可谓国将不国。次联“感时花溅泪，恨别鸟惊心”，写花香鸟语，更增诗人凄楚之感。宋司马光曰：“花鸟平时可娱之物，见之而泣，闻之而悲，则时可知矣。”（《司马温公诗话》）“烽火连三月，家书抵万金”一联，极写对家人之怀念。“连三月”，谓禄山祸起，至今已两逢三月，是言祸乱之久，家人生死未卜，尤为悬念。故清佚名《杜诗言志》卷三云：“所望者家书耳，而道路阻绝，邮寄无从，不啻万金之难得。”

（郑庆笃）

【春宫曲（王昌龄）】 昨夜风开露井桃，未央前殿月轮高。平阳歌舞新承宠，帘外春寒赐锦袍。

本篇《万首唐人绝句》题作《殿前曲》。诗人以

汉喻唐，借汉武帝宠幸卫子夫、遗弃陈皇后之事，讽刺帝王沉溺声色、喜新厌旧，代宫廷妇女抒写其被牢笼、被摧残之怨愤。妙处在写宫怨而字面不着痕迹，只着力描写失宠者所见新人备受宠幸之状，题旨自明，似近实远，含蕴不尽。汉武帝皇后卫子夫，本平阳公主讴者，武帝过平阳公主，见而悦之，因入宫，得立为后，事见《汉书·外戚传》。诗中"平阳"即指卫子夫。

（李云逸）

【春宫怨（杜荀鹤）】 早被婵娟误，欲妆临镜慵。承恩不在貌，教妾若为容？风暖鸟声碎，日高花影重。年年越溪女，相忆采芙蓉。 此为杜荀鹤《唐风集》首篇，篇中运用美人香草之传统比兴手法，写春日宫女之幽怨，以发抒士子怀才不遇之愤慨。其中"风暖鸟声碎，日高花影重"一联，设色秾丽，造语新妍，与宫女处境之幽独，情绪之抑郁形成强烈反差，且引起对人宫前自由生活之追忆，为一篇之警策。此联极为后人称道，以至于称赞杜荀鹤"宫词为唐第一"，"谚曰'杜诗三百首，惟在一联中'，正谓'风暖'、'日高'之句也"（《文献通考》卷二四三引《幕府燕谈》）。然此联妙处正在其与全篇之有机联系，浑然天成，若孤立拈出，则"山寺茅斋，无不可用，面目犹是，而神韵全非矣"（余嘉锡《四库提要辨证》卷二一）。或谓此联乃为周朴诗（见《六一诗话》），实误。 （陶 敏）

【春山夜月（于良史）】 春山多胜事，赏玩夜忘归。掬水月在手，弄花香满衣。兴来无远近，欲去惜芳菲。南望鸣钟处，楼台深翠微。 此诗首起二句，点出"胜事"与"忘归"笼罩全篇，以下围绕此二者抒写，颔联截取胜事之断片，"掬水月在手"是视觉之幻，"弄花香满衣"为嗅觉之真，一幻一真，一虚一实，虚实相生，幻中有真，妙趣顿生。"掬""弄"二字，以锤炼之笔写春山夜景，留恋之意尽在不言之中，为一篇之警策。方回评曰："于六句缓慢之中安顿此联，亦作家也。"（《瀛奎律髓》卷一〇）。颈联续写忘归，惜别之情跃然纸上。流连之际，又闻远处钟声，衬出山夜之寂静。全诗造词遣句，刻意精雕，而又自然天成，充满诗情画意，悦人耳目，脍炙人口。 （成 林）

【春夕旅怀】 见《春夕》（崔涂）。

【春夜喜雨（杜甫）】 好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。野径云俱黑，江船火独明。晓看红湿处，花重锦官城。 此诗为肃宗上元二年（761）春，杜甫居成都草堂时所作。诗中锦官城，代称成都。诗以喜悦之情，状锦城春夜细雨及雨后春色盎然之情景。构思新颖，观察细微，遣词精确，予人清新洗炼之感。通篇不着一"喜"字，然"'喜'意都从罅缝里迸透"，（浦起龙《读杜心解》卷三）可知杜甫诚为写景状物之妙手。"随风潜入夜，润物细无声"二句，为流水对，用拟人手法，为夜雨无声传神。清仇兆鳌云："曰潜，曰细，写得脉脉绵绵，于造化发生之机，最为密切。"（《杜诗详注》卷一〇）解此诗者旧多穿凿。清杨伦曰："宋人有以三、四为相业者，殊属可笑！"（《杜诗镜铨》卷八） （冯建国）

【春晚绝句】 见《春晓》（孟浩然）。

【春宿左省（杜甫）】 花隐掖垣暮，啾啾栖鸟过。星临万户动，月傍九霄多。不寝听金钥，因风想玉珂。明朝有封

事，数问夜如何。　　诗为乾元元年(758)春作，时杜甫为左拾遗，属门下省，省址在东，故曰"左省"。诗记直宿左省情景，自暮至夜，自夜至朝，叙述详明。前半写省中之景，花鸟、星月皆生出精彩；后半写未寝所思，忧君爱国之情，淋漓满纸。"星临万户动，月傍九霄多"，写宫内夜色，由入晚至中夜之变化，庄重典则，而又别出新意。星明，照临万户，仰观之若光辉流走，乃月未出之景。九霄，即上天，此言宫殿高远，故得月独多。乃月升之景。清叶燮品评此句："从来言月者，只有言圆缺，言明暗，言升沉，言高下，未有言多少者。若俗儒不曰：'月傍九霄明'，则曰：'月傍九霄高'，以为景象真而使字切矣。今曰'多'，不知月多乎？月所照之景多乎？有不可名言者。试想当时情景，如言明，言高，言升可得，而惟此'多'字，可以尽括此夜宫殿当前之景象。"(《原诗》内篇下)(郑庆笃)

【春日忆李白(杜甫)】　白也诗无敌，飘然思不群。清新庾开府，俊逸鲍参军。渭北春天树，江东日暮云。何时一樽酒，重与细论文。　　天宝三载(744)四月，杜甫与李白初识于洛阳。秋，相约同游梁宋。四载秋，二人相别于兖州。白去江东漫游，甫赴长安求仕。此诗为天宝五载春，甫在长安怀念李白而作。上四句盛赞李白诗才，下四句抒发怀念李白之深情。清浦起龙曰："此篇纯于诗学结契上立意。……四十字一气贯注，神骏无匹。或以'细论文'为讥其才疏；或以为别后悟人，比前更细；又或以五、六为怀其人，前后为怀其文。种种瞽说，皆当一扫而空。"(《读杜心解》卷三之一)"渭北春天树，江东日暮云"一联，渭北指渭水北岸，借指长安一带，为杜甫所在地；江东泛指长江下游南部地区，即今江苏南部与浙江北部一带，为李白所在地。元赵汸曰："此言彼我所寓所见，写相望之情，不明言忆而忆在其中矣。"(《杜律选注》卷二)　　(张忠纲)

【春江花月夜(张若虚)】　春江潮水连海平，海上明月共潮生。滟滟随波千万里，何处春江无月明。江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰。空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。江畔何人初见月？江月何年初照人？人生代代无穷已，江月年年只相似。不知江月待何人，但见长江送流水。白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。此时相望不相闻，愿逐月华流照君。鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路。不知乘月几人归，落月摇情满江树。　　本诗作年无考。《春江花月夜》一曲，传始于陈后主，隋炀帝亦曾用此题为诗，为宫廷艳曲。孟浩然知友张子容作二首，首五言六句，未逾宫体藩篱。此诗虽用六朝乐府旧题，题材亦为游子思妇之传统主题，然能匠心独运，另辟蹊径，赋旧题以新意，不仅画意盎然，诗情浓郁，且有深邃哲理，充溢青春活力。全诗以"春江花月夜"为中心而抒写，图春江月夜之景，流动多姿；抒游子思妇望月怀人之情，惇挚悠永；于宇

宙奥秘、人生哲理之探求，超越时空，意蕴深沉。故此36句抒情长篇，景物清丽明净，意境深远。诗中虽有人生无常之伤感，但蕴含追求精神，未显低沉。情感真挚感人，已脱浮艳宫体窠臼，隋唐同题之作，与之相较，判若霄壤。是篇韵律和谐婉转，语言优美流畅，极富音乐之美。明胡应麟云："张若虚《春江花月夜》，流畅婉转，出刘希夷《白头翁》上。"(《诗薮》内编卷三)王闿运誉之为"孤篇横绝，竟为大家"(《王志·论唐诗诸家源流》)。近人闻一多《唐诗杂说·宫体诗的自赎》更予至高评价。 (王启兴)

【春泛若耶溪(綦毋潜)】 幽意无断绝，此去随所偶。晚风吹行舟，花路入溪口。际夜转西壑，隔山望南斗。潭烟飞溶溶，林月低向后。生事且弥漫，愿为持竿叟。 此诗约作于归隐后。若耶溪在今浙江绍兴东南，在若邪山下，又名五云溪，相传西施尝浣纱于此，水清如镜，为游览胜地。此诗抒写隐情幽意，"晚风吹行舟，花路入溪口"两句，令人心旷神怡，有轻快之感。全诗重点在描绘夜景，"潭烟飞溶溶，林月低向后"二句，将夜月之下水色雾气之朦朦景象，点缀如画，又有舟行景移之真实感。结句"生事且弥漫，愿为持竿叟"，追慕山林隐逸的萧散生活，有"方外之情"，与诗中所写幽静景色极为和谐。明胡震亨云："綦毋拾遗潜诗，举体清秀，萧萧跨俗。"(《唐音癸签》卷五)于此诗可见一斑。(刘文忠)

【春夜洛城闻笛(李白)】 谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。 此诗作于开元二十三年(735)春，时李白作客洛阳，因闻笛声而思念故乡。诗中写闻笛之感受，诗境柔和优美，散逸潇洒。"此夜曲中闻折柳，何人不起故园情"两句，直点由《折柳曲》引起之黯然乡思，生动自然。盖唐人送别，有折柳枝相赠之风习，故诗中常以折柳寓别情。 (郁贤皓 沈利华)

【春夜别友人二首(其一)(陈子昂)】 银烛吐青烟，金樽对绮筵。离堂思琴瑟，别路绕山川。明月隐高树，长河没晓天。悠悠洛阳道，此会在何年。

此诗作年不详。陈子昂将赴东都洛阳，春夜饮饯于友人处，感其盛情厚爱，以此为题作五律二首，本篇为第一首，写诗人面对饯行筵席，思别后征途漫远，念后会遥遥无期，不忍离去。此诗以"思"写"别"，构思谋篇别具匠心；又能寓情于景，蕴藉有致。风格迥异于作者它作之刚健质直。 (韩理洲)

【封丘作(高适)】 我本渔樵孟诸野，一生自是悠悠者。乍可狂歌草泽中，宁堪做吏风尘下？只言小邑无所为，公门百事皆有期。拜迎长官心欲碎，鞭挞黎庶令人悲。悲来向家问妻子，举家尽笑今如此。生事应须南亩田，世情尽付东流水。梦想旧山安在哉，为衔君命日迟回。乃知梅福徒为尔，转忆陶潜归去来。 此诗作于封丘县(今属河南)尉任上，约在天宝九载至十载(750—751)间。高适谋仕多年，天宝八载经张九皋荐举方得制科及第，然因朝政腐败，奸臣弄权，仅授封丘一尉。高适心性高远，受任时即感不惬，到任后又对县尉职事生厌倦之心。全诗直抒苦闷与矛盾之胸臆。诗中"孟诸"为泽名，在今河南商丘东北。"拜迎长官心欲碎，鞭挞黎庶令人

悲”二句，写封建社会中禀性正直之官吏之心态极为真切生动，传诵颇广。

（左云霖）

【荐士（韩愈）】 周诗三百篇，雅丽理训诰。曾经圣人手，议论安敢到？五言出汉诗，苏李首更号。东都渐渐漫，派别百川导。建安能者七，卓荦变风操。逶迤抵晋宋，气象日凋耗。中间数鲍谢，比近最清奥。齐梁及陈隋，众作等蝉噪。搜春摘花卉，沿袭伤剽盗。国朝盛文章，子昂始高蹈。勃兴得李杜，万类困陵暴。后来相继生，亦各臻阃奥。有穷者孟郊，受材实雄骜。冥观洞古今，象外逐幽好。横空盘硬语，妥帖力排奡。敷柔肆纡余，奋猛卷海潦。荣华肖天秀，捷疾逾响报。行身践规矩，甘辱耻媚灶。孟轲分邪正，眸子看瞭眊。杳然粹而清，可以镇浮躁。酸寒溧阳尉，五十几何耄。孜孜营甘旨，辛苦久所冒。俗流知者谁？指注竞嘲傲。圣皇索遗逸，髦士日登造。庙堂有贤相，爱遇均覆焘。况承归与张，二公迭嗟悼。青冥送吹嘘，强箭射鲁缟。故为久无成，使以归期告。霜风破佳菊，嘉节迫吹帽。念将决焉去，感物增恋嫪。彼微水中荇，尚烦左右芼。鲁侯国至少，庙鼎犹纳郜。幸当择珉玉，宁有弃珪瑁。悠悠我之思，扰扰风中纛。上言愧无路，日夜惟心祷。鹤翎不天生，变化在啄菢。通波非难图，尺地易可漕。善善不汲汲，后时徒悔懊。救死具八珍，不如一箪犒。微时公勿诮，恺悌神所劳。

此诗作于宪宗元和元年（806）九月。其时韩愈任国子监博士，挚友孟郊去溧阳（今属江苏）尉之职，贫病居长安。韩愈乃以此诗向国子祭酒郑馀庆举荐孟郊。首由诗之渊流叙起，转而推奖孟郊，谓其受材雄骜而穷老官卑，末以纳贤择士譬如救死之急，祈郑馀庆善其善而汲引之。诗中推重孟郊“冥观洞古今，象外逐幽好。横空盘硬语，妥帖力排奡”数句，论者向以为即韩愈诗法之夫子自道。而其中尤可注意者，为此诗关于诗歌渊流之论述。顾嗣立云：“公此诗历叙诗学源流，自三百篇后，汉魏止取苏李、建安七子，六朝止取鲍谢，余子一笔抹倒。眼明手辣，识力最高。”（《昌黎先生诗集注》卷二）亦有以为取舍伤严者，夏敬观云：“太白未尝弃宋、齐、梁，于谢宣城尤极推重。子美则不弃徐、庾，兼赅沈宋。至退之，除鲍谢外皆不齿及矣。”（《说韩》）

（阎 琦）

【故都（韩偓）】 故都遥想草萋萋，上帝深疑亦自迷。塞雁已侵池鳷宿，宫鸦犹恋女墙啼。天涯烈士空垂涕，地下强魂必噬脐。掩鼻计成终不觉，冯驩无路学鸣鸡。

韩偓南下福建之后，朱温逼迫昭宗迁都洛阳，继而弑昭宗，废哀帝而自建梁朝。此诗系建梁之前，偓漂泊南方，怀念旧京长安而作。其时国事艰危，沦亡在即，诗人遥想故都荒芜，宫苑冷落，抚今追昔，百感交集，故尔沉痛悲凉，激越凄楚，感人至深。前人以“大家气魄”评之（见《唐宋诗举要》卷五引吴闿生语），足可当之无愧。

（梁超然）

【故人重九日求橘书中戏赠】 见《答郑骑曹青橘绝句》（韦应物）。

【南朝（李商隐）】 玄武湖中玉漏催，鸡鸣埭口绣襦回。谁言琼树朝朝见，不及金莲步步来。敌国军营漂木柹，前朝神庙锁烟煤。满宫学士皆颜色，

江令当年只费才。　　此诗作于宣宗大中十一年(857)。时李商隐游江东,作此诗讽刺南朝君主荒淫失政。诗前半通过典故串合,追括六代;后半专咏陈朝事。其构思以南朝为一整体,点面结合。叙次错综善变,寓讽意于叙述描写之中。清冯浩评曰:"案而不断,荒淫败亡一一毕露。"(《玉谿生诗集笺注》卷三)玄武湖、鸡鸣埭,皆在南朝都城建康(今江苏南京)。

(余恕诚)

【南山诗(韩愈)】　吾闻京城南,兹惟群山囿。东西两际海,巨细难悉究。山经及地志,茫昧非受授。团辞试提挈,挂一念万漏。欲休谅不能,粗叙所经覩。尝升崇丘望,戢戢见相凑。晴明出棱角,缕脉碎分绣。蒸岚相烦洞,表里忽通透。无风自飘簸,融液煦柔茂。横云时平凝,点点露数岫。天空浮修眉,浓绿画新就。孤撑有巉绝,海浴褰鹏噣。春阳潜沮洳,濯濯吐深秀。岩峦虽禅岑,软弱类含酎。夏炎百木盛,荫郁增埋覆。神灵日歊歔,云气争结构。秋霜喜刻轹,磔卓立癯瘦。参差相叠重,刚耿陵宇宙。冬行虽幽墨,冰雪工琢镂。新曦照危峨,亿丈恒高袤。明昏无停态,顷刻异状候。西南雄太白,突起莫间簉。藩都配德运,分宅占丁戊。逍遥越坤位,诋讦陷乾窦。空虚寒兢兢,风气较搜漱。朱维方烧日,阴霰纵腾糅。昆明大池北,去觐偶晴昼。绵联穷俯视,倒侧困清沤。微澜动水面,踊跃躁猱狖。惊呼惜破碎,仰喜呀不仆。前寻径杜墅,佥蔽毕原陋。崎岖上轩昂,始得观览富。行行将遂穷,岭陆烦互走。勃然思坼裂,拥掩难恕宥。巨灵与夸蛾,远贾期必售。还疑造物意,固护蓄精祐。力虽能排斡,雷电怯呵诟。攀缘脱手足,蹭蹬抵积甃。茫如试矫首,塕塞生怕愁。威容丧萧爽,近新迷远旧。拘官计日月,欲进不可又。因缘窥其湫,凝湛阏阴兽。鱼虾可俯掇,神物安敢寇。林柯有脱叶,欲堕鸟惊救。争衔弯环飞,投弃急哺彀。旋归道回睨,达枿状复奏。吁嗟信奇怪,峙质能化贸。前年遭谴谪,探历得邂逅。初从蓝田入,顾盼劳颈脰。时天晦大雪,泪目苦瞽瞀。峻途拖长冰,直上若悬溜。褰衣步推马,颠蹶退且复。苍黄忘遐睠,所瞩才左右。杉篁咤萧苏,杲耀攒介胄。专心忆平道,脱险逾避臭。昨来逢清霁,宿愿忻始副。峥嵘跻冢顶,倏闪杂鼯鼬。前低划开阔,烂漫堆众皱。或连若相从,或蹙若相斗。或妥若弭伏,或竦若惊雊。或散若瓦解,或赴若辐凑。或翩若船游,或决若马骤。或背若相恶,或向若相佑。或乱若抽笋,或嵘若注灸。或错若绘画,或缭若篆籀。或罗若星离,或蓊若云逗。或浮若波涛,或碎若锄耨。或如贲育伦,赌胜勇前购。先强势已出,后钝嗔诅谇。或如帝王尊,丛集朝贱幼。虽亲不亵狎,虽远不悖谬。或如临食案,肴核纷饤饾。又如游九原,坟墓包椁柩。或累若盆罂,或揭若瓿豆。或覆若曝鳖,或颓若寝兽。或蜿若藏龙,或翼若搏鷙。或齐若友朋,或随若先后。或迸若流落,或顾若宿留。或戾若仇雠,或密若婚媾。或俨若峨冠,或翻若舞袖。或屹若战阵,或围若蒐狩。或靡然东注,或偃然北首。或如火燔焰,或若气馈馏。或行而不辍,或贵而不收。或斜而不倚,或弛而不彀。或赤若秃鬝,或燻若柴

櫂。或如龟拆兆，或若卦分繇。或前横若剥，或后断若姤。延延离又属，夬夬叛还遘。喁喁鱼闯萍，落落月经宿。阎阎树墙垣，巉巉驾库厩。参参削剑戟，焕焕衔莹琇。敷敷花披萼，阁阁屋摧霤。悠悠舒而安，兀兀狂以狃。超超出犹奔，蠢蠢骇不懋。大哉立天地，经济肖营膢。厥初孰开张，倔傀谁劝侑。创兹朴而巧，戮力忍劳疚。得非施斧斤，无乃假诅咒。鸿荒竟无传，功大莫酬僦。尝闻于祠官，芬苾降歆嗅。斐然作歌诗，惟用赞报酎。　本篇作于宪宗元和元年(806)秋初。时韩愈任国子博士。南山谓横亘于长安南之终南山。此诗为韩愈登临纪胜之作。首段叙自长安远眺南山，总写所见之大概及南山四季明晦之态。次段叙经昆明池(故址在长安西南，汉武帝所凿水池)东北行自杜墅(即杜陵，在今长安县东南)入山途中所见。三段叙入山后攀登历险及山路崎岖之状，中间插入其贞元十九年冬贬阳山途中自蓝田(今属陕西)入南山大雪迷目一节凄苦之回忆。四段叙登顶后极目四望峰峦攒聚种种奇怪景致，连用五十一"或"字，十四处叠字，比物取象，倾囊倒箧，尽态极妍，极形容刻画之妙。末段以歌颂南山壮伟灵异收束，结出作诗本意。此诗凡一百余韵，宏篇巨制，一韵到底，绝无复出而险字叠见，为韩诗中用力最巨、最显才学之作。其铺排笔法一似西汉大赋。洪兴祖评云："此诗似《上林》、《子虚赋》。才力小者，不可到也。"(《五百家注音辨昌黎先生文集》引)近人徐震谓此诗"以韵语刻画山水"，"取杜陵五言大篇之体，摄汉赋铺张雕绘之工，又变谢氏轨蹊，亦能别开境界，前无古人。"(《南山诗评释》)宋人尝以《南山》与杜甫《北征》相较。范温《潜溪诗眼》引黄庭坚语曰："若论工巧，则《北征》不及《南山》，若书一代之事，以与国风、雅、颂相表里，则《北征》不可无，而《南山》虽不作无害也。"清人姚范则云："《北征》之沉壮郁切，精采旁魄，盖有百番诵之而味不穷者，非《南山》所并。《南山》仅形容瑰奇耳，通首观之，词意犹在可增减之中。"(《援鹑堂笔记》卷四一)

(阎　琦)

【南陵道中(杜牧)】　南陵水面漫悠悠，风紧云轻欲变秋。正是客心孤迥处，谁家红袖凭江楼。　此诗作年未详。《樊川诗集注》外集题下注："一本作寄远。"南陵，属宣州，今安徽南陵。此诗记旅途所见，写景既美，寓情亦深。"正是客心孤迥处，谁家红袖凭江楼"，沈祖棻《唐人七绝诗浅释》谓："东坡《蝶恋花》下阕云：'墙里秋千墙外道。墙外行人，墙里佳人笑。笑渐不闻声渐小，多情却被无情恼。'正可移释此诗。夫此红袖自凭江楼，固不知客心之孤迥；而客心之孤迥，亦本与此红袖无关。是二者固无交涉，客岂不知？然以彼美之悠闲与己之孤迥对照，乃不能不觉其无情而恼人矣。其事无理，其言有情。"所释良是。

(曹中孚)

【南山田中行(李贺)】　秋野明，秋风白，塘水漻漻虫啧啧。云根苔藓山上石，冷红泣露娇啼色。荒畦九月稻叉牙，蛰萤低飞陇径斜。石脉水流泉滴沙，鬼灯如漆点松花。　此诗为李贺家居昌谷(在今河南宜阳西)时作。南山，指昌谷南面之女几山，有

《送韦仁实兄弟入关》诗中之"南山"可证。"九月"为作诗之时。诗咏晚秋山田景物。"冷红泣露娇啼色",状寒花含露,以颜色字替代名词,以"泣"喻露珠,言无知无情之花草能泣能啼,为李贺诗中之常见手法。"鬼灯如漆点松花"写秋夜陇径荒凉,磷火点点,若隐若现,与荒畦蛰萤等景物构成阴森可怖之境界。陈本礼云:"五六已入鬼境,末二鬼气逼人。"(《协律钩玄》卷二)以黑漆喻鬼灯,言鬼火之昏昧微弱,沉黯如墨,只如漆之黑而发光,"想象新诡,物色阴凄。"(钱钟书《管锥编》782页) (尤振中)

【南园十三首(其五)(李贺)】 男儿何不带吴钩,收取关山五十州?请君暂上凌烟阁,若个书生万户侯?

南园,李贺故居之田园。《南园》诗共14首(包括外集1首),为贺辞官归昌谷时所作。其中七绝13首,五律1首,多为写景抒情之杂咏。本篇有"收取关山五十州"之语,据《资治通鉴》卷二三八:元和七年(812),宪宗在延和殿听政,李绛曰:"今法令所不能制者,河南北五十余州……正陛下宵衣旰食之时,岂得谓之太平?"诗当作于此时。首言男儿当投笔从戎,为收取关山、统一国家而立功扬名。连用两个反诘句,诗情激越,诗意明朗,无奇谲虚幻之言,刻意雕琢之痕。谭嗣同所谓昌谷诗"语言明白如话,不烦解释"(《石菊影庐笔识》)者,以品此诗,最得其似。 (尤振中)

【南园十三首(其六)(李贺)】 寻章摘句老雕虫,晓月当帘挂玉弓。不见年年辽海上,文章何处哭秋风?

诗意谓辞赋小技,悲秋文章,无益于世用,无助于征战。"不见年年辽海上,文章何处哭秋风?"辽海,泛指辽东海疆征战之地。哭秋风,悲秋之谓。清黎简释云:"辽海用兵之地,用不着苦吟悲秋之士也。"(黎批《李长吉诗集》卷一)诗写书生投笔之情思,亦含文士不受重视之牢骚。 (尤振中)

【相思(王维)】 红豆生南国,春来发几枝?愿君多采撷,此物最相思。

此诗凌濛初本作《江上赠李龟年》。据唐范摅《云溪友议》卷中记载:安史之乱时,梨园乐师李龟年流落江南,曾于湘中采访使席上歌此诗,满座莫不叹息。末二句乃谆谆嘱语,沁人肺腑。诗短味长,令人咀嚼不尽。清管世铭《读雪山房唐诗序例》称此诗"直举胸臆,不假雕镂,祖帐离筵,听之惘惘,二十字移情固至此哉!"红豆,木名,生于江南。枝叶似槐,花似皂荚,子若扁豆,红如珊瑚,人称相思子。

(张清华)

【柳州二月榕叶落尽偶题(柳宗元)】 宦情羁思共凄凄,春半如秋意转迷。山城过雨百花尽,榕叶满庭莺乱啼。

此诗作于柳州(今属广西)。诗人回长安后又遭贬谪,希望终于破灭,心境凄黯迷惘,因而此诗虽写柳州春景,却给读者以萧瑟索漠之感。首二句"宦情羁思共凄凄,春半如秋意转迷",言情思凄凄,无意赏春,眼见大好春光,亦觉"如秋"之意。后二句写山城雨后景色,榕叶飘落,群莺乱啼,景语亦隐寓此意:盖以景物飘零象征人事之星散也。写景抒情,凄楚动人。在唐人七绝中不失为佳作。(吴文治)

【咸阳城东楼(许浑)】 一上高城万里愁,蒹葭杨柳似汀洲。溪云初起日沉

阁，山雨欲来风满楼。鸟下绿芜秦苑夕，蝉鸣黄叶汉宫秋。行人莫问当年事，故国东来渭水流。 据宋岳珂所编《宝真斋法书赞》卷六所收许浑手编之《乌丝栏诗》残卷，此诗题为《咸阳西门城楼晚眺》。咸阳，今属陕西。诗作于宣宗大中三年(849)许浑在朝任监察御史时。党争遗风犹烈，国事堪忧。首联陡起万里愁思，气概雄阔。"溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼"一联，力透纸背，读之如临其境，且具典型之象征意义，故脍炙人口，历久弥新。颈联描摹荒凉，有山川依旧，人事沧桑之慨。末联寓意深刻，余味不尽。此诗历来为人称颂，惟清段玉裁《与阮芸台书》力主改颔联"阁"字为"谷"，谓"阁"与"楼"犯复(见《经韵楼集》卷八)。然"阁"字下自注云："南近磻溪，西对慈福寺阁"，则段说似不足以服人。 (李立朴)

【咸阳西门城楼晚眺】 见《咸阳城东楼》(许浑)。

【轻肥(白居易)】 意气骄满路，鞍马光照尘。借问何为者，人称是内臣。朱绂皆大夫，紫绶悉将军。夸赴军中宴，走马去如云。樽罍溢九酝，水陆罗八珍。果擘洞庭橘，脍切天池鳞。食饱心自若，酒酣气益振。是岁江南旱，衢州人食人。 此为《秦中吟十首》组诗之七，约作于元和三年(808)至四年(809)。唐代自中叶以后，宦官跋扈，操纵朝政，甚至废立皇帝。作者从政以后，久欲革除此一弊政。此诗通过揭露宦官之骄横淫奢，表现对其暴行之痛恨。诗中运用对比之艺术手法，以"是岁江南旱，衢州人食人"(据《旧唐书·宪宗纪》记载，元和三、四年江南大旱。衢州，治所在今浙江衢州)作结，将愤怒情绪推向高潮，有振聋发聩之效。故《唐宋诗醇》卷一九称其"结语头绝，有一落千丈之势"。 (朱金城)

【战城南(李白)】 去年战，桑干源；今年战，葱河道。洗兵条支海上波，放马天山雪中草。万里长征战，三军尽衰老。匈奴以杀戮为耕作，古来惟见白骨黄沙田。秦家筑城备胡处，汉家还有烽火燃。烽火燃不息，征战无已时。野战格斗死，败马号鸣向天悲。乌鸢啄人肠，衔飞上挂枯树枝。士卒涂草莽，将军空尔为。乃知兵者是凶器，圣人不得已而用之。 乐府旧题。作年不详。杂言体。内容与古辞略同，描写长期战争造成士卒抛尸荒野之惨状，表现诗人反对黩武之态度。篇末出以议论，点明主旨。《唐宋诗醇》卷二评云："语尤惨痛，意更切至，所以刺黩武而戒穷兵者深矣。"诗中地名乃泛指西北边塞，不能据以确定具体战役地点。桑干，河名，源出山西北部管涔山，流经河北西北部为永定河上游。相传每年桑椹成熟时河水干涸，故名。葱河，即南北葱岭河，南河名叶尔羌河，北名喀什噶尔河，均在今新疆境内。条支，古西域国名，在今伊朗、伊拉克临波斯湾一带。天山，在今新疆境内。 (郁贤皓)

【临洞庭】 见《望洞庭湖赠张丞相》(孟浩然)。

【幽州新岁作(张说)】 去岁荆南梅似雪，今年蓟北雪如梅。共知人事何常定，且喜年华去复来。边镇戍歌连夜动，京城燎火彻明开。遥遥西向长安日，愿上南山寿一杯。 此诗为

开元六年(718)张说由荆州长史转任右羽林将军、兼检校幽州都督时作。首联"去岁荆南(唐方镇名,治所在今湖北荆州)梅似雪,今年蓟北(此处指幽州,幽州为唐方镇名,治所在今北京西南)雪如梅"便是明证。"梅似雪""雪如梅"之互换为喻与颔联"共知人事何常定,且喜年华去复来"之翻案议论,颇见新意,精警有味。全诗情绪昂扬,节律轻快,已一反在岳州时所作诗篇之消沉萧飒。 (姜光斗)

【幽居(韦应物)】 贵贱虽异等,出门皆有营。独无外物牵,遂此幽居情。微雨夜来过,不知春草生。青山忽已曙,鸟雀绕舍鸣。时与道人偶,或随樵者行。自当安寒劣,谁谓薄世荣。

此诗当为德宗建中元年(780)或二年春闲居澧上时作。全篇抒写超然物外、无累无牵之境,沈德潜谓"韦诗至处每在淡然无意,所谓天籁"(《唐诗别裁》卷三《观田家》评语),即指此类而言。篇中"微雨夜来过,不知春草生"句,正妙在不经意。夜来微雨,百草滋生,不知不觉间自然景物已潜移默换,春色自来,诗意近似谢灵运《登池上楼》"池塘生春草,园柳变鸣禽"语,而情趣闲远恬澹、笔墨空灵自然则似过之。 (顾复生)

【省中联句(孟浩然)】 微云淡河汉,疏雨滴梧桐。 王士源《孟浩然诗集序》:"间游秘省,秋月新霁,诸英华赋诗作会,浩然句曰:'微云淡河汉,疏雨滴梧桐',举座嗟其清绝,咸阁笔不复为继。"疑写于开元十七年(729)。诗意清新,境界优美,皮日休认为"此与古人争胜于毫厘"(《郢州孟亭记》)。王寿昌认为"此等句当与日星河岳,同垂不朽"(《小清华园诗谈》卷下)。

(李景白)

【省试湘灵鼓瑟(钱起)】 善鼓云和瑟,常闻帝子灵。冯夷空自舞,楚客不堪听。苦调凄金石,清音入杳冥。苍梧来怨慕,白芷动芳馨。流水传湘浦,悲风过洞庭。曲终人不见,江上数峰青。 此乃钱起于天宝九载(750)应进士举时所作之试帖诗。全诗结构紧凑,用典贴切,为试帖诗中佳作。"曲终人不见,江上数峰青"二句,余情不尽,韵味悠长,向称名句。《旧唐书·钱徽传》载钱起初从乡荐,寄家江湖,尝于客舍月夜独吟,邃闻人吟于庭曰:'曲终人不见,江上数峰青'。起愕然,摄衣视之,无所见矣,以为鬼怪,而志其一十字。起就试之年,李玮所试《湘灵鼓瑟》诗题中有青字,起即以鬼谣十字为落句,玮深嘉之,称为绝唱。是岁登第。"虽出传闻,然亦可见二句为人激赏之情实。 (蒋 寅)

【垂老别(杜甫)】 四郊未宁静,垂老不得安。子孙阵亡尽,焉用身独完!投杖出门去,同行为辛酸。幸有牙齿存,所悲骨髓干。男儿既介胄,长揖别上官。老妻卧路啼,岁暮衣裳单。孰知是死别,且复伤其寒。此去必不归,还闻劝加餐。土门壁甚坚,杏园度亦难。势异邺城下,纵死时犹宽。人生有离合,岂择衰盛端?忆昔少壮日,迟回竟长叹。万国尽征戍,烽火被冈峦。积尸草木腥,流血川原丹。何乡为乐土,安敢尚盘桓?弃绝蓬室居,塌然摧肺肝。 唐军于邺城兵败之后,朝廷为阻止安史叛军继续西进,在洛阳一带大肆征丁,老翁老妇亦不能幸免。此诗所叙,即"子孙阵亡尽"之老

翁愤而从军之事，可视作《石壕吏》姊妹篇。清浦起龙曰："《石壕》之妇，以智脱其夫。《垂老》之翁，以愤舍其家。其苦则均。"（《读杜心解》卷一）此诗通篇托为行者词，分四段。其一，为垂老从戎而叹。其二，叙慷慨前往之状。其三，写临别夫妇缱绻之情，慰妻亦兼自解。其四，由伤乱而激为奋身语，言与其遭乱而死，不如讨贼阵亡，毅然有敌忾勤王之意。此诗述强行征兵事，写民情之怨哀，极详。然作者之意，又不仅此。国家不幸多事，国难不已，家难不去，故诗中老翁至杀身弃家不顾，以成一时恢复之功。诗于极哀痛中作昂扬语，意正在此。固不以情节曲折取胜，而以人物心理描摹见长。老翁自诉自叹，慰人自慰，语气极为感人。蒋弱六评曰："通首心事，千回百折，似竟去又似难去。至'土门'以下，一一想到，尤肖老人声吻。"（清杨伦《杜诗镜铨》卷五引）土门，地名，未详所在，当去河阳不远。《元和郡县志》卷一二载："井陉口，今名土门口。"旧注多以此为诗中土门。然井陉在邺城北六七百里，与河阳、杏园相去甚远，当为异地同名。杏园，即杏园镇，在今河南新乡，为黄河津渡。土门、杏园，均为当时唐军所控制之河北军事要地。（冯建国）

【拜新月（李端）】 开帘见新月，即便下阶拜。细语人不闻，北风吹裙带。

此诗一作耿沣诗。写一年轻女子拜月祈愿之情态，寥寥几笔勾勒，即形神毕肖，"细语人不闻"，言少女感情专注而又不欲外宣之娇羞心态；"北风吹裙带"，藉外物之动态映衬内心之凝重波动。含蓄多致，秀美清新，白描功夫十分出色，《唐诗别裁》卷一九称为"近《子夜歌》"，为唐五绝中脍炙人口之名篇。（蒋　寅）

【重赠（元稹）】 休遣玲珑唱我诗，我诗多是别君词。明朝又向江头别，月落潮平是去时。

此诗作于穆宗长庆三年（823）。当时元稹赴浙东观察使任，途经杭州，见歌女商玲珑唱其诗数十首。元稹既作《赠乐天》辞别杭州刺史白居易，舟船将发，又作此诗，由商玲珑唱诗写起，抒写彼此别离频繁以及又将离别之愁苦心情。回环往复，韵味无穷。《诗话总龟》卷四〇引《搢绅脞说》云：元稹到越州后，邀商玲珑住月余，遣归时作此诗，误。

（卞孝萱　乔长阜）

【重有感（李商隐）】 玉帐牙旗得上游，安危须共主君忧。窦融表已来关右，陶侃军宜次石头。岂有蛟龙愁失水？更无鹰隼与高秋。昼号夜哭兼幽显，早晚星关雪涕收？

此诗作于文宗开成元年（836）。甘露之变后，昭义军节度使（治潞州，今山西长治）刘从谏屡次上表问王涯何以被杀，声称"誓以死清君侧"，宦官仇士良闻之惕惧。商隐前已就甘露之变作长律《有感二首》，此篇专就刘从谏而发，故题为"重有感"。诗以一方雄藩应与君主共忧患责望从谏，敦促其进军京师，剪除宦官，解除皇帝受制，长安动乱之危机。祈望中微露不满与焦急，透露出为国事而忧心如焚之情。诗以七律议论时事，责望方镇，内容与风格均与杜甫《诸将五首》一脉相承。（刘学锴）

【重过圣女祠（李商隐）】 白石岩扉碧藓滋，上清沦谪得归迟。一春梦雨常飘瓦，尽日灵风不满旗。萼绿华来无定所，杜兰香去未移时。玉郎会此通

仙籍，忆向天阶问紫芝。　此诗张采田编于宣宗大中十年(856)春。时商隐罢东川幕，随幕主柳仲郢自梓州返长安，途经陈仓、大散关间之圣女祠，作此诗。因前已作《圣女祠》五排、七律各一，故此篇题"重过"。诗写圣女沦谪归迟之慨。前两联点染圣女祠幽寂环境气氛，"碧藓滋"隐寓归迟。颈联以女仙萼绿华、杜兰香来去飘忽反衬圣女长期沦谪。尾联转思掌管仙家簿籍之"领仙玉郎"助之重登仙籍，再至天阶采芝。忆，思也。此诗金圣叹、何焯、冯浩、张采田诸家均以为托圣女自抒沦谪之慨，程梦星则以为刺女道士，今人亦多有持咏女冠之说者，不妨与上解并存。本篇颔联"一春梦雨常飘瓦，尽日灵风不满旗"，描绘祠前梦雨飘洒、灵风轻飏之景，境界幽缈朦胧，富于象征色彩，被誉为"有不尽之意"(吕本中《紫薇诗话》)，而遇合如梦之慨亦隐寓其中。尾联"玉郎"，持寄托说者多以为指曾助商隐登第之令狐绹，实则以指内召为吏部侍郎之柳仲郢似更为切合。　(刘学锴)

【重送裴郎中贬吉州(刘长卿)】　猿啼客散暮江头，人自伤心水自流。同作逐臣君更远，青山万里一孤舟。

此诗作于肃宗乾元元年(758)。刘长卿另有《送裴郎中贬吉州》五律一首，故此云重送。裴郎中，名不详。吉州，今江西吉安。五律有句云："乱军交白刃，一骑出黄尘。汉节同归阙，江帆共逐臣。"是知裴曾陷于乱军，故遭贬逐。据《旧唐书·肃宗纪》，贬逐伪署官员事在至德二载(757)十二月，行至江西当已在次年。时刘长卿议贬南巴，于江西余干、洪州等地待覆勘。诗即作于此时此地。"同作逐臣君更远，青山万里一孤舟。"江边送行，黯然伫立，以同病相怜，故倍觉伤情。　(储仲君)

【秋夕(杜牧)】　银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。天阶夜色凉如水，坐看牵牛织女星。　此诗写作年代未详。见杜牧《樊川外集》。宋周紫芝《竹坡诗话》以为王建所作，曰："以余观之，当是建诗耳。盖二子(指杜牧、王建)之诗，其清婉大略相似，而牧多险侧，建多平丽。此诗盖清而平者也。"明朱承爵《存余堂诗话》、杨慎《升庵诗话》卷九对此均有所考订，以为杜牧所作。按杜牧诗虽有险侧一路，但绝句含蓄多姿，不能统以险侧概之，《秋夕》应是杜牧之作无疑。宋曾季貍《艇斋诗话》评此诗曰："含蓄有思致。星象甚多，而独言牛女，此所以见其为宫词也。"清孙洙《唐诗三百首》卷八称之曰："层层布景，是一幅著色人物画。只'坐看'二字，逗出情思，便通身灵动。"　(曹中孚)

【秋夕】　见《长安晚秋》(赵嘏)。

【秋来(李贺)】　桐风惊心壮士苦，衰灯络纬啼寒素。谁看青简一编书，不遣花虫粉空蠹？思牵今夜肠应直，雨冷香魂吊书客。秋坟鬼唱鲍家诗，恨血千年土中碧。　此诗为写怀抒愤之作。首由秋来惊时序之变，感盛年将逝，壮心易衰。复伤苦吟成书无人观赏，知音难遇。"思牵今夜肠应直，雨冷香魂吊书客"句，以思牵肠直写积恨难消，造语奇警。凄风冷雨，残灯独对，惟香魂相吊、秋坟鬼唱，似有同恨共愤。盖作于辞官家居之时。"秋坟鬼唱鲍家诗，恨血千年土中碧。"连缀鲍照诗、苌

弘血两典，点化藻饰，借鬼魂之遗恨，言己身之愤郁，凄心动魄，为千古写恨名句。清末谭嗣同《题先仲兄墓前石柱》有云"恨血千年，秋后愁闻唱诗鬼，"即化用贺诗。　　（尤振中）

【秋思（张籍）】　洛阳城里见秋风，欲作家书意万重。复恐匆匆说不尽，行人临发又开封。　　此诗题材为古今诗所习见，然写法独特，遂成千古传诵之佳制。诗人经年宦游，面对秋景，自然思绪万端。然以平淡自然、简炼含蓄之语出之，颇为洗炼精警。末句"复恐匆匆说不尽，行人临发又开封"，摄取典型细节，描摹游子之心，可谓臻于极致，至今脍炙人口。清沈德潜评曰："亦复人人胸臆语，与'马上相逢无纸笔'一首同妙。"（《唐诗别裁》卷二〇）　　（胡可先）

【秋望】　见《长安晚秋》（赵嘏）。

【秋夜曲（王涯）】　桂魄初生秋露微，轻罗已薄未更衣。银筝夜久殷勤弄，心怯空房不忍归。　　顾起经、凌濛初本王维集俱载此诗，赵殿成《王右丞集笺注》编入外集。《万首唐人绝句》作王涯诗。宋蜀本《王摩诘文集》卷一载此诗，在《宋进马哀辞》之后，单列一行云："翰林学士知制诰王涯"九字，下列16题30首诗，经考证，多系王涯所作，故此诗当为王涯所作。刘须溪校本《王右丞集》亦不载此诗。诗写秋夜思妇心怯空房之情景，语言清丽流畅，气氛渲染与心理描写为此诗之长处。　　（张清华）

【秋兴八首（杜甫）】　玉露凋伤枫树林，巫山巫峡气萧森。江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴。丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心。寒衣处处催刀尺，白帝城高急暮砧。　　夔府孤城落日斜，每依北斗望京华。听猿实下三声泪，奉使虚随八月槎。画省香炉违伏枕，山楼粉堞隐悲笳。请看石上藤萝月，已映洲前芦荻花。　　千家山郭静朝晖，日日江楼坐翠微。信宿渔人还泛泛，清秋燕子故飞飞。匡衡抗疏功名薄，刘向传经心事违。同学少年多不贱，五陵衣马自轻肥。

闻道长安似弈棋，百年世事不胜悲。王侯第宅皆新主，文武衣冠异昔时。直北关山金鼓振，征西车马羽书驰。鱼龙寂寞秋江冷，故园平居有所思。

蓬莱宫阙对南山，承露金茎霄汉间。西望瑶池降王母，东来紫气满函关。云移雉尾开宫扇，日绕龙鳞识圣颜。一卧沧江惊岁晚，几回青琐点朝班。　　瞿塘峡口曲江头，万里风烟接素秋。花萼夹城通御气，芙蓉小苑入边愁。珠帘绣柱围黄鹄，锦缆牙樯起白鸥。回首可怜歌舞地，秦中自古帝王州。　　昆明池水汉时功，武帝旌旗在眼中。织女机丝虚夜月，石鲸鳞甲动秋风。波漂菰米沉云黑，露冷莲房坠粉红。关塞极天惟鸟道，江湖满地一渔翁。　　昆吾御宿自逶迤，紫阁峰阴入渼陂。香稻啄余鹦鹉粒，碧梧栖老凤凰枝。佳人拾翠春相问，仙侣同舟晚更移。彩笔昔曾干气象，白头吟望苦低垂。　　此诗作于大历元年（766）秋，时杜甫寓夔州之西阁。诗人正沿江东下。心系故园，而关塞阻隔，羁身江上，去年在云安，今又在夔州，因见草木凋伤，秋气萧森，触动情怀，遂感而为诗，名曰《秋兴》。然平昔所念，原只是京华长安，所以首章虽自夔州秋景写起，而一念及长安，诗人之思绪便如江河奔泻，滔滔滚滚，一发

而不可收。故园也，京华也，长安也，故国也，故国之蓬莱、曲江、昆明、渼陂也，“则凡怀乡恋阙之情，慨往伤今之意，与夫夷狄乱华，小人病国，风俗之非归，盛衰之相寻”（明张綖《杜工部诗通》卷一四），种种伤时忧国之思，一齐涌上心头。清吴瞻泰曰：“一章纪夔州之秋兴，为总冒。次章承急暮砧，而及夔州之晚景。三章又及夔州之朝景。四章承五陵衣马而忆长安，因有‘王侯第宅’、‘文武衣冠’之语，遂结云‘故国平居有所思’，故下皆思长安游历之地。五章思蓬莱宫之朝班。六章思曲江之游。七章思昆明池之游。八章思渼陂之游。写得长安之盛衰历历如见，而乃以昔游今望为一大结，仍不脱夔州之秋兴。回环映带，首尾相应。公诗所云‘美人细意熨贴平，裁缝灭尽针线迹’，此其是也。”（《杜诗提要》卷一二）《秋兴》诗向为历代诗家所称道。“玉露凋伤枫树林，巫山巫峡气萧森”二句，为首章开端，自夔峡秋景写起，不只写得秋意满纸，更引起无限萧瑟衰残之感兴，时地情景照应周至，气象足以笼罩全篇，乃绝好发端。“江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴”二句，极写巫山巫峡秋气萧森之状，将秋意写得如许壮阔，正寓目下无限感慨。“塞上”，即指夔州。“丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心”，自永泰元年至云安及今，为“丛菊两开”也。“他日”虽可释为“去年”，然颇病拘执，当以释作“向日”为妥。向日有去年之意，又不为去年所拘限。“故园”，指长安。明王嗣奭谓“故园心”三字为八诗之纲。“香稻啄余鹦鹉粒，碧梧栖老凤凰枝”二句，实写昔游渼陂景物之美盛。明唐汝洵曰：“今观诗意，本谓香稻乃是鹦鹉啄余之粒，碧梧则有栖老凤凰之枝。盖举鹦凤以形容二物之美，非实事也。若云鹦鹉啄余香稻粒，凤凰栖老碧梧枝，是实有凤凰鹦鹉矣。少陵倒装句固是不少，惟此一联不宜牵合。”（《唐诗解》卷四一）所见甚是。夔府，即夔州，太宗贞观十四年为郡都督府，府治在今重庆奉节。函关，即函谷关，秦关在今河南灵宝境内，汉武帝元鼎三年徙置今河南新安东。昆明池，据《汉书·武帝纪》，昆明池开凿于元狩三年，方300里，周回40里，故址在今西安城西南20里恭张村一带。昆吾，亭名，汉武帝时建，在今陕西蓝田东，为自长安去渼陂必经之路。御宿，指御宿川，即今陕西长安县南石砭峪，近终南山。紫阁峰，终南山山峰，在鄠县东南，其阴，即渼陂。（王佩增）

【秋词二首（其一）（刘禹锡）】 自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

此诗作于宪宗元和元年（806）至九年间。当时刘禹锡任朗州司马。诗写诗人对秋日之独特感受，一反前人悲秋伤秋之慨，而独发迥响：“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”，以秋高气爽，鹤飞冲天之空阔景象与昂扬气概，显示其身处逆境而积极乐观，抒写奋发进取之豪情。全诗议论、抒情与写景相结合，寓意深刻，形象鲜明。（卞孝萱 乔长阜）

【秋夜独坐（王维）】 独坐悲双鬓，空堂欲二更。雨中山果落，灯下草虫鸣。白发终难变，黄金不可成。欲知除老病，唯有学无生。 此为王维晚年居辋川时作。前四句写秋夜之寂

静；后四句抒人生之感慨。景真情笃，颇有韵味。“雨中山果落，灯下草虫鸣”一联，发兴造语，摹景体物，非同凡响。中唐司空曙“雨中黄叶树，灯下白头人”一联全效摩诘（见宋范晞文《对床夜语》卷四）。　　（张清华）

【秋怀十五首（其二）（孟郊）】 秋月颜色冰，老客志气单。冷露滴梦破，峭风梳骨寒。席上印病文，肠中转愁盘。疑虑无所凭，虚听多无端。梧桐枯峥嵘，声响如哀弹。　　此为《秋怀》组诗15首之一。描述一贫病老者在冷露峭风中辗转反侧之难言苦况。为加深对读者之感官刺激，予人以“寒”之感受，诗中摄入“秋月”、“冷露”、“峭风”等意象，将人带入清寒的境界之中。而“梦”为“冷露滴”破，“骨”为“峭风梳”寒；“滴”、“梳”二字奇峭。　　（肖占鹏）

【秋怀诗十一首（其四、其八）（韩愈）】 秋气日恻恻，秋空日凌凌。上无枝上蜩，下无盘中蝇。岂不感时节，耳目去所憎。清晓卷书坐，南山见高棱。其下澄湫水，有蛟寒可曾。惜哉不得往，岂谓吾无能。　　卷卷落地叶，随风走前轩。鸣声若有意，颠倒相追奔。空堂黄昏暮，我坐默不言。童子自外至，吹灯当我前。问我我不应，馈我我不餐。退坐西壁下，读诗尽数编。作者非今士，相去时已千。其言有感触，使我复凄酸。顾谓汝童子，置书且安眠。丈夫属有念，事业无穷年。

全组诗作于宪宗元和元年（806）秋，时为国子博士。愈有大志而困于博士之职，时相国郑馀庆欲擢用之，有构飞语相谗者（据李翱《行状》），故忧谗畏讥，作此组诗。十一首情绪大致相近。其四（“秋气日恻恻”）写时节改易、蜩蝇（陈沆谓指“可憎之小者”。见《诗比兴笺》卷四）虽去而寒蛟（沆谓指“可图之大者”。同上）不可曾之感慨，其意不止悲秋一层。其八（“卷卷落地叶”）写落叶随风、空堂默坐，夜读古人之诗，而有感于古人之志，志在言外，兴怀无端。《秋怀诗》乃韩愈五古中用意深微而风格淡远者。《唐宋诗醇》卷二七评云：“抑塞磊落，所谓寒士失职而志不平者。”朱彝尊评云：“以精语运淡思，兼陶谢二公。”（膺德堂重刻《昌黎先生诗集注》卷一批语）　　（阎　琦）

【秋雨辋川庄作】 见《积雨辋川庄作》（王维）。

【秋夜寄丘员外（韦应物）】 怀君属秋夜，散步咏凉天。山空松子落，幽人应未眠。　　此篇作于苏州刺史任上。题一作《秋夜寄丘二十二员外》。丘员外，即丘二十二，名丹，曾官仓部员外郎，韦应物在苏州与之屡有往还唱和，时丘丹隐临平山中学道。此诗笔意巧妙自然，从对面落墨，由己之徘徊中夜，怀想山中友人亦应习静未眠，“山空松子落，幽人应未眠”，写出彼此心意之交通、感情之默契。诗境空灵，韵味隽永，诚为短章珍品。施补华《岘佣说诗》评曰：“清幽不减摩诘（王维）。”　　（顾复生）

【秋浦歌十七首（其十五）（李白）】 白发三千丈，缘愁似个长？不知明镜里，何处得秋霜！　　此诗乃《秋浦歌》组诗17首之十五，天宝十三载（754）作，时李白从幽燕南归客游秋浦（今安徽池州）。诗中抒写忧心国事、叹惜年华逝去之深重烦愁。“白发三千丈，缘愁似个长”两句，“字字皆成妙义，洵非老手不能，寻章摘句之士，安可以语

此"(王琦《李太白全集》卷八)!

(郁贤皓 倪培翔)

【秋登万山寄张五】 见《秋登兰山寄张五》(孟浩然)。

【秋登兰山寄张五(孟浩然)】 北山白云里,隐者自怡悦。相望始登高,心随雁飞灭。愁因薄暮起,兴是清秋发。时见归村人,平沙渡头歇。天边树若荠,江畔舟如月。何当载酒来,共醉重阳节。 《文苑英华》、《唐百家诗选》兰山作"万山"。查《清一统志》,全国兰山共有三处,一在江苏常州,一在山东沂州,一在四川资州。四川叙州石门山又名兰山,《唐诗三百首》卷一陈婉俊注即以为此地。然此三地或非浩然行踪所及,或无盘桓之佐证。万山在襄阳西北,为浩然经常登临之处,疑以万山为是。本诗开端暗用陶弘景《答诏问山中何所有》诗意(该诗云:"山中何所有?岭上多白云。只可自怡悦,不堪持赠君。"),随之描述自己之恬静心情,以下写俯瞰山下所见景物,末写对张五之怀念与期盼。"天边树若荠,江畔舟如月",语言朴素自然,境界高远清幽,颇能代表孟诗风格。杨慎《升庵诗话》卷一三云:"《罗浮山记》云:'望平地树如荠',自是俊语。梁戴暠诗'长安树如荠',用其语也。后人翻之益工,薛道衡诗'遥原树若荠,江畔舟如叶',孟浩然'天边树若荠,江畔洲〔舟〕如月'。"溯名句之源颇详,此亦可见孟浩然有"翻之益工"之技巧。 (李景白)

【秋晓行南谷经荒村(柳宗元)】 杪秋霜露重,晨起行幽谷。黄叶覆溪桥,荒村唯古木。寒花疏寂历,幽泉微断续。机心久已忘,何事惊麋鹿? 此诗作于永州。描绘深秋清晨行经山村所见景物,以霜露、幽谷、黄叶、溪桥、荒村、古木、寒花、幽泉等点缀成一幅宁静而和谐之山村图景。末二句,亦淡淡可见其蕴藏幽怨于清丽之中。 (吴文治)

【秋登宣城谢朓北楼(李白)】 江城如画里,山晚望晴空。两水夹明镜,双桥落彩虹。人烟寒橘柚,秋色老梧桐。谁念北楼上,临风怀谢公。 此诗乃李白天宝十三载(754)游宣城时作。北楼,南齐宣州太守谢朓所建。诗写登楼所见秋景,景色清净明澈,形象生动鲜明,文字凝练,对仗工整。"两水夹明镜,双桥落彩虹。人烟寒橘柚,秋色老梧桐",历来令人叹服,亦为李白诗中少见之律对工切之句。

(郁贤皓 倪培翔)

【秋日赴阙题潼关驿楼(许浑)】 红叶晚萧萧,长亭酒一瓢。残云归太华,疏雨过中条。树色随山迥,河声入海遥。帝乡明日到,犹自梦渔樵。 诗题一作《行次潼关逢魏扶东归》。此诗作于宪宗元和三年(808)前后。其时许浑首次赴长安应举,过潼关(今属陕西)登驿楼远眺,遂有此作。此诗中二联有声有色,气象万千,不类晚唐之音而堪匹盛唐佳构。其"残云归太华,疏雨过中条"一联,既以山名相对,又暗寓"华(花)"、"条"之借对,乃其"偶对整密"之范例,可谓字字珠玑。太华即华山,在今陕西东部;中条,山名,在今山西西南部。末联悠游不迫,收束自然,极显身份。清孙洙评此诗曰:"格意直追初盛"(见《唐诗三百首》卷五)。

(李立朴)

【秋夜寄丘二十二员外】 见《秋夜寄丘员外》(韦应物)。

【秋日登吴公台上寺远眺寺即陈将吴明彻战场(刘长卿)】 古台摇落后，秋日望乡心。野寺人来少，云峰水隔深。夕阳依旧垒，寒磬满空林。惆怅南朝事，长江独至今。 此诗作于大历初，时刘长卿任转运使判官，驻扬州。"寺即陈将吴明彻战场"或作题注。吴公台，据《大清一统志》卷九七，在扬州城北，原为刘宋沈庆之所筑弩台，陈将吴明彻增筑之，故名。明彻尝抗北齐军于此。此诗极写秋日萧疏景色。"夕阳依旧垒，寒磬满空林"，由旧垒而联想南朝之兴亡，不胜世事沧桑之感。 (储仲君)

【禹锡赴吴台扬州大司马杜公鸿渐开宴命妓侍酒】 见《赠李司空妓》(刘禹锡)。

【剑客(贾岛)】 十年磨一剑，霜刃未曾试。今日把示君，谁有不平事？

诗题一作《述剑》。此诗殆贾岛咏怀述志之作。贾岛本具侠气，姚合《哭贾岛》称其"曾闻有书剑，应是别人收。"盖欲展其长材，故以剑客自喻，托物言志，以抒其抱负，或以此自荐于公卿。"谁有不平事"一作"谁为不平事"，论者多以后句为佳，以其更见游侠本色。贾岛诗思奇僻，此诗则声情壮烈，造语豪健，乃贾诗中之别格。 (景凯旋)

【独不见(沈佺期)】 卢家少妇郁金堂，海燕双栖玳瑁梁。九月寒砧催木叶，十年征戍忆辽阳。白狼河北音书断，丹凤城南秋夜长。谁谓含愁独不见，更教明月照流黄！ 此诗题一作《古意呈乔补阙知之》。《独不见》为乐府旧题，属杂曲歌辞(《乐府诗集》卷七五)，当是本诗曲调名；一作者，当为本诗正题。乔知之于武则天万岁通元元年(696)以左补阙随武攸宜北征契丹，次年得胜。回朝，当年因爱妾碧玉事为武承嗣所杀。本诗以思妇口吻赠知之，知为知之出征期所赠，或即拟碧玉代赠，亦未可知，初唐时多有此例，如骆宾王《代王灵妃赠道士李荣》即是。古意云云，则明为拟古之作，故此诗虽全体合律，而风调纯为古乐府，亦见唐人七律实由齐梁以降骈俪化歌行蜕出之轨迹。诗以海燕双栖起兴，从环境渲染中表现思妇孤独心情，中两联由思妇而征人，由征人又回到思妇，自然归结为尾联之含愁独处，空对明月孤帏。虽藻饰秾丽而笔意流动，境界空阔，亦有以窥见七言歌诗由齐梁至初唐之新进境。好六朝、初唐诗者每盛称此诗，明何景明、薛蕙均推此诗为唐人七言律第一(见杨慎《升庵诗话》卷一〇)。白狼河，今名大凌河，在今辽宁境内。 (赵昌平)

【怨诗(孟郊)】 试妾与君泪，两处滴池水。看取芙蓉花，今年为谁死！

一作《古怨》。诗用代言体。言一女子自言欲与丈夫两地比试，以测定何人之相思更深。想象奇特，纯为内心独白。其法乃将二人之眼泪各自滴入芙蓉池中，看今夏之莲花为何人之泪水浸死。构思精巧，表现手法奇特。宋人国材评为："怨绝千古，惨人肌骨"(明凌濛初刻《孟东野诗集》国评)。 (肖占鹏)

【怨情(李白)】 美人卷珠帘，深坐颦蛾眉。但见泪痕湿，不知心恨谁？

此诗作年不详。借卷帘、深坐、颦眉、流泪等一系列动作与神情表现闺中美人之满腔怨情，含蓄深婉，神韵不尽，为李白闺怨诸小诗中佳作之一。

(郁贤皓 倪培翔)

【哀王孙(杜甫)】 长安城头头白乌，夜飞延秋门上呼。又向人家啄大屋，屋底达官走避胡。金鞭断折九马死，骨肉不得同驰驱。腰下宝玦青珊瑚，可怜王孙泣路隅。问之不肯道姓名，但道因苦乞为奴。已经百日窜荆棘，身上无有完肌肤。高帝子孙尽隆准，龙种自与常人殊。豺狼在邑龙在野，王孙善保千金躯。不敢长语临交衢，且为王孙立斯须。昨夜东风吹血腥，东来橐驼满旧都。朔方健儿好身手，昔何勇锐今何愚。窃闻天子已传位，圣德北服南单于。花门虽面请雪耻，慎勿出口他人狙。哀哉王孙慎勿疏，五陵佳气无时无。 此诗作于肃宗至德元载(756)九月，亦即玄宗天宝十五载。是年六月十二日，明皇仓促奔蜀，据《旧唐书·玄宗纪》："六月乙未凌晨，自延秋门出，微雨沾湿，扈从惟宰相杨国忠、韦见素、内侍高力士及太子、亲王、妃、主，皇孙已下多从之不及。"七月甲子，肃宗即位灵武，改元至德。禄山攻入长安后，杀霍国长公主及王妃、驸马于崇仁坊，继而又杀皇孙及郡、县主二十余人。时杜甫亦为叛军俘禁长安，见诸王孙流离乞丐，故作诗哀之。首段忆祸乱之始，明皇仓卒奔蜀；次段记当时王孙避乱匿身，流离颠沛之状；末段陈国家乱极将治之机，对王孙而发，亦是诗人自我之安慰，又反复叮咛，谨慎勿疏，以避祸害。宋刘辰翁评是诗："忠臣之盛心，仓卒之隐语，备尽情态。"(《评点千家注》卷三)明王嗣奭则曰："通篇哀痛顾惜，潦倒淋漓，似乱似整，断而复续，无一懈语，无一死字，真下笔有神。"(《杜臆》卷二)诗中所说"延秋门"，据《长安志》，"苑中宫庭凡二十四所，西面二门，南曰延秋门"。玄宗幸蜀，自苑西门出，由便桥渡渭，自咸阳望马嵬而西。朔方健儿，指哥舒翰军，时哥舒将河陇朔方兵及蕃兵共二十万拒敌，一日之间为贼兵击溃。五陵，指唐五陵言，即高祖献陵、太宗昭陵、高宗乾陵、中宗定陵、睿宗桥陵。 (郑庆笃)

【哀江头(杜甫)】 少陵野老吞声哭，春日潜行曲江曲。江头宫殿锁千门，细柳新蒲为谁绿？忆昔霓旌下南苑，苑中万物生颜色。昭阳殿里第一人，同辇随君侍君侧。辇前才人带弓箭，白马嚼啮黄金勒。翻身向天仰射云，一笑正坠双飞翼。明眸皓齿今何在？血污游魂归不得。清渭东流剑阁深，去住彼此无消息。人生有情泪沾臆，江草江花岂终极！黄昏胡骑尘满城，欲往城南望城北。 此诗作于至德二载(757)春，时杜甫陷贼长安。江，指曲江池，长安游览胜地。诗人睹江水江花而生哀思。因明皇与杨贵妃常游幸曲江，而今宫殿萧条，春色依旧，触物伤情，故以"哀江头"为名，实为哀杨妃而发。清黄生曰："《哀江头》与《哀王孙》相次，非哀贵妃而何？不敢斥言贵妃，欲借行幸之处为题目耳。"又曰："此诗半露半含，若悲若讽，天宝之乱，实杨氏为祸阶，杜公身事明皇，即不可直陈，又不敢曲讳，如此用笔，浅深极为合宜。"(《杜诗说》卷三)诗中描写京师沦落、胡骑满城之破败悲惨景象，曲折含蓄，讽刺明皇荒淫祸国之事实，表达国破家亡之哀伤。前人评此诗，辄谓与白居易《长恨歌》、元稹《连昌宫词》相轩轾。清钱谦益曰："此诗兴哀于马嵬之事，专为贵妃而作

也。苏黄门曰:'《哀江头》即《长恨歌》也。'斯言当矣。"(《钱注杜诗》卷一)宋苏辙评曰:"予爱其词气如百金战马,注坡驀涧,如履平地,得诗人之遗法。如白乐天诗词甚工,然拙于纪事,寸步不遗,犹恐失之,此所以望老杜之藩垣而不及也。"(《栾城集》卷八)清黄生亦曰:"《长恨歌》今古脍炙,而《哀江头》无称焉,雅言之不谐俗耳如此。"(《杜诗说》卷三) (郑庆笃)

【度荆门望楚(陈子昂)】 遥遥去巫峡,望望下章台。巴国山川尽,荆门烟雾开。城分苍野外,树断白云隈。今日狂歌客,谁知入楚来。 此诗作于陈子昂21岁时。子昂欲赴京都,游太学,乃初次出蜀入楚。前6句,写自巫峡乘舟沿江东下,渡越荆门所见山河壮美之景象;末2句,以楚狂接舆自况,少年气盛之情状,跃然纸上。本篇情景相生,峻整遒劲,系初唐五律杰作。元方回选唐人近体诗,特"揭此诗为诸选之冠"(《瀛奎律髓汇评》卷一)。明胡应麟称其"城分苍野外,树断白云隈"二句"平淡简远,王、孟二家之祖"(《诗薮·内编》卷四)。诗中巫峡,乃长江三峡之一,西起今重庆巫山县,东至今湖北巴东县。章台,即章华台,春秋时楚国所建,故址在今湖北监利一带。巴国,周武王所封诸侯国。《华阳国志·巴志》:"其地东至鱼复,西至僰道,北至汉中,南极黔涪。"荆门,即荆门山,在今湖北宜都西北。《水经·江水注》卷三四:"江水又东历荆门、虎牙之间。荆门在南,上合下开,暗彻山南,有门象;虎牙在北,石壁色红,间有白文,类牙形。并以物象受名。此二山,楚之西塞也。" (韩理洲)

【帝京篇(骆宾王)】 山河千里国,城阙九重门。不睹皇居壮,安知天子尊。皇居帝里崤函谷,鹑野龙山侯甸服。五纬连影集星躔,八水分流横地轴。秦塞重关一百二,汉家离宫三十六。桂殿嵯岑对玉楼,椒房窈窕连金屋。三条九陌丽城隈,万户千门平旦开。复道斜通鸡鹊观,交衢直指凤凰台。剑履南宫入,簪缨北阙来。声名冠寰宇,文物象昭回。钩陈肃兰戺,璧沼浮槐市。铜羽应风回,金茎承露起。校文天禄阁,习战昆明水。朱邸抗平台,黄扉通戚里。平台戚里带崇墉,炊金馔玉待鸣钟。小堂绮帐三千户,大道青楼十二重。宝盖雕鞍金络马,兰窗绣柱玉盘龙。绣柱璇题粉壁映,锵金鸣玉王侯盛。王侯贵人多近臣,朝游北里暮南邻。陆贾分金将燕喜,陈遵投辖正留宾。赵李经过密,萧朱交结亲。丹凤朱城白日暮,青牛绀幰红尘度。侠客珠弹垂杨道,倡妇银钩采桑路。倡家桃李自芳菲,京华游侠盛轻肥。延年女弟双凤入,罗敷使君千骑归。同心结缕带,连理织成衣。春朝桂樽樽百味,秋夜兰灯灯九微。翠幌珠帘不独映,清歌宝瑟自相依。且论三万六千是,宁知四十九年非。古来荣利若浮云,人生倚伏信难分。始见田窦相移夺,俄闻卫霍有功勋。未厌金陵气,先开石椁文。朱门无复张公子,灞亭谁畏李将军。相顾百龄皆有待,居然万化咸应改。桂枝芳气已销亡,柏梁高宴今何在。春去春来苦自驰,争名争利徒尔为。久留郎署终难遇,空扫相门谁见知。当时一旦擅豪华,自言千载长骄奢。倏忽抟风生羽翼,须臾朱浪委泥沙。黄雀徒巢桂,青

门遂种瓜。黄金销铄素丝变，一贵一贱交情见。红颜宿昔白头新，脱粟布衣轻故人。故人有湮沦，新知无意气。灰死韩安国，罗伤翟廷尉。已矣哉，归去来。马卿辞蜀多文藻，扬雄仕汉乏良媒。三冬自矜诚足用，十年不调几遭回。汲黯薪逾积，孙弘阁未开。谁惜长沙傅，独负洛阳才。　　此为乐府旧题。作于高宗上元三年(677)。其时骆宾王由武功主簿调明堂主簿。诗题一作《上吏部侍郎帝京篇》，前有《启》。据陈熙晋考证，吏部侍郎为裴行俭。此诗内容与卢照邻《长安古意》相似，描绘长安繁华，颇多壮词，客观上显示大唐帝国国力强盛、蓬勃向上之时代风貌。结尾抒发怀才不遇之悲愤，尤为强烈显露。沈德潜曰："首叙形势之雄、宫阙之壮，次述王侯贵戚游侠倡家之奢僭无度，至'古来'以下，慨世道之变迁，'已焉哉'以下，伤一己之湮滞。"(《唐诗别裁》卷五)诗中"秦塞重关一百二，汉家离宫三十六"两句，历来脍炙人口。然张鹭《朝野佥载》卷六曰："宾王好以数对，如'秦塞重关一百二，汉家离宫三十六'，时人号为算博士。"其实以"一百二"对"三十六"，突出长安一带关塞之险与宫阙之盛，气势宏伟，艺术效果颇佳。诗中之崤函谷，指崤山与函谷关，相当于今陕西潼关以东至河南新安一带。龙山即龙首山，起于渭水南岸汉长安故城，止于樊川，长60里。唐大明、含元等宫殿皆依南坡而建。灞亭即灞陵亭。灞陵，故址在长安东。《史记·李将军列传》载："还至霸陵亭，霸陵尉醉，呵止广。"即此地。　　(任国绪)

【将进酒(李白)】　君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。天生我材必有用，千金散尽还复来。烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。与君歌一曲，请君为我倾耳听。钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。主人何为言少钱，径须沽取对君酌。五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。　　乐府旧题。诗题一作《惜樽空》。前人多谓作于天宝三载(744)赐金放还以后，今人则多谓约开元二十一年(733)于嵩山元丹丘处作，时当首次入京失意归来，与《襄阳歌》、《梁园吟》为同期作品，风格亦同。诗中极言人生短暂，主张及时行乐，轻视功名富贵，反映诗人失意苦闷之心情。全诗语言奔放，气势雄伟。"一往豪情，使人不能句字赏摘。盖他人作诗用笔想，太白但用胸口一喷即是，此其所长"(严羽评点李集)。"君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回！君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪"四句，形容时间流失之速，为千古赞颂之名句。"天生我材必有用，千金散尽还复来"两句，豪迈旷达，充满自信，亦为后世传诵之名句。萧士赟则云："虽似任达放浪，然太白素抱用世之才而不遇合，亦自慰解之词耳。"(《分类补注李太白诗》卷三)　　(郁贤皓)

【将进酒(李贺)】　琉璃钟，琥珀浓，小槽酒滴真珠红。烹龙炮凤玉脂泣，罗帏绣幕围香风。吹龙笛，击鼉鼓；皓齿歌，细腰舞。况是青春日将暮，桃花乱

落如红雨。劝君终日酩酊醉，酒不到刘伶坟上土！　　乐府古题，大略以饮酒放歌为主题。本篇"全即古题意以为咏"(宋吴正子语)。言酒器精，酒质浓，酒肴珍异，酒席间罗帏香风，笛鼓歌舞，渲染快意畅饮之气氛。"况是"二句以青春将暮、时光易逝，劝人及时行乐，尽欢长醉，完足诗意。与李白同题相比，白诗酣畅豪放，贺诗不免悲凉。此诗虽为古题古意，但铸词造语，修辞设色，不蹈袭前人。"烹龙炮凤玉脂泣"，绘声奇切。"桃花乱落如红雨"，以鲜丽缤纷之花飞花落景象寓青春日暮之感，颇受后人深赏。唐人以"红雨"入诗者，尚有孟郊(见《同年春宴》)、殷尧藩(见《襄口阻风诗》)、刘禹锡(见《百舌吟》)等，均贞元、元和时人，所造"红雨"诸句，虽各有独到，要以贺句最为出色，传诵最广。　　(尤振中)

【将赴吴兴登乐游原一绝(杜牧)】　清时有味是无能，闲爱孤云静爱僧。欲把一麾江海去，乐游原上望昭陵。

此诗作于宣宗大中四年(850)秋，时杜牧在长安为吏部员外郎。因弟病妹孀、京官俸薄，连续三次上书请求出为湖州(唐时曾为吴兴郡，今浙江湖州)刺史。此诗即其出任刺史前登乐游原所作。乐游原在长安朱雀门街第四街南升平坊东北隅，为长安最高点。诗写己之怀才不遇，谓在承平之时，无才之人却有闲福，此乃牢骚语，反言见意；值此行将离京之时，再来遥望太宗昭陵，暗寓生不逢时之感。"一麾"用颜延年《咏阮始平》"屡荐不入官，一麾乃出守"之语，误以"指麾"之麾为"旌麾"之麾，然以此诗流传广泛之故，已成京官出就外任之习用语。参看宋王楙《野客丛书》卷二三《唐人用一麾事》。　　(曹中孚)

【将赴成都草堂途中有作先寄严郑公五首(其四)(杜甫)】　常苦沙崩损药栏，也从江槛落风湍。新松恨不高千尺，恶竹应须斩万竿！生理只凭黄阁老，衰颜欲付紫金丹。三年奔走空皮骨，信有人间行路难。　　此诗作于代宗广德二年(764)春。是年正月，杜甫携家由梓州赴阆州，准备出峡。二月，闻严武为剑南东西川节度使、成都尹，再次镇蜀，而严武先有书相邀，于是由阆州起程返成都。此一组诗即返成都途中所作。广德元年，严武封郑国公，故称严郑公。这是第四首。此言草堂虽荒芜，然回成都则有严公可依，生计不愁，可度衰年。五诗主旨在此。"新松恨不高千尺，恶竹应须斩万竿。"借修整花木，表现其爱憎分明之性格与除恶安良之心愿。恶竹，指繁殖甚快、有碍花木成长之丛竹。

(焦裕银)

【闺怨(王昌龄)】　闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。　　唐前期国力强盛，对外战争频繁。从军远征，立功边塞，成为时代风尚，闺中遂多怨女。此诗佳处在传达出天真烂漫、健朗乐观之少妇，于登楼眺览春光之顷刻间心理之微妙变化。前二句一路轻快欢娱，赶至"忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯"，触景生情，顿起波澜，颇耐寻味，允为神品。　　(李云逸)

【闺意献张水部(朱庆馀)】　洞房昨夜停红烛，待晓堂前拜舅姑。妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无？　　诗题一作《近试上张籍水部》。此诗作于

敬宗宝历二年(826)。朱庆馀遇水部郎中张籍,张赏其诗,乃索其篇什,置之怀袖而推赞之。朱庆馀时将应试,乃作此诗以献。张籍酬之曰:"越女新妆出镜心,自知明艳更沉吟。齐纨未足人间贵,一曲菱歌敌万金。"由是朱之诗名流于海内(详见《云溪友议》卷下)。此诗纯用比体,妙造自然,"妆罢低声问夫婿,画眉深浅入时无",于风神旖旎中别具矜庄之致,"不言美丽,而味其词意,非绝色第一不足以当之"(《升庵诗话》卷四引洪迈语)。张籍之答诗亦佳,可谓珠联璧合。 (杨 军)

【闻乐天授江州司马(元稹)】 残灯无焰影幢幢,此夕闻君谪九江。垂死病中惊坐起,暗风吹雨入寒窗。

宪宗元和十年(815),元稹出为通州司马,病中闻白居易贬官江州司马,而作此诗。诗写闻此不幸消息时震惊、凄苦之心情,显示出对挚友白居易之深厚友谊,情景交融,含蓄不尽。诗中"九江"即江州(今江西九江),隋时称九江郡,故名。白居易曾说:"此句他人尚不可闻,况仆心哉!至今每吟,犹恻恻耳。"(《与元微之书》)

(卞孝萱 乔长阜)

【闻官军收河南河北(杜甫)】 剑外忽传收蓟北,初闻涕泪满衣裳。却看妻子愁何在?漫卷诗书喜欲狂!白日放歌须纵酒,青春作伴好还乡。即从巴峡穿巫峡,便下襄阳向洛阳。

广德元年(763)春在梓州(今四川三台)作。据《旧唐书·代宗纪》,宝应元年冬十月乙亥,雍王奏收东京、河阳、汴、郑、滑、相、魏等州。丁酉,伪恒州节度使张忠志以赵、定、深、恒、易五州归顺。于是河北州郡悉平,贼范阳尹李怀仙斩史朝义首来献,请降。至此河南、河北诸地尽行收复,延续八年之安史战乱宣告平息。杜甫闻知消息,欣喜欲狂,乃走笔赋此七律,写出初闻而涕与破愁而喜之情态。明王嗣奭评曰:"句句有喜跃意,一气流注,而曲折尽情,绝无妆点,愈朴愈真,他人决不能道。"(《杜诗详注》卷一一引)其颈联"白日放歌须纵酒,青春作伴好还乡",上句写狂喜贺庆之态,下句既以青春点明时令,又谓风和景明可助行色。杜甫极喜之情,手舞足蹈之状,跃然纸上。前人评杜诗以为,"强半言愁",此诗则一扫沉郁之气,八句蝉联而下,奔流直泻,爽朗明快。故清浦起龙赞之为老杜"生平第一首快诗也。"(《读杜心解》卷三)巴峡,指今重庆境内长江上诸峡。巫峡,长江三峡之一,西起今重庆巫山县,东至今湖北巴东县。 (郑庆笃)

【闻王昌龄左迁龙标遥有此寄(李白)】 杨花落尽子规啼,闻道龙标过五溪。我寄愁心与明月,随风直到夜郎西。

此诗约作于天宝八载(749),时王昌龄因"不护细行,贬龙标(今湖南洪江西南)尉"(《新唐书》卷二〇三《文艺传》下),李白闻知,写此诗遥寄。诗中寓情于景,以景传情,全以神行。沈德潜评曰:"出以摇曳之笔,语意一新。"(《唐诗别裁》卷二〇)五溪:乃武溪、巫溪、酉溪、沅溪、辰溪之总称,在湖南西部。夜郎,非指今贵州桐梓之古夜郎国,乃今湖南沅陵之夜郎,龙标在其西南。"我寄愁心与明月,随君直到夜郎西"两句,情深意厚,缠绵悱恻,而造语新鲜,令人回味无穷。 (郁贤皓 沈利华)

【阁夜(杜甫)】 岁暮阴阳催短景，天涯霜雪霁寒宵。五更鼓角声悲壮，三峡星河影动摇。野哭千家闻战伐，夷歌几处起渔樵。卧龙跃马终黄土，人事音书漫寂寥。　　此诗为代宗大历元年(766)末，杜甫寓居夔州西阁时作。时杜甫好友郑虔、苏源明、李白、严武、高适均已去世，蜀中又正经历崔旰之乱。杜甫宿于西阁，寒宵雪霁，霜天欲晓，不能成寐，有感于战乱不息、身世飘零而作。"五更鼓角声悲壮，三峡星河影动摇"二句，是阁上所闻所见。《通典》卷一四九"兵二"："军城及野营行军在外，日出日没时挝鼓千捶。三百三十三捶为一通。鼓声止，角声动，吹十二声为一叠。角声止，鼓声动，如此三角三鼓，而昏明毕之。"三峡，西陵峡、瞿唐峡、巫峡。星河，指银河。吴见思曰："三、四顶'寒宵'句。天霁则鼓角益响，而又在五更之时，故声悲壮。天霁则星辰益朗，而又映三峡之水，故影动摇也。"(《杜诗论文》卷四〇)蒋弱六曰："三峡最湍激处，加霜雪照耀，故见星河动摇。又在声悲壮里觉得，足令人惊心动魄。"(《杜诗镜铨》卷一五引)张性曰："二句雄浑浏亮，冠绝古今。"(《杜律演义》后集)

(焦裕银)

【送别(王维)】 下马饮君酒，问君何所之？君言不得意，归卧南山陲。但去莫复问，白云无尽时。　　本篇写友人失意归山，与诗人惜别之情。所送何人，作于何时，已不可详考。然诗人既取自问自答之形式，则何尝不可视作诗人中年后目睹朝政黑暗，志不得伸之思想写照及对开元"盛世""野无遗贤"之讥讽。"但去莫复问，白云无尽时"两句，含意深邃，知王维非一意专求清寂、无心用世之人。故近人高步瀛《唐宋诗举要》卷一评之曰"妙远"。　　(张清华)

【送别(王维)】 山中相送罢，日暮掩柴扉。春草明年绿，王孙归不归。

宋蜀本《王摩诘文集》作《山中送别》。此诗写法较为特殊：不写临歧执手，日暮不归，而写日暮自归，掩其柴扉。然甫为送行而遽问其"归不归"，可见诗人实不愿与之别，正以刻划友情之深笃也。诗用《楚辞·招隐士》"王孙游兮不归，春草生兮萋萋"之句，古语翻新。　　(张清华)

【送别】 见《送綦毋潜落第还乡》(王维)。

【送友人(李白)】 青山横北郭，白水绕东城。此地一为别，孤蓬万里征。浮云游子意，落日故人情。挥手自兹去，萧萧班马鸣。　　此诗作年不详。其妙处在于对仗工丽，情真意切。其中"浮云游子意，落日故人情"两句，融情于景，缱绻惜别之情，尤感人心。沈德潜评曰："苏李赠言，多唏嘘而无蹙蹙声，知古人之意在不尽矣。太白犹不失斯旨。"(见《唐诗别裁集》卷一〇)　　(郁贤皓　倪培翔)

【送友人(薛涛)】 水国蒹葭夜有霜，月寒山色共苍苍。谁言千里自今夕？离梦杳如关塞长。　　薛涛尤工绝句。此诗前二句写别时之景，暗用《诗·秦风·蒹葭》"蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方"之意境，萧瑟凄迷，蕴涵深情。后二句抒写别情，"谁言"二字，欲求宽慰解脱，反增离情别意。"离梦杳如关塞长"句系反用沈约《别范安成》诗"梦中不识路，何以慰

相思”之意，又从唐人张仲素《秋闺思》“梦里分明见关塞，不知何路向金微”翻出。梦境缥缈，寸步不离行人，则相思情深可见。全诗自然含蓄，短幅之中，蕴藉无限，故“为向来传诵”（《四库全书总目》卷一八六《薛涛李冶诗集》提要）。（成　林）

【送刘昱（李颀）】 八月寒苇花，秋江浪头白。北风吹五两，谁是浔阳客。鸬鹚山头微雨晴，扬州郭里暮潮生。行人夜宿金陵渚，试听沙边有雁声。

此诗当是李颀在扬州、镇江一带送别刘昱溯江西上浔阳所作。刘氏不知何许人。诗纯以景衬情。先写送别者之情，结以设想表达行者途中夜宿时触物兴思之感，蕴藉深厚。清方东树赞云：“天地间别有此一种情韵。”（《昭昧詹言》卷一二）此诗杂用五、七言句，匀称工整，章法精妙，胡应麟誉为“短歌可法者”（《诗薮》内编卷三）。鸬鹚山，当在今江苏镇江附近，不可详考。（王锡九）

【送李端（卢纶）】 故关衰草遍，离别自堪悲。路出寒云外，人归暮雪时。少孤为客早，多难识君迟。掩泪空相向，风尘何处期？《全唐诗》题作《李端公》，当有误。此诗一曰严维作。情调凄怆，动人心弦。首联写送别之环境气氛，颔联写天气、时分，烘托出压抑沉重之悲凉心境；颈联“少孤为客早，多难识君迟”，回忆往事，感叹身世，于朴实之叙述中寄寓深沉感慨，表达遭逢战乱者之特殊生活体验。情感真挚，造语凝炼，遂成大历诗中有名之警句。全诗纯为直叙，然并不肤浅。（蒋　寅）

【送梁六】 见《送梁六自洞庭山作》（张说）。

【送魏二（王昌龄）】 醉别江楼橘柚香，江风引雨入舟凉。忆君遥在潇湘月，愁听清猿梦里长。

此篇今人沈祖棻以为作者贬龙标尉时所作（见《唐人七绝诗浅释》），然亦推测之词，并无确证。盖因昌龄尝两度迁谪南方，则“橘柚”“潇湘”固不足为系年之根据。此诗佳处在首二句言送别魏二之时地景物，已将依依惜别之情寄寓其中，末二句借助想象，悬拟友人旅途中之孤寂、愁苦，则关切、留恋之情自见。（李云逸）

【送人东归】 见《送人东游》（温庭筠）。

【送人东游（温庭筠）】 荒戍落黄叶，浩然离故关。高风汉阳渡，初日郢门山。江上几人在，天涯孤棹还。何当重相见，樽酒慰离颜。

一作《送人东归》。此诗约作于宣宗大中十三年（859）贬隋县尉之后，懿宗咸通三年（862）离江陵东下之前，所送之人不详。诗中渲染送别时之萧瑟气氛，抒写天涯羁旅之情怀。其颔联“高风汉阳渡，初日郢门山”展示辽阔雄奇之境，系写景名句。郢门山，一名荆门山，在今湖北宜都西北。汉阳，今属湖北武汉。（张　晶）

【送严士元】 见《别严士元》（刘长卿）。

【送严员外】 见《别严士元》（刘长卿）。

【送杨氏女（韦应物）】 永日方戚戚，出门复悠悠。女子今有行，大江溯轻舟。尔辈况无恃，抚念益慈柔。幼为长所育，两别泣不休。对此结中肠，义往难复留。自小阙内训，事姑贻我忧。赖兹托令门，仁恤庶无尤。贫俭诚所

尚，资从岂待周。孝恭遵妇道，容止顺其猷。别离在今晨，见尔当何秋。居闲始自遣，临感忽难收。归来视幼女，零泪缘缨流。　　此诗作于滁州期间。时长女遣嫁杨家，溯江西上，乃赋此诗。韦于大历十二年(777)丧偶后，数年之间与二女相依为命。长女抚育幼妹更多劳苦，一旦远别，悲不自胜。诗中对自小失母之远嫁女叮咛周至，满纸悲戚，全自肺肝流出。结句"归来视幼女，零泪缘缨流"，尤见悲痛。作者昔年曾作《出还》诗悼念亡妻，中有"幼女复何知，时来庭下戏"句，沈德潜《唐诗别裁》卷三评曰："因幼女之戏而己之哀倍深。"此亦同工异曲，无语怆神，以淡笔出之，感人愈甚。(顾复生)

【送陈章甫(李颀)】　四月南风大麦黄，枣花未落桐叶长。青山朝别暮还见，嘶马出门思旧乡。陈侯立身何坦荡，虬须虎眉仍大颡。腹中贮书一万卷，不肯低头在草莽。东门酤酒饮我曹，心轻万事如鸿毛。醉卧不知白日暮，有时空望孤云高。长河浪头连天黑，津口停舟渡不得。郑国游人未及家，洛阳行子空叹息。闻道故林相识多，罢官昨日今如何？　　此诗疑作于天宝九载(750)，为李颀寄赠友人、描写人物之代表作。陈章甫，江陵(今湖北荆州)人，行第十六，制策登科，曾官太常博士，隐居嵩山廿余载，与李颀所居颍阳相邻近，故二人相识，交谊甚厚。诗于其性格之坦荡不羁，仕途之困顿失意，情怀之旷达豪爽，刻画淋漓尽致，生动感人。虽有悲伤惆怅之情，却无低沉哀惋之态，展现出盛唐士人之普遍精神风貌，实属别具妙诣之佳作。　　(王锡九)

【送郎士元】　见《别严士元》(刘长卿)。

【送方外上人(刘长卿)】　孤云将野鹤，岂向人间住！莫买沃洲山，时人已知处。　　《李太白集》卷二一有《登巴陵西阁赠衡岳寺僧方外》，当即此人。刘长卿另有《送方外上人之常州依萧使君》。萧使君为萧复，代宗大历十二至十四年(773—775)间刺常州。诗亦当作于此时，时刘长卿在睦州。沃洲山，据《大清一统志》卷二九四，在绍兴境内，与天姥峰对峙。道书称第十二福地。此诗首写上人如孤云野鹤，略无尘心。继则笔锋一转，讥刺时人借隐居以求名干禄，竞趋于终南捷径。运笔轻灵，而寓意尖新。　　(储仲君)

【送灵澈上人(刘长卿)】　苍苍竹林寺，杳杳钟声晚。荷笠带夕阳，青山独归远。　　灵澈，会稽云门寺僧。竹林寺，据《大清一统志》卷九〇，在丹徒县城南六里。又据《方舆胜览》卷六，寺在黄鹤山上。刘长卿大历初奉使江南，尝至润州(今江苏镇江)，灵澈则挂锡竹林寺，故二人得相往还。此诗即作于此时。竹林寺距城不远，林木苍苍可见，晚钟杳杳可闻。诗写友人踽踽独行，荷笠归去。末着一字，已觉别情满纸。　　(储仲君)

【送僧归日本(钱起)】　上国随缘住，来途若梦行。浮天沧海远，去世法舟轻。水月通禅观，鱼龙听梵声。惟怜一灯影，万里眼中明。　　此诗为送日本僧人归国而作。全诗紧扣僧人身份，将旅程写得潇洒不羁，一无凄凉之情。末联"惟怜一灯影，万里眼中明"，含蓄道出作者对行人之关切。　　(蒋　寅)

【送魏万之京(李颀)】 朝闻游子唱离歌,昨夜微霜初渡河。鸿雁不堪愁里听,云山况是客中过。关城树色催寒近,御苑砧声向晚多。莫见长安行乐处,空令岁月易蹉跎。 此诗疑作于天宝十三载(754)秋冬。魏万,后名颢。十三载,万前往东南一带寻访李白,甚得白赞赏,并作诗赠别。疑万别白后,赴京应试,途经洛阳遇颀,颀作此诗劝勉之。诗前半表达挚友别离之情,后半劝诫友人应及时努力,勿贻岁月蹉跎之悔,皆以写景作衬托,委婉含蓄,语重心长。明胡应麟以此诗为"盛唐脍炙佳作"(《诗薮》内编卷五)。实即以炼句与情景交融为人称道。清方东树云:"言昨夜微霜,游子今朝渡河耳,却炼句入妙,中四情景交写,而语有次第"(《昭昧詹言》卷一六)。(王锡九)

【送元二使安西】 见《渭城曲》(王维)。

【送梓州李使君(王维)】 万壑树参天,千山响杜鹃。山中一夜雨,树杪百重泉。汉女输橦布,巴人讼芋田。文翁翻教授,不敢倚先贤。 写作年代不详,大抵作于开元年间在长安时。或曰与杜甫《送梓州李使君之任》为同一人,误。杜诗中之李使君赴梓州时在代宗宝应元年(762)夏,王维已卒近一年。此诗寓情于景,名为送行,实以写景胜。除结联借汉景帝时蜀郡太守文翁治蜀事(见《汉书·循吏传》),对李使君提出勉励外,前三联皆写蜀中景物。首句逆起,气势磅礴,三四句清新活泼,为千古绝唱。正如清冒春荣云:"王维'万壑树参天,千山响杜鹃。山中一夜雨,树杪百重泉。'分顶上二语,而一气赴之,尤为龙腾虎卧之笔。皆天然入妙,未易攀跻,然学者不可不从此问津。"(《葚原诗说》卷一)清王士禛亦云,此二联"兴来神往,天然入妙,不可凑泊。"(《古夫于亭杂录》卷三)宋蜀本《王摩诘文集》"一夜雨"作"一半雨",赵殿成注引钱谦益说以为作"山中一半雨"尤佳。叶矫然以为不然(见《龙性堂诗话初集》)。梓州,今四川三台县治。 (张清华)

【送李中丞之襄州(刘长卿)】 流落征南将,曾驱十万师。罢归无旧业,老去恋明时。独立三朝识,轻生一剑知。茫茫汉江上,日暮复何之。 此诗作于鄂州,当为任鄂岳转运留后时作,时当大历七年(771)前后。李中丞,名不详。首联点明中丞身世。颔联承"流落"句,谓生计无着,景况萧条。颈联承"曾驱"句,极写其昔日之威武英勇。尾联归至送别,以目前汉江晚景渲染日暮途穷、前途茫茫之意,而寄予同情。全诗对仗工稳,章法井然。 (储仲君)

【送杨少府贬郴州(王维)】 明到衡山与洞庭,若为秋月听猿声。愁看北渚三湘远,恶说南风五两轻。青草瘴时过夏口,白头浪里出湓城。长沙不久留才子,贾谊何须吊屈平。 杨少府名不详,被贬赴郴州(今属湖南),王维作此诗送之。首联写贬途凄凉之境,中二联重在写景,尾联劝慰,切合人妙。诗写亲友相别,情真意切,颇为感人,正如清王寿昌云:"如此深婉,乃为真曲耳。"(《小清华园诗谈》卷上)三湘,一说为湖南之湘潭、湘阴、湘乡;一说为漓湘、潇湘、蒸湘。夏口,三国吴筑夏口城,在今武昌黄鹄山上。湓城,指晋柴桑湓口城,即今九江。 (张清华)

【送沈子福归江东(王维)】 杨柳渡头

行客稀，罟师荡桨向临圻。惟有相思似春色，江南江北送君归。　　据诗题"归江东"及诗中"向临圻"(晋设临圻县，故址在今南京附近)之语，此诗当作于开元二十一年(733)春夏王维由三峡出蜀，滞留夏口时。首二句写送行之地点景色，且渲染送行之环境气氛。罟师本指渔夫，此指船工。"惟有相思似春色，江南江北送君归"二句，想象新颖，蕴藉深厚，将无边春色与无穷相思妙合神融，一往情深，深受后人喜爱(参阅清马位《秋窗随笔》)。　　(张清华)

【送张继司直适越】(刘长卿)　时危身适越，事往任浮沉。万里江山去，孤舟百战心。春风吴渚绿，古木剡山深。明月沧州路，归云不可寻。　　诗题一作《送行军张司马罢使回》(《全唐诗》卷一四八)，一作《送张扈司直归越中》(《唐诗纪事》卷二六)。此诗作于至德二载(757)。张继，字懿孙，天宝十二载进士。称继为司直，仅见于此诗，或继尝为大理司直。时刘长卿在长洲尉任。安史乱军方炽，故诗有"时危身适越"、"孤舟百战心"之语。是年秋，张继已在越地，有《会稽晚秋呈于太守》等诗。"春风吴渚绿，古木剡山深"一联，既点明送别之处及行人去向，又写景如画，使全诗为之生色。于此已可见大历诗人着意铸语之端倪。　　(储仲君)

【送杜少府之任蜀川】　见《杜少府之任蜀川》(王勃)。

【送张扈司直归越中】　见《送张继司直适越》(刘长卿)。

【送梁六自洞庭山作】(张说)　巴陵一望洞庭秋，日见孤峰水上浮。闻道神仙不可接，心随湖水共悠悠。

此诗题一作《送梁六》。梁六指梁知微，曾为潭州(今湖南长沙)刺史。张说于玄宗开元四年至五年(716—717)任岳州(今湖南岳阳)刺史时，梁自潭州入朝，途经岳州，说作此送别。隋置巴陵郡，唐高祖武德四年(621)改巴州，六年改岳州，玄宗天宝元年(742)改巴陵郡，肃宗乾元元年(758)复为岳州。诗人面对洞庭山(君山，位于洞庭湖中，相传湘君居此)之一片秋光，思湘君湘夫人之传说渺茫难信，而"心随湖水共悠悠"，惜别之情依依不断。《唐诗别裁》卷一九曰："送人之心与湖水俱远。"　　(姜光斗)

【送綦毋潜落第还乡】(王维)　圣代无隐者，英灵尽来归。遂令东山客，不得顾采薇。既至君门远，孰云吾道非。江淮度寒食，京洛缝春衣。置酒临长道，同心与我违。行当浮桂棹，未几拂荆扉。远树带行客，孤城当落晖。吾谋适不用，勿谓知音稀。　　宋蜀本《王摩诘文集》、须溪校本《王右丞集》、顾起经《类笺王右丞全集》、赵殿成《王右丞集笺注》均作《送别》，《河岳英灵集》、《文苑英华》、《唐文粹》作《送綦毋潜落第还乡》。王维于玄宗开元九年(721)谪济州，十四年回长安，綦毋潜十四年中进士。故知此诗当作于开元九年前二三年间。诗首从应试写起，言当今天子圣明，海内英才尽归，隐士亦出而应试。继写綦毋应试落第，紧扣还乡。再写朋友还乡，紧扣送别。最后写送别劝勉，以应起笔。沈德潜谓此诗"反复曲折，使落第人绝无怨尤。"(《唐诗别裁》卷一)《晋书·谢安传》："中丞高崧戏之曰：卿累违朝

旨，高卧东山。”谢安曾隐居会稽山，人称“东山客”。后用以指隐逸之士。“远树带行客，孤城当落晖”二句，带、当二字极佳，非得画中三昧不能下此。（张清华）

【送行军张司马罢使回】 见《送张继司直适越》（刘长卿）。

【送秘书晁监还日本国（王维）】 积水不可极，安知沧海东。九州何处远，万里若乘空。向国唯看日，归帆但信风。鲸身映天黑，鱼眼射波红。乡树扶桑外，主人孤岛中。别离方异域，音信若为通。 晁衡，原名阿倍仲麻吕，日本国人，玄宗开元五年（717）随第九次遣唐使来华，留长安，改名晁衡（一作朝衡），仕于朝，官至秘书监、兼卫尉卿，与李白、王维等人为友。李白曾有诗赞其才华。天宝十二载（753），晁衡返日本，王维作此诗送之。诗先写晁衡归途遥远，预想友人途中辛苦，表示诗人之关怀。末写别后两人天各一方，音信难通之难堪心情。“鲸身映天黑，鱼眼射波红”两句，“一韵之响，遂能振起百倍精神”（清王寿昌《小清华园诗谈》卷下）。（张清华）

【送李少府贬峡中王少府贬长沙（高适）】 嗟君此别意何如，驻马衔杯问谪居。巫峡啼猿数行泪，衡阳归雁几封书。青枫江上秋帆远，白帝城边古木疏。圣代即今多雨露，暂时分手莫踌躇。 此诗写作时间及所送李、王二县尉均难确考，据诗意，似当作于晚年闲居东都洛阳时。虽为常见送别之题，然此诗首尾两联频致慰问，寓情至深。中间四句巧用二人所去之地名作对，且情景交融，境界开阔。青枫江即浏阳河（详《大清一统志》卷二七六），此处与白帝城（在今重庆奉节）作对，分别代指二少府将谪居之长沙、峡中。清何焯评此诗云：“‘几封书’反对‘暂’字，五六则言瞻望伫立之情也。中二联于工整中仍错综变换。”（《唐贤三体诗》卷三）沈德潜则以为“连用四地名，究非律诗所宜，五六浑言之，斯善矣”（《唐诗别裁集》卷一三）。（左云霖）

【送蔡希鲁都尉还陇右因寄高三十五书记（杜甫）】 蔡子勇成癖，弯弓西射胡。健儿宁斗死，壮士耻为儒。官是先锋得，才缘挑战须。身轻一鸟过，枪急万人呼。云幕随开府，春城赴上都。马头金匼匝，驼背锦模糊。咫尺雪山路，归飞青海隅。上公犹宠锡，突将且前驱。汉使黄河远，凉州白麦枯。因君问消息，好在阮元瑜。 诗作于天宝十四载（755）秋。是年春，都尉蔡希鲁随河西节度使哥舒翰入朝，至秋方归，时高适于哥舒翰幕府掌书记，仍留河西陇右。此时杜甫在长安，故作诗送蔡归，兼寄高适。前颂蔡之才略，后因蔡以寄高，致遥想之情。诗中“雪山”、“青海”，皆往陇右节度幕府所经。雪山，于唐晋昌县南160里，今甘肃安西东。山上积雪常年不消。青海，指当时吐谷浑之青海，在今青海东北部。诗歌称赞蔡希鲁之英武高超，无一字不奇。“身轻一鸟过，枪急万人呼”，更为后人传诵。“一鸟过”，见其轻飘势急；“万人呼”，畏其锋锐难当。一“过”字尤为奇绝。（郑庆笃）

【前出塞九首（杜甫）】 戚戚去故里，悠悠赴交河。公家有程期，亡命婴祸罗。君已富土境，开边一何多！弃绝父母恩，吞声行负戈。 出门日

已远，不受徒旅欺。骨肉恩岂断？男儿死无时。走马脱辔头，手中挑青丝。捷下万仞冈，俯身试拳旗。　磨刀呜咽水，水赤刃伤手；欲轻肠断声，心绪乱已久。丈夫誓许国，愤惋复何有？功名图麒麟，战骨当速朽。

送徒既有长，远戍亦有身。生死向前去，不劳吏怒嗔。路逢相识人，附书与六亲。哀哉两决绝，不复同苦辛！　迢迢万里余，领我赴三军。军中异苦乐，主将宁尽闻？隔河见胡骑，倏忽数百群。我始为奴仆，几时树功勋？　挽弓当挽强，用箭当用长。射人先射马，擒贼先擒王。杀人亦有限，立国自有疆。苟能制侵陵，岂在多杀伤！　驱马天雨雪，军行入高山。径危抱寒石，指落曾冰间。已去汉月远，何时筑城还？浮云暮南征，可望不可攀！　单于寇我垒，百里风尘昏。雄剑四五动，彼军为我奔。虏其名王归，系颈授辕门。潜身备行列，一胜何足论！　从军十余年，能无分寸功？众人贵苟得，欲语羞雷同。中原有斗争，况在狄与戎？丈夫四方志，安可辞固穷！　天宝十一载(752)所作。《出塞》、《入塞》原为汉乐府《横吹曲》中之曲名，杜甫借古调写今事，以揭示玄宗一意开边，穷兵黩武，极言士卒征战之苦，表现边塞将士征战之勇。九诗一气连贯，而各有侧重，"首章，叙初发时辞别室家之情。二章，叙在道时，轻生自奋之语。三章，中道伤心，而为自解之词。四章，在途驱迫而叹。五章，初到军中而叹。六章，为当时黩武而叹。七章，为戍边筑城而叹。八章，见其有敌忾之勇。九章，为冒功邀赏者发。"(清仇兆鳌《杜诗详注》卷二)皆以士卒申诉口吻，如闻其声，见其貌，读来倍感亲切。明张綎评曰："李杜二公齐名，李集中多古乐府之作，而杜公绝无乐府，惟此前后《出塞》数首耳。然又别出一格，用古体写今事，大家机轴，不主故常，昔人称'诗史'者以此。"(《杜诗通》卷二)第六章前四句"挽弓当挽强，用箭当用长。射人先射马，擒贼先擒王"，叠用成语，别开生面。擒王则众自降，其势有如破竹。清黄生曰："前四句，似谣似谚，最是乐府妙境。"(《杜诗说》卷一)　(郑庆笃)

【洗兵马(杜甫)】　中兴诸将收山东，捷书夜报清昼同。河广传闻一苇过，胡危命在破竹中。祇残邺城不日得，独任朔方无限功。京师皆骑汗血马，回纥饿肉葡萄宫。已喜皇威清海岱，常思仙仗过崆峒。三年笛里关山月，万国兵前草木风。成王功大心转小，郭相谋深古来少。司徒清鉴悬明镜，尚书气与秋天杳。二三豪俊为时出，整顿乾坤济时了。东走无复忆鲈鱼，南飞觉有安巢鸟。青春复随冠冕入，紫禁正耐烟花绕。鹤驾通宵凤辇备，鸡鸣问寝龙楼晓。攀龙附凤势莫当，天下尽化为侯王。汝等岂知蒙帝力？时来不得夸身强。关中既留萧丞相，幕下复用张子房。张公一生江海客，身长九尺须眉苍。征起适遇风云会，扶颠始知筹策良。青袍白马更何有，后汉今周喜再昌。寸地尺天皆入贡，奇祥异瑞争来送。不知何国致白环，复道诸山得银瓮。隐士休歌紫芝曲，词人解撰河清颂。田家望望惜雨干，布谷处处催春种。淇上健儿归莫懒，城南思妇愁多梦。安得壮士挽天河，净洗甲兵长不用！　原注"收京

后作”。此诗作年尚有歧议，一说作于肃宗乾元二年(759)二月，一说作于乾元元年(758)三月至五月，当以前说为近。其时安史之乱尚未平定，乾元元年十月，郭子仪等九节度使拔卫州(今河南新乡)，叛将安庆绪退守邺城(今河南安阳)，官军六十万进围城下，人皆以为朝夕可克，大有一举荡平贼寇之势。时杜甫在洛阳，闻讯而作此诗，故多欣喜愿望之语。诗凡四转韵，每韵12句，自成段落。首段述中兴诸将已光复山东(指华山以东，包括河北)，捷报频传，京师一派喜庆。甚愿朝廷信赖诸将，专任朔方(指朔方节度使郭子仪及其朔方军)，以奏光复之功。忠告肃宗勿忘战乱之苦。次段言国家赖诸将之才德，京城再现繁华。三段讥刺朝廷官爵滥赏，力斥攀龙附凤者无功受禄。极赞房琯、张镐之才干，以期朝廷起用贤相，使国家中兴。末复颂社稷中兴之象，祈盼速平叛乱，天下太平。尤其“安得壮士挽天河，净洗甲兵长不用”二句，表达渴求太平之强烈愿望，极为人传诵。此诗之基调虽意在颂扬祝祷，而居安思危，措意深婉，亦见诗人之政治见地。故北宋王安石选杜诗时，以此为压卷之作。 (杨广才)

【洛桥晚望(孟郊)】 天津桥下冰初结，洛阳陌上人行绝。榆柳萧疏楼阁闲，月明直见嵩山雪。 孟郊居洛阳时作。天津桥即洛桥，在今河南洛阳西南洛水之上。诗从萧疏冬景中，开拓出一全新境界：月华雪光，交相辉映，情趣盎然。末句“月明直见嵩山雪”，笔力遒劲，气象壮阔，为写月夜雪景之名句。 (肖占鹏)

【洛阳女儿行(王维)】 洛阳女儿对门居，才可容颜十五余。良人玉勒乘骢马，侍女金盘鲙鲤鱼。画阁朱楼尽相望，红桃绿柳垂檐向。罗帏送上七香车，宝扇迎归九华帐。狂夫富贵在青春，意气骄奢剧季伦。自怜碧玉亲教舞，不惜珊瑚持与人。春窗曙灭九微火，九微片片飞花琐。戏罢曾无理曲时，妆成只是薰香坐。城中相识尽繁华，日夜经过赵李家。谁怜越女颜如玉，贫贱江头自浣纱。 宋蜀本《王摩诘文集》诗题下注云：“时年十八”，知其写于玄宗开元五年(717)，时王维居于嵩山东溪。梁武帝《河中之水歌》云：“河中之水向东流，洛阳女儿名莫愁。”王维因之遂成此乐府古诗。借咏洛阳女儿娇侈华贵之态，斥豪门贵族之豪横淫逸。结语笔锋一转，借贫女之遭遇慨叹世间不平，颇含讥讽。清宋承璧云：“何大复惜王摩诘七言古未为深造，然《洛阳女儿行》一首，殊是当家。”(《抱真堂诗话》)“赵李”一词，出于阮籍《咏怀》诗：“西游咸阳中，赵李相经过。”近人黄节《阮步兵咏怀诗注》以为解者有四说，均指佞幸辈。王诗此处并非实指。 (张清华)

【济江问舟人】 见《渡浙江问舟中人》(孟浩然)。

【津阳门诗并序(郑嵎)】 津阳门者，华清宫之外阙，南局禁闱，北走京道。开成中，嵎常得群书，下帷于石瓮僧院，而甚闻宫中陈迹焉。今年冬，自虢而来，暮及山下，因解鞍谋餐，求客旅邸，而主翁年且艾，自言世事明皇。夜阑酒余，复为嵎道承平故实。翼日，于马上辄裁刻俚叟之话，为长句七言诗，凡一千四百字，成一百韵止，以门题为之目云耳。 津阳门北临通逵，雪风猎猎飘酒旗。泥寒款段蹶不进，疲童退问

前何为。酒家顾客催解装，案前罗列樽与卮。青钱琐屑安足数，白醪软美甘如饴。开垆引满相献酬，枯肠渴肺忘朝饥。愁忧似见出门去，渐觉春色入四肢。主翁移客挑华灯，双肩隐膝乌帽敧。笑云鲐老不为礼，飘萧雪鬓双垂颐。问余何往凌寒曦，顾翁枯朽郎岂知。翁曾豪盛客不见，我自为君陈昔时。时平亲卫号羽林，我才十五为孤儿。射熊搏虎众莫敌，弯弧出入随伙飞。开元中未有东西神策军，但以六军为亲卫。此时初创观风楼，檐高百尺堆华榱。楼南更起斗鸡殿，晨光山影相参差。观风楼在宫之外东北隅，属夹城而连上内，前临驰道，周视三川。宝应中，鱼朝恩毁之以修章敬。今遗址尚存，唯斗鸡殿与球场迤逦尚在。其年十月移禁伎，山下栉比罗百司。朝元阁成老君见，会昌县以新丰移。时有诏改新丰为会昌县，移自阴鳖故城，置于山下。至明年十月，老君见于朝元阁南，而于其处置降圣观，复改新丰为昭应县。廨宇始成，令大将军高力士率禁乐以落之。幽州晓进供奉马，玉珂宝勒黄金羁。安禄山每进马，必殊特而极衔勒之饰。五王扈驾夹城路，传声校猎渭水湄。羽林六军各出射，笼山络野张罝维。雕弓绣韊不知数，翻身灭没皆蛾眉。赤鹰黄鹘云中来，妖狐狡兔无所依。人烦马殆禽兽尽，百里腥膻禾黍稀。申王有高丽赤鹰，岐王有北山黄鹘，逸翮奇姿，特异他等。上爱之，每弋猎，必置于驾前，目为决胜儿。暖山度腊东风微，宫娃赐浴长汤池。刻成玉莲喷香液，漱回烟浪深逶迤。宫内除供奉两汤池，内外更有汤十六所。长汤每赐诸嫔御，其修广与诸汤不侔，甃以文瑶宝石，中央有玉莲捧汤泉，喷以成池，又缝缀绮绣为凫雁于水中，上时于其间泛钹镂小舟以嬉游焉。犀屏象荐杂罗列，锦凫绣雁相追随。破簪碎钿不足拾，金沟残溜和缨绥。上皇宽容易承事，十家三国争光辉。绕床呼卢恣樗博，张灯达昼相谩欺。相君侈拟纵骄横，日从秦虢多游嬉。朱衫马前未满足，更驱武卒罗旌旗。杨国忠为宰相，带剑南节度使，常与秦、虢联辔而出，更于马前以两川旌节为导也。画轮宝轴从天来，云中笑语声融怡。鸣鞭后骑何躞蹀，宫妆襜袖皆仙姿。青门紫陌多春风，风中数日残春遗。驱驹吐沫一奋迅，路人拥簪争珠玑。事尽载在国史中，此下更重叙其事。八姨新起合欢堂，翔鹍贺燕无由窥。万金酬工不肯去，矜能恃巧犹嗟咨。虢国创一堂，价费万金。堂成，工人偿价之外，更邀赏伎之直，复受绛罗五千段。工者嗤而不顾。虢国异之，问其由，工曰："某平生之能，殚于此矣。苟不知信，愿得蝼蚁蜡蝎蜂蚤之类，去其目而投于堂中，使有隙、失一物，即不论工直也。"于是又以绘绥珍贝与之。山下人至今话故事者，尚以第行呼诸姨焉。四方节制倾附媚，穷奢极侈沽恩私。堂中特设夜明枕，银烛不张光鉴帷。虢国夜明枕，置于堂中，光烛一室，西川节度使所进。事载国史，略书之。瑶光楼南皆紫禁，梨园仙宴临花枝。迎娘歌喉玉窣窸，蛮儿舞带金蔵蕤。瑶光楼即飞霜殿之北门。迎娘、蛮儿乃梨园弟子之名闻者。三郎紫笛弄烟月，怨如别鹤呼羁雌。玉奴琵琶龙香拨，倚歌促酒声娇悲。上皇善吹笛，常宝一紫玉管。贵妃妙弹琵琶，其乐器闻于人间者，有逻逤檀为槽、龙香柏为拨者。上每执酒卮，必令迎娘歌水调曲遍，而太真则弹弦倚歌，为上送酒。内中皆以上为三郎。玉奴乃太真小字也。饮鹿泉边春露晞，粉梅檀杏飘朱墀。金沙洞口长生殿，玉蕊峰头王母

祠。山城内多驯鹿，流涧号为饮鹿。有长生殿，乃斋殿也。有事于朝元阁，即御长生殿以沐浴也。禁庭术士多幻化，上前较胜纷相持。罗公如意夺颜色，三藏袈裟成散丝。上颇崇罗公远，杨妃尤信金刚三藏。上尝幸功德院，将谒七圣殿，忽然背痒，公远折竹枝化作七宝如意以进，上大喜，顾谓金刚曰："上人能致此乎？"三藏曰："此幻术耳。僧为陛下取真物。"乃于袖中出如意，七宝炳耀，而公远所进，即时复为竹枝耳。后一日，杨妃始以二人定优劣。时禁中将创小殿，三藏乃举一鸿粱于空中，将中公远之首，公远不为动容。上连命止之。公远飞符于他处，窃三藏金栏袈裟于簏中，守者不之见。三藏怒，又咒取之，须臾而至。公远复噀水龙符于袈裟上，散为丝缕以尽也。蓬莱池上望秋月，无云万里悬清辉。上皇夜半月中去，三十六宫愁不归。月中秘乐天半间，丁琅玉石和埙篪。宸聪听览未终曲，却到人间迷是非。叶法善引上入月宫，时秋已深，上苦凄冷，不能久留，归，于天半尚闻仙乐。及上归，且记忆其半，遂于笛中写之。会西凉都督杨敬述进婆罗门曲，与其声调相符，遂以月中所闻为之散序，用敬述所进曲作其腔，而名霓裳羽衣法曲。千秋御节在八月，会同万国朝华夷。花萼楼南大合乐，八音九奏鸾来仪。都卢寻橦诚龌龊，公孙剑伎方神奇。马知舞彻下床榻，人惜曲终更羽衣。上始以诞圣日为千秋节，每大酺会，必于勤政楼下使华夷纵观。有公孙大娘舞剑，当时号为雄妙。又设连榻，令马舞其上，马衣纨绮而被铃铎，骧首奋鬣，举趾翘尾，变态动容，皆中音律。又令宫妓梳九骑仙髻，衣孔雀翠衣，佩七宝璎珞，为霓裳羽衣之类。曲终，珠翠可扫。其舞马，禄山亦将数匹以归，而私习之。其后田承嗣代安，有存者，一旦于厩上闻鼓声顿挫其舞，厩人恶之，举箠以击之，其马尚为怒未妍妙，因更奋击宛转，曲尽其态。厩恐，以告，承嗣以为妖，遂戮之，而舞马自此绝矣。禄山此时侍御侧，金鸡画障当罘罳。绣袨衣裼日质盛，甘言狡计愈娇痴。上每坐，及宴会，必令禄山坐于御座侧，而以金鸡障隔之，赐其箕踞。太真又以为子，时襁褓戏而加之，上亦呼之禄儿。每入宫，必先拜贵妃，然后拜上。上笑而问其故，则对曰："臣本蕃中人，礼先拜母后拜父，是以然也。"诏令上路建甲第，楼通走马如飞翠。大开内府恣供给，玉缶金筐银簸箕。时于亲仁里南陌为禄山建甲第，令中贵人督其事，仍谓之曰："卿善为部署，禄山眼孔大，勿令笑我。"至于旁筐簸箕釜缶之具，咸金银为之。今四元观，即其故第耳。异谋潜炽促归去，临轩赐带盈十围。禄山肥博过人，腹垂而缓，带十五围方周体。忠臣张公识逆状，日日切谏上弗疑。张曲江先识其必反逆状，数数言于上。上曰："卿勿以王夷甫识石勒而误疑禄山耳。"汤成召浴果不至，潼关已溢渔阳师。御街一夕无禁鼓，玉辂顺动西南驰。其年，赐柑子使回，泣诉禄山反状云："臣几不得生还。"上犹疑其言，复遣使，喻云："我为卿造一汤，待卿至。"使回，答言反状，上然后忧疑，即寇军至潼关矣。九门回望尘埃多，六龙夜驭兵卫疲。县官无人具军顿，行宫彻屋屠云螭。时郊畿草扰，无御顿之备。上命撤行宫木，宰御马，以飨士卒。马嵬驿前驾不发，宰相射杀冤者谁。长眉翼发作凝血，空有君王潜涕洟。青泥坂上到三蜀，金堤城边止九旗。移文泣祭昔臣墓，度曲悲歌秋雁辞。驾至蜀，诏中贵人驰祭张曲江墓，悔不纳其谏。又过剑阁下，望山川，忽忆水调辞云：山川满目泪沾衣，富贵荣华能几时。不见只今汾水上，唯有年年秋雁飞。上泫然流涕，顾问左右曰："此谁人诗？"从臣对曰：

"此李峤诗。"复掩泣曰："李峤真可谓才子也。"明年尚父上捷书，洗清观阙收封鬟。两君相见望贤顿，君臣鼓舞皆歔欷。望贤宫在咸阳之东数里，时明皇自蜀回，肃宗迎驾。上皇自致传国玺于上，上歔欷拜受，左右皆泣，曰："不图今日复观两君相见之礼。"驾将入开远门，上皇疑先后入门不决，顾问从臣，不能对。高力士前曰："上皇虽尊，皇帝，主也。上皇偏门而先行，皇帝正门而入，后行。"耆老皆呼万岁。当时皆是之。宫中亲呼高骠骑，潜令改葬杨真妃。花肤雪艳不复见，空有香囊和泪滋。时肃宗诏令改葬太真，高力士知其所瘞，在马嵬坡驿西北十余步。当时乘舆匆遽，无复备周身之具，但以紫绷裹之。及改葬之时，皆已朽坏，惟有胸前紫绣香囊中，尚得冰麝香。时以进上皇，上皇泣而佩之。銮舆却入华清宫，满山红实垂相思。飞霜殿前月悄悄，迎春亭下风飐飐。飞霜殿即寝殿，而白傅《长恨歌》以长生殿为寝殿，殊误矣。上皇至明年复幸华清宫，信宿乃回。自此遂移处西内中矣。雪衣女失玉笼在，长生鹿瘦铜牌垂。象床尘凝罽毡被，画檐虫网颇梨碑。太真养白鹦鹉，西国所贡，辨惠多辞，上尤爱之，字为雪衣女。上常于芙蓉园中获白鹿，惟山人王旻识之，曰："此汉时鹿也。"上异之，令左右周视之，乃于角际雪毛中得铜牌子，刻之曰宜春苑中白鹿。上由是愈爱之，移于北山，目之曰仙客。上止华清，罽毡公主尝为上晨召，听按新水调。主爱起晚，遽冒珍珠被而出。及寇至，仓惶随驾出宫，后不知省。及上归南内，一旦再入此宫，而当时罽毡之被，宛然而尘积矣，上尤感焉。温泉堂碑，其石莹彻，见人形影，宫中号为颜梨碑。碧菱花覆云母陵，风篁雨菊低离披。真人影帐偏生草，果老药堂空掩扉。真人李顺兴，后周时修道北山。神尧皇帝受禅，真人潜告符契。至今山下有祠宇。宫中有七圣殿，自神尧至睿宗逮窦后皆立，衣衮衣。绕殿石榴树皆太真所植，俱拥肿矣。南有功德院，其间瑶坛羽帐皆在焉。顺兴影堂、果老药室，亦在禁中也。鼎湖一日失弓剑，桥山烟草俄霏霏。空闻玉碗入金市，但见铜壶飘翠帷。开元到今逾十纪，当初事迹皆残隳。竹花唯养栖梧凤，水藻周游巢叶龟。会昌御宇斥内典，去留二教分黄缁。庆山汙潴石瓮毁，红楼绿阁皆支离。奇松怪柏为樵苏，童山窅谷亡嵚巇。烟中壁碎摩诘画，云间字失玄宗诗。护国寺，本名庆山寺，德宗始改其额。寺有绿额，复道而上。天后朝，以禁臣取宫中制度结构之。石瓮寺，开元中以创造华清宫余材修缮。佛殿中玉石像，皆幽州进来，与朝元阁道像同日而至，精妙无比，叩之如磬。馀像并杨惠之手塑，肢空像皆元伽儿之制，能妙纤丽，旷古无俦。红楼在佛殿之西岩，下临绝壁。楼中有玄宗题诗，草、八分每一篇一体，王右丞山水两壁，寺毁之后，皆失之矣。摩诘乃王维之字也。石鱼岩底百寻井，银床下卷红绠迟。当时清影荫红叶，一旦飞埃埋素规。石鱼岩下有天丝石，其形如瓮，以贮飞泉，故上以石瓮为寺名。寺僧于上层飞楼中悬辘轳，叙引修筸长二百余尺以汲，瓮泉出于红楼乔树之杪。寺既毁拆，石瓮今已埋没矣。韩家烛台倚林杪，千枝灿若山霞摛。昔年光彩夺天月，昨日销镕当路歧。韩国为千枝灯台，高八十尺，置于山上，每至上元夜则燃之，千光夺月，凡百里之内，皆可望焉。龙宫御榜高可惜，火焚牛挽临崎峗。孔雀松残赤琥珀，鸳鸯瓦碎青琉璃。寺额，睿宗在藩邸中所题也，标于危楼之上。世传孔雀松下有赤茯苓，人土千年则成琥珀。寺之前峰，古松老柏，洎乎嘉草，今皆樵苏荡除矣。今我前程能几许，徒有余息筋力羸。逢君话此空洒涕，却忆欢娱无见

期。主翁莫泣听我语，宁劳感旧休吁嘻。河清海宴不难睹，我皇已上升平基。湟中土地昔湮没，昨夜收复无疮痍。戎王北走弃青冢，虏马西奔空月支。两逢尧年岂易偶，愿翁颐养丰肤肌。平明酒醒便分首，今夕一樽翁莫违。　　此诗作于宣宗大中五年(851)冬。序云，客旅邸时，主翁"自言世事明皇，夜阑酒余，复为嵎道承平故实"，于是"于马上辄裁刻俚叟之话，为长句七言诗，凡一千四百字，成一百韵止"，抒今昔盛衰之感。以津阳门为题，因门为华清宫之外阙，可为史实作证。首段为引子，写就宿旅店遇主翁事。次段乃诗之主体，主翁历述明皇胜事，言华清宫盛况，末又及其衰废。末段为劝慰主翁，并歌颂宣宗登基与沦于吐蕃百年之久之河湟地区复归于唐。湟中，今青海东北湟水流域。河湟并提，则包括黄河流域，即今甘肃中西部地区。此诗与白居易《长恨歌》、元稹《连昌宫词》相类，以韵语记史事，然识见平平，想象不丰，少中心人物与事件之贯穿。特点为诗中多小注，颇具史料价值。陈寅恪评曰："不过填砌旧闻，祝愿颐养而已，才劣而识陋。""以文学意境衡之，诚无足取。其所以至今仍视为叙述明皇太真物语之巨制者，殆由诗中子注搜采故实颇备，可供参考之资耳。"(《元白诗笺证稿》)

(吴　锦)

【宣城见杜鹃花(李白)】 蜀国曾闻子规鸟，宣城还见杜鹃花。一叫一回肠一断，三春三月忆三巴。　　此诗乃李白晚年流寓宣城时作。诗触景生情，以一"闻"一"见"生出"忆"字，弥见思乡之深。下联对偶妙绝，音节凄婉。全诗"如谚如谣，却是绝句本色"(《唐宋诗醇》卷八)。唐天宝、至德时曾改宣州为宣城郡，治所在今安徽宣城。三巴，指巴郡、巴东郡、巴西郡，相当今重庆嘉陵江与綦江流域以东大部。

(郁贤皓　倪培翔)

【宣州谢朓楼饯别校书叔云(李白)】 弃我去者昨日之日不可留，乱我心者今日之日多烦忧。长风万里送秋雁，对此可以酣高楼。蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月。抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。　　一作《陪侍御叔华登楼歌》，是。此诗作于天宝十二载(753)秋。李白于上年在幽州目睹安禄山阴谋叛乱之嚣张气焰，忧心忡忡，游历河北河南后，本年秋来宣州，恰遇李华以监察御史来宣城办事，共登谢朓楼，乃作此诗。谢朓楼在今安徽宣城，名叠嶂楼，乃南齐宣城太守谢朓高斋地，又名北楼、谢公楼。诗中抒发年华虚度、无路报国之苦闷，盛赞汉代文章、建安风骨及谢朓诗歌之豪情逸兴，末复流露消极出世情绪。感情激荡，章法跳跃。起二句"弃我去者昨日之日不可留，乱我心者今日之日多烦忧"，"发兴无端"(方东树《昭昧詹言》卷一二)，包含对时局之深切忧虑及自己无法施展才能之愤懑心情。"抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁"两句，描写无法摆脱之苦闷心境，用喻精巧贴切，均为后人传诵之名句。

(郁贤皓)

【宫词】 见《后宫词》(白居易)。

【宫词(朱庆馀)】 寂寂花时闭院门，美人相并立琼轩。含情欲说宫中事，

鹦鹉前头不敢言。　　一作《宫中词》，写宫人幽怨。“花时而言‘寂寂’，而言‘闭院门’，可见宫门深锁，韶华虚度。境既凄清，情亦惆怅。故美人偶值，并立琼轩，彼此含情欲诉，而鹦鹉在前，复不敢言，极低徊吞吐之能事，诵之使人抑郁难堪，而仍以含蓄之笔出之，此王龙标之遗响也。”（沈祖棻《唐人七绝诗浅释》）“含情欲说宫中事，鹦鹉前头不敢言”，最为深妙，为世所称。刘永济曰：“玩诗意似有所讽，恐鹦鹉泄人言语，鹦鹉当有所指。”（《唐人绝句精华》）　　（杨　军）

【宫词（薛逢）】　十二楼中尽晓妆，望仙楼上望君王。锁衙金兽连环冷，水滴铜龙昼漏长。云鬓罢梳还对镜，罗衣欲换更添香。遥窥正殿帘开处，袍袴宫人扫御床。　　此诗写作时间不详。历代唐诗选本多不载，清孙洙将之选入《唐诗三百首》，遂成名作。唐诗宫词甚多，本诗写宫女望幸。“尽晓妆”三字，写尽宫女共同企翘之心态，颇有新意。又颈联“云鬓罢梳还对镜，罗衣欲换更添香”，失望中不绝期待，怨怅中仍存侥幸，描写细腻逼真。尾联与首联描写相对照，韵致悠远，寄慨深长。十二楼与望仙楼均泛指宫女居处，注家或依《旧唐书·武宗纪》之记载，将望仙楼解为唐武宗时所建之楼，然唐代望仙楼不止一处，似以泛指为是。　　（毛水清）

【宫怨（李益）】　露温晴花春殿香，月明歌吹在昭阳。似将海水添宫漏，共滴长门一夜长。　　此诗为宫怨题中佳作。昭阳殿为汉成帝皇后赵飞燕居所，长门宫则为汉武帝之皇后陈氏失宠时所居之处。唐诗中常用此为得宠、失宠之象征。此诗特色在于用对比手法，欲写怨，却先写幸，以一喜一悲、一热一冷之强烈反衬，深化宫怨主题，寥寥四句，耐人咀嚼。“似将海水添宫漏，共滴长门一夜长”，极度夸张，将愁人恨夜长之意境推向极致。虽“决不能有其事，实为情至之语”（清叶燮《原诗》内篇下），故感人至深，广为传诵。　　（成　林）

【宫中词】　见《宫词》（朱庆馀）。

【宫词二首（其一）（张祜）】　故国三千里，深宫二十年。一声何满子，双泪落君前。　　一作《何满子》。《何满子》，舞曲名。相传以乐人何满而名。白居易《长庆集》卷六八《何满子》诗：“世传满子是人名，临就刑时曲始成。一曲四词歌八迭，从头便是断肠声。”《乐府诗集》卷八〇引白居易曰：“何满子，开元中沧州歌者，临刑进此曲以赎死，竟不得免。”又元稹《长庆集》卷二六《何满子歌》：“何满能歌声宛转，天宝年中世称罕。婴刑系在囹圄间，下调哀音歌愤懑。梨园弟子奏玄宗，一唱承恩羁网缓。便将何满为曲名，御谱亲题乐府簉。”与白说略有不同。亦作河满子。唐苏鹗《杜阳杂编》卷中：“时有宫人沈阿翘，为上舞《河满子》，声调风态，率皆宛畅。”张祜以此为题作宫词，首云，“故国三千里，深宫二十年”，白居易以为“皆数对，何足奇”，近乎挑剔。杜牧则赞之曰：“可怜‘故国三千里’，虚唱歌辞满六宫。”（见《云溪友议》卷中）此诗对幽闭深宫断送一生之宫女寄以深厚同情。首句从空间说，言离乡之远；次句从时间说，言幽闭之久。于宫闱制度之残害，痛切言之。寥寥二十字，义蕴极其深厚。　　（谭优学）

【宫词五首(其二)(顾况)】 玉楼天半起笙歌,风送宫嫔笑语和。月殿影开闻夜漏,水精帘卷近银河。 此诗作于德宗贞元三、四年(787、788)间。诗以宫女生活为题材,起自齐梁,唐代尤盛。王昌龄有《长信秋词》、韩翃有《汉宫曲》、崔国辅有《魏宫词》,均表达古代宫女之怨,后人称"宫怨"。顾况《宫词》则直书当今宫廷事,开王建百首《宫词》先声。此诗前半以笙歌笑语极写欢乐,言他人之得宠。后半以更深未寐独自卷帘仰看秋河,极写己之孤寂,言自身之凄苦,映衬得宜,不言怨情而怨情显露言外。(吴 锦)

【宫词一百首(王建)】 蓬莱正殿压金鳌,红日初生碧海涛。闲著五门遥北望,柘黄新帕御床高。 殿前传点各依班,召对西来八诏蛮。上得青花龙尾道,侧身偷觑正南山。 龙烟日暖紫曈曈,宣政门当玉殿风。五刻阁前卿相出,下帘声在半天中。

白玉窗前起草臣,樱桃初赤赐尝新。殿头传语金阶远,只进词来谢圣人。

内人对御叠花笺,绣坐移来玉案边。红蜡烛前呈草本,平明舁出阁门宣。 千牛仗下放朝初,玉案傍边立起居。每日进来金凤纸,殿头无事不多书。 延英引对碧衣郎,江砚宣毫各别床。天子下帘亲考试,宫人手里过茶汤。 未明开著九重关,金画黄龙五色幡。直到银台排仗合,圣人三殿对西番。 少年天子重边功,亲到凌烟画阁中。教觅勋臣写图本,长将殿里作屏风。 丹凤楼门把火开,五云金辂下天来。阶前走马人宣慰,天子南郊一宿回。 楼前立仗看宣赦,万岁声长拜舞齐。日照彩盘高百尺,飞仙争上取金鸡。

集贤殿里图书满,点勘头边御印同。真迹进来依数字,别收锁在玉函中。

秘殿清斋刻漏长,紫微宫女夜焚香。拜陵日近公卿发,卤簿分头入太常。 新调白马怕鞭声,供奉骑来绕殿行。为报诸王侵早入,隔门催进打球名。 对御难争第一筹,殿前不打背身球。内人唱好龟兹急,天子鞚回过玉楼。 新衫一样殿头黄,银带排方獭尾长。总把玉鞭骑御马,绿鬃红额麝香香。 罗衫叶叶绣重重,金凤银鹅各一丛。每遍舞时分两向,太平万岁字当中。 鱼藻宫中锁翠娥,先皇行处不会过。如今池底休铺锦,菱角鸡头积渐多。 殿前明日中和节,连夜琼林散舞衣。传报所司分蜡烛,监开金锁放人归。

五更三点索金车,尽放宫人出看花。仗下一时催立马,殿头先报内园家。

城东北面望云楼,半下珠帘半上钩。骑马行人长远过,恐防天子在楼头。 射生宫女宿红妆,把得新弓各自张。临上马时齐赐酒,男儿跪拜谢君王。 新秋白兔大于拳,红耳霜毛趁草眠。天子不教人射杀,玉鞭遮到马蹄前。 内鹰笼脱解红绦,斗胜争飞出手高。直上碧云还却下,一双金爪掬花毛。 竞渡船头掉彩旗,两边溅水湿罗衣。池东争向池西岸,先到先书上字归。 灯前飞入玉阶虫,未卧常闻半夜钟。看著中元斋日到,自盘金线绣真容。 红灯睡里唤春云,云上三更直宿分。金砌雨来行步滑,两人抬起隐花裙。

一时起立吹箫管,得宠人来满殿迎。整顿衣裳皆著却,舞头当拍第三声。

琵琶先抹六么头，小管丁宁侧调愁。半夜美人双唱起，一声声出凤皇楼。　　春池日暖少风波，花里牵船水上歌。遥索剑南新样锦，东宫先钓得鱼多。　　十三初学擘箜篌，弟子名中被点留。昨日教坊新进入，并房宫女与梳头。　　红蛮杆拨贴胸前，移坐当头近御筵。用力独弹金殿响，凤皇飞下四条弦。　　春风吹雨洒旗竿，得出深宫不怕寒。夸道自家能走马，团中横过觅人看。　　粟金腰带象牙锥，散插红翎玉突枝。旋猎一边还引马，归来鸡兔绕鞍垂。　　云驳花骢各试行，一般毛色一般缨。殿前来往重骑过，欲得君王别赐名。

每夜停灯熨御衣，银熏笼底火霏霏。遥听帐里君王觉，上直钟声始得归。

因吃樱桃病放归，三年著破旧罗衣。内中人识从来去，结得金花上贵妃。　　欲迎天子看花去，下得金阶却悔行。恐见失恩人旧院，回来忆著五弦声。　　往来旧院不堪修，近敕宣徽别起楼。闻有美人新进入，六宫未见一时愁。　　自夸歌舞胜诸人，恨未承恩出内频。连夜宫中修别院，地衣帘额一时新。　　闷来无处可思量，旋下金阶旋忆床。收得山丹红蕊粉，镜前洗却麝香黄。　　蜂须蝉翅薄松松，浮动搔头似有风。一度出时抛一遍，金条零落满函中。　　合暗报来门锁了，夜深应别唤笙歌。房房下著珠帘睡，月过金阶白露多。

御厨不食索时新，每见花开即苦春。白日卧多娇似病，隔帘教唤女医人。

丛丛洗手绕金盆，旋拭红巾入殿门。众里遥抛新摘子，在前收得便承恩。　　御池水色春来好，处处分流白玉渠。密奏君王知入月，唤人相伴洗裙裾。　　移来女乐部头边，新赐花檀木五弦。缠得红罗手帕子，中心细画一双蝉。　　新晴草色绿温暾，山雪初消渐出浑。今日踏青归校晚，传声留著望春门。　　两楼相换珠帘额，中尉明朝设内家。一样金盘五千面，红酥点出牡丹花。　　尽送春来出内家，记巡传把一枝花。散时各自烧红烛，相逐行归不上车。　　家常爱著旧衣裳，空插红梳不作妆。忽地下阶裙带解，非时应得见君王。

别敕教歌不出房，一声一遍奏君王。再三博士留残拍，索向宣徽作彻章。

行中第一争先舞，博士傍边亦被欺。忽觉管弦偷破拍，急翻罗袖不教知。　　私缝黄帔舍钗梳，欲得金仙观里居。近被君王知识字，收来案上检文书。　　月冷江清近猎时，玉阶金瓦雪澌澌。浴堂门外抄名入，公主家人谢面脂。　　未承恩泽一家愁，乍到宫中忆外头。求守管弦声款逐，侧商调里唱伊州。　　东风泼火雨新休，舁尽春泥扫雪沟。走马犊车当御路，汉阳宫主进鸡球。　　风帘水阁压芙蓉，四面钩栏在水中。避热不归金殿宿，秋河织女夜妆红。　　圣人生日明朝是，私地教人属内监。自写金花红榜子，前头先进凤皇衫。

避暑昭阳不掷卢，井边含水喷鸦雏。内中数日无呼唤，拓得滕王蛺蝶图。

内宴初秋入二更，殿前灯火一天明。中宫传旨音声散，诸院门开触处行。　　玉蝉金雀三层插，翠髻高丛绿鬓虚。舞处春风吹落地，归来别赐一头梳。　　树叶初成鸟护窠，石榴花里笑声多。众中遗却金钗子，拾得

从他要赎么？　小殿初成粉未干，贵妃姊妹自来看。为逢好日先移入，续向街西索牡丹。　内人相续报花开，准拟君王便看来。逢着五弦琴绣袋，宜春院里按歌回。　巡吹慢遍不相和，暗数看谁曲校多。明日梨花园里见，先须逐得内家歌。　黄金合里盛红雪，重结香罗四出花。一一傍边书敕字，中官送与大臣家。

未明东上阁门开，排仗声从后殿来。阿监两边相对立，遥闻索马一时回。

宫人早起笑相呼，不识阶前扫地夫。乞与金钱争借问，外头还似此间无。　小随阿姊学吹笙，见好君王赐与名。夜拂玉床朝把镜，黄金殿外不教行。　日高殿里有香烟，万岁声长动九天。妃子院中初降诞，内人争乞洗儿钱。　宫花不共外花同，正月长生一半红。供御樱桃看守别，直无鸦鹊到园中。　殿前铺设两边楼，寒食宫人步打球。一半走来争跪拜，上棚先谢得头筹。　太仪前日暖房来，嘱向朝阳乞药栽。敕赐一窠红踯躅，谢恩未了奏花开。　御前新赐紫罗襦，步步金阶上软舆。宫局总来为喜乐，院中新拜内尚书。

鹦鹉谁教转舌关，内人手里养来奸。语多更觉承恩泽，数对君王忆陇山。

分朋闲坐赌樱桃，收却投壶玉腕劳。各把沉香双陆子，局中斗累阿谁高。　禁寺红楼内里通，笙歌引驾夹城东。裹头宫监堂前立，手把牙鞘竹弹弓。　春风院院落花堆，金锁生衣掣不开。更筑歌台起妆殿，明朝先进画图来。　舞来汗湿罗衣彻，楼上人扶下玉梯。归到院中重洗面，金花盆里泼银泥。　宿妆残粉未明天，总立昭阳花树边。寒食内人长白打，库中先散与金钱。　众中偏得君王笑，偷把金箱笔砚开。书破红蛮隔子上，旋推当直美人来。　教遍宫娥唱遍词，暗中头白没人知。楼中日日歌声好，不问从初学阿谁。

青楼小妇砑裙长，总被抄名入教坊。春设殿前多队舞，朋头各自请衣裳。

水中芹叶土中花，拾得还将避众家。总待别人般数尽，袖中拈出郁金芽。　玉箫改调筝移柱，催换红罗绣舞筵。未戴柘枝花帽子，两行宫监在帘前。　窗窗户户院相当，总有珠帘玳瑁床。虽道君王不来宿，帐中长是炷牙香。　雨入珠帘满殿凉，避风新出玉盆汤。内人恐要秋衣著，不住熏笼换好香。　金吾除夜进傩名，画袴朱衣四队行。院院烧灯如白日，沉香火底坐吹笙。　树头树底觅残红，一片西飞一片东。自是桃花贪结子，错教人恨五更风。　金殿当头紫阁重，仙人掌上玉芙蓉。太平天子朝迎日，五色云车驾六龙。

鸳鸯瓦上瞥然声，昼寝宫娥梦里惊。元是我王金弹子，海棠花下打流莺。

忽地金舆向月陂，内人接著便相随。却回龙武军前过，当处教开卧鸭池。　画作天河刻作牛，玉梭金镊彩桥头。每年宫里穿针夜，敕赐诸亲乞巧楼。　春来睡困不梳头，懒逐君王苑北游。暂向玉花阶上坐，簸钱赢得两三筹。　步行送入长门里，不许有辞旧院花。只恐他时身到此，乞恩求赦放还家。　缣罗不著索轻容，对面教人染退红。衫子成来一遍出，明朝半片在园中。　弹棋玉指两参差，背局临虚斗著危。先打角头

红子落，上三金字半边垂。　　后宫宫女无多少，尽向园中笑一团。舞蝶落花相觅著，春风共语亦应难。

宛转黄金白柄长，青荷叶子画鸳鸯。把来不是呈新样，欲进微风到御床。

供御香方加减频，水沉山麝每回新。内中不许相传出，已被医家写与人。　　药童食后送云浆，高殿无风扇少凉。每到日中重掠鬓，衩衣骑马绕宫廊。　　此组诗作于宪宗元和末年。其时王建在长安，官太府丞或太常丞。组诗写唐宫禁中事，内容广泛，为写实之作。王建与宦官王守澄同宗，内情或即得之于守澄。因材料真实，故经描写刻画，更觉细致生动。诗中于皇室之奢靡、荒淫，时有揭露。或写皇帝早朝，或写诸王打球，或写宫廷乐舞，或写宫女寂寞，或写乐师辛酸等等。语言平易清新，手法以白描见长，具有民歌风味。然又于平易中见委曲，流利中见顿挫。正如清翁方纲《石洲诗话》卷二所称："其词之妙，则自在委曲深挚中别有顿挫，如仅以就事直写观之，浅矣。"组诗在流传中有所散佚，至宋时已有妄补之作，以凑足百首之数。今人吴企明《王建宫词辨证稿》(载于《唐音质疑录》)可参看。

(胡可先)

【客至(杜甫)】　舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来。花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。盘飧市远无兼味，樽酒家贫只旧醅。肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽余杯。　　此诗为杜诗七律名篇之一，作于肃宗上元二年(761)春，时杜甫寓居成都浣花草堂。原注："喜崔明府相过。"明府，唐人对县令之尊称。此诗可分上下两段，前四句为上段，写客至。首联"但见"二字暗含讽意，交游冷淡自在言外。"花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开"一联，于殷勤中见深情。清黄生云："花径不曾缘客扫，今始缘君扫；蓬门不曾为客开，今始为君开，上下两意交互成对。"(《杜诗说》卷八)清杨伦曰："四句言无客至，亦不轻延客也。"(《杜诗镜铨》卷八)后四句为下段，写留客。虽盘无兼味，樽惟旧醅，而主客间坦诚融洽之情溢于言表。黄生云："前半见空谷足音之喜，后半见村家真率之趣。"(《杜诗说》卷八)清万俊评此诗曰："此诗何等忘形，何等率真，见公并见其客矣！岂世之矜延揽相标榜者可同日语哉！"(《杜诗说肤》原情卷一)　　(杨广才)

【客中作(李白)】　兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光。但使主人能醉客，不知何处是他乡。　　此诗约作于开元二十七年(739)，时李白初至东鲁兰陵(今山东苍山)游览，诗中赞美醉酒娱人之乐，既表现豪放不羁之个性，亦从侧面反映财阜物美、精神昂扬之盛唐气象。"但使主人能醉客，不知何处是他乡"两句，生动写出诗人乐观洒脱之精神风貌，语言本色，感情深至。

(郁贤皓　沈利华)

【客夜与故人偶集(戴叔伦)】　天秋月又满，城阙夜千重。还作江南会，翻疑梦里逢。风枝惊暗鹊，露草泣寒虫。羁旅长堪醉，相留畏晓钟。　　此诗题一作《江乡故人偶集客舍》。收入于大历末年编成之《中兴间气集》，乃诗人49岁以前所作。首二联在叙事中表现乱世相逢悲喜交集之复杂情绪与迷惘恍惚之典型心态；后二联通过象征性之景物描写传达出身世漂泊之

感、并抒发与友人眷恋之情，充分体现诗人长于言情之特点。（蒋 寅）

【客有卜居不遂薄游汧陇因题（许浑）】 海燕西飞白日斜，天门遥望五侯家。楼台深锁无人到，落尽东风第一花。

汧陇，指陇州汧阳郡一带，治所在今陕西陇县。此诗景中有情，内涵丰富，论者见仁见智，各具胜解。宋谢枋得云："人生如寄，英雄以宇宙为家，此身所到等逆旅耳，何必以无家为忧？五侯有楼台而不得居，寒士无室庐者亦可以宽心矣。"（《唐诗绝句》卷三）明胡应麟谓"夫以逆旅无家之客，望五侯第宅深锁落花，之内一段寂寥情况更不忍言。罗隐下第诗'帘卷残阳鸣鸟鹊，花飞何处好楼台'意与此同。而许作全不道破，尤为超妙，第失之太巧"（《诗薮》内编卷六）。（李立朴）

【诵示裴迪】 见《菩提寺禁裴迪来相看说逆贼等凝碧池上作音乐供奉人等举声便一时泪下私成口号诵示裴迪》（王维）。

【郡斋雨中与诸文士燕集（韦应物）】 兵卫森画戟，宴寝凝清香。海上风雨至，逍遥池阁凉。烦痾近消散，嘉宾复满堂。自惭居处崇，未睹斯民康。理会是非遣，性达形迹忘。鲜肥属时禁，蔬果幸见尝。俯饮一杯酒，仰聆金玉章。神欢体自轻，意欲凌风翔。吴中盛文史，群彦今汪洋。方知大藩地，岂曰财赋疆。

此诗作于德宗贞元五年（789），时任苏州刺史。本年顾况贬饶州司户参军，道经苏州，作者郡斋宴集，因有酬唱之篇。此篇咏接待嘉宾、诗酒怡情之乐，同时流露出未致百姓安康之愧，为韦应物宴集诗中佳作。刘熙载《艺概》卷二所谓"韦苏州忧民之意如元道州（元结）"，诚非虚誉。就格调言，通篇清旷朗秀，意畅神欢，文字亦雅丽整饬，华而不绮。首联"兵卫森画戟，宴寝凝清香"，叙写卫仗森严而斋舍雅洁之况，尤见才调流丽，造语工致。其后敬宗宝历元年（825）白居易任苏州刺史时，曾作《吴郡诗石记》以示景仰，且将此诗刻石，从而使之传贻后世。（顾复生）

【除夜作（高适）】 旅馆寒灯独不眠，客心何事转凄然？故乡今夜思千里，霜鬓明朝又一年。

此诗当作于玄宗天宝九载除夕（751年1月31日）。是年秋高适以封丘尉启程送兵至范阳节度之清夷军（今河北怀来），归程独宿旅馆，恰逢除岁，怀念故乡亲友，感叹岁月蹉跎，而赋此诗。明谭元春评此诗曰："故乡亲友思千里外人霜鬓，其味无穷"（《唐诗归》卷一二）。（左云霖）

【除夜宿石头驿（戴叔伦）】 旅馆谁相问？寒灯独可亲。一年将尽夜，万里未归人。寥落悲前事，支离笑此身。愁颜与哀鬓，明日又逢春。

此诗收入《中兴间气集》，应为代宗大历十四年（779）以前所作。诗先写寒夜独宿旅馆之孤苦凄凉，次述除夕之感，继而回首往事，不胜俯仰身世之感，末抒愁颜衰鬓迎春之不堪，层次分明，语言凝炼，将身世沉沦之寥落意绪抒发得淋漓尽致，为大历五律中之名篇。吴闿生曰："此诗真所谓情景交融者，其意态兀傲处不减杜公，首尾浩然，一气舒卷，亦大家魄力"（《唐宋诗举要》卷四引）。"一年将尽夜，万里未归人"两句，将寻常羁旅之愁纳入除夜之特殊时刻，使除夕之短与万里之遥形成

强烈之时空对比，充分表达叹衰惜时之伤感与欲归不得之惆怅，遂成"客中除夜之绝唱"(《诗薮》内编卷四)。

(蒋 寅)

【孤雁二首(其二)(崔涂)】 几行归塞尽，念尔独何之？暮雨相呼失，寒塘欲下迟。渚云低暗度，关月冷相随。未必逢矰缴，孤飞自可疑。 原诗共二首，此乃其二。崔涂处唐末乱离之世，漂泊穷年，其诗多写羁愁旅思，充满孤危之感。此诗咏失群孤雁，实乃托物言志，借以自喻。其中"暮雨相呼失，寒塘欲下迟"一联，写尽孤雁形单影只惊呼求侣之情态，迟疑畏惧之心理，堪称一篇警策。宋亡后，张炎将此联化用于《解连环·孤雁》一词，写国破家亡之悲苦，获"张孤雁"之名。

(陶 敏)

【骄儿诗(李商隐)】 衮师我骄儿，美秀乃无匹。文葆未周晬，固已知六七。四岁知姓名，眼不视梨栗。交朋颇窥观，谓是丹穴物。前朝尚气貌，流品方第一。不然神仙姿，不尔燕鹤骨。安得此相谓？欲慰衰朽质。青春妍和月，朋戏浑甥侄。绕堂复穿林，沸若金鼎溢。门有长者来，造次请先出。客前问所须，含意不吐实。归来学客面，阔败乘爷笏。或谑张飞胡，或笑邓艾吃。豪鹰毛崩劣，猛马气佶傈。截得青筠笛，骑走恣唐突，忽复学参军，按声唤苍鹘。又复纱灯旁，稽首礼夜佛。仰鞭罥蛛网，俯首饮花蜜。欲争蜮蝶轻，未谢柳絮疾。阶前逢阿姊，六甲颇输失。凝走弄香奁，拔脱金屈戌。抱持多反倒，威怒不可律。曲躬牵窗网，蛤唾拭琴漆。有时看临书，挺立不动膝。古锦请裁衣，玉轴亦欲乞。请爷书春胜，春胜宜春日。芭蕉斜卷笺，辛夷低过笔。爷昔好读书，恳苦自著述。憔悴欲四十，无肉畏蚤虱。儿慎勿学爷，读书求甲乙。穰苴司马法，张良黄石术。便为帝王师，不假更纤悉。况今西与北，羌戎正狂悖。诛赦两未成，将养如痼疾。儿当速成大，探雏入虎穴。当为万户侯，勿守一经帙。

本篇宣宗大中三年(849)春初作。诗仿左思《娇女诗》笔法而自具机杼。首段夸赞骄儿衮师之美秀。中段纯用白描，写衮师种种嬉戏，生动展现其活泼好动、天真顽皮、善于摹仿、兴趣广泛之天性，笔端充满怜爱与幽默情趣，既见衮师之聪慧与骄纵，亦见诗人之娇宠。"或谑张飞胡，或笑邓艾吃"二句，言二人之形象，可能得自当时说话艺人之表演，故为研究民间文学者所珍视。末段进而抒写因骄儿之美秀与己之衰朽而引发之感慨，嘱其勿再走"读书求甲乙"之人生道路，而当立军功取封侯，其中有牢骚愤郁，亦有痛苦反思。由于在诗中织入沉沦困顿之人生感慨，遂使此诗不落前人窠臼，亦与韩愈《示儿》、杜牧《冬至日寄小侄阿宜诗》等作有别。 (刘学锴)

【绝句】 见《自遣》(罗隐)。

【绝微之】 见《寄诗》(崔莺莺)。

【绝句四首(其二)(杜甫)】 两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。 此诗作于广德二年(764)，其时杜甫挚友严武还镇成都，于是从避乱之梓州重返成都草堂。其时杜甫生活相对安定，心境较为悠闲，面对明媚春光，兴至笔随，写下此一即景组诗。"两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天"二句，对

仗极工，勾勒描绘出一幅意趣盎然之画面，色调柔和淡雅，层次远近分明，有动有静，有声有色。三四两句又构成一联句，意境更为开阔，时空更为悠远，赋予读者无限遐想之余地。句中"东吴"，泛指长江下游江南一带，当时于成都上船，即可沿江而下，直抵江南。前人以"诗中有画"评王维山水诗作，以之品评此一绝句，亦甚确当。

（郑庆笃）

【十画】

【秦妇吟（韦庄）】 中和癸卯春三月，洛阳城外花如雪。东西南北路人绝，绿杨悄悄香尘灭。路旁忽见如花人，独向绿杨阴下歇。凤侧鸾欹鬓脚斜，红攒黛敛眉心折。"借问女郎何处来？"含嚬欲语声先咽。回头敛袂谢行人，丧乱漂沦何堪说！三年陷贼留秦地，依稀记得秦中事。君能为妾解金鞍，妾亦与君停玉趾。"前年庚子腊月五，正闭金笼教鹦鹉。斜开鸾镜懒梳头，闲凭雕栏慵不语。忽看门外起红尘，已见街头擂金鼓。居人走出半仓惶，朝士归来尚疑误。是时西面官军入，拟向潼关为警急；皆言博野自相持，尽道贼军来未及。须臾主父乘奔至，下马入门痴似醉。适逢紫盖去蒙尘，已见白旗来匝地。扶羸携幼竞相呼，上屋缘墙不知次，南邻走入北邻藏，东邻走向西邻避；北邻诸妇咸相凑，户外崩腾如走兽。轰轰崐崐乾坤动，万马雷声从地涌。火迸金星上九天，十二官街烟烘炯。日轮西下寒光白，上帝无言空脉脉。阴云晕气若重围，宦者流星如血色。紫气潜随帝座移，妖光暗射台星拆。家家流血如泉沸，处处冤声声动地。舞伎歌姬尽暗损，婴儿稚女皆生弃。东邻有女眉新画，倾国倾城不知价；长戈拥得上戎车，回首香车泪盈把。旋抽金线学缝旗，才上雕鞍教走马。有时马上见良人，不敢回眸空泪下。西邻有女真仙子，一寸横波剪秋水，妆成只对镜中春，年幼不知门外事。一夫跳跃上金阶，斜袒半肩欲相耻。牵衣不肯出朱门，红粉香脂刀下死。南邻有女不记姓，昨日良媒新纳聘。琉璃阶上不闻行，翡翠帘间空见影。忽见庭际刀刃鸣，身首支离在俄顷。仰天掩面哭一声，女弟女兄同入井。北邻少妇行相促，旋拆云鬟拭眉绿。已闻击托坏高门，不觉攀缘上重屋。须臾四面火光来，欲下迴梯梯又摧。烟中大叫犹求救，梁上悬尸已作灰。妾身幸得全刀锯，不敢踟蹰久回顾。旋梳蝉鬓逐军行，强展蛾眉出门去。旧里从兹不得归，六亲自此无寻处。一从陷贼经三载，终日惊忧心胆碎。夜卧千重剑戟围，朝餐一味人肝脍。鸳帏纵入岂成欢？宝货虽多非所爱。蓬头垢面犹眉赤，几转横波看不得。衣裳颠倒言语异，面上夸功雕作字。柏台多士尽狐精，兰省诸郎皆鼠魅。还将短发戴华簪，不脱朝衣缠绣被；翻持象笏作三公，倾佩金鱼为两史。朝闻奏对入朝堂，暮见喧呼来酒市。一朝五鼓人惊起，呼啸喧争如窃语。夜来探马入皇城，昨日官军收赤水；赤水去城一百里，朝若来兮暮应至。凶徒马上暗吞声，女伴闺中潜生喜。皆言冤愤此时

销，必谓妖徒今日死，逡巡走马传声急，又道官军全阵入；大彭小彭相顾忧，二郎四郎抱鞍泣。沉沉数日无消息，必谓军前已衔璧；簇旗掉剑却来归，又道官军悉败绩。四面从兹多厄束，一斗黄金一升粟。尚让厨中食木皮，黄巢机上刲人肉。东南断绝无粮道，沟壑渐平人渐少。六军门外倚僵尸，七架营中填饿殍。长安寂寂金何有？废市荒街麦苗秀。采樵斫尽杏园花，修寨诛残御沟柳。华轩绣毂皆销散，甲第朱门无一半。含元殿上狐兔行，花萼楼前荆棘满。昔时繁盛皆埋没，举目凄凉无故物。内库烧为锦绣灰，天街踏尽公卿骨。来时晓出城东陌，城外风烟如塞色。路旁时见游奕军，坡下寂无迎送客。霸陵东望人烟绝，树镰骊山金翠灭。大道俱成棘子林，行人夜宿墙匡月。明朝晓至三峰路，百万人家无一户。破落田园但有蒿，催残竹树皆无主。路旁试问金天神，金天无语愁于人。庙前古柏有残枿，殿上金炉生暗尘。一从狂寇陷中国，天地晦冥风雨黑；案前神水咒不成，壁上阴兵驱不得。闲日徒歆莫飨思，危时不助神通力。我今愧恧拙为神，且向山中深避匿；寰中箫管不曾闻，筵上牺牲无处觅。旋教魇鬼傍乡村，诛剥生灵过朝夕。妾闻此语愁更愁，天遣时灾非自由。神在山中犹避难，何须责望东诸侯！前年又出杨震关，举头云际见荆山。如从地府到人间，顿觉时清天地闲。陕州主帅忠且贞，不动干戈唯守城。蒲津主帅能戢兵，千里晏然无戈声。朝携宝货无人问，夜插金钗唯独行。明朝又过新安东，路上乞浆逢一翁。苍苍面带苔藓色，隐隐身藏蓬荻中。问翁本是何乡曲？底是寒天霜露宿？老翁蹙起欲陈辞，却坐支颐仰天哭。乡园本贯东畿县，岁岁耕桑临近甸；岁种良田二百壠，年输户税三千万。小姑惯织褐绝袍，中妇能炊红黍饭。千间仓兮万丝箱，黄巢过后犹残半。自从洛下屯师旅，日夜巡兵入村坞；匣中秋水拔青蛇，旗上高风吹白虎。入门下马若旋风，罄室倾囊如卷土。家财既尽骨肉离，今日垂年一身苦。一身苦兮何足嗟，山中更有千万家，朝饥山上寻蓬子，夜宿霜中卧荻花！妾闻此父伤心语，竟日阑干泪如雨。出门惟见乱枭鸣，更欲东奔何处所？仍闻汴路舟车绝，又道彭门自相杀；野色徒销战士魂，河津半是冤人血。”适闻有客金陵至，见说江南风景异。自从大寇犯中原，戎马不曾生四鄙，诛除窃盗若神功，惠爱生灵如赤子。城壕固护教金汤，赋税如云送军垒。奈何四海尽滔滔，湛然一境平如砥。避难徒为阙下人，怀安却羡江南鬼。愿君举棹东复东，咏此长歌献相公。

本诗为唐代最长叙事诗之一，共238句，作于僖宗中和三年(883)三月，诗人时在洛阳。广明元年(880)，黄巢军攻入长安，诗人适在京都，陷兵中，遂借长安贵家一侍女(即秦妇)之口，写战乱中之所见所闻，为一史诗型之作品。结构宏伟严密，情节曲折生动，语言流丽精工。诗人生前已广泛流传，时人因称韦庄为“《秦妇吟》秀才”。至其思想意义，今人多肯定其对官军暴虐之揭露，而否定其对义军之描写。诗中虽有夸张处，但大体符合史实，具有较高之史料价值。《秦妇吟》全诗久已失

传，清光绪二十六年(1900)重新发现于敦煌石窟，至今已有九本。最早写本署(唐)天复五年(905)，时作者尚在世。失传原因有多说。五代孙光宪《北梦琐言》卷六云："(《秦妇吟》)内一联云：'内库烧为锦绣灰，天街踏尽公卿骨。'尔后公卿亦多垂讶，庄乃讳之。……他日撰家戒，内不许垂《秦妇吟》障子，以此止谤，亦无及也。"近人陈寅恪则以为乃诗人"怕触新朝宫讳之隐情"，因蜀主王建曾为杨复光部将，列于长安外围，正秦妇遭遇之官军也(《读〈秦妇吟〉》)。"内库""天街"一联，概括力强，对仗工整，故成名句。诗中若干地名需作解释：天街，指承天门大街。秦，秦地，今陕西一带。杨震关，即潼关，杨震乃东汉著名学者，人称"关西孔子"。荆山，在潼关外，已入虢州地界。汴路，汴州至泗州之路，实指埇桥；汴州即今河南开封；泗州州治在今江苏泗洪东南，盱眙对岸；埇桥在今安徽宿州符离集。彭门，彭城，今江苏徐州。近人于此诗颇多论述，有《〈秦妇吟〉研究汇录》(上海古籍出版社)一书可供参考。 (毛水清)

【秦王饮酒(李贺)】 秦王骑虎游八极，剑光照空天自碧。羲和敲日玻璃声，劫灰飞尽古今平。龙头泻酒邀酒星，金槽琵琶夜相思。洞庭雨脚来吹笙，酒酣喝月使倒行。银云栉栉瑶殿明，宫门掌事报一更。花楼玉凤声娇狞，海绡红文香浅清，黄娥跌舞千年觥。仙人烛树蜡烟轻，青琴醉眼泪泓泓。 此诗为李贺在京供职时作。诗言秦王以武力平一海内后泻酒狂饮，彻夜作乐，旨在借秦喻唐，陈古讽今，颂扬当世帝王统一中兴之武功，而戒其宴饮过度，骄纵自恣，沉湎声色。陈沆云："长吉诗中秦王，皆指宪宗，以其有秦皇、汉武之风也。"又云："从来英武之主，莫不始于忧勤，终于骄佚，长吉见其微而叹之。"(《诗比兴笺》卷四)姚文燮则以为为德宗而作(见《昌谷集注》卷一)。诗中意象奇诡虚幻，如"羲和敲日玻璃声，劫灰飞尽古今平"。言秦王征巡，羲和敲日开道。诗人想象，日之光如玻璃，敲之亦必具玻璃之声，下句言劫难已过，古今平一。"夫劫乃时间中事，平乃空间中事；然劫既有灰，则时间亦如空间之可扫平矣"(钱钟书《谈艺录》一〇)。奇想妙喻，均非他人能到。所写宫廷宴乐歌舞盛况，贺官奉礼郎时当有缘目睹，此诗创作未必尽出虚构。 (尤振中)

【秦中感秋寄远上人(孟浩然)】 一丘常欲卧，三径苦无资。北土非吾愿，东林怀我师。黄金燃桂尽，壮志逐年衰。日夕凉风至，闻蝉但益悲。 此诗作于开元十七年(729)秋季。时浩然应举落第，心情不豫，诗中充满失意与悲哀。一联写向慕隐逸，然仍虑及贫穷之困扰，二联写不愿滞留秦中与对远上人之怀念，三联写贫苦之处境与壮志之消失，末联写悲哀之心情。此诗直抒胸臆，情真意切。首联不须对仗而对仗，颈联应对而似不对，一气抒写，适成其自然隽永之风格。贺裳谓"孟诗佳处，只一真字，初读无奇，寻绎则齿颊有余味"(《载酒园诗话又编》)，信然。 (李景白)

【盐州过胡儿饮马泉】 见《过五原胡儿饮马泉》(李益)。

【热海行送崔侍御还京(岑参)】 侧闻

阴山胡儿语，西头热海水如煮。海上众鸟不敢飞，中有鲤鱼长且肥。岸傍青草常不歇，空中白雪遥旋灭。蒸沙烁石燃虏云，沸浪炎波煎汉月。阴火潜烧天地炉，何事偏烘西一隅。势吞月窟侵太白，气连赤坂通单于。送君一醉天山郭，正见夕阳海边落。柏台霜威寒逼人，热海炎气为之薄。

此诗作于玄宗天宝十四载(754)前后。其时岑参在安西北庭节度使封常清军幕中任节度判官，在交河城(即诗中之"天山郭"，在今新疆吐鲁番西北)送人回长安，作此诗。"热海"，即今吉尔吉斯斯坦托克马克东之伊塞克湖(突厥语义为"热海"，见冯承钧《西域地名》)，唐时在安西节度使辖境内。岑诗首次展示传说中热海之神奇世界，体现出别具一格之奇丽诗风。作者喜以边地奇异风物作边塞送别诗题材，极能新人耳目。"赤坂"即赤山，今称赤石山，即吐鲁番之火山(见祁韵士《西域释地》)。"天山"，即今新疆中部之天山山脉。　　(孙映逵)

【真娘墓(谭铢)】　武丘山下冢累累，松柏萧条尽可悲。何事世人偏重色，真娘墓上独题诗。　　此诗作年不详。真娘，一作贞娘，中唐吴(苏州)之妓人，善歌舞，色艺俱佳，殁葬虎丘山(在今江苏苏州)西寺内。墓多花草，行客才子题其墓者，唐代先后有刘禹锡、白居易、李绅、张祜、沈亚之、李商隐等23人，唐末人辑为《虎丘题真娘墓诗》。宋计有功《唐诗纪事》卷五六云："铢书一绝，题者遂止"，可见此诗影响之大。诗谓虎丘山下冢墓累累，世人独题真娘墓，无非好色恶习作祟，讽意显然。首句"武丘"即"虎丘"，乃避唐高祖李渊祖父李虎之讳而改。　　(毛水清)

【桐孙诗并序(元稹)】　元和五年，予贬掾江陵。三月二十四日，宿曾峰馆。山月晓时，见桐花满地，因有八韵寄白翰林诗。当时草蹙，未暇纪题。及今六年，诏许西归，去时桐树上孙枝已拱矣。予亦白须两茎，而苍然斑鬓，感念前事，因题旧诗，仍赋桐孙诗一绝，又不知几何年复来商山道中。元和十年正月题。去日桐花半桐叶，别来桐树老桐孙。城中过尽无穷事，白发满头归故园。　　此诗作于宪宗元和十年(815)。当时元稹由江陵奉诏归长安，途经商山(在今陕西商州东南)。元和五年(815)，元稹贬官江陵经商山时，曾作《桐花》诗。今见昔日桐树之细枝已可合抱，有感而作。此诗运用托物起兴手法，由桐树今昔变化，抒发年光易逝、岁月蹉跎之深沉感慨。南朝宋刘义庆《世说新语·言语》："桓(温)公北征，经金城，见前为琅琊时种柳皆已十围，慨然曰：木犹如此，人何以堪！"此诗化用此典故，更觉情韵悠长。　　(卞孝萱　乔长阜)

【桃花溪(张旭)】　隐隐飞桥隔野烟，石矶西畔问渔船：桃花尽日随流水，洞在清溪何处边？　　晋陶渊明作《桃花源记》，为历代企羡隐逸者所向往。此诗受陶作之启迪，因桃花溪而联想桃源洞，见出作者对幽境之悦赏，隐逸之仰慕。写景能状迷濛隐约之态，真切奇妙。以问句作结，余味不尽。此诗首见于南宋洪迈《万首唐人绝句》，署张旭名。据今人莫砺锋考证，实为宋人蔡襄之诗。莫文见《文学遗产》2001年第5期。　　(王启兴　严　杰)

【桃源行(王维)】 渔舟逐水爱山春，两岸桃花夹去津。坐看红树不知远，行尽青溪不见人。山口潜行始限隩，山开旷望旋平陆。遥看一处攒云树，近入千家散花竹。樵客初传汉姓名，居人未改秦衣服。居人共住武陵源，还从物外起田园。月明松下房栊静，日出云中鸡犬喧。惊闻俗客争来集，竞引还家问都邑。平明闾巷扫花开，薄暮渔樵乘水入。初因避地去人间，及至成仙遂不还。峡里谁知有人事，世中遥望空云山。不疑灵境难闻见，尘心未尽思乡县。出洞无论隔山水，辞家终拟长游衍。自谓经过旧不迷，安知峰壑今来变。当时只记入山深，青溪几度到云林。春来遍是桃花水，不辨仙源何处寻。 宋蜀本《王摩诘文集》诗题注云"时年十九"，则作于开元七年(719)。桃花源传说约于晋、宋间已流传于南方，陶渊明作《桃花源记并诗》后，文人墨客争相摹写，然佳作不多。"唐宋以来，作《桃源行》最佳者，王摩诘、韩退之、王介甫三篇。观退之、介甫二诗，笔力意思甚可喜。及读摩诘诗，多少自在。二公便如努力挽强，不免面红耳热，此盛唐所以高不可及。"(清王士祯《池北偶谈》卷一四)陶诗已称名篇，如邯郸学步，必难成佳制。王诗变换陶诗主题，将对世外人境之向往，变为对仙境之憧憬。桃花源无处寻觅作结。全诗按《桃花源记》原有顺序抒写，清沈德潜曰："顺文叙事，不须自出意见，而夷犹容与，令人味之不尽。"(《唐诗别裁》卷五)故清翁方纲云："古今咏桃源事者，至右丞而造极。"(《石洲诗话》卷一)

(张清华)

【酌酒与裴迪(王维)】 酌酒与君君自宽，人情翻覆似波澜。白首相知犹按剑，朱门先达笑弹冠。草色全经细雨湿，花枝欲动春风寒。世事浮云何足问，不如高卧且加餐。 此诗为王维晚年隐居辋川时作，裴迪亦居辋川，常往还唱酬。诗抒发人事无常之感，八句全用拗体，独具特色。正如明王世贞云："摩诘七言律，自《应制》、《早朝》诸篇外，往往不拘常调。至'酌酒与君'一篇，四联皆用仄法，此初盛唐所无，尤不可学。凡为摩诘体者，必以意兴发端，神情傅合，浑融疏秀，不见穿凿之迹，顿挫抑扬，自出宫商之表可耳。"(《艺苑卮言》卷四)颈联"草色全经细雨湿，花枝欲动春风寒"，"乃是即景托谕，以众卉而邀时雨之滋，从奇英而受春寒之痼。即植物一类，且有不得其平者，况世事浮云变幻，又安足问耶？拟之六艺，可比可兴"(赵殿成《王右丞集笺注》卷一〇)。 (张清华)

【贾生(李商隐)】 宣室求贤访逐臣，贾生才调更无伦。可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。 此诗末二句云："可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神"，系就汉文宣室夜召贾谊之事借题发挥，讽刺君主徒有求贤若渴之态而不能识贤任贤，重鬼神而不问苍生，杰出才士被视同巫祝，不能发挥治国安民之才能。诗人通过这一典型现象，托汉文帝以讽时主，伤贾生以悯自身。不特选材新颖，立意深刻，且透出不以个人荣辱衡量遇合之超卓胸襟。诗"以议论驱驾书卷，而神韵不乏"(施补华《岘佣说诗》)，三四警策语，以抑扬唱叹出之，尤具情韵。 (刘学锴)

【哥舒歌(无名氏)】 北斗七星高，哥

舒夜带刀。至今窥牧马，不敢过临洮。

此诗题"西鄙人"作，当是玄宗天宝(742—755)末西北边境之民歌。哥舒翰天宝中为陇右、河西二节度使，抗击吐蕃，战功甚著，威名远播，故民间歌之。《全唐诗》据《万首唐人绝句》五言卷二〇著录，末二句作"至今窥牧马，不敢过临洮。"临洮，郡名，即洮州，治所在今甘肃岷县，秦长城西段起于此。唐时又曾于鄯州(今青海乐都)置临洮军以备边。此临洮不知究指何处。《太平广记》卷四九五引《乾臊子》，则作"吐蕃总杀尽，更筑两重濠。"此诗质实浑厚，首以"北斗七星"比哥舒宝刀以起兴，正民歌本色。

(陶敏)

【夏日南亭怀辛大(孟浩然)】 山光忽西落，池月渐东上。散发乘夕凉，开轩卧闲敞。荷风送香气，竹露滴清响。欲取鸣琴弹，恨无知音赏。感此怀故人，中宵劳梦想。 孟浩然终身布衣，长期隐居襄阳，此诗写其隐居生活。诗分两段：第一段(前6句)写夏夜纳凉之闲适生活与恬静之情趣；第二部分写对故人之怀念。全诗语言平易，构思自然，境界清幽，颇能代表孟诗风格，所谓"遇景入咏，不拘奇抉异"(皮日休《郢州孟亭记》)，"闲淡疏豁，翛翛自得之趣，亦有独长"(《唐音癸签》卷五引徐献忠语)，在本诗中皆有体现。"荷风送香气，竹露滴清响"为孟诗名句。荷花香气淡而可嗅，竹露滴声细而可闻，境界静极、清极。皮日休以为"谢朓之诗句，精者'露湿寒塘草，月映清淮流'，先生则有'荷风送香气，竹露滴清响'，此与古人争胜于毫厘也"。王寿昌《小清华园诗谈》卷下云："孟襄阳之'松月生夜凉，风泉满清听'、'荷风送香气，竹露滴清响'……此等句当与日星河岳同垂不朽。"

(李景白)

【致酒行(李贺)】 零落栖迟一杯酒，主人奉觞客长寿。主父西游困不归，家人折断门前柳。吾闻马周昔作新丰客，天荒地老无人识。空将笺上两行书，直犯龙颜请恩泽。我有迷魂招不得，雄鸡一声天下白。少年心事当拏云，谁念幽寒坐鸣呃。 《文苑英华》卷三三六此诗题下注"至日长安里中作"。是时李贺在京官奉礼郎，居崇义里，落漠失意，壮志难展。此诗因主人置酒招饮，有感而作。诗中自陈己有主父偃、马周之才而无其遇。"我有迷魂招不得，雄鸡一声天下白"，迷魂即《楚辞·招魂》所云"魂魄离散"，喻心意烦乱，无所归依。鸡唱天晓之意象，乃其心向神往之境界。结语自励，谓少年当有"拏云"心志，激扬奋发，自我振作。刘辰翁指出："末转慷慨，令人起舞。"(《笺注评点李长吉歌诗》)全诗诗意明朗，诗情真率，诗语平朴自然，深受徐渭赞赏，以为"绝无雕刻，真率之至者也。贺之不可及，乃在此等"(《徐董评注唐李长吉诗集》)。在李贺歌诗中别具一格。或谓此诗为宾主对白体，毛先舒云："主父、宾王(马周字)作两层叙，本俱引证，更作宾主详略，谁谓长吉不深于长篇之法耶?"(《诗辩坻》卷三)吴汝纶谓"我有迷魂"句"以上主人慰藉之语，以下贺答词"(《李长吉诗集评注》)。

(尤振中)

【哭刘蕡(李商隐)】 上帝深宫闭九阍，巫咸不下问衔冤。黄陵别后春涛隔，溢浦书来秋雨翻。只有安仁能作

诔，何曾宋玉解招魂！平生风义兼师友，不敢同君哭寝门。　此诗作于宣宗大中三年(849)秋(一说作于会昌二年)。蒉因对策指斥宦官遭黜，后贬柳州司户，内迁澧州员外司户。大中二年正月，与商隐相遇于黄陵(今湖南湘阴)，翌年卒于浔阳(今江西九江)。商隐曾作诗4首屡致哀悼。此篇对刘蒉衔冤远贬，身死异乡与统治者深居九阍、不问冤情深表悲愤，慨己之徒能哀悼哭吊而无法招其魂魄使之复生。"黄陵别后春涛隔，溢浦书来秋雨翻"一联，融叙事、写景、抒情为一体，将别后江湖阻隔之悠长思念与乍闻噩耗时之激愤悲恸加以映照，生离之思念更衬出死别之悲痛。尾联"平生风义兼师友"一句，谓己与蒉谊兼师友，极表钦仰之情，意亦沉挚。诗中溢浦，即溢水，今名龙开河。源出江西瑞昌境，东流至九江西北，流入长江。

(刘学锴)

【哭晁卿衡(李白)】　日本晁卿辞帝都，征帆一片绕蓬壶。明月不归沉碧海，白云愁色满苍梧。　此诗约作于天宝十二载(753)，时李白在江南，传闻日本友人晁衡归国遇难，悲悼而作此诗。诗中赞美晁衡之杰出才华与高洁品格，将哀痛之情寄于一片缥缈景色中，意境深远，为独具一格之挽诗。蓬壶，指蓬莱、方壶，相传为东海中仙山。然晁衡实遇难未死，而李白情真意切之佳作，业已永留人间。

(郁贤皓　倪培翔)

【哭李商隐二首(其二)(崔珏)】　虚负凌云万丈才，一生襟抱未曾开。鸟啼花落人何在，竹死桐枯凤不来。良马足因无主踠，旧交心为绝弦哀。龙泉莫叹三光隔，又送文星入夜台。

大中十二年(858)，李商隐于郑州病殁，年仅46岁。本诗当作于其后不久，为悼诗二首之一。崔珏年事稍晚，而与李氏交往已久。此诗不仅抒发作者对李氏去世而生之悲怆深情，且对其悲剧性之一生作出准确、深刻之评价，故为后世所推崇。"虚负凌云万丈才，一生襟抱未曾开"两句，既切合李商隐之一生，又为对古今怀才不遇现象之概括，千古同慨，故易引起文士之共鸣。　(毛水清)

【罢相作(李适之)】　避贤初罢相，乐圣且衔杯。为问门前客，今朝几个来？

此诗作于天宝五载(746)李适之罢相后。《资治通鉴》卷二一五云："韦坚等既贬，左相李适之惧，自求散地。庚寅，以适之为太子少保，罢政事。其子卫尉少卿霅尝盛馔召客，客畏李林甫，竟日无一人敢往者。"诗人赋此诗泄愤，并讽刺世态炎凉。诗风朴直。李林甫闻之愈怒，诗人终受其逼迫，仰药而亡。此事亦载孟棨《本事诗》。　(姜光斗)

【峨眉山月歌(李白)】　峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。夜发清溪向三峡，思君不见下渝州。　作于开元十二年(724)，时李白初离蜀地，拟往长江中下游漫游，全诗四句，嵌入地名五：峨眉山、平羌江(今四川青衣江)、清溪、渝州(今重庆)、三峡，浑然天成，无斧凿痕，诗境明朗、音韵流畅，唐人绝句中所仅见。明王世贞《艺苑卮言》卷四评云："此是太白佳境。""峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流"两句，明写月映清江之美景，暗点秋夜行船之乐事，玲珑剔透，古今

目为绝唱。 （郁贤皓 沈利华）

【贼平后送人北归（司空曙）】 世乱同南去，时清独北还。他乡生白发，旧国见青山。晓月过残垒，繁星宿故关。寒禽与衰草，处处伴愁颜。 此诗作于安史之乱平定之初。作者在乱中流落南地，乱平后不能北还，作此诗送友人归去。诗中流露出浓重之惆怅与无可奈何之情绪，颇能反映当时普遍心理。诗中“世乱”与“时清”、“他乡”与“旧国”、“残垒”与“故关”之对比，今昔盛衰之感极为强烈。“他乡生白发，旧国见青山”二句，历来为人传诵。 （蒋 寅）

【贼退示官吏并序（元结）】 癸卯岁，西原贼人道州，焚烧杀掠几尽而去。明年，贼又攻永破邵，不犯此州边鄙而退。岂力能制敌欤？盖蒙其伤怜而已。诸使何为忍苦征敛？故作诗一篇以示官吏。 昔岁逢太平，山林二十年。泉源在庭户，洞壑当门前。井税有常期，日晏犹得眠。忽然遭世变，数岁亲戎旃。今来典斯郡，山夷又纷然。城小贼不屠，人贫伤可怜。是以陷邻境，此州独见全。使臣将王命，岂不如贼焉？今被征敛者，迫之如火煎。谁能绝人命，以作时世贤？思欲委符节，引竿自刺船。将家就鱼麦，归老江湖边。 此诗作于代宗广德二年（764）元结任道州（治所在今湖南道县）刺史时。广德元年冬，“西原蛮”曾占领道州月余，元结于次年五月抵达道州，不久，“西原蛮”又来，以元结率众固守，遂改攻他州，道州得以保全。诗人以为，“贼”（指“西原蛮”）尚怜道州“城小”、“人贫”，不犯边境而退，而朝廷使臣却横征暴敛如故，官不如“贼”，故作此诗。全诗通过今昔对比与官“贼”对比，揭示官吏“绝人命”之残暴本质，表明弃官归隐之决绝态度。此诗风格清朗，言辞激切，沉痛之感、愤怒之情溢于言表。杜甫于《同元使君春陵行》中高度评价此诗及《春陵行》，并推二诗为“比兴体制，微婉顿挫之词”。 （陈文华）

【钱塘湖春行（白居易）】 孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。 此诗作于长庆三年（823）白居易任杭州刺史时，为作者写景诗之名篇。钱塘湖即今杭州西湖。孤山寺在西湖孤山，陈天嘉（560—565）初所建，四周景物清幽。白沙堤即白堤，六朝时所筑。此诗描写湖东孤山、白沙堤一带早春景色，笔触舒展流畅，风格清新明快。“几处暖莺争早树，谁家新燕啄春泥”、“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄”两联，勾画出一幅生机盎然之江南早春图。方东树谓此诗“佳处在象中有兴，有人在，不比死句”（《昭昧詹言》卷一八），堪称白居易有艺术代表性之佳构。 （朱金城）

【积雨辋川庄作（王维）】 积雨空林烟火迟，蒸藜炊黍馌东菑。漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂。山中习静观朝槿，松下清斋折露葵。野老与人争席罢，海鸥何事更相疑？ 题中“积雨”一作“秋雨”。当作于王维晚年隐居辋川时。辋川，在今陕西蓝田县南。诗写久雨后山庄景色与恬适静穆之情趣。“漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂”二句，后世称为“极尽写物之

工”。叠字“漠漠”和“阴阴”用语巧妙，宋叶梦得曰：“诗下双字极难，须使七言五言之间，除去五字三字外，精神兴致，全见于两言，方为工妙。”(《石林诗话》卷上)唐宋以来论者多有未及详察者，以为二句乃祖李嘉祐诗，叶梦得虽极称王诗，然亦以为点化李诗而成。明胡应麟《诗薮》内编卷五已辨前人之误，清沈德潜则云：“俗谓‘水田飞白露，夏木转黄鹂’，乃李嘉祐句，右丞袭用之。不知本句之妙，全在‘漠漠’‘阴阴’，去上二字，乃死句也。况王在李前，安得云王袭李耶?”(《唐诗别裁》卷一三) (张清华)

【借车(孟郊)】 借车载家具，家具少于车。借者莫弹指，贫穷何足嗟。百年徒役走，万事尽随花。 此诗写苦贫之况。“借车载家具，家具少于车”，诚为“巧于说贫者也”(《韵语阳秋》卷一)。孟郊善于运用逆态想象，即违背生活之正常逻辑，以取得惊世骇俗之审美效果。“家具少于车”即运用逆态想象之作。许颉云：“盖能杀缚事实，与意义合，最难能之。知其难则可与之论诗矣。此所以称孟东野也。”(《彦周诗话》) (肖占鹏)

【倦夜(杜甫)】 竹凉侵卧内，野月满庭隅。重露成涓滴，稀星乍有无。暗飞萤自照，水宿鸟相呼。万事干戈里，空悲清夜徂。 顾陶《唐诗类选》作《倦秋夜》。代宗广德二年(764)春末，杜甫由阆州回成都草堂，此诗即作于是年秋。钱谦益曰：“通首皆不能睡之景，故曰‘倦夜’。”(《钱注杜诗》卷一二)诗虽侧重写秋夜之景，而融情于景，深寄感慨，伤己不见用，叹光阴之易逝，乃诗旨所在。“重露成涓滴，稀星乍有无”二句写深夜清景。清仇兆鳌曰：“露凝竹而成涓滴”(《杜诗详注》卷一四)。清张谱曰：“月明则星稀，化工之笔。”(《读书堂杜诗注解》卷一一) (焦裕银)

【倦秋夜】 见《倦夜》(杜甫)。

【息夫人(王维)】 莫以今时宠，难忘旧日恩。看花满眼泪，不共楚王言。 诗成于开元七年(719)，时王维20岁。诗以息夫人为题，实尽括同类社会悲剧，以抒情短诗含生动故事，内涵深广。息夫人乃春秋息国君主之妻妫，楚王灭息后，占为己有，生堵敖与成王，然终无一语。楚王问其故，对曰：“我一妇人，而事二夫，纵弗能死，其又奚言。”维作此诗背景，载于孟棨《本事诗·情感》：“宁王宪贵盛，宠妓数十人，皆绝艺上色。宅左有卖饼者妻，纤白明媚。王一见注目，厚遗其夫取之，宠惜逾等。环岁，因问之：‘汝复忆饼师否?’默然不对。王召饼师，使见之，其妻注视，双泪垂颊，若不胜情。时王座客十余人，皆当时文士，无不凄异。王命赋诗，王右丞维诗先成：‘莫以今时宠，宁忘昔日恩。看花满眼泪，不共楚王言。’”《唐诗纪事》卷一六下接云：“坐客无敢继者。王乃归饼师，以终其志。”足见此诗感染力量之巨。一二句双关，三四句讽谏婉转。 (张清华)

【逢入京使(岑参)】 胡园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干。马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。 此诗作于玄宗天宝八载(749)。其时岑参首次西行出塞，赴安西都护府(在龟兹，今新疆库车)，途中遇入京使者，因作此诗。全诗肆口而成，纯作本色语，却

能写出初次离乡去国、远涉绝域时对家人之刻骨思念。“凭君传语报平安”，极平凡而极亲切感人。立马而语，所传口信唯“平安”二字而已，其语似直反曲，词浅意深，将人之常情加以提炼概括，自能深入人心，历久不忘。故清沈德潜评曰：“人人胸臆中语，却成绝唱。”(《唐诗别裁》卷一九)

(孙映逵)

【逢病军人(卢纶)】 行多有病住无粮，万里还乡未到乡。蓬鬓哀吟古城下，不堪秋气入金疮。 此诗写道路所逢病军人之不幸遭遇。安史乱中，战火遍地，朝廷军费匮乏，对伤病军士常不予妥善安置，任其流落异乡。诗中即反映此种现状，并对病军人寄予深切同情。诗用朴素之语言如实叙述，“凄苦之意，殆无以过”(范晞文《对床夜语》卷五)。 (蒋 寅)

【逢雪宿芙蓉山主人(刘长卿)】 日暮苍山远，天寒白屋贫。柴门闻犬吠，风雪夜归人。 山名芙蓉者甚众，难以确指。《诗话总龟》卷一引《雅言系述》云：“卢承丘，长沙人，被褐居吴芙蓉山。”刘长卿自至德至永泰十数年间数至吴地，所云或即此山。安史乱后，朝廷财赋仰给江淮，且其间历经战乱，市井萧条，民生凋敝。诗写独行夜宿之见闻，“柴门闻犬吠，风雪夜归人”二句，非唯景况凄清，且悚惧不安之意存焉。施补华评此诗云：“较王、韦稍浅，其清妙自不可废。”(《岘佣说诗》)

(储仲君)

【留别王维】 见《留别王侍御维》(孟浩然)。

【留别王侍御维(孟浩然)】 寂寂竟何待，朝朝空自归。欲寻芳草去，惜与故人违。当路谁相假？知音世所稀。只应守寂寞，还掩故园扉。 明刊本孟浩然集及《唐诗品汇》作《留别王维》，按王维任侍御史在开元末年，此诗作于玄宗开元十七年(729)，侍御二字，当系后人所加。浩然应举落第，门前冷落，深感世态炎凉，遂有回乡之意，行前留诗赠好友王维。此诗先写己身之索寞处境，继写欲行又止之矛盾心情，再次写官场冷暖与知音之难遇，末写归隐之意向。诗中对人情世态感触颇深，情绪悲凉，刘辰翁评此诗“末意更悲”，颇有见地。葛立方认为此诗乃讽刺王维而作，曰：“或谓维见其胜己，不肯荐于天子，故浩然别维诗云：‘当路谁相假，知音世所希’”，“或者之论，盖有自也”(《韵语阳秋》卷一八)。此说与诗意不合，故颇遭反对，何文焕讥为“以小人之心，度君子之腹”(《历代诗话考索》)。 (李景白)

【高轩过(李贺)】 韩员外愈、皇甫侍御湜见过，因而命作。华裾织翠青如葱，金环压辔摇玲珑。马蹄隐耳声隆隆，入门下马气如虹。云是东京才子，文章巨公，二十八宿罗心胸，九精照耀贯当中。殿前作赋声摩空，笔补造化天无功。庞眉书客感秋蓬，谁知死草生华风。我今垂翅附冥鸿，他日不羞蛇作龙。 此诗作于宪宗元和四年(809)。是年春，贺举进士不第，归昌谷。秋末又至洛阳。时韩愈为都官员外郎分司东都，与皇甫湜连骑访贺，贺应命赋本诗。《唐摭言》卷五以为贺7岁时作，不可信。愈、湜一代龙门，甚负时誉，二人过访，足为李贺增名，贺之感激可知。此诗于愈、湜极致推尊，言其服饰高华，车马贵盛，气宇轩昂，

胸怀不凡。结以"秋蓬"、"死草"、"垂翅"等语喻己之困穷失意，而感二人之劝引推挽。唐人颇重游谈延誉，以振声名，愈、湜访贺，文坛传为佳话，贺自是有名，《高轩过》遂为唐人歌行中"惊绝一时"之"烜赫"作品（胡应麟《诗薮》内编卷三）。诗中"笔补造化天无功"一语，称颂愈、湜之生花妙笔可补造化之不足而使之尽善尽美。钱钟书指出：此语"不特长吉精神心眼之所在，而于道术之大原、艺事之极本，亦一言道着矣"（《谈艺录》一五）。（尤振中）

【旅宿（杜牧）】 旅馆无良伴，凝情自悄然。寒灯思旧事，断雁警愁眠。远梦归侵晓，家书到隔年。湘江好烟月，门系钓鱼船。 此诗作于羁旅之中，写作年代未详。首云"旅馆无良伴"，自非孤身一人，特无知己耳。颔联"寒灯"、"断雁"，使旅宿备感凄凉。颈联乃明说思家。"远梦归侵晓"，谓梦里回家会见亲人，奈故乡路远，亲人难舍，待梦醒时天已大亮。此与金昌绪《春怨》（打起黄莺儿）有异曲同工之妙。结写湘江烟月，渔人悠闲，与旅人跋涉之苦与思乡之情适成对照。（曹中孚）

【旅次朔方（刘皂）】 客舍并州已十霜，归心日夜忆咸阳。无端更渡桑干水，却望并州是故乡。 此诗为作客北方时所作，抒故园之思。作者长期居住并州，之后又北渡桑干河，在并州时无日不思故乡咸阳，今北渡桑干，离咸阳更远，对并州反感亲切。"无端更渡桑干水，却望并州似故乡"二语，写愈行愈远而乡思愈深，为前人所未曾道。并州，唐代又称太原郡，辖地在今山西中部一带。咸阳，今属陕西。桑干，即桑干河，在山西、河北北部，为永定河上游。相传每年桑椹成熟时河水干涸，故名。此诗《全唐诗》卷四七二于题下注"一作贾岛诗"，但贾岛为范阳人，不宜心归咸阳；其事迹及创作亦无客居并州十年之迹，详近人李嘉言《长江集考辨》。今孤楚《御览诗》作刘皂诗，楚与皂、贾同时，当不误。（杨 军）

【旅夜书怀（杜甫）】 细草微风岸，危樯独夜舟。星垂平野阔，月涌大江流。名岂文章著？官应老病休！飘飘何所似？天地一沙鸥。 此诗旧注多编在代宗永泰元年（765），杜甫携家离成都东下，舟经渝州（今重庆）、忠州（今重庆忠县）一带时所作。然"星垂平野阔"句，绝非渝、忠所见景物，故或疑编年有误，并据李白《渡荆门望楚》诗："山随平野尽，江入大荒流"，与此诗"星垂平野阔，月涌大江流"所咏景物相似为由，以此诗为大历三年（768）春，寓湖北荆门所作。此说似较旧说为妥。诗前半写旅夜，孤舟夜泊，极目远眺，星繁月明，莽原洪波，有浑涵万状之势；后半书怀，触景生情，回首往事，文名虽著而仕途坎坷，含沉郁顿挫之情。诗末以沙鸥自况，以书胸中抑郁不平之气。陈式曰："自比沙鸥，仍是'万里谁能驯'之意。"（《问斋杜意》卷一二）此诗为杜甫晚年之作，诗艺炉火纯青，意蕴浑厚含蓄，故清浦起龙盛赞曰："笔笔高老！"（《读杜心解》卷三）又"星垂平野阔，月涌大江流"一联，用垂、涌、阔、流四字，状星、月、野、江四景，雄浑壮阔，笔势飞动，历来为人称道。（冯建国）

【离思五首（其四）（元稹）】 曾经沧海

难为水，除却巫山不是云。取次花丛懒回顾，半缘修道半缘君。　此诗作于宪宗元和五年(810)。当时元稹贬官为江陵府士曹参军。诗为悼念亡妻韦丛(元和四年去世)而作，抒写对韦氏忠贞不渝与痛苦思念之一往深情(或以为系"风情诗")。"曾经沧海难为水，除却巫山不是云"二句，化用《孟子·尽心》"观于海者难为水，游于圣人之门者难为言"以及宋玉《高唐赋》关于巫山云雨之神话，以隐喻与对比映衬手法，突出表达其与韦丛至深至专之感情，成为传诵人口之名句。后人亦用此二句诗比喻阅历极广而眼界极高，乃对诗句原意之引申。

(卞孝萱　乔长阜)

【凉思(李商隐)】 客去波平槛，蝉休露满枝。永怀当此节，倚立自移时。北斗兼春远，南陵寓使迟。天涯占梦数，疑误有新知。　此诗张采田谓作于宣宗大中元年(847)冬李商隐自桂幕奉使江陵之时，系出于附会，岑仲勉曾予以驳斥。诗之本事虽难考索，然要乃记述作者在南国羁旅中之一段情思。望长安而难归，求遇合而无着，遂于凉夜中抒其怀远之情，留滞之感。纪昀评曰："起四句一气涌出，气格殊高。"(《李义山诗集辑评》卷中)

(余恕诚)

【凉州词(王之涣)】 黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。　此诗题一作《出塞》。《凉州词》为开元、天宝年间新兴之乐章。凉州辖境在今甘肃永昌以东、天祝以西一带，州治在今甘肃武威。唐时玉门关在今安西双塔堡附近。《大唐传载》云："天宝中，乐章多以边地为名，如《凉州》、《甘州》、《伊州》之类是焉。"郭茂倩《乐府诗集》卷七九引《乐苑》云："《凉州》，宫调曲，开元中西凉府都督郭知运进。"此诗写景苍茫辽阔，以调名联系杨柳、春风，运思新颖，措辞蕴藉，实则对远戍之士兵极为同情。"羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关"二句，李锳《诗法易简录》云："神韵格力，俱臻绝顶。不言君恩之不及，而托言春风之不度，立言尤为得体。"《唐诗纪事》卷二六载此诗首句作"黄沙直上白云间"，"黄河"、"黄沙"二者孰是，古今颇多争议，参看程千帆《论唐人边塞诗中地名和方位、距离及其类似问题》。　(姜光斗)

【凉州词二首(其一)(王翰)】 葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。

有关此诗基调，前人有二说。沈德潜称"故作豪饮之词，然悲感已极"(《唐诗别裁》卷一九)。乃就三、四两句而言。施补华则曰："作悲伤语读便浅，作谐谑语读便妙。"(《岘佣说诗》)。二说皆有合理之处。"葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催"二句，为欢快宴饮之场面，且富有边地色彩。"醉卧沙场君莫笑"句，豪放之中含谐谑，"古来征战几人回"句，为宴饮笼上一层悲凉慷慨之气氛，正是盛唐边塞诗之基本特色。三句为四句作铺垫，故仍当以悲慨为基调。此诗为边塞诗之代表作。

(刘文忠)

【凉州馆中与诸判官夜集(岑参)】 弯弯月出挂城头，城头月出照凉州。凉州七里十万家，胡人半解弹琵琶。琵琶一曲肠堪断，风萧萧兮夜漫漫。河西幕中多故人，故人别来三五春。花

门楼前见秋草，岂能贫贱相看老。一生大笑能几回，斗酒相逢须醉倒。

此诗作于玄宗天宝十三载(754)。其时岑参第二次西行出塞，赴北庭都护府(在庭州，今新疆吉木萨尔)，途经凉州(今甘肃武威)，与河西节度幕府诸友夜宴，作此七言歌行，笔墨雄豪，兴会淋漓，充满盛唐之时代气息与豪迈气概。前六句以顶针句法之民歌体写凉州月夜之琵琶声，展示凉州一地繁盛之边城风貌。后六句写故友重逢、一醉方休之豪兴，表现诗人渴望功业、积极奋发之人生态度。"一生大笑能几回，斗酒相逢须醉倒"，令人心胸顿开，芥蒂尽除，为唐诗中著名豪句。

(孙映逵)

【悯农二首】 见《古风二首》(李绅)。

【浩歌(李贺)】 南风吹山作平地，帝遣天吴移海水。王母桃花千遍红，彭祖巫咸几回死？青毛骢马参差钱，娇春杨柳含细烟。箏人劝我金屈卮，神血未凝身问谁？不须浪饮丁都护，世上英雄本无主。买丝绣作平原君，有酒唯浇赵州土。漏催水咽玉蟾蜍，卫娘发薄不胜梳。羞见秋眉换新绿，二十男儿那刺促！

本篇作于宪宗元和四年(809)，其时李贺20岁，仕途困厄，不甘沉沦，悲情怫郁，乃作此歌。浩歌，语出屈原《九歌·少司命》："望美人兮未来，临风怳兮浩歌。"放声高歌之意。此歌首言山平海易，感慨尘世沧桑，人生易老。"王母桃花千遍红，彭祖巫咸几回死。"极言古往今来，时间久长，而人生短促，设想寿如彭祖巫咸者，亦老死几回矣。构思奇幻。次言骑马游春，浪饮赏乐，难释英雄不遇之愁怀，故追慕平原君，乃至绣其像，浇其墓而拜吊之，深叹世无知己。结言时光易逝，思欲及时奋发。此歌为李贺发愤抒情之作，"读之使人气青血热"(《协律钩玄》引董伯音语)。赵州，指战国时赵国地。

(尤振中)

【诸将五首(杜甫)】 汉朝陵墓对南山，胡虏千秋尚入关。昨日玉鱼蒙葬地，早时金盌出人间。见愁汗马西戎逼，曾闪朱旗北斗殷。多少材官守泾渭？将军且莫破愁颜。

韩公本意筑三城，拟绝天骄拔汉旌。岂谓尽烦回纥马，翻然远救朔方兵。胡来不觉潼关隘，龙起犹闻晋水清。独使至尊忧社稷，诸君何以答升平！

洛阳宫殿化为烽，休道秦关百二重。沧海未全归禹贡，蓟门何处尽尧封？朝廷衮职虽多预，天下军储不自供。稍喜临边王相国，肯销金甲事春农。

回首扶桑铜柱标，冥冥氛祲未全销。越裳翡翠无消息，南海明珠久寂寥。殊锡曾为大司马，总戎皆插侍中貂。炎风朔雪天王地，只在忠良翊圣朝。

锦江春色逐人来，巫峡清秋万壑哀。正忆往时严仆射，共迎中使望乡台。主恩前后三持节，军令分明数举杯。西蜀地形天下险，安危须仗出群才。

这一组诗为代宗大历元年(766)秋杜甫在夔州时所作。实为一组政论诗，表达杜甫对时局之敏锐眼光与对国事之忧虑。第一首，写吐蕃内侵，其祸惨剧，责诸将不能抵御；第二首，写借兵回纥失策，致使大肆人侵，刺诸将不能勤王，为国分忧；第三首，写安史乱后，全境未靖，供赋不充，军储匮乏，讽谕诸将应汰冗兵，劝农事，以固国本；第四首，写南疆不靖，朝贡不输，责诸将徒享高爵厚禄，不思为

国效忠，抚远绥边；第五首，慨叹镇蜀诸将平庸无能，追忆严武之将略才具。“锦江春色逐人来，巫峡清秋万壑哀。”乃第五首首联，忆及严武之语即由此引出。锦江在成都。锦江春色，实指浣花溪畔之美好景色。上句言锦江之春色随己来到此地。杜甫在成都数年，后虽浮舟东下，寓居夔州，然时时怀念浣花草堂，锦江景色常呈眼前，故云“逐人来”。下句乃就目下身居之地而言。巫峡，长江三峡之一，地属夔州，故言及之。《诸将》与《咏怀古迹》为杜甫七律中最著名之组诗，后人给予甚高评价。明郝敬曰：“此以诗当纪传，议论时事，非吟风弄月，登眺游览，可任兴漫作也。”（清仇兆鳌《杜诗详注》卷一六引）（焦裕银）

【读韩杜集（杜牧）】 杜诗韩集愁来读，似倩麻姑痒处搔。天外凤凰谁得髓？无人解合续弦胶。此诗作年未详。韩愈、杜甫为杜牧崇拜之对象。其《冬至日寄小侄阿宜诗》有“李杜泛浩浩，韩柳摩苍苍。近者四君子，与古争强梁”之句。此诗以巧妙之比喻，抒发诗人对少陵、昌黎之倾倒，“杜诗韩笔愁来读，似倩麻姑痒处搔”，“愁”字谓其与韩杜两人在思想深处有忧国忧民之共性。结末慨叹杜诗韩文继者无人，言外颇有自许能得其真髓之意。（曹中孚）

【读张籍古乐府（白居易）】 张君何为者？业文三十春。尤工乐府诗，举代少其伦。为诗意如何？六义互铺陈。风雅比兴外，未尝著空文。读君学仙诗，可讽放佚君。读君董公诗，可诲贪暴臣。读君商女诗，可感悍妇仁。读君勤齐诗，可劝薄夫敦。上可裨教化，舒之济万民；下可理情性，卷之善一身。始从青衿岁，迨此白发新。日夜秉笔吟，心苦力亦勤。时无采诗官，委弃如泥尘。恐君百岁后，灭没人不闻。愿藏中秘书，百代不湮沦。愿播内乐府，时得闻至尊。言者志之苗，行者文之根。所以读君诗，亦知君为人。如何欲五十，官小身贱贫；病眼街西住，无人行到门。此诗为元和十年（815）白居易任太子左赞善大夫时作，为阐述其文学理论之名篇。张籍作乐府讽谕诗早于白居易及元稹，故白氏之创作亦深受张籍之影响。此诗除高度评价张籍之乐府诗外，并申述两人共同倡导之“裨教化”、“济万民”、“理情性”、“善一身”之文学主张，内云“为诗意如何？六义互铺陈。风雅比兴外，未尝著空文。……言者志之苗，行者文之根。”潘德舆《养一斋诗话》卷一〇谓此“数语可作诗学圭臬”，与白氏《与元九书》中所持衡量文学之标准完全一致。此虽为五言古诗，但通篇以文为诗，层次分明，先从写人入手，复以大量篇幅论诗，再回至写人，一气呵成。语言亲切自然，犹如致老友之一纸书简。（朱金城）

【调张籍（韩愈）】 李杜文章在，光焰万丈长。不知群儿愚，那用故谤伤！蚍蜉撼大树，可笑不自量。伊我生其后，举颈遥相望。夜梦多见之，昼思反微茫。徒观斧凿痕，不瞩治水航。想当施手时，巨刃磨天扬。垠崖划崩豁，乾坤摆雷硠。惟此两夫子，家居率荒凉。帝欲长吟哦，故遣起且僵。剪翎送笼中，使看百鸟翔。平生千万篇，金薤垂琳琅。仙官敕六丁，雷电下取将。流落人间者，太山一毫芒。我愿生两

翅，捕逐出八荒。精诚忽交通，百怪入我肠。刺手拔鲸牙，举瓢酌天浆。腾身跨汗漫，不着织女襄。顾语地上友：经营无太忙！乞君飞霞佩，与我高颉颃。　　此诗约作于宪宗元和十一年(816)，时韩愈为太子右庶子。元和八年，元稹作《杜工部墓系铭》，序文中极称美杜甫而谓李白“不能历其藩翰”，宋人径称此墓铭为“李杜优劣论”(见陈师道《后山诗话》)。元和十年，白居易作《与元九书》，于李杜间亦有抑扬，谓李“才矣，奇矣，人不逮矣，索其风雅比兴，十无一焉。”元白为诗坛领袖，此论一出，抑李扬杜之论势必随之而起。韩愈素推服李杜，且于李杜间绝无轩轾。张籍出于韩门，但其乐府诗体近元白，故韩愈为此诗以讽示之。因语含戏谑，且辞多诡异，故曰“调”。诗首言李杜之辉煌成就，“李杜文章在，光焰万丈长”两句遂为李杜千古定谳，而“蚍蜉撼大树，可笑不自量”两句则足以为后之妄言李杜优劣者戒。诗次言其对李杜之心慕手追及李杜一生遭遇之不幸。末言其与李杜精诚相通，并要求张籍与己上下颉颃，共同领略李杜创作精髓。此诗虽为以诗论诗，而笔力恣肆，遣语狠猛，想象极为奇特。朱彝尊评云：“议论诗，是又一别调，以苍老胜，他人无此胆。”(膺德堂重刻《昌黎先生诗集注》卷五批语)　　(阎　琦)

【陪侍郎叔游洞庭醉后三首(其三)(李白)】　划却君山好，平铺湘水流。巴陵无限酒，醉杀洞庭秋。　　此为同题三首组诗之三，作于乾元二年(759)秋。时李白流放遇赦归来，与贬官岭南之族叔原刑部侍郎李晔同游洞庭。诗中借醉酒渲泄内心之郁愤。“划却君山好，平铺湘水流”“两句，“胸襟阔大”、“自然流出，不假安排”(罗大经《鹤林玉露》卷九)。君山，古时传因湘君游此得名，又名洞庭山，在今湖南岳阳洞庭湖中。巴陵，唐天宝至德年间改岳州为巴陵郡，治所在今湖南岳阳市。　　(郁贤皓　倪培翔)

【陪侍御叔华登楼歌】　见《宣州谢朓楼饯别校书叔云》(李白)。

【十一画】

【春陵行并序(元结)】　癸卯岁，漫叟授道州刺史。道州旧四万余户，经贼已来，不满四千，大半不胜赋税。到官未五十日，承诸使征求符牒二百余封，皆曰：“失其限者，罪至贬削。”於戏，若悉应其命，则州县破乱，刺史欲焉逃罪；若不应命，又即获罪戾，必不免也。吾将守官，静以安人，待罪而已。此州是春陵故地，故作《春陵行》以达下情。

军国多所需，切责在有司。有司临郡县，刑法竞欲施。供给岂不忧，征敛又可悲。州小经乱亡，遗人实困疲。大乡无十家，大族命单羸。朝餐是草根，暮食仍木皮。出言气欲绝，意速行步迟。追呼尚不忍，况乃鞭扑之。邮亭传急符，来往迹相追。更无宽大恩，但有迫促期。欲令鬻儿女，言发恐乱随。悉使索其家，而又无生资。听彼道路言，怨伤谁复知。去冬山贼来，杀夺几无遗。所愿见王官，抚养以惠慈。奈何重驱逐，不使存活为！安人天子命，符节我所持。州县忽乱亡，得罪复是谁。逋缓违诏令，蒙责固其宜。前

贤重守分，恶以祸福移。亦云贵守官，不爱能适时。顾惟羸弱者，正直当不亏。何人采国风，吾欲献此辞。

此诗作于代宗广德二年(764)元结初任道州刺史时。春陵，汉代县名，故址在今湖南宁远附近，属道州(治今湖南道县)境。广德元年冬，"西原蛮"曾占领道州月余。劫后之道州城市荒废，民生凋敝，而官府仍催租急迫。元结于上表请求放免科率之同时，写作此诗。诗前有序。诗中描写饥民困疲羸弱之悲惨情状、官府层层催逼之紧迫气氛以及诗人内心之矛盾。结尾表明违令缓征、守官安人之决心。诗与序皆充溢忧愤之情，而词句朴素，笔触细腻，亦自具特色。杜甫曾推此诗与元结同年所作之《贼退示官吏》为"比兴体制，微婉顿挫之词"，并盛赞云："道州忧黎庶，词气浩纵横。两章对秋月，一字偕华星。"(《同元使君春陵行》)　　(陈文华)

【黄河(罗隐)】 莫把阿胶向此倾，此中天意固难明。解通银汉应须曲，才出昆仑便不清。高祖誓功衣带小，仙人占斗客槎轻。三千年后知谁在？何必劳君报太平。　　罗隐曾多次入京洛，此为途经黄河有感而发。作年无考。诗之主旨，方回以为"喻人心不可测者"(《瀛奎律髓》卷三)，今人或以为讥讽唐代科举制度，二说似均未切。细体全诗，乃借黄河不清寓政治之昏暗。旨在讽刺。感情愤激，语气浅露，然笔墨仍有婉曲处，引人入胜。又多次用典，使诗意更为深沉。清人何焯云："起处非人所能，三四好讽刺"(《瀛奎律髓汇评》卷三引)，纪昀云："三四语太激，然托于咏物，较胜质言。"(《瀛奎律髓刊误》卷三)　　(毛水清)

【黄陵庙(李群玉)】 小姑洲北浦云边，二女啼妆自俨然。野庙向江春寂寂，古碑无字草芊芊。风回日暮吹芳芷，月落山深哭杜鹃。犹似含颦望巡狩，九疑如黛隔湘川。　　此诗当为宣宗大中十三年(859)暮春，诗人解职南归游览时所作。乃同题三首之一。是李群玉的代表作。黄陵庙在湖南湘阴县北，洞庭湖边，为纪念舜之二妃娥皇、女英而建，又称二妃庙。诗人依神话传说立言，诗境似幻似真，想象丰富，情韵缠绵，引人入胜。"野庙向江春寂寂，古碑无字草芊芊"一联，尤为工致。《云溪友议》卷中、《青琐高议》前集卷六等于此均有记载。段成式《哭李群玉》诗中有"曾话黄陵事，今为白日催"之句，可见此诗甚为时人所重。　　(毛水清)

【黄鹤楼(崔颢)】 昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。　　此诗极负盛名，严羽《沧浪诗话·诗评》誉为唐人七律压卷之作。传说古代仙人王子安曾乘黄鹤过武昌之蛇山，黄鹤楼由此得名，诗人借传说发端，前四句一气呵成，纯是古调。既写出登楼之感受，又为黄鹤楼蒙上一层神奇色彩。"晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲"二句，写登楼所见之实景。汉阳与黄鹤楼隔江相望，鹦鹉洲因《鹦鹉赋》作者祢衡被黄祖杀于此洲而得名，唐时在汉阳西南长江中，后为江水冲没。末句用烟波浩渺之长江，烘托愁思，气象苍

莽，波澜起伏。《唐才子传》卷一载：李白登黄鹤楼，欲赋诗，因见崔颢此作，遂敛手云："眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。"此说虽不可尽信，然李白《登金陵凤凰台》诗确有模仿《黄鹤楼》诗处。沈德潜《唐诗别裁》卷十三评此诗曰："意得象先，神行语外，纵笔写去，遂擅千古之奇。"（刘文忠）

【黄台瓜辞（李贤）】 种瓜黄台下，瓜熟子离离。一摘使瓜好，再摘令瓜稀。三摘尚自可，摘绝抱蔓归。此诗作于高宗仪凤（676—678）、调露（679）中。高宗八子，则天后所生者四人：李弘、李贤、中宗李显、睿宗李旦。上元二年（675），武后酖杀太子李弘，立贤为皇太子，后又疑贤，数责让之。贤忧惕不安，乃作此诗，命乐工歌之，冀后感悟（见《新唐书·建宁王倓传》）。然贤终为则天废黜，被逼自杀。诗以种瓜喻育子，申述瓜尽则蔓弃之理，与曹植《七步诗》以萁豆相煎为喻，有异曲同工之妙。比喻贴切，措辞哀婉。（陶敏）

【黄鹤楼送孟浩然之广陵（李白）】 故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

此诗乃开元十六年（728）暮春李白于武昌黄鹤楼送孟浩然赴广陵而作。广陵，即广陵郡，治所在今江苏扬州。此诗不仅写尽题面，而且创造出繁花似锦、深情送别场景，"语近情遥，有手挥五弦，目送飞鸿之妙"（《唐宋诗醇》卷六）。"孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流"两句，意境含蓄，余味无穷。（郁贤皓　倪培翔）

【菩提寺禁闻逆贼凝碧池上作乐】 见《菩提寺禁裴迪来相看说逆贼等凝碧池上作音乐供奉人等举声便一时泪下私成口号诵示裴迪》（王维）。

【菩提寺禁裴迪来相看说逆贼等凝碧池上作音乐供奉人等举声便一时泪下私成口号诵示裴迪（王维）】 万户伤心生野烟，百官何日再朝天。秋槐叶落空宫里，凝碧池头奏管弦。

《万首唐人绝句》作《菩提寺禁闻逆贼凝碧池上作乐》，又简称《凝碧池诗》、《诵示裴迪》。凝碧池，在洛阳东都苑内。天宝十五载（756）六月安禄山军攻占长安。玄宗奔蜀，王维扈从不及，为叛军捕获，拘于菩提寺。一日裴迪来，谓安禄山在凝碧池设宴，命乐工演奏，乐工举声泪下，西向痛哭。雷海青骂贼而死。王维闻之甚为感动，乃作此诗（事见《资治通鉴》卷二一八肃宗至德元载，《明皇杂录》补遗等）。长安收复后，陷贼官六等定罪，维因有此诗及弟缙之营救而获免。此诗深寓凄愤之情，又直抒希冀王朝复兴之意。后二句叙而不断，语特酝藉，耐人回味。（张清华）

【乾元中寓居同谷县作歌七首（杜甫）】 有客有客字子美，白头乱发垂过耳。岁拾橡栗随狙公，天寒日暮山谷里。中原无书归不得，手脚冻皴皮肉死。呜呼一歌兮歌已哀，悲风为我从天来。

长镵长镵白木柄，我生托子以为命。黄独无苗山雪盛，短衣数挽不掩胫。此时与子空归来，男呻女吟四壁静。呜呼二歌兮歌始放，闾里为我色惆怅。　有弟有弟在远方，三人各瘦何人强？生别展转不相见，胡尘暗天道路长。东飞驾鹅后鹍鹄，安得送我置汝傍。呜呼三歌兮歌三发，汝归何处收兄骨。　有妹有妹在钟离，

良人早殁诸孤痴。长淮浪高蛟龙怒，十年不见来何时。扁舟欲往箭满眼，杳杳南国多旌旗。呜呼四歌兮歌四奏，林猿为我啼清昼。　四山多风溪水急，寒雨飒飒枯树湿。黄蒿古城云不开，白狐跳梁黄狐立。我生何为在穷谷，中夜起坐万感集。呜呼五歌兮歌正长，魂招不来归故乡。　南有龙兮在山湫，古木茏岁枝相缪。木叶黄落龙正蛰，蝮蛇东来水上游。我行怪此安敢出，拔剑欲斩且复休。呜呼六歌兮歌思迟，溪壑为我回春姿。

男儿生不成名身已老，三年饥走荒山道。长安卿相多少年，富贵应须致身早。山中儒生旧相识，仍话宿昔伤怀抱。呜呼七歌兮悄终曲，仰视皇天白日速。　此诗作于肃宗乾元二年(759)十一月。是年杜甫携眷由秦州至同谷，不逾月，即赴成都。《旧唐书·杜甫传》："时关辅乱离，谷食踊贵，甫寓居成州同谷县，自负薪采梠，儿女饿殍者数人。"同谷县，唐属成州，今为甘肃成县。县东南十里飞龙峡内，有杜工部祠，相传即杜甫当年寓居同谷之所。此诗七章，合为一组，用七古体，取"长歌可以当哭"为意。清杨伦曰："朱子谓此歌七章，豪宕奇崛，兼取《九歌》、《四愁》、《十八拍》诸调而变化出之，遂成创体。"(《杜诗镜铨》卷七)七首作法相同，均为首二句点题，中四句叙事，末二句感叹。第一首，从自身作客窘困说起，垂老之年，寒山寄迹，无衣无食，几于身不自保，故感而兴叹。第二首，写全家饥寒交迫之惨状，命托长镵、橡栗已空，又掘黄独，直是资生无计。第三首，写兄弟离乱阔别之情，胡尘暗天，弟在东方，始念生离，终恐死别，故有收骨之痛语。第四首，叹兄妹异地，嫠妇客居，孤儿难倚，妹不能来，己不能往，故四奏哀歌。第五首，咏穷谷荒寒之境，忽然变调，写得山昏水恶，雨骤风狂，顿觉空谷孤危，魂惊欲散。第六首，咏同谷龙湫，神龙蛰伏，蝮蛇肆行，欲拔剑斩蛇，盖望阳长阴消，天地回春。第七首，仍以自叹作结，盖穷老流离之感至深。蒋弱六评曰："字句章法，一一神奇，发秦州后诗，此首尤见搏虎全力。"(杨伦《杜诗镜铨》卷七引)此诗对后世影响极大，宋末文天祥作《六歌》、明末陈子龙作《七歌》，均仿此诗。　(冯建国)

【营州歌(高适)】　营州少年厌原野，狐裘蒙茸猎城下。虏酒千钟不醉人，胡儿十岁能骑马。　此诗当作于开元十九年(731)，是时高适第一次北游燕赵，往来边陲，虽年已而立，仍意气难豪，故有此歌颂塞上少年尚武风习之作。营州柳城郡，治所在今辽宁朝阳。首句"厌"字，各本间有异文，或作"满"、"歇"、"爱"字。"厌"，"满"、"遍"之意。　(左云霖)

【梦天(李贺)】　老兔寒蟾泣天色，云楼半开壁斜白。玉轮轧露湿团光，鸾佩相逢桂香陌。黄尘清水三山下，更变千年如走马。遥望齐州九点烟，一泓海水杯中泻。　此诗写梦天游月之幻境。兔蟾云壁，露湿团光，桂陌仙娥，皆梦幻所见月宫天宇景象。居高下视，黄尘清水，千年倏忽。"遥望齐州九点烟，一泓海水杯中泻。"齐州，犹言中国，见《列子·汤问》张湛注。两句取郭璞《游仙》"四渎流如泪，五岳罗若垤"诗意而自铸新语，言"置身霄汉，俯视天下皆小"(姚文燮《昌谷诗

注》卷一)。有目空一世之气概。明何孟春以此联与"退之'下视禹九州,一尘集毫端'"并列,又曰:"与老杜'荡胸生层云,决眦入归鸟',是诗家何等眼界!"(见《馀冬诗话》卷下)此诗与《天上谣》均属游仙诗一类。贺厌苦人世,故常作天上想(朱自清《李贺年谱》引洪为法说),或托梦上天,自抒快意豪情;或虚拟天国,甚言天上之乐。李商隐《李贺小传》记贺将死时有绯衣人召其上天作《白玉楼记》,并谓"天上差乐不苦也"!此类传说与《梦天》、《天上谣》诸诗不无关系。 (尤振中)

【梦李白二首(杜甫)】 死别已吞声,生别常恻恻。江南瘴疠地,逐客无消息。故人入我梦,明我长相忆。君今在罗网,何以有羽翼?恐非平生魂,路远不可测。魂来枫林青,魂返关塞黑。落月满屋梁,犹疑照颜色。水深波浪阔,无使蛟龙得! 浮云终日行,游子久不至。三夜频梦君,情亲见君意。告归常局促,苦道来不易:江湖多风波,舟楫恐失坠。出门搔白首,若负平生志。冠盖满京华,斯人独憔悴!孰云网恢恢?将老身反累!千秋万岁名,寂寞身后事。 此诗为肃宗乾元二年(759)秋,杜甫流寓秦州(今甘肃天水)时所作。至德二载(757),李白为永王李璘罗致幕中。璘兵败被杀,李白坐系浔阳(今江西九江)狱,乾元元年(758)长流夜郎(今贵州桐梓),二年春行抵巫山,遇赦放还。然杜甫长时未得李白消息,以为其仍在贬所,于是忧念成梦,遂有此作。二诗情真意切,凄恻感人,李白为朝廷逆犯,杜甫乃借梦境写忧思,多作扑朔迷离语。陆时雍曰:"是魂是人,是梦是睹,都觉恍惚无定,亲情苦意,无不备极矣。"(《唐诗镜》卷二一)二诗均以梦前、梦中、梦后为序,以四、六、六句分层,正所谓"一头两脚体"。前篇为初梦而作,叙致梦之由,述梦中相接之情,记梦后相思之意。后篇从频梦叙起,继而代述梦中心事,末以深致不平作结。二诗虽自具起讫,而逐层递进,前呼后应,浑然一体。清仇兆鳌评其二章曰:"前章说梦处,多涉疑词;此章说梦处,宛如目击。形愈疏而情愈笃,千古交情、惟此为至。然非公至性,不能有此情。非公之文,亦不能写此情。"(《杜诗详注》卷七)前篇"落月满屋梁,犹疑照颜色",写梦后初醒时感受。化用曹植《七哀诗》"明月照高楼,流光正徘徊",用其意而少变其句,不失为唐诗精华。后篇"千秋万岁名,寂寞身后事",为古今才能之士遭湮没鸣不平。语本《晋书·文苑传》:张翰任心自适,曰:"使我有身后名,不如即时一杯酒。"其意由玩世不恭转而为愤世嫉俗,可谓化腐为新。 (冯建国)

【梦游天姥吟留别(李白)】 海客谈瀛洲,烟涛微茫信难求。越人语天姥,云霓明灭或可睹。天姥连天向天横,势拔五岳掩赤城。天台四万八千丈,对此欲倒东南倾。我欲因之梦吴越,一夜飞度镜湖月。湖月照我影,送我至剡溪。谢公宿处今尚在,渌水荡漾清猿啼。脚著谢公屐,身登青云梯。半壁见海日,空中闻天鸡。千岩万转路不定,迷花倚石忽已暝。熊咆龙吟殷岩泉,慄深林兮惊层巅。云青青兮欲雨,水澹澹兮生烟。列缺霹雳,丘峦崩摧。洞天石扉,訇然中开。青冥浩荡不见底,日月照耀金银台。霓为衣兮

风为马，云之君兮纷纷而来下。虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。忽魂悸以魄动，怳惊起而长嗟。惟觉时之枕席，失向来之烟霞。世间行乐亦如此，古来万事东流水。别君去兮何时还，且放白鹿青崖间，须行即骑访名山。安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！ —作《别东鲁诸公》。约作于天宝五载(746)，时李白将离东鲁南游吴越。首段以瀛洲之微茫难求反衬天姥之明灭可睹，竭力形容天姥之雄伟，因向往而入梦。瀛洲，传说中东海三神山之一。天姥，山名，在越州剡县南80里(今属浙江新昌)。赤城，山名，在今浙江天台县，与天台山相对。镜湖，即鉴湖，在今浙江绍兴。剡溪，即曹娥江上游剡溪，在今浙江嵊州。次段叙梦境。由显而晦，由晦而显，有危景、奇景，迷离惝怳。今人多谓此段象征诗人天宝初供奉翰林时朝廷中诱人而可怖之景象。末段点明题旨，由梦游推见世事皆虚幻，以向往自由生活作结。《唐宋诗醇》卷六云："此篇天矫离奇，不可方物，然因语而梦，因梦而悟，因悟而别，节次相生，丝毫不乱。"诗末"安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜"两句，生动写出诗人蔑视权贵之傲岸性格与对自由生活之热烈向往，为后人所激赏。 (郁贤皓)

【梦游春七十韵(元稹)】 昔岁梦游春，梦游何所遇。梦入深洞中，果遂平生趣。清冷浅漫流，画舫兰篙渡。过尽万株桃，盘旋竹林路。长廊抱小楼，门牖相回互。楼下杂花丛，丛边绕鸳鹭。池光漾霞影，晓日初明照。未敢上阶行，频移曲池步。乌龙不作声，碧玉曾相慕。渐到帘幕间，裴回意犹惧。闲窥东西阁，奇玩参差布。隔子碧油糊，驼钩紫金镀。逡巡日渐高，影响人将寤。鹦鹉饥乱鸣，娇娃睡犹怒。帘开侍儿起，见我遥相谕。铺设绣红茵，施张钿妆具。潜褰翡翠帷，瞥见珊瑚树。不辨花貌人，空惊香若雾。身回夜合偏，态敛晨霞聚。睡脸桃破风，汗妆莲委露。丛梳百叶髻，金蹙重台屦。纰软钿头裙，玲珑合欢袴。鲜妍脂粉薄，阔澹衣裳故。最似红牡丹，雨来春欲暮。梦魂良易惊，灵境难久寓。夜夜望天河，无由重沿泝。结念心所期，返如禅顿悟。觉来八九年，不向花回顾。杂合两京春，喧阗众禽护。我到看花时，但作怀仙句。浮生转经历，道性尤坚固。近作梦仙诗，亦知劳肺腑。一梦何足云，良时事婚娶。当年二纪初，嘉节三星度。朝葬玉佩迎，高松女萝附。韦门正全盛，出入多欢裕。甲第涨清池，鸣驺引朱辂。广榭舞萎蕤，长筵宾杂厝。青春讵几日，华实潜幽蠹。秋月照潘郎，空山怀谢傅。红楼嗟坏壁，金谷迷荒戍。石压破栏干，门摧旧槛柘。虽云觉梦殊，同是终难驻。惊绪竟何如，棼丝不成绚。卓女白头吟，阿娇金屋赋。重壁盛姬台，青冢明妃墓。尽委穷尘骨，皆随流波注。幸者古如今，何劳缣比素。况余当盛时，早岁谐如务。诏册冠贤良，谏垣陈好恶。三十再登朝，一登还一仆。宠荣非不早，遭回亦云屡。直气在膏肓，氛氲日沈痼。不言意不快，快意言多忤。忤诚人所贼，性亦天之付。乍可沈为香，不能浮作瓠。诚为坚所守，未为明所措。事事身已经，营营计何误。美玉琢文珪，良金填武库。徒谓自坚贞，安知受磨铸。长丝羁野马，密网罗阴

兔。物外各迢迢，谁能远相锢。时来既若飞，祸速当如骛。曩意自未精，此行何所诉。努力去江陵，笑言谁与晤。江花纵可怜，奈非心所慕。石竹逞妍黠，蔓青夸亩数。一种薄地生，浅深何足妒。荷叶水上生，团团水中住。泻水置叶中，君看不相污。　　此诗作于宪宗元和五年(810)。当时元稹贬官为江陵府士曹参军。全诗140句，自叙其贬官至江陵以前之爱情生活与政治遭遇，表达"悔既往而悟将来"(白居易《和梦游春一百韵并序》)之主旨。自篇首至"良时"句，追忆"梦游春"即与《莺莺传》中之崔莺莺春闺幽会之情景，表示眷恋而又悔悟之意；"当年"句至"何劳"句，叙写与韦丛结婚与死别之经过，抒发悼亡之情；"况余"句至篇末，说明贬官江陵之因，抒写悔恨、悲愤、安贫、独善之心情。叙事、描写、抒情、议论相结合，排比铺陈，间以比兴，浓墨重彩，绘形绘声。近人陈寅恪称此诗"实非寻常游戏之偶作，乃心仪浣花草堂之钜制，而为元和体之上乘，且可视作此类诗最佳之代表者也"(《元白诗笺证稿》第四章)。然其思想较平庸，部分内容流于轻薄。

(卞孝萱　乔长阜)

【敕赐百官樱桃(王维)】　芙蓉阙下会千官，紫禁朱樱出上兰。才是寝园春荐后，非关御苑鸟衔残。归鞍竞带青丝笼，中使频倾赤玉盘。饱食不须愁内热，大官还有蔗浆寒。　　玄宗天宝十一载(752)四月一日，玄宗于宫中敕赐百官樱桃，王维时任文部郎中，作此诗记之。参见题注及李绰《岁时记》。此诗虽为应酬之作，然词气雍和，格律严整，为人称道。正如清张谦宜云："三四言其新，五六言其多，七八用补笔跳结，意更足，法更妙，笔更圆活。"(《绸斋诗谈》卷五)三四两联尤佳，诚如宋胡仔所云："摩诘诗：'归鞍竞带青丝笼，中使频倾赤玉盘。'退之诗：'香随翠笼擎初重，色映银盘泻未停。'二诗语意相似。摩诘诗浑成，胜退之诗。"(《苕溪渔隐丛话》后集卷九)清管世铭则称赞此诗结联"语尽意不尽，足为一代楷式"(《读雪山房唐诗序例》)。

(张清华)

【野望(王绩)】　东皋薄暮望，徙倚欲何依。树树皆秋色，山山唯落晖。牧人驱犊返，猎马带禽归。相顾无相识，长歌怀采薇。　　此诗为王绩晚年归隐东皋时所作。所写景色虽极优美静谧，而诗中所透发之孤寂情怀极浓，故虽为学陶渊明之作，但缺乏陶诗蕴涵之理趣与恬静之意境。然此种淳朴、自然之诗风，于初唐乃独树一帜者。此诗早于沈、宋60年，已严整合律，亦可注意。

(姜光斗)

【野望(杜甫)】　西山白雪三城戍，南浦清江万里桥。海内风尘诸弟隔，天涯涕泪一身遥。惟将迟暮供多病，未有涓埃答圣朝。跨马出郊时极目，不堪人事日萧条。　　此诗作于肃宗上元二年(761)，其时杜甫寓居成都，严武尚未镇蜀。西山，在成都府西，时为吐蕃所扰，曾于松、维、堡三城设戍。诗人蒿目时艰，乃作此诗以寄感慨。上四句，因野望生思乡之念。下四句，抒忧国之情，自伤暮年多病，未曾报国而身已衰老，慨叹社稷多难而人事萧条。清黄生曰："'供'字，工甚。迟暮之身尚思效力朝廷，岂意第供多病之用！此自悲自恨之词。"(《杜诗说》卷

九）　　（杨广才）

【野老歌（张籍）】　老农家贫在山住，耕种山田三四亩。苗疏税多不得食，输入官仓化为土。岁暮锄犁傍空室，呼儿登山收橡实。西江贾客珠百斛，船中养犬长食肉。　　诗题一作《山农词》。张籍处于危机四伏之中唐社会，当时都市畸形发展，致使农民愈益困苦。《野老歌》即将此不合理之状况压缩凝聚于简短篇幅之中，以商人之奢侈与山农之贫苦对比，揭示主题。用语虽平淡无奇，读来却至为沉痛。此诗即事名篇，自创新词，笔锋犀利，思精语深，篇幅不长而韵脚屡换，自然质朴又活泼圆转。宋周紫芝《竹坡诗话》评唐乐府云："唐人作乐府者甚多，当以张文昌为第一。"确非虚言。

（胡可先）

【野老曝背（李颀）】　百岁老翁不种田，惟知曝背乐残年。有时扪虱独搔首，目送归鸿篱下眠。　　此诗作年无考。百岁老农不事耕种，偃卧篱下，曝背以优游岁月，乐度残生。时而扪虱搔首，显出旷放之性格；或目送飞鸿，流露志在千里之情怀。此乃诗人隐退生活之侧面，内心世界之剖白。

（王锡九）

【晨诣超师院读禅经（柳宗元）】　汲井漱寒齿，清心拂尘服。闲持贝叶书，步出东斋读。真源了无取，妄迹世所逐。遗言冀可冥，缮性何由熟？道人庭宇静，苔色连深竹。日出雾露馀，青松如膏沐。澹然离言说，悟悦心自足。

此诗作于永州，为柳宗元五言古诗之代表作。妙处在于写道人庭院之宁静景物，从而创造得意忘言之境界。宋范温《潜溪诗眼》称此诗"立意遣词，可谓曲尽其妙"，尤赞其"日出雾露馀，青松如膏沐"二句，"能传造化之妙"。黄庭坚喜其"道人庭宇净，苔色连深竹"二句，尝书此诗于扇。此后如元好问等对此亦屡表赞赏。　　（吴文治）

【晚春（韩愈）】　草树知春不久归，百般红紫斗芳菲。杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞。　　此诗一作《游城南晚春》，作于元和十一年（816），其时韩愈在京任职，忤逆当政，仕宦不得志。诗中所写为晚春时郊外所见，用拟人手法，即景遣兴，轻松诙谐，新奇有趣，画面富有动感。与诗人元和八年所作《晚春》诗"谁收春色将归去？慢绿妖红半不存。榆荚只能随柳絮，等闲撩乱走空园"构思相近，而笔致质直。"杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞"二句有歧解。清朱彝尊曰："此意作何解？然情景只是如此。"（钱仲联《韩昌黎诗系年集释》卷九引）以为实写春景。一说："诗人似有所讽，但不知究何所指。"（刘永济《唐人绝句精华》）然二句用笔生动，情趣盎然，自是写景名句，求之过深，恐失谈艺之旨。

（成　林）

【晚晴（李商隐）】　深居俯夹城，春去夏犹清。天意怜幽草，人间重晚晴。并添高阁迥，微注小窗明。越鸟巢乾后，归飞体更轻。　　宣宗大中元年（847）夏在桂管观察使郑亚幕作。诗写登览所见雨后晚晴明净清远境界与生机盎然景象，透出初居郑幕时托身有所之欣慰心情。"天意怜幽草，人间重晚晴"一联，即景抒慨，赋予晚晴中之幽草以人生命运之象征意味，既深寓身世之感，复表现出珍重人生晚晴之积极态度，融哲理意蕴于对景物

之诗意感受中，寄兴深微自然，浑融无迹，极富情韵。（刘学锴）

【晚次鄂州（卢纶）】 云开远见汉阳城，犹是孤帆一日程。估客昼眠知浪静，舟人夜语觉潮生。三湘衰鬓逢秋色，万里归心对月明。旧业已随征战尽，更堪江上鼓鼙声！ 此诗《全唐诗》于题下注："至德中作"，似为避安史之乱于南行途中作。鄂州位当今湖北武汉之武昌。高步瀛《唐宋诗举要》以为末二句"疑指永王璘事"。此诗为历代选家推许之名篇。乔亿谓"有情景，有声调，气势亦足"（《大历诗略》）。颔联"估客昼眠知浪静，舟人夜语觉潮生"，写舟行情景，体察入微，为人激赏。俞陛云曰："三句言浪平舟稳，估客高眠。凡在湍急处行舟，篙橹声终日不绝。惟江上扬帆，但闻船唇啮浪，吞吐作声，四无人语，水窗倚枕，不觉寐之酣也。四句言野岸维舟，夜静闻舟人相唤，加缆扣舷，众声杂作，不问而知为夜潮来矣。诵此二句，宛若身在江船容与之中。"（《诗境浅说》丙编） （蒋 寅）

【晚次乐乡县（陈子昂）】 故乡杳无际，日暮且孤征。川原迷旧国，道路入边城。野戍荒烟断，深山古木平。如何此时恨，嘽嘽夜猿鸣。 此诗为陈子昂初次出蜀，途经襄州乐乡县时作。一说作于武则天万岁通天元年（697）征契丹，经莫州清苑县（后魏时名乐乡）途中。今按：《资治通鉴》卷二〇六载，征契丹事在万岁通天元年九月。然诗中所写，不似北国秋景。"深山"云云，亦不合清苑地形。自谓"孤征"，更非随军行进之状。故前说属是。此诗写诗人在道怀乡之思。情挚景真，苍劲浑厚。清沈德潜评曰：唐人律诗"前此风格初成，精华未备。子昂崛起，坚光奥响，遂开少陵之先"（《唐诗别裁》卷九）。 （韩理洲）

【晚泊浔阳望庐山（孟浩然）】 挂席几千里，名山都未逢。泊舟浔阳郭，始见香炉峰。尝读远公传，永怀尘外踪。东林精舍近，日暮空闻钟。 孟浩然漫游长江，行抵浔阳。《元和郡县志》卷二八："浔阳县本汉旧县，属庐江郡，以在浔水之阳，故名浔阳。隋平陈，改浔阳为彭蠡县，大业二年，改为湓城县，武德五年复改为浔阳县。"浔阳即今江西九江。泊舟江岸，远望庐山，云烟飘逸，幽深清远，不免有尘外之想，从而想到东林精社。慧皎《高僧传》卷六："释慧远欲往罗浮山，及届浔阳，见庐峰清静，足以息心，始住龙泉精社。于时沙门慧永，居于西林，与远同门旧好，遂要远同止。刺史桓伊乃为远复于山东立房殿，即东林是也。"本诗前半叙述漫游各地山川及其感受，后半抒发尘外之想。诗境空灵高远，吕本中称此诗"自然高远"（《童蒙诗训》）。王士禛则称"色相俱空，政如羚羊挂角，无迹可求，画家所谓逸品"（《带经堂诗话》卷三）。 （李景白）

【移使鄂州次岘阳馆怀旧居（刘长卿）】 多惭恩未报，敢问路何长。万里通秋雁，千峰共夕阳。旧游成远道，此去更违乡。草露深山里，朝朝落客裳。

此诗作于大历六年（771）前后。刘长卿大历初任转运使判官，驻扬州。大历六年顷移使鄂州（治所在今湖北武昌），擢鄂岳转运留后。此为途经襄阳留宿岘阳馆（在今湖北襄樊境）时所作。首联应"移使"，谓既蒙朝廷眷顾

升擢，岂可惮公务繁忙、路途遥远。颔联"万里通秋雁，千峰共夕阳"，承"路何长"。虽暗写行役之苦，而设色绚丽，境界开阔，为刘诗名句。沈德潜云："（此联）名俊有余，自非盛唐人语。"（《说诗晬语》卷上）或谓其中颇蕴衰飒之气。颈联怀旧居。长卿故园在洛阳，而久客江南，此兼及之。尾联实写旅途困顿以作结，颇有倦意。

（储仲君）

【移家别湖上亭（戎昱）】 好是春风湖上亭，柳条藤蔓系离情。黄莺久住浑相识，欲别频啼四五声。 此诗写迁居时对旧居附近之湖亭依依惜别之情。诗不言人之情丝心绪，而写草木花鸟别情无极，物我交融，植物、动物均拟人化，由此突出诗人之情怀，特具情趣。湖上亭究在何处，则不得而知。孟棨《本事诗》云韩滉镇浙西时，召戎昱所爱歌妓。歌妓至，唱此诗，韩滉终遣返。此乃小说家言，与诗题诗意均不合。 （吴 锦）

【偶题（杜甫）】 文章千古事，得失寸心知。作者皆殊列，名声岂浪垂？骚人嗟不见，汉道盛于斯。前辈飞腾入，余波绮丽为！后贤兼旧制，历代各清规。法自儒家有，心从弱岁疲。永怀江左逸，多谢邺中奇。骒骥皆良马，麒麟带好儿。车轮徒已斫，堂构惜仍亏，漫作《潜夫论》，虚传幼妇碑。缘情慰飘荡，抱疾屡迁移，经济惭长策，飞栖假一枝。尘沙傍蜂虿，江峡绕蛟螭。萧瑟唐虞远，联翩楚汉危。圣朝兼盗贼，异俗更喧卑。郁郁星晨剑，苍苍云雨池。两都开幕府，万宇插军麾。南海残铜柱，东风避月支。音书恨乌鹊，号怒怪熊罴。稼穑分诗兴，柴荆学土宜。故山迷白阁，秋水忆黄陂。不敢要佳句，愁来赋别离。 此诗作于代宗大历元年（766）秋，杜甫流寓夔州时。其中自述对诗歌之见解及平生境遇，起首"文章千古事，得失寸心知"二句，将诗人一生之事业、境遇、得失甘苦尽包于是，笼罩全篇。明王嗣奭评曰："起来二句，乃一部杜诗所从胎孕者。'文章千古事'，便须有千古识力为之骨；而'得失寸心知'，则寸心具有千古。"（《杜臆》卷八）继而论诗学源流，上溯《风》、《骚》，下及六朝，分析各派作家所以各有树立及名声传世之故。以为后代作者应继承前辈诗歌体制，而又各具时代风采。于邺中（即建安诸子）瑰奇刚健之风骨，江左（即江东，指晋后诸家）清新飘逸之诗风，则兼收并蓄。言幼年即为此耗疲心力，至老不懈，自信于诗学已达到得心应手之纯熟境地。然身值乱世，漂泊西南，如剑埋地下，文采莫显；龙潜池中，不得飞腾，惟作诗自遣，以慰乱离之苦。"故山迷白阁，秋水忆黄陂"二句，借终南山上之白阁峰，秋水浩荡之黄陂（即渼陂）池以寄乡思。此诗实为杜甫一生创作之总结，颇具理论价值。王嗣奭评全诗曰："此公一生精力用之文章，始成一部杜诗，而此篇乃其自序也。"（《杜臆》卷八） （杨广才）

【偶题（罗隐）】 钟陵醉别十余春，重见云英掌上身。我未成名君未嫁，可能俱是不如人。 诗题一作《嘲钟陵妓云英》。本事初载后蜀何光远《鉴诫录》卷八，云："（罗隐）初赴举之日，于钟陵筵上与妓云英一绝。后下第，又经钟陵，复与云英相见。云英抚掌曰：'罗秀才犹未脱白耶？'隐虽内

耻，寻以诗嘲之”，云云。钟陵，今江西南昌。罗隐自宣宗大中六年(852)应进士试，“十余春”后，应为懿宗咸通二、三年(861—862)间事。首句自叙，次句写云英，而以“重见”绾合，笔势一扬。后二句遽作一抑，正话反说，颇有愤惋不平之慨。以调侃之笔写愤慨之情，乃本诗之特色。 (毛水清)

【猎骑】 见《观猎》(王维)。

【猛虎行(张籍)】 南山北山树冥冥，猛虎白日绕村行。向晚一身当道食，山中麋鹿尽无声。年年养子在深谷，雌雄上下不相逐。谷中近窟有山村，长向村家取黄犊。五陵年少不敢射，空向林下看行迹。 《猛虎行》为乐府旧题。郭茂倩《乐府诗集》置于《相和歌辞·平调曲》中，并引古辞曰：“饥不从猛虎食，暮不从野雀栖。野雀安无巢，游子为谁骄?”古人多借此吟咏自重自爱之志。此诗与前贤之作颇异。诗人旨在讽喻当时豪强恶霸骄横强暴之丑行，实为乐府体之寓言诗。全诗通篇比兴，描写生动，寓意深刻。以要眇之言写诗人胸中之怨悱，并隐含国事之忧思，可谓情思婉转，寄慨遥深。 (胡可先)

【鹿柴(王维)】 空山不见人，但闻人语响。返景入深林，复照青苔上。

王维自天宝三载(744)始营蓝田别业，此后居此达十年之久，其游止有鹿柴、竹里馆、辛夷坞等二十景。暇时与裴迪悠游唱和，各赋绝句20首，号《辋川集》。《鹿柴》为《辋川集》之第五首。诗写鹿柴傍晚景致。前二句“空山不见人，但闻人语响”，写幽深山境，静中寓动，愈显其静。后两句继续生发，显出一派生机，以动衬静，意境恬适优美。诗之佳处不在语言，而在恬静之诗境。明李东阳云：“诗贵意，意贵远不贵近，贵淡不贵浓。浓而近者易识，淡而远者难知。”王维《鹿柴》“淡而愈浓，近而愈远，可与知者道，难与俗人言”(《麓堂诗话》)。清沈德潜云：“佳处不在语言，与陶公‘采菊东篱下，悠然见南山’同。”(《唐诗别裁》卷一九) (张清华)

【章台夜思(韦庄)】 清瑟怨遥夜，绕弦风雨哀。孤灯闻楚角，残月下章台。芳草已云暮，故人殊未来。乡书不可寄，秋雁又南回。 此为韦庄早年之作，具体写作年月不可考。章台，章华台之简称，《左传·昭公七年》：“楚子成章华之台”，台址在今湖北监利。诗人早年曾有江湘之行，同卷《耒阳县浮山神庙》一诗可证。此诗写诗人月夜听瑟，孤灯独对，引起思乡怀友之情，真切感人。二联为异类对，三联为流水对，显得自然工巧。近人俞陛云曰：“此诗之佳处，前半在神韵悠长，后半在笔势老健”，有“高唱入云，风华掩映”之妙(《诗境浅说》甲编)。

(毛水清)

【商山早行(温庭筠)】 晨起动征铎，客行悲故乡。鸡声茅店月，人迹板桥霜。槲叶落山路，枳花明驿墙。因思杜陵梦，鸟雁满回塘。 商山，在今陕西商州东南，诗人于宣宗大中末年离长安，途经商山，作此诗。诗仅写早行所见，而羁旅之感溢于言表。其中“鸡声茅店月，人迹板桥霜”一联为千古名句。其特点为省去关联词，而以意象之直接迭合表现意境，可谓“意象具足”(李东阳语，见《怀麓堂诗话》)。欧阳修曾以此二句

为"状难写之景如在目前，含不尽之意见于言外"之佳例，云："道路辛苦，羁旅愁思，岂不见于言外乎？"(《六一诗话》)　　(张　晶)

【望岳(杜甫)】　岱宗夫如何？齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。荡胸生层云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。　　杜诗以"望岳"为题者共有三首，分咏东岳泰山、西岳华山、南岳衡山。此为望东岳泰山。玄宗开元二十四年(736)，改考功郎掌贡举为礼部侍郎主之，故宋黄鹤曰："按公诗云：'忤下考功第'，'放荡齐赵间'，乃在开元二十四年后。"(《黄氏补注杜诗》卷一)此诗即为杜甫下第后漫游齐赵初经泰山时作。诗写泰山之高峻雄伟，境界阔大，造语警拔，字里行间充溢诗人蓬勃向上之朝气。清浦起龙曰："公集当以是为首。""杜子心胸气魄，于斯可观。取为压卷，屹然作镇。"(《读杜心解》卷一之一)清仇兆鳌评曰："此望东岳而作也。诗用四层写意：首联远望之色，次联近望之势，三联细望之景，末联极望之情。"(《杜诗详注》卷一)清施补华亦曰："《望岳》一题，若人他人手，不知作多少语？少陵只以四韵了之，弥见简劲。'齐鲁青未了'五字，囊括数千里，可谓雄阔。"(《岘佣说诗》)"岱宗夫如何，齐鲁青未了"一联，岱宗即泰山。齐、鲁为周代两大诸侯国名，并在今山东境。《史记·货殖列传》："泰山之阳则鲁，其阴则齐。"浦起龙曰："越境连绵，苍峰不断，写岳势只'青未了'三字，胜人千百矣。"《孟子·尽心上》："孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下。""会当凌绝顶，一览众山小"一联出此。两句不仅写泰山之雄伟，亦写诗人之胸襟。　　(张忠纲)

【望夫石(王建)】　望夫处，江悠悠。化为石，不回头。山头日日风复雨，行人归来石应语。　　此诗取材于民间故事，写一女子忠贞不渝之爱情。俗传云：古有贞妇，其夫从役远征，饯送此山，立望而死，遂化为石。古代诗人对此题咏甚多，而王建之作独具特色。此诗山、水、石，动静相间；人、物、情，俱臻于妙。平淡质朴而又含蕴丰富。结句设想奇特，尤为工致。无怪乎前人称为"语意皆工"(《优古堂诗话》)。　　(胡可先)

【望临洮】　见《塞下曲》(王昌龄)。

【望蓟门(祖咏)】　燕台一去客心惊，笳鼓喧喧汉将营。万里寒光生积雪，三边曙色动危旌。沙场烽火连胡月，海畔云山拥蓟城。少小虽非投笔吏，论功还欲请长缨。　　此诗作年无考。"燕台"又称黄金台，在今河北易县东南，相传为战国燕昭王重金延请名士之地。此泛指幽燕之地。此一"望"字总领前六句。蓟城指幽州，治所在今北京城西南。蓟门即居庸关，在今北京市昌平西北。唐代初年突厥勾结奚、契丹在北陲滋扰甚多，幽州、并州战事不断，居庸即防契丹之要隘。颔联写蓟州形势之险，可谓奇笔。"万里寒光生积雪，三边曙色动危旌"，写广袤万里之幽州积雪映朝晖而返光，三边(幽州、并州、凉州)战前拂晓时极静，见军旗之招展而益明。末联"少小虽非投笔吏，论功还欲请长缨"，倾吐报国之志，用班超投笔与终年请缨之典，浑成豪迈。盛唐人重兴象浑融，此诗佳处不仅如殷璠所评为"剪刻省净，

用思尤苦”，其大气磅礴，尤能令人鼓舞。《唐诗品汇》卷八三置此诗于七律“正宗”中，亦具眼力。（魏明安）

【望天门山（李白）】 天门中断楚江开，碧水东流至此回。两岸青山相对出，孤帆一片日边来。 此诗作于开元十三年（725），时李白出蜀后初次过天门山。天门山，安徽当涂境内东梁山与和县境内西梁山之合称，两山夹江对峙，岩石突入江中，势如天门，故名。诗中描绘天门山雄伟秀丽景色，反映出诗人潇洒矫健之精神风貌。全诗四句，每句随舟行而转换视角，焦点不离“江”与“山”，为李白七绝代表作之一。其中“两岸”“孤帆”一联，为千古传诵名句。《唐宋诗醇》卷七评云：“极自然，洵属神品，足以擅场一代。”（郁贤皓 沈利华）

【望月怀远（张九龄）】 海上生明月，天涯共此时。情人怨遥夜，竟夕起相思。灭烛怜光满，披衣觉露滋。不堪盈手赠，还寝梦佳期。 此诗抒写怀念远人之幽情。远人究为朋友或恋人，抑或别有寄托，则不得而知。按诗人喜用香草美人托兴之惯例，或另有深意，然本事已无法考证。首联“海上生明月，天涯共此时”为众所传诵之名句，背景阔大，自然高华，感情深挚，意境幽远。以下写竟夕相思，彻夜望月。尾联复生奇想，竟欲以月光持赠远人，末又希望于梦中会晤。全诗委婉深曲，极有情致。（姜光斗）

【望庐山瀑布（李白）】 西登香炉峰，南见瀑布水。挂流三百丈，喷壑数十里。欻如飞电来，隐若白虹起。初惊河汉落，半洒云天里。仰观势转雄，壮哉造化功！海风吹不断，江月照还空。空中乱飐射，左右洗青壁。飞珠散轻霞，流沫拂穷石。而我乐名山，对之心益闲。无论漱琼液，且得洗尘颜。且谐宿所好，永远辞人间。 按此题共两首，此为其一，古诗；另一首为七绝。本诗作年不详。全诗极力描绘庐山瀑布之雄伟、奇丽景色，末六句抒写自己“乐名山”而愿“辞人间”之志向。诗中“海风吹不断，江月照还空”两句，当时人即大为激赏（见任华《杂言寄李白》诗）。元韦居安评云：“磊落清壮，语简意足，优于绝句，真古今绝唱也。然非历览此景，不足以见此诗之妙。”（《梅硐诗话》卷上）（郁贤皓）

【望庐山瀑布（李白）】 日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。 此为组诗之二，另一首为五古，此为七绝，写庐山瀑布之磅礴雄伟气势。宋苏轼以此为古今咏瀑布之最佳诗篇，有诗云：“帝遣银河一派垂，古来惟有谪仙词。”（《戏徐凝瀑布诗》）诗中“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”两句，空中落笔，直摄瀑布之神，兼传“望”字之理，惊心动魄，为传诵人口之名句。（郁贤皓 沈利华）

【望洞庭湖赠张丞相（孟浩然）】 八月湖水平，涵虚混太清。气蒸云梦泽，波撼岳阳城。欲济无舟楫，端居耻圣明。坐观垂钓者，徒有羡鱼情。 本诗诗题，宋蜀刻本孟集作《岳阳楼》，明代各本作《临洞庭》。本诗作于张说任岳州刺史期间（注家或以张丞相为张九龄，非）。按张说自中书令贬岳州刺史，史有明文，但未言具体年代。据《舆地纪胜》卷九六：“开元四年，唐张说自中书令为岳州刺史。”而张说于开

元六年四月离岳州，行时有诗，故知本诗当作于开元四年(716)或五年。浩然漫游洞庭，思及个人前途，乃有干谒求进之意。诗前半写洞庭景色，云梦泽乃古代泽薮之名，《左传》昭公三年杜预注：'楚之云梦，跨江南北。"则是梦泽跨有今湖北南部及湖南北部广大地区。岳阳为岳州州治，在洞庭湖东岸。"气蒸云梦泽，波撼岳阳城"二句，景象开廓，气势雄伟。诗后半转入本题，表明请求张丞相汲引之意。本诗为孟诗名篇，评论家大都予以好评。刘辰翁评曰："起得浑浑称题，而气概横绝。"(碧琳琅馆重刊《孟浩然诗集》附)沈德潜云："起法高浑，三四浑阔，足与题称。读此诗知襄阳非甘于隐遁者。谚云：临湖羡鱼，不如退而结网，意外望张公之接引也"(《唐诗别裁》卷九)。 (李景白)

【惜花(韩偓)】 皱白离情高处切，腻红愁态静中深。眼随片片沿流去，恨满枝枝被雨淋。总得苔遮犹慰意，若教泥污更伤心。临轩一盏悲春酒，明日池塘是绿阴。 韩偓咏物颇多佳作，此诗乃其咏物名篇。全诗紧扣花残、花落及其后之遭遇生发，熔咏物、写景、抒情于一炉，情调悲凉凄婉。"总得苔遮犹慰意，若教泥污更伤心"，融入自身对人生之理解与对名节之坚持，吴闿生以为寓"亡国之恨"于其中(《唐宋诗举要》卷五引)，恐非虚妄。此殆晚年所作。 (梁超然)

【惜樽空】 见《将进酒》(李白)。

【断句(李频)】 只将五字句，用破一生心。 此联出自五代孙光宪《北梦琐言》卷七："或有述李频诗于钱尚父曰：'只将五字句，用破一生心'。尚父曰：'可惜此心，何所不用，而破于诗句。苦哉！'"五字指五言诗，此处亦泛指诗作。五言之句何其少，一生心力又何其多，"五字"对"一生"，复曰"用破"，可见吟诗之苦。此联人所熟知，夸张、形象，颇有典型性。 (程章灿)

【清明(杜牧)】 清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。 此诗作于武宗会昌六年(846)，时杜牧为池州(今属安徽)刺史。是诗最早见于宋谢枋得编《千家诗》上，虽《樊川文集》、《樊川诗集注》(包括外集、别集、补遗、补录)以及《全唐诗》均未载，然为杜牧所作无疑。谢枋得为南宋人，但从《草堂诗馀》前集卷上所载宋祁《锦缠道》词"问牧童遥指孤村，道杏花深处，那里人家有"数句可知，此诗在北宋时已流传人口。"清明时节雨纷纷"一句流传最广，江南一带可谓家喻户晓。诗中所写之杏花村，或说在山西汾阳，或说在黄州，或说在金陵，亦有以为诗人所虚拟者。诸说之中，当以在池州为是。清朗遂有《杏花村志》12卷。(曹中孚)

【清平调三首(李白)】 云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。 一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠。借问汉宫谁得似？可怜飞燕倚新妆。 名花倾国两相欢，长得君王带笑看。解释春风无限恨，沉香亭北倚阑干。

此诗作于天宝三载(744)，时李白正供奉翰林。玄宗与杨贵妃于兴庆宫沉香亭赏牡丹，命乐师李龟年宣李白，进《清平调》词3章，"白欣承诏旨，犹苦宿酲未解，因援笔赋之"(李濬《松窗杂

录》),而成此3首。"三章合花与人言之,风流旖旎,绝世丰神"(沈德潜《唐诗别裁》卷二〇),更以瑶台仙女、汉宫飞燕衬托杨妃之美艳,构思独特,意境空灵飞动。而第一首"云想衣裳花想容,春风拂槛露华浓"两句,以云与花比贵妃之衣服容貌,又以牡丹受春风露华滋润而盛开喻贵妃得玄宗宠幸而愈增风韵,尤为历代所传诵。

(郁贤皓)

【清明日宴梅道士山房(孟浩然)】 林卧愁春尽,开轩览物华。忽逢青鸟使,邀入赤松家。丹灶初开火,仙桃正落花。童颜若可驻,何惜醉流霞。

唐初,皇室推崇道教,道士与官吏、士子之交往,极为普遍。本诗记述在道士房中饮宴之情景,一联写自己之恬静生活;二联写梅道士之邀请;三联写梅道士房中景象,突出道士居处之特点;四联写己身想法,表明作者对道教所宣扬之长生不老,持有某种保留态度。颔联"忽逢青鸟使,邀入赤松家"二句,用道教中典故,熨贴自然,极具匠心。盖"鸟""松"为动物、植物对,"青"、"赤"为彩色对,二句色彩绚烂,而又属流水对,平顺流畅,仍为孟诗正格。

(李景白)

【淮上与友人别(郑谷)】 扬子江头杨柳春,杨花愁杀渡江人。数声风笛离亭晚,君向潇湘我向秦。

此诗乃郑谷早年在扬州送别友人所作。扬州有运河,北连淮、泗,故云"淮上"。时郑谷将沿运河北入长安(秦),友人则渡扬子江而西向潇湘(今湖南一带)。杨花濛濛,笛声幽咽,离亭向暮,令人黯然销魂。"扬子江"、"杨柳"、"杨花"三词之同音重复,于音节回环缭绕中,弥见别情之惆怅。"数声风笛离亭晚,君向潇湘我向秦",为交待行程之叙述语,诗篇多以发端,如明谢榛《四溟诗话》卷一即改易此诗,以末句为发端,然为后人所讥。郑诗用以作结,"悠然情深,觉尚有数十句在后未竟者"(贺贻孙《诗筏》),令人一唱三叹,余味无穷。

(陶敏)

【淮上喜会梁川故人(韦应物)】 江汉曾为客,相逢每醉还。浮云一别后,流水十年间。欢笑情如旧,萧疏鬓已斑。何因不归去?淮上有秋山。

此诗约作于代宗大历八、九(773、774)年淮海之行期间。淮上,指今江苏淮安一带。梁川,即梁州,治今陕西汉中。此诗抒写与故友十年阔别、一朝相会之喜悦心情,同时寄寓双鬓萧疏、经年羁旅之伤感。"浮云一别后,流水十年间",为篇中天然好句,为世传诵。浮云喻游子行踪无定,流水象征岁月流逝,融化苏武、李陵河梁送别诗语意,形成漫长而迥阔之时空感觉;此一联之句格用"流水对",语调之灵动自如亦恰如流水行云,读之使人悠然意远。明人谢榛《四溟诗话》卷一谓此篇"多用虚字,辞达有味",亦属作者擅长之艺术表现手法。

(顾复生)

【淮上即事寄广陵亲故(韦应物)】 前舟已眇眇,欲渡谁相待?秋山起暮钟,楚雨连沧海。风波离思满,宿昔容鬓改。独鸟下东南,广陵何处在?

此篇当作于《初发扬子寄元大校书》后。作者东游广陵,曾遇从兄及故友,叙旧留连,离怀怅怅,诗篇写归棹淮上思念亲故之情,且寓世途感喟。秋山暮钟,淮风楚雨,独鸟南飞,广陵不见,画面寥廓背景与胸中浩茫心事,水乳

交融，妙合无垠。笔墨工致而清迥。高步瀛《唐宋诗举要》卷一评曰："神似宣城（谢朓）。"　　（顾复生）

【渔翁（柳宗元）】　渔翁夜傍西岩宿，晓汲清湘燃楚竹。烟销日出不见人，欸乃一声山水绿。回看天际下中流，岩上无心云相逐。　　此诗作于永州，为柳诗七古名篇。前四句写渔夫水上生活，实亦写景；后两句写景，实亦抒情。诗中描绘湘江晨景，构思奇妙，画面活泼而富有生气，寓有诗人对自由生活之向往。"烟销日出不见人，欸乃一声山水绿"二句，造语甚奇，颇堪玩味。苏轼赞"此诗有奇趣"（见惠洪《冷斋夜话》卷五），盖着眼于此。末二句，脱胎于陶潜《归去来辞》"云无心而出岫"句意。于清寥之境界中反映出诗人孤高寂寞之心境。苏轼以为此二句"虽不必亦可"，曾引起历代诗论家争论不休，主删说者，认为以"欸乃一声山水绿"作结，则更"余情不尽"（沈德潜《唐诗别裁》卷四）；主不删者，认为"若止用前四句，则与晚唐何异"（李东阳《怀麓堂诗话》）？就谈艺而论，二说皆可供参考，至如刘大櫆选诗，删后二句编入七绝一类，则不可取。　　（吴文治）

【梁父吟】　见《梁甫吟》（李白）。

【梁甫吟（李白）】　长啸梁甫吟，何时见阳春？君不见朝歌屠叟辞棘津，八十西来钓渭滨。宁羞白发照渌水，逢时吐气思经纶。广张三千六百钓，风期暗与文王亲。大贤虎变愚不测，当年颇似寻常人。君不见高阳酒徒起草中，长揖山东隆准公。入门不拜骋雄辩，两女辍洗来趋风。东下齐城七十二，指挥楚汉如旋蓬。狂生落魄尚如此，何况壮士当群雄。我欲攀龙见明主，雷公砰訇震天鼓，帝旁投壶多玉女。三时大笑开电光，倏烁晦冥起风雨。阊阖九门不可通，以额扣关阍者怒。白日不照吾精诚，杞国无事忧天倾。猰貐磨牙竞人肉，驺虞不折生草茎。手接飞猱搏雕虎，侧足焦原未言苦。智者可卷愚者豪，世人见我轻鸿毛。力排南山三壮士，齐相杀之费二桃。吴楚弄兵无剧孟，亚夫咍尔为徒劳。梁甫吟，声正悲，张公两龙剑，神物合有时。风云感会起屠钓，大人岘屼当安之。　　乐府旧题。亦作《梁父吟》。约开元二十一年（733）作。时首次入长安，为小人所阻而未见君王，失意归来。前人则谓李白唯天宝初奉诏入京，故称此诗作于天宝初。梁父，泰山下小山名，在今山东泰安东南。《文选》载张衡《四愁诗》："我所思兮在太山，欲往从之梁父艰。"李善注："泰山以喻时君，梁父以喻小人也。"刘良注："愿辅佐君王致于有德而为小人谗邪之所阻难也。"李白此诗主旨正在此。诗中历叙吕尚暮年遇文王、郦食其狂士见高祖而发迹，勉励自己亦当自奋。中叙"我欲攀龙见明主"而遭小人所阻，自抒愤激之怀抱。末以"神物合有时"以自慰。通篇用典，豪纵不羁，构思奇幻，慷慨不群。"后半拉杂使事，而不见其迹，以气胜也。若无太白本领，不易追逐。"（沈德潜《唐诗别裁》卷六）"长篇不失古意，此极难。将诸葛旧词二桃三士撺入夹点，局阵奇绝"（王夫之《唐诗评选》卷一）。

（郁贤皓）

【梁园吟（李白）】　我浮黄河去京阙，挂席欲进波连山。天长水阔厌远涉，

访古始及平台间。平台为客忧思多，对酒遂作梁园歌。却忆蓬池阮公咏，因吟"绿水扬洪波"。洪波浩荡迷旧国，路远西归安可得！人生达命岂暇愁，且饮美酒登高楼。平头奴子摇大扇，五月不热疑清秋。玉盘杨梅为君设，吴盐如花皎白雪。持盐把酒但饮之，莫学夷齐事高洁。昔人豪贵信陵君，今人耕种信陵坟。荒城虚照碧山月，古木尽入苍梧云。梁王宫阙今安在？枚马先归不相待。舞影歌声散绿池。空余汴水东流海。沉吟此事泪满衣，黄金买醉未能归。连呼五白行六博，分曹赌酒酣驰晖。歌且谣，意方远，东山高卧时起来，欲济苍生未应晚。　　一作《梁苑醉酒歌》、《梁园醉歌》。前人谓天宝三载(744)李白赐金还山抵梁园时作，今人则多谓开元年间首次入长安求功业未成，浮舟黄河抵梁园平台间而作此诗。梁园，又名梁苑，故址在今河南开封东南，汉梁孝王建。平台，故址在今河南商丘东北，春秋时宋平公筑。汉梁孝王大治宫室，为复道自宫中连属于平台。首段叙自京至梁园之游踪及作诗之由。次段承访古及忧思意，铺叙昔人与梁园有关之事：由晋阮籍《咏怀》思及人生达命，饮酒作乐；由信陵君、梁王宫阙、枚乘与司马相如之不可见，叹古今之兴亡。末段由吊古感慨写到及时行乐，待时而起济苍生。诗中反映出此期思想，怀才不遇，消沉悲观，但对未来仍充满希望。全诗波澜起伏，变化多姿。诗中"昔人豪贵信陵君，今人耕种信陵坟"两句，具体描写人生短暂，富贵不足恃；"东山高卧时起来，欲济苍生未应晚"两句，深刻表现出诗人对实现抱负之信心；语句亦矫矫不群。　　(郁贤皓)

【梁园醉歌】 见《梁园吟》(李白)。

【梁苑醉酒歌】 见《梁园吟》(李白)。

【寄夫(陈玉兰)】 夫戍边关妾在吴，西风吹妾妾忧夫。一行书寄千行泪，寒到君边衣到无。　　此诗《唐诗别裁》卷二十题作《寄外征衣》，系陈玉兰寄赠其夫王驾之作。王驾何时戍边无考，此诗作年亦不详，当作于唐昭宗时。《历朝名媛诗词》评曰："一笔挥洒，意到笔到，肯綮全在'西风吹妾'四字，亦能手也。"诗以思妇怀远口吻，由西风引出寒衣，感情细腻亲切。《全唐诗》录此诗于其夫王驾名下，题作《古意》。　　(陈祖美)

【寄远】 见《南陵道中》(杜牧)。

【寄诗(崔莺莺)】 自从销瘦减容光，万转千回懒下床。不为傍人羞不起，为郎憔悴却羞郎。　　此诗题一作《绝微之》。原出元稹传奇《莺莺传》。张生与莺莺于西厢同居一月乃西去，后终弃崔，各自嫁娶。其后张过其地，崔不出见，赋诗谢绝。《历朝名媛诗词》云："莺诗所传止二三首，其绝诗有不胜怨恨之意，措词不烦，言外无尽。若莺莺者，亦可惜也。此种诗令人不堪多读。"《名媛诗归》评此诗亦云："为郎羞郎，只欲使其自愧耳！绝之之意已坚。"释诗中"不为旁人羞不起，为郎憔悴却羞郎"此一名联，语极醒豁。可见此诗非一般绝交言辞，而为对始乱终弃者之道义指控。　　(陈祖美)

【寄柳氏(韩翃)】 章台柳，章台柳，颜色青青今在否？纵使长条似旧垂，也应攀折他人手。　　此诗出于许尧佐《柳氏传》(又见于《本事诗》)，因其

本事富于传奇色彩而广为人知。《柳氏传》载:天宝中,韩翃有诗名,羁滞京师。有富家子李生与翃友善,姬柳氏艳绝一时,李生居之别第,常与翃宴歌于其室。柳氏慕翃之才,李生亦素重翃,遂玉成其事。翃擢第,还乡省亲。值安史乱起,士女奔骇,柳以艳惧不免,乃剪发毁形,寄迹法灵寺。时侯希逸为淄青节度使,辟翃掌书记。至乱平,翃乃遣使间行,往求柳氏。题诗云云。柳氏呜咽凄成,答之曰:'杨柳枝,芳菲节,所恨年年赠离别。一叶随风忽报秋,纵使君来岂堪折"。二诗纯以比体出之,委婉多姿,与传奇之曲折尽致融为一体,实属佳作。 (蒋 寅)

【寄人二首(其一)(张泌)】 别梦依依到谢家,小廊回合曲阑斜。多情只有春庭月,犹为离人照落花。 相传张泌少年时与邻家浣衣女善,经年,夜必梦之,泌遂以此二诗寄之,浣衣女得此诗,唯流泪而已(见《古今词话》)。此其一。诗写别后相思之情,真挚深沉而又含蓄蕴藉,宛转动人。其中"多情只有春庭月,犹为离人照落花"二句,述梦醒后小园幽径重觅芳踪之情景,叹青春之易逝,怨离人之无情,而相爱之深,相思之苦已尽在不言中。

(陶 敏)

【寄外征衣】 见《寄夫》(陈玉兰)。

【寄綦毋三(李颀)】 新加大邑绶仍黄,近与单车去洛阳。顾眄一过丞相府,风流三接令公香。南川粳稻花侵县,西岭云霞色满堂。共道进贤蒙上赏,看君几岁作台郎。 此诗作于开元十四年(726)。綦毋潜,行第三。是年,潜登进士第,授宜寿尉,颀作此诗寄贺,并预祝其将来不次擢迁。此诗颇为前人所激赏。胡应麟云首二句"虽意稍疏野,亦自一种风流"(《诗薮》内编卷五),为唐代七律起语妙之范例。清方东树则认为章法精妙,"大约有往有收,无垂不缩,句句接,句句断,一气旋转,而仍千回百转,所以谓之往复顿挫也"(《昭昧詹言》卷一六)。全诗色泽明丽,高华秀朗,音节响亮,整饬肃穆,亦为诗评家所称道。

(王锡九)

【寄令狐郎中(李商隐)】 嵩云秦树久离居,双鲤迢迢一纸书。休问梁园旧宾客,茂陵秋雨病相如。 此诗作于武宗会昌五年(845)秋。时商隐闲居洛阳,体弱多病,在长安任右司郎中之旧友令狐绹致书存问,故作此诗回寄。前二句点京、洛离居及令狐寄书。三四转写自己闲居多病寂寥之况,对来书作答。"休问'梁园旧宾客'"与"茂陵秋雨'病相如'"均用司马相如事,而一喻与令狐氏二世之恩谊,一切当前凄寂之境况,布置工妙,浑化无痕。纪昀曰:"一唱三叹,格韵俱高"。(《玉谿生诗说》上) (刘学锴)

【寄李亿员外】 见《赠邻女》(鱼玄机)。

【寄李儋元锡(韦应物)】 去年花里逢君别,今日花开又一年。世事茫茫难自料,春愁黯黯独成眠。身多疾病思田里,邑有流亡愧俸钱。闻道欲来相问讯,西楼望月几回圆。 此诗当作于德宗兴元元年(784)春,时韦应物为滁州刺史。诗中之西楼,高步瀛《唐宋诗举要》以为即苏州观风楼,实非是。参之作者《送中弟》"山郡多风雨,西楼更萧条,嗟予淮海老,送子关河遥",《寄别李儋》"远郡卧残疾,凉气

满西楼，想子临长路，时当淮海秋”等句，可知西楼当在滁州。李傛，字幼遐，元锡，字君贶，二人为作者诗友，韦集中屡见酬唱。本篇叙离别之思，“身多疾病思田里，邑有流亡愧俸钱”一联，抒写关心民瘼之平生抱负与未克尽责之内疚情怀，语挚意切，尤为人所传诵。宋黄彻《䂬溪诗话》卷二评云：“余谓有官君子当切切作此语。彼有一意供租、专事土木而视民如仇者，得无愧此诗乎！” （顾复生）

【寄韩谏议注（杜甫）】 今我不乐思岳阳，身欲奋飞病在床。美人娟娟隔秋水，濯足洞庭望八荒。鸿飞冥冥日月白，青枫叶赤天雨霜。玉京群帝集北斗，或骑骐驎翳凤凰。芙蓉旌旗烟雾落，影动倒景摇潇湘。屋宫之君醉琼浆，羽人稀少不在旁。似闻昨者赤松子，恐是汉代韩张良。昔随刘氏定长安，帷幄未改神惨伤。国家成败吾岂敢？色难腥腐餐枫香。周南留滞古所惜，南极老人应寿昌。美人胡为隔秋水，焉得置之贡玉堂？ 此诗作于大历元年（766）秋。韩谏议其人，不可考，诗言岳阳、洞庭、潇湘、南极，盖楚人，岳阳为其家居之处。清卢元昌曰：“韩官居谏议，必直言忤时，退老衡岳，公伤谏臣不用，劝其出而致君，不欲终老于江湖，徒托神仙以自全也。”（《杜诗阐》卷二七）诗开首致怀思韩君之意，继言贵胄盈朝，高人远引，再次明谏议去官归山之迹，末乃惜其终隐，望其再出以济世匡君。隐曲宛转，若断若续，在杜诗中别具一格。明王嗣奭谓：“此诗渺茫，不能穷其际。”（《杜臆》卷九）明卢世潅评：“竟是一首游仙诗，若直看作游仙，精色又减，妙在是寄韩谏议。”（《读杜私言》）诗中所说“岳阳”，即唐岳州巴陵（今湖南岳阳）。“潇湘”，湖南境内二水。湘水在零陵西合潇水，世称潇湘。“周南留滞古所惜”，隐用太史公故事，《史记·太史公自序》：“是岁天子始建汉家之封，而太史公留滞周南，不得与从事，故发愤且卒。”《集解》引徐广曰：“挚虞曰‘古之周南，今之洛阳’”。 （郑庆笃）

【寄左省杜拾遗（岑参）】 联步趋丹陛，分曹限紫微。晓随天仗入，暮惹御香归。白发悲花落，青云羡鸟飞。圣朝无阙事，自觉谏书稀。 此诗作于肃宗乾元元年（758）。其时岑参在长安任右补阙，杜甫时任左拾遗，同仕于朝。岑作此诗赠杜，杜作《奉答岑补阙见赠》酬之。岑诗字句平淡，然行间寓对朝政之忧虑与对身世之感慨。末以“圣朝无阙事，自觉谏书稀”作结，含意深微，清纪昀评云：“圣朝既以为无阙，则谏书不得不稀矣。非颂语，乃愤语也。或乃缕陈天宝阙事驳此句，殆不足与言诗。”（《瀛奎律髓刊误》卷二） （孙映逵）

【寄扬州韩绰判官（杜牧）】 青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋。二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫？。 此诗作年未详。杜牧于文宗大和七年（833）至九年春在扬州牛僧孺淮南节度府为幕僚，后来流传之风流韵事，即发生于此段时期。韩绰为杜牧同僚，诗中“玉人”即指韩。此诗当为杜牧离扬之后，借寄昔日同僚而抒发对扬州之无限怀念。“青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋”二句，抒写秋日大江南北之清新旷远景色，且寓以作者之深情。“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”

二句，乃从许多美好印象中摄取最不能忘怀之时间、地点，以调侃之口吻，询问对方此时此刻之行踪，故情深词丽。清人孙洙于《唐诗三百首》卷八中将其与李白之"烟花三月下扬州"句同誉为"千古丽句"。　　（曹中孚）

【寄全椒山中道士（韦应物）】　今朝郡斋冷，忽念山中客。涧底束荆薪，归来煮白石。欲持一瓢酒，远慰风雨夕。落叶满空山，何处寻行迹？　　此诗作于德宗兴元元年（784）秋，时作者任滁州刺史。全椒，属滁州，今属安徽。据王象之《舆地纪胜》卷四二淮南东路滁州："神山在全椒县西三十里，有洞极深。唐韦应物《寄全椒山中道士》诗，此即道士所居也。"诗中所咏之山，当即全椒神山。全篇自"忽念山中客"之"念"字生发，暗用葛洪《神仙传》"白石先生"事，描绘山中道士束薪煮石之神奇仙境，结句以"落叶满空山，何处寻行迹"，委婉道出意欲杯酒相招而行迹难寻之怅惘。简淡超妙，纯用虚笔。施补华《岘佣说诗》曰："《寄全椒山中道士》一作，东坡刻意学之，而终不似。盖东坡用力，韦公不用力；东坡尚意，韦公不尚意，微妙之诣也。"　　（顾复生）

【寄蜀中薛涛校书】　见《赠薛涛》（胡曾）。

【寄李十二白二十韵（杜甫）】　昔年有狂客，号尔"谪仙人"。笔落惊风雨，诗成泣鬼神。声名从此大，汩没一朝伸。文采承殊渥，流传必绝伦。龙舟移棹晚，兽锦夺袍新。白日来深殿，青云满后尘。乞归优诏许，遇我宿心亲。未负幽栖志，兼全宠辱身。剧谈怜野逸，嗜酒见天真。醉舞梁园夜，行歌泗水春。才高心不展，道屈善无邻。处士祢衡俊，诸生原宪贫。稻粱求未足，薏苡谤何频！五岭炎蒸地，三危放逐臣。几年遭鹏鸟，独泣向麒麟。苏武元还汉，黄公岂事秦？楚筵辞醴日，梁狱上书辰。已用当时法，谁将此意陈？老吟秋月下，病起暮江滨。莫怪恩波隔，乘槎与问津。　　此诗作年，或谓肃宗乾元二年（759）秦州（今甘肃天水）作，或谓乾元初华州作，或谓肃宗宝应元年（762）居蜀时作。当以前说为近。时李白因入永王李璘幕事，长流夜郎，行至巫山遇赦放还。杜甫深惜李白才名受辱，故寄诗叙其生平与友谊，深致慰问之意。清浦起龙曰："前十韵，叙其才名宠渥，以及去官之后，文酒相从。后十韵，伤其蒙汙被放，为之力雪其诬，诉天称枉。"（《读杜心解》卷五之二）卢元昌亦曰："此诗叙白一生行状，最为详确。"（《杜诗阐》卷七）"笔落惊风雨，诗成泣鬼神"一联，极赞白之诗才。惊风雨，誉其敏捷；泣鬼神，称其神妙。《本事诗·高逸》载贺知章读李白诗，叹赏苦吟曰："此诗可以泣鬼神矣！"可与此联互证。梁园，即兔园，一名梁苑，为西汉梁孝王刘武所筑之园苑，故址在今河南开封东。泗水，水名。流经今山东泗水、曲阜、兖州、济宁等地。"醉舞梁园夜，行歌泗水春"二句，叙李、杜二人天宝三、四载同游梁宋、齐鲁时之欢乐情景。五岭，即绵亘于粤、桂、湘、赣交界之大庾岭、骑田岭、都庞岭、萌渚岭与越城岭总称。三危，《书·舜典》："窜三苗于三危"，其地理位置，则说法不一。清仇兆鳌《杜诗详注》引《括地志》："三危山，在沙州敦煌县东南二十里，山有

三峰，故曰三危。”在今甘肃敦煌一带。此以“五岭”、“三危”暗指李白长流之夜郎。（张忠纲）

【宿府（杜甫）】 清秋幕府井梧寒，独宿江城蜡炬残。永夜角声悲自语，中天月色好谁看？风尘荏苒音书绝，关塞萧条行路难。已忍伶俜十年事，强移栖息一枝安。 唐代宗广德二年（764）正月，以严武为剑南东西川节度使、成都尹。因严武再次镇蜀，杜甫遂于是年三月回成都。六月，经严武推荐，杜甫得任节度使府，官检校工部员外郎，赐绯鱼袋。此诗即作于任职后之秋天，独宿节度使府中时。府，即幕府。古代军队出征，将帅以帐幕为府署，后遂用作地方军政长官与节度使衙门之代称。诗中写独宿不寐，所见所闻之景与抑郁寂寞之心境；感慨战乱连年、音书隔绝、归路艰难及其多年流离之苦。末联所谓“强移栖息一枝安”云云，表明此次勉强充任幕僚，仅为聊以栖身，并非本愿。“永夜角声悲自语，中天月色好谁看？”一联，自语，指角声，言其如怨如诉，犹如自语。南朝乐府《神弦歌》：“破纸窗间自语。”中天，即天之中央，犹云当空。二句均为上五下二句式，于“悲”“好”处略顿。“月色好”而云“谁看”，可见其无情无绪之心境。二句意境凄清，烘托出独宿时凄凉孤寂境况。张性曰：“第二联雄壮工致，当时夜深无寐，独宿之情宛然可见。”（《杜律演义》前集）（焦裕银）

【宿建德江（孟浩然）】 移舟泊烟渚，日暮客愁新。野旷天低树，江清月近人。 此诗作于漫游吴越之时，约有二说：一以为在开元十六年前，一以为在开元十六年后，后说较为可信。浩然溯浙江，行抵建德，宿于江边。《元和郡县志》卷二五：“建德县本汉富春地，……武德四年，改为建德县。”按唐建德县治在今梅城镇，地当新安江与兰江会流处，今移治白沙镇。“野旷天低树，江清月近人”句写江上晚景如画，构思新颖。胡应麟称之为“神品”（《诗薮》内编卷六），施闰章认为“妙于言月”（《蠖斋诗话》），张谦宜则认为“低字、近字，宋人所谓诗眼，却无造痕，此唐诗之妙也”（《绸斋诗谈》卷五）。（李景白）

【宿王昌龄隐居（常建）】 清溪深不测，隐处唯孤云。松际露微月，清光犹为君。茅亭宿花影，药院滋苔纹。余亦谢时去，西山鸾鹤群。 此诗作年不可考，玩末联“余亦谢时去，西山鸾鹤群”，似指诗人决计隐遁之时。诗之前两联“清溪深不测，隐处唯孤云，松际露微月，清光犹为君”，融情入景，景窅情深。殷璠激赏“松际”一联，“旨远”、“兴僻”，此其佳例也。《王昌龄集》卷一有《宿裴氏山庄》，其地在终南山中，亦为五律，玩其“苍苍竹林暮，吾亦知所投。静坐山斋月，清溪闻远流。西峰下微雨，向晓白云收。遂解坐中组，终南春可游”，意绪似有呼应，若能证成常建晚年重游京国，则此诗或为寻王昌龄旧迹而作。（魏明安）

【宿杭州虚白堂（李郢）】 秋月斜明虚白堂，寒蛩唧唧树苍苍。江风彻晓不得睡，二十五声秋点长。 虚白堂为唐时杭州（今属浙江）太守衙中闲堂。此诗作于懿宗咸通初，时李郢兄子为杭州太守，郢至，夜宿于虚白堂，有感而作。首起二句写虚白堂夜景，一为所见，一为所闻，意境凄清朦胧。

寒蛩唧唧衬出秋夜之寂寥，静中有动。诗人形象已暗寓其中。第三句由窗外夜景转到堂内人之心情，承上启下，遂极自然流转。“江风彻晓不得睡，二十五声秋点长”，以江风秋雨之声刻画落寞情怀，情景交融，造语新奇，手法巧妙，“最为警绝”（《唐诗纪事》卷五八）。《唐语林》卷二亦盛称此诗。（程章灿）

【宿庐江寄广陵旧游】 见《宿桐庐江寄广陵旧游》（孟浩然）。

【宿桐庐江寄广陵旧游（孟浩然）】 山暝听猿愁，沧江急夜流。风鸣两岸叶，月照一孤舟。建德非吾土，维扬忆旧游。还将两行泪，遥寄海西头。

宋本“桐庐江”作“庐江”，误。此诗作于游越期间。作者溯浙江西上，行抵桐庐。桐庐地滨浙江（此一段浙江又称桐江），《元和郡县志》卷二五：“桐庐县本汉富春县之桐溪乡，黄武四年，分置桐庐县，以居桐溪地因名。”桐庐属睦州，州治为建德（今属浙江），故称“建德非吾土”。作者转而怀念维扬老友。维扬为扬州别称，汉代属广陵国，故习称广陵。《尚书·禹贡》有“淮海惟（维）扬州”语，称扬州为维扬本此。诗上半写景，下半抒情。上半扣紧“宿”字，下半扣紧“寄”字，而上下用一“愁”字绾结。诸如“暝”、“急”、“孤”、“忆”、“泪”、“遥”等字，均为渲染“愁”字而起。刘辰翁曰：“一孤舟，似病，天趣自得。”（《唐诗品汇》卷六〇引）

（李景白）

【宿业师山房期丁大不至（孟浩然）】 夕阳度西岭，群壑倏已暝。松月生夜凉，风泉满清听。樵人归欲尽，烟鸟栖初定。之子期宿来，孤琴候萝径。

《文苑英华》“业师”作“来公”。诗用较多篇幅描写业师山房附近之清幽景象，最后两句“之子期宿来，孤琴候萝径”，写对丁大之期待。刘辰翁评曰：“景物满眼，而清淡之趣更自浮动。”（《唐诗品汇》卷九引）沈德潜曰：“山水清音，悠然自远，末二句见不至意。”（《唐诗别裁》卷一）王寿昌认为“松月生夜凉，风泉满清听”二句“可以照耀古今，脍炙人口”（《小清华园诗谈》卷下）。

（李景白）

【宿来公山房期丁大不至】 见《宿业师山房期丁大不至》（孟浩然）。

【宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮（李商隐）】 竹坞无尘水槛清，相思迢递隔重城。秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声。

雍、衮为商隐重表叔、早期幕主崔戎之子，此诗系别二崔后旅宿寄怀之作，或为未入仕前之作。诗由骆氏亭之清幽逗出相思之情。三四句云“秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声”，写水亭秋夜，枯荷听雨，别具凄清萧飒之美，更添寂寥怀友之思。颇见诗人特有之审美心态与生活体验。留、听二字，写情入微。何焯曰：“下二句藏得永夜不寐，相思可以意得也。”（《李义山诗集辑评》卷上）

（刘学锴）

【谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼（韩愈）】 五岳祭秩皆三公，四方环镇嵩当中。火维地荒足妖怪，天假神柄专其雄。喷云泄雾藏半腹，虽有绝顶谁能穷？我来正逢秋雨节，阴气晦昧无清风。潜心默祷若有应，岂非正直能感通。须臾静扫众峰出，仰见突兀撑青空。紫盖连延接天柱，石廩腾掷堆祝融。森然魄动下马拜，松柏一径趋灵宫。粉墙丹柱动光彩，鬼物图画填青红。升阶伛偻荐脯酒，欲以菲薄明其衷。

庙令老人识神意，睢盱侦伺能鞠躬。手持杯珓导我掷，云此最吉余难同。窜逐蛮荒幸不死，衣食不足甘长终。侯王将相望久绝，神纵欲福难为功。夜投佛寺上高阁，星月掩映云曈胧。猿鸣钟动不知曙，杲杲寒日生于东。

此诗宪宗永贞元年(805)九月韩愈离郴州赴江陵府法曹参军途中经衡山时作。诗先写衡岳之重要地位与雄伟气势。次写衡山阴气晦昧，因祷而开霁，故得仰观众峰。再写谒庙拜祭。末写佛寺投宿。全诗夹叙夹议，复以其贬谪时之恻怛与正直不屈之情怀抒写为主脉，既典正庄严，又硬语盘空，为韩愈七古代表作之一。此诗平韵到底，16韵中除三处收尾用"平仄平"外，余皆用三平声字，是韩愈七古中极著意之作。翁方纲《七言诗平仄举隅》谓其为"七言平韵到底之正调"，"此种句句三平正调之作，竟要算昌黎开之"。 (阎琦)

【隋宫(李商隐)】 乘兴南游不戒严，九重谁省谏书函？春风举国裁宫锦，半作障泥半作帆。 诗题一作"隋堤"，张采田系于大中十一年(857)游江东时。诗写隋炀帝肆意荒游，昏顽拒谏，以举国之辛劳奉一人之靡费，足为覆亡之鉴戒。"春风举国裁宫锦，半作障泥半作帆"二句，"借锦帆事点化，得水陆绎骚，民不堪命之状如在目前"(何焯《义门读书记》卷五七)，妙在运笔跌宕有致，于风华流美格调中寓有辛辣讽刺与深沉感慨。 (刘学锴)

【隋宫(李商隐)】 紫泉宫殿锁烟霞，欲取芜城作帝家。玉玺不缘归日角，锦帆应是到天涯。于今腐草无萤火，终古垂杨有暮鸦。地下若逢陈后主，岂宜重问后庭花！ 与同题七绝约同时作。诗讽炀帝荒游覆国，重在揭露其贪欲无穷，至死不悟。首联"紫泉"即紫渊，语本司马相如《上林赋》，借指长安；"芜城"乃广陵之别名，语本鲍照《芜城赋》，指隋之江都。颔、尾二联，以假设推想之辞深入揭示炀帝之淫昏本性与至死不悟，讽刺辛辣严冷，而措辞婉丽流转，"日角"、"天涯"尤为巧对。腹联"于今腐草无萤火，终古垂杨有暮鸦"，于荒宫腐草、垂杨暮鸦之景象中寓含无限沧桑之感，冷峻之讽刺与深沉之感慨融合无迹。何焯云："前半展拓得开，后半发挥得足，真大手笔"(《义门读书记》卷五七)。

(刘学锴)

【隋堤】 见《隋宫》(李商隐)。

【绵谷回寄蔡氏昆仲】 见《魏城逢故人》(罗隐)。

【绿珠怨】 见《绿珠篇》(乔知之)。

【绿珠篇(乔知之)】 石家金谷重新声，明珠十斛买娉婷。此日可怜君自许，此时可喜得人情。君家闺阁不曾关，常将歌舞借人看。意气雄豪非分理，骄矜势力横相干。辞君去君终不忍，徒劳掩袂伤铅粉。百年离别在高楼，一旦红颜为君尽。 一作《绿珠怨》，盖缘西晋石崇爱婢绿珠，被赵王司马伦嬖信孙秀强索，石崇不许而被杀，绿珠跳楼殉情。乔知之爱婢被武承嗣强夺，事类绿珠，故作《绿珠篇》以寄意。诗语哀婉动人，流传颇广。此事本事首见张鹭《朝野佥载》卷二，曰："周补阙乔知之有婢碧玉，姝艳能歌舞，有文华。知之特幸，为之不婚。伪魏王武承嗣暂借教姬人妆梳，纳之，更不放还知之。知之乃作《绿珠怨》以

寄之。……碧玉读诗，饮泪不食三日，投井而死。承嗣撩出尸，于裙带上得诗。大怒，乃讽罗织人告之。遂斩知之于南市（洛阳刑人场所），破家籍没。"《本事诗·情感》记此事，婢名窈娘，武承嗣则误为"武延嗣"。《旧唐书》称其婢名亦曰"窈娘"，《资治通鉴》系此事于武后神功元年（697）四月，婢名则同《佥载》作"碧玉"。　（魏明安）

【十二画】

【琵琶引（白居易）】　浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。寻声暗问弹者谁，琵琶声停欲语迟。移船相近邀相见，添酒回灯重开宴。千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。低眉信手续续弹，说尽心中无限事。轻拢慢捻抹复挑，初为《霓裳》后《六幺》。大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声渐歇。别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容。自言本是京城女，家在虾蟆陵下住。十三学得琵琶成，名属教坊第一部。曲罢曾教善才伏，妆成每被秋娘妒。五陵年少争缠头，一曲红绡不知数。钿头云篦击节碎，血色罗裙翻酒污。今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故。门前冷落车马稀，老大嫁作商人妇。商人重利轻别离，前月浮梁买茶去。去来江口守空船，绕船月明江水寒。夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干。我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧。同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！我从去年辞帝京，谪居卧病浔阳城。浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。其间旦暮闻何物，杜鹃啼血猿哀鸣。春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。岂无山歌与村笛，呕哑嘲哳难为听。今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳暂明。莫辞更坐弹一曲，为君翻作琵琶行。感我此言良久立，却坐促弦弦转急。凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣。座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。　此诗为元和十一年（816）白居易任江州（今江西九江）司马时作，历来与《长恨歌》齐名。通篇皆写作者之记闻。作者在浔阳江（长江经过江州浔阳郡附近之一段，亦名九江。湓江则在九江之西，北流入长江。）舟中送客时，得闻一位琵琶女之身世及其卓绝之演奏，从而寄托作者本人仕途沦落之慨叹，诚如洪迈所谓"乐天之意直欲摅写天涯沦落之恨尔"（《容斋五笔》卷七）。由于琵琶女为作者自况，故其在作品中倾注之真情远过《长恨歌》，而此正为此诗获得成功之关键。然历来此诗之地位及影响均不及《长恨歌》，至近世始获得高度评价。此诗结构缜密，

风格朴素，语言平畅自然，犹如一淙清泉潺潺流出，且作者精于音律，擅长描摹妇女之心理情态，其绝世才华在诗中得到充分显露。警句如"千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面"、"此时无声胜有声"、"同是天涯沦落人，相逢何必曾相识"，俱为后世所传诵。此诗最后部分出现大段议论，亦为其风格独特之处。白氏集中另有《夜闻歌者》诗，情节近似，亦可参看。诗题"琵琶引"，仅《全唐诗》作"琵琶行"，诗中"为君翻作琵琶行"，乃由押韵所改，题仍当以作"琵琶引"为正。又诗中"浮梁"为唐县名，在今江西景德镇北。"虾蟆陵"在长安城南，旧说此地有董仲舒墓，门人至此必须下马，故名下马陵，后误传为虾蟆陵。"五陵"为汉代之长陵、安陵、阳陵、茂陵、平陵，皆在长安北郊，附近所居俱为豪门大家。（朱金城）

【琵琶行】 见《琵琶引》（白居易）。

【琴歌（李颀）】 主人有酒欢今夕，请奏鸣琴广陵客。月照城头乌半飞，霜凄万树风入衣。铜炉华烛烛增辉，初弹《渌水》后《楚妃》。一声已动物皆静，四座无言星欲稀。清淮奉使千余里，敢告云山从此始。 此诗作年无考。按诗内容，似作于诗人奉使行役江淮，途经广陵（今江苏扬州）之时。诗中多以夜晚景色渲染烘托琴声之美妙，恰如清贺贻孙所云："只第二句点出'琴'字，其余满篇霜月风星，乌飞树响、铜炉华烛、清淮云山，无端点缀，无一字及琴，却无非琴声，移在筝、笛、琵琶、觱篥不得也"。（《诗筏》）摇曳生姿，情趣盎然。（王锡九）

【越中览古（李白）】 越王勾践破吴归，战士还家尽锦衣。宫女如花满春殿，只今惟有鹧鸪飞。 此诗作于开元十四年（726），时李白东涉溟海，游览越中（今浙江绍兴），怀古而作。七绝多以第三句转，第四句结，此诗前三句一气直下，极力渲染越王昔日繁盛；末句突作转折，跌入今日之荒凉冷落，其格独创，语冷节促，盛衰之感倍烈。后人赏此诗，多着眼于斯。

（郁贤皓 沈利华）

【喜见外弟又言别（李益）】 十年离乱后，长大一相逢。问姓惊初见，称名忆旧容。别来沧海事，语罢暮天钟。明日巴陵道，秋山又几重。 此诗叙与表弟久别重逢又匆匆话别之情景。首联开门见山，介绍二人相逢之背景，次联"问姓惊初见，称名忆旧容"二句写相逢时之情态，生动传神，向称名句。清人贺裳谓"情尤深，语尤怆，读之者几于泪不能收"（《载酒园诗话》又编）。三联写叙谈离情别绪。末联设想明日别后之情景。全诗语言自然朴素，细节生动，典型再现出战乱时代之生活侧面。巴陵，今湖南岳阳。

（蒋 寅）

【喜外弟卢纶见宿（司空曙）】 静夜四无邻，荒居旧业贫。雨中黄叶树，灯下白头人。以我独沉久，愧君相见频。平生自有分，况是蔡家亲。 此诗叙写与表弟卢纶同宿之一时情事，真挚动人。其中"雨中黄叶树，灯下白头人"一联，为大历五律中最著名佳句之一。谢榛云："韦苏州曰：'窗里人将老，门前树已秋'；白乐天曰：'树初黄叶日，人欲白头时'；司空曙曰：'雨中黄叶树，灯下白头人。'三诗同一机杼。司空为优，善状目前之景，无限凄感，见乎言表。"（《四溟诗话》卷一）盖此联

用眼前景作象征意象，形象鲜明，精警而又浑然天成，是以为优。（蒋 寅）

【落花（李商隐）】 高阁客竟去，小园花乱飞。参差连曲陌，迢递送斜晖。肠断未忍扫，眼穿仍欲稀。芳心向春尽，所得是沾衣。 此诗作于武宗会昌五年（845）。时商隐守母丧退居永乐（今山西芮城），意绪萧散，颇以花草自娱。题为落花，实则惜花之落，兼惜人之去，且在惜花、惜别中隐含诗人身世之感。虽咏落花，但情高意挚，不流于纤媚。通篇无呆板刻画之语，故沈德潜评曰："题易粘腻，此能扫却臼科。"（《唐诗别裁》卷一二）（余恕诚）

【落日怅望（马戴）】 孤云与归鸟，千里片时间。念我何留滞，辞家久未还。微阳下乔木，远烧入秋山。临水不敢照，恐惊平昔颜。 此诗写旅愁。首联言云，鸟飞驰迅速，与颌联写自己留滞异乡、长久未归相对照，笔势超拔。颈联"微阳下乔木，远烧入秋山"（下句《全唐诗》卷五五五作"远色隐秋山"；高棅《唐诗品汇》卷六八注一作"远烧入秋山"，可从）乃以下句形上句，以"远烧"比"微阳"，写景如画，句法甚奇。尾联抒怅恨之情，容颜憔悴，则旅愁日侵可知矣。沈德潜曰："此诗意格俱好，在晚唐中可云轩鹤立鸡群矣。"（《唐诗别裁集》卷一二）（杨 军）

【韩碑（李商隐）】 元和天子神武姿，彼何人哉轩与羲。誓将上雪列圣耻，坐法宫中朝四夷。淮西有贼五十载，封狼生貙貙生罴。不据山河据平地，长戈利矛日可麾。帝得圣相相曰度，贼斫不死神扶持。腰悬相印作都统，阴风惨淡天王旗。愬武古通作牙爪，仪曹外郎载笔随。行军司马智且勇，十四万众犹虎貔。入蔡缚贼献太庙，功无与让恩不訾。帝曰汝度功第一，汝从事愈宜为辞。愈拜稽首蹈且舞，金石刻画臣能为。古者世称大手笔，此事不系于职司。当仁自古有不让，言讫屡颌天子颐。公退斋戒坐小阁，濡染大笔何淋漓。点窜尧典舜典字，涂改清庙生民诗。文成破体书在纸，清晨再拜铺丹墀。表曰臣愈昧死上，咏神圣功书之碑。碑高三丈字如斗，负以灵鳌蟠以螭。句奇语重喻者少，谗之天子言其私。长绳百尺拽碑倒，粗砂大石相磨治。公之斯文若元气，先时已入人肝脾。汤盘孔鼎有述作，今无其器存其辞。呜呼圣皇及圣相，相与烜赫流淳熙。公之斯文不示后，曷与三五相攀追。愿书万本诵万遍，口角流沫右手胝。传之七十有三代，以为封禅玉检明堂基。 宪宗元和十二年（817）十月，宰相裴度统兵讨平淮西（方镇名，治蔡州，在今河南汝南）强藩吴元济，诏命曾在裴度军幕充任行军司马之韩愈撰《平淮西碑》。后因有人诉碑文归功裴度而未突出李愬功绩，宪宗乃令翰林学士段文昌重撰文勒石。商隐此诗，首叙宪宗平藩决心及淮西镇长期猖獗。次叙裴度奉命统兵，讨平淮西。再叙韩愈奉命撰碑及宪宗信谗扑碑。末乃极赞韩碑之不朽。其表层主旨固在推重韩碑，深层用意则在强调君相协力，坚持平藩伐叛方针，以期国家之统一与中兴。此诗最早当作于文宗开成四年（839）裴度逝世以后。视诗中对扑碑之不满，联系会昌年间宰相李德裕在武宗支持下力排众议，平定泽潞叛镇及宣宗继位，德裕等有功将相遭贬事，其中或融

有现实感慨。诗仿韩诗风格，“生硬中饶有古意，甚似昌黎而清新过之”（屈复《玉谿生诗意》卷二）。叙议相兼，以叙为主。写征讨淮西，字句简练庄重，不但突出裴度之统帅地位与首功，且为下文推崇韩碑张本。叙撰碑进表，以极恣肆之笔墨铺写极隆重之场面，酣畅淋漓，波澜顿挫。最后就扑碑而衍发之大段议论，气盛言壮，更具笼盖一切之磅礴气势。朱彝尊曰：“（句奇语重）四字评韩文，即是评此诗。”纪昀曰：“笔笔争先，步步顿挫，不肯作一流易语。”（均见《李义山诗集辑评》卷上）评家多以此诗为晚唐七古迥拔流俗之杰作。（刘学锴）

【韩冬郎即席为诗相送一座尽惊他日余方追吟连宵侍座徘徊久之句有老成之风因成二绝寄酬兼呈畏之员外（其一）（李商隐）】 十岁裁诗走马成，冷灰残烛动离情。桐花万里丹山路，雏凤清于老凤声。此诗作于宣宗大中十年（856）。韩偓（小字冬郎）之父韩瞻（字畏之）为李商隐之同年兼连襟。大中五年，商隐赴梓州幕府，偓赋诗相送。大中十年商隐返京，追忆此事，作七绝二首酬答，此为首章。诗盛赞韩偓少年才俊，诗思敏捷，诗风老成，超越乃父。“桐花万里丹山路，雏凤清于老凤声”二句，想象新奇，“寄酬”、“兼呈”双绾，称赞后辈而不落常套。纪昀评曰：“虽无深意，风调自佳。”（《李义山诗集辑评》卷中）（余恕诚）

【焚书坑（章碣）】 竹帛烟销帝业虚，关河空锁祖龙居。坑灰未冷山东乱，刘项原来不读书。秦始皇焚书坑遗址在今陕西西安临潼之骊山下。诗人应进士试往返长安，得以前往凭吊，感而赋此。前半意谓焚书后秦亦随之灭亡，秦虽有关河之险，无以救之。叙事、议论、写景相结合，寓有无限感慨。后半结合秦末动乱史实批判秦始皇之文化专制主义。山东，华山以东。“坑灰未冷山东乱，刘项原来不读书”二语，将刘、项之不读书与秦王焚书相绾合，只眼独具，议论精警，出之以调侃口吻，颇具讽刺意味，故尔传诵。后人寓此意者甚众。（杨军）

【雁门太守行（李贺）】 黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。报君黄金台上意，提携玉龙为君死。此诗作于元和初。元和二年（807）秋，韩愈为国子博士分司东都，李贺以歌诗谒愈，愈“送客归，极困。门人呈卷，解带，旋读之，首篇《雁门太守行》曰：‘黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。’却援带，命邀之。”（张固《幽闲鼓吹》）一时传为佳话。诗以乐府古题写当代战事，属望将士在强敌压境、城摧势危之时，奋勇抗敌，矢死报国。清萧琯评曰：“颇类睢阳（张巡）激励将士诗。”（《昌谷集句解定本》）清沈德潜云：“字字锤炼而成，《昌谷集》中定推老成之作。”（《唐诗别裁》卷八）诗中“黑云”两句，“是阵前实事，千古妙语。”（薛雪《一瓢诗话》）历来传诵。（尤振中）

【辋川六言】 见《田园乐》（王维）。

【辋川闲居赠裴秀才迪（王维）】 寒山转苍翠，秋水日潺湲。倚杖柴门外，临风听暮蝉。渡头余落日，墟里上孤烟。复值接舆醉，狂歌五柳前。此诗为王维隐居辋川时作。辋川，在陕

西蓝田县南峣山谷口。裴迪，王维诗友，曾与王维、崔兴宗同居辋川，时相往还唱酬。诗写辋川秋晚景色，清静幽雅，如在画中，而赠别之情在言外。中二联尤称绝唱。“倚杖柴门外，临风听暮蝉”二句，不用对仗，一似信手写来，而饶潇洒出尘之致。“写景须曲肖此景，‘渡头余落日，墟里上孤烟’，确是晚村光景。”（清施补华《岘佣说诗》）

（张清华）

【赋得】 见《春怨》（皇甫冉）。

【赋得古原草送别（白居易）】 离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。远芳侵古道，晴翠接荒城。又送王孙去，萋萋满别情。 此诗为白居易青年时所作之名篇。据《唐摭言》卷七、《幽闲鼓吹》、《旧唐书·白居易传》等记载，白居易青年时曾携此诗赴长安谒见名诗人顾况，顾睹姓名，熟视居易曰：“长安百物贵，居大不易。”乃读此诗，乃改口曰：“有句如此，居亦何难。”因为之延誉，声名大振。除《旧唐书》谓居易“年十五六”谒顾况外（陈振孙、汪立名两《年谱》均沿《旧唐书》之误），《唐摭言》、《幽闲鼓吹》俱未载白居易谒顾况之年岁，但两书所记亦误。白居易十五六岁时在江南，至长安实不可能，往长安至少在贞元五年（789）以后，而此时顾况已贬饶州司户，则此诗或系在江南时所作（见朱金城《白居易年谱》）。此诗用比兴手法，表达送别友人之情怀，风格遒劲古朴。“野火烧不尽，春风吹又生”一联，描写春草之生命力，富有哲理，尤为千古传诵之名句。 （朱金城）

【赋得暮雨送李胄（韦应物）】 楚江微雨里，建业暮钟时。漠漠帆来重，冥冥鸟去迟。海门深不见，浦树远含滋。相送情无限，沾襟比散丝。 此诗当为居洛阳后期所作，时在代宗永泰末、大历初。李胄，一作李曹、李渭。诗以暮雨为题，送人东游。唐时，凡属限定之诗题（如文友分题赋诗或应举试帖之作），例加“赋得”二字。全篇紧扣题面，关合首尾，将状物与送别两层意思交织写来，打成一片。篇中“漠漠帆来重，冥冥鸟去迟”二句，更以虚摹笔法，写出江上微雨茫茫之暮景，帆重而鸟迟，暗寓惜别者恋恋不舍之沉重情思，写照传神，得虚实相生之妙。

（顾复生）

【赐宫人庆奴（李煜）】 风情渐老见春羞，到处消魂感旧游。多谢长条似相识，强垂烟态拂人头。 此诗乃南唐后主李煜书于黄罗扇上，以赐宫人庆奴者（见《墨庄漫录》卷二、《邵氏闻见后录》卷一七）。诗未离伤春嗟老之旨，然“多谢长条似相识，强垂烟态拂人头”二句，以拟人手法写垂柳之无情而又有情，暗喻庆奴之旖旎多情。婉转含蓄，别致新颖。 （陶 敏）

【短歌行赠王郎司直（杜甫）】 王郎酒酣拔剑斫地歌莫哀！我能拔尔抑塞磊落之奇才。豫章翻风白日动，鲸鱼跋浪沧溟开。且脱佩剑休徘徊。西得诸侯棹锦水，欲向何门趿珠履？仲宣楼头春色深，青眼高歌望吾子。眼中之人吾老矣！ 代宗大历三年（768）正月，杜甫自夔出峡，流寓江陵、公安等地，诗当作于是年三月寓江陵时。短歌行，汉乐府旧题，短歌，指音调急促。王郎，名未详，“郎”为对年轻人之美称。司直，官名，掌纠劾官僚。王郎怀才不遇，时将西行入蜀，杜甫赋

此诗赠别。通首皆赠王郎语，劝其勿为眼前失意而哀歌，以豫章翻风而白日为之动摇，鲸鱼跋浪而碧海为之顿开，喻王郎俊伟不凡之才。预言其赴蜀必有所遇，终当大用。末复慨叹自身已老，激励王郎及时努力。拳拳之心，掬出纸上。卢世淮评曰："突兀横绝，跌宕悲凉，曰'青眼高歌望吾子'，待少年人如此肫挚，直是肠热心清，盛德之至耳。"(《杜诗胥抄·余论》)

(杨广才)

【筑城曲】 见《筑城词》(张籍)。

【筑城词(张籍)】 筑城处，千人万人齐把杵。重重土坚试行锥，军吏执鞭催作迟。来时一年深碛里，尽着短衣渴无水。力尽不得休杵声，杵声未尽人皆死。家家养男当门户，今日作君城下土。 一作《筑城曲》，属古题乐府《杂曲歌》。据《史记·秦始皇本纪》载：始皇二十二年(前215)，得谶书曰："亡秦者胡。"于是征闾左贫弱百姓数十万筑长城以备之。后即流传"筑城曲"。此诗乃摹仿古题而作。全诗借古讽今，揭露唐时徭役苛重。用笔洗炼峭拔，叙述含蓄婉转。结句"家家养男当门户，今日作君城下土"，抒写悲愤，寄托感慨，文字明白如话，直率而沉痛。 (胡可先)

【答张生(崔莺莺)】 待月西厢下，迎风户半开。拂墙花影动，疑是玉人来。 一作《明月三五夜》。元稹《莺莺传》载，张生既慕莺莺姿色，红娘劝其求婚，而张情不自持，难以久待。红娘乃劝张以情诗乱之，张立作《春词》二首授之。是夕，红娘持彩笺授张，乃崔所作《明月三五夜》，张因逾墙而达西厢。崔至，则大数张生乘危要挟之罪，张乃绝望。数夕，张生独寝，红娘敛衾携枕而来，俄奉莺莺至。莺娇羞融冶，曩时端庄不复存在，与张生同安于西厢几一月。此诗中之"拂墙花影动，疑是玉人来"二句，系广为流播之名句；其中"玉人"指张生，表明莺莺渴望张生逾墙前来相会，颇可代表热恋中少男少女之心态。诗语亦清丽可诵。 (陈祖美)

【答韩翃(柳氏)】 杨柳枝，芳菲节，可恨年年赠离别。一叶随风忽报秋，纵使君来岂堪折。 诗题一作《答韩员外》。据唐许尧佐《柳氏传》载，韩翃外出期间，居城为叛军所占，与柳氏隔绝数年。韩翃使人探寻柳氏，并寄赠《章台柳》一诗。以为人攀折之柳条为喻，表达对乱离中柳氏遭遇之担忧。柳氏得韩翃诗后甚为伤感，遂赋此诗作答，抒发离别之恨，并寓对时局之忧虑与年华将衰之感慨。此韩柳赠答之诗除见于《全唐诗》外，《本事诗·情感》、《诗话总龟》前集卷二三亦有所载录。前人评《答韩翃》诗云："语不多，而胸情缭绕，前后都到。句法亦紧峭，与韩翃诗同一工妙"(《历朝名媛诗词》)；"激直痛楚，绝不宛曲，可想其胸怀郁愤"(《名媛诗归》)。 (陈祖美)

【答莲花妓(陈陶)】 近来诗思清于水，老去风情薄似云。已向升天得门户，锦衾深愧卓文君。 此诗作于宣宗大中年间，时作者隐于洪州(今江西南昌)西山。严宇镇豫章(即南昌)，曾访之山中，交谈终日，并以小妓莲花入侍试之。陈陶笑而不答，莲花赋诗求去，诗云："莲花为号玉为腮，珍重尚书送(一作遣)妾来。处士不生巫峡梦，虚劳云雨(一作神女)下阳台。"陶赋

此诗答之，严宇益嘉其高节。事见《唐诗纪事》卷六〇、《唐才子传》卷八。"近来诗思清于水"，水一作"月"。"老去风情薄似云"，一作"老大性情薄似云"。全诗平淡。风情淡薄而诗思清澄，既是隐逸诗人胸襟，又含哲理。　（吴　锦）

【答韩员外】　见《答韩翃》（柳氏）。

【答友人赠炭（孟郊）】　青山白屋有仁人，赠炭价重双乌银，驱却坐上千重寒，烧出炉中一片春。吹霞弄日光不定，暖得曲身成直身。　此诗为谢友人赠炭之答辞，写出己身贫困潦倒之窘境，与友人情谊带来之温暖。欧阳修《六一诗话》称赏"暖得曲身成直身"之句云："非其身备尝之不能道此句也。"　（肖占鹏）

【答郑骑曹青橘绝句（韦应物）】　怜君卧病思新橘，试摘犹酸仍未黄。书后欲题三百颗，洞庭须待满林霜。

此诗当作于苏州刺史任上。诗题一作《故人重九日求橘书中戏赠》。郑骑曹，名不详；骑曹，即骑曹参军。故人病中求橘，作者贻以新橘，又赠诗致意，友情笃厚，体贴入微，诗篇富有幽默亲切之感，文字亦颇雅洁。洞庭，指太湖洞庭山，以产柑橘著名。陈师道《后山诗话》曾云，应物此诗乃取用右军（王羲之）贴中"奉橘三百枚。霜未降，未可多得"之语，此亦可见作者化用晋人语而若己出之使典技巧。　（顾复生）

【答王十二寒夜独酌有怀（李白）】　昨夜吴中雪，子猷佳兴发。万里浮云卷碧山，青天中道流孤月。孤月沧浪河汉清，北斗错落长庚明。怀余对酒夜霜白，玉床金井冰峥嵘。人生飘忽百年内，且须酣畅万古情。君不能狸膏金距学斗鸡，坐令鼻息吹虹霓。君不能学哥舒，横行青海夜带刀，西屠石堡取紫袍。吟诗作赋北窗里，万言不值一杯水。世人闻此皆掉头，有如东风射马耳。鱼目亦笑我，谓与明月同。骅骝拳踢不能食，蹇驴得志鸣春风。《折杨》《黄华》合流俗，晋君听琴枉《清角》。《巴人》谁肯和《阳春》，楚地犹来贱奇璞。黄金散尽交不成，白首为儒身被轻。一谈一笑失颜色，苍蝇贝锦喧谤声。曾参岂是杀人者？谗言三及慈母惊。与君论心握君手，荣辱于余亦何有？孔圣犹闻伤凤麟，董龙更是何鸡狗！一生傲岸苦不谐，恩疏媒劳志多乖。严陵高揖汉天子，何必长剑拄颐事玉阶。达亦不足贵，穷亦不足悲。韩信羞将绛灌比，祢衡耻逐屠沽儿。君不见李北海，英风豪气今何在！君不见裴尚书，土坟三尺蒿棘居！少年早欲五湖去，见此弥将钟鼎疏。

此诗约作于天宝八载（749）。时李白好友北海太守李邕已于两年前被宰相李林甫陷害杖杀；陇右节度使歌舒翰是年攻取吐蕃石堡城，士卒伤亡惨重；朝廷政治日益腐败，李白为国事忧虑，苦于自己被谗见逐，不能施展才能，恰遇友人王十二以《寒夜独酌有怀》诗见赠，乃答以此诗，抒写愤懑心情。首段点题，想象王十二思念自己情景。吴中，指金陵（今江苏南京）一带，其时李白与王十二皆在金陵。次段谓王十二不会学斗鸡取悦皇上，不会屠石堡以邀功，虽能吟诗作赋，然无人赏识。青海，指今青海湖一带之甘肃、青海两省地。石堡，城名，在今青海湟中西南。第三段用种种比喻，揭露贤士被谗见斥，庸才春风得意，是非美丑颠倒。末段叙自己不计较荣辱穷

达，一生傲岸，不事权贵，并对李邕、裴敦复之惨死表示沉痛哀悼。诗中夹叙夹议，以抒情贯串全诗，感情激愤。“吟诗作赋北窗里，万言不直一杯水”两句，深刻揭露才士被埋没之社会情况，历代传诵。（郝贤皓）

【集灵台二首(其二)(张祜)】 虢国夫人承主恩，平明骑马入宫门。却嫌脂粉污颜色，淡扫蛾眉朝至尊。

《元和郡县图志》卷一：“开元十一年，初置温泉宫。天宝六载，改为华清宫。又造长生殿，名为集灵台，以祀神也。”故址在今陕西西安临潼骊山上。此诗一云杜甫作，误。张祜特多此类篇什，或为其《开元杂曲》中题。此诗共两篇，首篇言明皇于长生殿依道教仪式接受仙人所赐符箓，贵妃姊妹人贺；此篇言虢国夫人自炫美艳，不事妆饰，语似褒扬，实则深鄙其曲意承欢，此意又可于平明跨马径入宫门之事见之。措词微妙，所谓婉而多讽是也。（谭优学）

【湘中(韩愈)】 猿愁鱼踊水翻波，自古流传是汨罗。薤藻满盘无处奠，空闻渔父扣舷歌。

此诗作于德宗贞元二十年(804)春，时韩愈被贬阳山汨罗，即今湖南洞庭湖流域汨罗江，屈原自投处。诗写其贬途之中经汨罗而怀屈原，个人身世及迁谪之感，一寓其中。蒋抱玄评云：“一往情深。”(《评注韩昌黎诗集》)（阎琦）

【湘中酬张十一功曹(韩愈)】 休垂绝徼千行泪，共泛清湘一叶舟。今日岭猿兼越鸟，可怜同听不知愁。

此诗作于宪宗永贞元年(805)秋，时韩愈改官江陵法曹参军，自郴州北归江陵。张十一为张署，时改官江陵功曹参军，与韩愈同行。遇赦北归，虽未能得至长安，毕竟忧中有喜，故诗尾联谓：“今日岭猿兼越鸟，可怜同听不知愁。”朱彝尊评云：“退之胸襟广阔，自别有一种兴趣，此反用猿鸟意，亦唐人所未有。”(膺德堂重刻《昌黎先生诗集注》卷九批语)（阎琦）

【渭城曲(王维)】 渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

一作《送元二使安西》，后人又称“阳关三叠”。《乐府诗集》卷八〇云：“《渭城》，一曰《阳关》，王维之所作也。本送人使安西诗，后遂被于歌。刘禹锡《与歌者诗》云：‘旧人唯有何戡在，更与慇懃唱《渭城》’。白居易《对酒诗》云：‘相逢且莫推辞醉，听唱《阳关》第四声。’《阳关》第四声即‘劝君更进一杯酒，西出阳关无故人’也。《渭城》、《阳关》之名盖因辞云。”诗为王维在长安任职时所作，为著名送别诗。李东阳《怀麓堂诗话》云：“王摩诘‘阳关无故人’之句，盛唐以前所未道。此辞一出，一时传诵不足，至为三叠歌之，后之咏别者，千言万语，殆不能出其意之外。必如是方可谓之达耳。”结句不仅用语贴切，且层次丰富。沈德潜曰：“阳关在中国(中原)外，安西更在阳关外，言阳关已无故人矣，况安西乎？”(《唐诗别裁》卷一九)阳关，故址在今敦煌西南。《元和郡县图志》卷四〇“沙州寿昌县”：阳关在县西六里，以居玉门关之南，故曰阳关。渭城，故城在今陕西西安西北渭水北岸。（张清华）

【渭川田家(王维)】 斜光照墟落，穷巷牛羊归。野老念牧童，倚杖候荆扉。雉雊麦苗秀，蚕眠桑叶稀。田夫荷锄至，相见语依依。即此羡闲逸，怅然吟

《式微》。　　王维自开元二十九年(741)秋居终南山至天宝三载(744),作山水田园诗颇多,此诗疑作于是时。王维由殿中侍御史改官左补阙。其时张九龄罢相,李林甫当权,王维进退维谷,颇欲避世,故向往恬静之田园生活。诗以"归"字为眼,以农家晚归之生活风俗画反衬其厌烦政治向往田园之心情。末联"即此羡闲逸,怅然吟《式微》"二句,用《诗经·邶风·式微》诗中"式微,式微,胡不归?"之典。近人高步瀛《唐宋诗举要》卷一评曰:"天趣自然,踵武(陶)靖节。"　(张清华)

【渡汉江(宋之问)】　岭外音书断,经冬复历春。近乡情更怯,不敢问来人。

一作李频诗,误。此诗当为中宗神龙二年(706)由泷州贬所逃归洛阳途中经汉水中游之襄河时作。诗以白描手法,写出特定时间环境中之特殊心情。穷徼冬春,凄凉孤寂;今近故乡,本应欢喜鼓舞,而反云"近乡情更怯,不敢问来人。"当因音书久断,既不知家人安否,亦担心隐迹被发,迁客潜归之心情活现笔端。"近乡"二句历来推为名句,谓著杜甫《述怀》"反畏消息来,寸心亦何有"先鞭。二句直而婉,浅而远,其语意之佳,亦因首句"岭外音书断",早埋伏线,足见之问诗精致本色。　(赵昌平)

【渡湘江(杜审言)】　迟日园林悲昔游,今春花鸟作边愁。独怜京国人南窜,不似湘江水北流。　此诗为神龙元年(705)流峰州途经湘江时所作。是年正月,张柬之乘武则天病危,杀张易之兄弟,中宗复位,审言以谄附张易之而被贬,故诗意悲凉。以昔日园林之游引出下文,愈感今日京国南窜之可悲,故觉湘江北流可羡。明胡应麟《诗薮》内编卷六曰:唐初七言绝"初变梁、陈,音律未谐,韵度尚乏。惟杜审言《度湘江》、《赠苏绾》二首,结皆作对,而工致天然,风味可掬"。

(姜光斗)

【渡荆门送别(李白)】　渡远荆门外,来从楚国游。山随平野尽,江入大荒流。月下飞天镜,云生结海楼。仍怜故乡水,万里送行舟。　此诗作于玄宗开元十二年(724)秋,当时李白初出蜀而沿江东下。诗中描绘舟过荆门所见景色,抒发对故乡的依恋之情。诗中"山随平野尽,江入大荒流"两句,状荆门平野山尽、江流壮阔之景,历来脍炙人口,与杜甫"星垂平野阔,月涌大江流"(《旅夜书怀》)对读,"李是昼景,杜是夜景,李是行舟暂视,杜是停舟细观。"(王琦注引丁龙友语),皆"适与手会"(翁方纲《石洲诗话》卷一)。荆门,山名,在今湖北宜都西北长江南岸,与北岸虎牙山相对峙。

(郁贤皓　倪培翔)

【渡浙江问舟中人(孟浩然)】　潮落江平未有风,扁舟共济与君同。时时引领望天末,何处青山是越中?

一作崔国辅诗,但《全唐诗》崔集无此诗;且崔为山阴人(《唐才子传》卷二),越州为其故乡,似不应有"何处青山是越中"之问语;《国秀集》选此诗亦作孟浩然,当以孟诗为是。此诗题一作《济江问舟人》,作于游越期间。首句写水情与天气,次句写对同舟人之寒暄,三四句写对越州之期盼。三句袭用陆机《拟兰若生朝阳》成句,自然而不露痕迹。越中,即越州,治所在今浙江绍兴。　(李景白)

【渡中江望石城泣下(李煜)】 江南江北旧家乡，三十年来梦一场。吴苑宫闱今冷落，广陵台殿已荒凉。云笼远岫愁千片，雨打归舟泪万行。兄弟四人三百口，不堪闲坐细思量。

宋太祖开宝九年(976)，宋军攻陷金陵，南唐后主李煜出降，偕子弟及官属随宋师北行，冒雨渡江，于舟中回望石头城(在今江苏南京)而作此诗(见《江南野史》卷三、马令《南唐书》卷五)。诗即景抒情，倾吐其"一旦归为臣虏"后深感往事不堪回首之哀伤，语极沉痛。一说，吴让王杨溥昇元二年(938)为徐知诰自扬州迁润州丹杨宫，渡江时作此诗(见《五国故事》卷上)。吴都扬州，古称广陵，杨溥兄弟四人，与诗云"广陵台殿"、"兄弟四人"之语合，而李煜兄弟入宋时尚有六人，故夏承焘《南唐二主年谱》以为"是杨溥诗无疑"。一说，此诗乃杨溥迁泰州后所作(见《江南馀载》卷下、《江表志》)。然李昪昇元六年(942)方将杨氏举族徙于泰州，而杨溥已于昇元二年卒，故此说必误无疑。 (陶 敏)

【游子吟(孟郊)】 慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。 此诗作于德宗贞元十六年(800)。题下作者自注："迎母溧上作"。据《贞曜先生墓志铭》，孟郊任溧阳尉时，曾迎其母于任所。此诗以对母爱之热情讴歌而传诵千古。"慈母手中线，游子身上衣"。摄取母亲为游子缝衣之常见景象，朴素纯真，亲切感人。而"密密缝"三字，寓有母亲盼望游子早归之深情。结句"谁言寸草心，报得三春晖"，以"寸草"自比，以"三春晖"喻母爱，突出母爱之崇高、深厚。全诗风格清新自然，为孟集中少有之作。刘辰翁评曰："全是托兴，终之悠然不言之感。"(明凌濛初刻《孟东野诗集》引) (肖占鹏)

【游终南山(孟郊)】 南山塞天地，日月石上生。高峰夜留景，深谷昼未明。山中人自正，路险心亦平。长风驱松柏，声拂万壑清。即此悔读书，朝朝近浮名。 此诗作于德宗贞元七年(791)，时孟郊应试长安。全诗气象壮阔，构思精巧。首二句"南山塞天地，日月石上生"尤为警绝。洪亮吉称之为"能以一二句隐括一山"(《北江诗话》卷四)。潘德舆云：读此诗"顿觉心境空阔，万缘退听，岂可以寒俭目之"(《养一斋诗话》卷一)。三四句有所本，杨慎云："谢灵运诗'晓闻夕飙急，晚见朝日暾'。……孟郊诗'高峰夜留日，深谷昼未明'，皆自谢诗翻出。"(《升庵诗话》卷一一)但亦饶有新意可玩。 (肖占鹏)

【游开元精舍(韦应物)】 夏衣始轻体，游步爱僧居。果园新雨后，香台照日初。绿阴生昼静，孤花表春余。符竹方为累，形迹一来疏。 此诗当作于诗人长安任职时，年代不详。开元精舍，即开元寺，在陕西凤翔。篇中表现公务烦剧半日偷闲之旷逸意趣，写景如画。"绿阴生昼静，孤花表春余"一联，描绘绿暗红稀之景物，点染初夏静境与暮春余韵，不假雕琢，自然成妍。宋曾季貍《艇斋诗话》评云："春晚景物说得出者，惟韦苏州'绿阴生昼寂，孤花表春余'最有思致。如杜牧之'晚花红艳静，高树绿阴初'亦甚工，但比韦诗无雍容气象尔；至张文潜'草青春去后，麦秀日长时'及'新绿染

成延昼永，烂红吹尽送春归'，亦非不佳，但刻画见骨耳。" （顾复生）

【游城南晚春】 见《晚春》（韩愈）。

【滁州西涧（韦应物）】 独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。春潮带雨晚平急，野渡无人舟自横。 此诗作于滁州任上。滁州，唐属淮南道，州治即今安徽滁州。西涧，在滁州城西，韦应物于德宗建中四年（783）任滁州刺史后，常至西涧一带游息，诗中多次咏及。欧阳修《书韦应物西涧诗后》，谓州城之西不见涧水，可知北宋时此涧即已湮塞不存。诗以逸秀之句，写自然之美，"春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横"一联，尤属脍炙人口之即景好句。描绘雨后之荒郊，静僻无人，充满幽情野趣，清丽如画。此联语意屡为后人仿效，宋寇准酷爱韦苏州诗，曾有"野水无人渡，孤舟尽日横"（《春日登楼怀归》）句以衍化之。 （顾复生）

【寒食（韩翃）】 春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。 此诗在当时即脍炙人口。诗中以寒食后赐火之小事，委婉讽刺皇帝对宦官外戚辈之宠私。诗之作年无法确定，如作于玄宗时，则王侯当指杨国忠一族；若作于安史之乱后，则五侯当指宦官。首句"春城无处不飞花"语出天然而情景毕现，是为名句。孟棨《本事诗》载："留邸状报制诰阙人，中书两进名，御笔不点出。又请之，且求圣旨所与，德宗批曰：'与韩翃。'时有与翃同姓名者，为江淮刺史。又具二人同进，御笔复批曰：'春城无处不飞花……'。又批曰：'与此韩翃'。"是韩翃之得名与此诗密切有关。 （蒋 寅）

【寒地百姓吟（孟郊）】 无火炙地眠，半夜皆立号。冷箭何处来，棘针风骚骚。霜吹破四壁，苦痛不可逃。高堂捶钟饮，到晓闻烹炮。寒者愿为蛾，烧死彼华膏。华膏隔仙罗，虚绕千万遭。到头落地死，踏地为游遨。游遨者是谁？君子为郁陶。 此诗作于宪宗元和元年（806）。题下自注："为郑相。其年居河南，畿内百姓大蒙矜恤。""郑相"即郑馀庆。"居河南"谓郑馀庆为河南尹。郑馀庆尹河南前，曾参知政事，故以"郑相"称之。此时孟郊任河南水陆转运从事，试协律郎，居洛阳立德坊。诗中将百姓之饥寒痛苦与豪绅之骄奢淫逸，作极其鲜明之对比，"寒者愿为蛾，烧死彼华膏"，写百姓饥寒交迫，万般无奈，忽生奇想，愿化飞蛾扑火，以求得一丝温暖。韩愈《苦寒》诗写寒地飞鸟"不如弹射死，却得亲鼎炀"。与此诗同一机杼。

（肖占鹏）

【寒食寄京师诸弟（韦应物）】 雨中禁火空斋冷，江上流莺独坐听。把酒看花想诸弟，杜陵寒食草青青。

此篇作于滁州任上。时诸弟远在长安，应物诗中屡有忆念寄赠之作。此篇亦写异乡为客，佳节思亲之感。旧俗，农历冬至后第一百五日为"寒食"节，禁火三日，人俱冷食。故诗有"雨中禁火空斋冷，江上流莺独坐听"之句。杜陵，在今陕西长安县东北，借指长安故里。作者另有《寒食日寄诸弟》诗，亦云："禁火暖佳辰，念离独伤抱。见此野田花，心思杜陵道"。此篇七绝，尤见语隽才丽。手足深情，极为真挚感人。 （顾复生）

【谢亭送别（许浑）】 劳歌一曲解行

舟，红叶青山水急流。日暮酒醒人已远，满天风雨下西楼。　此诗作于文宗开成三至五年(838—840)许浑任当涂、太平县令时。谢亭即谢朓亭，在宣城(今属安徽)北，古时著名送别处。李白诗云："谢亭离别处，风景每生愁"(《谢公亭》)。此诗起用反衬，结以正托，色调前明后暗，不著愁字而愁情满纸。近人刘永济曰："通首不叙别情而末句七字中别后之情，殊觉难堪，此以景结情之说也。"(《唐人绝句精华》)　(李立朴)

【谢赐珍珠(江妃)】　桂叶双眉久不描，残妆和泪污红绡。长门尽日无梳洗，何必珍珠慰寂寥。　此诗如确系江妃所作，则当作于作者被杨贵妃夺宠之后至安史之乱前夕。《梅妃传》云："梅妃为太真逼迁上阳，明皇于花萼楼念之，会夷使贡珠，命封一斛赐妃，妃谢以诗。"《历朝名媛诗词》评此诗曰："少婉曲，一气而出，可以想其怨愤不觉触发之意。"又《名媛诗归》评首二字云："桂叶二字便新，若入柳叶等语却陋极矣。"诗之前三句系常见闺宫怨语，结句则复别于一般宫怨诗，对唐玄宗腐朽之宫室生活予以大胆嘲讽。由此可见，诗题中之"谢"字，应训为"辞绝"。此诗或系后人托名而作。　(陈祖美)

【登高(杜甫)】　风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。万里悲秋常作客，百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。　一作《九日登高》。原诗总题作《九日五首》。其一为七律，其二、其三为五律，其四为五排。前四首均无小题，惟此第五首加"登高"二字。五首皆代宗大历二年(766)秋杜甫在夔州作。此诗为重阳节登高咏怀之作。前四句写登高所见之景，后四句写登高触发之情怀。诗融情于景，又即景生情。前半写秋景，烘托其独自登高之孤独悲凉心境；后半咏怀，慨叹其飘零异乡，滞留远方，衰老多病之悲苦境遇。"无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来"二句，从大处落笔，给人以壮阔悲凉之感。"万里悲秋常作客，百年多病独登台"二句，层次丰富。远离故乡，故曰万里。秋色、秋气，惨凄衰飒，本已令人生悲，况滞留异乡，多病衰老之诗人，岂不更易起悲伤之感？故云"悲秋"。久为羁旅之人故云常作客。百年，犹一生。多病，杜甫其时患有多种疾病，且历时已久。独登台，言杜甫一人登高。此两句熔铸入七八层意思，语言极为凝炼。八句皆对，自然而又工稳。为杜甫最著名之七律，亦为杜诗中大气盘旋、沉郁悲壮风格之代表作。明胡应麟推为"古今七言律第一"(《诗薮》内编卷五)。　(焦裕银)

【登楼(杜甫)】　花近高楼伤客心，万方多难此登临。锦江春色来天地，玉垒浮云变古今。北极朝廷终不改，西山寇盗莫相侵。可怜后主还祠庙，日暮聊为梁甫吟。　此诗作于代宗广德二年(764)春，时杜甫初返成都。广德元年十月，吐蕃侵入长安，代宗出奔陕州。郭子仪收复京师，代宗还朝。十二月，吐蕃又陷松、维、保三州，西川节度使高适不能救，于是剑南西山诸州亦为吐蕃所有。杜甫于成都登楼眺望，触景伤怀，有感于吐蕃入侵之事而作此诗。三国时王粲伤乱离而作《登

楼赋》，诗题取意于此。“锦江春色来天地，玉垒浮云变古今”一联，写登楼纵目远眺所见之景。锦江，即今四川成都南走马河，源自岷江，此处点明成都。“春色来天地”，犹云春色遍天地，“来”字取拟人手法，化静为动，不仅使句意活脱，且与下句“变”字对仗工稳。玉垒，山名，在今四川都江堰市西北。此句意为：玉垒山之浮云，古往今来聚散倏忽，变幻无常。言外之意，人世变化亦如此也。此与《可叹》诗中“天上浮云似白衣，斯须改变如苍狗”寓同一慨叹。此诗寓意深至，意境宏阔，清沈德潜曰：“气象雄伟，笼盖宇宙。”（《唐诗别裁》卷七）（焦裕银）

【登科后（孟郊）】 昔日龌龊不足夸，今朝放荡思无涯。春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。此诗为德宗贞元十二年（796）孟郊登进士第后作。唐制，进士考试春季发榜，新进士在长安城南曲江、杏园一带宴集同年，恰赏春光。诗中所言春风得意，马上看花，乃当时实际情形之写照。前人对此诗颇多贬词，如《青箱杂记》以为从《再下第》到《登科后》诗之一悲一喜，可见孟郊器量狭窄。（南宋曾慥《类说》卷四引）然孟郊两次落第，多年困顿，一旦成功，自当喜不自胜，亦毋须深诮也。此诗造语颇工，其中“春风得意”云云已成后人习用之成语。（肖占鹏）

【登乐游原（杜牧）】 长空澹澹孤鸟没，万古销沉向此中。看取汉家何事业，五陵无树起秋风。此诗作年未详。乐游原在长安（今陕西西安）朱雀门街第四街之南升平坊东北隅，地势高敞，为游览胜地。诗之上联落笔恢宏，有包扫一切之概。谓自古以来一切雄图霸业，终皆消失于历史长河之中。下联以汉喻唐，伤时忧国。感叹汉家之烈烈皇基，至今只剩帝王丘墓，飘零于寂寞秋风之中。“看取汉家何事业，五陵无树起秋风”二句，俞陛云《诗境浅说》续编解之云：“言汉家盛业，青史烂然；而五陵寂寞，只余老树吟风，已可深慨，今并树无之，其荒寒为何等耶！”（曹中孚）

【登岳阳楼（杜甫）】 昔闻洞庭水，今上岳阳楼。吴楚东南坼，乾坤日夜浮。亲朋无一字，老病有孤舟。戎马关山北，凭轩涕泗流。大历三年（768）作。岳阳楼，岳州巴陵县城门西楼。今湖南岳阳西门城楼。濒临洞庭，遥望君山，气势浩茫，久负盛名，因杜甫《登岳阳楼》一诗，范仲淹《岳阳楼记》一文，此楼声望益振。杜甫舟经岳阳，登楼览景，感伤沦落，乃作此诗，为历代所推服，以为“气压百代，为五言雄浑之绝”。（刘辰翁《批点千家注杜诗》卷一五）宋人唐庚曰：“观杜子美诗，不过四十字耳，气象闳放，涵蓄深远，殆与洞庭湖争雄，所谓富哉言乎者！”又曰：“余谓一诗之中，如‘吴楚东南坼，乾坤日夜浮’一联，尤为雄伟，虽不到洞庭者，读之可使胸次豁达。”（《唐子西文录》）二句气势万钧，传诵千古。《水经注·湘水》：“湖水广圆五百里，日月若出没于其中。”此语正是写实，清汪灏曰：“洞庭之东为豫章，即东吴也，其西南北皆楚境，湖水居其中，则吴楚划然而分，东南举其大概也。洞庭正面，中涵万顷，水与天连，天随水动，上下无定，恍若空浮。”（《树人堂读杜》卷二二）宋赵次公曰：“此联两句，非止雄健，而字字典实如此。”

(《九家注杜诗》卷三五)《西清诗话》称其磅礴宏伟,曰:"不知少陵胸中,吞几云梦也。"(《苕溪渔隐丛话》前集卷九)

(郑庆笃)

【登鹳雀楼(王之涣)】 白日依山尽,黄河入海流。欲穷千里目,更上一层楼。 此诗为王之涣之名作。而芮挺章《国秀集》作朱斌诗。据范成大《吴郡志》卷二二引唐人所著《翰林盛事》云:"朱佐日,吴郡人,两登制科,三为御史。天后(武则天)尝吟诗曰'白日依山尽'云云,问是谁作?李峤对曰:'御史朱佐日诗也。'"故此诗究属谁作,朱佐日是否即朱斌,待考。鹳雀楼,据沈括《梦溪笔谈》卷一五载:"河中府(今山西永济西)鹳雀楼三层,前瞻中条(山名),下瞰大河(黄河)。唐人留诗者甚多,惟李益、王之涣、畅诸三篇能状其景。"此诗"前二句写山河胜概,雄伟阔远,兼而有之;后二句复余劲穿甲。二十字中,有尺幅千里之势。"(俞陛云《诗境浅说》续编)"欲穷千里目,更上一层楼"既写出景外之景,又蕴含哲理,为广泛传诵之名句。

(姜光斗)

【登兖州城楼(杜甫)】 东郡趋庭日,南楼纵目初。浮云连海岱,平野入青徐。孤嶂秦碑在,荒城鲁殿馀。从来多古意,临眺独踌躇。 此与《望岳》同为杜甫漫游齐赵时作,黄鹤定为"开元二十九年前作"(《黄氏补注杜诗》卷一),是。兖州,今属山东。甫父闲,时为兖州司马,甫往省侍,故有"趋庭"之句。诗为登临怀古之作。清吴瞻泰评曰:"杜诗雄奇幽险,无所不备。此作格局正大,有冒,有束,有承,有转,有开,有阖,庄重不苟,至其寓含蓄于行间,寄感慨于言外,则又飞舞纵横,人所不得而测者也。"(《杜诗提要》卷七)青徐,指青州、徐州,皆为古九州之一,青在兖之北,徐居兖之南,俱与兖州相接。《书·禹贡》:"海、岱惟青州。"又:"海、岱及淮惟徐州。"

(张忠纲)

【登幽州台歌(陈子昂)】 前不见古人,后不见来者。念天地之悠悠,独怆然而涕下! 此诗作于武则天神功元年(697)。其年三月,唐军前锋为契丹所败,举军震恐不前。陈子昂急国家之难,屡进良策,并愿为前驱,反遭主帅武攸宜贬抑。"因登蓟北楼,感昔乐生、燕昭之事,赋诗数首,乃泫然流涕而歌"(卢藏用《陈氏别传》)。此首短歌,以对时空之思考,抒写时不我与、壮志难酬之孤愤。沉雄悲壮,苍劲质朴,实乃初唐诗坛扫荡齐梁颓风之作,洪钟巨响,振聋发聩。明杨慎评曰:"其辞简直,有汉、魏之风。"(《升庵诗话》卷六)明黄周星云:"此二十二字真可以泣鬼。"(《唐诗快》卷二)诗中"前不见古人,后不见来者"两句,指燕昭王与乐毅等明君贤臣契合之事,已为千载岁月泯没,后世不复得见,建功立业之机遇已化为乌有。幽州台,即蓟北楼,故址在今北京市西南。

(韩理洲)

【登崖州城作(李德裕)】 独上高楼望帝京,鸟飞犹是半年程。青山似欲留人住,百匝千遭绕郡城。 此诗作于宣宗大中三年(849)正月。自宣宗即位牛党执政后,李德裕迭遭贬谪。大中二年九月,李德裕由潮州司马再贬崖州司户。翌年正月至贬所。诗为初到崖州登城而作。唐崖州又称珠崖

郡，故城在今海南琼山东南，四周群山环绕。大中君臣务反会昌之政，李德裕自料难脱困境。登临之际但见群山重叠，不禁触景生情，而发出“青山似欲留人住，百匝千遭绕郡城”之感喟，语似舒缓而情实深沉。（周建国）

【登金陵凤凰台（李白）】 凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。三山半落青天外，一水中分白鹭洲。总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。　此诗作年不详。或谓作于天宝六载（747），时李白已遭赐金还山，游历梁宋（今河南开封、商丘）齐鲁（今山东济南、兖州）后，南下金陵。凤凰台在今江苏南京城西南隅，相传南朝宋元嘉十六年（439）有三鸟翔集山间，文彩五色，状如孔雀，时人谓之凤凰。起台于山，谓之凤凰台，山称凤凰山。李白登台有感而作此诗。前人多谓此诗章法、风格拟崔颢《黄鹤楼》诗，首联既重复“凤凰”，又重“凤”、“台”两字，以凤去台空暗写怅然若失之情。颔联怀古，以朝代兴废暗寓对朝廷之隐忧。颈联“三山半落青天外，一水中分白鹭洲”，写景逼真，意境阔大，为历代传诵之名句。三山在今江苏南京西南板桥镇江边；白鹭洲原在金陵城西大江中，今已为陆地，遗址在今南京江东门附近。尾联“总为浮云能蔽日，长安不见使人愁”，隐寓天宝初在朝遭小人谗毁之隐恨，仍有忠君忧国之意，亦为历代传诵之名句。全诗“寓目山河，别有怀抱，其言皆从心而发，即景而成”（《唐宋诗醇》卷七）。（郁贤皓）

【登柳州城楼寄漳汀封连四州（柳宗元）】 城上高楼接大荒，海天愁思正茫茫。惊风乱飐芙蓉水，密雨斜侵薜荔墙。岭树重遮千里目，江流曲似九回肠。共来百粤文身地，犹自音书滞一乡。　此诗向称唐人七律名篇。作于元和十年（815）夏。时柳宗元初抵柳州（今属广西），登楼远眺，因怀念同遭迁谪之韩泰、韩晔、陈谏、刘禹锡，作此诗寄赠。首联感物起兴，以海天大荒引起茫茫愁思。第二联“惊风乱飐芙蓉水，密雨斜侵薜荔墙”写近景，第三联“岭树重遮千里目，江流曲似九回肠”写远景，写景中又深寓比意。清何焯《义门读书记》卷三七云：“‘惊风’‘密雨’喻小人，‘芙蓉’‘薜荔’喻君子，‘乱飐’‘斜侵’则倾倒中伤之状；‘岭树’句喻君门之远，‘江流’句喻臣心之苦。皆逐臣忧思烦乱之词。”全诗感情深沉，画面壮阔，所写景物不仅有鲜明之时间与地域特色，且染浓重之感情色彩，因而景语情语难于分辨。漳州，治所在今福建龙海西；汀州，治所在今福建长汀；封州，治所在今广东封开；连州，治所在今广东连州。纪昀评此诗“一起意境阔远，倒摄四州，有神无迹。通篇情景俱包得起。三四赋中之比，不露痕迹”（《瀛奎律髓刊误》卷四）。方东树亦称赞其“六句登楼，二句寄人，一气挥斥，细大情景分明”（《昭昧詹言》卷一八）。所评皆是。（吴文治）

【十三画】

【献封大夫破播仙凯歌六首（岑参）】 汉将承恩西破戎，捷书先奏未央宫。

天子预开麟阁待，只今谁数贰师功？

官军西出过楼兰，营幕傍临月窟寒。蒲海晓霜凝马尾，葱山夜雪扑旌竿。鸣笳叠鼓拥回军，破国平蕃昔未闻。丈夫鹊印摇边月，大将龙旗掣海云。日落辕门鼓角鸣，千群面缚出蕃城。洗兵鱼海云迎阵，秣马龙堆月照营。蕃军遥见汉家营，满谷连山遍哭声。万箭千刀一夜杀，平明流血浸空城。暮雨旌旗湿未干，胡烟白草日光寒。昨夜将军连晓战，蕃军只见马空鞍。

此诗作于玄宗天宝十三载(754)。是年安西四镇节度使封常清平定播仙(在今新疆且末)叛乱，时岑参任安西北庭节度判官，献《凯歌》六首。前四首气冲斗牛，响裂金石，颂扬主将之武功与唐军之战斗精神。“丈夫鹊印摇边月，大将龙旗掣海云”，“洗兵鱼海云迎阵，秣马龙堆月照营”等句，造语宏丽雄肆。后两首极写战事之惨烈，颂而有讽。诗中“月窟”借指极西之地，古以西方为月之归宿处。“蒲海”即蒲昌海，今新疆罗布泊；“龙堆”即白龙堆，今新疆库穆塔格沙漠，在罗布泊之东，唐军当与播仙会战于此。“鱼海”，唐时河西地名，属吐蕃境。“葱山”，葱岭诸山，此处指播仙南部之昆仑山脉。(孙映逵)

【楚江怀古三首(其一)(马戴)】 露气寒光集，微阳下楚丘。猿啼洞庭树，人在木兰舟。广泽生明月，苍山夹乱流。云中君不见，竟夕自悲秋。此诗作于贬龙阳尉途经洞庭时。楚丘，泛指楚地山峦。首二句言楚丘凝望，残阳欲下，露气已集，正是薄暮初寒天气。“猿啼洞庭树，人在木兰舟”一联，绝无雕琢，纯出自然，风致独绝，而伤秋怀远之思，自在言外，使读者于虚处会其微意。此联经杨慎拈出后，论家艳称之，或目为五言之极则(参见《渔洋诗话》卷上)。五六句言水阔故首见明月，山多故乱流夹泻，乃楚江所见之景。收句说明怀古意，借云中居以托想，谓其恋阙怀人，亦无不可。唐人五律多高华雄厚之作，此诗以清微婉约出之，如仙人乘莲叶轻舟，凌波而下也(参阅俞陛云《诗境浅说》)。(杨军)

【酬张少府(王维)】 晚年惟好静，万事不关心。自顾无长策，空知返旧林。松风吹解带，山月照弹琴。君问穷通理，渔歌入浦深。从“晚年惟好静”句推断，当作于晚年隐居辋川时期。张少府询问人生穷通之理，王维集其一生经验，自知无法解决理想与现实之矛盾，只得隐居旧林，置万事于不问。“松风吹解带，山月照弹琴”二句，物我一体，又各分动静，诗境顿出。结联妙在以画面作答，颇有韵外之致，故清人王寿昌《小清华园诗谈》卷上谓此诗有四高：格高、兴高、地步高、眼高。“渔歌入浦”，暗用《楚辞·渔父》：“渔父莞尔而笑，鼓枻而去，乃歌曰：‘沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足。’遂去，不复言。”意谓达者不必以穷通为怀。此结语应上句，看似未答，实则答之。(张清华)

【酬郭给事(王维)】 洞门高阁霭余晖，桃李阴阴柳絮飞。禁里疏钟官舍晚，省中啼鸟吏人稀。晨摇玉佩趋金殿，夕奉天书拜琐闱。强欲从君无那老，将因卧病解朝衣。天宝十四载(755)春，王维与郭给事同在门下省任给事中，与郭酬和而作。诗先写

禁省景象与给事生活，清腴有味，尾联述归隐之志，高致淡远。此诗妙处在雄奇瑰丽中寓闲雅淡远之趣，而不落俗套。（张清华）

【酬刘员外见寄（严维）】 苏耽佐郡时，近出白云司。药补清羸疾，窗吟绝妙词。柳塘春水漫，花坞夕阳迟。欲识怀君意，明朝访棣师。 此诗为严维隐居桐庐（今属浙江）时酬刘长卿之作。时刘为睦州司马，睦州（今浙江建德）为桐庐之毗邻。刘长卿诗以东汉著名隐士严光比严维，而严维诗则以传说中告百姓穿井防疫、深受百姓爱戴之仙人苏耽比刘长卿，赞扬刘有惠政于民。“柳塘春水漫，花坞夕阳迟”，写景自然逼真，生机活泼，为脍炙人口之名句。谢榛《四溟诗话》卷二云：“此联妙于状景，华而不靡，精而不刻。”梅圣俞赞曰：“天容时态，融和骀荡，岂不如在目前乎？”（见欧阳修《六一诗话》）（姜光斗）

【酬曹侍御过象县见寄（柳宗元）】 破额山前碧玉流，骚人遥驻木兰舟。春风无限潇湘意，欲采蘋花不自由。

此诗作于柳州，为柳宗元得旧友曹侍御从象县（今广西象州）赠诗后所作，为柳诗七绝之名篇。诗中抒写怀念旧友之情，并表达对迁谪生活之不满与愤慨。首二句从写象县破额山和柳江景色入手，转述旧友至此；“春风无限潇湘意，欲采蘋花不自由”二句写得旧友赠诗后之情意，欲采蘋花相送而不能如愿。此二句融化梁柳恽《江南曲》前四句诗意，可谓天衣无缝。宋叶梦得名作《贺新郎》“无限楼前沧波意，谁采蘋花寄取”句，又显系从柳诗脱化而来。清沈德潜《说诗晬语》卷上曾评此篇为七绝中“压卷”之作。（吴文治）

【酬程延秋夜即事见赠（韩翃）】 长簟迎风早，空城澹月华。星河秋一雁，砧杵夜千家。节候看应晚，心期卧亦赊。向来吟秀句，不觉已鸣鸦。 此诗为韩翃酬友人程延《秋夜即事》之作。诗中写初秋景色及自己感受，皆为常言，其精警处全在颔联“星河秋一雁，砧杵夜千家”两句，简练省净，准确捕捉初秋典型之景，极富表现力。所以高仲武称“方之前载，芙蓉出水，未足多也”（《中兴间气集》卷上）。（蒋寅）

【酬乐天扬州初逢席上有赠（刘禹锡）】 巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

此诗作于敬宗宝历二年（826），其时刘禹锡罢和州刺史返洛阳，于扬州遇自苏州返洛之白居易。白于席上赋诗相赠，刘乃作此酬答。顺宗永贞元年（805），刘禹锡因参与王叔文集团，贬朗州司马，后转夔州刺史等职，于巴山楚水之间历23年。怀才不遇、岁月蹉跎，故诗情拂郁。白诗中有“举眼风光长寂寞，满朝官职独蹉跎”之句，故此诗以“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”作答，句中以沉舟、病树喻己，语意近于白诗。白氏至为欣赏，《刘白唱和集解》云是联“真谓神妙，在在处处，应当有灵物护之”。因此联所展示之艺术形象明朗清新，意境沉郁又有豪迈之气，且含新陈代谢之哲理，其引伸意义已远溢于本义之外。后人赏此二句，大多着眼于斯。（莫砺锋）

【感怀】 见《旧感》(赵嘏)。

【感讽五首(其一)(李贺)】 合浦无明珠,龙洲无木奴。足知造化力,不给使君须。越妇未织作,吴蚕始蠕蠕,县官骑马来,狞色虬紫须,怀中一方板,板上数行书。不因使君怒,焉得诣尔庐?越妇拜县官:桑牙今尚小,会待春日宴,丝车方掷掉。越妇通言语,小姑具黄粱。县官踏飧去,簿吏复登堂。

李贺《感讽》共两组,计11首,大多作于长安,此为内集五首之一。本篇感于吴越蚕妇受催租之苦,讽刺官吏贪求。贞元时,陆贽上奏论税限迫促,谓"蚕事方兴,已输缣税;农功未艾,遽敛谷租。上司之绳责既严,下吏之威暴愈促"(《资治通鉴》卷二三四)。此诗言越妇未织,吴蚕尚幼,县官即奉"使君"之命,登门索赋,乃抨击时弊之作。"县官踏飧"云云,写唐中叶催租官吏下乡吃喝、骚扰民间之恶状,有社会史料价值。钱钟书云:此诗"写县吏诛求,朴老生动,真少陵'三吏'之遗"(《谈艺录》七)。又云:"朴健犹存本色,雅似杜、韩。"(同上一三)(尤振中)

【感遇十二首(其一)(张九龄)】 兰叶春葳蕤,桂华秋皎洁。欣欣此生意,自尔为佳节。谁知林栖者,闻风坐相悦。草木有本心,何求美人折? 《感遇》组诗为张九龄遭谗罢相后所作,故涵濡蕴藉,寄慨遥深。《唐诗别裁》卷一云:"唐初五言古,渐趋于律,风格未遒。陈正字起衰,而诗品始正;张曲江继续,而诗品乃醇。"又云:"感遇诗,正字古奥,曲江蕴藉,本原同出嗣宗,而精神面目各别,所以千古。"此诗继承《楚辞》美人芳草之传统,通篇以兰桂为比,寄寓以美德自励、不求人知之意,古雅醇厚,颇耐人寻味。(姜光斗)

【感遇十二首(其七)(张九龄)】 江南有丹橘,经冬犹绿林。岂伊地气暖,自有岁寒心。可以荐嘉客,奈何阻重深!运命唯所遇,循环不可寻。徒言树桃李,此木岂无阴? 此诗通篇用比,以橘喻人。屈原《橘颂》赞其"受命不迁"、"苏世独立",即坚持美好节操,不同流合污;古诗《橘柚垂华实》咏其"委身玉盘中,历年冀见食",即慨叹怀才不遇,希冀为世所用。九龄此作将二意合而为一,篇末并以桃李作为反衬,清新简约,温雅浑成。胡震亨评其五言诗云:"故当于尘外置赏。"(《唐音癸签》卷五) (姜光斗)

【感遇三十八首(其二)(陈子昂)】 兰若生春夏,芊蔚何青青。幽独空林色,朱蕤冒紫茎。迟迟白日晚,袅袅秋风生。岁华尽摇落,芳意尽何成?

本篇为陈子昂后期所作,作年难以确指。陈氏怀瑾握瑜,抱负远大,因屡陈时弊,词旨切直,而沉沦下僚,备受压抑,故作此托物言怀。前四句以香兰、杜若之美艳绝俗,喻己之高才美德;后四句以时暮日落,秋风袅袅,岁华摇落,芳意无成,喻当政者昏昧,冷遇贤才,致功业未就,理想幻灭。此诗全用比兴,形象生动,寄托遥深。杜甫《陈拾遗故宅》赞曰:"终古立忠义,《感遇》有遗篇。"可知其品位之高。

(韩理洲)

【感遇三十八首(其二十三)(陈子昂)】 翡翠巢南海,雄雌珠树林。何知美人意,骄爱比黄金。杀身炎洲里,委羽玉堂阴,旖旎光首饰,葳蕤烂锦衾。岂不在遐远,虞罗忽见寻。多材信为累,叹息此珍禽。 此诗作年不详。

武则天执政，重用酷吏，滥施刑杀，士人往往忠而见疑，罹祸遭殃。陈子昂因正言直谏，屡遭冷遇，甚至被诬入狱。诗人有感于时局险恶及自身之遭遇，特作此篇，借咏翡翠，寄愤托讽。前四句，写翡翠巢于南海珠树，为美人所爱，象喻贤士在野以其德才而得朝廷赏识；中四句，写翡翠遭难，华美之羽毛竟成步摇、衾被之饰，象喻贤士徒供点缀升平；末四句，慨叹翡翠未能远祸全身，象喻贤士以"多材"而受累。全篇笔笔写鸟，实则处处写人，既能尽体物之妙，又不拘泥于物，委婉含蓄，旨趣遥深，实为诗人革除齐梁积弊，倡导"兴寄"之杰作。诗中之"南海"乃郡名，秦始皇三十三年（前214）置，治所在番禺（今广州），隋炀帝大业年间亦于此设南海郡。"珠树"，即传说之神树。《山海经·海外南经》云："三株（一作珠）树在厌火北，生赤水上，其为树如柏，叶皆为珠。"　（韩理洲）

【感遇三十八首（其三十四）（陈子昂）】　朔风吹海树，萧条边已秋。亭上谁家子，哀哀明月楼。自言幽燕客，结发事远游，赤丸杀公吏，白刃报私仇，避仇至海上，被役此边州。故乡三千里，辽水复悠悠。每愤胡兵入，常为汉国羞。何知七十战，白首未封侯。

此诗作于武则天神功元年（697）。其年秋，唐军征契丹将凯旋时，有戍卒哭于月夜，陈子昂访之而作此篇。诗记戍卒自述：弱冠即背井离乡，慷慨卫国，征战一生，至白首而未得封赏。白发戍卒之不幸，有类诗人之遭遇。陈子昂"感时思报国，拔剑起蒿莱"（《感遇》三十五），曾两度出塞。前次劳而无功，此次因直谏而遭贬抑。大军凯旋庆功之际，特借戍卒之口，讥讽时政昏昧，以倾泻胸中之幽愤。此诗虽全用赋法，铺陈直叙，然情、景、事水乳交融，慷慨悲壮，大有建安诗歌之遗风，实属《感遇》三十八首之上乘。清王士禛称子昂五言古诗"夺魏、晋之风骨，变齐、梁之俳优"（《带经堂诗话》卷四）。盖此类之谓也。　（韩理洲）

【碛中作（岑参）】　走马西来欲到天，辞家见月两回圆。今夜未知何处宿，平沙茫茫人烟。　此诗作于玄宗天宝九载（750）。其时岑参首次西行出塞赴安西（今新疆库车），于是年岁首自玉门故关西北行，入莫贺延碛（今新疆孔塔格沙漠），作此诗。诗篇突出诗人的心理感受，只写置身平沙万里、孤月高悬之荒凉绝域，茫然不知向何处投宿之心态，寥寥数语，纯用白描，真切表达出初入大漠之奇异感受。　（孙映逵）

【遣怀（杜牧）】　落魄江湖载酒行，楚腰纤细掌中轻。十年一觉扬州梦，赢得青楼薄倖名。　此诗作年未详。杜牧自文宗大和二年（828）进士及第、制策登科后，在洪州、宣州（前后二度）、扬州等地为沈传师、崔郸、牛僧孺之幕吏者约10年之久。其时生活放浪，落拓不羁。"十年一觉扬州梦，赢得青楼薄倖名"，乃此经历之写照。俞陛云《诗境浅说》续编谓："此诗着眼在'薄倖'二字。以扬郡名都，十年久客，纤腰丽质，所见者多矣，而无一真赏者。不怨青楼之萍絮无情，而反躬自嗟其薄倖，非特忏除绮障，亦诗人忠厚之旨。"　（曹中孚）

【遣悲怀三首（元稹）】　谢公最小偏怜女，自嫁黔娄百事乖。顾我无衣搜箧

篋，泥他沽酒拔金钗。野蔬充膳甘长藿，落叶添薪仰古槐。今日俸钱过十万，与君营奠复营斋。　　昔日戏言身后意，今朝都到眼前来。衣裳已施行看尽，针线犹存未忍开。尚想旧情怜婢仆，也曾因梦送钱财。诚知此恨人人有，贫贱夫妻百事哀。　　闲坐悲君亦自悲，百年都是几多时！邓攸无子寻知命，潘岳悼亡犹费词。同穴窅冥何所望？他生缘会更难期！惟将终夜长开眼，报答平生未展眉。

此诗作于宪宗元和四年(809)，乃元稹为悼念当年七月去世之妻子韦丛而作。当时作者正以监察御史分司东都洛阳。韦丛于德宗贞元十九年(803)嫁元稹后，夫妇甚恩爱。诗第一首追忆韦氏之贤能，婚后安于贫贱，治家勤俭，以东晋谢安最怜爱之侄女谢道韫借指韦氏，而以战国贫士黔娄自喻。第二首抒写韦氏死后自己无限悲痛之感情。“诚知此恨人人有，贫贱夫妻百事哀”，强调其夫妻死别之痛异于常人，语浅情深，后人常用以表示贫贱夫妻之悲哀之情。第三首自悲无子丧妻，情怀难诉，死生永诀。“唯将终夜长开眼，报答平生未展眉”表示对亡妻永远怀念，忠贞不渝，为表示忠贞爱情之名句。邓攸、潘岳，皆晋人。邓攸遇战乱，为救其侄而弃其子，后终于无子；潘岳以悼亡诗知名于世。诗人以邓攸、潘岳自喻。此三诗以寻常事、眼前景、口头语写极真挚、极感人之情，属对工整而又自然平易。清孙洙称此诗云：“古今悼亡诗充栋，终无能出此三首范围者，勿以浅近忽之。”(《唐诗三百首》卷六)　　(卞孝萱　乔长阜)

【蜂(罗隐)】　不论平地与山尖，无限风光尽被占。采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜？　　此诗作年无考。前两句为赋体，极写蜜蜂之繁忙，字里行间寓矜赏之意。后两句以议论反跌，问而不答，馀音袅袅，寓意深刻。“采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜”，至今仍播在人口，妇孺皆知。罗隐诗以讽刺见长，此诗对不劳而获者暗寓不满，褒贬相形，故词浅而意深。　　(毛水清)

【蜀相(杜甫)】　丞相祠堂何处寻？锦官城外柏森森。映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。三顾频烦天下计，两朝开济老臣心。出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。　　此诗作于肃宗上元元年(760)春。至德二载(757)，杜甫因疏救房琯险被刑戮，乾元元年(758)六月，出为华州司功参军，其“致君尧舜，再淳风俗”之崇高政治理想遭严重打击。乾元二年七月，杜甫遂弃官西去，岁暮抵成都。上元元年春，卜居浣花草堂。杜甫曾多次拜谒诸葛亮祠，表示崇敬之情。此诗乃初访丞相祠时所作。首联开门见山，指出丞相祠之所在。丞相祠即今武侯祠，在成都城南二里许，晋代李雄所建。锦官城即成都。颔联“映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音”，貌似摹景，实乃抒情。首“自”、“空”二字，则对祠庙荒凉、世人逐渐冷落前贤之慨叹、对哲人远逝、荒庙空存之怅惘，跃然纸上。故历来被视作即景生情之佳句。清仇兆鳌曰：“草自春色，鸟空好音，此写祠庙荒凉，而感物思人之意，即在言外。”(《杜诗详注》卷九)颇得此中三昧。腹联“三顾频烦天下计，两朝开济老臣心”，道出刘备、诸葛亮君臣相与为用之原因，又说尽诸葛亮一生才智、功业、德

操，亦为杜甫自身政治理想之写照。“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”一联，吐露千古志士仁人之共同心声，感人至深。《宋史·宗泽传》载：南宋爱国名将宗泽，因国事忧愤成疾，临终即诵此二句，“但呼过河者三而薨”。足见此诗感化力之巨。邵子湘评此诗曰：“牢壮浑劲，此为七律正宗。”（《杜诗五家评》卷一一） （杨广才）

【蜀道难（李白）】 噫吁嚱，危乎高哉！蜀道之难难于上青天！蚕丛及鱼凫，开国何茫然！尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。西当太白有鸟道，可以横绝峨眉颠。地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连。上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。青泥何盘盘，百步九折萦岩峦。扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。问君西游何时还？畏途巉岩不可攀。但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间。又闻子规啼夜月，愁空山。蜀道之难难于上青天，使人听此凋朱颜！连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。飞湍瀑流争喧豗，砯崖转石万壑雷。其险也如此，嗟尔远道之人，胡为乎来哉！剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。所守或匪亲，化为狼与豺，朝避猛虎，夕避长蛇，磨牙吮血，杀人如麻。锦城虽云乐，不如早还家。蜀道之难，难于上青天，侧身西望长咨嗟！ 乐府旧题。前人之作均为短诗，李白发展为杂言长篇。此诗作年、背景与寓意歧说甚多。范摅《云溪友议》卷上谓严武镇蜀，欲害房琯、杜甫，李白作此诗为房、杜危之；《新唐书·严武传》从之。萧士赟《分类补注李太白诗》卷三谓此诗乃安禄山叛乱时作，讽玄宗幸蜀之非计。今按严武镇蜀在肃宗上元二年（761），玄宗幸蜀在天宝十五载（756），而此诗早载于天宝十二载（753）编成之《河岳英灵集》，可证二说之非。宋本李集此诗题下注：“讽章仇兼琼也。”沈括《梦溪笔谈》卷四、洪迈《容斋续笔》卷六从之。今按兼琼开元末镇蜀，并无据险跋扈之迹，李白《答杜秀才五松山见赠》曾美之，故此说亦未妥。胡震亨《李诗通》卷四谓此乃乐府旧题，拟者不乏，不必“求一人一时之事以实之”；顾炎武《日知录》卷二六亦谓“即事成篇，别无寓意”。今人或谓天宝初在京送友人入蜀而作；或谓开元年间首次入京时追求功业无成而作，阴铿《蜀道难》有“蜀道难如此，功名讵可要”句，证知此题原有功名难求之寓意，中唐姚合《送李馀及第归蜀》诗有“李白《蜀道难》，羞为无成归”句可证，此说近是。诗中运用夸张比喻、神话传说描绘秦地入蜀道路之开拓，形容蜀道之险峻，并以飞鸟悲鸣、峭峰飞瀑渲染气氛，从地理形势写到人事之险恶。全诗三次出现“蜀道之难难于上青天”之感喟，作为中心线索，层层深入。想象丰富，气势雄伟。为李白代表作之一。孟棨《本事诗·高逸》载贺知章读之未竟，“称叹者数四，号为‘谪仙’。”殷璠《河岳英灵集》卷上称此诗“奇之又奇，然自骚人以还，鲜有此体调”。诗中之“太白”乃山名，在今陕西周至县南。古谚云：“武功太白，去天三百。”可见其高。青泥岭，在今甘肃徽县南，为自陕、甘入蜀要道。“一夫当关，万夫莫开”等句，化用张载《剑阁铭》“一夫荷戟，万夫趑趄，形胜之地，非亲勿居”，

用典不着痕迹，自然流畅。（郁贤皓）

【蜀先主庙（刘禹锡）】 天下英雄气，千秋尚凛然。势分三足鼎，业复五铢钱。得相能开国，生儿不象贤。凄凉蜀故妓，来舞魏宫前。 此诗作于穆宗长庆二年（822）至四年间。时刘禹锡任夔州刺史。蜀先主即刘备，卒于白帝城（在夔州，今重庆奉节）之永安宫，后人建庙于此。诗前四句赞颂刘备英雄业绩，表达敬仰之意；后四句嗟伤刘备生子不肖，以致事业败亡。刘禹锡因永贞革新失败，贬官在外，至作此诗时已近二十年。宪宗末年信用奸佞，穆宗昏庸无能。诗人咏史，实含伤今之意。清纪昀称此诗"字字精拔"。许印芳以为此诗之特色在"全说先主，于庙字无一语道及，而起结皆扣住'庙'字"（《瀛奎律髓汇评》卷二八）。（卞孝萱 乔长阜）

【蜀道后期（张说）】 客心争日月，来往预期程。秋风不相待，先至洛阳城。

张说由蜀归洛，至洛时已落后于预定之日期，故有感而作此诗。诗不言己行之迟，而责秋风之速："秋风不相待，先至洛阳城。"宋顾乐《唐人万首绝句选评》曰："责秋风微妙，此谓言外意。"《唐诗别裁》卷一九亦云："以秋风先到，形出己之后期，巧心濬发。"诗人另有《被使在蜀》、《再使蜀道》等诗，足证说曾两次赴蜀，可补正史之不足。（姜光斗）

【锦瑟（李商隐）】 锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。此情可待成追忆，只是当时已惘然。 此诗约作于商隐晚年。张采田系于大中十二年（858）。因其情思意境之朦胧，历代解说纷纭。主要有咏瑟（苏轼）、悼亡（朱鹤龄）、自伤身世（元好问、何焯）、自序其诗（程湘衡）诸说。首联以锦瑟弦弦柱柱所发之悲声兴起"思华年"，尾联以"成追忆"、"已惘然"点醒思华年之感受，已显示此诗系闻瑟追思华年往岁，不胜惘然之作。颔、腹二联，乃借助象征性诗歌意象，将弹瑟时所展现之各种音乐意境及由此触发之华年之思，化为四幅象征性图景："庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃"；"沧海月明珠有泪；蓝田日暖玉生烟"。以概括抒写华年所历之种种人生境界与感受，传达其迷惘、哀伤、清寥、虚缈之心声心态。此种"惘然"之思，境界朦胧，内涵宽泛，自不妨任人自行领悟。而诸种异说，实可相容相通。其中自伤身世说涵盖最广，可以兼包悼亡之痛与托诗寄恨。颔、腹二联可解为身世遭逢如梦似幻，伤春忧世如杜鹃泣血，才而见弃如沧海遗珠，向往之事如蓝田玉烟，可望难即。上述象征性图景兼有音乐意境、画面形象与诗歌意象之多重暗示性，故意蕴丰厚而境界朦胧。其间虽无明显逻辑联系，然均带有浓重悲怆迷惘情调，加以工整之对仗、凄清之声韵及相关意象之映带联系，全诗仍具整体感。此诗最能代表商隐诗意境朦胧、情调感伤、富于象征暗示色彩之特点。（刘学锴）

【雉带箭（韩愈）】 原头火烧静兀兀，野雉畏鹰出复没。将军欲以巧伏人，盘马弯弓惜不发。地形渐窄观者多，雉惊弓满劲箭加。冲人决起百余尺，红翎白镞随倾斜。将军仰笑军吏贺，五色离披马前堕。 此诗作于德

宗贞元十五年(799),当时韩愈在徐州佐武宁节度使张建封幕,从猎而作。诗写射猎过程。全诗仅10句,而"短幅中有龙跳虎卧之观"(《韩昌黎诗系年集释》卷一引汪琬《批韩诗》),为韩诗中既具浓缩之妙又兼描写之工细者。诗中写射猎之大小场景,雉、鹰之形状及从猎军吏、将军射猎之神态,无不毕见,其中"将军欲以巧伏人,盘马弯弓惜不发"二句,最为传神,传诵极广。顾嗣立评云:"二句无限神情,无限顿挫,公盖示人以运笔作文之法也。"(《昌黎先生诗集注》卷三)洪迈《容斋三笔》卷三云:"韩昌黎《雉带箭》诗,东坡尝大字书之,以为绝妙。"

(阎琦)

【筹笔驿(李商隐)】 猿鸟犹疑畏简书,风云长为护储胥。徒令上将挥神笔,终见降王走传车。管乐有才真不忝,关张无命欲何如?他年锦里经祠庙,梁父吟成恨有余。 宣宗大中九年(855)随柳仲郢还朝途经利州绵谷县(今四川广元)之筹笔驿时作。传诸葛亮出师伐魏,曾驻此筹画军事,故名。起联写筹笔驿景象,"使人凛然复见孔明风烈"(范温《潜溪诗眼》)。颔、腹二联慨诸葛亮虽才比管、乐,然既逢庸主,又失辅翼,终难挽救危局,将大开大合之议论与抑扬顿挫之唱叹融为一体,笔力雄健,感慨深沉。尾联转忆当年谒成都武侯祠吟成怀古伤今之诗篇(指《武侯庙古柏》)而余恨无穷,反托今日面对古迹之无限悲慨,亦复怆惘不尽。一说即谓往年曾谒锦里武侯祠,追念其好为《梁父吟》事,悲其壮志未酬。此诗上承杜甫《蜀相》、《咏怀古迹》(其五)等篇,熔抒情、议论、写景、叙事为一炉,而着眼于才人志士遭逢末世之无能为力,其中寓有现实感慨。

(刘学锴)

【遥同杜员外审言过岭(沈佺期)】 天长地阔岭头分,去国离家见白云。洛浦风光何所似,崇山瘴疠不堪闻。南浮涨海人何处,北望衡阳雁几群。两地江山万余里,何时重谒圣明君。

此诗当作于神龙元年(705)。时中宗复辟,佺期与杜审言等因党附张易之坐贬。佺期贬骠州,审言贬峰州。二州均在今越南境内。峰在北,骠更南,据地理位置并诗题诗意。当为杜审言先有过五岭之作,佺期和作。审言诗已佚。《唐诗别裁》本诗注谓二人"同时过岭而作",非是。诗题"遥同",知必为后时见诗稿而和作,沈德潜泥于首联"天长地阔岭头分,去国离家见白云"之"分"字,故云。按地理,过五岭后往峰、骠仍同路,则"分"非分离之"分",而谓五岭以南尽蛮荒之地,实化内化外之分也。"白云"则用《庄子·天地》乘白云赴上帝之乡之典,荒外而且白云,遂引出遥思二京之意。颔、颈二联分由南北二端着笔,申足荒徼愈远,此思弥深,遂结为尾联望赦报君之意。全诗情意深挚,蝉联相生,盘曲而下,为初唐七律中所少见,又"地"字两用,"山"字亦重,则又见七律蜕自七言歌行之遗痕。

(赵昌平)

【新沙(陆龟蒙)】 渤澥声中涨小堤,官家知后海鸥知。蓬莱有路教人到,应亦年年税紫芝。 此诗就官府对海边新淤沙地征税一事作新奇现象,并予以辛辣讽刺。苛税为唐末政治一大弊端,亦为广大农民铤而走险之直接导因。诗设想纵有蓬莱仙境也

难逃脱官家征求，实则抨击当时苛税剥削之无孔不入。陆之小品文颇以讥刺弊政著称，此诗与其小品文之精神甚为一致。构思奇警。语气似缓，实则用笔如刀。（周建国）

【新年作（刘长卿）】 乡心新岁切，天畔独潸然。老至居人下，春归在客先。岭猿同旦暮，江柳共风烟。已似长沙傅，从今又几年。 一作宋之问诗，误。此诗约作于建中元年（780）。时刘长卿贬睦州司马已达三年，仍无迁转之望，故有"已似长沙傅，从今又几年"之语。诗写新岁思乡，而久处贬所、远离京国之愤懑溢于言表。"老至居人下，春归在客先"，时睦州刺史王缜之年资声望均逊于刘，故益增老居人下之叹。此联对仗工巧，沈德潜谓为"工于铸意，巧不伤雅"（《唐诗别裁》卷一一）。（储仲君）

【新安吏（杜甫）】 客行新安道，喧呼闻点兵。借问新安吏，"县小更无丁。府帖昨夜下，次选中男行。""中男绝短小，何以守王城？"肥男有母送，瘦男独伶俜。白水暮东流，青山犹哭声。"莫自使眼枯，收汝泪纵横。眼枯即见骨，天地终无情。我军取相州，日夕望其平。岂意贼难料，归军星散营。就粮近故垒，练卒依旧京；掘壕不到水，牧马役亦轻。况乃王师顺，抚养甚分明；送行勿泣血，仆射如父兄。" 此诗作于肃宗乾元二年（759）三月。原注："收京后作。虽收两京，贼犹充斥。"是时郭子仪、李光弼、王思礼等九节度使围安庆绪部于相州（又称邺城，今河南安阳），而为叛军所败，60万步骑骤溃。为挽救危局，唐王朝强行征兵。师氏曰："从《新安吏》以下至《无家别》，……朝廷调诸郡兵益急，虽次丁尽行，秦之谪戍，无以加此。"（《分门集注杜工部诗》卷一四）后人称此六诗为"三吏""三别"，六诗继承汉乐府传统，即事名篇，自制诗题，富新创意。"三吏"叙事夹带问答，"三别"仅记送行者出征者言词。六诗相互联系，浑然一体，而又各叙一事，独立成篇。《新安吏》为"三吏""三别"首篇，亦为六诗总领。新安在洛阳西，今属河南。吏谓征兵差吏。诗言邺城兵败，弱小亦不能免征入伍，见生民兵役负担之苦。全诗共分三段，皆据实直书。前八句总叙点兵之事，中八句述离别之苦，后八句述点兵之由。杜甫既悲民之所悲，又劝勉"中男"径赴战场，可谓矛盾。明人张缉曰："凡公此等诗，不专是刺。盖兵者凶器，圣人不得已而用之。故可已而不已者，则刺之。不得已而用者，则慰之哀之。若《兵车行》、前后《出塞》之类，皆刺也，此可已而不已者也。若夫《新安吏》之类，则慰也。"（《杜工部诗通》卷七）诗中"白水暮东流，青山犹哭声"二句，言人心悲伤，故闻流水之声，有似青山之哭。下一"犹"字，便见恍惚之意，读来惊心动魄。（冯建国）

【新婚别（杜甫）】 兔丝附蓬麻，引蔓故不长。嫁女与征夫，不如弃路旁。结发为君妻，席不暖君床。暮婚晨告别，无乃太匆忙。君行虽不远，守边赴河阳。妾身未分明，何以拜姑嫜？父母养我时，日夜令我藏。生女有所归，鸡狗亦得将。君今往死地，沉痛迫中肠。誓欲随君去，形势反苍皇。勿为新婚念，努力事戎行。妇人在军中，兵气恐不扬。自嗟贫家女，久致罗襦裳。

罗襦不复施，对君洗红妆。仰视百鸟飞，大小必双翔。人事多错迕，与君永相望。　　此诗为"三别"中之首篇。宋人真德秀曰："先王之政，新有婚者，期不役政。"（清浦起龙《读杜心解》卷一引）而此诗所写，乃一贫贱夫妇，于新婚夜后，丈夫即被征入伍，足见兵役之酷。诗以比体起，比体结，情绪纷乱而语多顿挫。诗分三段，首4句，用兔丝蓬麻为比兴，引出"嫁女与征夫"此一人生悲剧。中24句为全诗中心，新娘诉说，沉痛而得体，动之以情，晓之以义，令人感叹。末4句仍以比兴作结，以见其爱情之坚贞。明王嗣奭评曰："'暮婚晨告别'，是诗柄。一篇都是妇人语，而公揣摩以发之。"（《杜臆》卷三）其叙室家离别之情，及夫妇始终之分，全祖乐府遗意，而沉痛更为过之。清仇兆鳌评之曰："此诗，君字凡七见，君妻君床，聚之暂也。君行君往，别之速也。随君，情之切也。对君，意之伤也。与君永望，志之贞且坚也。频频呼君，几于一声一泪。"（《杜诗详注》卷七）河阳，在今河南孟州西，黄河北岸。郭子仪兵溃相州后，退守于此。　　（冯建国）

【新丰折臂翁（白居易）】　戒边功也。新丰老翁八十八，头鬓眉须皆似雪，玄孙扶向店前行，左臂凭肩右臂折。问翁"臂折来几年？"兼问"致折何因缘？"翁云"贯属新丰县，生逢圣代无征战，惯听梨园歌管声，不识旗枪与弓箭。无何天宝大征兵，户有三丁点一丁。点得驱将何处去，五月万里云南行。闻道云南有泸水，椒花落时瘴烟起。大军徒涉水如汤，未过十人二三死。村南村北哭声哀，儿别爷娘夫别妻，皆云前后征蛮者，千万人行无一回。是时翁年二十四，兵部牒中有名字，夜深不敢使人知，偷将大石槌折臂。张弓簸旗俱不堪，从兹始免征云南。骨碎筋伤非不苦，且图拣退归乡土。臂折来来六十年，一肢虽废一身全，至今风雨阴寒夜，直到天明痛不眠。痛不眠，终不悔，且喜老身今独在。不然当时泸水头，身死魂飞骨不收，应作云南望乡鬼，万人冢上哭呦呦。"老人言，君听取。君不闻，开元宰相宋开府，不赏边功防黩武；又不闻，天宝宰相杨国忠，欲求恩幸立边功。边功未立生人怨，请问新丰折臂翁。　　此诗为《新乐府》组诗50首之九，宪宗元和四年（809）白居易任左拾遗、翰林学士时作。篇中通过一位新丰（县名，故城在今陕西临潼）折臂老人之自述，谴责唐王朝对边疆少数民族进行不义战争。天宝年间，唐廷穷兵黩武，两次出兵南诏，均以惨败而告终。其间在中原一带大肆募兵，使无数平民家破人亡，丁壮死于泸水（今雅砻江下游与金沙江会合后一段）。据《旧唐书·杜佑传》记载，元和初西北边境又有类似情况发生，边将邀功求战。作者即以此诗劝谕执政者，当以历史教训为戒，倾听百姓"边功未立生人怨"之呼声，勿再逐取边功。诗中刻画折臂翁以残身保命为满足之形象，尤为生动感人。故《元白诗笺证稿》称赏"此篇为乐天极工之作。……然其势若常山之蛇，首尾回环救应，则尤非他篇所可及也"。　　（朱金城）

【新嫁娘词三首（其二）（王建）】　三日入厨下，洗手作羹汤。未谙姑食性，先遣小姑尝。　　本篇选材极寻常，然写新嫁娘曲意承欢、小心谨慎之态。

虽仅20字，而已穷形尽相。末二句“未谙姑食性，先遣小姑尝”，言新嫁娘进入新环境中，如何处理与小姑、婆婆之关系，用“洗手作羹汤”事关合，将新嫁娘聪明、细心而又熟谙情理之复杂内容，用白描手法淋漓尽致地写画出来。构思似平实巧。清沈德潜极称此诗，赞曰：“诗到真处，一字不可易。”（《唐诗别裁》卷二〇）前人或以此诗喻初为官，宜小心谨慎，未免拘泥。

（胡可先）

【阙题】 见《山中》（王维）。

【阙题（刘眘虚）】 道由白云尽，春与青溪长。时有落花至，远随流水香。闲门向山路，深柳读书堂。幽映每白日，清辉照衣裳。 殷璠《河岳英灵集》评刘眘虚时全文引录此诗，因未标题，遂成阙题。刘眘虚诗多方外之言，本篇写读书堂之幽静环境，用寻幽探胜手法，以沿途景物作衬托。全诗处处突出一“幽”字，“闲门向山路”可见幽僻，“深柳读书堂”可见幽静，结尾两句，将密林深处晦冥之色，表达甚为生动逼真。作者心爱其境，幽情逸致便于景物描绘中自然流露。（刘文忠）

【溪居（柳宗元）】 久为簪组累，幸此南夷谪。闲依农圃邻，偶似山林客。晓耕翻露草，夜榜响溪石。来往不逢人，长歌楚天碧。 此诗作于永州，据其《与杨诲之书》、《愚溪诗序》诸篇考之，当作于元和五年（810）或稍后。诗中写在愚溪躬耕闲游生活，虽似坦然，实寓怨愤。诚如清沈德潜所云：“愚溪诸咏，处连蹇困厄之境，发清夷淡泊之音，不怨而怨，怨而不怨，行间言外，时或遇之。”（《唐诗别裁》卷四）

（吴文治）

【湓湖山寺（张说）】 空山寂历道心生，虚谷迢遥野鸟声。禅室从来尘外赏，香台岂是世中情？云间东岭千重出，树里南湖一片明。若使巢由知此意，不将萝薜易簪缨。 湓湖位于洞庭湖西北接近岳阳城处，此诗亦为张说任岳州刺史时作。首句“空山寂历道心生”为全诗主脑，诗人从山寺周围幽美之景色中悟出禅趣，故诗末寓鄙弃簪缨意。张说为唐代笃信佛教之著名人物，华严宗倡“一花一世界，一叶一如来”，禅宗倡“木石有性，真如遍在”，故此诗立意亦当以此类佛理求之。

（姜光斗）

【塞下曲（李益）】 伏波惟愿裹尸还，定远何须生入关。莫遣只轮归海窟，仍留一箭射天山。 乐府题，《乐府诗集》收于“新乐府辞乐府杂题”类。诗中用东汉马援、班超与唐初薛仁贵故事，抒发从军将士慷慨报国之志，语言明快，声韵铿锵，豪迈壮烈，在中唐边塞诗中罕见其俦。

（蒋 寅）

【塞上曲】 见《出塞》（王昌龄）。

【塞上行】 见《出塞》（王昌龄）。

【塞上闻笛（高适）】 雪净胡天牧马还，月明羌笛戍楼间。借问梅花何处落，风吹一夜满关山。 此诗作于玄宗天宝十三载（754），时在河西节度使哥舒翰幕府充掌书记。诗写边塞闻笛感受。前半眼前实景，黄生评曰：“因大雪胡马远去，故戍楼得闲，二语始唤应有情。”（《唐诗摘抄》卷四）后半拆用笛曲名《落梅花》，幻作虚景，以问答出之，极言此夜此曲，洋溢关山，戍卒无人不闻，即李白《春夜洛城闻笛》“此夜曲中闻折柳，何人不起故园情”之意，此用侧写，故更饶余味。（见《千

首唐人绝句》刘拜山评语）此诗《全唐诗》卷二一四归高適，题作《和王七玉门关听吹笛》，注一作《塞上闻笛》。卷四七二归宋济，题作《塞上闻笛》，下注一作《和王七度玉门关上吹笛》，正文亦有出入。按此诗入《国秀集》、《河岳英灵集》，不出晚唐人手无疑。王七即適之诗友王之涣。归宋济断误。

（杨　军）

【塞下曲四首（其一、二）（王昌龄）】　蝉鸣空桑林，八月萧关道。出塞入塞寒，处处黄芦草。从来幽并客，皆共尘沙老。莫学游侠儿，矜夸紫骝好。

饮马渡秋水，水寒风似刀。平沙日未没，黯黯见临洮。昔日长城战，咸言意气高。黄尘足今古，白骨乱蓬蒿。　塞下曲凡四首，"饮马渡秋水"又见于《国秀集》，题作《望临洮》。写作年代不详。但昌龄尝经行泾州、临洮、玉关等地，而考其生平，西北之行，唯进士及第以前最为可能，故一般认为其边塞诸作当为开元中期以前所写。前首谓边地虽寒苦，而健儿以立功沙场为乐，非如游侠徒以名马相矜夸。次首志行经临洮、凭吊古战场之悲感。苍劲古朴，逼近汉魏。诗中临洮，指秦时临洮邑，唐时为岷州溢乐县，即今甘肃岷县，秦筑长城，西起于此。

（李云逸）

【塞下曲六首（其一）（李白）】　五月天山雪，无花只有寒。笛中闻折柳，春色未曾看。晓战随金鼓，宵眠抱玉鞍。愿将腰下剑，直为斩楼兰。　或谓汉乐府有《出塞曲》、《入塞曲》，唐人《塞上曲》、《塞下曲》本此。此诗作年不详。或谓天宝二年（742）供奉翰林时作。诗中描写荒凉之边塞环境，紧张之战争生活与破敌立功之愿望。气概豪迈，风格雄壮。虽为五律，却"一气直下，不就羁缚"，"天然人妙，未易追摹"（沈德潜《说诗晬语》卷上）。楼兰，汉代西域国名，遗址在今新疆鄯善东南一带。汉昭帝时，楼兰国王屡杀汉使，傅介子以计杀楼兰王。此诗中"楼兰"泛指叛乱之少数民族首领。

（郁贤皓）

【殿前曲】　见《春宫曲》（王昌龄）。

【十四画】

【静夜思（李白）】　床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。

此诗作年不详。"床前明月光，疑是地上霜"两句，从"月光"与"霜"之类比中，点出羁旅异乡之苦，朦胧飘忽。"举头望明月，低头思故乡"两句，以"举头"，"低头"传出游子思乡之神情与心态。沈德潜评此诗曰："百千旅情，虽说明却不说尽"（《唐诗别裁》卷一九）。信为传诵千古之思乡名曲。

（郁贤皓　倪培翔）

【碧城三首（其一）（李商隐）】　碧城十二曲阑干，犀辟尘埃玉辟寒。阆苑有书多附鹤，女床无树不栖鸾。星沉海底当窗见，雨过河源隔座看。若是晓珠明又定，一生长对水精盘。

此诗旧有咏人道公主（胡震亨），咏明皇、贵妃事（朱彝尊）及托寓君门难近（姚培谦）诸解，而以胡解近是。碧城借指道观，诗咏女冠恋情。首联形容道观高峻华美，温润洁净。颔联暗示其为幽期密约、男欢女爱之所，"女床"

双关，“鸾”指男性。腹联写幽欢既毕，天将破晓，双方当窗隔座相对情景，“雨”取云雨之意。尾联由夜合晓离不能长聚转生“一生长对水精盘”之“长对”愿望，“晓珠”指露珠（陈贻焮解）。全篇意脉似断而连，有神无迹，意境既清而温，符合所咏对象及情事特点。

（刘学锴）

【瑶池（李商隐）】 瑶池阿母绮窗开，《黄竹》歌声动地哀。八骏日行三万里，穆王何事不重来？ 此诗可能作于会昌六年（846）三月武宗死后。瑶池，神话传说中昆仑山上池名，西王母宴周穆王处。唐代帝王多迷信神仙，甚者至服丹药而死，武宗即其中之一。诗借周穆王传说以讽之。神仙西王母忆念之人亦不得重返瑶池，则求仙之虚妄可见矣。此诗委婉托讽，不作正面指斥。清人纪昀评曰：“尽言尽意矣，而以诘问之词吞吐出之，故尽而不尽。”（《玉谿生诗说》卷上）（余恕诚）

【瑶瑟怨（温庭筠）】 冰簟银床梦不成，碧天如水夜云轻。雁声远过潇湘去，十二楼中月自明。 此诗以极为含蓄之笔致表现一年轻女子之离愁。“冰簟银床梦不成，碧天如水夜云轻”二句，写女子夜深难寐。“雁声远过潇湘去，十二楼中月自明”二句，通过雁声月色写女子之怀远情思。诗笔轻跳，意境空灵明净，余韵悠然。

（张 晶）

【聚蚊谣（刘禹锡）】 沈沈夏夜兰堂开，飞蚊伺暗声如雷。嘈然欻起初骇听，殷殷若自南山来。喧腾鼓舞喜昏黑，昧者不分听者惑。露花滴沥月上天，利嘴迎人著不得。我躯七尺尔如芒，我孤尔众能我伤。天生有时不可遏，为尔设幄潜匡床。清商一来秋日晓，羞尔微形饲丹鸟。 此诗约作于宪宗元和元年（806）至九年间，当时刘禹锡任朗州司马。顺宗永贞元年（805），因受宦官、权臣与藩镇等之联合攻击，王叔文集团主持之政治革新失败，禹锡被贬谪朗州，多年不迁。此诗以聚蚊为喻，揭露其政敌之丑恶嘴脸与害人本性，指出其必将难逃可耻下场。全诗感情强烈，笔锋犀利。

（卞孝萱 乔长阜）

【暮江吟（白居易）】 一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。可怜九月初三夜，露似真珠月似弓。 此诗或为白居易任江州司马时作，时在元和十年（816）至十三年间。通篇写景奇丽，被誉为一幅“著色秋江图”（见《唐宋诗醇》卷二四）。作者融合夕阳西下时之暮色与新月初生时之夜景，拼接两幅画面，极为柔和协调，手法高超自然。杨慎称此诗：“有丰韵，言残阳铺水，半江之碧如瑟瑟之色，半江红日所映也，可谓工致入画。”（《升庵诗话》卷三）王士禛亦谓“可怜九月初三夜，露似真珠月似弓”二句为“似出率易，而风趣复非雕琢所及”（《带经堂诗话》卷二）。

（朱金城）

【暮过山村（贾岛）】 数里闻寒水，山家少四邻。怪禽啼旷野，落日恐行人。初月未终夕，边烽不过秦。萧条桑柘外，烟火渐相亲。 此诗盖贾岛于长安应试期间所作，写秋日黄昏之秦地山野景色，于冷僻萧索之边野景物中见出道路辛苦，羁旅愁思。次联“怪禽啼旷野，落日恐行人”用字狠重，造语尖新，尤属贾岛本色，宋梅尧臣评此为“状难写之景如在目前，含不尽之

意见于言外”之佳例(见欧阳修《六一诗话》)。 (景凯旋)

【暮春送客】 见《暮春沪水送别》(韩琮)。

【暮春沪水送别(韩琮)】 绿暗红稀出凤城,暮云楼阁古今情。行人莫听宫前水,流尽年光是此声。 诗题一作《暮春送客》。作年不详。唐人选本《又玄集》、《才调集》已入选,向称名篇。沪水,源出陕西蓝田谷,流经长安(今陕西西安)东,与灞水交会,再流入渭河,为关中八川之一。清人王尧衢云:“人在此流水声中离别,少年人不知做多少白头!水声虽妙,听之无乃移情,故莫听。”(《唐诗合解笺注》卷六)俞陛云云:“题虽送别,而全首诗意全不在此,第二句已有秦宫汉殿、兴亡古今之怀,四句更寄慨无穷。”(《诗境浅说》)把握诗意甚确,可参。 (毛水清)

【暮春江陵送马大卿公恩命追赴阙下(杜甫)】 自古求忠孝,名家信有之。吾贤富才术,此道未磷缁。玉府标孤映,霜蹄去不疑。激扬音韵彻,籍甚众多推。潘陆应同调,孙吴亦异时。北辰征事业,南纪赴恩私。卿月升金掌,王春度玉墀。薰风行应律,湛露即歌诗。天意高难问,人情老易悲。樽前江汉阔,后会且深期。 此诗作于代宗大历三年(768)三月,其时杜甫漂泊江陵一带,暮年多病,亲友尽疏,北归无望,而以舟为家。此乃赠别诗,马卿,名未详,杜甫挚友,诗中公、卿称谓复叠,以见尊礼之至。诗首夸马卿出于忠孝之门。次赞马卿文武兼优,道术过人。再祝其入朝见重于天子。末叙送别之情,自怜贫老凄凉。既有惜别之情,亦有自伤之意,诗情沉郁悲凉。其“天意高难问,人情老易悲”一联,最为伤神。言天意固难晓,而人间又无可共语者,仅得马卿一人,今又遽别,其悲可知。故历来为送别者常引用。南宋张元幹《贺新郎·送胡邦衡待制》:“天意从来高难问,况人情老易悲难诉!”即化用此联。清浦起龙评云:“以多年去国之人,送新命趋朝之客。猛然感触,真不能不问天而悲老。”(《读杜心解》卷五) (杨广才)

【蝉(李商隐)】 本以高难饱,徒劳恨费声。五更疏欲断,一树碧无情。薄宦梗犹泛,故园芜已平。烦君最相警,我亦举家清。 此诗当作于后期远幕时,冯浩定为徐州卢弘止幕中作,似可从。首联“本以高难饱,徒劳恨费声”二句,意在笔先,以“高难饱”、“恨费声”总起。颔联承“恨费声”,写蝉彻夜悲嘶而树油然自碧,“一树”句奇思入幻,显示环境之冷酷,沈德潜誉为“取题之神”(《唐诗别裁》卷一二)。腹联承“高难饱”,写己薄宦漂泊,欲归不得,“梗泛”、“园芜”仍兼抱寒蝉。尾联“君”、我双收。此诗托物自寓,妙在空际传神,章法亦隐显分合,严密而多变。 (刘学锴)

【蝉(虞世南)】 垂缕饮清露,流响出疏桐。居高声自远,非是藉秋风。

此诗或为虞世南入唐后,受太宗知遇之恩而作。全诗用比兴,借蝉言志,乃咏物诗之佼佼者。沈德潜《唐诗别裁》卷一九云:“命意自高。咏蝉者每咏其声,此独尊其品格。”刘永济《唐人绝句精华》云:“三四句借蝉抒怀,言果能立身高洁者,不待凭藉,自能名声远闻也。” (姜光斗)

【端居(李商隐)】 远书归梦两悠悠,

只有空床敌素秋。阶下青苔与红树，雨中寥落月中愁。　此为客中忆内之作。约大中元年(847)秋在桂管使幕(或四年秋在汴州使幕)时作。前幅客中秋夜凄寂之况。远书归梦，悠悠难期，可与此凄清之秋景对"敌"者，唯空床而已。冯浩注引杨守智曰："'敌'字险而稳。"后幅"阶下青苔与红树，雨中寥落月中愁"，移情入景，渲染室外青苔红树之清冷寥落意态。雨中月中，互文错举，暗示相思已非一夕。两句句中自对，流转如珠，色彩鲜丽，含情凄惋，别具回环流动与凄艳之美。(刘学锴)

【嫦娥(李商隐)】 云母屏风烛影深，长河渐落晓星沉。嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。　此诗前幅写室内外环境，暗透主人公长夜不寐，孤寂清冷之况。引出后幅之名句"嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心"，悬想嫦娥因长处孤清之境而"悔偷灵药"，从对面进一步托出自身之复杂微妙心理，极空灵蕴藉，予人以多方面联想。解者或谓咏嫦娥"有长生之福，无夫妇之乐"(谢枋得《唐诗绝句注解》卷四)，或谓咏女冠之不耐孤孑(冯浩《玉谿生诗集笺注》卷三)，或谓借嫦娥抒孤高不遇之感(宋顾乐《唐人万首绝句选评》)。实则嫦娥、女冠与诗人，境类心通，自不妨连类而及，于构思时熔铸多方面生活感受，构成多重意蕴。(刘学锴)

【十五画】

【橡媪叹(皮日休)】 秋深橡子熟，散落榛芜冈。伛偻黄发媪，拾之践晨霜。移时始盈掬，尽日方满筐。几曝复几蒸，用作三冬粮。山前有熟稻，紫穗袭人香。细获又精舂。粒粒如玉珰。持之纳于官，私室无仓箱。如何一石余，只作五斗量！狡吏不畏刑，贪官不避赃。典时作私债，农毕归官仓。自冬及于春，橡实诳饥肠。吾闻田成子，诈仁犹自王。吁嗟逢橡媪，不觉泪沾裳。

此诗系《正乐府》10篇之二，收入作者早年所编之《皮子文薮》，为懿宗咸通七年(866)前所作。诗以对比手法描写一黄发老媪在秋收后拾橡栗充饥之悲惨生活，揭示出劳动人民终年劳苦，无以聊生之根源，在于"狡吏不畏刑，贪官不避赃"，深刻反映唐末农民起义前夕之黑暗现实。《正乐府序》云："诗之美也，闻之足以劝乎功；诗之刺也，闻之足以戒乎政。"其继承白居易讽谕诗美刺比兴之意显然。本篇可称《正乐府》中效白诗最成功之一例，与《秦中吟》之"一吟悲一事"一致。全诗议叙结合，先叙后议，亦如《新乐府》之"卒章显其志"。用笔质直，纯以真情动人。(周建国)

【醉时歌(杜甫)】 诸公衮衮登台省，广文先生官独冷。甲第纷纷厌粱肉，广文先生饭不足。先生有道出羲皇，先生有才过屈宋。德尊一代常坎轲，名垂万古知何用？杜陵野客人更嗤，被褐短窄鬓如丝。日籴太仓五升米，时赴郑老同襟期。得钱即相觅，沽酒不复疑。忘形到尔汝，痛饮真吾师。清夜沉沉动春酌，灯前细雨檐花落。但觉高歌有鬼神，焉知饿死填沟壑！相如逸才亲涤器，子云识字终投阁。先生早赋归去来，石田茅屋荒苍苔。

儒术于我何有哉？孔丘盗跖俱尘埃！不须闻此意惨怆，生前相遇且衔杯！

此诗约作于玄宗天宝十三载(754)春。题下原注："赠广文馆博士郑虔。"郑虔为杜甫好友，擅长诗、书、画，玄宗称之为"三绝"。郑虔才学过人，而遭遇坎坷，广文馆博士实属清冷之闲官。时杜甫困居长安已达九载，穷愁潦倒，比之郑虔遭遇更恶。二人同病相怜，过从甚密，痛饮狂歌，将一腔牢落不平之气，聊寄于曲蘖，以求自遣，故名之曰《醉时歌》，悲慨豪宕，兼而有之。明王嗣奭曰："此篇总是不平之鸣，无可奈何之词，非真谓垂名无用，非真薄儒术，非真齐孔、跖，亦非真以酒为乐也。杜诗'沉醉聊自遣，放歌破愁绝'，即此诗之解。"(《杜臆》卷一)"清夜沉沉动春酌，灯前细雨檐花落。但觉高歌有鬼神，焉知饿死填沟壑"二联，春酌指酒，檐花有三解：一指檐前之花，一云檐前夜雨细如花，一云檐花为檐雨之名。似以前解为长。清人方东树曰："'清夜'四句，惊天动地。此老胸襟笔性惯如此，他人不敢望也。"(《昭昧詹言》卷一二)杜陵在今西安市南，古杜伯国，秦时为杜县地，因汉宣帝葬此，故曰杜陵。杜甫尝居于此，故自称"杜陵野客"。　　(张忠纲)

【醉留东野(韩愈)】　昔年因读李白杜甫诗，长恨二人不相从。吾与东野生并世，如何复蹑二子踪！东野不得官，白首夸龙钟；韩子稍奸黠，自惭青蒿倚长松。低头拜东野，愿得终始如驱蛩；东野不回头，有如寸莛撞巨钟。吾愿身为云，东野变为龙。四方上下逐东野，虽有离别无由逢！　　此诗作于德宗贞元十四年(798)，时韩愈在汴州，为宣武节度使董晋幕观察推官。孟郊(东野)于贞元十二年48岁时始登进士第，又不得官。是年郊游汴州，将南行，韩愈作此诗留之。诗中喻己与孟郊之友谊及离散难聚如同李杜，极推许孟郊；又自惭如青蒿、寸莛，以郊为青松、巨钟。诗末表达愿与孟郊为云为龙、四方上下追逐永无离别之意。俞弁云："唐史言退之性倔强，任气傲物，少许可，其推让东野如此。"(《逸老堂诗话》卷上)朱彝尊评云："粗粗莽莽，肆口道出，一种真意，亦自可喜。"(膺德堂重刻《昌黎先生诗集注》卷五批语)　　(阎　琦)

【题乌江亭(杜牧)】　胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿。江东子弟多才俊，卷土重来未可知。　　此诗作于文宗开成四年(839)，为杜牧由宣州赴京过乌江亭时作。乌江亭，又称项亭，在和州(今安徽和县)乌江镇东南凤凰山上。公元前二〇二年，项羽兵败，自刎乌江。后人于此地建衣冠冢与乌江亭以纪念之。楚汉相争，早以汉胜楚亡而成为历史。此诗却别有见解，以为胜败乃兵家常事，大丈夫能屈能伸，理应包羞忍耻，顺从乌江亭长之请，返江东故地。此地人才济济，卷土重来，并非无望。"江东子弟多才俊，卷土重来未可知"，发前人之未发，颇有启迪意义。　　(曹中孚)

【题金陵渡(张祜)】　金陵津渡小山楼，一宿行人自可愁。潮落夜江斜月里，两三星火是瓜洲。　　金陵，指今江苏镇江。宋王楙《野客丛书》卷二〇引唐张氏《行役记》，言甘露寺在金陵山上。赵璘《因话录》卷二言李勉初至金陵，于李锜座上，屡赞招隐寺标

致。二事皆在润州(今镇江)。杜牧有金陵女秋娘诗,白居易有赐金陵将士敕书,皆今镇江事。金陵渡,今镇江市之西津渡,隔江与瓜洲相望。瓜洲在长江北岸,今江苏仪征南。此诗写拂晓前江天景色极佳,而作者所取之景,云"小山楼"、"夜江"、"斜月"、"两三星火",于"行人"眼中,适足增添乡"愁"。可知作者有意迭用"小"、"一"、"斜"、"两"、"三"等词,渲染零落之感,收效甚佳。"潮落夜江斜月里,两三星火是瓜洲"二句,极为后人称赏。(谭优学)

【题李凝幽居(贾岛)】 闲居少邻并,草径入荒园。鸟宿池边树,僧敲月下门。过桥分野色,移石动云根。暂去还来此,幽期不负言。 此诗系作者访友人之作。贾岛早年曾为僧,后虽返俗应举,然屡试不第,故常寄情于荒山野寺之间,颇有隐逸之趣。全诗仿刘长卿《寻南溪常道士》诗韵及语意,冥契自然,悠然神会。次联"鸟宿池边树,僧敲月下门"为历来传颂名句,据传贾岛作此二句时,曾因"推敲"二字吟哦不定,于驴背上引手作推敲之势,遂冲撞京兆尹韩愈,岛具对所以,韩立马良久,谓岛曰作"敲"字佳,遂定交(见《鉴诫录》卷八)。此说殊不可信,然贾岛刻意苦吟,练字为要之状,则于此可见。清王夫之评此联曰:"纵令形容酷似,何尝毫发关心?"(《薑斋诗话》卷下),然此联所展示诗歌语言之微妙写照,富有启示意义,后人赏此二句,盖出于此。(景凯旋)

【题都城南庄(崔护)】 去年今日此门中,人面桃花相映红。人面不知何处去,桃花依旧笑春风。 作年无考,或当作于及第之前。"人面桃花相映红"一诗,《本事诗·情感》中衍为死而复生之爱情故事,遂流传极广。唯诗以悲剧结,而故事则为喜剧,故《本事诗》中之事或非实事。诗中对美好事物得而复失之无限憾恨,自具较高之理趣,小说家未窥此高致。"人面不知何处去,桃花依旧笑春风"二句,千古传诵。(魏明安)

【题楚昭王庙(韩愈)】 丘坟满目衣冠尽,城阙连云草树荒。犹有国人怀旧德,一间茅屋祭昭王。 宪宗元和十四年(819),韩愈因谏迎佛骨贬潮州刺史,此诗作于贬途中。楚昭王名珍,楚平王子,曾击退入侵吴兵,保全楚国,庙在今湖北宜城县境。诗写楚国故都荒凉景象,于莽苍直致中寄寓无限感慨。结句"一间茅屋祭昭王",不着议论,而今昔不堪之情跃然纸上。刘辰翁云:"《昭王庙》一首,尽压晚唐。"(《韩昌黎诗系年集释》卷一一引)何焯谓此篇"意味深长,昌黎绝句中第一"(膺德堂重刻《昌黎先生诗集注》卷九批语)。(阎琦)

【题大庾岭北驿(宋之问)】 阳月南飞雁,传闻至此回。我行殊未已,何日复归来?江静潮初落,林昏瘴不开。明朝望乡处,应见陇头梅。 此诗为南贬途中所作。之问神龙元年(705)二月因谄事张易之,由左奉宸内供奉贬泷州参军;景云元年(710)六月由越州长史流钦州:均经赣粤之间大庾岭。诗中无再贬之感,故以初贬时作为近是,一说因诗中"阳月"(十月)一词,据始发时间推之,当为再贬时作,然此"阳月"实泛用阳月雁南飞(阳雁)故事,未足为的据。诗以阳雁北归有日反衬我今南行无已,前四句一气

曲折而下，落到颈联“江静潮初落，林昏瘴不开”，于即目之景中渟蕴深沉愁思，更发为尾联过岭望乡，折梅以寄长安亲故之想。暗用南朝宋陆凯寄梅花一枝与居京之范晔故事，有不尽余意。全诗精切而浑成，洗削初唐丽藻而自然秀美，为之问五律代表作，启盛唐之音。　　（赵昌平）

【题桃花夫人庙（杜牧）】　细腰宫里露桃新，脉脉无言几度春。至竟息亡缘底事？可怜金谷坠楼人。　　此诗作于武宗会昌二年（842）至四年（844）间，时杜牧在黄州（今湖北黄冈）刺史任上。桃花夫人即息妫，亦称息夫人。春秋时楚灭息，息夫人被楚文王所纳。此诗以在楚宫中“脉脉无言”之息妫与“金谷坠楼”之绿珠相对比，表达作者对此二位女性之看法，是非褒贬，全在其中。此诗历来评者不少：宋许颉《彦周诗话》称之为“二十八字史论”，清赵翼《瓯北诗话》卷一一则云：“以绿珠之死，形息夫人之不死，高下自见；而词语蕴藉，不显讥讪，尤得风人之旨。”　　（曹中孚）

【题苜蓿峰寄家人（岑参）】　苜蓿峰边逢立春，胡芦河上泪沾巾。闺中只是空相忆，不见沙场愁杀人。　　此诗约作于玄宗天宝十载（751）岁首。其时岑参在安西四镇节度使高仙芝军幕中任掌书记，曾随高仙芝西征石国，至葫芦河（即流经新疆乌什之托什罕河，见《新唐书·地理志》七、《西突厥史料》）。写征人乡思，却用家中妻子思念征人作反衬；又进一层，言家人空忆远人，而不知远戍沙场之苦，实非常人所能想象。纯用虚写，表现难以言说之艰险。“苜蓿峰”之“峰”，一本作“烽”，当指附近之烽火台。　　（孙映逵）

【题破山寺后禅院（常建）】　清晨入古寺，初日照高林。竹径通幽处，禅房花木深。山光悦鸟性，潭影空人心。万籁此俱寂，但余钟磬音。　　此为常建最传诵之名篇，首见录于《河岳英灵集》，当作于天宝十二载（753）前。常建以写静境载誉于时，此诗二、三两联“竹径通幽处，禅房花木深。山光悦鸟性，潭影空人心。”以禅悦态度静观景物，写出妙察物趣所摄取之深微兴象。殷璠称此二联为“警策”。欧阳修最爱重“竹径”一联，以为不可及（见《欧阳文忠公集》外集卷二三）。尾联写寺之玄寂，用“但余钟磬音”结之，浑融无迹。此诗为五律中之散行格。破山寺指今江苏常熟之兴福寺，范成大《吴郡志》卷三六曰：“兴福寺，在常熟县西北九里，……即常建题诗处。”　　（魏明安）

【题宣州开元寺水阁阁下宛溪夹溪居人（杜牧）】　六朝文物草连空，天淡云闲今古同。鸟去鸟来山色里，人歌人哭水声中。深秋帘幕千家雨，落日楼台一笛风。惆怅无因见范蠡，参差烟树五湖东。　　此诗作于文宗开成三年（838），时杜牧在宣州（今安徽宣城）崔郸宣歙观察使幕任宣州团练判官。宣州在六朝时乃京都近辅，人文荟萃。杜牧来时，已非昔比。此诗满怀惆怅，驰骋古今。“深秋帘幕千家雨，落日楼台一笛风”为传诵名句，一写所见之景物，一写所闻之声音。而“千”与“一”对，乃多少之相映成趣，“雨”与“风”对，乃自然现象之别具情韵。宋魏庆之《诗人玉屑》卷四称为“双句有闻”，并与温庭筠之“羌管一声

何处笛，流莺百啭最高枝”同誉为“锵金戛玉”。开元寺，嘉庆重修《大清一统志》卷一一九：“景德寺，在宣城县治北陵阳三峰上。名胜志：景德寺，晋名永安，唐名开元，兰若中之最胜者。”宛溪，在宣州东门外，绕城而流。

（曹中孚）

【嘲钟陵妓云英】 见《偶题》（罗隐）。

【滕王阁诗（王勃）】 滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞。画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。阁中帝子今何在？槛外长江空自流。 此诗作年旧有二说，一为王勃14岁往江西省父而路经南昌时作（详王定保《唐摭言》卷五，蒋清翊《王子安集注》），一为上元二年（676）王勃往交趾省父而路经南昌时作（详姚大荣《王子安年谱》）。近年来学术界对此二说多有异议，或以为作于总章元年（668）秋，王勃往六合省父而路经南昌，见任国绪《王勃〈滕王阁序〉作于何年》（《北方论丛》1986年六期）。滕王阁，高祖李渊第二十二子滕王李元婴任洪州都督时所建。故址在今江西新建西章江门上，下临赣江。王勃凭吊滕王阁时，适值九月九日洪州都督阎公在阁中举宴，据《唐摭言》载，阎公事先安排其婿孟学士作《序》文，又故意让在座众宾客执笔，众人皆辞让之，独王勃不让。阎公初不悦，后闻报至“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”二句，始折服。此诗附于《序》文之末。诗人抚今追昔，抒发盛衰无常、年华易逝之感慨。诗中“闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋”两句，铺陈无限之空间与悠久之时间背景，揭示自然界及人事处在不断运行变化之中，表现出深邃之宇宙意识，寄慨遥深，向称名句。

（任国绪）

【潼关吏（杜甫）】 士卒何草草，筑城潼关道。大城铁不如，小城万丈余。借问潼关吏，“修关还备胡”。要我下马行，为我指山隅：“连云列战格，飞鸟不能逾。胡来但自守，岂复忧西都？丈人视要处，窄狭容单车。艰难奋长戟，千古用一夫。”“哀哉桃林战，百万化为鱼。请嘱防关将，慎勿学哥舒！”

潼关，古关塞，在今陕西潼关东北39里，为洛阳长安间咽喉地。诗中桃林，即古桃林塞，在今河南灵宝西至潼关一带。玄宗天宝十四载（755）十二月，哥舒翰以20万众守潼关，而因杨国忠促战，被迫出击，败于桃林，潼关失守。肃宗乾元二年（759）三月，九节度使60万众溃于邺城，朝廷虑洛阳失守，叛军西进长安，故在潼关加修防御工事。诗为杜甫由洛阳返华州任所时，途经潼关所写。旨在告诫守关将士，接受哥舒翰失败教训，免蹈覆辙。此诗重在叙事，以问答推动情节发展，前4句，写初至潼关所见，由士卒筑城写到城关坚固。中间12句，通过问答写出潼关守备之严，地势之险。后4句，望守关者以桃林之败为戒，慎重对敌。全诗层层展开，步步深入，结尾4句为画龙点睛之笔。诗中所叙之事，与“三吏”“三别”中其它五篇略有不同。五篇皆言抽丁应征，唯此写潼关守备工事，“独为正告之语”（浦起龙《读杜心解》卷一）。“胡来但自守”，“慎勿学哥舒”之语，忧虑至深，有言外之意。据史书记载，时郭子仪退保东都，宦官鱼朝恩恶子仪，“短之于

上，……上召子仪还京师”（《资治通鉴》卷二二一）。此事与前杨国忠潜害哥舒翰事相似。诗陈既往以戒将来，可谓有的放矢。　　（冯建国）

【十六画】

【燕歌行（高适）】　汉家烟尘在东北，汉将辞家破残贼。男儿本自重横行，天子非常赐颜色。拟金伐鼓下榆关，旌旆逶迤碣石间。校尉羽书飞瀚海，单于猎火照狼山。山川萧条极边土，胡骑凭陵杂风雨。战士军前半死生，美人帐下犹歌舞！大漠穷秋塞草腓，孤城落日斗兵稀。身当恩遇恒轻敌，力尽关山未解围。铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后。少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首。边庭飘飖那可度，绝域苍茫更何有！杀气三时作阵云，寒声一夜传刁斗。相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋？君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军。　　此诗作于玄宗开元二十六年（738）。是时玄宗已日渐昏庸，边将亦骄奢跋扈。诗前小序各本有异，“元戎”、“御史大夫张公”均指张守珪。张开元二十三年因功拜辅国大将军、右羽林大将军兼御史大夫。前人多以此诗为刺张末年富贵骄逸不恤士卒之作，今人或以为非。诗中“榆关”或作“渝关”，即今山海关；“碣石”即碣石山，在今河北昌黎西北；“瀚海”，当时有瀚海都督府，在今蒙古布尔根省一带，另有瀚海即北海（今苏联贝加尔湖）与瀚海即沙漠之说。狼山，在当时幽州范阳郡昌平县（今北京昌平）境内。均用以代指边塞关隘征战之地。全诗层次分明，凡战场氛围，士卒苦战及军中苦乐不均之状皆得生动之描述。语多骈偶排比，而全诗不失歌行体流畅自然之特色。唐殷璠《河岳英灵集》评此诗曰：“适诗多胸臆语，兼有气骨，故朝野通赏其文。至如《燕歌行》等篇，甚有奇句。”可见此诗一出即为时人所重。诗中“战士军前半死生，美人帐下犹歌舞”，将战士与将帅之苦乐悬殊作一尖锐对照，传为千古名句。　　（左云霖）

【燕子楼三首（白居易）】　满床明月满帘霜，被冷灯残拂卧床。燕子楼中霜月夜，秋来只为一人长。　　钿晕罗衫色似烟，几回欲著即潸然。自从不舞《霓裳曲》，叠在空箱十一年。

今春有客洛阳回，曾到尚书墓上来。见说白杨堪作柱，争教红粉不成灰？

此诗为元和十年（815）白居易任太子左赞善大夫时和友人张仲素《燕子楼三首》之作。其中追忆武宁军节度使张愔（历来记载如《绿窗新话》卷上引《丽媚记》、《类说》卷二九引《丽情集》、《唐诗纪事》卷七八、《七修类稿》卷三六等俱误作张愔父建封，见朱金城《白居易年谱》）有爱妾盼盼（一作盼盼，此二字宋人多混书），张为盼盼筑燕子楼于徐州城西北隅而居之。愔卒后，盼盼楼居10余年而不嫁。作者因涉及本人及张仲素曩昔在徐州与张愔、盼盼之渊源，感而赋此三绝。《唐宋诗醇》卷二三称此诗“一唱三叹，馀音绕梁，似此风调，虽起王昌龄、李白辈为之，何以复加”。　　（朱金城）

【燕台诗四首（李商隐）】　**春**　风光冉冉东西陌，几日娇魂寻不得。蜜房羽

客类芳心，冶叶倡条遍相识。暖靄辉迟桃树西，高鬟立共桃鬟齐。雄龙雌凤杳何许，絮乱丝繁天亦迷。醉起微阳若初曙，映帘梦断闻残语。愁将铁网罨珊瑚，海阔天翻迷处所。衣带无情有宽窄，春烟自碧秋霜白。研丹擘石天不知，愿得天牢锁冤魄。夹罗委箧单绡起，香肌冷衬琤琤珮。今日东风自不胜，化作幽光入西海。 **夏** 前阁雨帘愁不卷，后堂芳树阴阴见。石城景物类黄泉，夜半行郎空柘弹。绫扇唤风阊阖天，轻帏翠幕波渊旋。蜀魂寂寞有伴未，几夜瘴花开木棉。桂宫留影光难取，嫣薰兰破轻轻语。直教银汉堕怀中，未遣星妃镇来去。浊水清波何异源，济河水清黄河浑。安得薄雾起缃裙，手接云辀呼太君。 **秋** 月浪冲天天宇湿，凉蟾落尽疏星入。云屏不动掩孤嚬，西楼一夜风筝急。欲织相思花寄远，终日相思却相怨。但闻北斗声回环，不见长河水清浅。金鱼锁断红桂春，古时尘满鸳鸯茵。堪悲小苑作长道，玉树未怜亡国人。瑶琴愔愔藏楚弄，越罗冷薄金泥重。帘钩鹦鹉夜惊霜，唤起南云绕云梦。双琐丁丁联尺素，内记湘川相识处。歌唇一世衔雨看，可惜馨香手中故。 **冬** 天东日出天西下，雌凤孤飞女龙寡。青溪白石不相望，堂中远甚苍梧野。冻壁霜华交隐起，芳根中断香心死。浪乘画舸忆蟾蜍，月娥未必嬋娟子。楚管蛮弦愁一概，空城舞罢腰支在。当时欢向掌中销，桃叶桃根双姊妹。破鬟矮堕凌朝寒，白玉燕钗黄金蝉。风车雨马不持去，蜡烛啼红怨天曙。 本篇约作于文宗大和后期，分春夏秋冬四题，抒写对所怀女子之思念追忆。此诗旧有伤李德裕（姜炳璋《选玉谿生诗补说》），伤杨嗣复（张采田《玉谿生年谱会笺》）等说，而多数学者均主抒写爱情之说，其本事已难详考。题名"燕台"或隐指其人曾为使府后房（冯浩《玉谿生诗集笺注》卷三）。此诗色彩秾艳，情调感伤，幽咽迷离，忽断忽续，仿长吉体而自具面目。 （刘学锴）

【薛将军歌（无名氏）】 将军三箭定天山，战士长歌入汉关。 此乃高宗时军中之歌。龙朔元年（661），回纥、同罗、仆固等犯边，高宗以郑仁泰为铁勒道行军大总管，左武卫将军薛仁贵为副，讨之。次年三月，败铁勒于天山。时铁勒九姓合兵十余万以拒唐兵，选骁健者数十人挑战，薛仁贵发三矢，杀三人，余皆下马请降。仁贵击其余众，获叶护兄弟三人而还，军中遂作此歌，歌仅二句，然主帅之神勇、军卒士气之高昂自不难想见。 （陶 敏）

【赠内（李白）】 三百六十日，日日醉如泥。虽为李白妇，何异太常妻。

此诗约作于玄宗开元十六年（728）。时李白与故相许圉师孙女结婚不久。诗中以调侃之笔，化用东汉周泽"太常妻"之典，乃戏谑之作，幽默风趣。 （郁贤皓 倪培翔）

【赠婢（崔郊）】 公子王孙逐后尘，绿珠垂泪滴罗巾。侯门一入深如海，从此萧郎是路人。 《云溪友议》卷上载此诗本事：崔郊寓居襄州（今湖北襄樊），其姑有婢端丽，善音律，与郊相爱恋。其姑鬻之刺史于頔。郊思慕不已，适寒食节相值，婢伤泣，郊赠之以此诗。后刺史于頔见诗，召郊，命婢同归。此诗写所爱者被夺之悲哀，以西

晋石崇爱妾绿珠之典故，诉己与所爱之不幸，含而不露。“侯门一入深如海，从此萧郎是路人”二句，感情深沉，极抒其绝望，似写婢女无情，实指斥侯门，怨而不怒，哀感动人。（吴　锦）

【赠内人（张祜）】 禁门宫树月痕过，媚眼惟看宿燕窠。斜拔玉钗灯影畔，剔开红焰救飞蛾。　内人，指供奉内庭之歌舞伎。《教坊记》云：“妓女入宜春院，谓之内人，亦曰前头人，常在（皇）上前也。”诗中“宿燕”有作“宿鹭”者，误。紫燕双飞双宿，动此孤灯独对之内人情怀，而夜深不寐，飞蛾扑灯，内人拔玉钗救之，诚如孙洙曰：“慧心仁术。”（见《唐诗三百首》卷八）飞蛾生命遭厄，犹有内人援救；内人之生命与飞蛾有近似之处，又有谁去救助？诗人唯付之满腔同情而已。（谭优学）

【赠少年（温庭筠）】 江海相逢客恨多，秋风叶下洞庭波。酒酣夜别淮阴市，月照高楼一曲歌。　此诗写诗人与一少年相逢旋又分别之感受。同是天涯飘泊人，故情味相投。而“酒酣夜别淮阴市，月照高楼一曲歌”，又非一般之离情，乃抒其不遇之感，故人称“侠气高歌”（见徐增《而庵说唐诗》卷六）。淮阴，今江苏淮安。（张　晶）

【赠花卿（杜甫）】 锦城丝管日纷纷，半入江风半入云。此曲只应天上有，人间能得几回闻？　此诗作于肃宗上元二年（761）寓成都时。锦城，即代称成都。花卿，即崔旰部将花敬定，曾预平定段子璋之乱。杜甫另有《戏作花卿歌》，亦为此人而作。明人胡应麟等以花卿为歌妓，不确。诗之主旨，清黄生以为赞美歌曲之妙（见《杜诗说》卷一一）；明杨慎则以为讽刺僭用天子礼乐（见《升庵诗话》卷一）。当以黄说近是。诗言席间乐声悠扬、风华流丽。首句点题，下作承转，为绝句正法。明焦竑曰：“公之绝句百余首，此为之冠。”（《杜诗详注》卷一〇引）前人多认为子美不擅绝句，而清杨伦赞此诗曰：“此等绝句，亦复何减龙标、供奉。”（《杜诗镜铨》卷八）所论甚是。

（冯建国）

【赠邻女（鱼玄机）】 羞日遮罗袖，愁春懒起妆。易求无价宝，难得有心郎。枕上潜泪垂，花间暗断肠。自能窥宋玉，何必恨王昌！　诗题一作《寄李亿员外》。《唐诗纪事》卷七八、《北梦琐言》卷九均以为系鱼玄机在狱中所作怨李亿诗，此说可信。鱼玄机之入狱乃杀婢所致，然起因实在不合理之婚姻制度及封建礼教。此诗第二联“易求无价宝，难得有心郎”向称名句，既为作者深切之人生体验，亦道出古代妇女遇人不淑或彩凤随鸦等不幸命运。前人或以为鱼玄机此诗“娇痴”、“诱人犯法”云云，迂执陈腐，不足取。

（陈祖美）

【赠汪伦（李白）】 李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。　此诗作于玄宗天宝十四载（755），时李白自秋浦（今安徽池州）往泾县（今属安徽）游桃花潭，村人汪伦常醞美酒以待白，临行送别，李白因作此诗。全诗写友情，朴素自然。明唐汝询《唐诗解》卷二五评云：“太白于景切情真处信手拈出，所以调绝千古。”诗中“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”两句，以潭水之具体形象，比抽象之情谊，生动明白，成为后人抒写别情之常用语。清人沈德潜

评云:"若说汪伦之情比于潭水千尺,但是凡语,妙境只在一转换间。"(《唐诗别裁》卷二〇) (郁贤皓 沈利华)

【赠项斯(杨敬之)】 几度见诗诗总好,及观标格过于诗。平生不解藏人善,到处逢人说项斯。 《唐诗纪事》卷四九载:项斯"始未为闻人,因以卷谒杨敬之,杨苦爱之",并以此诗相赠。"未几,诗达长安,明年擢上第"。项斯登进士第在会昌四年(844),据此可知是诗当作于会昌三年或稍前。杨敬之于时名望甚高,而项斯尚"未为闻人",杨氏既"不藏人之善",又到处逢人为项氏延誉,足见杨氏虚怀若谷,真心实意奖掖后进,品德高尚,至为感人。项斯因是为人所重,得以及第;而诗人亦因是诗传扬后世,赢得后人之敬重。"说项"典故,即源于此。 (吴伟斌)

【赠薛涛(胡曾)】 万里桥边女校书,枇杷花下闭门居。扫眉才子知多少,管领春风总不如。 诗题一作《寄蜀中薛涛校书》。一说乃王建诗。薛涛为唐代蜀中名妓,"辩慧知诗"(《唐语林》卷六)。元稹、白居易、刘禹锡等皆与之唱和。《唐才子传》卷六云:"武元衡入相,奏授校书郎"(一说韦皋奏请之,未成),故称女校书。晚岁居万里桥边、浣花溪畔,创吟诗楼,偃息于上。万里桥在今成都市南,相传诸葛亮送费祎赴吴,云"万里之路,始于此桥"而得名。此诗一、二句即谓薛涛晚岁情况。"扫眉才子"特指薛涛,因其"又能扫眉涂粉,与士族不侔"(见明万历洗墨池刻本《薛涛诗》小传),后泛指具文学才华之女子。此诗三、四句以惋叹语气赞美薛涛无人能及。 (吴 锦)

【赠别二首(杜牧)】 娉娉袅袅十三余,豆蔻梢头二月初。春风十里扬州路,卷上珠帘总不如。 多情却似总无情,唯觉樽前笑不成。蜡烛有心还惜别,替人垂泪到天明。 作于文宗大和九年(835),时杜牧在扬州牛僧孺淮南节度使幕任掌书记,即将离任。此诗所赠之对象,当是一年轻女子,似与其风流韵事有关。两首皆用比兴手法,前者喻女子之美貌,后者咏两人离别时难舍难分之情。"豆蔻梢头二月初",谓意中人似枝头蓓蕾,含苞待放。豆蔻,亦名鸳鸯花,故又寓多情之意。"蜡烛有心还惜别,替人垂泪到天明"此一妙喻,用象征手法赋无情之物以感情,谓蜡烛见情人分别而彻夜垂泪不止,语意双关,含蓄别致,尤为感人。 (曹中孚)

【赠孟浩然(李白)】 吾爱孟夫子,风流天下闻。红颜弃轩冕,白首卧松云。醉月频中圣,迷花不事君。高山安可仰,徒此揖清芬。 此诗约作于开元二十七年(739),时孟浩然51岁,次年即卒;李白39岁,又一次游襄阳,会见孟浩然而赠此诗。诗中赞美孟浩然终身隐居不仕之高尚品德,表示无限仰慕之情。形象鲜明,意境浑朴。唯此诗为五律,"前云'红颜弃轩冕',后云'迷花不事君',两联意颇相似。……兴到而成,失于检点"(谢榛《四溟诗话》卷三)。 (郁贤皓)

【赠卫八处士(杜甫)】 人生不相见,动如参与商。今夕复何夕,共此灯烛光?少壮能几时,鬓发各已苍。访旧半为鬼,惊呼热中肠。焉知二十载,重上君子堂。昔别君未婚,儿女忽成行。

怡然敬父执，问我来何方。问答未及已，驱儿罗酒浆。夜雨剪春韭，新炊间黄粱。主称会面难，一举累十觞。十觞亦不醉，感子故意长。明日隔山岳，世事两茫茫！　　此诗为肃宗乾元二年(759)春，杜甫由洛阳返华州途中所作。题中卫八，黄鹤疑为蒲州隐逸卫大经之族子；师古引《唐史拾遗》作卫宾；朱鹤龄疑其人为伪托，然均无确证。玩诗意，当是杜甫年轻时好友。八，其人排行。杜甫与卫八分别20年，重逢于兵荒马乱之中，惊喜交集。老友盛情款待，诗人感慨万端，然思及天明又将分别，后会更难预期，怅惘愁绪又翻涌心头。宋陈世崇评曰："久别倏逢，曲尽人情。想而味之，宛然在目下。"(《随隐漫录》卷一)开篇两句，总挈全诗。"人生不相见，动如参与商"，用参、商二星不能相遇，喻亲朋相会之难。语虽平常，却包蕴极深，诗人对人生短暂、时光流逝、荣辱盛衰之感叹，尽在其中，故成千古佳句。"夜雨剪春韭，新炊间黄粱"二句，虽写家常便饭，主人却已尽其所有，更可见出友情真挚，予人亲切平易之感。　　(冯建国)

【赠李司空妓(刘禹锡)】　高髻云鬟宫样妆，春风一曲杜韦娘。司空见惯浑闲事，断尽苏州刺史肠。　　一作《禹锡赴吴台扬州大司马杜公鸿渐开宴命妓侍酒》，一说系韦应物诗，并误。此诗《云溪友议》卷中称系刘禹锡赴任苏州刺史，经扬州，为杜鸿渐之妓作；《本事诗·情感》称系禹锡为主客郎中时，于李司空(一作李绅)席上作；章士钊《柳文指要》卷下以为系刘禹锡与李程事，皆误。李司空(司空为官衔)其人及诗之本事，尚难确定。诗咏赞李司空妓之美貌善歌。第三句"司空见惯浑闲事"言此歌妓为李司空所常见，不以为奇，乃成语"司空见惯"之所自。全诗语意诙谐，构思巧妙。　　(卞孝萱　乔长阜)

【赠别严士元】　见《别严士元》(刘长卿)。

【赠别崔纯亮(孟郊)】　食荠肠亦苦，强歌声无欢。出门即有碍，谁谓天地宽？有碍非遐方，长安大道旁。小人智虑险，平地生太行。镜破不改光，兰死不改香。始知君子心。交久道益彰。君心与我怀，离别俱回遑。譬如浸蘖泉，流苦已日长。忍泣目易衰，忍忧形易伤。项籍岂不壮，贾生岂不良？当其失意时，涕泗各沾裳！古人劝加餐，此餐难自强。一饭九祝噎，一嗟十断肠。况是儿女怨，怨气凌彼苍。彼苍若有知，白日下清霜。今朝始惊叹，碧落空茫茫。　　此诗为德宗贞元九年(793)孟郊再下第后作。宋彭乘《墨客挥犀》卷三亦将此诗题作《下第诗》。孟郊此时生活困顿，心情抑郁，遇隙辄发，乃借送友倾吐愁肠。其中"食荠肠亦苦，强歌声无欢。出门即有碍，谁谓天地宽"数句，为孟郊嗟悲叹苦之名句，苏辙讥之为"虽天地之大，无以容其身"，是"陋于闻道"(《诗人玉屑》卷一五引)。乃地位不同者之苛论。此等诗实为封建社会中寒士失路、仕进无门之形象写照。吴仔以此二句为"取法自杜子美'每愁悔吝生，如觉天地窄'之句"(《优古堂诗话》)。　　(肖占鹏)

【赠裴旻将军(王维)】　腰间宝剑七星文，臂上雕弓百战勋。见说云中擒黠虏，始知天上有将军。　　裴旻以

勇武善射善舞剑闻名。李翰《裴将军旻射图赞叙》称："拴辘轳而百万洞开，驰囊驼而沙场一扫，声振北狄，气慑东胡，胡人服艺畏威，不敢南牧。"《新唐书·李白传》曰："文宗时，诏以白歌诗、裴旻舞剑、张旭草书为三绝。"诗当作于玄宗开元时期。诗赞誉裴旻英武盖世。战功卓著。一二句正是以宝剑、雕弓写其英姿。云中，即秦云中郡，云中故城在榆林（今属陕西）东北40里。（张清华）

【赠张立本女吟】 见《听张立本女吟》（高适）。

【赠阙下裴舍人（钱起）】 二月黄鹂飞上林，春城紫禁晓阴阴。长乐钟声花外尽，龙池柳色雨中深。阳和不散穷途恨，霄汉常悬捧日心。献赋十年犹未遇，羞将白发对华簪。此诗乃钱起早年赴京求官时作，有希求裴舍人汲引之意。全诗富丽精工，又不流于藻饰堆砌，诚为难得。"长乐钟声花外尽，龙池（龙池，又名兴庆池，在今陕西西安。）柳色雨中深"一联，不仅写景极出色，且于写景中暗示裴舍人之显要地位，以含蓄之恭维引出下文求援之意，正如俞陛云所谓"羡舍人之身依禁近，而伤己之以白发相对华簪，非泛言宫中花柳之景也"（《诗境浅说》丁编），故而不落俗套。（蒋寅）

【穆陵关北逢人归渔阳（刘长卿）】 逢君穆陵路，匹马向桑乾。楚国苍山古，幽州白日寒。城池百战后，耆旧几家残。处处蓬蒿遍，归人掩泪看。

此诗作于大历前期。时刘长卿任转运使判官，奉使至申、黄、光州，途出穆陵关。穆陵一作木陵，关在黄州境内，今湖北麻城北。诗写战争残破景象。时安史之乱虽已结束，而中原仍兵连祸结。地在关隘，人往幽州，触景兴怀，寄慨遥深。"楚国苍山古，幽州白日寒"一联，苍劲悲凉，尤为后人称道。（储仲君）

【鹧鸪（郑谷）】 暖戏烟芜锦翼齐，品流应得近山鸡。雨昏青草湖边过，花落黄陵庙里啼。游子乍闻征袖湿，佳人才唱翠眉低。相呼相应湘江阔，苦竹丛深日向西。此诗为郑谷名作。诗咏鹧鸪，重在表现鹧鸪啼声哀怨凄切，借以抒写游子之乡愁旅思，故金圣叹称其"深得比兴之遗"（《圣叹选批唐才子诗》）。颔联"雨昏青草湖边过，花落黄陵庙里啼"，以"雨昏"、"花落"点染环境，形成凄迷意境、伤感氛围，而青草湖（即巴丘湖，在洞庭湖东南）、黄陵庙（即娥皇、女英二妃庙，在今湖南湘阴县北洞庭湖畔）更可勾起对屈子怀沙、湘妃泣竹等历史传说之联想，此时此地闻鹧鸪之啼，倍感其声之哀怨凄恻。故沈德潜评云："咏物诗刻露不如神韵，三四语胜于钩辀格磔（象鹧鸪啼声，李群玉《九子坂闻鹧鸪》有'正穿屈曲崎岖路，又听钩辀格磔声'之句）也，诗家称'郑鹧鸪'以此。"（《唐诗别裁》卷一六）（陶敏）

【凝碧池诗】 见《菩提寺禁裴迪来相看说逆贼等凝碧池上作音乐供奉人等举声便一时泪下私成口号诵示裴迪》（王维）。

【避暑摩诃池上作（孟昶）】 冰肌玉骨清无汗，水殿风来暗香满。帘开明月独窥人，敧枕钗横云鬓乱。起来琼户寂无声，时见疏星渡河汉。屈指西风几时来，只恐流年暗中换。此诗相传为后蜀后主孟昶于溽暑之夜偕

花蕊夫人纳凉宫中摩诃池上作(见《挥麈馀话》卷一)。旨在记良夜之欢愉，伤韶光之易逝，写景清幽，属词婉丽，为人所赏。又题《玉楼春》词，或题《木兰花》词。苏轼有《洞仙歌》，与此诗略同，序云，幼自一老尼处闻孟昶一词，后但记其首二句，疑其为《洞仙歌令》，遂足成之。后人或以为苏词乃檃括孟诗而成(《墨庄漫录》卷九、《词综》卷二)，或以为此诗乃后人檃括苏词而托名孟昶作(《词综偶评》)，尚无定论。

(陶　敏)

【十七画以上】

【霜月(李商隐)】　初闻征雁已无蝉，百尺楼高水接天。青女素娥俱耐冷，月中霜里斗婵娟。　此诗首句点秋令。次句虚写秋夜霜华月光，似水一色。三四句"青女、素娥俱耐冷，月中霜里斗婵娟"进而将霜月交辉之景幻化为霜神青女与月神嫦娥比美之景象。纪昀曰："首二句极写摇落高寒之意，则人不耐冷可知，却不说破，只以青女、素娥对照之，笔意深曲。"(《玉谿生诗说》上)冯浩谓写艳情。今人或谓系象征性表现一种高远绝俗、与清冷环境相宜(耐，宜也)之精神美，与纪说正相反。　(刘学锴)

【襄阳歌(李白)】　落日欲没岘山西，倒著接䍦花下迷。襄阳小儿齐拍手，拦街争唱《白铜鞮》。旁人借问笑何事，笑杀山公醉似泥。鸬鹚杓，鹦鹉杯。百年三万六千日，一日须倾三百杯。遥看汉水鸭头绿，恰似葡萄初酸醅。此江若变作春酒，垒曲便筑糟丘台。千金骏马换小妾，醉坐雕鞍歌《落梅》。车旁侧挂一壶酒，凤笙龙管行相催。咸阳市中叹黄犬，何如月下倾金罍？君不见晋朝羊公一片石，龟头剥落生莓苔。泪亦不能为之堕，心亦不能为之哀。清风朗月不用一钱买，玉山自倒非人推。舒州杓，力士铛，李白与尔同死生。襄王云雨今安在？江水东流猿夜声。　此诗约作于开元二十二年(734)，时李白初入长安追求功业未成而归，思想愤激。在襄阳(今湖北襄樊)曾拜见荆州长史韩朝宗，希冀荐引，作著名之《与韩荆州书》，对自己之才能颇为自信。此诗先借晋代襄阳太守山简醉酒放诞起兴，接着叙写自己携妓醉歌之生活。后半以李斯贵而被杀、羊祜颂德之碑剥落为例，说明富贵功名之不可恃。全诗"意旷神逸，极颓唐之趣"(《唐宋诗醇》卷五)。诗中"清风朗月不用一钱买，玉山自倒非人推"两句，化用嵇康醉后风度"如玉山将倒"之典故，流畅自然，不见痕迹，成为传诵千古之名句。岘山，又名岘首山，在襄阳南，东临汉水。舒州，今安徽潜山一带，以产酒器著名。

(郁贤皓)

【魏城逢故人(罗隐)】　一年两度锦城游，前值东风后值秋。芳草有情皆碍马，好云无处不遮楼。山将别恨和心断，水带离声入梦流。今日因君试回首，淡烟乔木隔绵州。　诗题一作《绵谷回寄蔡氏昆仲》。罗隐曾有蜀中之游。魏城，今魏城镇，在四川绵阳与梓潼之间。绵谷，今四川广元。绵州，今四川绵阳。锦城，今四川成都之代称。本诗作年无考。首联叙事。中

间两联，将自然景物拟人化，对仗工巧，生动传神。“芳草有情皆碍马，好云无处不遮楼”二句，尤为后人所称道。近人高步瀛云：“三四写景极佳，而意极沉郁，是谓神行，若但以佳句取之，则皮相矣。”（《唐宋诗举要》卷五）。尾联“今日因君试回首，淡烟乔木隔绵州”二句，回首凝望，韵味悠长。全诗晶莹剔透，堪称罗诗精品。（毛水清）

【灞上秋居（马戴）】 灞原风雨定，晚见雁行频。落叶他乡树，寒灯独夜人。空园白露滴，孤壁野僧邻。寄卧郊扉久，何年致此身？ 此诗作于留滞长安时。灞原，此处代称灞上，在今西安市东灞水右岸，即白鹿原。此诗写闭门寥落之感。首句即言灞原风雨，秋气可悲。迨雨过而见雁行不断；惟其无聊，久望长天，故雁飞频见也。“落叶他乡树，寒灯独夜人”两句写凄寂之况，与“乱山残雪夜，孤灯异乡人”（崔涂《除夜有作》）之句有异曲同工之妙。五句言露滴似闻微响，反衬其园之空寂。六句言邻仅有野僧，愈见其居之孤僻。末句言士不遇之意，叹期望之虚悬，岂诗人例合穷耶（参阅俞陛云《诗境浅说》）！（杨 军）

格　律

【一画】

【一头两脚体】 旧时说诗术语。指一篇诗分为三段，首段领起，是为"头"，下二段申言之，而句数相同，是为"两脚"。如杜甫《兵车行》即属此体，仇兆鳌《杜诗详注》卷二曰："此章是一头两脚体，下面两扇各有起结，各换四韵，各十四句，条理秩然，而善于曲折变化，故从来读者不觉耳。"又杜甫《梦李白二首》，二诗均可依梦前、梦中、梦后分段，各为四、六、六句，亦属此体。　（严　杰）

【一至七言诗】 诗体名。指一首诗从一言起，或逐句成韵，或两句一韵，直至七言止。又因其每句或每两句字数依次递增，形成宝塔，故又名"宝塔诗"。严羽《沧浪诗话·诗体》谓："有一字至七字"，自注："唐张南史《雪》、《月》、《花》、《草》等篇是也。"张氏《雪》诗曰："雪。雪。花片，玉屑。结阴风，凝暮节。高岭虚晶，平原广洁。初从云外飘，还向空中噎。千门万户皆静，兽炭皮裘自热。此时双舞洛阳人，谁悟郢中歌断绝"。明胡震亨《唐音癸签》卷一谓："一字至七字诗，张南史及元白等集有之。以题为韵，偶对成联。又鲍防、严维多至九字"，则知此体多为唐人试作，且其字数可延至九字。宋以来，更延至十字，如文同《咏竹》一诗（梁桥《冰川诗式》卷二引）。

（顾易生　汪涌豪）

【二画】

【十字格】 即流水对。"五言律诗可对联中十字作一意……诗家谓之十字格"（宋葛立方《韵语阳秋》卷一）。如杜甫《放船》诗"直愁骑马滑，故用泛舟回"，《对雨》诗"不愁巴道路，恐湿汉旌旗"，均是。　（顾易生　汪涌豪）

【八对】 唐初诗人上官仪提出之八种对仗法。"一曰的名对，'送酒东南去，迎琴西北来'是也；二曰异类对，'风织池间树，虫穿草上文'是也；三曰双声对，'秋露香佳菊，春风馥丽兰'是也；四曰叠韵对，'放荡千般意，迁延一介心'是也；五曰联绵对，'残河若带，初月如眉'是也；六曰双拟对，'议月眉欺月，论花顿胜花'是也；七曰回文对，'情新因意得，意得遂情新'是也；八曰隔句对，'相思复相忆，夜夜泪沾衣。空叹复空泣，朝朝君未归'是也"（宋魏庆之《诗人玉屑》卷七引《诗苑类格》）。

（顾易生　汪涌豪）

【八病】 古代关于诗歌声律之术语。

指南朝梁沈约提出之平头、上尾、蜂腰、鹤膝、大韵、小韵、旁纽、正纽等八种作诗弊病。八病之具体所指，后人有不同解释。据日僧空海《文镜秘府论》所述，平头指五言诗上下两句首起之字同声；上尾指上下两句尾字同声；蜂腰指五言诗第二与第五两字同声，如此似两头粗而中间细之蜂腰；鹤膝指五言诗第五字（首句末）与第十五字（三句末）同声，似两头细而中间粗之鹤膝（近人多从宋蔡宽夫说，谓五字中首尾皆浊音而中置一清音者[仄仄平仄仄]为蜂腰；首尾皆清音而中置一浊音[平平仄平平]为鹤膝）；大韵指五言诗一联十字之内，前九字中有与韵脚同韵者；小韵指除韵之外，一联中其他九字有相互同韵者；旁纽又名大纽，指五言一句中用同声纽之字；正纽又名小纽，指五言一句中犯有四声相纽之病。八病说旨在探讨语音之声韵变化，然因讲求太过，转成束缚，连提出者沈约本人亦不能全部遵守。故自唐以来之历代诗人大都采取择善而从之态度，不尽用其说。（顾易生　汪涌豪）

【入律古风】 唐近体诗定型后，诗人作古诗，间或受律诗影响，使所作具备律诗之某些特点，此一种诗称入律古风。通常体现于七言体古诗中。全诗用律句或基本上用律句；常换韵，且平仄交替；以四句一换韵为多，换韵后第一句入韵，似许多首七绝之组合。唐代诗人曾作入律古风者甚多，较著名者有高适《燕歌行》、王维《桃源行》、白居易《长恨歌》、《琵琶行》等。（顾易生　汪涌豪）

【七古】 见古体诗。

【七律】 见律诗。

【七绝】 见绝句。

【七排】 见排律。

【七言诗】 诗体名。全篇由七字或七字句为主构成。源于古代民谣。先秦时，除《诗经》、《楚辞》已有七言句外，荀子《成相篇》亦为模仿民谣而成以七言为主之杂言体韵文。西汉成帝时之《上郡歌》已是一首完整之七言歌谣。至东汉，七言、杂言民谣更多。文士作七言诗，传起于汉武帝时君臣联句之《柏梁台诗》，但系伪作（见顾炎武《日知录》卷二一）。据现存史料，第一首完整之七言诗当推东汉张衡之《四愁诗》，其所作《思玄赋》末之系辞亦为完整之七言。魏曹丕之《燕歌行》则为更完整、更富有艺术性之七言诗。六朝以来，七言诗有很大发展。鲍照于此贡献尤巨，除扩大其内容外，更将句句用韵改为隔句用韵，且可换韵，为此体诗发展开出新路。“然开合变化，波澜壮阔，必至盛唐而后大昌”（清施补华《岘佣说诗》）。李白、杜甫、岑参、韩愈与白居易等人，均对此体之成熟与发展作出过重大贡献。七言诗分七古、七律与七绝三类。与五言诗同为古代诗歌主要形式之一。（顾易生　汪涌豪）

【七言古诗】 见古体诗。

【七言律诗】 见律诗。

【七言绝句】 见绝句。

【七言排律】 见排律。

【三画】

【三平调】 又称三平切脚，下三连。为三字尾形式之一。指诗句末尾三字皆为平声。在近体诗中，倘五言仄起平收（仄仄仄平平）句式第三字、七言平起平收（平平仄仄仄平平）句式第五字之仄

声被改作平声，使末尾三字俱平，即违犯平仄规则。唐人作诗多力避之，偶犯者如金昌绪《春怨》，诗中第一句"打起黄莺儿"末三字俱平。然唐人作古诗，于此非但不避，更多用之，以求朴拙，如杜甫《岁晏行》一诗共10个韵脚，用三平调者即达6个。三平调为唐以后古诗标志之一。　（顾易生　汪涌豪）

【三字尾】 指唐以后古体诗每句末尾之三字。古体诗之平仄不受近体诗平仄规则限制，大致有"平平平"、"平仄平"、"仄平仄"、"仄仄仄"四种形式。唐人作古体诗，常用三字尾以求其拙，使全诗不稍涉于律，由是"三字尾"实际上已成为唐以后古诗之一大标志。如李白的五古《寻高凤石门山中元丹丘》，全篇共20句，"平平平"、"仄仄仄"竟占12句，此外尚有"平仄平"、"仄平仄"句多处，例外仅有3处。李商隐之七古《韩碑》亦甚典型。

（顾易生　汪涌豪）

【三韵律】 诗体名。为律诗之一种。每首6句，隔句押韵，共有3个韵，故名。分五言、七言二种。前者如唐韩愈《李员外寄纸笔》，后者如唐李白《送孙林陶将军》。　（顾易生　汪涌豪）

【三平切脚】 见三平调。

【三五七言诗】 诗体名。指一篇中三、五、七言依次排列，各为2句，共6句。此一诗体起于唐李白，有诗谓："秋风清。秋月明。落叶聚还散，寒鸦栖复惊。相思相见知何日，此时此夜难为情"。宋严羽《沧浪诗话·诗体》与明胡震亨《唐音癸签》卷一则谓此体起于隋郑世翼，"秋风清"一诗亦为郑作。唐刘长卿《新安送陆泮归江阴》诗："新安路。人来去。早潮复晚潮，明日知何处。潮水无情亦解归，自怜长在新安住"，亦为典型之三五七言诗。此后宋寇准、金赵秉文等人均作有此体。然终因体近小词，非诗中正体，故作者甚少。　（顾易生　汪涌豪）

【工对】 又称严对。指上下两个对句在句型、词性、词类等方面完全相同；甚至同一词类中尚可分出若干小类，这些小类亦分别相对严整。如李白《塞下曲》"晓战随金鼓，宵眠抱玉鞍"一联，以时间对时间、名物对名物，为工对。倘是邻类（邻近之小类，如天文与时令）相对，如王湾《次北固山下》中"海日生残夜，江春入旧年"一联，"海日"与"江春"为邻类相对，亦可称工对。他如反义词、相同结构之词组以及多数字对仗工整者，通常亦属工对。

（顾易生　汪涌豪）

【下三连】 见三平调。

【大拗】 律诗拗句之一种。指出句为平仄脚（"仄仄平平仄"或"平平仄仄平平仄"）之句式中，五言第四字或七言第六字应平而改仄。其对句五言第三字、七言第五字须用平补救，所谓对句相救。如白居易《赋得古原草送别》中"野火烧不尽，春风吹又生"一联，出句第四字应为平声，而"不"为仄声，为大拗，对句第三字用平声"吹"字补救。

（顾易生　汪涌豪）

【小拗】 律诗拗句之一种。指出句为平仄脚（"仄仄平平仄"或"平平仄仄平平仄"）之句式中，五言第三字、七言第五字应平而改仄。律诗出现小拗，其对句五言第三字、七言第五字可以平声补救，亦可不救。如唐李白《送友人》"此地一为别"一句，第三字应平而改仄（"一"为仄声），是为小拗，其对句

"孤蓬万里征"第三字仍用仄("万"为仄声),并未补救;最后一联出句"挥手自兹去"第三字应平而改仄("自"为仄声),对句"萧萧班马鸣"中第三字改用平声字"班",是对出句小拗之补救。(顾易生 汪涌豪)

【小律诗】 诗体名。唐代已有此称,白居易《江上吟元白绝句》即有"大江浑处月明时,一夜吟君小律诗"之句,可见所指即今体绝句。唯因其由五言四句或七言四句构成,为近体诗中体制最小者,故名(见宋沈括《梦溪笔谈》卷一四)。(顾易生 汪涌豪)

【口占】 旧时作诗方法之一。指诗人作诗,不拟草稿,略加思索便随口吟成。(顾易生 汪涌豪)

【口号】 古体诗之题名。"曰口号者,或四句,或八句,草成连就,达意宣情而已也"(王昌会《诗话类编》卷一)。"口号诗贵明白条畅"(马上巇《诗法火传》卷一五)。可知以此为名之诗,乃作者未拟草稿随口吟成,且其表情达意,务在通晓,并不假雕琢。以口号为题之诗在唐以前已有,如南朝宋鲍照《还都口号》、梁简文帝《和卫尉新渝侯巡城口号》。唐时更多,如张说《十五夜衙前口号》,李白《口号赠徵君鸿》,杜甫《晚行口号》。宋代,皇帝每当春秋节日与生日,常举行宴会,乐工致辞,然后献诗一章以歌颂功德,亦称口号(见《宋史·乐志》一七教坊)。(顾易生 汪涌豪)

【四画】

【五古】 见古体诗。

【五律】 见律诗。

【五绝】 见绝句。

【五排】 见排律。

【五言诗】 诗体名。全篇由五字句构成,起于汉代民谣。《汉书·五行志》所载成帝时歌谣《邪经》,即为整齐之五言体。东汉后,五言歌谣更多,且被采入乐府,其中《陌上桑》、《江南可采莲》等,已是相当成熟之五言作品。文士创作五言,或说起于西汉之枚乘、李陵、苏武、班婕妤,然因今天能见之诗皆为伪托,不可采信。从现存史料看,最早之文人五言诗当推东汉班固之《咏史》,唯属初起,质木无文。东汉末年出现无名氏《古诗十九首》,标志文人五言诗之创作完全成熟。魏晋以后,历六朝而至唐,更有甚大之发展,乃至成为古代诗歌主要形式之一。五言诗分五古、五律、五绝三种。(顾易生 汪涌豪)

【五言古诗】 见古体诗。

【五言律诗】 见律诗。

【五言绝句】 见绝句。

【五言排律】 见排律。

【互文对】 指两句意思交互通用而成对,如杜甫《客至》诗中"花径不曾缘客扫,蓬门今始为君开"一联,谓花径未曾缘客扫,而今为君扫,蓬门未曾为人开,而今为君开,互文见义,是为互文对。(顾易生 汪涌豪)

【切对】 见的名对。

【长律】 见排律。

【长调】 诗体名。相对于"短调"而言。宋严羽《沧浪诗话·诗体》载其名。胡才甫《沧浪诗话笺注》谓:"长调即七言诗,短调乃五言诗"。又据唐李贺《申胡子觱篥歌序》所谓"尔徒能长调,不能作五字歌诗"云云,则知此七

言(或五言)不同于一般吟诵之诗,而须合歌。　(顾易生　汪涌豪)

【反对】 指上下两句意义相反之对偶。如唐孟浩然《与诸子登岘山》中之"水落鱼梁浅,天寒梦泽深",李白《塞下曲》中之"晓战随金鼓,宵眠抱玉鞍",皆属反对。　(顾易生　汪涌豪)

【分韵】 旧时作诗方式之一。又称赋韵。指在选定某些字为韵后,作者各人分拈韵字,然后依所拈韵字作诗。古代诗人联句,常行分韵,后则不再以此为限。分韵乃对作诗众人而言;对作诗者个人而言,则为限韵。参见限韵。　(顾易生　汪涌豪)

【分题】 旧时作诗方式之一。又称探题。指数人相聚,分找题目作诗。宋严羽《沧浪诗话·诗体》谓:"有分题",自注:"古人分题,或各赋一物,如云送某人分题得某物也"。分题对作诗者而言,实为限题。分题有时亦分韵,但不限制。　(顾易生　汪涌豪)

【六对】 唐初诗人上官仪提出之六种对仗法。"一曰正名对,天地日月是也;二曰同类对,花叶草芽是也;三曰连珠对,萧萧赫赫是也;四曰双声对,黄槐绿柳是也;五曰叠韵对,彷徨放旷是也;六曰双拟对,春树秋池是也"(宋魏庆之《诗人玉屑》卷七引《诗苑类格》)。　(顾易生　汪涌豪)

【六言诗】 诗体名。全篇由六字句构成。相传始于西汉谷永,或据《文选》左思《咏史》诗李善注,以为东方朔已有"六言",然其诗均不传。今所见之六言诗以汉末孔融所作为最早。此后则有曹丕《黎阳作》。唐以后人所作六言有古体与近体之分,大都偶然为之。明胡震亨《唐音癸签》卷一谓:"六言律诗,刘长卿集有之。及六言绝句,王维集有"。他如顾况、卢纶等亦有六言之作。　(顾易生　汪涌豪)

【引】 古乐府命题之一。宋张表臣谓:"品秩先后,叙而推之谓之引。"(《珊瑚钩诗话》卷三)明徐师曾谓:"述事本末先后有序,以抽其臆者曰引。"(《文体明辨序说》)可知此体以叙事为主,由述事而引发己意。《乐府诗集》所录汉魏六朝人诗,多有以引命名者。唐人作古诗,继承汉魏以来诗歌传统,亦常见以此命名之篇什,如李贺《走马引》、《李凭箜篌引》沿用乐府旧题;张说《邺都引》,则因所述而立题。　(顾易生　汪涌豪)

【五画】

【正对】 上下两句意义相关之对偶。如唐孟浩然《题义公禅房》中之"门外一峰秀,阶前众壑深"。杜甫《绝句》中之"两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天"。　(顾易生　汪涌豪)

【正乐府】 晚唐皮日休继承中唐新乐府传统,将其所作乐府诗,称为"正乐府"。其《正乐府十篇序》谓:"乐府盖古圣王采天下之诗,欲以知国之利病,民之休戚者也。……由是观之,乐府之道大矣。今之所谓乐府者,唯以魏晋之侈丽,陈梁之浮艳,谓之乐府诗,真不然矣。故尝有可悲可惧者,时宜于咏歌,总十篇,故命曰正乐府诗。"皮氏以为六朝以来乐府侈丽浮艳,有损大道,故欲以己作去邪立正,故名所作为正乐府,"正"字之义

似出于此。 （顾易生 汪涌豪）

【正名对】 见的名对。

【古风】 诗体名。即古诗、古体诗。唐人好将时人效法前代之诗而作之作品称为古风。风即歌的意思，由《诗经》中的"国风"引申而来。古风之平仄以避免入律为原则。李白有《古风》59首，非指言时事，即感伤己之遭遇，是此体中佳作。 （顾易生 汪涌豪）

【古诗】 见古风。

【古律】 严羽《沧浪诗话·诗体》载其名，自注曰："陈子昂及盛唐诸公多此体"。明清以来论者以为难辨。清吴乔谓："七律有未离古诗气脉者"，似为古律（《围炉诗话》卷二）；王应奎则谓："《瀛奎律髓》中有拗字一类，疑即所谓古律也。……亦谓之吴体。盖律诗而骨格峻峭，不离古诗气脉，故谓之古律诗也"（《柳南随笔》卷六）。大抵说来，凡字数、句数、押韵、对仗合律，而平仄似古风，不尽合律者，即是古律。如崔颢《黄鹤楼》诗，每句七字，偶句押韵，押平声韵，中间两联对仗，合乎律格法式。然从平仄上看，则前半首全然古风格调，第一句二、四两字俱平，第三句连用六个仄声字，第四句不避三平，与律诗正格不同，后半首才合律，乃典型之古律。盛唐其他诗人如杜甫诗集中，亦多作此体。古律产生于律诗初起之时；律诗定型后，仍有诗人有意识地依古律创作，如独孤及《早发龙沮馆》诗等皆是。 （顾易生 汪涌豪）

【古乐府】 指汉、魏、晋、南北朝时代之乐府诗。汉代乐府诗大都立足现实，缘事而发，对唐诗关怀国家兴亡民间疾苦精神之发扬，有甚大影响。魏晋南北朝之乐府民歌述情幽微，亦为后世抒情小诗之发展开辟一新路，唐以后五、七言绝句体之最终确立，得力于此甚多。又唐以后摹仿汉魏六朝乐府体制之作品，有时亦称古乐府。（顾易生 汪涌豪）

【古体诗】 诗体名。与"近体"相对而言。近体诗形成以前，除楚辞体外之各种诗体，通称古体诗，亦称"古诗"、"古风"。古体诗格律较自由，不拘平仄对仗，押韵亦宽。除七言之柏梁体逐句押韵外，一般隔句押韵。韵脚可平可仄，亦可换韵。篇幅长短不限，句子整齐划一为四、五、六、七言体，亦可杂用长短句，随意变化，为杂言体。其中以五言古诗与七言古诗为最常见。五言古诗简称五古，七言古诗简称七古。杂言以七言为主，故习惯上归入七古一类。唐人摹仿前代乐府而作，有沿用旧题，有即事名篇，不合乐，亦属古体范围。此外，唐以前即有"古绝句"，唐时亦有作者，与讲求平仄之律绝不同，亦属古体一类。古体诗于发展过程中与近体有交互关系，南朝"新体诗"则为古、近两体之过渡。唐一部分古诗有律化倾向，如王勃《滕王阁》；唐诗格律形成后，诗人作古诗每融入近体句式，如王维、孟浩然等人五古中颇有律句、律联；歌行体如《长恨歌》中亦有之。而若干诗作者则有意与近体诗相区别，专用拗句，间或散文化，诗人李白、杜甫、韩愈等均有创造。后明清人觉察古诗有融入律句与用拗句避律之现象，王士禛更以为古诗有平仄，赵执信、翁方纲续作进一步之研究。上述研究成果对诗歌创作中自觉区别古、近声律有所贡献，而忽视古诗以自然音节为主之特点，颇有牵强处。

（顾易生 汪涌豪）

【古绝句】 诗体名。见于南朝陈徐陵所编《玉台新咏》。此书收有五言四句之小诗四首，题名为"古绝句"。后人遂用此名指称与近体绝句即律绝不同之绝句。古绝句每首四句，唐以前多为每句五字，唐以后则五、七言均有之。古绝句平仄、押韵无严格规定，多用拗句，亦用仄韵，为比较自由之一种诗体。（顾易生 汪涌豪）

【巧对】 诗歌对仗因运思精妙而使诗义折进一层，谓之巧对。巧对无固定规则可循，全凭作者之精思妙用，于对仗中出奇制胜。如唐杜甫《秦州杂诗》中"水落鱼龙夜，山空鸟鼠秋"一联，以"水落"对"山空"，"鱼龙"对"鸟鼠"，"夜"对"秋"，均极稳贴，堪称工对；而杜甫更于此联中，檃括鱼龙川、鸟鼠谷两处秦州地名，遂使全诗更加切合题意，其意义亦更进一层，是为巧对。（顾易生 汪涌豪）

【平仄】 古代关于诗歌声律之术语。古人将平上去入四声分为两大类，平指平声（包括今日普通话之阴平与阳平），因其发音无升降而较长，故称"平"；仄指上、去、入三声（包括普通话之上声与去声）。所谓"仄"，即不平之意，故有时又写作"侧"。在诗歌声律安排上，按一定规则交叉使用平仄，可使诗歌音调抑扬顿挫，节奏丰富多变。由于古今音变，今日普通话中，入声已消失，并入阴平、阳平与上声、去声中。因而欲试作古诗或欣赏古诗，需对古代常用入声字有一基本了解。（顾易生 汪涌豪）

【叶韵】 见协韵。

【叹】 古乐府命题之一。宋李之仪《谢人寄诗并问诗中格目小纸》谓："事有所感，形于嗟叹之不足，则为叹。"明徐师曾《文体明辨序说》谓："感而发言曰叹。"汉魏古诗多有以此名题者，如《乐府诗集》有《明君叹》。又，明胡震亨《唐音癸签》卷一谓："叹以抒其伤"，可知此体不但感事而嗟叹，且颇悲慨，有自伤之意。唐人作古诗，亦有以此名题者，如杜甫《夏日叹》、于濆《田翁叹》、皮日休《橡媪叹》。（顾易生 汪涌豪）

【四体】 见集句。

【四言诗】 诗体名。全篇每句四字或以四字为主，为古代诗歌中最早形成之诗体。初见于上古歌谣及《周易》韵语，而集中保存在我国最早之诗歌总集《诗经》中。西汉民谣多为五言，文士作四言诗则较多，其中以韦孟《讽谏诗》最为著称。然因文繁意少，变化不多，故东汉以后，乃为五言诗迅速代替。虽曹操、曹植、嵇康以及陶渊明等不断创作，且曹操《步出夏门行》、《短歌行》、陶渊明《幽愤诗》等诗作均有成就，而终究不能挽其颓势。所谓"数极而迁，虽才士弗能以为美"（章太炎《国故论衡》）。唐代间有作四言诗者，以韩愈《元和圣德诗》与柳宗元《平淮夷雅》等为最有名。此后虽有诗人试作，而再无佳作出现。（顾易生 汪涌豪）

【四声递用】 律诗（主要指七律）逢单句最末一字，用全上、去、入三声，加上双句中末尾一平声，即成四声递用。如崔颢《行经华阴》诗，用平韵，且首句入韵，余下三单句分别用去、上、入声，即四声递用。又有诗人尚能于一句中递用四声，上举崔诗最末一句"何如此处学长生"（平平上去入平平），便是显例。（顾易生 汪涌豪）

【失对】 古代关于诗歌声律之术语。作律诗与绝句，凡一联内上下两句平

仄违反相对相反之规定，谓之失对。失对则造成上下句声韵之雷同，故需避免。唐宋人作五言律、绝，失对之情况绝少，七言律、绝中失对情况则更为罕见。（顾易生 汪涌豪）

【失粘】 古代关于诗歌声律之术语。作律诗与绝句，凡后联出句与前联对句第二字平仄不相粘连，致使前后两联声韵雷同，谓之失粘。初、盛唐律诗中间或可见，如王维《使至塞上》。至中唐后律绝中失粘情况渐少，以至绝无。又据宋陈鹄《耆旧续闻》卷四言，表启类骈文，若平仄失调，在当时亦称失粘。（顾易生 汪涌豪）

【失韵】 见出韵。

【用韵】 旧时作诗和韵方式之一。指和诗时，需用原诗韵字而次序可以不同。（顾易生 汪涌豪）

【句眼】 又称诗眼、字眼。指诗作某一句诗中因着力最多而最为精工之某字。清纪昀谓："岑参《宿关西客舍寄山东严许二山人》诗'孤灯燃客梦，寒杵捣乡愁'，'燃'字、'捣'字，开后来诗眼之派。"（《瀛奎律髓刊误》卷二九）（顾易生 汪涌豪）

【乐府】 诗体名。由汉代专管音乐之官署名"乐府"而来。汉人将当时由乐府收集编录之诗称为"歌诗"，魏晋南北朝人则将此类诗称为乐府。故乐府诗者，主要指自两汉至南北朝为当日乐府机关所采集或编制入乐之歌诗。后亦用以指魏晋至唐代按乐府旧谱重填新辞以入乐之诗歌，以及后人仿效乐府古题而作之诗歌。其仿效乐府之作品非但不入乐，有时连旧题亦可弃置不用，而自创新题新意，如杜甫以及中唐元稹、白居易所作乐府，即事名篇，无所依傍，专从创作方法与表现手法上继承汉乐府特点，便是显例。此外，唐绝句体小诗，因多配乐而行，亦被称作"乐府"。宋元后之词、曲，因均配合音乐，有时亦被称作乐府。（顾易生 汪涌豪）

【乐府古题】 乐府诗类别名，亦即拟古乐府。乐府本为汉代音乐官署，兼指乐府官署所采集与创作之乐歌。汉乐府"皆感于哀乐，缘事而发，亦足以观风俗、知薄厚"（《汉书·艺文志》）。建安时代，曹操等人继承古乐府之优秀传统，始借古题以写时事。唐代诗人更大量借用乐府古题以写时事，如李颀《古从军行》、王维《陇西行》、李白《长干行》等。参预新乐府运动者对此亦不偏废，如元稹有古题乐府《织妇词》、《估客乐》。张籍、王建尤喜以乐府古题与新题参用。李白创作乐府古题成就尤大。终唐之世，此类诗作绵延不绝，佳作迭出，影响甚大。唐人吴兢撰《乐府古题要解》上下卷，于乐府古题命名缘起，纂辑材料颇详，可以参看。（程章灿）

【乐府新题】 乐府诗类别名。与乐府古题相对，又称*新乐府*。初唐诗人长孙无忌、刘希夷等人于乐府古题外，间亦创立新题，不被声律，实乐府新题之滥觞。至盛唐，杜甫作《兵车行》、《丽人行》、《贫交行》、《悲陈陶》、《哀江头》等，以乐府诗体写时事，"即事名篇，无复依傍"（元稹《乐府古题序》）。中唐李绅作《新题乐府》20首，元稹和作20首，乐府新题之名乃出。其后，白居易作《新乐府》50首，乃将乐府新题定名为新乐府。其形式多为杂言乐府歌行体，未尝入乐，内容多直刺时事，有所

讽谕，故白居易将其所作归入“讽谕诗”。持较古题乐府，则其外表之形式更新，而内在之精神不改。（程章灿）

【半律诗】 律绝从形式上看，似截律诗之半而成。古人以为“截后半首一二对、三四散者易出风韵；截前半首一二散、三四对易至板滞；截中二联更板”（清施补华《岘佣说诗》）。此种截后二者形式构成诗之绝句，因声调大多呆板平滞，故被称作半律诗。如明杨慎所谓“初唐绝句多为对偶所累，成半律诗”（《升庵诗话》卷一四），即此义。半律诗主要就七言绝句而言。（顾易生　汪涌豪）

【半格诗】 指一首诗之前半首为古诗，后半首为齐梁体（见清赵执信《声调后语》）。如唐白居易《小阁闲坐》诗，前6句不拘平仄，乃至有两处五字平，为古体；后6句稍讲平仄，为齐梁体。当日，白居易集己诗为《长庆集》，谓此卷中半是格诗，赵氏将之连读，遂有“半格诗”之标目。对此翁方纲已指出其所立非类（见《小石帆亭著录二·赵秋谷所传声调谱》），因此严格说来，“半格诗”云云不能称为一种诗体。（顾易生　汪涌豪）

【永明体】 见新体诗。

【出句】 律诗两句一联。上句称出句，下句称对句。（顾易生　汪涌豪）

【出韵】 又称失韵、落韵、走韵，指作诗押韵违反格律，用非同韵部之字。因近体诗首句可用邻韵，故凡在其他几句用邻韵，便是出韵。出韵为作近体诗之大忌。科场考试规定，作诗倘出韵，无论意境如何高妙，均不及格，故唐人诗中，出韵之情况颇少见。如李商隐《少年》诗，“外戚平羌第一功，生年二十有重封。宜登宣宝螭头上，横过甘泉豹尾中。别馆觉来云雨梦，后门归去蕙兰丛。灞陵夜猎随田窦，不识寒郊自转蓬”，该诗第二句“封”用“二冬”韵，与全诗所押“一东”韵不合，为出韵。然此种出韵，一般出于有意为之，所谓用通韵，故未可一概以出韵论。（顾易生　汪涌豪）

【发句】 见首联。

【发端】 见首联。

【对仗】 又称排偶、对偶或偶对。由两个字数相等、词性相对、结构相同或相近之句子构成。其两两成对，如古代公府仪仗结对导行，故名。作为一种常见修辞手法，对仗广泛运用于古代辞赋、骈文与诗词创作，尤以诗歌为多。除古体与律绝不严格要求对仗外，其它形式之律诗中间两联均须对仗。唐代首联用对起与通篇对仗之情况亦常见。前者如王勃《杜少府之任蜀川》，后者如苏味道《正月十五夜》。对仗名目甚多，恰当运用，可增加诗歌内容之含量，并赋予停匀整赡之形式美。（顾易生　汪涌豪）

【对句】 律诗一联之下句称对句。详出句。（顾易生　汪涌豪）

【对偶】 见对仗。

【六画】

【协句】 见协韵。

【协韵】 又称叶韵、协句。因古今音变，今韵与古韵不同，故以今韵读古，每不和谐。南北朝时，随声韵现象之揭示，一些学者在读《诗经》时，开始注

意将不和谐之句中之某些字临时改读某音，称为叶韵。后人并以此应用于其他古代韵文。至宋代，有人提出古韵通转，不烦改字之说，此说更为盛行。明陈第始用语音演变之原理，认为所谓叶韵之音即古代本音，读古音即能谐韵，不应随意改读。至清代，古音研究日趋精细，叶韵之说便不再为人遵信。（顾易生 汪涌豪）

【压韵】 见押韵。

【尖叉】 指善用险韵作诗。宋苏轼作《雪后书北台壁二首》，其一末二句为"试扫北台看马耳，未随埋没有双尖"，其二末二句为"老病自嗟诗人退，寒吟《冰柱》忆刘叉"。用"尖"、"叉"二字押韵，其势虽险而能因难见巧，实属难得，故后人以此作为善用险韵之代称。（顾易生 汪涌豪）

【当句对】 对仗之一种。又称就句对（宋严羽《沧浪诗话·诗体》）。"唐人诗文，或于一句中自成对偶，谓之当句对"（宋洪迈《容斋续笔》卷三）。如杜甫《白帝》有"戎马不如归马逸，千家今有百家存"联，其中"戎马"对"归马"，"千家"对"百家"，前后两句各自句中成对。唐诗尚有全诗皆用当句对者，如白居易之《寄韬光禅师》，惟并不常见。（顾易生 汪涌豪）

【曲】 古乐府命题之一。宋张表臣谓："声音杂比高下短长谓之曲。"（《珊瑚钩诗话》卷三）明徐师曾谓："高下长短委曲尽情以道其微者曰曲。"（《文体明辨序说》）可见此体以婉转宣情为主。古乐府有《大堤曲》、《乌栖曲》等。唐诗人拟作乐府民歌，写为古体，亦多有以曲命名，如李贺《大堤曲》；然也有以曲命名而不用旧题者，如张籍《寄衣曲》、于濆《古宴曲》。（顾易生 汪涌豪）

【同】 即和诗。如杜甫《奉同郭给事汤东灵湫作》，《同元使君春陵行》，清仇兆鳌《杜诗详注》谓："同，和也。"有用作一般唱和不用原韵者，亦有用原韵者。如刘禹锡《同乐天和微之深春二十首》，即全用白居易诗之原韵而成。（顾易生 汪涌豪）

【竹枝】 见竹枝词。

【竹枝子】 见竹枝词。

【竹枝词】 唐代乐府曲名。亦称竹枝、竹枝子。本为巴渝（今重庆）一带民歌。崔令钦《教坊记·曲名》中已载有"竹枝子"，则在唐玄宗朝已采入教坊。中唐诗人顾况亦有《竹枝词》之作。穆宗朝，刘禹锡根据民歌改作新词11首，每首七言四句，形同七绝。白居易亦作有《竹枝》诗。其后作者颇多，大都用以描写人情风土，富有民歌色彩。唐代时《竹枝词》歌词不甚拘泥平仄，可歌唱。后用为词牌。（顾易生 汪涌豪）

【行】 见歌行。

【合掌】 对仗之两句完全同义或基本同义称为合掌。律诗受体制限制，故要求于较小之篇幅内包容尽可能丰富之内容，所谓词约旨丰是也。合掌者于一联中重复其意，故为律诗对仗之大忌。如唐耿沣《赠田家翁》诗有"蚕屋朝寒闭，田家昼雨闲"一联，句中在相对之位置上，使用两个同义之名词"朝"与"昼"，即是犯合掌之病。意义相同之动词、形容词与虚词相对，不作合掌论。如唐杜甫《赠韦赞善别》中"江汉故人少，音书从此稀"一联，"少"与"稀"对，属意义相同之形容词；唐秦韬玉《贫女》中"敢将十指夸针巧，不把双眉斗画长"

一联,"将"与"把"对,属同义之虚词,均不应归为合掌。 (顾易生 汪涌豪)

【杂体诗】 诗体名,指从字形、句法排列、声律或押韵等方面别出心裁之一类作品。此体名目颇多,明徐师曾《文体明辨序说》归纳为:"按诗有杂体,一曰拗体,二曰蜂腹体,三曰断弦体,四曰隔句体,五曰偷春体,六曰首尾吟体,七曰盘中体,八曰回文体,九曰仄句体,十曰叠字体,十一曰句用字体,十二曰藁砧体,十三曰两头纤纤体,十四曰三妇艳体,十五曰五杂俎体,十六曰五仄体,十七曰四声体,十八曰双声叠韵体,十九曰问答体,皆诗之变体也。"他如藏头诗,神智体等,亦属此类。杂体诗多为汉魏六朝文人所创制,唐时诗人间有试作。因带有文字游戏性质,故极少成功之作。 (顾易生 汪涌豪)

【杂言体】 诗体名。古体诗之一种。篇幅长短不限,句子长短亦无一定标准,短则一字,长则十数字。主要以三、四、五、七字相间杂为主。句式变换与用韵甚自由,或可夹用某些散文句式,乃一种较自由之诗体。此体罕见于《诗经》与汉乐府民歌,唐以后诗人作古题乐府或由乐府变化而来之长篇歌行体,一般均采用此种形式。如李白之《襄阳歌》《江夏行》、杜甫之《兵车行》等。 (顾易生 汪涌豪)

【交股对】 对仗之一种,又称蹉对、错综对、犄角对。指上下两句相对之字(或词)颠倒错综,不在相当位置上。如唐李群玉《杜丞相宴中赠美人诗》,"裙拖六幅湘江水,鬟耸巫山一段云"一联,中"六幅"与"一段"、"湘水"与"巫山"交叉错综,构成对仗,即此。

(顾易生 汪涌豪)

【次联】 见颔联。

【次韵】 和韵方式之一,又称步韵。指和诗时,用原字原韵,且先后次序必须与原诗相同。"步韵最困人,如相欧而自絷手足也。盖心思为韵所束,于命意布局,最难照顾。今人不及古人,大率以此"(吴乔《答万季野诗问》)。次韵始于唐诗人元稹与白居易,《旧唐书·元稹传》载其《上令狐相公诗启》谓:"白居易雅能诗,就中爱驱驾文字,穷极声韵。或为千言,或五百言律诗,以相投寄。小生自审不能过之,往往细排旧韵,别创新辞,名为次韵相酬,盖欲以难相挑"。亦有诗人在题中标明,如章孝标《次韵和光禄钱卿二首》。至宋以后,遂多见。

(顾易生 汪涌豪)

【字眼】 见句眼。

【州试诗】 唐科举考试,士人为取得应进士试资格,首先须通过县一级考试,主事者定其可举者然后升于州,州总其所举,再加以考试,定其可举者送往京师参预省试。此种为通过州一级考试而作之应试诗,称州试诗。如张乔《华州试月中桂》,白居易《宣州试窗中列远岫》。《文苑英华》卷一八四收有部分州试诗,附于"省试诗"后。

(顾易生 汪涌豪)

【异类对】 "异类对者,上句安天,下句安山;上句安云,下句安微,上句安鸟,下句安花;上句安凤,下句安树,如此之类,名为异类对。非是的名对,异同比类,故言异类对"(日僧空海《文镜秘府论·东卷》)。如陈子昂《春夜别友人》中"离堂思琴瑟,别路绕山川"二句,"琴瑟"与"山川"原非一类,即为异类对。 (顾易生 汪涌豪)

【七画】

【弄】 古乐府命题之一。宋严羽《沧浪诗话·诗体》载其名。明胡震亨谓："咏以永其言，吟以呻其郁，叹以抒其伤，唱则吐于喉吻，弄则被诸丝管，此皆以其声为名者也"（明胡震亨《唐音癸签》卷一）。《乐府诗集》所集"清商曲辞"中有《江南弄》七首。李贺因之，亦有同题之作。 （顾易生 汪涌豪）

【进退格】 律诗用韵格式之一。宋严羽《沧浪诗话·诗体》谓："有进退韵者"，自注："一进一退"。即第二、六句用甲韵，第四、八句则用与甲韵相通之乙韵。如此一进一退，相同押韵，故名。清汪师韩《诗学纂闻》谓："李贺《追赋画江潭苑》五律，杂用'红'、'龙'、'空'、'钟'四字，此则开后人辘轳进退之格，诗中另为一体矣"。按李贺同题诗共四首，汪氏所举乃最末一首。李贺于此诗第二、六句用"东"韵（"红"与"空"属"东"韵），第四、八句用"冬"韵（"龙"与"钟"属"冬"韵），而"东""冬"两韵相邻，为邻韵。贺诗为用进退格写成之诗作。此后颇有效之者，如宋韩驹、杨万里集中均有此体。进退一格由唐郑谷、齐己与黄损等人所定，见宋黄朝英《靖康缃素杂记》（《苕溪渔隐丛话》前集卷三一引）。

（顾易生 汪涌豪）

【走韵】 见出韵。

【声对】 对仗之一种。"声对者，谓字义俱别，声作对是。诗曰：'彤驺初惊路，白简未含霜'"（日僧空海《文镜秘府论·东卷》）。"路"与"霜"本不对，然因"路"与"露"同声，故可以成对。

（顾易生 汪涌豪）

【折腰体】 律诗变格。"谓中失粘而意不断"（魏庆之《诗人玉屑》卷二引《西清诗话》）。如王维《渭城曲》第三句"劝君更尽一杯酒"，依律诗定式，第二字应为仄声，现用平声字"君"，与第二句"客舍青青柳色新"第二字"舍"（仄声）不相粘连。两句失粘，似中腰折断，故名。 （顾易生 汪涌豪）

【拟古】 后人继承前代诗歌传统，从内容到形式（一般主要指形式）袭用前人诗歌特点以创作，便是拟古。如六朝人仿汉魏乐府作古诗，是拟古；唐人于近体诗产生之后，仍作汉魏六朝盛行之诗体，也是拟古。拟古以能得其精神为最上，如中唐元、白所作"新乐府"，不沿旧题自创新体，即是佳作。倘拘于体制，强为程式，以至戕害性灵，汩没真情，则为拟古之大忌。

（顾易生 汪涌豪）

【严对】 见工对。

【杨柳枝】 唐代乐府曲名。亦称柳枝。汉魏乐府《横吹曲》有《折杨柳》，为来自北狄之军乐。北朝乐府有《折杨柳歌》、《折杨柳枝歌》。唐玄宗朝教坊有《杨柳枝》（崔令钦《教坊记·曲名》），当仍为古曲。中唐以后，《杨柳枝》或称《柳枝词》或仍称《折杨柳》，然已为新曲。如白居易《杨柳枝二十韵》、刘禹锡《杨柳枝词》、薛能《折杨柳枝十首》，且以七言绝句为形式，内容多咏柳枝，或用以美少女。中唐以后，曲子词兴，《杨柳枝》遂沿用为词牌。

（顾易生 汪涌豪）

【连句】 见联句。

【步韵】 见次韵。

【吴体】 律诗变格。此一诗体平仄不依定式，粘连不守规矩，而出句与对句平仄却大体对待匀整，故读来仍音节铿锵，错落有致。吴体不谐声律，与拗律每相混淆，前人或谓"吴体与拗律不同，其诀在每对句第五字以平声救转，故虽拗而章节仍谐"(《瀛奎律髓汇评》卷二五引纪昀语)，但衡以此体诗，并不尽合。如唐陆龟蒙《早秋吴体寄袭美》首联对句"败蝉残蛩共相仍"中，"共"即为仄声字；至唐杜甫《愁》(自注："强戏为吴体")诗后三联第五字皆为仄声，与纪说更不相合。清黄白山谓："吴体诗，乃当时俚俗为此体耳。诗流不屑效之。杜公篇什既众，时出变调，凡集中拗律皆属此体"(《杜诗详注》卷一八引)。据此，其与拗律似一体。吴体为杜甫所创，除杜甫与陆龟蒙集中偶见之外，其他诗人集中罕见，并其名称唐以后亦不再被提起。

(顾易生 汪涌豪)

【吟】 古乐府命题之一。宋张表臣谓："吁嗟慨叹，悲忧深思谓之吟。"(《珊瑚钩诗话》卷三)姜夔谓："悲如蛩螿曰吟。"(《白石道人诗说》)明胡震亨谓："吟以呻其郁。"(《唐音癸签》卷一)可知此体以抒写幽郁、慨叹悲凉为务。古辞有《陇头吟》、《白头吟》等。唐以来亦多有以此名篇者，或直接袭用古题，如李白《梁甫吟》；或自立新题，且不再以抒写幽郁为限，如李白《江上吟》。

(顾易生 汪涌豪)

【近体诗】 诗体名。亦称今体诗，与"古诗"相对而言，指唐代形成之格律诗体。由南朝齐永明年间沈约等讲求四声八病等声律、对偶之新体诗发展而来。至唐初沈佺期、宋之问时始定型。为唐以后诗人常用之诗体。近体诗对字数、句数、平仄、对仗与押韵均有严格规定。近体诗之主要类别有律诗与绝句，其中又有五、六、七言之别，六言较少。绝句每首4句，律诗每首8句，10句以上者称排律或长律。偶有6句三韵，称为三韵律诗或小律。

(顾易生 汪涌豪)

【邻韵】 指韵部排列相邻语音相近，或排列虽不相邻但语音相近之韵。前者如"东""冬"、"鱼""虞"，后者如"江""阳"、"蒸""侵"。近体诗借用邻韵通押，只限于首句。此一用韵法，盛唐时尚少见。晚唐始逐渐普遍。如张籍《秋思》："洛阳城里见秋风，欲作家书意万重。复恐匆匆说不尽，行人临发又开封"，其中"风"属"一东"韵，"重"与"封"属"二冬"韵，是用邻韵通押。参借韵。

(顾易生 汪涌豪)

【言对】 指对偶而不用故事。刘勰《文心雕龙·丽辞》谓："故丽辞之体，凡有四对：言对为易……言对者，双比空辞者也。"如张华《杂诗》"游雁比翼翔，归鸿知接翻"。唐人作诗，用言对者不胜枚举，其中又可分出许多类目。言对为美，贵在精巧。辞赋、骈文中，多有用此对者，刘勰所言已把二者包括在内。

(顾易生 汪涌豪)

【应令】 封建时代臣僚应太子命，和其所作之诗，称应令。作此类诗，诗题大多标明"应令"二字，如南朝梁刘孝威《奉和简文帝太子应令》，隋沈君道《侍皇太子宴应令》，唐虞世南《奉和长寿宫应令》等；亦有不加标明者，如李元嘉《奉和同太子监守违恋》。《文苑英华》卷一七九"诗"一类收有部分应

令诗。 (顾易生 汪涌豪)

【应制】 封建时代臣僚奉皇帝之命而作(或和)诗,称为应制。自唐以来,应制之诗大多为五言六韵或八韵之排律,内容以歌功颂德为主,亦有若干微含讽谏之作。 (顾易生 汪涌豪)

【应教】 封建时代臣僚应诸王命,和其所作,称应教。作此类诗,诗题大多标明"应教"二字,如南朝梁庾肩吾《和晋安王薄晚逐凉北楼回应教》,唐宋之问《奉和梁王宴龙泓应教》,王维《从岐王过杨氏别业应教》等。《文苑英华》卷一七九将此类诗附于"应令"后。

(顾易生 汪涌豪)

【应试诗】 科举考试所采用之诗体。也称试帖诗。唐代科举以进士科为贵,而进士科加试帖经与杂文,自唐高宗调露二年始行,于武后朝常试以诗赋题目,所试一般为五言六韵或八韵之排律,全诗韵脚限定,有用古人诗句或成语为题者,冠以"赋得"二字,故又称赋得体。现存较早之作有苏颋《御箭连中双兔》、张子容《璧池望秋月》、《长安早春》等。应试排律,于诗人锻炼掌握作诗技巧有一定作用,但因题材、格律之限制,此类作品一般思想、艺术价值不高。著名者有钱起《湘灵鼓瑟》、焦郁(一作周成)《白云向空尽》等。 (顾易生 汪涌豪)

【词】 古乐府命题之一。宋张表臣谓:"感触事物,托于文章,谓之辞。"(《珊瑚钩诗话》卷三)明徐师曾谓:"因其立辞之意曰辞。"(《文体明辨序说》)汉魏古诗中多有此体,汉武帝有《秋风辞》。唐诗中以"词"(或"辞")命名之作品更多。 (顾易生 汪涌豪)

【即事名篇】 作乐府诗,因事立题,多写时事,不依傍,不入乐,称"即事名篇"。由杜甫开创,至元白而发扬光大,其所作"新乐府",即以此为特色。汉乐府多"感于哀乐,缘事而发",杜甫、元白等人因事立题,无复依傍,且多写时事,是对汉乐府传统之真正继承。 (顾易生 汪涌豪)

【尾联】 又称结联、落句、断句。指律诗之最后两句。一般不用对仗,亦有例外,如唐杜甫《闻官军收河南河北》之"即从巴峡穿巫峡,便下襄阳向洛阳"。绝句一般无需对仗,倘用必在首联,然亦有首尾两联俱对者,如杜甫《绝句》"两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪,门泊东吴万里船"。 (顾易生 汪涌豪)

【八画】

【奉同】 见奉和。

【奉和】 封建时代臣僚应皇帝命,和其所作,称奉和。作此类诗,诗题大多标明"奉和"二字,如李峤《奉和幸望春宫送朔方总管张仁亶》;又常与"应制"连用,如王维《奉和圣制登降圣观与宰臣等同望应制》。因其多歌颂之辞,少真情发露,故难有佳作。奉太子、诸王命和作,亦称奉和,与之类同者为"应令"或"应教"。如南朝梁刘孝威《奉和简文帝太子应令》、唐宋之问《奉和梁王宴龙泓应教》等。此外,诗友、臣僚之间和诗,亦有称奉和或奉同者,如唐杜甫《奉和贾至舍人早朝大明宫》、《奉同郭给事汤东灵湫作》,许浑《奉和卢大夫新立假山》等。 (顾易生 汪涌豪)

【押韵】 又称压韵，指诗词等韵文为使声韵和谐，在句末用同韵之字。押韵为近体诗格律基本要求之一。要求必须押平声韵，且隔句押韵（韵脚落在偶句句尾），然亦有首句起韵与句句押韵者。押韵时须依专门韵书进行，除首句起韵外，不能邻韵通押，更不能四声通押。不能出现重复之韵脚字，且一韵到底，不能换韵。诗歌押韵能增加声韵之和润圆美，便于吟诵与记忆。（顾易生 汪涌豪）

【拗】 律诗与绝句突破平仄常格而加以变换者称为拗。两联不依常格者称拗句格，通篇全拗者称为拗律。前者如崔颢《黄鹤楼》，后者如杜甫《崔氏东山草堂》。（顾易生 汪涌豪）

【拗律】 拗体之律诗，即不按格律所作之诗。详见拗。（顾易生 汪涌豪）

【拗绝】 绝句之一种，指古绝与律绝中每句平仄不依常格而失粘失对之一类作品。（顾易生 汪涌豪）

【拗救】 在律诗中，凡违反平仄组合规则者谓之拗句，对于拗句，常要施"救"。所谓拗救，即某一句子该用平声之处用仄声，则在后面（末句或对句）之适当位置上，将该用仄声者改作平声，以为补救。如此平拗仄救，仄拗平救，诗歌仍能平仄协调，音节和谐。拗救之法常用者有二，一是本句自救，即孤平拗救；如李白《宿五松山下荀媪家》中之"寂寥无所欢"，与"月光明素盘"，一是对句相救，如白居易《赋得古原草送别》中之"野火烧不尽，春风吹又生"。本句自救与对句相救常同时并用，如许浑《咸阳城东楼》中之"溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼"。唐人作诗善用拗救，孟浩然、李白、杜甫、韩愈、李商隐集中每见之。宋以后，除苏轼、陆游数大家外，即甚罕见。（顾易生 汪涌豪）

【拗体诗】 律诗变格。指不依常格时出拗调之一类律诗，起于唐人之创造。"唐人拗体律诗有二种，其一苍莽历落中自成音节，……其一单句拗第几字，则偶句亦拗第几字，抑扬抗坠，读之如一片宫商"（清王士禛《分甘馀话》卷三）。前者由杜甫开创，且最擅长。如《题省中院壁》诗，八句皆拗，一句拗三、四字者屡见，句尾不避三平，显得硬峭劲挺。影响及于宋江西诗派，以至成为宋诗之一大特色。后者由晚唐许浑开创，每首诗往往只拗一联，同在第三、四两句，上下句第五字平仄互换，在拗体中最有规律可循。如其《登故洛阳城》诗，颔联"水声东去市朝变，山势北来宫殿高"，第五字"市"、"宫"平仄互换。许浑晚居润州丁卯桥别墅，故此体又称丁卯句法。（顾易生 汪涌豪）

【事对】 指假历代人事以成对偶。刘勰《文心雕龙·丽辞》谓："故丽辞之体，凡有四对：言对为易，事对为难……事对者，并举人验者也。"如刘琨《重赠卢湛》"宣尼悲获麟，西狩泣孔丘"。唐人作诗亦有用事对者，如李商隐《安定城楼》颔联，"贾生年少虚垂涕，王粲春来更远游"。事对所先，务在允当。辞赋、骈文中，多有用此对者，当日刘勰所言，已把二者包括在内。（顾易生 汪涌豪）

【转韵】 又称换韵。指一首诗中可押两个或两个以上韵。古诗转韵较自由，可若干句转换一次，以至数次，亦可一韵到底，唐以后古体诗往往如此；而今体诗则不得转韵。又，两韵本不

相近，其中一个改变读音后始能与另一个相转相通，亦称转韵，取其声转而通之意。如“江”韵可转入“东”、“冬”韵，“鱼”、“虞”韵可转入“尤”韵。

（顾易生 汪涌豪）

【咏】 古乐府命题之一。宋严羽《沧浪诗话·诗体》载其名。“咏以永其言”也（明胡震亨《唐音癸签》卷一）。“长吟密咏以寄其志谓之咏”（《诗论正宗》引《诗问》）。可知此体以长言述志，与“曲”、“引”相类，所不同者，或为当时所配之乐调各不相同。汉魏六朝人诗中以“咏”命名者不少，如《文选》所载颜延年之《五君咏》，唐张说承颜氏诗意，亦作有《五君咏五首》。

（顾易生 汪涌豪）

【和诗】 见同。

【和韵】 和诗方法之一种。指和诗时依照所和诗之原韵作诗。内可分三种情况：依韵，用韵与次韵（见宋刘邠《中山诗话》）。唐人作诗多和韵，尤以中晚唐为甚。（顾易生 汪涌豪）

【依韵】 和韵方式之一。指和韵时，用与所和诗在同一韵之其他字为韵。“前人作诗，未始和韵。自唐白乐天为杭州刺史，元微之为浙东观察，往来置邮筒唱和，始依韵，而多至千言，少或百数十言，篇章甚富，……岂诗人豪气，例爱矜夸邪？安知后世士有异论”（宋张表臣《珊瑚钩诗话》卷一）。

（顾易生 汪涌豪）

【的名对】 又名正对、切对、正名对。“的名对者，正也。凡作文章，正正相对，上句安天，下句安地；上句安山，下句安谷；上句安东，下句安西；上句安南，下句安北；上句安正，下句安斜；上句安远，下句安近；上句安倾，下句安正。如此之类，名为的名对。初学作文章，须作此对，然后学馀对也”（日僧空海《文镜秘府论·东卷》）。唐宋以下历代人诗中，用此类对仗者不胜枚举。（顾易生 汪涌豪）

【往体】 即古诗。明胡震亨《唐音癸签》卷一谓：“今考唐人集录所标体名，凡效江魏以下诗，声律未叶者名‘往体’”。又宋李之仪《谢人寄诗并问诗中格目小纸》谓：“近体见于唐初，赋平声为韵，而平侧（仄）协其律，亦曰‘律诗’；由有律体，遂分‘往体’，就以赋侧（仄）声为韵从而别之，亦曰‘古诗’。”

（顾易生 汪涌豪）

【府试诗】 唐代行政区划实行州县两级制，后增立府制，即升京师与陪都所在地之州为府，府与州同级，而地位较州为高。当时选士以科举，科举考试规定，考生须通过县与州府两级考试，始能入京应礼部试。此种为通过府试而作之应试诗，称之为府试诗。如卢肇《江陵府初试澄心如水》，刘得仁《京兆府试目极千里》等。《文苑英华》卷一八四收录有部分府试诗，此类诗与“州试诗”同附于“省试诗”后。

（顾易生 汪涌豪）

【诗眼】 见句眼。

【诗韵】 为给押韵提供依据，前人将同韵之字集在一起，定一字为该韵之韵目，由此形成诗韵。隋陆法言《切韵》分韵部为206韵（今人考证，其书中原只分193韵）；《唐韵》、《广韵》沿用之。因区分过细，殊难运用，故唐初许敬宗等人奏议合并邻韵。宋淳祐年间，江北平水人刘渊编《壬子新刊礼部韵略》，合206韵为107韵，称“平水韵”。清人又合并为106韵，并改称“平水韵”为“佩

文诗韵”。平水韵之成，其根据乃唐初许敬宗奏议合并之韵，故唐人用韵，实际上为平水韵。 （顾易生 汪涌豪）

【试帖诗】 见应试诗。

【孤平】 近体诗平仄规则中一重要禁忌。即在五言单平脚（平平仄仄平）句型中，第一字必须用平；七言单平脚（仄仄平平仄仄平）句型中，第三字必须用平。倘此二处用仄声，则使整句除韵脚外仅剩下一平声字，此即谓之孤平。孤平于唐代被视为近体诗创作之大忌，作诗时极少犯此忌，偶有如郎士元《盩厔县郑礒宅送钱大》，诗中“暮蝉不可听，落叶岂堪闻”一联，出句第一字“暮”用仄声，即成孤平。宋以后，于此已不如唐人般严格避忌。

（顾易生 汪涌豪）

【孤雁出群格】 律诗与绝句或四韵，或两韵，韵脚落在偶句上，而于首句押韵并无规定，即可押可不押。首句既无须与整首诗同韵，即可以用通韵，即借用邻韵。此一格式，古人称为“孤雁出群”，如明谢榛说：“七言绝、律，起句借韵，谓之孤雁出群。”（《四溟诗话》卷一）如王维《伊州歌》“清风明月苦相思，荡子从戎十载余。征人去日殷勤嘱，归雁来时数附书”诗首句用“支”韵，以下则全用“鱼”韵，即属此格。

（顾易生 汪涌豪）

【限韵】 旧时作诗方式之一。指限定用某一韵部之字作诗。古代科举考试或诗人集合唱和之时常用。限韵可分两类，一是限韵不限字，一是限韵兼限字。后者又可分两类，一是全诗韵脚均先规定；一是限定一字，其余韵脚可在限定之韵部中任选。梁曹景宗于武帝为其凯旋而召集之庆宴上，用群臣挑剩下之“竟”、“病”两字，成五言四句诗一首，属第一类情况；第二类情况则更常见，大凡诗题有“得某字”者，均属此类。如孟郊《和薛先辈送独孤秀才上都赴嘉会得青字》是。 （顾易生 汪涌豪）

【九画】

【挂韵脚】 见趁韵。

【柳枝】 见杨柳枝。

【顺风调】 七律之变体，指诗歌第一联与第二联平仄重复。如李白《登金陵凤凰台》诗，前两联“凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘”，关键字平仄皆同，即此调。 （顾易生 汪涌豪）

【省试诗】 唐代科举制度规定，凡应进士科，京师或州县学馆学生（即“生徒”），以及非学馆出身经州县初试及第者（即“乡贡”），均需通过相应科目之考试，方称中进士。乃每年一次之常科。考试原由吏部考功员外郎主持，开元二十四年（736），改由礼部侍郎负责。吏部与礼部均属尚书省，故称省试。省试诸科目中除帖经、策外，有诗赋一项。此种为通过省试而作之应试诗，即称省试诗。如白行简《夫子鼓琴得其人》，戴叔伦《晓闻长乐钟声》。《文苑英华》卷一八四，收有部分省试诗。 （顾易生 汪涌豪）

【重韵】 指同一韵字在一首诗之韵脚重复出现。某些字，如“耳”，既为名词，又有作语助词者，诗中一字两义并押，亦为重韵。重韵为近体诗创作之大忌，但在古体诗中，对之却不避

忌。如曹植《美女篇》一篇押两"难"字("明珠交玉体,珊瑚间木难"与"佳人慕高义,求贤良独难"),陆机《拟古诗》押两"音"字("此思亦何思,思君徽与音"与"惊飙褰反信,归云难寄音")。唐人作古体或古律,亦复如此。如杜甫《园人送瓜》诗一篇用二"草"字,《上后园山脚》诗用二"梁"字。韩愈"好押狭韵累句以示工,而不知重叠用韵之为病",诗中亦每多重韵(见宋魏庆之《诗人玉屑》卷七引《孔毅夫杂记》)。 (顾易生 汪涌豪)

【律】 指今体诗的音律、法律。宋张表臣谓:"吟咏性情,总合而言志谓之诗。苏李而上,高简古澹谓之古;沈宋而下,法律精切谓之律。"(《珊瑚钩诗话》卷三)清钱良择谓:"律者,六律也,谓共声之协律也;如用兵之纪律,用刑之法律,严不可犯也。"(《唐音审体》)清刘熙载谓:"律诗取律吕之义,为其和也;取律令之义,为其严也。"(《艺概·诗概》) (顾易生 汪涌豪)

【律绝】 诗体名。指唐以来流行之近体绝句。每首四句,分五言、七言两类,简称五绝、七绝。律绝之声韵规则一定,必须用平声韵,且一韵到底,不得换韵。律绝常被加上若干"泣声"、"虚声",被之管弦。如王维《相思》一诗,即为梨园传唱(见《全唐诗话》卷一)。 (顾易生 汪涌豪)

【律诗】 诗体名。近体诗之一种,因格律严密故名。唐人亦有以之泛指近体诗者,参白居易《元宗简集序》。此一体制发源于南朝齐永明时沈约等所倡导之新体诗,至初唐沈佺期、宋之问时定型,而成熟于盛唐时期。律诗要求诗句字数整齐划一,每首分别为五言、六言或七言,称为五言律诗、六言律诗与七言律诗,简称五律、六律、七律,其中六律较少见。诗歌句子亦有一定限制。通常为每首八句;若仅有六句,称为小律或三韵律诗;十句以上,称为排律、长律。律诗声韵格律亦有严格规定,每首四韵或五韵,偶句押韵,首句可押可不押,一般押平声韵,不得换韵,且每句各字及句与句、联与联之间之平仄必须遵循一定之规则。虽有变格,而以遵循规则之常格为主。律诗中间两联必须对仗,排律则除首尾两联外,中间各联必须对仗,小律则不要求苛守此规定,较为自由。 (顾易生 汪涌豪)

【律诗正格】 根据平仄交替与粘对规则之组合,五言律诗与七言律诗均可得到四种平仄格式。(一)平仄脚(五言"仄仄平平仄",七言"平平仄仄平平仄");(二)仄仄脚(五言"平平平仄仄",七言"仄仄平平平仄仄");(三)平平脚(五言"仄仄仄平平",七言"平平仄仄仄平平");(四)仄平脚(五言"平平仄仄平",七言"仄仄平平仄仄平")。律诗平仄符合上述格式,为律诗正格。 (顾易生 汪涌豪)

【律诗变格】 相对于"律诗正格"而言。根据诗歌平仄交替与粘对规则之不同组合,五律或七律均可得到四种平仄格式。参见律诗正格。凡严格依循此四种格式者,特别是五言第三字、七言第五字严格依循格式者,为正格;反之,则为变格。律诗变格必须为作者追求某种艺术效果,有意突破常格,如"拗";非此,如失粘、失对,犯孤平,皆属诗病,而不能以变格论。 (顾易生 汪涌豪)

【首联】 又称起联、破题、发句、发端。

律诗之一、二句称首联。律诗共八句，每两句为一联，故整首诗成四联。一、二句称首联外，三、四句称颔联，五、六句称颈联，最后两句称尾联。首联一般不用对仗，偶有用者，如杜甫《登岳阳楼》之"昔闻洞庭水，今上岳阳楼"，为变体；至若唐王勃《杜少府之任蜀州》，首联"城阙辅三秦，风烟望五津"对仗，而颔联不对，此谓"偷春格"。倘绝句用对仗，常在首联，如张祜《何满子》"故国三千里，深宫二十年"。

（顾易生　汪涌豪）

【逆挽对】 指两句先后倒叙而成对。如李商隐《马嵬》诗中"此日六军同驻马，当时七夕笑牵牛"二句，即为逆挽对。（顾易生　汪涌豪）

【险韵】 又称僻韵。指作诗用艰僻字押韵，或从包含字数不多之韵部（如"江"、"佳"、"肴"、"咸"）中选取韵脚，人觉其险。唐宋人作诗好以此炫才逞博，如唐韩愈即是。宋苏轼曾用"尖"、"叉"二字为韵，旧时推为险韵中之名作。（顾易生　汪涌豪）

【结联】 见尾联。

【绝句】 诗体名，也称截句、断句、绝诗。每首仅有四句，通常有五言绝句、七言绝句两种，简称五绝、七绝。偶有六言绝句。绝句源于汉及魏晋南北朝歌谣，绝句之名则大约起于南朝，相对于"连句"而言。梁陈时已较普遍地用绝句泛指四言短诗，其押韵平仄较自由，或称古绝句。"五言绝始汉人小诗，而盛于齐梁；七言绝起自齐梁间，至唐初四杰后始成调"（明胡震亨《唐音癸签》卷一）。唐以后盛行近体绝句，格律相当于八句律诗中的前后或中间四句，故唐人所作近体绝句，在诗集中亦有归属律诗者，如李汉编韩愈之《昌黎集》即是。后人亦有以为绝句乃截取律诗之半而成者，此说由归纳唐人绝句之格律形式而生，用以说明绝句来源及得名由来则未确。此外，由于唐时模仿古乐府之作已不合乐，唐代诗人大都采用绝句形式写作配乐歌唱之歌词，如王维《渭城曲》等，故绝句亦被人视作唐人乐府。唐代绝句尚有以组诗面目出现者，如杜甫《夔州歌十绝句》、《绝句漫兴九首》等。（顾易生　汪涌豪）

【绝诗】 见绝句。

【十画】

【起联】 见首联。

【换柱对】 见移柱对。

【换韵】 见转韵。

【格】 指今体诗之格式，亦即指其声调配置之规律，或谓诗歌之节律。乃根据平仄交替与粘对规则加以组合。今体诗或五言与七言均各有四种基本格式，以此为准，可变化出数种变格。

（顾易生　汪涌豪）

【格诗】 律诗之又一种称谓。清初已有。赵执信《谈龙录》谓："顷见阮翁呼律诗为格诗，是犹欧阳公以八分为隶也。"按唐白居易《长庆集》标有"格诗"一目，白居易《元宗简集序》又谓："著格诗一百八十五，律诗五百九"，则格诗与律诗非同体明甚，格诗即今所谓古体诗，律诗即今所谓近体诗。因而以格诗称律诗，则为较后之事。（顾易生　汪涌豪）

【格律】 指韵文创作所依循之格式与韵律。不同体制之韵文有不同之格律

要求。自唐以后，近体诗成为主要诗歌样式，其于格律（包括声韵、对仗、结构与字数等要素）有一系列严格要求，故又被称为格律诗。诗歌讲究格律，可使内在声韵谐和调畅，外在句型整齐划一，富有音乐美、形式美。

（顾易生　汪涌豪）

【破题】 见首联。

【借对】 对仗之一种。又称假对，取其假借之义。此种对仗形式通常有两类：一类为借义对，即某一词在诗句中之意义本不合对仗，然其另一义项却可借来对仗。如唐杜甫《曲江》诗，“酒债寻常行处有，人生七十古来稀”一联，“寻常”即平常之意，不能与“七十”相对，而古人称“八尺为寻，二寻为常”，此义却可与“七十”相对。另一类为借音对，即音相谐而义不同之字可借作对仗。如唐孟浩然《裴司士见访》，“厨人具鸡黍，稚子摘杨梅”一联，“杨”与“羊”音相谐，故借此成对。　（顾易生　汪涌豪）

【借韵】 律诗以偶句用韵为正式，首句可押可不押。若作律诗首句用邻韵，便是借韵。又因其在全诗韵字未出现之前，先有邻韵作垫，故又称衬韵。借韵早见于杜甫等人诗中，如其所作《秋野》诗，“秋野日疏芜，寒江动碧虚。系舟蛮井络，卜宅楚村墟。枣熟从人打，葵荒欲自锄。盘飧老夫食，分减及溪鱼”。全诗用“鱼”韵，首句用与之相邻之“虞”韵（“芜”属虞韵），是为借韵。中唐以后借韵日多，至宋成为风气。　（顾易生　汪涌豪）

【胸联】 即颔联。清钱良择说：“联、绝粘缀，至于八句，首、尾、胸、腹，俱已具足。”（《唐音审体》）完全以躯体之位置作比。　（顾易生　汪涌豪）

【宽对】 与“工对”相对，指上下两句于主要部分大体相对，而其中若干字则并不相对，或词性对应不甚工切，或结构对应不甚严格。如唐皇甫冉《送客》诗，“待封甘度陇，回首不思家”一联，“封”为动词，与对句中作名词用之“首”根本不能相对，然两句之前二字“待”、“回”均为动词，两句中动词作定语，结构相似，故属宽对。至若唐杜甫《蜀相》诗，“三顾频烦天下计，两朝开济老臣心”一联，其中除“三”与“两”、“计”与“心”相对外，其余严格说来均不对，此种对仗比之前者更宽。

（顾易生　汪涌豪）

【宽韵】 与“窄韵”相对，指韵书中那些包含字数较多，或字数虽不多但其中常用字较多之韵部。前者如上平声中之“一东”、“四支”，下平声中之“一先”、“七阳”等；后者如下平声中之“十二侵”。作诗时选用宽韵韵部中字作韵脚，选择余地较大，较为省力。

（顾易生　汪涌豪）

【窄韵】 指韵书中包含字数较少之韵部，如平声之“微”、“支”、“蒸”等韵便是。作诗选用窄韵，回旋余地小，较费力。尽管如此，历代诗人中仍多有以此炫才者。欧阳修《六一诗话》即称赞韩愈“得韵窄，则不复旁出，而因难见巧，愈险愈奇，如《病中赠张十八》之类是也”。　（顾易生　汪涌豪）

【流水对】 对仗之一种。凡两句语意一贯不可分割，下句为上句意义之延伸，似水顺流而下，谓之流水对。上下句之间有递进、转折与假设等关系者，亦称流水对。唐人作诗多用此对，前者如杜甫《闻官军收河南河北》中之“即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳”，

后者如白居易《鹦鹉》中之"人怜巧语情虽重，鸟忆高飞意不同"。参见十字格。　　（顾易生　汪涌豪）

【扇对】 见隔句对。

【扇面对】 见隔句对。

【通韵】 两个以及两个以上之韵部可以通用，或其中有一部分可以相通，谓通韵。清汪师韩谓："律诗亦有通韵，自唐已然，而在东冬、鱼虞为尤多。"（《诗学纂闻》）如刘长卿《登恩禅寺》乃"东"韵，第三联用"松"字，则为"冬"韵。他如"支""微"、"寒""删"也常通用。通韵互押视古、今体诗之不同情况而定。大致说来，古诗用韵限制不严格，故通韵较宽；今体诗则较严。　　（顾易生　汪涌豪）

【十一画】

【排律】 又称长律，为律诗之一种。指每首超过四韵8句之长篇律诗，因其在体式上是按八行体律诗之粘对规则一联一联排比而成，故名。排律每首至少10句，多至200句以上，句数一般为偶数。除首尾两联外，中间各联均必须对仗。亦分五言排律与七言排律，前者简称五排，出现较早，南北朝时已可见到，如南朝宋谢灵运之《于南山往北山经湖中瞻眺》，北朝北周庾信之《奉和山池》；后者简称七排，"创自老杜"（明王世贞《艺苑卮言》卷四）。前者较后者为通行。中唐以后，科举考试中试帖诗即用此体，且限定为12句。排律往往于题目上标明韵数，如杜甫《敬赠郑谏议十韵》，李商隐《戏题枢言草阁三十二韵》等。　　（顾易生　汪涌豪）

【排偶】 见对仗。

【探题】 见分题。

【虚实对】 对仗之一种。指以虚字对实字，即非实体词对实体词。如贾岛之五律《病起》中有"身世岂能遂，兰花又已开"一联，"身世"两字非实物，"兰花"两字则为实物，以虚对实，故为虚实对。　　（顾易生　汪涌豪）

【唱】 古乐府命题之一。明胡震亨谓："唱则吐于喉吻"（《唐音癸签》卷一）。明徐师曾谓："发歌曰唱。"（《文体明辨序说》）《乐府诗集》"相和歌辞"中录有魏曹操之《气出唱》，即此体。　　（顾易生　汪涌豪）

【唱和】 以诗相酬答，谓之唱和。唐以后亦称唱酬。唱和原指歌曲之此唱彼和，如《诗经·郑风·萚兮》"倡予和女"，《荀子·乐论》"唱和有应"。古史传帝舜与皋陶"乃赓载歌"，此为唱和之始。后颜延之与谢朓亦多唱和之作。北魏王肃夫妇，则将作诗和他人韵称作唱和。至中唐元稹、白居易，更多唱和之诗，并裒为专集。如《元白唱和因继集》（今佚，见白居易《白氏集后记》），白居易、刘禹锡有《刘白唱和集》（今仅存"解"），裴度、杨凭有《荆潭唱和集》（今存韩愈序）。晚唐皮日休、陆龟蒙亦有大量唱和之诗，今存《松陵集》，即为二人之唱和专集。唱和诗形式有二，一为和诗，一赠一答，各述己志；一为和韵，即用原韵相和，因心思为韵所束，故多有凑韵之作。　　（顾易生　汪涌豪）

【唱酬】 见唱和。

【移柱对】 又称换柱对。律诗以中间二联对仗为常例，倘首联与颈联对仗，如此则首联本不用对仗而用之，颔联

本应用对仗而未用，似相交换，故称移柱对。（顾易生 汪涌豪）

【偶对】 见对仗。

【偷春格】 律诗对仗变格之一。“其法颔联虽不拘对偶，疑非声律，然破题已的对矣，谓之偷春格，言如梅花偷春色而先开也”（魏庆之《诗人玉屑》卷二引《西清诗话》），指首联以对仗起，颔联反而不对。用此格写成之诗称“偷春体”，如杜甫《一百五日夜对月》诗，“无家对寒食，有泪如金波。斫却月中桂，清光应更多。仳离放红蕊，想像嗷青蛾。牛女漫愁思，秋期犹渡河”，即此体。（顾易生 汪涌豪）

【偏对】 对仗之一种。指“重字与双声叠韵”（王昌龄《诗格》）。如《诗经·小雅·车攻》之“萧萧马鸣，悠悠旆旌”。《古诗十九首》（去者日以疏）之“古墓犁为田，松柏摧为薪”。唐人作诗，用此者不少。（顾易生 汪涌豪）

【假对】 见借对。

【凑韵】 见趁韵。

【粘对】 古代关于诗歌声律之术语。粘，取粘连之意，指律诗或绝句后联出句与前联对句之关键字平仄相同，如此两联相互粘连，方为合格。对，取相对之意，指一联之内出句与对句之平仄关系相反对立。粘对之关键在五言诗第二、四字，七言诗第二、四、六字，其中尤以五言诗第二字、七言诗第二、四字为重要。诗歌用粘对，可使声调多样化，从而增强全篇之音乐美。（顾易生 汪涌豪）

【断句】 见绝句。

【断句】 见尾联。

【颈联】 律诗之五、六两句称颈联。又称“腹联”。颈联必须对仗。如果整首律诗只有颈联对仗的，旧称“蜂腰体”。“蜂腰体”在五律中多见，七律则少用。（顾易生 汪涌豪）

【续句诗】 杂体诗之一种。指他人先有一韵，未成全篇，继作者续作一韵，补成完篇。其体始见于唐代，有两种格式；一即联句格式，如开成三年夏唐文宗与学士联句，其先有“人皆苦炎热，我爱夏日长”，柳公权继以“熏风自南来，殿阁生微凉”，被称为“词清意足”（宋计有功《唐诗纪事》卷四〇）。一种为借句格式，全用前人诗两句，续以本人之句而成篇。宋胡仔《苕溪渔隐丛话》卷四二载“东坡《送人守嘉州》古诗，其中云：‘峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。谪仙此语谁解道，请君见月时登楼。’上两句全是李谪仙诗，故继之以‘谪仙此语谁解道，请君见月时登楼’之句。此格本出于李谪仙，其诗云：‘解道澄江净如练，令人长忆谢玄晖’。盖‘澄江净如练’，即玄晖全句也。后人袭用此格，愈变愈工”。（顾易生 汪涌豪）

【十二画】

【趁韵】 又称凑韵、挂韵脚。韵脚字当与全诗命意相关连，如用不相关连之字强为叶韵，即是趁韵。如柳宗元《别舍弟宗一》：“零落残魂倍黯然，双垂别泪越江边。一身去国六千里，万死投荒十二年。桂岭瘴来云似墨，洞庭春尽水如天。欲知此后相思梦，长在荆门郢树烟。”清纪昀批曰：“‘烟’字趁韵”（《瀛奎律髓刊误》卷四三），即因“烟”字较飘忽，不如“边”、“年”、“天”

确切实在。至如权龙褒《夏日诗》之"严霜白皓皓，明月赤团团"(见《唐诗纪事》卷八〇)，则等而下之，为典型趁韵之作。　(顾易生　汪涌豪)

【联句】 旧时作诗方式之一。又称连句(见宋曾慥《类说》卷五一引《乐府解题》，又清赵翼《瓯北诗话》卷三谓"六朝以前谓之连句")。二人或数人共作一诗，每人各赋一句一韵、两句一韵乃至两句以上，依次相继，以成全篇，称联句。后则习用一人出上句，续者作成一联，再出上句，如此轮流相继。联句一体，相传始于汉武帝与群臣合作之《柏梁台诗》，一人一句。晋宋时，陶渊明、鲍照、谢朓等人亦有试作，大抵一人四句，有较完整之意义。唐代用联句作诗者更多，"韩孟多用古体，惟香山与裴度、李绛、李绅、杨嗣复、刘禹锡、王起、张籍，皆用五言排律，此亦创体"(《瓯北诗话》卷四)。就用韵而言，柏梁体为句句押韵，唐人联句则有每人一句，两句一韵者，如李益、贾岛《天津桥联句》；有每人两句(一韵)者，如杜甫、李之芳、崔彧《夏夜李尚书筵，送宇文石首赴县联句》；有每人四句(两韵)者，如白居易、王起、刘禹锡《喜晴联句》；有一人起句，继者对后复出上句者，如韩愈、孟郊《城南联句》。此外尚有用杂言及一至九字诗形式写成之联句。联句常见于诗友应酬，故多应景语，少有佳作。　(顾易生　汪涌豪)

【葫芦格】 律诗用韵格式之一。依郑谷、齐己与黄损所定诗格，所谓"葫芦韵者，先二后四"(宋黄朝英《靖康缃素杂记》，《苕溪渔隐丛话》前集卷三一引)。即律诗甲乙两个邻韵通押，先二韵甲再四韵乙，先小后大，有似葫芦，故名。　(顾易生　汪涌豪)

【落句】 见尾联。

【落韵】 见出韵。

【赋得】 古人作诗，有摘取前人成句为题，多在题首冠以"赋得"二字。如南朝梁元帝《赋得兰泽多芳草》诗。科举时代之试帖诗，诗题多取前人成句，故题前多冠"赋得"二字。文臣应制、诗人集会酬答，亦复如此。如杨濬《送刘散员赋得陈思王诗明月照高楼》。由于作者甚多，遂成一种诗体。乃至诗人触景生情，有感于中，亦常袭用，以名已诗。如郎士元《赋得长洲苑送李薰》，皇甫冉《赋得越山三韵》。　(顾易生　汪涌豪)

【赋韵】 见分韵。

【短调】 相对"长调"而言，指合歌之五言诗。详长调。　(顾易生　汪涌豪)

【犄角对】 见交股对。

【集句】 旧时作诗方式之一。又称四体(见明谢榛《四溟诗话》卷一)。指截取前人诗句拼集而成一诗。可集一家诗句，亦可集数家诗句而成。现存最早集句，为西晋傅咸之《七经诗》(见明杨慎《升庵诗话》卷一)。至宋，石曼卿、王安石多有集句之作，影响及于后世。后人所集多为唐人诗句，名谓"集唐"；又有专集杜甫诗句者，谓"集杜"。集句作诗，对诗人博览强记、精熟各家有相当高之要求。然"不更一字以取其便，务搜一句以补其阙，一篇之作，十倍之工，久则动袭古人，殆无新语"(《四溟诗话》卷一)，则是其短。　(顾易生　汪涌豪)

【就句对】 见当句对。

【谣】 古乐府命题之一。《尔雅·释乐》："徒歌谓之谣"。《韩诗章句》亦称："有章曲曰歌，无章曲曰谣"。又，

宋姜夔《白石道人诗说》谓:"通乎俚俗曰谣",明吴讷《文章辨体序说》谓:"言通俚俗曰谣。"可知谣最早出于民间俚俗传诵之歌谣,其文辞通畅明晓,为一种不入乐之徒歌。《乐府诗集》载有陈后主《独酌谣》、无名氏《箜篌谣》。唐人亦有以谣名篇者,如于鹄《巴女谣》、王建《水夫谣》,均述志明切,用辞通晓。 (顾易生 汪涌豪)

【隔句对】 对仗之一种。又称扇对、扇面对。指诗歌第三句与第一句、第四句与第二句分别相对。《诗经·小雅·采薇》中有"昔我往矣,杨柳依依;今我来思,雨雪霏霏",即用此种对仗。唐诗中隔句对的情况较为常见,如白居易《夜闻弹筝潇湘送神曲感旧》诗,"缥缈巫山女,归来七八年。殷勤湘水曲,留在十三弦"。郑谷《寄裴晤员外》诗:"昔年共照松溪影,松折碑荒僧已无。今日重思锦城事,雪消花谢梦何殊。" (顾易生 汪涌豪)

【隔句体】 指"破题与颔联便作隔句对"一类诗(宋魏庆之《诗人玉屑》卷二引《西清诗话》)。如郑谷《吊僧》诗:"几思闻静话,夜雨对禅床。未得重相见,秋灯照影堂。孤云终负约,薄宦转堪伤。梦绕长松榻,遥焚一柱香。"

(顾易生 汪涌豪)

【十三画】

【蜂腰体】 见蜂腰格。

【蜂腰格】 律诗对仗变格之一。指"颔联亦无对偶,然是十字叙一事,而意贯上二句,及颈联方对偶分明,谓之蜂腰格,言若已断而复续也"(宋魏庆之《诗人玉屑》卷二引《西清诗话》)。用此格写成之诗称蜂腰体,如唐张九龄《望月怀远》,"海上生明月,天涯共此时。情人怨遥夜,竟夕起相思。灭烛怜光满,披衣觉露滋。不堪盈手赠,还寝梦佳期"。颔联十字一无对仗,至颈联方对,即此格。他如唐杜甫《月夜》、贾岛《下第》等诗亦是。

(顾易生 汪涌豪)

【错综对】 见交股对。

【辞】 见词。

【遥同】 即遥和。如张说《遥同蔡起居偃松篇》。 (顾易生 汪涌豪)

【遥和】 和异地亲朋好友所作之诗,称遥和。如李涉《和尚书舅见寄》,刘禹锡《寄和东川杨尚书慕巢兼寄西川继之二公近从弟兄情分偏睦早忝游旧因成是诗》。 (顾易生 汪涌豪)

【遥赠】 以己之诗作寄赠别处一地之亲朋好友,称为遥赠,亦称寄赠。如刘长卿《虞沔州有替将归上都登汉东城寄赠》,孟浩然《书怀贻京邑同好》,李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》。

(顾易生 汪涌豪)

【颔联】 律诗之三、四两句称颔联。又称次联、胸联。颔联必须用对仗。偶或不对,此为律诗变体。参见偷春格。 (顾易生 汪涌豪)

【腹联】 即颈联。指律诗之五、六两句。详胸联。 (顾易生 汪涌豪)

【新体诗】 又称永明体,指南朝齐武帝永明时期形成的一种诗体。《南齐书·陆厥传》谓:"永明末盛为文章,吴兴沈约、陈郡谢朓、琅琊王融,以气类相推毂;汝南周颙,善识声韵。约等文皆用宫商,以平上去入为四声,以此制约,不可增

减，也呼为永明体。”由于此一诗体讲求声律与对仗，与汉魏、两晋的诗歌相比较，形式上有明显变化，因而被称为新体诗。新体诗成为古体诗向唐代近体诗过渡之桥梁。　（顾易生　汪涌豪）

【新乐府】 由中唐白居易提出并积极创作而确立之一种诗体。因其用新题写时事，不依谱，不入乐，体制上与古乐府不同，故称。又称乐府新题，与乐府古题相对。新乐府继承汉乐府“感于哀乐，缘事而发”之传统及杜甫以乐府诗体写时事，“即事名篇、无复依傍”（元稹《乐府古题序》）之创作方法，以“补察时政，泄导人情”为务，创作不少优秀之作，具有颇高之认识价值，然因“系于意不系于文”（白居易《新乐府序》），时或不免径质直切，影响情韵之美。　（顾易生　汪涌豪）

【韵脚】 指诗词等韵文在句末或联末所用之韵。　（顾易生　汪涌豪）

【意对】 字面不对而意义相对之对仗。如高適《除夜》中之“故乡今夜思千里，霜鬓明朝又一年”，严武《军城早秋》中之“更催飞将追骄虏，莫遣沙场匹马还”。　（顾易生　汪涌豪）

【叠韵】 和韵方式之一。指用自己以前所作诗歌之原韵作诗。亦即和己作之诗，称为叠韵。若是连叠数次，即称再叠、三叠等。此外，步别人所作诗之韵，重叠两次以上者，亦可称作叠韵。　（顾易生　汪涌豪）

【十四画以上】

【截句】 见绝句。

【歌】 见歌行。

【歌行】 诗体名。汉魏以来乐府诗多有以“歌”、“行”与“歌行”为名者。三者虽称名不同，其实无大差别。作为一种诗体，歌行出现于唐代。清钱良择《唐音审体》谓：“歌行本出于乐府，然指事咏物，凡七言及长短句不用古题者，通谓之歌行。”可见歌行乃是一种由古乐府发展而来之诗体，其特点为：不入乐，一般也不沿袭乐府古题，且以七言与兼有七言之杂言体为主，篇幅不限可长可短，押韵转韵比较自由，大都四句一转韵，是一种较为自由灵活之诗体。唐代李白、杜甫、岑参、李贺等诗人，均曾写过出色之歌行。　（顾易生　汪涌豪）

【辘轳格】 律诗用韵格式之一。宋严羽《沧浪诗话·诗体》谓：“有辘轳韵者”，自注：“双出双入”。即律诗二、四句用甲韵，六、八句则用与甲韵相通之乙韵。如先用“七虞”，再用“六鱼”，双出双入，有似辘轳，故名。此格由唐郑谷、齐己与黄损等所定（黄朝英《靖康缃素杂记》，《苕溪渔隐丛话》前集卷三一引）。　（顾易生　汪涌豪）

【篇】 古乐府命题之一。宋李之仪《谢人奇诗并问诗中格目小纸》谓：“篇者，举其全也。”明胡震亨《唐音癸签》卷一谓：“衍而盛焉为篇。”明吴讷《文章辨体序说》谓：“本其命篇之义曰篇。”汉魏以来古诗中多有以篇名诗者，如曹植《白马篇》、傅玄《秋兰篇》、张华《轻薄篇》。唐人作古体诗，本其命意，亦往往有以篇命题者，如郭震《古剑篇》。　（顾易生　汪涌豪）

【僻韵】 见险韵。

【蹉对】 见交股对。

典　故

【一画】

【一字师】 宋陶岳《五代史补》卷三《僧齐己》条云："郑谷在袁州，齐己因携所为诗往谒焉。有《早梅》诗曰：'前村深雪里，昨夜数枝开。'谷笑谓曰：'数枝非早，不如一枝则佳。'齐己矍然，不觉兼三衣叩地膜拜，自是士林以谷为齐己一字之师。"　（张宏生）

【三画】

【三偷】 源于皎然《诗式》。盖偷语、偷意、偷势之谓也。三偷之中，"偷语最为钝贼"，"其次偷意，事虽可罔，情不可原。""其次偷势，才巧意精，若无朕迹。""三偷"作为成语，最早见引于北宋宝元二年(1039)李淑所撰之《诗苑类格》。其后用者逾多，遂为诗家口实之一。　（张伯伟）

【山中四友】 中唐诗人杨衡、苻载等四人之并称。但于四人之名，众说不一。《唐摭言》卷二曰："合淝李郎中群，始与杨衡、苻载等，同隐庐山，号山中四友。"下注："内一人不记姓名。"《唐诗纪事》卷五一以崔群易李群，《唐才子传》卷五称杨衡、苻载、李群、李渤四人"日以琴酒寓意，云月遣怀"。明胡震亨《唐音癸签》卷二八云"专以诗称"有"庐山四友"，为杨衡、苻载、崔群、宋济。岑仲勉《跋唐摭言》考订四友为苻载、杨衡、王简言、李元象（见《历史语言研究所集刊》第九本）。　（严　杰）

【女校书】 世谓唐代名妓薛涛尝为校书，因以女校书指称妓女。《唐才子传》卷六云："涛，字洪度，成都乐妓也。……武元衡入相，奏授校书郎。蜀人呼妓为校书，自涛始也。"唐胡曾《赠薛涛》诗云："万里桥边一校书，枇杷树下闭门居。扫眉才子知多少，管领春风总不如。"按此诗一见王建集中，题作《寄蜀中薛涛校书》。《直斋书录解题》卷一九录《薛涛集》一卷，云"号薛校书，世传奏授，恐无是理，殆一时州镇褒借为戏，如今世《白帖》借补之类耶？"　（张宏生）

【女学士】 唐宋廷芬之女宋若昭等五姊妹之特称。《旧唐书·后妃传》下有女学士尚宫宋氏传，云宋氏若莘（《唐诗纪事》作若华）、若昭、若伦、若宪、若荀五姊妹幼从父学，皆善诗文，就中若昭文尤淡丽。贞元四年(788)召入宫中，每君臣唱和，宋氏姊妹亦应制，无不称善，德宗不以宫妾待之，呼为学

士。《全唐诗》仅存若华、若昭、若宪诗各1首。　　（严　杰）

【四画】

【王氏三珠树】 指王勔、王勮、王勃三兄弟。《旧唐书·王勃传》云："勃六岁解属文，构思无滞，词情英迈，与兄勔、勮才藻相类。父友杜易简常称之曰：'此王氏三珠树也。'"　　（张宏生）

【元轻白俗】 唐宪宗元和时，元稹、白居易负有盛名，时人及后人竞效之，然每取其一体。唐李肇《国史补》卷下云："元和以后，……诗章则……学浅切于白居易，学淫靡于元稹，俱名为元和体。"后世因用元轻白俗来概指元稹、白居易之诗风。宋苏轼《东坡集》前集卷三五《祭柳子玉文》云："元轻白俗，郊寒岛瘦。"参见元稹、白居易以及元白体。　　（张宏生）

【五言长城】 刘长卿善为五言诗，自称五言长城。《新唐书·秦系传》云："（秦系）与刘长卿善，以诗相赠答。权德舆曰：'长卿自以为五言长城，系用偏师攻之，虽老益壮。'"参见刘长卿。　　（张宏生）

【五言金城】 南唐刘洞"诗长于五言，自号五言金城"。事见马令《南唐书·刘洞传》。参见刘洞。　　（张宏生）

【长安居大不易】 唐张固《幽闲鼓吹》云："白尚书（居易）应举，初至京，以诗谒顾著作（况）。顾睹姓名，熟视白公曰：'米价方贵，居亦弗易。'"《全唐诗话》卷二引此，作"长安米贵，居大不易。"原为打趣之语，后每喻大城市中生活之不易。清宣鼎《夜雨秋灯录·记李三三逸事》云："惟是长安居大不易，乃知囊内钱空，始觉旧游如梦。"　　（张宏生）

【斗酒学士】 指王绩。元辛文房《唐才子传》卷一云："至唐武德中，诏征以前朝官待诏门下省，绩弟静谓绩曰：'待诏可乐否？'曰：'待诏俸薄，况萧瑟，但良醞三升，差可恋耳。'待诏江国公闻之曰：'三升良醞，未足以绊王先生。'特判日给一斗。时人呼为'斗酒学士'。"　　（张宏生）

【五画】

【玉楼金殿】 喻宫室楼阁之华美。唐李白《宫中行乐词》云："玉楼巢翡翠，金殿锁鸳鸯。"明无名氏《庆千秋》四折云："你看这玉楼金殿，巍巍锦绣簇雕檐。"　　（张宏生）

【玉楼赴召】 唐李商隐《李贺小传》云："长吉将死时，忽昼见一绯衣人驾赤虬，持一版，书若太古篆，……长吉了不能读，欷下榻叩头言：'阿妳老且病，贺不愿去。'绯衣人笑曰：'帝成白玉楼，立召君为记。……'少之，长吉气绝。"后代因指文人谢世为玉楼赴召。　　（张宏生）

【六画】

【老妪能解】 宋释惠洪《冷斋夜话》卷一云："白乐天每作诗令老妪解之，问

曰：'解否？'妪曰：'解'，则录之；'不解'，则易之。"后以之喻诗歌浅切平易。（张宏生）

【压倒元白】 五代王定保《唐摭言》卷三《慈恩寺题名游赏赋咏杂记》条载，唐宝历年间，宰相杨嗣复宴客于新昌里第宅，"时元(稹)、白(居易)俱在，皆赋诗于席上。唯刑部杨汝士侍郎诗后成。元、白览之失色。诗曰：'隔坐应须赐御屏，尽将仙翰入高冥。文章旧价留鸾掖，桃李新阴在鲤庭。再岁生徒陈贺宴，一时良史尽传馨。当年疏傅虽云盛，讵有兹宴醉酴醾。'汝士其日大醉，归谓子弟曰：'我今日压倒元白。'"后以"压倒元白"比喻作品水平出众。（张宏生）

【夺锦袍】 《新唐书·宋之问传》云："武后游洛南龙门，诏从臣赋诗，左史东方虬诗先成，后赐锦袍，之问俄顷献，后览之嗟赏，更夺袍以赐。"原出《隋唐嘉话》卷下。（张宏生）

【竹溪六逸】 诗人李白等之并称。据新、旧《唐书·李白传》，李白客居任城(今山东济宁)时，与孔巢父、韩准、裴政、张叔明、陶沔隐居于徂徕山，酣歌纵酒，时号竹溪六逸。韩准，《旧唐书》作韩沔，误。李白有《送韩准裴政孔巢父还山》诗曰："昨宵梦里还，云弄竹溪月。"孔巢父等五人今皆无诗存世。（严 杰）

【红叶题诗】 唐范摅《云溪友议》卷下云："卢渥舍人应举之岁，偶临御沟，见一红叶，命仆搴来，叶上乃有一绝句。置于巾箱，或呈于同志。及宣宗既省宫人，初下诏，许从百官司吏，独不许贡举人。渥后亦一任范阳，获其退宫人，睹红叶而吁嗟久之，曰：'当时偶题随流，不谓郎君收藏巾箧。'验其书迹，无不讶焉。诗曰：'流水何太急，深宫尽日闲。殷勤谢红叶，好去到人间。'"唐孟棨《本事诗·情感》、五代孙光宪《北梦琐言》卷九、宋刘斧《青琐高议·流红记》等书中均记载同类情事，惟人物与具体情节不尽相同。后因以"红叶题诗"喻指男女奇缘。（张宏生）

【红豆相思】 红豆一名相思子，古人每用以象征爱情与相思。"红豆相思"即男女相思之意。唐王维《相思》云："红豆生南国，春来发几枝。愿君多采撷，此物最相思。"唐温庭筠《添声杨柳枝辞》云："玲珑骰子安红豆，入骨相思知不知？"（张宏生）

【刘仙掌】 后蜀何光远《鉴诫录》卷九《卓绝篇》云："刘象郎中因咏仙掌得名，时人呼为刘仙掌。……刘郎中咏仙掌曰：'万古亭亭倚碧霄，不成擎亦不成招。何如掬取莲池水，洒向人间救旱苗？'"（张宏生）

【刘夜坐】 陆游《南唐书·刘洞传》云："洞有《夜坐诗》，……见称一时，号刘夜坐。"参见夏江城。（张宏生）

【许洞庭】 指许棠。元辛文房《唐才子传》卷九云："(棠)初作《洞庭》诗，脍炙时口，号'许洞庭'云。"诗云："惊波常不定，半日鬓堪斑。四顾疑无地，中流忽有山。鸟飞应畏堕，帆远却如闲。渔父时相引，行歌浩渺间。"参见许棠。（张宏生）

【许浑千首湿】 指许浑诗之特点。宋胡仔《苕溪渔隐丛话》前集卷二四引《桐江诗话》云："许浑集中佳句甚多，然多用水字，故国初士人云'许浑千首湿'是也。谓如《洛中怀古》诗云：'水声东去市朝变，山势北来宫殿高。'"参见许浑。（张宏生）

【七画】

【杜诗韩笔】 指诗人杜甫、散文家韩愈。杜牧《读韩杜集》云："杜诗韩笔愁来读，似倩麻姑痒处搔。"　（张宏生）

【李诗谢赋】 唐初李百药诗与谢偃赋之并称。《旧唐书·文苑传》上："时李百药工为五言诗，而（谢）偃善作赋，时人称为李诗谢赋焉。"李百药诗盛传当时，《旧唐书》本传称其"藻思沉郁，尤长于五言诗，虽樵童牧竖，并皆吟讽。"　（严　杰）

【饮中八仙】 指贺知章、李琎、李适之、崔宗之、苏晋、李白、张旭、焦遂八人，见杜甫《饮中八仙歌》。又《新唐书·李白传》作"酒中八仙"。　（张宏生）

【饭后钟】 王播少孤贫，尝客扬州惠昭寺木兰院，每听斋钟动，即诣寺求食，为诸僧所厌忌，乃斋后扣钟，冀其来不逮食。后播贵，重游旧地，见向之题壁诗已用碧纱盖护之，因感而赋诗云："上堂已了各西东，惭愧阇黎饭后钟。二十年来尘扑面，如今始得碧纱笼。"事见五代王定保《唐摭言》卷七《起自寒苦》条。参见碧纱笼。按，《北梦琐言》卷三、《唐语林》卷六作段文昌事。　（张宏生）

【庐山四友】 见山中四友。

【八画】

【枇杷门巷】 唐王建《寄蜀中薛涛校书》云："万里桥边女校书，枇杷花里闭门居。"原指薛涛所居，因薛为名妓，后因喻指妓女住处。　（张宏生）

【金龟换酒】 金龟，唐代三品以上官员之佩饰。唐李白《对酒忆贺监二首》序云："太子宾客贺公，于长安紫极宫一见余，呼余为谪仙人。因解金龟换酒为乐。"　（张宏生）

【狐穴诗人】 唐末有乔子旷能诗，喜用僻事，时人谓之狐穴诗人。见《诚斋杂记》卷上。　（张宏生）

【夜半钟】 唐张继《枫桥夜泊》诗云："月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。"此诗末句颇多争议。如宋欧阳修《六一诗话》引前人语云："句则佳矣，其如三更不是打钟时。"其后叶梦得、陈岩肖等起而驳之。如陈岩肖《庚溪诗话》卷上云："六一居士《诗话》谓：'句则佳矣，奈夜半非鸣钟时。'然余昔官姑苏，每三鼓尽、四鼓初，即诸寺钟皆鸣，想自唐时已然也。后观于鹄诗云：'定知别后家中伴，遥听维山半夜钟。'白乐天云：'新秋松影下，半夜钟声后。'温庭筠云：'悠然旅榜频回首，无复松窗半夜钟。'则前人言之，不独张继也。"至明胡应麟，则又出异说，其《诗薮》外编卷四云："张继'夜半钟声到客船'，谈者纷纷，皆为昔人愚弄。诗流借景立信，惟在声律之调，兴象之合，区区事实，彼岂暇计？无论夜半是非，即钟声闻否，未可知也。"此段公案，迄无定论。　（张宏生）

【郊寒岛瘦】 孟郊、贾岛诗寄情偏僻，清寒瘦硬，多作苦语，因有是称。宋苏轼《东坡集》前集卷三五《祭柳子玉文》云："元轻白俗，郊寒岛瘦。"参见孟郊、

贾岛。 （张宏生）

【郑鹧鸪】 郑谷尝赋《鹧鸪》诗，有盛名于时，人号郑鹧鸪。《唐才子传》卷九《郑谷》曰："……又尝赋《鹧鸪》警绝，复称郑鹧鸪云。"诗云："暖戏烟芜锦翼齐，品流应得近山鸡。雨昏青草湖边过，花落黄陵庙里啼。游子乍闻征袖湿，佳人才唱翠眉低。相呼相应湘江阔，苦竹丛深春日西。"（《全唐诗》卷六七五）参见郑谷。 （张宏生）

【诗王】 传说中对杜甫之美称。唐冯贽《云仙杂记》卷一《文星典吏》条云："杜子美十余岁，梦人令采文于康水，觉而问人，此水在二十里外。乃往求之。见鹅冠童子告曰：'汝本文星典吏，天使汝下谪，为唐世文章海。九云诰已降，可于豆垅下取。'甫依其言，果得一石，金字曰：'诗王本在陈芳国，九夜扪之麟篆熟，声振扶桑享天福。'"参见杜甫。 （张宏生）

【诗史】 杜甫为诗，善陈时事，时人称为诗史。唐孟棨《本事诗·高逸》云："杜逢禄山之难，流离陇蜀，毕陈于诗，推见至隐，殆无遗事，故当时号为诗史。"又见《新唐书》卷二〇一《杜甫传赞》。参见杜甫。 （张宏生）

【诗仙】 李白诗才飘逸如仙，因有是称。宋严羽《沧浪诗话·诗评》云："人言太白仙才，长吉鬼才；不然，太白天仙之词，长吉鬼仙之词耳。"参见李白。 （张宏生）

【诗囚】 孟郊、贾岛之特称。语见元好问《放言》诗："长江一湘累，郊岛两诗囚。"《论诗三十首》："东野穷愁死不休，高天厚地一诗囚。"意为二人耽于作诗，仿佛为诗所拘囚，含讥讽之意。 （于 白）

【诗圣】 指杜甫。宋魏庆之《诗人玉屑》卷一四引杨万里语云："诗人之诗，唐云李杜，宋言苏黄。苏似李，黄似杜。苏李之诗，子列子之御风，无待乎舟车也；黄杜之诗，灵均之乘桂舟、驾玉车，有待而未始有待也。无待者，神于诗欤？有待而未尝有待者，圣于诗欤？"参见杜甫。 （张宏生）

【诗板】 唐人常题诗于木板之上，故称。明胡震亨《唐音癸签》卷二九记载："或问：'诗板始于何时？'余曰：'名贤题咏，人爱重为设板。如道林寺宋、杜两公诗，初只题壁，后却易为板是也。'又问：'今名胜处少有宋、杜句，而此物正不少，奈何？'余曰：'亦有故事。刘禹锡过巫山庙，去诗板千，留其四；薛能蜀路飞泉亭，去诗板百，留其一。有此辣手，会见清楚在。'"唐张祜《题灵澈上人旧房》诗中云："寂寞空门支道林，满堂诗板旧知音。"宋人称为诗牌。林逋《孤山寺》诗中称："白公睡阁幽如画，张祜诗牌妙入神。" （张宏生）

【诗虎】 指罗邺。明程羽文《诗本事》云："罗邺，时人目为诗虎。"参见罗邺。 （张宏生）

【诗筒】 以竹筒盛诗，以便传递。《唐语林》卷二《文学》云："白居易，长庆二年以中书舍人为杭州刺史……。时吴兴守钱徽、吴郡守李穰皆文学士，悉生平旧友，日以诗酒寄赠。……后元稹镇会稽，参与酬唱，每以筒竹盛诗来往。"白居易《醉封诗筒寄微之》诗云："为向两川邮吏道，莫辞来去递诗筒。" （张宏生）

【诗禅】 《唐才子传》卷八云："（周）繇，江南人。……家贫，生理索寞，只苦篇韵。俯有思，仰有咏，深造阃域，

时号为诗禅。"启后世诗禅合一之说。明僧普荷《诗禅篇》曰："太白子美皆俗子，知有神仙佛不齿。千古诗中若无禅，《雅》《颂》无颜《国风》死。"以为诗中妙处即是禅理。宋严羽《沧浪诗话·诗辨》创"以禅喻诗"之说，以为"禅道惟在妙悟，诗道亦在妙悟。"影响后世至巨，而争议亦多。此种学说，起于禅宗风靡唐宋两代之后，宋葛天民《寄诚斋》诗云："参禅学诗无两法，死蛇解弄活泼泼。"则以禅家机锋说明诗禅之说。　　（张宏生）

【诗牌】　见诗板。

【诗豪】　诗中豪杰之意，指刘禹锡。白居易《刘白唱和集解》云："彭城刘梦得，诗豪者也，其锋森然，少敢当者。"（《白居易集》卷六九）参见刘禹锡。　　（于　白）

【诗瓢】　唐球作诗，每纳于大瓢中。《唐诗纪事》卷五〇《唐球》条云："球居蜀之味江山，方外之士也。为诗撚藁为圆，纳之大瓢中。后临病，投瓢于江曰：'斯文苟不沉没，得者方知吾苦心尔。'至新渠，有识者曰：'唐山人瓢也。'接得之，十才二三。"参见唐球。　　（张宏生）

【诗囊】　诗僧齐己颈有瘤赘，时号诗囊。见《宋高僧传》卷三〇。　　（严　杰）

【诗天子】　指王昌龄。宋刘克庄《后村诗话》新集卷三云："昌龄江宁人，……史称其诗句密而思清。唐人《琉璃堂图》以昌龄为诗天子，其尊之如此。"参见王昌龄。　　（张宏生）

【诗窖子】　五代诗人王仁裕著诗万首，谓之诗窖子。见《类说》卷二六引高若拙《后史补》。　　（严　杰）

【诗中有画】　王维诗画俱佳，诗中描写景物，常充满画意。宋苏轼《东坡题跋》卷五《书摩诘蓝田烟雨图》云："味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。"参见王维。　　（张宏生）

【诗家夫子】　指王昌龄。元辛文房《唐才子传》卷二云："昌龄工诗，缜密而思清，时称'诗家夫子王江宁'。"参见王昌龄。　　（张宏生）

【诗家射雕手】　唐姚合《极玄集》，选唐代诗人凡21家：王维、祖咏、李端、耿沣、卢纶、司空曙、钱起、郎士元、畅当、韩翃、皇甫曾、李嘉祐、皇甫冉、朱放、严维、刘长卿、灵一、法振、皎然、清江、戴叔伦，《自序》谓："此皆诗家射雕手也。"　　（张宏生）

【孟诗韩笔】　指诗人孟郊、散文家韩愈。唐赵璘《因话录》卷三云："韩文公与孟东野友善。韩公文至高，孟长于五言，时号'孟诗韩笔'。"　　（张宏生）

【九画】

【赵倚楼】　宋晁公武《郡斋读书志》卷四中赵嘏《渭南诗》提要云："杜紫微（牧）读其（赵嘏）《早秋》诗：'残星几点雁横塞，长笛一声人倚楼'，因谓之赵倚楼云。"参见赵嘏。　　（张宏生）

【挥毫落纸】　挥毫，即挥笔书写。唐杜甫《饮中八仙歌》云："张旭三杯草圣传，脱帽露顶王公前，挥毫落纸如云烟。"　　（张宏生）

【胡钉铰】　《唐诗纪事》卷二八《胡令能》条云："令能，圃田隐者，少为负局锼钉之业。以所居列子之里，家贫，遇茶果必祭列子，以求聪明。或梦人割

其腹，以一卷书内之，遂能吟咏，禅学尤邃，世谓胡钉铰者也。"参见胡令能。（张宏生）

【点鬼簿】 据唐张鹭《朝野佥载》卷六，杨炯为文，好以古人姓名连用。如："张平子之略谈，陆士衡之所记"；"潘安仁宜其陋矣，仲长统何足知之"，时人号为点鬼簿。其诗亦好以古人姓名连用，如《送李庶子致仕还洛》诗中"亭逢李广骑，门接邵平瓜"，即是其例。参见杨炯。（张宏生）

【鬼仙】 指李贺。李贺诗歌寄情人僻，每择幽冷奇峭之语，造作虚荒诞幻之篇，尤好用啼、泣、血、死等字，因有是称。严羽《沧浪诗话 · 诗评》云："人言太白仙才，长吉鬼才。不然，太白天仙之词，长吉鬼仙之词耳。"参见李贺。（张宏生）

【说项】 参见成语部分逢人说项。

【十画】

【秦妇吟秀才】 唐韦庄作《秦妇吟》诗，以咏黄巢军入长安时军民流离情状，有盛名于时，时人称其为"《秦妇吟》秀才"。秀才乃言才华秀出之士。事见《北梦琐言》卷六。参见秦妇吟。（张宏生）

【夏江城】 马令《南唐书 · 夏宝松传》记载："（夏宝松）与诗人刘洞俱显名于当世，百胜军节度使陈德诚以诗美之，曰：'建水旧传刘夜坐，螺川新有夏江城。'盖刘洞尝有《夜坐》诗最为警策，而宝松有《宿江城》诗云：'雁飞南浦砧初断，月满西楼酒半醒。'又：'晓来羸骥依前去，目断遥山数点青。'故德诚纪之，其为当时延誉类如此。"陆游《南唐书 · 刘洞传》亦记载："同时有夏宝松者，亦隐庐山，相与为诗友。洞有《夜坐》诗，宝松有《宿江城》诗，皆见称一时，号刘夜坐、夏江城云。"（张宏生）

【十一画】

【推敲】 指锤炼诗句。后蜀何光远《鉴诫录》卷八《贾忤旨》条云："贾岛……授长江主簿，卑则至卑，名流海内矣。岛初赴名场日，常轻于先辈，以八百举子所业，悉不如己，自是往往独语，旁若无人。或闹市高吟，或长衢笑傲。忽一日，于驴上吟得'鸟宿池中树，僧敲月下门'，初欲著'推'字，或欲著'敲'字，炼之未定。遂于驴上作推字手势，又作敲字手势，不觉行半坊，观者讶之。岛似不见。时韩吏部（愈）权京尹，意气清严，威振紫陌。经第三对呵唱，岛但手势未已，俄为官者推下驴，拥至尹前，岛方觉悟。顾问欲责之，岛具对：'偶得一联，吟安一字未定，神游诗府，致冲大官，非敢取尤，希垂至鉴。'韩立马良久思之，谓岛曰：'作"敲"字佳矣。'遂与岛并辔语笑，同入府署，共论诗道，数日不厌，因与岛为布衣之交。"参见贾岛。（张宏生）

【梦笔生花】 五代王仁裕《开元天宝遗事》卷下《梦笔头生花》条云："李太白少时，梦所用之笔头上生花，后天才赡逸，名闻天下。"（张宏生）

【十二画】

【程君山】 后蜀何光远《鉴诫录》卷九《卓绝篇》云:"程贺员外因《咏君山》得名,时人呼为程君山。……程员外《咏君山》曰:'曾游方外见麻姑,说道君山此本无。元是昆仑山顶石,海风飘落洞庭湖。'" (张宏生)

【温八叉】 五代荆南孙光宪《北梦琐言》卷四云:"(温庭筠)才思艳丽,工于小赋,每人试,押官韵作赋,凡八叉手而八韵成。多为邻铺假手,号曰救数人也。"参见温八吟。 (张宏生)

【温八吟】 温庭筠才思敏捷,时人称为温八吟。五代王定保《唐摭言》卷一三《敏捷》条云:"温庭筠烛下未尝起草,但笼袖凭几,每赋一韵,一吟而已,故场中号为温八吟。"参见温八叉。 (张宏生)

【十三画】

【锦标】 用以奖励获胜者之锦制旗。唐白居易《和春深》诗云:"齐桡争渡处,一匹锦标斜。"(其十五)五代王定保《唐摭言》卷三《慈恩寺题名游赏赋咏杂记》条云:"卢肇,袁州宜春人。与同郡黄颇齐名,颇富于产。肇幼贫乏,与颇赴举,同日遵路,郡牧于离亭饯颇而已。……明年,肇状元及第而归,刺史以下接之,大惭恚。会延肇看竞渡,于席上赋诗曰:'向道是龙刚不信,果然衔得锦标归。'" (张宏生)

【锦囊诗】 唐李商隐《李贺小传》记载:"(李贺)恒从小奚奴,骑疲驴,背一古破锦囊,遇有所得,即书投囊中。及暮归,太夫人使婢受囊出之,见所书多,辄曰:'是儿要当呕出心乃已尔。'上灯与食,长吉从婢取所书,研墨叠纸足成之,投他囊中。非大醉及吊丧日率如此。"后人乃称李贺苦吟所得之诗为锦囊诗。宋戴复古《石屏诗集》卷七《论诗十绝》之五云:"陶写性情为我事,留连光景等儿嬉。锦囊言语虽奇绝,不是人间有用诗。"参见李贺。 (张宏生)

【韵牒】 宋曾慥《类说》卷六引唐段成式《庐陵官下记》云:"予以坐客联句互送为烦,乃取斑竹以白金络首如茶荚,以递送联句,谓之句枝。或角押恶韵,或煎碗茶,为八韵诗,皆谓之杂连。若志于不朽,则汰客拣稳韵,无所得辄已,谓之苦连。句句共押平声好韵不僻者,书于竹简,谓于韵牒。"明胡震亨《唐音癸签》卷二撮述其意云:"韵牒始段成式。段押句好押穷韵,恶韵;其平声好韵不僻者,书竹简,称为韵牒。"惟胡应麟以为所述皆是段成式创作事,似与原意有所不符。 (张宏生)

【谪仙人】 谪居世间之仙人。形容李白风神飘逸,非凡世所有。李白《对酒忆贺监二首》序云:"太子宾客贺公,于长安紫极宫一见余,呼余为谪仙人。因解金龟换酒为乐。"贺监即贺知章。参见李白。 (张宏生)

【十四画以上】

【碧纱笼】 王播少孤贫,尝客扬州惠

昭寺木兰院，随僧斋食，为诸僧所厌忌。后二纪，播贵，出镇是邦，重访旧游，见昔日壁上所题诗句，皆已碧纱覆其上，因感而赋诗曰："二十年来尘扑面，如今始得碧纱笼。"事见五代王定保《唐摭言》卷七《起自寒苦》条。参见饭后钟。（张宏生）

【算博士】 据唐张鷟《朝野佥载》卷六，骆宾王为文好以数对，如《帝京篇》："秦地重关一百二，汉家离宫三十六"，时人号为算博士。参见骆宾王。（张宏生）

【薛涛笺】 宋钱易《南部新书》卷壬云："元和之初，薛涛好制小诗，惜其幅大，不欲长剩，乃狭小之。蜀中才子既以为便，后减诸笺亦如是，特名曰薛涛笺。"其笺如元费著《笺纸谱》所云"特深红一色尔"。惟后人有谓十样蛮笺即薛涛笺者，盖出于傅会，辨见张蓬舟《薛涛诗笺》。（张宏生）

成　语

【一画】

【一寸丹心】 一片赤诚之心。语本杜甫《郑驸马池台喜遇郑广文同饮》:"白发千茎雪,丹心一寸灰。"宋杨万里《新除广东常平之节感恩书怀》:"向来百炼今绕指,一寸丹心向明日。"亦作"一寸赤心"。宋陆游《江北庄取米到作饭香甚有感》:"飞霜掠面寒压指,一寸赤心惟报国。"　(蒋荫楠)

【一天星斗】 本指满天星斗。后形容文章华美、或多而杂。李中《江行夜泊》:"半夜风雷过,一天星斗寒。"元王实甫《西厢记》第二本第一折:"学得来'一天星斗焕文章',不枉了'十年窗下无人问'。"明无名氏《三化邯郸》一折:"马前面朱衣引两行,才称你一天星斗文章。"　(蒋荫楠)

【一夫当关】 "一"表示"少","万"表示多。一人把关,万人莫开。喻地势险要,易守难攻。常与"万夫莫开"连用。李白《蜀道难》诗:"剑阁峥嵘而崔嵬,一夫当关,万夫莫开。"《明史·外国传·朝鲜》:"忠州左右乌、竹二岭,羊肠绕曲,有一夫当关之险。"清俞万春《荡寇志》第九十一回:"那兖州府城东镇阳关,两山陡立,中夹泗河,峻险异常,真是一夫当关,万夫莫开。"　(蒋荫楠)

【一心一意】 心思意念专一。骆宾王《代女道士王灵妃赠道士李荣》:"一心一意无穷已,投漆投胶非足拟。"清吴敬梓《儒林外史》第五十二回:"陈正公见他如此至诚,一心一意要把银子借与他。"清李宝嘉《官场现形记》第一回:"这时候他一心一意都在这报条上。"　(蒋荫楠)

【一代风流】 指开创风尚,为当世所景仰之人物。杜甫《哭李常侍峄》诗:"一代风流尽,修文地下深,斯人不重见,将老失知音。"宋陈师道《丞相温公挽词》三首之一:"一代风流尽,三师礼数崇。"　(蒋荫楠)

【一事无成】 形容毫无成绩、成就。白居易《除夜寄微之》:"鬓毛不觉白毵毵,一事无成百不堪。"宋释普济《五灯会元·翠微学禅师法嗣》:"一事无成,一生空度。"明冯梦龙、蔡元放《东周列国志》第七十二回:"员乃投镜于地,痛哭曰:'一事无成,双鬓已斑,天乎,天乎!'"　(蒋荫楠)

【一泻千里】 原指江河水势奔流直下。后喻势头猛或文笔气势奔放。韩愈《贞女峡》:"悬流轰轰射水府,一泻百里翻云涛。"宋陈亮《与辛幼安殿撰书》:"长江大河,一泻千里,不足多怪也。"明焦竑《玉堂丛语·文学》:"其文

如源泉奔放，一泻千里。" （蒋荫楠）

【一落千丈】 原指琴声由高骤然下降到很低。引申指境遇、地位、声誉急剧下降。韩愈《听颖师弹琴》诗："跻攀分寸不可上，失势一落千丈强。"宋王迈《上河帅启》："失势一落千丈强，自安蹙步，冲人决起百余尺，坐看群飞。"蔡东藩、许廑父《民国通俗演义》第一百二十六回："转瞬坤伶声势，一落千丈。" （蒋荫楠）

【二画】

【八斗之才】 比喻极有才华。《南史·谢灵运传》："天下才有一石，曹子建独得八斗，我得一斗，自古及今共用一斗。"李商隐《可叹》："宓妃愁坐芝田馆，用尽陈王八斗才。"梁启超《饮冰室诗话》二四："乃归来及一月，竟溘然长逝，年仅逾弱冠耳，怀八斗之才，饮万斛之恨。"亦作"八斗才"、"才高八斗"。 （蒋荫楠）

【人去楼空】 表示旧地重游时对友人之思念。崔颢《黄鹤楼》："昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。"清纳兰性德《百字令·废园有感》："怕见人去楼空，柳枝无恙。" （蒋荫楠 许 结）

【人面桃花】 原指女子面容与桃花交相辉映，后用以形容男子怀念一见钟情后不能再度相见之女子。崔护《题都城南庄》诗云："去年今日此门中，人面桃花相映红。人面只今何处去，桃花依旧笑春风。"明汪镅《春芜记·邂逅》云："看残英缀旧枝，弱柳抟轻絮。人面桃花几度空相对。"亦作"桃花人面"。清黄遵宪《不忍池晚游》诗："鸦背斜阳闪闪红，桃花人面薄纱笼。" （蒋荫楠 许 结）

【人情冷暖】 人情随着对方地位之变化而表现出冷淡或亲热。语本白居易《迂叟》诗句："冷暖俗情谙世路，是非闲论任交亲。"宋周密《齐东野语》卷一一记载姚孝锡诗："节物后先南北异，人情冷暖古今同。"明无名氏《渔樵闲话》第一折："所言者世道兴衰，人情冷暖，所笑者附势趋时，阿谀谄佞。" （蒋荫楠 许 结）

【九原可作】 九原，山名。《国语·晋语八》："赵文子与叔向游于九原曰：'死者若可作也，吾谁与归？'"后谓设想已死之人再生。杜牧《长安杂题长句之四》："九原可作吾谁与，师友琅琊邴曼容。"宋陈亮《英豪录序》："盖晋武帝称：'安得诸葛亮者而与之共治！'正使九原可作，盍亦思所以用之。"清钱谦益《父友竹赠徵仕郎兵科给事中》："九原可作，斯无愧于典型。"（蒋荫楠）

【三画】

【三三五五】 三个五个聚集一起。李白《采莲曲》："岸上谁家游冶郎，三三五五映垂杨。"明罗贯中《三国演义》第四十八回："寨中三三五五，交头接耳说。"清李宝嘉《文明小史》三三回："家家闭歇，处处关门，弄得城里各街上，三三五五，都是议论这桩事。" （蒋荫楠 许 结）

【寸地尺天】 形容极小之地方。杜甫《洗兵马》："寸地尺天皆入贡，奇祥异

瑞争来送。"清黄遵宪《海行杂感》："寸地尺天虽局蹐，尽容稊米一微身。"

（蒋荫楠 许 结）

【寸草春晖】 "寸草"，比喻儿女；"春晖"，比喻父母对儿女之爱。意谓儿女对双亲恩情之无限感戴，儿女尽心竭力亦难以报答万一。语本孟郊《游子吟》："谁言寸草心，报得三春晖。"明何景明《过先人墓示彭天章》诗："此身如寸草，何以答春晖。"清方成培《雷峰塔·祭塔》："寸草春晖无根处，枉教丹桂吐奇芬。"（蒋荫楠）

【上天入地】 指有所寻求，到处奔走。语本白居易《长恨歌》："为感君王辗转思，遂教方士殷勤觅，排云驭气奔如电，升天入地求之遍。"明沈德符《万历野获编·杜韦》："韦应曰：君怯甚，不可多语伤神，我上天入地必随君！"明罗贯中《三国演义》第四十一回："我上天入地，好歹寻主母与小主人来。"

（蒋荫楠 许 结）

【口若悬河】 形容人之健谈，能言善辩。语本南朝宋刘义庆《世说新语》："王太尉云：'郭子玄语议如悬河泻水，注而不竭。"韩愈《石鼓歌》："安能以此上论列，愿借辩口如悬河。"清吴敬梓《儒林外史》第四回："知县见他说得口若悬河，又是本朝确切典故，不由得不信。"元无名氏《桃花女》第二折："你将那半句话搬调做十分事，一尺水翻腾做百丈波，则你那口似悬河。"

（蒋荫楠）

【山珍海错】 "山珍"，山间所产珍异食品；"海错"，海中所产之珍异食品。指丰盛珍奇之菜肴。韦应物《长安道》诗："山珍海错弃藩篱，烹犊炮羔如折葵。"明凌濛初《初刻拍案惊奇》第八卷："大王便叫摆酒与陈大郎压惊，须臾齐备，摆上厅来。那酒肴内，山珍海错也有。"曾朴《孽海花》第五回："中间已搬上一桌山珍海错的盛席，许多康彩干青的细磁。"（蒋荫楠）

【千山万水】 形容山川极多。比喻征途之艰险、遥远。宋之问《至端州驿见杜五审言沈三佺期阎五朝隐王二无竞题壁慨然成咏》："岂意南中岐路多，千山万水分乡县。"宋杜安世《鹊桥仙》："楼高终日倚阑干，目断有，千山万水。"元王实甫《西厢记》第四本第四折："都则为一官半职，阻隔得千山万水。"（蒋荫楠 许 结）

【千村万落】 "落"，人聚居处。形容村庄众多。杜甫《兵车行》："君不闻汉家山东二百州，千村万落生荆杞。"明刘基《渔家傲》："征戍诛求空轴杼，千村万落无砧杵。"亦作"万落千村"。宋张元幹《贺新郎》："底事昆仑倾砥柱，九地黄流乱注？聚万落千村狐兔。"

（蒋荫楠 许 结）

【千金一掷】 以千金当一注投掷，形容挥霍无度。李白《自汉阳病酒归寄王明府》："莫惜连船沽美酒，千金一掷买春芳。"宋李清照《打马赋》："岁令云徂，卢或可呼。千金一掷，百万十都。"亦作"一掷千金"。唐吴象之《少年行》："一掷千金浑是胆，家无四壁不知贫。"（蒋荫楠 许 结）

【飞黄腾达】 "飞黄"，传说中之神马名。形容马之飞驰。常比喻骤然显贵得志。语本唐韩愈《符读书城南》诗："飞黄腾踏去，不能顾蟾蜍。"元无名氏《刘弘嫁婢》第三折："李春郎飞黄腾达，赖长者恩荣德化。"明冯梦龙《醒世恒言》卷二〇："受尽了灯窗之苦，尚不

能够飞黄腾达。” （蒋荫楠）

【马牛襟裾】 “襟”、“裾”，泛指衣服。如马牛着人衣服，喻指衣冠禽兽。韩愈《符读书城南》：“潢潦无根源，朝满夕已除。人不通古今，马牛而襟裾。”元无名氏《延安府》第二折：“你这等人，乃沐猴衣冠之辈，马牛襟裾之材。”元石君宝《秋胡戏妻》第三折：“岂不闻财上分明大丈夫，不由咱生嗔怒，我骂你个沐猴冠冕，牛马襟裾。” （蒋荫楠）

【马耳东风】 东风吹过马耳边。比喻漠然不觉，无动于衷。语本李白《答王十二寒夜独酌有怀》：“世人闻此皆掉头，有如东风射马耳。”宋苏轼《和何长官六言诗五首》之五：“说向市朝公子，何殊马耳东风。”清黄小配《廿载繁华梦》第四〇回：“我当初劝谏你多少来，你就当东风吹马耳，反被旁人说我是待侍妾的，今日你可省得了。”

（蒋荫楠）

【四画】

【井底银瓶】 比喻前功尽弃。语本白居易《井底引银瓶》诗：“井底引银瓶，银瓶欲上丝绳绝；石上磨玉簪，玉簪欲成中央折。”金董解元《西厢记诸宫调》卷一云：“也不是崔韬逢雌虎，也不是郑子遇妖狐，也不是井底引银瓶。”

（蒋荫楠 许 结）

【天长地久】 同天地一样久远。泛指时间长久。语本《老子》：“天长地久。天地所以能长且久者，以其不自生，故能长生。”白居易《长恨歌》：“天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。”元王实甫《西厢记》第四本第二折：“则着你夜去明来，到有个天长地久。”亦作“地久天长”、“天长地远”。明汤显祖《紫钗记·花朝合卺》：“芳心暗祝，天长地远。”

（蒋荫楠 许 结）

【天昏地黑】 天色昏暗无光。韩愈《龙移》：“天昏地黑蛟龙移，雷惊电激雄雌随。”宋文天祥《徐州道中》：“一时混战四十万，天昏地黑睢水湄。乃知大风扬沙失白昼，自是地利非天时。”明冯梦龙《喻世明言》第四〇卷：“异乡风景，举目凄凉，况兼连日阴雨，天昏地黑，倍加惨戚。”亦作“天昏地暗”。

（蒋荫楠 许 结）

【天荒地老】 形容历时久远。李贺《致酒行》：“吾闻马周昔作新丰客，天荒地老无人识。”明冯梦龙《二刻拍案惊奇》第六卷：“盖谓世间惟有愿得成双的，随你天荒地老，此情到底不泯也。”明无名氏《杨家府演义·寇准勘问潘仁美》：“天荒地老形犹在，虎斗龙争血尚腥。”亦作“地老天荒”。宋杨万里《谒永祐陵归途游龙宫观禹穴》：“禹穴下窥正深黑，地老天荒知是非。”

（蒋荫楠 许 结）

【天旋地转】 天地转动。比喻局势大变，亦形容晕眩。元稹《望云骓马歌》诗：“天旋地转日再中，天子却坐明光宫。”白居易《长恨歌》诗：“天旋地转回龙驭，到此踌躇不能去”。明冯梦龙《二刻拍案惊奇》第五卷：“真珠姬早已天旋地转，不知人事，倒在地上。”

（蒋荫楠 许 结）

【天涯比邻】 谓虽远在天涯，犹近如比邻。语本唐王勃《送杜少府之任蜀川》诗：“海内存知己，天涯若比邻。”明王世贞《与吴明卿书》之一：“天涯比

邻，固古人神旷之说。”　（蒋荫楠）

【天涯地角】 指极边远处。语本南朝陈徐陵《武皇帝作相时与岭南酋豪书》：“天涯藐藐，地角悠悠，言面无由，但以情企。”白居易《昆明春水满》：“天涯地角无禁利，熙熙同似昆明春。”宋晏殊《玉楼春》词：“天涯地角有穷时，只有相思无尽处。”亦作“天涯海角”、“海角天涯”。例如唐代白居易所作《春生》诗云：“春生何处暗周游，海角天涯遍始休。”清文康《儿女英雄传》第十六回：“她不日就要天涯海角，远走高飞，你见她不着了。”

（蒋荫楠　许　结）

【无理取闹】 原指蛙无来由地喧闹，后指毫无理由地吵闹。语本韩愈《答柳柳州食虾蟆》：“鸣声相呼和，无理只取闹。”清壮者《扫迷帚》二十四回：“你在哪里吃了亏，却来我处无理取闹。”

（蒋荫楠　许　结）

【太仓稊米】 “太仓”，古时京师储存粮食之大仓；“稊米”，小米。大谷仓中一粒小米微不足道，比喻极其渺小。语本《庄子·秋水》：“计中国之在海内，不似稊米之在太仓乎！”白居易《和思归乐》：“人生百岁内，天地暂寓形。太仓一稊米，大海一浮萍。”宋人周紫芝因用以名其文集为《太仓稊米集》。

（蒋荫楠　许　结）

【五陵年少】 “五陵”，指汉代长安城外五个帝王陵墓。陵墓旁有陵邑，系阔人豪富聚居处。喻指少年豪侠。李白《少年行二首》之二：“五陵年少金市东，银鞍白马度春风。”宋陆游《贵游》：“五陵年少尽风流，十日安排一日游。”元无名氏《飞刀对箭》第一折：“我如今五陵年少，不能够夺旗扯鼓显英豪。”　（蒋荫楠　许　结）

【五湖四海】 古人泛称分布于我国广大地区之几个大湖为“五湖”，又以为我国四面为海环绕。因以泛指全国各地。吕岩《绝句》：“斗笠为帆扇作舟，五湖四海任遨游。”明吴元泰等《四游记·祖师入天宫收华光》：“头顶三十三天，脚踏五湖四海。”明杨柔胜《玉环记·韦皋延赏》：“外面人说官人有五湖四海之襟怀，经天纬地之才略。”

（蒋荫楠　许　结）

【历历在目】 清楚地展现于眼前。“历历”，清楚分明。语本杜甫《历历》：“历历开元事，分明在眼前。”宋洪迈《夷坚甲志·郑邻再生》：“殿前挂大镜，照人心腑，历历可见。”清蒲松龄《聊斋志异·莲花公主》：“冥坐观想，历历在目。”　（蒋荫楠）

【日出三竿】 太阳升起有三根竹竿之高。形容天时已不早。语本《南齐书·天文志上》：“永明五年十一月丁亥，日出高三竿，朱色赤黄，日晕，虹抱珥直背。”刘禹锡《竹枝词九首》之四：“日出三竿春雾消，江头蜀客驻兰桡。”清李绿园《岐路灯》第九十二回：“早晨醒时便起，不是一定要日出三竿。”亦作“日上三竿”、“红日三竿”。明李开先《宝剑记》第三十五出：“唤童儿把柴门慢掩，常则是红日三竿自在眠。”

（蒋荫楠　许　结）

【气冲牛斗】 “牛”、“斗”，指二十八宿中之“斗”“牛”二宿。泛指星空。形容气势或怒气极甚，上冲星空。《晋书·张华传》记载：三国吴未灭时，斗、牛二星间常有紫气。及吴平，紫气愈明，豫章人雷焕言紫气为豫章丰城宝剑之精，上彻于天。崔融《咏宝剑》诗：“匣气冲

牛斗，山形转辘轳。”明罗贯中《三国演义》第八十三回：“(关)兴见马忠是害父仇人，气冲牛斗，举青龙刀望忠便砍。”亦作“气冲斗牛”。宋陆游《客谈荆渚武昌慨然有作》：“丰城宝剑已化久，我自吐气冲斗牛。” (蒋荫楠 许 结)

【长年三老】 古时对船工之称呼。杜甫《拨闷》：“长年三老遥怜汝，捩柁开头捷有神。”宋杨万里《过招贤渡》：“岸上行人莫叹劳，长年三老正呼号。”宋陆游《入蜀记》五：“问何谓长年三老？云：‘梢公是也。’” (蒋荫楠)

【长斋绣佛】 “斋”，素食；“绣佛”，绣成的佛像。供奉佛像，长年吃素。杜甫《饮中八仙歌》：“苏晋长斋绣佛前，醉中往往爱逃禅。”亦作“绣佛长斋”、“长斋佞佛”、“长斋礼物”等。清淮阴百一居士《壶天录》卷中：“过与娥话别，娥曰：‘君来，固可图白头偕老，否则，绣佛长斋以了余生。’” (蒋荫楠)

【月下花前】 本指景色幽美之环境，后常指男女谈情之地。语本白居易《老病》：“昼听笙歌夜醉眠，若非月下即花前。”元乔吉《两世姻缘》第二折：“想着他锦心绣腹那才能，怎教我月下花前不动情。”清纪昀《阅微草堂笔记·姑妄听之三》：“且其月下花前，采兰赠芍，阅人非一，碎璧多年，故儿辈敢通款曲。”亦作“花前月下”。宋灌圃耐得翁《都城纪胜·瓦舍众伎》：“今又有‘覆赚’，又且变花前月下之情及铁骑之类。” (蒋荫楠)

【月缺花残】 月不圆，花残谢。形容衰败零落之景象，亦比喻爱情中断或两相离异。温庭筠《和友人伤歌姬》：“月缺花残莫怆然，花须终发月须圆。”元商挺《潘妃曲》：“月缺花残人憔悴，冷落了鸳鸯被。”亦作“花残月缺”。元关汉卿《望江亭》：“则这今晚开筵，正是中秋令节。只合低唱浅斟，莫待他花残月缺。” (蒋荫楠)

【月落乌啼】 形容天将明未明时之景象。张继《枫桥夜泊》：“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。”明黄宗羲《吴节母墓志铭》：“月落乌啼，书声出牖。孤子当门，老姑回首。”明无名氏《桃符记》第三折：“咱两个欢欢喜喜饮数杯，安安稳稳锦帐底，直睡到月落乌啼。” (蒋荫楠)

【风吹雨打】 指风雨之摧残，亦喻指以强大力量的打击或经受考验、锻炼等。语本杜甫《三绝句》：“不如醉里风吹尽，可忍醒时雨打稀。”陆希声《李径》：“一径秾芳万蕊攒，风吹雨打未摧残。”宋辛弃疾《浣溪沙》词：“未到山前骑马回，风吹雨打已无梅，共谁消遣两三杯。”清顾琐《黄绣球》第一回：“连日只因舍下房屋，今年被风吹雨打，有两间象要坍塌，心中烦闷。” (蒋荫楠)

【风前月下】 原指月白风清，后比喻良辰美景。语本刘禹锡《洛中逢白监同话游梁之乐因寄宣武令狐相公》诗句：“借问风前兼月下，不知何客对胡床？”宋庄绰《鸡肋编》卷上云：“常随措大官人，满腹文章儒雅，有时一面红妆，爱向风前月下。”金马钰《踏云行》云：“风前月下抚琴心，龙吟虎啸来参待。” (蒋荫楠 许 结)

【文章憎命】 谓文章虽好，而命运不佳，即文人多遭灾难之意。杜甫《天末怀李白》诗：“文章憎命达，魑魅喜人过。应共冤魂语，投诗赠汨罗。”清蒲松龄《聊斋志异·叶生》中云：“公期望綦切，闱后，索文读之，击节称叹，不意

时数限人，文章憎命，及放榜时，依然铩羽。”清蘧园《负曝闲谈》第十三回中云：“他老人家是个饱学秀才，七上乡闱，文章憎命，遂改学了幕道。”

（蒋荫楠　许　结）

【火树银花】 形容灯烛通明、烟火灿烂之夜景。苏味道《正月十五夜》：“火树银花合，星桥铁锁开。”宋文天祥《送前人元宵》：“火树银花，簇朱陵之明月；罗帏绣幕，开绿野之春风。”亦作“火树琪花”。清曹雪芹《红楼梦》第十八回：“只见庭燎绕空，香屑布地，火树琪花，金窗玉槛。”　（蒋荫楠）

【为人作嫁】 原为感叹（贫女）只能替别人缝嫁衣，自己却衣衫不整，生活无着。后比喻为别人忙碌。语本秦韬玉《贫女》诗：“苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳。”清曹雪芹、高鹗《红楼梦》第九十五回：“何必为人作嫁。”蔡东藩、许廑父《民国通俗演义》第一百二十五回：“王占元一番心机，徒然为人作嫁。”　（蒋荫楠　许　结）

【斗酒百篇】 “斗”，古代盛酒器。形容诗酒豪放之气概。语本杜甫《饮中八仙歌》：“李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠。”清纪昀《阅微草堂笔记·槐西杂志》一：“房师孙瑞人先生，文章淹雅，而性嗜酒。醉后所作，与醒时无异。馆阁诸公以为斗酒百篇之亚也。”清李汝珍《镜花缘》第八十四回：“我今日要学李太白斗酒百篇了。”（蒋荫楠）

【心如古井】 比喻内心象枯井寂无波澜，坚守节操，不为世情所动。语本孟郊《列女操》：“波澜誓不起，妾心井中水。”明张景《飞丸记·坚持雅操》：“况彼屡露不良，我只心如古井。”

（蒋荫楠　许　结）

【五画】

【未老先衰】 年龄不大而人已衰老。语本白居易《叹发落》：“多病多愁心自知，行年未老发先衰。”宋欧阳修《乞致仕第二表》：“禀生素弱，顾身未老而先衰。”　（蒋荫楠　许　结）

【打草惊蛇】 原比喻惩甲惊乙，后比喻作事不密，使对方有所觉察而预作戒备。宋郑文宝《南唐近事》载，南唐王鲁为当涂宰，部民诉主簿贪污，王乃判曰：“汝虽打草，吾已惊蛇。”（《全唐诗》据此收入）明施耐庵《水浒传》第二十九回：“若是那厮不在家时，却再理会。空自去打草惊蛇，倒吃他做了手脚却是不好。”清李宝嘉《文明小史》第一回：“断不可操切从事，以致打草惊蛇。”　（许　结）

【可怜无益费精神】 意谓频行其事而终无益于用。语出唐韩愈《赠崔立之评事》诗：“可怜无益费精神，有似黄金掷虚牝。”金元好问《论诗绝句》三十首之二十九：“池塘春草谢家春，万古千秋五字新。传语闭门陈正字，可怜无补费精神”，袭此语而微讥以苦吟取胜者。　（许　结）

【石破天惊】 原指箜篌声音高亢激越，有惊天动地之气势，后用为使人震惊之意。李贺《李凭箜篌引》诗：“女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨。”清钱泳《履园丛话·阅古·元石础》：“石破天惊金鼓震，檄飞八罪空讥呵。”亦作“天惊石破”。曾朴《孽海花》第十八回：“小弟只记得那年畅闻高谕，所谈

西周政治艺术，天惊石破，推崇备至，私心窃以为过当！”（蒋荫楠）

【古貌古心】 外貌和内心悉如古人，形容为人古朴。语本韩愈《孟生》：“孟生江海士，古貌又古心。”宋袁说友《题王顺伯秘书所藏兰亭修禊帖》：“临川先生天下士，古貌古心成古癖。”清吴敬梓《儒林外史》第二十八回：“季苇萧迎了出去，见那人方巾阔服，古貌古心。”（蒋荫楠）

【平分秋色】 “色”，指月色。比喻双方各得一半。语本韩愈《合江亭》：“穷秋感平分，新月怜半破。”宋李朴《中秋》：“平分秋色一轮满，长伴云衢千里明。”（蒋荫楠 许 结）

【平地风波】 喻指突然发生之事情或变化。语本杜荀鹤《将过湖南经马当山庙因书三绝》之二：“只怕马当山下水，不知平地有风波。”清许仲琳《封神演义》第三十回：“话说纣王见贾氏坠楼而死，好懊恼，平地风波，悔之不及。”亦作“平地生波”、“风波平地”。清石玉昆《三侠五义》第七十二回：“谁知平地生波，竟有这无法无天之事。”（蒋荫楠 许 结）

【平地青云】 指突然升到了很高之地位。语本唐曹邺《杏园宴呈同年》诗：“一旦公道开，青云在平地。”金元好问《送端甫西行》诗：“渭城朝雨三年别，平地青云万里程。”亦作“平步青云”。元吴昌龄《东坡梦》第一折：“喜君家平步青云。”（蒋荫楠）

【出将入相】 “将”，带兵；“相”，辅助。出征可为将帅，入朝能辅助朝政。语本崔颢《江畔老人愁》：“两朝出将复入相，五世迭鼓乘朱轮。”明冯梦龙《古今小说·闹阴司司马貌断狱》：“一生出将入相，位传子孙，并吞三国，国号曰晋。”明汤显祖《还魂记·闹宴》：“平章乃宰相之职，君侯出将入相，官属不胜欣仰。”（蒋荫楠）

【四时八节】 “四时”，春、夏、秋、冬；“八节”，指立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至。泛指一年四季各节气。杜甫《狂歌行赠四兄》：“四时八节还拘礼，女拜弟妻男拜弟。”宋张君房《云笈七籤》卷八一：“四时八节，企其祭祀，祭祀既不精，即为祸患。”（蒋荫楠 许 结）

【四海为家】 “四海”，指天下。四海之内，尽属一家。指帝王拥有天下。引申为天下一统意。今指志在四方，到处为家。语本汉张衡《西京赋》：“方今圣上，同天号于帝皇，掩四海而为家。”刘禹锡《西塞山怀古》：“今逢四海为家日，故垒萧萧芦荻秋。”元汤式《别友人往陕西》：“十年作客，四海为家。”（蒋荫楠 许 结）

【付之东流】 交给东流之水，比喻希望落空或前功尽弃。语本高适《封丘县作》：“生事应须南亩田，世情付与东流水。”明宋应星《野议·风俗议》：“其不得也，则数年心力膏血，付之东流。”亦作“付与东流”、“付诸东流”、“付之流水”。梁启超《再驳某报之土地国有论》二：“而前此勤劳贮蓄所得之结果，遂付诸东流。”（蒋荫楠）

【白云苍狗】 浮云变幻成黑狗之状。喻世事变化无常。语本杜甫《可叹》：“天上浮云如白衣，斯须改变如苍狗。”亦作“白衣苍狗”、“苍狗白云”。宋张元幹《瑞鹤鸽》：“白衣苍狗变浮云，千古功名一聚尘。”明凌濛初《初刻拍案惊奇》卷二二：“荣枯本是无常数，何必

当风使尽帆？东海扬尘犹有日，白云苍狗刹那间。"　（蒋荫楠）

【白璧青蝇】　"白璧"，喻清白之人；"青蝇"，喻佞人。比喻善恶忠佞。语本陈子昂《宴胡楚真禁所》："青蝇一相点，白璧遂成冤。"明胡文焕编《群音类选〈龙泉记·赏菊闻报〉》："为臣子莫费忠和孝，继美于今有凤毛，白璧青蝇何足较。"　（蒋荫楠）

【瓜字初分】　旧时将"瓜"字拆为两个八字，即十六，用以纪年。"瓜字初分"特指女子年龄为16岁。李群玉《醉后赠冯姬》诗："桂形浅拂梁家黛，瓜字初分碧玉年。"清翟灏《通俗编·妇女》："宋谢幼槃词：'破瓜年纪小腰身'。按俗以女子破身为破瓜，非也。瓜字破之为二八字，言其二八十六岁耳。"　（蒋荫楠　许　结）

【包羞忍耻】　"包"，包容，包藏；"忍"，容忍，忍受。包藏羞愧，忍受耻辱。杜牧《题乌江亭》："胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿；江东子弟多才俊，卷土重来未可知。"宋邵博《闻见后录》卷二三："臣顾惜禄位，为妻子计，包羞忍耻。"亦作"包羞忍辱"。明汪廷讷《狮吼记》："在家做小伏低，好似哑子吃了黄连在心里苦，到人前包羞忍辱。"　（蒋荫楠）

【司马青衫】　语本白居易《琵琶行》末句："座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。"后因用以形容悲伤凄切。元王实甫《西厢记》第四本第三折："淋漓襟袖啼红泪，比司马青衫更湿。"明王世贞《鸣凤记》第二十九出："我岂学做重婚王允愚！岂湿着司马青衫泪？"　（蒋荫楠　许　结）

【司空见惯】　语本孟棨《本事诗·情感》："李司空罢镇在京，慕刘（禹锡）名，尝邀至第中，厚设饮馔。酒酣，命妙妓歌以送之。刘于席上赋诗，曰：'鬟鬌梳头宫样妆，春风一曲《杜韦娘》，司空见惯浑闲事，断尽江南刺史肠。'"后因以称事之常见者。宋苏轼《满庭芳》："人间。何处有？司空见惯，应谓寻常。"元吴昌龄《东坡梦》四折："这的是主人情重出红妆，怎得司空见惯只寻常。"　（蒋荫楠　许　结）

【奴颜婢膝】　形容奴才相十足。陆龟蒙《江湖散人歌》诗："奴颜婢膝真乞丐，反以正直为狂痴。"明罗贯中《三国演义》第九十三回："奴颜婢膝之徒，纷纷秉政。"亦作"婢膝奴颜"、或"奴颜婢色"。宋王禹偁《送柳宜通判全州序》："与夫谄权媚势，奴颜婢色。"（蒋荫楠）

【对床夜雨】　语本韦应物、白居易诗。韦应物《示全真元常》："宁知风雨夜，复此对床眠。"白居易《雨中招张司业宿》："能来同宿否，听雨对床眠。"指朋友或兄弟相聚，倾心交谈。宋苏辙《后省初成直宿呈子瞻》："射策当年偶一时，对床夜雨失前期。"亦作"夜雨对床"、"对床风雨"。清吴骞《拜经楼诗话》卷四引《朱梅舫诗话》："此当于二三诗友，对床风雨，细细辨之。"　（蒋荫楠）

【六画】

【老气横秋】　老年的气势雄浑。后用以形容老练自负，缺乏朝气。语本杜甫《送韦评事赴同谷判官》："子虽躯干小，老气横九州。"宋黄庭坚《次韵德孺

惠贶秋字之句》:"老来忠义气横秋。"宋楼钥《题杨子元琪所藏东坡古木》:"东坡笔端游戏,槎牙老气横秋。"

(蒋荫楠)

【再接再厉】 "接",接触,交锋;"厉",通"砺",磨利,奋勉。语本韩愈、孟郊《斗鸡联句》:"一喷一醒然,再接再砺乃。"指斗鸡每次交锋前,雄鸡都要磨利嘴、爪。后用以比喻一次又一次地努力,奋勉。清百一居士《壶天录》卷下:"载驰载驱,再接再厉,各奏尔技,聿观厥成。" (蒋荫楠)

【百尺竿头】 高竿之顶端。佛教比喻道行达到极高境界,但尚需继续努力。后亦常与"更进一步"连用,泛指不满足于已有成就,要争取更大进步。吴融《商人》:"百尺竿头五两斜,此生何处不为家。"宋释普济《五灯会元》卷二〇《天童净全禅师》举长沙景岑禅师偈:"百尺竿头须进步,十方世界是全身。"宋萧廷之《南乡子》词:"百尺竿头牢把线,掀援,从此元神命永存。"

(蒋荫楠)

【光芒万丈】 形容光辉灿烂,照耀远方。多形容人或事物的伟大、不朽。语本韩愈《调张籍》:"李杜文章在,光焰万丈长。"亦作"光芒万丈"。清龚自珍《金缕曲·沈虹桥广文小像题词》:"笑年来光芒万丈,被他磨尽。"清俞樾《茶香室丛钞·唐人选唐诗》:"余谓李杜诸人,在今日则光芒万丈矣。"

(蒋荫楠 许 结)

【曲径通幽】 弯曲的小路通向幽静僻隐的处所。常建《题破山寺后禅院》:"曲径通幽处,禅房花木深。"清俞樾《曲园楹联》:"曲径通幽处,园林无俗情。" (蒋荫楠 许 结)

【虫沙猿鹤】 相传周穆王南征,一军尽化,君子化为猿鹤,小人化为虫沙。见宋李昉《太平御览》卷九一六引《抱朴子》。因以此比喻阵亡将士。韩愈《送区弘南归》:"穆昔南征军不归,虫沙猿鹤伏以飞。" (蒋荫楠 许 结)

【冰雪聪明】 形容人之玲珑聪明,才智过人。语本杜甫《送樊二十三侍御赴汉中判官》诗:"冰雪净聪明,雷霆走精锐。"清李斗《扬州画舫录·新城北录下》中云:"李文益丰姿绰约,冰雪聪明,演《西楼记》于叔夜,宛似大家子弟。"又清陈孟楷《湘烟小录》中云:"姬冰雪聪明,靡不淹悟,类多韬匿不言。"

(蒋荫楠 许 结)

【壮志未酬】 宏伟志愿尚未实现。李频《春日思归》:"壮志未酬三尺剑,故乡空隔万重山。"明冯惟敏《不服老》第四折:"小生积学有诗,壮志未酬。"

(蒋荫楠)

【问柳寻花】 原指玩赏春景;亦有以"花"、"柳"喻妇女,谓指狎妓。语本杜甫《严中丞枉驾见过》:"元戎小队出郊坰,问柳寻花到野亭。"宋陆游《初春出游戏作》:"绿窗百舌唤春眠,问柳寻花意已便。"亦作"寻花问柳"。清吴敬梓《儒林外史》第十七回:"他先生正好到六桥探春光,寻花问柳,做西湖上的诗。" (蒋荫楠)

【阳关大道】 "阳关",古代关名,在今甘肃敦煌西南。原指经过阳关通往西域之大道,后泛指宽阔之交通大道或比喻有光明前途之道路。王维《送刘司直赴安西》:"绝域阳关道,胡沙与塞尘。"元关汉卿《哭存孝》第四折:"则你这一灵儿休忘了阳关大道。"(蒋荫楠)

【观者如云】 形容观看的人很多。刘

禹锡《监祠夕月坛书事》:"铿锵揖让秋光里,观者如云出凤城。"宋张君房辑《云笈七签》卷一一三:"言适为项王相台饮酒,欲醉方返。溪滨观者如云。"亦作"观者云集"。清俞樾《右台仙馆笔记·河南农家子》:"食毕,置虚命撤,于是观者云集,皆恐伤其子。"

(蒋荫楠　许　结)

【七画】

【形影相随】 如同影子紧随着形体,相伴在一起。形容彼此关系极为密切。语本张说《同赵侍御望归舟》诗:"形影相追高翥鸟,心肠并断北飞船。"明沈受先《三元记·登科》云:"止合躬耕畎亩,形影相随,早晚相依。"清曹雪芹、高鹗《红楼梦》第一〇三回:"庙名久隐,断碣犹存,形影相随,何须修葺?"　(蒋荫楠)

【扶摇直上】 自下急剧盘旋而上。语本《庄子·逍遥游》:"鹏之徙于南冥也,水击三千里,搏扶摇而上者九万里。"李白《上李邕》:"大鹏一日同风起,扶摇直上九万里。"宋黄机《八声甘州·为遯斋寿》词:"正恐功名相愿,便扶摇直上,龙尾螭头。"清李宝嘉《官场现形记》第十二回:"即使扶摇直上,便与弟辈分隔云泥。"　(蒋荫楠)

【走马看花】 骑在马上看花。形容得意、愉悦之心情。亦比喻对事物仅略作观察。语本孟郊《登科后》:"春风得意马蹄疾,一日看尽长安花。"明于谦《喜雨行》:"但愿风调雨顺民安业,我亦走马看花归帝京。"亦作"走马观花"。清文康《儿女英雄传》第二十三回:"看这部书也不过走马观花。"

(蒋荫楠)

【赤口毒舌】 沾血之嘴,带毒汁之舌。形容言语恶毒。亦指口舌之争。卢仝《月蚀》:"鸟为居停主人不觉察,贪向何人家,行赤口毒舌,毒虫头上吃却月,不啄杀。"亦作"赤口白舌"。宋周密《武林旧事》卷三:"又以青罗作赤口白舌帖子,与艾人并悬门楣,以为禳祓。"清夏敬渠《野叟曝言》第二八回:"今日要祭祖哩,休得赤口白舌的,罚那毒誓。"　(蒋荫楠)

【折戟沉沙】 折断之戟沉埋于沙中。形容失败之惨状。杜牧《赤壁》:"折戟沉沙铁未销,自将磨洗认前朝。"元无名氏《隔江斗智》一折:"赤壁曾将百万烧,折戟沉沙铁未销。"　(蒋荫楠)

【巫山云雨】 原指古代神话传说中巫山神女兴云降雨之事,后以此喻男女欢爱。语本战国楚宋玉《高唐赋》:"昔者先王尝游高唐,怠而昼寝。梦见一妇人,曰:'妾为高唐客,闻君游高唐,愿荐枕席。'王因幸之。去而辞曰:'妾在巫山之阳,高丘之阴,旦为朝云,暮为行雨,朝朝暮暮,阳台之下。'"唐李白《清平调》:"一枝红艳露凝香,云雨巫山枉断肠。"宋张抡《壶中天慢》词:"露洗妖妍,风传馥郁,云雨巫山约。"清钱彩等《说岳全传》第三十五回:"十二巫山云雨会,襄王今夜上阳台。"

(蒋荫楠)

【杞人忧天】 比喻缺乏根据和不必要之忧虑。语本《列子·天瑞》:"杞国有人忧天地崩坠,身亡所寄,废寝食者。"李白《梁甫吟》:"白日不照吾精诚,杞国无事忧天倾。"宋李师中《昭陵挽

词》:"尧民丧考无生意,杞国忧天有坏时。"曾朴《孽海花》第六回:"一面又不免杞人忧天,代为着急,只怕他们纸上谈兵,终无实际,使国家吃亏。"

(蒋荫楠 许 结)

【豆蔻年华】 "豆蔻",多年生常绿草本植物,初夏开淡黄色花。喻指女子年龄十三四岁时。语本杜牧《赠别》:"娉娉袅袅十三余,豆蔻梢头二月初。"

(蒋荫楠)

【两小无猜】 "猜",猜忌。儿童幼时在一起相处,男女间天真无邪,互不猜忌。语本李白《长干行》:"妾发初覆额,折花门前剧,郎骑竹马来,绕床弄青梅。同居长干里,两小无嫌猜。"清蒲松龄《聊斋志异·江城》:"翁有女,小字江城,与生同甲,时年八九岁,两小无猜,日共嬉戏。"清吴沃尧《情变》第二回:"似此天天在一起,虽是两小无猜,却也是你爱我脸儿标致,我爱你体态轻盈。"

(蒋荫楠)

【吴牛喘月】 吴地之牛畏热,见月疑日而喘。《太平御览》卷四引汉应劭《风俗通》:"吴牛望见月则喘,使之苦于日,见月怖,喘矣!"形容酷热难当,亦比喻因疑似而惧怕。李白《送萧三十一之鲁中兼问稚子伯禽》:"六月南风吹白沙,吴牛喘月气成霞。"李白《丁都护歌》:"吴牛喘月时,拖船一何苦。"

(蒋荫楠 许 结)

【别开生面】 另外开创新面目、格局。语本杜甫《丹青引赠曹将军霸》:"凌烟功臣少颜色,将军下笔开生面。"清朱彝尊《跋师子林书画册》:"自言用图写意,初不较其形似,盖欲别开生面,不同乎朱赵倪三子尔。"亦作"另开生面"。清李汝珍《镜花缘》第九十一回:"今日行这酒令,已是独出心裁,另开生面,最难得又有仙姑这首百韵诗。"

(蒋荫楠)

【别有天地】 另有一种境界,亦形容风景引人入胜。李白《山中问答》:"桃花流水窅然去,别有天地非人间。"清淮阴百一居士《壶天录》卷下:"入门,觉别有天地,一草一木,点缀生新。"亦作"别有洞天"。清李汝珍《镜花缘》第九八回:"各处尽是画栋雕梁,珠帘绮户,那派艳丽光景,竟是别有洞天。"

(蒋荫楠)

【含沙射影】 晋干宝《搜神记》卷一二载:"有物处于江水,其名曰'蜮',一曰'短狐',能含沙射人。"后因此称暗中诽谤人中伤人为"含沙射影"。白居易《读史》:"含沙射人影,虽病人不知。巧言构人罪,至死人不疑。"宋罗大经《鹤林玉露》卷四:"诗意言君子或死或贬,唯小人得志,深畏其含沙射影也。"明屠隆《彩毫记·蓬莱传言》:"何物含沙射影,一出神京,展转飘零萍梗。"

(蒋荫楠)

【饭来开口】 指不干事而吃现成饭。比喻坐享其成。元稹《放言》诗:"酒熟馀糟学渔父,饭来开口似神鸦。"亦作"饭来张口"。元杨彝《万松老人从容庵录》卷中:"饭来张口,睡来合眼。"

(蒋荫楠)

【床头金尽】 指钱财耗尽而陷入贫困境地。语本张籍《行路难》:"君不见床头黄金尽,壮士无颜色。"宋陆游《夜从父老饮酒村店作》:"床头金尽何足道,肝胆轮囷横九区。"清蒲松龄《聊斋志异·鸦头》:"妮子索取尤奢。数年,万金荡然。媪见床头金尽,旦夕加白眼。"

(蒋荫楠 许 结)

【改头换面】 比喻仅有形式上之改变，内容实质未变。语本寒山《诗三百三首》之二一三："改头换面孔，不离旧时人。"明凌濛初《初刻拍案惊奇》卷三〇："改头换面犹相报，何况容颜俨在今。"清黄宗羲《翰林院庶吉士子一魏先生墓志铭》："而导之兴狱者阮大铖、傅槐，方改头换面，卷土重来。"

（蒋荫楠）

【鸡虫得失】 比喻无关紧要之细微得失。杜甫《缚鸡行》："小奴缚鸡向市卖，鸡被缚急相喧争。家中厌鸡食虫蚁，不知鸡卖还遭烹。虫鸡于人何厚薄，吾叱奴人解其缚。鸡虫得失无了时，注目寒江倚山阁。"元马致远《陈抟高卧》三："鸡虫得失何须计，鹏鹍逍遥各自知。"蔡东藩、许廑父《民国通俗演义》第一二五回："在下却说民国以来，鸡虫得失，蜗角争持，闹得天翻地覆，日月无光。　　（蒋荫楠）

【八画】

【青天白日】 指晴天白昼。韩愈《同水部张员外籍曲江春游寄白二十二舍人》："漠漠轻阴晚自开，青天白日映楼台。"清曹雪芹、高鹗《红楼梦》第十九回："宝玉道：'青天白日，这是怎么说！珍大爷要知道了，你是死是活？'"亦作"大天白日"。《红楼梦》第七十四回："这样东西，大天白日，明摆在园里山石上，被老太太的丫头拾着。"

（蒋荫楠　许　结）

【青梅竹马】 形容男女儿童天真无邪，嬉戏之状。李白《长干行》："郎骑竹马来，绕床弄青梅。同居长干里，两小无嫌猜。"　　（蒋荫楠　许　结）

【青鞋布袜】 指清苦朴素之装束，喻指清淡寡欲之归隐生活。语本杜甫《奉先刘少府新画山水障歌》："吾独胡为在泥滓？青鞋布袜从此始。"清平步青《霞外捃屑》第七卷："某则不然，青鞋布袜，即日行矣。"亦作"布袜青鞋"。宋陆游《跋李庄简公家书》："谪命下，布袜青鞋行矣，岂能作儿女态耶？"

（蒋荫楠　许　结）

【披星带月】 形容辛勤忙碌早出晚归或赶路不分昼夜。唐吕岩《七言》诗："绵绵有路谁留我，默默忘言自合神。击剑夜深归甚处，披星带月折麒麟。"元无名氏《冤家债主》第一折："这大的个孩儿，披星带月，早起晚眠，这家私多亏了他。"明凌濛初《初刻拍案惊奇》第三五卷："那乞僧大来极会做人家，披星带月，早起晚眠。"亦作"披星戴月"、"带月披星"、"戴月披星"等。

（蒋荫楠）

【雨散云收】 雨后转晴，喻亲朋离散。语本温庭筠《送崔郎中赴幕》："心游目送三千里，雨散云收二十年。"元高明《秋怀》："记待月西厢和你携素手，争奈话别匆匆，雨散云收。"清钱彩《说岳全传》第十七回："不多时候，忽然雨散云收，推出一轮红日，顷刻黄河解冻。"

（蒋荫楠）

【非亲非故】 既非亲属，亦非老相识，彼此毫无亲友关系。马戴《寄贾岛》："佩玉与锵金，非亲亦非故。"明冯梦龙《警世通言》第三十四卷："廷章道：'虽承王翁盛意，非亲非故，难以打搅'。"明凌濛初《二刻拍案惊奇》第十四卷："既然官人立意惓切，就相见一面也无

妨。只是非亲非故……恐怕惹人议论。" (蒋荫楠)

【国色天香】 原形容色香皆美之花，后用来比喻女子容貌之美丽。语本白居易《山石榴花十二韵》："此时逢国色，何处觅天香。"宋杨万里《诚斋集·紫牡丹》："恨无国色天香句，借与风条日萼看。"明冯梦龙《警世通言》卷三十二："值十娘梳洗方毕，纤纤玉手，揭起舟傍短帘，自泼盂中残水，粉容微露，却被孙富窥见了，果是国色天香。" (蒋荫楠 许 结)

【明眸皓齿】 "眸"，眸子，引伸指眼睛。形容女子容貌美丽。语本三国魏曹植《洛神赋》："丹唇外朗，皓齿内鲜，明眸善睐，靥辅承权。"杜甫《哀江头》："明眸皓齿今何在？血污游魂归不得。"宋辛弃疾《新荷叶》词："明眸皓齿，看江头，有女如云。"亦作"皓齿明眸"、"星眸皓齿"、"皓齿星眸"。元马致远《汉宫秋》："守着那皓齿星眸，争忍的虚白昼。" (蒋荫楠 许 结)

【物换星移】 景物变换，星辰移动。形容时序世事之变化。王勃《滕王阁》诗："闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。"石君宝《秋胡戏妻》第四折："苦伤心抛妻弃母，早十年物换星移。"梁启超《论专制政体有百害于君主而无一利》："岂知曾不旋踵，物换星移，如风卷箨，一扫而空矣。"亦作"星移物换"。明梅鼎《玉合记·道遘》："千难万难，早归来星移物换，别乌衣谩驾云轩，问仙娥多奔月殿。" (蒋荫楠)

【肥肉厚酒】 旧指美好丰盛之饮食。《吕氏春秋·本生》："肥肉厚酒，务以相强。"亦作"肌肉大酒"、"厚酒肥肉"。杜甫《严氏溪放歌》："费心姑息是一役，肥肉大酒徒相要。"《韩非子·扬权》："夫香美脆味，厚酒肥肉，甘口而病形。" (蒋荫楠)

【兔走乌飞】 古代传说月中有玉兔，日中有金乌。由此引申为日月运行，时光流逝。韦庄《秋日早行》："行人自是心如火，兔走乌飞不觉长。"明沈受先《三元记·祝寿》："盘桓且尽今宵兴，兔走乌飞不暂停，莫待华发萧萧两鬓生。"明唐寅《春日花前咏怀》："我且花前沈醉，管甚个兔走乌飞，白发蒙头。"亦作"乌飞兔走"。元关汉卿《鲁斋郎》第四折："乌飞兔走疾如梳。" (蒋荫楠 许 结)

【炙手可热】 比喻权贵气焰极盛。杜甫《丽人行》："炙手可热势绝伦，慎莫近前丞相嗔。"元高明《琵琶记·伯喈思家》："我夫人虽则贤慧，争奈老相公之势，炙手而热。"亦作"炙手而热"。《明史·董传策传》："(严)嵩久握重权，炙手而热。" (蒋荫楠)

【炊沙作饭】 烧煮沙子当饭。比喻劳而无功。语本《楞严经》："若不断淫修禅定者，如蒸砂石，欲其成饭，经百千劫，祇名热砂。何以故？此非饭，本砂石故。"顾况《行路难》："君不见担雪塞井空用力，炊沙作饭岂堪吃！"亦作"蒸砂作饭"、"抟沙作饭"。明赵弼《觉寿居士传》："何异蒸沙为饭，煮泥作糞，毕竟难得。"清纪昀《阅微草堂笔记·如是我闻一》："然则与此辈论交，如抟沙作饭矣。" (蒋荫楠)

【炊金馔玉】 "炊"，烧火做饭；"馔"，酒食。用金器皿烹调菜饭，用玉碗盏饮酒就餐。形容饮宴豪奢。骆宾王《帝京篇》："平台戚里带崇墉，炊金馔玉待鸣钟。"亦作"馔玉炊金"。明汤显

祖《牡丹亭·劝农》:"焚香列鼎奉君王,馔玉炊金饱即妨。"清洪昇《长生殿·献饭》:"寻常,进御大官,馔玉炊金,食前方丈,珍羞百味,犹兀自嫌他调和无当。"　(蒋荫楠)

【卷土重来】 形容失败后结集力量重新起来。卷土,人马奔跑后扬起之尘土。杜牧《题乌江亭》:"胜败兵家事不期,包羞忍耻是男儿;江东子弟多才俊,卷土重来未可知。"明无名氏《鸣凤记·夏公命将》:"国家重地沦亡久,卷土重来在此行。"清黄宗羲《翰林院庶吉士子一魏先生墓志铭》:"而导之兴狱者阮大铖、傅槐,方改头换面,卷土重来。"　(蒋荫楠)

【泾渭不分】 比喻好坏不分,是非、善恶不明。语出杜甫《秋雨叹》:"去马来牛不复辨,浊泾清渭何当分。"赵尔巽等《清史稿·李森先传》:"江南既定,人材毕集,若复泾渭不分,则君子气沮,宵小竞进。"　(蒋荫楠)

【屈指可数】 扳手指即可数清。形容为数极少。语本韩愈《忆昨行和张十一》诗:"自期殒命在春序,屈指数日怜婴孩。"宋欧阳修《集古录跋尾·唐安公美政颂》云:"今文化之盛,其书屈指可数者,无三四人。非皆不能,盖忽不为尔。"梁启超《变法通议·学校余论》:"军兴以前,中国之学堂,惟有同文馆、广方言馆等所在屈指可数。"　(蒋荫楠　许　结)

【孤云野鹤】 指闲居野处之隐士。语本刘长卿《送方外上人》:"孤云将野鹤,岂向人间住。"明陈汝元《金莲记·郊遇》:"我自做孤云野鹤无拘系,寒飘破衲堪遨世。"亦作"野鹤孤云"、"野鹤闲云"。元王结《再次丛字韵》:"野鹤孤云应笑我,几年能了济时功?"　(蒋荫楠)

【九画】

【春风得意】 在和煦春风之中洋洋自得。旧时用以称进士及第。孟郊《登科后》"春风得意马蹄疾,一日看尽长安花。"元乔吉《金钱记》四折:"他见我春风得意长安道,因此上迎头儿将女婿招。"　(蒋荫楠　许　结)

【暮树暮云】 春天之树,日落之云。语本杜甫《春日忆李白》:"渭北春天树,江东日暮云。何时一樽酒,重与细论文。"时杜在渭北,李在江南。后用以比喻对远方友人之思念。亦作"暮云春树"。清程允升《幼学故事琼林·朋友宾主》:"落月屋梁,相思颜色;暮云春树,想望丰仪。"　(蒋荫楠)

【挂一漏万】 "挂",钩住,列举。形容所举甚少,遗漏甚多。语本韩愈《南山》:"山经及地志,茫昧非受授。因辞试提挈,挂一念万漏。"宋文天祥《与游提刑汶》:"相望二千里外,明月此心,恳恳侧厘,挂一漏万。"马建忠《马氏文通·序》:"挂一漏万,知所不免。所望后起有同志者,悉心领悟,随时补正,以臻美备。"　(蒋荫楠)

【指挥若定】 指挥作战从容镇定。指胸有成竹,极有把握,稳操胜券。杜甫《咏怀古迹》之五:"伯仲之间见伊吕,指挥若定失萧曹。"梁启超《论边防铁路》:"今他事悉不措意,而一若但有铁路,则指挥若定,安见其可。"　(蒋荫楠　许　结)

【南枝北枝】 南面山坡上之梅花向阳，北面山坡上之梅花受寒。喻处境苦乐不同。李峤《鹧鸪》："可怜鹧鸪飞，飞向树南枝，南枝日照暖，北枝霜落滋。"《白氏六帖》卷三〇："大庾岭上梅，南枝落，北枝开。" （蒋荫楠）

【柳暗花明】 绿柳成荫、繁花似锦。语本王维《早朝》："柳暗百花明，春深五凤城。"后用以指环境或境界之骤然转变，多指由逆境转为充满希望之顺境。宋陆游《游山西村》："山重水复疑无路，柳暗花明又一村。"亦作"花明柳暗"。李商隐《夕阳楼》："花明柳暗绕天愁，上尽重城更上楼。"明刘基《忆王孙》："花明柳暗绕天愁，赵女乘春上画楼。" （蒋荫楠）

【牵萝补屋】 牵拉萝藤以补葺房屋之漏洞。形容生活困迫，将就凑合。语本杜甫《佳人》："侍婢卖珠回，牵萝补茅屋。"清蒲松龄《聊斋志异·红玉》："荷镬诛茅，牵萝补屋，日以为常。" （蒋荫楠 许 结）

【香车宝马】 装饰华贵之车马。王维《同比部杨员外十五夜游有怀静者季》："香车宝马共喧阗，千里多情侠少年。"宋李清照《永遇乐·元宵》："来相召，香车宝马，谢他酒朋诗侣。"亦作"宝马香车"。元王实甫《丽春堂》第三折："冷落了歌儿舞女，空闲了宝马香车。" （蒋荫楠 许 结）

【秋月春风】 原指一年中最好时光，用以泛指美好岁月。白居易《琵琶行》："今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。"宋杨万里《和王道父山歌》："秋月春风担阁了，白头始嫁不羞人。"亦作"秋月春花"、"春花秋月"。南唐李煜《虞美人》："春花秋月何时了？往事知多少！" （蒋荫楠 许 结）

【信笔涂鸦】 "涂鸦"，比喻字写得拙劣。形容书法拙劣或胡乱写作。语本卢仝《示添丁》："忽来案上翻墨汁，涂抹诗书如老鸦。"清李渔《意中缘·先订》："僻处蛮乡，无师讲究，不过信笔涂鸦，怎经得大方品鹭。"亦作"信手涂鸦"。 （蒋荫楠 许 结）

【侯门如海】 语本唐范摅《云溪友议·襄阳杰》载：相传唐崔郊以姑有侍婢，与郊相恋。姑贫，将婢卖于连帅。郊思慕无已。其婢因寒食出，与郊相遇。郊赠之以诗曰："公子王孙逐后尘，绿珠垂泪滴罗巾，侯门一入深如海，从此萧郎是路人。"意为显贵人家之门庭如海般深。后用以比喻情人或好友因地位悬殊而疏远隔绝。亦作"侯门似海"。杜荀鹤《与友人对酒吟诗》："客路如无远，侯门深似海。"元岳伯川《铁拐李》四折："则俺情意重如山，那里也侯门深似海。"亦作"侯门如海"。清袁于令《西楼记·缄误》："侯门如海怕难达，疾忙去，快来家，这回休得将人诖。" （蒋荫楠）

【哀丝豪竹】 "丝"、"竹"，指代弦乐与管乐。"哀丝豪竹"指哀婉、豪壮之弦乐、管乐。语本杜甫《醉为马坠诸公携酒相看》："酒肉如山又一时，初筵哀丝动豪竹。"宋陆游《长歌行》："哀丝豪竹助剧饮，如钜野受黄河倾。"亦作"豪竹哀丝"。宋秦观《西城宴集二首》："宜秋门外喜参寻，豪竹哀丝发妙音。" （蒋荫楠）

【飒爽英姿】 "飒爽"，豪迈矫健。形容体态矫健精神焕发之风姿。语本杜甫《丹青引赠曹将军霸》："褒公鄂公毛发动，英姿飒爽来酣战。"清黄遵宪《题

黄佐廷赠尉遗像》:"不将褒鄂画凌烟,飒爽英姿尚凛然。"亦作"英姿飒爽"。(蒋荫楠 许 结)

【养儿防老】 生养儿子乃为防备老年生活无依。常与"积谷防饥"连用。元稹《忆远曲》:"嫁夫恨不早,养儿将备老。"宋陈元靓《事林广记·治家警语》:"养儿防老,积谷防饥。"亦作"养儿待老"。明冯梦龙《警世通言》第二十二卷:"自古道:养儿待老,积谷防饥。"(蒋荫楠)

【前无古人】 古人从未有之事。陈子昂《登幽州台歌》:"前不见古人,后不见来者。"宋刘攽《中山诗话》:"文惠喜堆墨书,深自矜负,号前无古人,后无来者。"宋洪迈《容斋四笔》卷二:"二者皆句语雄峻,前无古人。"以陈子昂诗最著名。(蒋荫楠 许 结)

【前度刘郎】 比喻离去后又归来者。南朝宋刘义庆《幽明录》言,相传东汉时有刘晨、阮肇到天台山采药,遇见两女子,结为夫妻。归家后知在山中已过七年。再重返天台,不见两女子。语本唐刘禹锡《再游玄都观绝句》:"种桃道士知何处?前度刘郎今又来。"宋周邦彦《瑞龙吟》:"前度刘郎重到,访邻寻里,同时歌舞。唯有旧家秋娘,声价如故。"清文康《儿女英雄传》第二十八回:"安公子是前度刘郎,何小姐是司空见惯,倒也用不着十分羞涩,便举案齐眉,同吃了一顿晚饭。"(蒋荫楠)

【窃窃私语】 私下小声说话。不欲使外人知。语本白居易《琵琶行》"大弦嘈嘈如急雨,小弦切切如私语。"("切"同窃)宋苏舜钦《上范公参政书》:"时窃窃私语,未敢公然言也。"清钱泳《履园丛话·送凉》:"楼下如有人声,窃窃私语。"(蒋荫楠 许 结)

【语不惊人】 语句平常,无引人注目之处。杜甫《江上值水如海势聊短述》:"为人性僻耽佳句,语不惊人死不休。"明刘基《苏平仲文集序》:"语不惊人,而意自至,由其理明而气足以摅人。"(蒋荫楠)

【绝代佳人】 形容女子姿容姣好,极为出众。班固《汉书·孝武李夫人传》:"延年侍上起舞,歌曰:'北方有佳人,绝世而独立,一顾倾人城,再顾倾人国。'"杜甫《佳人》诗:"绝代有佳人,幽居在空谷。"宋辛弃疾《满江红》词:"绝代佳人曾一笑,倾城倾国。"清洪昇《长生殿·幸恩》:"以妹玉环之宠,叨膺虢国之封,虽居富贵,不爱铅华。敢夸绝代佳人,自许朝天素面。"以杜甫诗最著名。(蒋荫楠)

【十画】

【珠圆玉润】 形容流水明净,回波圆转。后多形容歌声圆润,文词宛转等。语本张文琮《咏水》:"方流涵玉润,圆折动珠光。"清周济《词辨》:"北宋词多就景叙情,故珠圆玉润,四照玲珑。"(蒋荫楠)

【素昧平生】 指相互间一向不认识,不了解。语本李商隐《赠田叟》诗:"鸥鸟忘机翻浃洽,交亲得路昧平生。"明冯梦龙《醒世恒言》卷六:"杨宝道:'与卿素昧平生,何得有救命之说?'"亦作"素昧生平"。清李宝嘉《官场现形记》第二十八回:"时筱仁因彼此素昧生平,也乐得装作不知,

以免拖累。" （蒋荫楠 许 结）

【桃红柳绿】 形容绚丽多姿之春日景象。语本王维《田园乐七首》之六："桃红复含宿雨，柳绿更带朝烟。"元郑德辉《伍梅香》第一折："看了这桃红柳绿，是好春光也呵！"明冯梦龙《警世通言》第三〇卷："顷刻到门前，依旧桃红柳绿，犬吠莺啼。"亦作"红桃绿柳"。

（蒋荫楠 许 结）

【晓风残月】 "晓风"，晨风；"残月"，天将亮时之月，多为凄境。形容拂晓之风月景色。韩琮《露》："几处花枝抱离恨，晓风残月正潸然。"宋柳永《雨霖铃》："今宵酒醒何处，杨柳岸，晓风残月。"明梅鼎祚《玉合记·道遘》："问章台那边画栏雕槛，晓风残月垂杨岸。"

（蒋荫楠 许 结）

【蚍蜉撼树】 "蚍蜉"，大蚂蚁。比喻不自量力。语本韩愈《调张籍》："李杜文章在，光焰万丈长。不知群儿愚，那用故谤伤。蚍蜉撼大树，可笑不自量。"宋无名氏《新编五代史平话·周史上》："蚍蜉撼树不知量。" （蒋荫楠）

【笔走龙蛇】 形容书法雄健洒脱。语本李白《草书歌行》："时时只见龙蛇走，左盘右蹙如惊电。"元无名氏《九世同居》二折："这张珝文如锦绣，笔走龙蛇，堪做头名状元。"明凌濛初《初刻拍案惊奇》第二〇卷："秀才肖王宾胸藏锦绣，笔走龙蛇。" （蒋荫楠）

【倾盆大雨】 形容雨下得大而急。语本杜甫《白帝》："白帝城中云出门，白帝城下雨翻盆。"宋苏轼《雨意》："烟拥层峦云拥腰，倾盆大雨定明朝。"清魏秀仁《花月痕》第十五回："不想红日忽收，黑云四合，下起倾盆大雨来。"

（蒋荫楠 许 结）

【逢人说项】 "项"，指唐诗人项斯。杨敬之《赠项斯》："平生不解藏人善，到处逢人说项斯。"后用以比喻到处说某人或某事之好处。清薛雪《一瓢诗话》："或心知，或亲串，必将其声价逢人说项，极口揄扬。"亦作"为人说项"。曾朴《孽海花》第九回："行辕中又送来几封京里书札，雯青一一检视，也有亲友寻常通贺的，也有大人先生为人说项的。" （蒋荫楠）

【离鸾别凤】 比喻离散之夫妻或死去配偶之男女。李贺《湘妃》："离鸾别凤烟梧中，巫云蜀雨遥相通。"元无名氏《梧桐叶》第四折："当日正女功，手捋着绣绒，画楼中，忽闻听远院琴三弄，离鸾别凤恨匆匆，泪双垂，把不住乡心动。" （蒋荫楠 许 结）

【衮衮诸公】 "衮衮"，连续不断，此指数量之多。指众多身居高位者。语本唐杜甫《醉时歌》诗："诸公衮衮登台省，广文先生官独冷。"清谭嗣同《报贝元征》："然则中国虚掷此数十年，足下犹称为讲洋务，毋乃过于高视衮衮诸公，为之出其罪乎？"曾朴《孽海花》第三十二回："我们这班附和的人，在衮衮诸公心目中，只怕寸磔不足蔽辜呢。" （蒋荫楠）

【海阔天空】 海域辽阔，天空高旷。形容空间的广阔，亦用以比喻心胸开阔。语本刘瑶《暗别离》："青鸾脉脉西飞去，海阔天高不知处。"后常作"海阔天空"。梁启超《说希望》："四亿万人，泱泱大风，任我飞跃，海阔天空。"

（蒋荫楠）

【浮光掠影】 "浮光"，水面之反光；"掠影"，一晃而过之影。比喻观察不细印象不深。语本褚亮《临高台》"浮

光随日度，漾影逐波深。”清冯班《严氏(《沧浪诗话》)纠谬》：“沧浪论诗，止是浮光掠影，如有所见，其实脚跟未曾点地。”清李汝珍《镜花缘》第十八回：“学问从实地上用功，议论自然确有根据，若浮光掠影，中无成见，自然随波逐流，无所适从。”　（蒋荫楠）

【悔不当初】 因事情之发展结局与己之愿望相违或出了差错，而后悔当初不该如此。薛昭纬《谢银工》诗：“早知文字多辛苦，悔不当初学冶银。”元李文蔚《燕青博鱼》三折中云：“只等得高叫开刀和那声，方才道悔不当初，你可便恁时节省。”明汤显祖《南柯记·系帅》中云：“悔不当初，悔不当初枕着个破泥头，做一个醉卧沙场征战鬼！”　（蒋荫楠　许　结）

【剜肉补疮】 比喻以有害己身之手段救眼前之急，不暇顾及其后果。语本聂夷中《伤田家》诗：“二月卖新丝，五月粜新谷；医得眼前疮，剜却心头肉。”宋朱熹《乞蠲减星子县税钱第二状》中云：“必从其说，则势无从出，不过剜肉补疮，以欺天罔人。”明凌濛初《二刻拍案惊奇》第十五卷中云：“江老儿是老实人，若我不允女儿之事，他又剜肉补疮，别寻道路谢我，反为不美。”亦作“挖肉补疮”、“剜肉医疮”。　（蒋荫楠　许　结）

【弱不禁风】 弱得禁不起风。后常用以形容人体质虚弱。语本杜甫《江雨有怀郑典设》：“乱波分披已打岸，弱云狼藉不禁风。”宋陆游《六月二十日夜分梦范致能、李知几、尤延之同集江亭》：“白菡萏香初过雨，红蜻蜓弱不禁风。”　（蒋荫楠　许　结）

【陵谷变迁】 丘陵变成山谷，山谷变成丘陵。比喻世事变迁无常。语本《诗经·小雅·十月之交》：“高岸为谷，深谷为陵。”骆宾王《叙寄员半千》：“坐历山川险，吁嗟陵谷迁。”明张岱《越山五佚记·峨眉山》：“至二十年后，陵谷变迁，遭兵遭火，外屋燔尽，而缘墙一带，仍得无恙。”亦作“陵谷迁变”、“陵迁谷变”。明张岱《海志》：“寥寥一志，记感应、祥异、兴建、沿革而已。今陵谷迁变，如史官说盘古前事，荒唐不可信也。”　（蒋荫楠）

【十一画】

【梦中说梦】 喻指虚幻无凭之事。语本《大般若波罗蜜多经》：“复次善勇猛，如人梦中说梦所见种种自性，如是所说梦境自性都无所有。何以故？善勇猛，梦尚非有，况有梦境自性可说。”白居易《读禅经》：“言下忘言一时了，梦中说梦两重虚。”明沈德符《万历野获编·丝纶簿》：“然则所谓丝纶簿者，亦传闻之说，未必有此名也。至谓为冯琦、张相所匿，抑又梦中说梦矣。”清阮葵生《茶馀客话》卷十一：“耳食之徒，如矮人观场，随声赞叹，更梦中说梦。”　（蒋荫楠）

【虚无缥缈】 “缥缈”，隐隐约约，若有若无。形容虚幻渺茫，不可捉摸。白居易《长恨歌》：“忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间。”清曹雪芹、高鹗《红楼梦》第一一三回：“想到《庄子》上的话，虚无缥缈，人生在世，难免风流云散，不觉大哭起来。”清吴沃尧《二十年目睹之怪现状》第二十五回：“这都是虚

无缥缈的事，那里有什么神仙鬼怪！”（蒋荫楠）

【晨钟暮鼓】 寺庙建有钟鼓楼，设置钟鼓，用以报时。日出敲钟，日落击鼓。比喻令人警觉之语言。语本李咸用《山中》：“朝钟暮鼓不到耳，明月孤云长挂情。”宋陆游《短歌行》：“百年鼎鼎世共悲，晨钟暮鼓无休时。”亦作“暮鼓晨钟”、“暮鼓朝钟”。清魏源《鸡窗待旦吟》：“也曾听此于古寺，暮鼓晨钟催出世。”（蒋荫楠）

【梨花带雨】 比喻美女涕泪纵横之貌，后亦用以形容女子容貌之娇美。语本白居易《长恨歌》诗：“玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨。”明许仲琳《封神演义》第四回云：“纣王定睛观看，见妲己乌云叠鬓，杏脸桃腮，浅淡春山，娇柔柳腰，真似海棠醉日，梨花带雨。”亦作“带雨梨花”。元乔吉《扬州梦》三折：“淡妆啊，颤巍巍带雨梨花。”（蒋荫楠）

【梨园弟子】 唐玄宗时对梨园歌舞艺人之称呼。后用以泛称歌舞戏曲艺人。《新唐书·礼乐志》十二：“玄宗既知音律，又酷爱法曲，选坐部伎子弟三百教于梨园，声有误者，帝必觉而正之，号‘皇帝梨园弟子’。”刘禹锡《酬杨司业巨源见寄》：“渤海归人将集去，梨园弟子请词来。”白居易《长恨歌》：“梨园弟子白发新，椒房阿监青娥老。”亦作“梨园子弟”。清吴敬梓《儒林外史》第三〇回：“择于五月初三日，莫愁湖湖亭大会。通省梨园子弟各班愿者，书名画知，届时齐集湖亭，各演杂剧。”（蒋荫楠）

【盘马弯弓】 骑马盘旋，张弓欲射。比喻作出姿态而不立即行动，引而不发。韩愈《雉带箭》：“将军欲以巧伏人，盘马弯弓惜不发。”梁启超《论各国干涉中国财政之动机》：“各相猜而莫敢执其咎，此所以盘马弯弓而久不发也。”（蒋荫楠）

【烹龙炮凤】 形容菜肴之奢侈珍奇名贵。李贺《将进酒》：“琉璃钟，琥珀浓，小槽酒滴真珠红，烹龙炮凤玉脂泣，罗帏翠幕围春风。”明朱权《冲漠子》第四折：“今日烹龙炮凤，做个大筵席，与冲漠子贺喜者。”亦作“炮凤烹龙”、“煞凤烹龙”、“烹龙庖凤”。明施耐庵、罗贯中《水浒全传》第八〇回：“当日筵会，虽无炮凤烹龙，端的有肉山酒海。”（蒋荫楠）

【望眼欲穿】 形容盼望殷切。白居易《江楼夜吟元九律诗成三十韵》：“白头吟处变，青眼望中穿。”元王恽《送李郎中北还》，“落日乡音杳，秋空望眼穿。”明西湖居士《明月环·诘环》：“小姐望眼欲穿，克身去回复小姐去也。”（蒋荫楠　许　结）

【烽火连天】 形容战火到处燃烧，蔓延不息。语本杜甫《春望》：“烽火连三月，家书抵万金。”明汤显祖《牡丹亭·移镇》：“你星霜满鬓当戎虏，似这等烽火连天各路衢。”曾朴《孽海花》第三十二回：“倾城名士，两两相遇，虽然是件韵事，倘使相遇在烽火连天之下，便不欢乐了。”（蒋荫楠）

【清歌妙舞】 歌声清亮，舞姿美妙。宋之问（一作刘希夷）《有所思》：“公子王孙芳树下，清歌妙舞落花前。”明吴承恩《西游记》第九十五回：“清歌妙舞常堪爱，锦砌花团色色怡。”亦作“轻歌妙舞”、“妙舞清歌”、“轻歌曼舞”。清薛雪《一瓢诗话》：“妙舞清歌，微吟以

代。”　　（蒋荫楠　许　结）

【盖棺论定】 谓人之功过是非，要到死后才能作出结论。杜甫《君不见简苏徯》：“丈夫盖棺事始定，君今幸未成老翁，何恨憔悴在山中。”《明史·刘大夏传》：“人生盖棺论定，一日未死，即一日忧责未已。”　　（蒋荫楠）

【剪烛西窗】 原指思念远方妻子，今亦泛指亲友聚会畅谈。语本李商隐《夜雨寄北》：“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。”宋周邦彦《锁窗寒》：“桐花半亩，静锁一庭愁雨。洒空阶、夜阑未休，故人剪烛西窗语。”清蒲松龄《聊斋志异·连锁》：“今视之殆如梦寐，与谈诗文，慧黠可爱。剪烛西窗，如得良友。”　　（蒋荫楠）

【惊天动地】 形容声势或影响极大。白居易《李白墓》：“可怜荒垅穷泉骨，曾有惊天动地文。”清刘鹗《老残游记》第十五回：“有个惊天动地的案子，其中关系着无限的人命。”元无名氏《博望烧屯》二折：“火炮响惊天动地，施谋略巧计安排。”　　（蒋荫楠）

【惨淡经营】 “惨淡”，苦思极虑貌；“经营”，规划安排。杜甫《丹青引赠曹将军霸》：“诏谓将军拂绢素，意匠惨淡经营中。”原意为下笔之先，极意构思。后多形容苦心规划与经营。宋楼钥《它山堰》诗：“想得惨淡经营时，下上山川应饱看。”梁启超《新中国未来记》四回：“然其惨淡经营之心力，亦可见矣。”　　（蒋荫楠　许　结）

【骑虎难下】 喻作事遇到困难，迫于形势又无法中止。李白《留别广陵诸公》诗：“骑虎不敢下，攀龙忽堕天。”清吴沃尧《近十年之怪现状》第三回：“这件事都是仲英闹出来的，此刻骑虎难下。”梁启超《论俄罗斯虚无党》：“所以屡试而大效未睹者，因其贵族所处之势，骑虎难下，而虚无党所希望，又多属乃难实行耳。”　　（蒋荫楠）

【绿叶成阴】 喻指女子出嫁后生有子女。语本杜牧《叹花》：“自恨寻芳到已迟，往年曾见未开时。如今风摆花狼藉，绿叶成阴子满枝。”曹雪芹《红楼梦》第五十八回：“虽说男女大事，不可不行，但未免又少了一个好女儿，不过二年，便也要‘绿叶成阴子满枝’了。”　　（蒋荫楠　许　结）

【十二画】

【琵琶别抱】 另向别人抱琵琶。旧指妇女改嫁。语本白居易《琵琶行》：“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。……门前冷落车马稀，老大嫁作商人妇。”清黄小配《廿载繁华梦》第三十四回：“妾受老爷厚恩，誓死不足图报，安肯琵琶别抱，以负老爷，望老爷安心罢。”亦作“别抱琵琶”。清纪昀《阅微草堂笔记·槐西杂志》四：“然故人情重，实不忍别抱琵琶。”　　（蒋荫楠）

【超凡入圣】 已超过常人而达到圣人之境界。形容道德、学问等修养极精深。吕岩《七言之二》：“举世若能知所寓，超凡入圣弗为难。”元贾仲名《升仙梦》一折：“若是吾师搭救俺苍生，早得超凡入圣登仙界。”曹雪芹、高鹗《红楼梦》第一一五回：“今日弟幸会芝范，想欲领教一番超凡入圣的道理，从此可以洗净俗肠，重开眼界。”　　（蒋荫楠　许　结）

【搜索枯肠】 比喻作文冥思苦想。语本卢仝《走笔谢孟谏议寄新茶》:"三碗搜枯肠,唯有文字五千卷。"明邵璨《香囊记》:"老夫如今年迈,没心绪搜索枯肠,偷今换古,就把老年登科作一首。"清曹雪芹、高鹗《红楼梦》第八十四回:"宝玉只得答应着,低头搜索枯肠。"

(蒋荫楠 许 结)

【落月屋梁】 指对亲朋好友之深切怀念。语本杜甫《梦李白二首》之一:"魂来枫林青,魂返关塞黑。落月满屋梁,犹疑照颜色。"宋胡继宗《书言故事·瞻仰类》:"每动落月屋梁之思。"

(蒋荫楠 许 结)

【落花流水】 凋落之花瓣随流水飘去。形容残春景象。亦形容衰残零乱之情状。高骈《访隐者不遇》:"落花流水认天台,半醉闲吟独自来。"李群玉《奉和张舍人送秦炼师归岑公山》:"兰浦苍苍春欲暮,落花流水怨离琴。"明吴承恩《西游记》第六十三回:"被我那一路钯,打进去时,打得落花流水,魂散魄飞!"亦作"流水落花"。南唐李煜《浪淘沙》:"流水落花春去也,天上人间。"

(蒋荫楠)

【棋逢敌手】 下棋双方水平相当。比喻二者实力不相上下。语本杜荀鹤《观棋》:"有时逢敌手,当局到深更。"清钱彩等《说岳全传》第二十六回:"真是棋逢敌手,各逞英雄。"亦作"棋逢对手"。明施耐庵《水浒传》第三十四回:"两个就清风山下厮杀,真乃是棋逢对手难藏幸,将遇良才好用功。"

(蒋荫楠 许 结)

【黑云压城】 原指黑云压在城上。后用以比喻恶势力一时嚣张所造成紧张严峻之局面。语本李贺《雁门太守行》:"黑云压城城欲摧,甲光向日金鳞开。"

(蒋荫楠 许 结)

【剩水残山】 原指山水景物因有所遮蔽而不全见,后多指山河残破之景象。语本杜甫《陪郑广文游何将军山林十首》之五:"剩水沧江破,残山碣石开。"宋辛弃疾《贺新郎》:"剩水残山无态度,被疏梅,料理成风月。"清孙雨林《皖江血·定计》:"收回那十八省剩水残山,洗尽这二百年藏污纳垢。"

(蒋荫楠 许 结)

【曾经沧海】 "沧海",大海。喻阅历深,见多识广,经验丰富。唐元稹《离思五首》之四:"曾经沧海难为水,除却巫山不是云。"清文康《儿女英雄传》第三十一回:"一时便觉那香的气味,有些钻鼻刺脑。请教,一个曾经沧海的十三妹,这些个玩意儿,可有个不在行的?"

(蒋荫楠)

【十三画】

【感激涕零】 "涕",眼泪。因内心感激而落下眼泪,有时含讥讽意。语本刘禹锡《平蔡州三首》:"路旁老人忆旧事,相与感激皆涕零。"宋黄庭坚《谢黔州安置表》:"罪深责薄,感激涕零。"清曹雪芹、高鹗《红楼梦》第一〇七回:"贾政听了,感激涕零,叩首不及。"

(蒋荫楠)

【锦绣河山】 形容美好之国土。语本杜甫《清明二首》:"秦城楼阁烟花里,汉主山河锦绣中。"亦作"锦绣江山"、"锦绣山河"等。元白朴《梧桐雨》二折:"单要抱贵妃一个,非专为锦绣江

山。”曾朴《孽海花》第一回：“正是华丽境域，锦绣山河。”　（蒋荫楠）

【锦瑟年华】　“瑟”，乐器。比喻青春时代。语本李商隐《锦瑟》：“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。”宋贺铸《青玉案》：“锦瑟年华谁与度”。亦作“锦瑟华年”。明汤显祖《紫钗记·花朝合卺》：“喜才子佳人，双双锦瑟华年。”

（蒋荫楠　许　结）

【愁眉不展】　由于忧愁双眉紧锁，不舒展。形容心事重重。姚鹄《随州献李侍御二首》之二：“旧隐每怀空竟夕，愁眉不展几经春。”明吴承恩《西游记》第九十四回：“观见那唐僧在国王左边绣墩上坐着，愁眉不展，心存焦躁。”清黄小配《廿载繁华梦》第三十五回：“只周庸祐心中有事，未免愁眉不展。”

（蒋荫楠　许　结）

【新愁旧恨】　新添之愁闷与昔日之惆怅遗恨。韩偓《三月》：“新愁旧恨真无奈，须就邻家瓮底眠。”宋苏轼《四时》：“新愁旧恨眉生绿，粉污余香在蕲竹。”亦作“旧恨新愁”。“旧愁新恨”。元王实甫《西厢记》第四本第四折：“斜月残灯，半明不灭。旧恨新愁，连绵郁结。”

（蒋荫楠　许　结）

【十四画】

【碧瓦朱甍】　形容建筑物之华丽美观。杜甫《越王楼歌》：“孤城西北起高楼，碧瓦朱甍照城郭。”元王子一《误入桃源》第二折：“光闪闪贝阙珠宫，齐臻臻碧瓦朱甍，宽绰绰罗帏绣栊，郁巍巍画梁雕栋。”　（蒋荫楠）

【碧海青天】　形容怅恨无比；亦形容天水一色，无限旷远。李商隐《嫦娥》：“嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。”明顾大典《青衫记·坐湿青衫》：“碧海青天无限恨，等闲拭泪付琵琶。”清冒襄《影梅庵忆语》：“古人厌晨欢，乐宵宴。盖夜之时逸，月之气静，碧海青天，霜缟冰净，较赤日红尘，迥隔仙凡。”　（蒋荫楠）

【碧落黄泉】　“碧落”，天上；“黄泉”，地下。从高空到地下，极言范围之广。语本白居易《长恨歌》：“上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见。”清洪昇《长生殿·重圆》：“荷君王不弃，念切思专，碧落黄泉，为奴寻遍。”　（蒋荫楠）

【墙头马上】　形容青年男女爱慕之状。白居易《井底引银瓶》诗：“妾弄青梅凭短墙，君骑白马傍垂杨。墙头马上遥相顾，一见知君即断肠。”宋柳永《长相思》云：“墙头马上，漫迟留，难写深诚。”元白朴《墙头马上》第一折云：“今夜里早赴佳期，成就了墙头马上。”

（蒋荫楠　许　结）

【蜻蜓点水】　语本杜甫《曲江二首》之二：“穿花蛱蝶深深见，点水蜻蜓款款飞。”宋晏殊《渔家傲》词：“嫩绿堪裁红欲绽，蜻蜓点水鱼游畔。”清李汝珍《镜花缘》第七十三回：“左手按弦，不可过重，亦不可太轻，要如蜻蜓点水一般，再无不妙。”后用以比喻肤浅不深入。

（蒋荫楠　许　结）

【漏泄春光】　原指报知春天来临，后比喻秘密外泄。杜甫《腊日》：“侵陵雪色还萱草，漏泄春光有柳条。”元王实甫《西厢记》第一本第二折：“本待要安排心事传幽客，我则怕漏泄春光与乃堂。”明胡文焕编《群音类选·无名氏

〈泣颜回·咏花〉》:"兰花喷麝,梅花漏泄春光,梨花淡妆。" (蒋荫楠)

【寥若晨星】 象黎明时星辰那样稀少。形容数量少。语本韩愈《华山女》:"黄衣道士亦讲说,座下寥落如明星。"孙中山《建国方略》二:"资本家之在中国,寥若晨星,亦仅见于通商口岸耳。" (蒋荫楠 许 结)

【十五画以上】

【撑肠拄肚】 形容吃得过多,连肚肠都撑拄起来。卢仝《月蚀诗》:"撑肠拄肚礨傀如山丘,自可饱死更不偷。"《朱子语类·〈论语〉十七》:"如胡氏门人,都恁地撑肠拄肚,少间都没顿著处。"亦作"撑肠拄腹"。明凌濛初《二刻拍案惊奇》卷二十二:"这家子将酝下的杜茅柴,不住的荡来,吃得东倒西歪,撑肠拄腹。" (蒋荫楠 许 结)

【擒贼擒王】 捉贼先捉贼人之头领。喻处理事情要先抓住或处治主要人物。杜甫《前出塞》诗之六:"射人先射马,擒贼先擒王。"清李宝嘉《文明小史》第四十四回:"所谓擒贼擒王,这就是办事的诀窍。"曾朴《孽海花》第十九回:"如今要收罗名士,收罗了他,就是'擒贼擒王'之意。" (蒋荫楠)

【蝶粉蜂黄】 指代古代的妇女妆扮美容。语本李商隐《酬崔八早梅有赠兼示之作》:"何处拂胸资蝶粉,几时涂额藉蜂黄。"宋周邦彦《满江红》:"蝶粉蜂黄都褪了,枕痕一线红生肉。"明洪楩《清平山堂话本·刎颈鸳鸯会》:"殊不知其女春色飘零,蝶粉蜂黄都退了;韶华狼藉,花心柳眼已开残。" (蒋荫楠 许 结)

【醍醐灌顶】 "醍醐",纯酥油,由牛乳提炼,比喻最高佛法。用醍醐来灌顶。佛教用以比喻灌输智慧,使之彻底醒悟,亦比喻感到清凉舒适。语本顾况《行路难三首》之二:"岂知灌顶有醍醐,能使清凉头不热。"明冯梦龙《初刻拍案惊奇》第十一卷:"王生闻得,满心欢喜,却似醍醐灌顶,甘露洒心,病体已减去六七分了。"清曹雪芹、高鹗《红楼梦》第六十三回:"宝玉听了,如醍醐灌顶,嗳哟了一声方笑道:'怪道我们家庙说是铁槛寺呢,原来有这一说!'" (蒋荫楠 许 结)

【雕肝琢肾】 "雕"、"琢",雕镂,琢磨。比喻写作时苦心锤炼琢磨,刻意求工。语本韩愈《赠崔立之评事》:"劝君韬养待征招,不用雕琢愁肝肾。"宋欧阳修《答圣俞莫饮酒》:"朝吟摇头暮蹙眉,雕肝琢肾闻退之。"亦作"雕肝镂肾"、"雕肝琢膂"等。清黄宗羲《陈葵献偶刻诗文序》:"葵献排韵斗险,俄顷成章,牢笼景物,刻画悲欢,视雕肝琢膂,日锻月炼者,无以加矣。" (蒋荫楠)

【蹉跎岁月】 指虚度光阴。李颀《送魏万之京》:"莫见长安行乐处,空令岁月易蹉跎。"孙中山《中国民主革命之重要》:"蹉跎岁月,寸功不展。"亦作"岁月蹉跎"。清郑燮《浪淘沙》词:"名利竟如何,岁月蹉跎,几番风浪几晴和。" (蒋荫楠)

【檀郎谢女】 "檀郎",晋代潘安小字檀奴,姿仪秀美。"谢女",晋代谢道蕴,聪慧过人。后人用以指称才貌双全之夫妇或情侣。李贺《牡丹种曲》:"檀郎谢女眠何处,楼台月明燕夜

语。" （蒋荫楠 许 结）

【鹪鹩一枝】 "鹪鹩"，小鸟，亦称"巧妇鸟"。鹪鹩息在树上，所占不过一根树枝。《庄子·逍遥游》："鹪鹩巢于深林，不过一枝。"杜甫《秦州杂诗二十首》："为报鸳行旧，鹪鹩在一枝。"清程允升《幼学故事琼林·人事》："暂为寄足，有似鹪鹩一枝。" （蒋荫楠）

【藕断丝连】 比喻表面断绝关系，实际仍有牵连。多指男女之间情意。语本孟郊《去妇》："妾心藕中丝，虽断犹连牵。"清翟灏《通俗编》卷一《俚语对句》："瓜熟蒂落，藕断丝连。"亦作"藕断丝联"。 （蒋荫楠）

【翻云覆雨】 手向上翻为云，向下翻为雨。比喻反复无常，或善于耍手段、玩权术。语本杜甫《贫交行》："翻手作云覆手雨，纷纷轻薄何须数！"宋黄机《木兰花慢》词："世事翻云覆雨，满怀何止离忧。"亦作"云翻雨覆"、"覆雨翻云"。清顾贞观《金缕曲·寄吴汉槎宁古塔以词代书》："魑魅择人应见惯，总输他覆雨翻云手。" （蒋荫楠）

【麟角凤觜】 比喻稀罕而名贵之人或物。"觜"，鸟嘴。语本汉东方朔《海内十洲记》："洲上多凤麟，……亦多仙家。煮凤喙及麟角，合煎作膏，名为续弦胶，或名连金泥。"杜甫《病后遇王倚饮赠歌》："麟角凤觜世莫识。煎胶续弦奇自见。"亦作"麟角凤毛"。元王逢《奉寄兀颜子忠廉使》："君侯素是骨鲠臣，麟角凤毛为世珍。"明吾邱瑞《运甓记·弃官就辟》："龙驹汗血，麟角凤毛。" （蒋荫楠）

胜　迹

【二画】

【九华山】 原名九子山，与五台、峨嵋、普陀合称中国佛教四大名山。在安徽青阳西南。有99峰，其中天台、莲华、天柱、十王等9峰名声最著。山中多溪流、瀑布、怪石、古洞、苍松、翠竹，风景绝佳。亦多有名胜古迹。其名为李白所改，李白有《改九子山为九华山联句》。李白《望九华山赠青阳韦仲堪》诗云："昔在九江上，遥望九华峰。天河挂绿水，秀出九芙蓉。我欲一挥手，谁人可相从？君为东道主，于此卧云松。"（张亦沂）

【九叠屏】 又名屏风叠。在江西庐山三叠泉之东北。以其山为九叠，状似屏风而得名。唐李白《庐山谣寄卢侍御虚舟》诗有句云："庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光。"（张亦沂）

【三画】

【三游洞】 位于湖北西陵峡中灯影峡下游江北，距宜昌20里。宪宗元和十四年(819)白居易、元稹、白行简三人来此寻幽访胜，赋诗抒怀，白居易撰《三游洞序》以纪其事，此洞始名"三游"。宋代苏洵、苏轼、苏辙父子三人亦曾游此，人称"后三游"。洞内奇石林立，且有昔贤题刻数十处，为后人游览吊古之佳所。（博　甫）

【大明寺】 在江苏扬州北门外蜀岗中峰上，东邻观音山，建于南朝刘宋大明年间，因而得名。隋仁寿元年(601)于寺内建栖灵塔，故此寺又称栖灵寺。唐代名僧鉴真东渡日本前，曾在此住持。唐代诗人李白、白居易、刘禹锡等游此地，皆曾赋诗纪游。刘禹锡《同乐天登栖灵寺塔》诗云："步步相携不觉难，九层云外倚栏杆。忽然语笑半天上，无限游人举眼看。"宋欧阳修曾于此修平山堂。清乾隆间一度改名为法净寺。1980年恢复旧称。（厚　华）

【大雁塔】 即慈恩寺塔。位于陕西西安南8里处慈恩寺内。隋时为无漏寺，唐太宗贞观二十一年(647)，太子李冶为纪念其母文德皇后改建为大慈恩寺。据《慈恩寺三藏法师传》卷三载，摩揭陀国有一僧寺，一日群雁飞过，一雁离群落下，摔死地上，群僧惊异，以为雁即菩萨，众议埋雁建塔纪念，故名。唐玄奘由印度取经回国，即住此寺译经。唐永徽三年

(652)，仿西域形式建塔，用以贮藏玄奘所译佛经。初为5层，武则天时改为7层，大历年间又改建为10层，后经战火毁坏，剩7层。明代塔又残坏，遂加砌面砖予以保护，即为今塔。塔下方嵌有唐书法名家褚遂良所书之《圣教序》与《圣教序记》石碑。此处为唐代进士题名之所。唐代诗人杜甫、岑参、高適等曾登临此塔，各有题咏。　　(博　甫)

【千唐志斋】 在河南新安铁门镇。系窑院式建筑，拱形砖券窑洞丛集，内嵌唐代墓志石刻1193件，晋、宋、明、清及其他书画造像等石刻1374件。以唐代墓志石刻最多，故章太炎名之为"千唐志斋"，并为其篆额。内藏石刻除唐代志石外，尚有历代名人书画作品多件。千唐志斋所藏唐人墓志石刻，对今人研究唐代诗人极有价值。

(张亦沂)

【马嵬坡】 在今陕西兴平。玄宗天宝十五载(756)，安史叛军破潼关，玄宗仓皇奔蜀。途经马嵬时，六军不进，诛杨国忠，又胁迫玄宗赐杨贵妃死，乃缢杀于佛堂，瘗于道北。肃宗至德二年(757)，玄宗密令中官将贵妃迁葬，后人立碑于此，称"杨贵妃之墓"，近年修葺一新。自杨妃死于此后，马嵬坡遂成唐代诗人常咏之地。如白居易《长恨歌》诗云："马嵬坡下泥土中，不见玉颜空死处。"此乃悯之也。李商隐《马嵬》诗云："此日六军同驻马，当时七夕笑牵牛。"此乃讥之也。郑畋《马嵬坡》云："肃宗回马杨妃死，云雨难忘日月新。终是圣明天子事，景阳宫井又何人。"此议论平正，最称得体。

(东　湖)

【四画】

【天门山】 安徽和县西梁山与当涂东梁山隔江对峙，成为天然门户，故名。此地形势险要，江流汹涌，蔚为壮观。李白《望天门山》诗云："天门中断楚江开，碧水东流至此回。两岸青山相对出，孤帆一片日边来"，即写天门山景色之雄伟壮丽。西梁山山脚崖上，原有李白《天门山铭》，今无存。

(厚　华)

【天宁寺】 在江苏扬州，为清代扬州八大名刹之首。原为东晋太傅谢安别墅，后舍宅为寺，称谢司空寺。其后寺名两易，北宋政和年间始赐今名。后被毁，明洪武年间重建。清康熙四十四年(1705)，曹寅兼任两淮巡盐御史时，受钦命在此设书局，主持刊刻《全唐诗》。次年书成，有唐一代之诗歌至此方有一总集，于唐诗之整理、研究功莫大焉。故天宁寺非仅具游览之胜，于唐诗学亦有极大之纪念意义也。

(厚　华)

【太白岩】 位于重庆万州郊外2里许之西山上，传为李白读书之所。石壁上刻有历代游人名士题刻，因风雨剥蚀，已大半模糊不清。　　(博　甫)

【太白祠】 位于四川江油城西南30里之青莲场外。现存祠宇共三殿两院，为清乾隆四十二年(1777)重修。正殿原有太白塑像，已毁。殿东西两端各有后人诗碑一座。殿前庭中两侧植古桂各一株，太白故里碑亦在庭中。

(博　甫)

【太白楼】 在安徽歙县练江南岸。李白尝访名士许宣平，未遇，饮酒赋诗于此，遂得名。唐睿宗景云间，许宣平隐于歙县紫阳山南坞，有题壁诗云："隐居三十载，筑室南山巅。静夜玩明月，闲朝饮碧泉。樵夫歌垅上，谷鸟戏岩前。乐矣不知老，都忘甲子年。"玄宗天宝间，李白自翰林出，见此诗于洛阳传舍，赞赏不已，云："此仙人诗也。"因前来访许，赋《题许宣平庵诗》云："我吟传舍诗，来访真人居。烟岭迷高迹，云林隔太虚。窥庭但萧索，倚柱空踌躇。应化辽天鹤，归当千岁余。"楼始建于唐，屡圮屡兴。 （张亦沂）

【五老峰】 此峰在江西庐山东南。以五峰并立，状似五叟，故名。从不同角度望之，诸峰姿态各异，或如诗人吟咏，或如勇士高歌，或如渔翁垂钓，或如老僧盘坐。唐诗人李白于玄宗天宝十五载(756)尝筑室于五老峰下屏风叠，作《望庐山五老峰》诗。诗云："庐山东南五老峰，青天削出金芙蓉。九江秀色可揽结，吾将此地巢云松。"

（张亦沂）

【五松山】 在安徽铜陵东南，北临天井湖，南仰铜官山，西隔玉带河与长江相望。因古有一苍鳞老干、一本五枝之古松而得名。此地背山临水，风景秀美，诗人李白曾到此漫游并寓居，写有《宿五松山下荀媪家》诗。李白又曾作诗多首赞美此地胜景。"五松何清幽，胜境美沃洲。萧飒鸣洞壑，终年风雨秋。响人百泉去，听如三峡流"(《与南陵常赞府游五松山》)。"我爱铜官乐，千年未拟还。要须回舞袖，拂尽五松山"(《铜官山醉后绝句》)。后人于此建构太白书堂，用以纪念李白，骚人墨客皆慕名来游，题咏甚多。"五松胜游"亦被称为铜陵八景之一。 （厚 华）

【历下亭】 又名古历亭。在山东济南大明湖中小岛上。唐玄宗天宝四载(745)，杜甫与李邕会于此，作《陪李北海宴历下亭》一诗。云："东藩驻皂盖，北渚凌清河。海右此亭古，济南名士多。云山已发兴，玉佩仍当歌。修竹不受暑，交流空涌波。蕴真愜所遇，落日将如何。贵贱俱物役，从公难重过。"今亭建于清代。 （张亦沂）

【少陵原】 在今陕西长安县。汉宣帝许后陵墓在此，因小于宣帝杜陵，故称少陵，原遂以少陵名。杜甫曾居于此，故自称"少陵野老"。后人于原畔建有杜公祠。 （东 湖）

【五画】

【古历亭】 见历下亭。

【石淙会饮】 在河南登封告成镇东约6里处。石淙河汇聚成潭，两岸崖石陡峭，形如刀切，崖下潭水洞黑，深不可测。武周久视元年(700)，武则天尝在此大宴群臣，诸文士应制赋诗，连同武后自撰者，计得诗17首。诸诗皆刻于北崖，南崖则刻有张易之所撰之《秋日宴石淙序》。诗与序并为薛曜所书。

（张亦沂）

【龙瑞宫记石刻】 在浙江绍兴东南宛委山南坡之飞来石上，初唐诗人贺知章书，共12行，行15字，正书，高3尺，广2尺5寸，记道院龙瑞宫山界所在。贺知章能诗，亦工书法，擅草隶，其书法题刻极为罕见。《龙瑞宫记》为其晚

年所作，布局疏密匀称，字体端庄间寓俊秀，雄浑中见姿媚，故此刻石尤为世人珍重，乃书法史上之珍品。

（厚　华）

【白园】 唐诗人白居易之墓园，位于河南洛阳南郊龙门东山琵琶峰。园内有白居易墓，墓碑题曰“唐少傅白公墓”，乃清康熙四十八年(1709)河南学政汤友曾所树。1961年公布白居易墓为全国重点文物保护单位。1985年重修白园。全园占地40余亩，松柏葱郁，花竹繁盛。园内建有听伊亭、乐天堂、道时书屋等建筑。乐天堂内塑有白居易坐像，作沉思之状，似正倾听民间疾苦。道时书屋内存有各种版本之白居易诗文集及其有关资料，可供人参考。书屋与诗廊相连，廊长10余丈，内立石碑30余方，分刻白诗名篇于上。东山古称香山，白居易晚年即寓居于此，自号“香山居士”。今人游白园，俯听伊水潺湲，远观嵩岳烟峦，即可想见当时诗人幅巾藜杖，徜徉于此之情景。（高少发）

【白公堤】 见虎丘。

【白帝城】 位于重庆奉节城东8里，瞿塘峡西口之长江北岸。相传为公孙述所建。奉节古称鱼复，又名夔州。西汉公孙述割据时，改鱼复为白帝城，城垣遗址今尚依稀可见。三国时蜀先主刘备举兵伐吴，兵败退守白帝城，临终时在此托孤于诸葛亮。城在临江之白帝山上，今存白帝庙，唐以前为公孙述祠，明称三功祠，清始改名白帝寺。李白有《朝发白帝城》诗：“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”杜甫亦曾作《白帝城最高楼》、《白帝城楼》诸诗。庙前平台可远眺江景，东为瞿塘峡，大江两岸赤甲、白盐二山高耸入云，雄壮无比，一如杜诗《夔州歌十绝句》等篇之所咏。（博　甫）

【永乐宫】 原名大纯阳万寿宫，在山西芮城北，相传为道教祖师之一唐人吕洞宾故居，初为吕公祠，金末改寺为观，后毁于火。元代重建，改名大纯阳万寿宫，后又改为今名。主要建筑有宫门、龙虎殿、三清殿、纯阳殿、重阳殿，垂直排列于中轴线上。永乐宫以精美壁画闻名于世。题材丰富，笔法高超，其中三清殿之《值日神像》与纯阳殿之《纯阳帝君仙游显化图》，尤为古代绘画史之杰作。吕洞宾传为八仙之一，元代封为“纯阳演政警化孚佑帝君”，通称吕祖，道教全真派尊为北五祖之一。其神话传说流传甚广，故永乐宫奉祀者颇多，游客益众。

（厚　华）

【六画】

【西岩】 又名朝阳岩，位于湖南永州城区潇水西岸。唐永泰二年(公元766年)道州刺史元结至永州，以其岩口向东，故取名为“朝阳岩”，并撰有《朝阳岩铭》及《游朝阳岩诗》。唐永贞元年(805)柳宗元被贬为永州司马，亦撰有《游朝阳岩遂登西亭二十韵》及《渔翁》等诗，后一首中有“渔翁夜傍西岩宿”句，故此岩又有西岩之称。至今尚保存唐代以降之历代题刻若干。

（博　甫）

【西渭桥】 位于陕西西安三桥镇西北

沣河入渭处。建于汉建元三年(前138),又名便桥、便门桥,唐代称咸阳桥。西渭桥乃汉唐时期由长安通往西域、巴蜀之交通要道。杜甫《兵车行》诗云:"爷娘妻子走相送,尘埃不见咸阳桥",即指此桥。唐人送客惜别,亦在此桥。王维《渭城曲》云:"渭城朝雨浥轻尘,客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人。"唐天宝十五载(756),安禄山乱,玄宗奔蜀,此桥为杨国忠放火烧毁,唐末废弃。 (博 甫)

【西塞山】 又名道士洑矶。在湖北黄石东郊。危峰突兀,截流激漩,其势险峻,壮若关塞。古之孙策、周瑜、刘裕等均尝结寨于此。晋太康元年(280),王濬率晋军东下灭吴,在此以烈火烧熔吴国横于江面之铁链,从而直下金陵。此山以此益负盛名。刘禹锡《西塞山怀古》诗云:"王濬楼船下益州,金陵王气黯然收。千寻铁锁沉江底,一片降幡出石头。人世几回伤往事,山形依旧枕寒流。今逢四海为家日,故垒萧萧芦荻秋。" (张亦沂)

【西湖白堤】 原名白沙堤,在今浙江杭州西湖内,长2里。此堤唐时即有,宋人因其通往孤山,又称孤山路。唐代诗人白居易为杭州刺史时,作《钱塘湖春行》诗,其中有"最爱湖东行不足,绿杨阴里白沙堤"二句,湖即西湖。后人为纪念白居易,又称白沙堤为白堤。堤上桃柳成行,绿草如茵,湖中波光粼粼,与绿柳相映,风景优美,使人有如行画中之感,为西湖名胜之一。 (厚 华)

【成县杜甫草堂】 在今甘肃成县东北,凤凰山下。成县唐时称同谷,肃宗乾元二年(759)十月,杜甫携家人自秦州来此,结茅屋以栖身,淹留一月。因未能获预期之周济,诗人生计陷于困境,乃至手持长镵,掘觅黄独充饥。然诗人于饥寒交迫之中仍不辍笔,于此写成《乾元中寓居同谷县作歌七首》等千古名篇。后人为纪念诗圣,乃建草堂于此,始建于北宋,明万历四十六年(1618)重修。今尚存殿房数间,古柏森然,碑石罗列。堂后石峰陡立,有二石对立形如双阙者,即杜诗所咏之凤凰台。今人游此,凭吊诗圣流落之地,自有一番感慨也。 (东 湖)

【曲江池】 位于陕西西安南约10里之低凹地带。隋宇文恺设计大兴城时,为人工挖凿屈曲之湖泊而得名。为唐代游览胜地之一,每逢上巳(三月三日)、中元(七月十五日)、重阳(九月九日),皇室贵族、达官显贵均来此游赏,宴饮于曲江水上。新进士及第,亦来此聚会庆贺。杜甫在此写下许多著名诗篇,其《曲江二首》云:"穿花蛱蝶深深见,点水蜻蜓款款飞。"《曲江对酒》云:"桃花细逐杨花落,黄鸟时兼白鸟飞。"可见当时景物之美。安史之乱后,此处残破不堪,杜甫《哀江头》诗中予以描绘云:"江头宫殿锁千门,细柳新蒲为谁绿?""黄昏胡骑尘满城,欲往城南忘城北。"现存彩霞亭、紫云楼两座建筑遗址。 (博 甫)

【华山】 古称西岳,乃五岳之一,在今陕西华阴。此山一名太华,素以奇险壮丽闻名。唐代诗人多有咏华山之名篇,如李白《西岳云台歌送丹丘子》云:"西岳峥嵘何壮哉,黄河如丝天际来……三峰却立如欲摧,翠崖丹谷高掌开。"杜甫《望岳》云:"西岳峻嵽竦处尊,诸峰罗列如儿孙……车箱入谷无

归路，箭栝通天有一门。”崔颢《行经华阴》云：“岩峣太华俯咸京，天外三峰削不成。”今人游华山，自可体会唐诗写景之工。（东 湖）

【华清池】 在今陕西西安临潼，骊山之西北麓。此地有温泉，太宗贞观十八年(644)建汤泉宫于此，玄宗天宝六载(747)扩建，改称华清宫，宫内浴池即称华清池。玄宗每年冬季携杨贵妃等于此避冬，常沐浴于池，间亦赐扈从贵臣浴。故华清池实为玄宗晚年骄奢淫佚之象征，唐代诗人于此常感慨系之。杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》云：“赐浴皆长缨，与宴非短褐。”白居易《长恨歌》云：“春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂。”杜牧《过华清宫绝句》更直言讥刺：“长安回望绣成堆，山顶千门次第开。一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。”华清池今经扩建修葺，景色幽美，为游人凭吊古迹之佳所。（东 湖）

【华清宫】 见华清池。

【齐山】 在安徽池州城东南3里处。方圆10里，此山形似卧虎，怪石嶙峋，岩壑秀美。上有华盖、朝天等32洞窟，有醒翁、窦云等13名岩以及二峡峪等11名泉。故前人誉之为“江南名山之胜”。唐诗人杜牧《九日齐山登高》诗云：“江涵秋影雁初飞，与客携壶上翠微。尘世难逢开口笑，菊花须插满头归。但将酩酊酬佳节，不用登临恨落晖。古往今来只如此，牛山何必独沾衣。”（张亦沂）

【兴福寺】 在江苏常熟虞山，为南齐郴州刺史倪德光施舍宅园改建而成，唐时已称古寺。故常建《题破山寺后禅院》诗云：“清晨入古寺，初日照高林。竹径通幽处，禅房花木深。山光悦鸟性，潭影空人心。万籁此俱寂，但余钟磬音。”破山寺即兴福寺。常建此诗脍炙人口，此寺亦随之名播遐迩。（厚 华）

【七画】

【芙蓉楼】 位于今湖南洪江黔城镇潕水南岸，为纪念唐诗人王昌龄而建。王氏晚年被贬为龙标尉，其治所即今黔城镇。现存此楼为清代建筑，纯木结构，正面三间。二层有明轩可供远眺，周围有玉壶亭、凌波榭、乡贤祠、览翠亭等古迹。楼壁上刊有历代碑刻60余块。（博 甫）

【花径】 在江西庐山牯岭西谷。白居易尝游于此，赋《大林寺桃花》云：“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。长恨春归无觅处，不知转入此中来。”由此而有盛名。花径石门横书“花径”二字，两旁分刻“花开山寺，咏留诗人”一联。花径亭中，有横石一块，上刻“花径”，传为白居易所书。（张亦沂）

【杜公祠】 在今陕西长安县少陵原畔。杜甫曾居于此。明嘉靖五年(1526)创建杜公祠，亦称工部祠。明万历五年(1577)、清康熙四十一年(1702)曾两度修葺，后渐倾毁。清嘉庆九年(1804)重修。1978年建纪念馆于此，为凭吊诗圣之地。（东 湖）

【杜甫墓】 凡两处。一在湖南耒阳原杜陵书院(今为县立第一中学)内，墓碑刻有“唐工部杜公之墓”，为杜甫衣冠冢。一在湖南平江小田(唐属昌江

县治)近郊,墓碑题"唐左拾遗工部员外郎杜文贞公墓"。墓围高3尺,径丈许,一室二耳,均为楔形砖砌成,附近多杜姓世居。(博 甫)

【杜甫草堂博物馆】 即杜甫纪念馆,在今四川成都西郊。杜甫于乾元二年(759)冬抵成都,寄居于浣花溪畔之草堂寺。次年春,于寺侧建草堂以居。历时近四年,作诗二百四十余首。60余年后,雍陶《经杜甫旧宅》诗云:"沙崩水槛鸥飞尽,树压村桥马过迟。"可见草堂早已倾圮。五代时,韦庄于浣花溪寻得杜工部旧址,虽芜没已久,而柱砥犹存,因命芟夷,结茅为一室。草堂遗址遂不致湮没。北宋元丰年间,吕大防镇蜀,复作草堂于故址之上,绘杜公像于壁间,始成祠宇。元代改作草堂书院。明代经朱椿重建,规模大备,惜毁于明末兵燹。清代康熙十年(1617)重修。继至嘉庆十六年(1811)大修后,其建筑及园林布局保存至今。1955年,在草堂成立杜甫纪念馆,乃整饰园林,且广搜杜集版本及有关文物,今馆藏有关杜甫之文物达两千余件,图书资料三万余册。杜集版本有1000余种,其中南宋刻本《草堂先生杜工部诗集》为海内孤本。宋、元、明之珍本亦甚丰富。1980年,在草堂成立杜甫研究学会。1981年,创办杜甫研究专刊《草堂》(1988年更名为《杜甫研究学刊》)。1985年,杜甫纪念馆更名为杜甫草堂博物馆。草堂内有大廨、诗史堂、工部祠等古建筑,且遍植杜诗咏及之花木。工部祠内祀有杜甫塑像,两侧配祀黄庭坚及陆游像,故又称为三贤堂。工部祠面对柴门,东连花径,西设水槛,俨然杜甫当年所建草堂之景观。而今日之草堂,已将原草堂寺及西邻之梅园并入,总面积已达三百余亩。风光雅秀,已成游人缅怀诗圣之圣地。(濮禾章)

【杜甫故里纪念馆】 在河南巩义市南窑湾村。背依笔架山,靠山有五丈深窑洞一孔,杜甫云即诞生于此。山后有小块盆地,传为杜甫磨墨砚台池。窑洞左侧有青石碑一方,正面楷书"唐杜工部讳甫位"。正西有青石基砖瓦碑楼一座,碑正面楷书"唐工部杜甫故里",清乾隆三十一年(1766)立。碑楼东侧外壁嵌青石碣一方,为"唐工部杜文贞公碑记",乃同治十二年(1873)杜甫后裔合立。大门外西侧有"诗圣故里"碑一方,为雍正五年(1727)立。1962年,此处经修葺,建立"杜甫故里纪念馆",由郭沫若题写匾额。馆内陈列有杜诗多种版本及研究著作、诗画等。(博 甫)

【杏花村】 在安徽池州城西郊。其地古产名酒。唐杜牧《清明》诗云:"清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂,借问酒家何处有?牧童遥指杏花村。"其后杏花村乃有盛名。明清两代,曾相继于此筑亭、建坊、葺祠。其地古井仍存,井水清冽,有"香泉似酒,汲之不竭"之称。(张亦沂)

【李白墓】 肃宗上元二年(761),李白至当涂(今属安徽)依族叔当涂县令李阳冰。次年,病卒,葬于龙山东麓。宪宗元和末年,宣歙观察使范传正访知李白遗愿,遂改葬于当涂县青山,立碑墓前,亲撰碑文。青山又名谢公山,与龙山隔河相望,南朝诗人谢朓常游此地,李白一生仰慕谢朓,多次形于诗篇,并曾营宅青山。故范传正迁其墓

于此，墓旁建有李白祠。（厚 华）

【李白衣冠墓】 位于四川江油城西南30里青莲场名贤祠内。清同治八年(1869)兴建。据《彰明县志》(彰明今属江油市)记载："太白固有墓，墓并不在蜀。而彰明人曰此固其桑梓地也，于是相议为衣冠墓，具章服为唐制。"1963年当地政府对衣冠墓加以修葺，恢复其墓碑，碑文为"唐李白衣冠墓"。（博 甫）

【李白纪念馆(马鞍山)】 纪念唐诗人李白之专业性博物馆。位于安徽马鞍山市采石矶风景名胜区内，北倚采石山，南临长江。成立于1959年。李白生前极爱采石山水，多有登临。写有《夜泊牛渚怀古》、《横江词六首》、《自金陵溯流过白壁山玩月》、《牛渚矶》、《望天门山》等诗。李白卒后，此地筑有衣冠冢，即白居易所谓"采石江边李白坟"(《李白墓》)是也。与当涂青山李白墓相距70里。贾岛《牛渚》诗有"空忆骑鲸客"句，《容斋随笔》卷三云："世俗多言李太白在当涂采石，因醉泛舟于江，见月影俯而取之，遂溺死，故其地有捉月台。"可见唐宋时即有李白于采石酒醉落水溺死之传说。北宋末，建李白祠于冢前。明正统五年(1440年)，又建太白楼于采石矶上，历代均有修葺。与黄鹤楼、岳阳楼合称"长江三楼"。清康熙元年(1662)，移建李白祠于太白楼后，遂使楼、祠合璧。1957年，太白楼被列为安徽省重点文物保护单位。1986年，马鞍山市政府将太白楼侧一群清代建筑改为李白纪念馆陈列室。遂使纪念馆除太白楼、李白祠、醉月斋外，又新增太白堂、同风阁、骑鲸轩、仙侣斋、吟香馆、松云居、叠翠楼、翰林邨、碑廊、沉香园、清风亭等，占地达20亩。纪念馆珍藏明清以来国内外各种版本李白集40余种，元以来书画作品700多幅，以及历代文物近千件。纪念馆每年接待中外游客20万人。1985年，在李白纪念馆举行"中日李白诗词研讨会"，1987年，举行"纪念李白逝世1225周年大会"，来自全国各地之李白研究专家学人发起成立"中国李白学会"，以马鞍山李白纪念馆为会址，同时决定设"李白学刊编辑部"于此。1988年，举行"中日李白诗歌吟诵会"。1989年，确定每年重阳日在马鞍山李白纪念馆举办"国际吟诗节"，以咏怀诗仙，切磋诗艺。马鞍山李白纪念馆已成研究诗人李白之中心。（李子龙）

【李白纪念馆(江油)】 纪念馆位于四川江油市北郊。1962年筹建，1982年正式开馆。筹建近30年来，先后征集李诗版本、碑刻、拓片等珍贵文物及有关李诗之书画作品5000余件。其中有《唐李先生彰明县旧宅碑》(宋太宗淳化五年[994])、《敕赐中和大明寺住持记碑》(宋神宗熙宁元年[1068])、《分类补注李太白诗二十五卷》明嘉靖玉几山人校本、李青莲五古精选手抄本《瑶台风露》(清同治七年[1868]笈甫选评)等珍贵文物与版刻。该馆设有"太白诗书画院"、"青莲诗社"、"李白研究部"，整理出版《李白故里》、《李白留故里诗赏析》、《纪念李白逝世1220年暨江油李白纪念馆开馆大会会刊》等书。全国性学术组织"李白研究学会"1984年10月在该馆成立，已召开三次年会，并出版《李白研究论丛》。除李白纪念馆外，市内尚有李白故居

陇西院、太白祠，太白故里青莲镇，以及点灯山、匡山读书处、戴天山、窦圌山、太白洞、谪仙渡等遗址与游踪所及之处，皆可供人凭吊。（吴丹雨）

【李白纪念馆(安陆)】 纪念馆座落在湖北安陆西郊大凹山。东临涢水，西揖白兆，北望寿山，南屏云梦，依山傍水，环境幽雅。唐玄宗开元十五年(727)，李白年27岁，"仗剑去国，辞亲远游"而至安陆。与故相许圉师孙女结婚，生一子一女，并开始以安陆为中心之10年漫游生活。其间西入长安，东游吴越，南泛洞庭，北抵太原，故安陆实为诗人之第二故乡。晚唐时，安陆城西已建有太白楼。明万历、天启时知府朱之臣、李志等曾进行修葺。至清代，乃迁此楼于西门城楼上，为歇山式三层建筑。1984年，始建李白纪念馆。该馆占地100余亩，具有南方园林之风格。主体建筑太白堂，古朴典雅，中有李白塑像。纪念馆大厅陈列关于李白遗迹之明、清石碑四通，其中以明代安陆学者何宇度书写李白《寄刘绾》诗碑刻最为珍贵。展出者尚有明、清时期20余种《李太白全集》之不同版本及上百种李白研究专著，其中较珍贵者有明嘉靖郭云鹏本、刘世教本、许自昌本。此外，收藏名人书画亦甚多。（张　昕）

【李白纪念馆(济宁)】 济宁古称任城，李白曾客游于此，后人建楼以纪念之，唐人沈光篆书作文，人称太白楼。元以后多次重修。1986年建立李白纪念馆，即以太白楼为主体建筑。楼位于济宁市中心，南临古运河。楼高七丈，飞檐凌空，气势生动。楼前青松掩映，阶侧碑碣林立。楼内壁间嵌李白、杜甫、贺知章之石刻画像，又有李白《任城县厅壁记》刻石及历代名人题咏刻石。纪念馆所藏文物甚富，有传为李白手书之《清平词三首》长卷，尾有宋贤苏、黄、米、蔡之题跋。又有李白手书诗稿之复制品多种，及历代名家之书画作品。建馆以来，游人日增，海内外仰慕李白者，皆来此瞻仰诗人之遗迹。（丁　冲）

【杨贵妃墓】 见马嵬坡。

【吹台】 在河南开封市郊东南约3里处。相传春秋时晋国乐师师旷在此奏乐，后梁王增筑吹台。或云大禹治水时尝居于此，故又称为禹王台。有禹王庙，庙有大殿五间，其中三贤祠祀唐代诗人李白、杜甫与高适。唐玄宗天宝年间，李白、杜甫与高适尝同游于此，杜甫《遣怀》诗纪之云："忆与高李辈，论交入酒垆。两公壮藻思，得我色敷腴。气酣登吹台，怀古视平芜。芒砀云一去，雁鹜空相呼。"三位大诗人同游且作诗纪之，传为美谈。如清王士禛诗曰："李、杜辈同登吹台，一时大敌旗鼓相当。恨不厕身其间，为执鞭弭之役！"(《池北偶谈》卷一八)（张亦沂）

【灵岩山】 在江苏苏州，山多奇石，状似灵芝，因而得名，山势奇秀挺拔，松林流翠，殿宇雄伟，怪石遍山、风景秀丽。灵岩胜迹自古闻名。相传春秋时，吴王夫差于此山上建馆娃宫，使西施居之，据云其遗址即今山顶灵岩寺及其花园一带。他如吴王井、智积井、玩月池、响屧廊、琴台、梳妆台等皆吴宫遗迹。历代诗人登临灵岩山，无不触景生情，感慨系之。盛唐诗人李白《苏台览古》诗："旧苑荒台杨柳新，菱

歌清唱不胜春，只今唯有西江月，曾照吴王宫里人”，为题咏灵岩之名篇。白居易、韦应物、刘禹锡、李商隐等皆有吟咏灵岩之诗篇。　　（厚　华）

【张九龄墓】 位于广东韶关西北20里。张九龄死后葬于今韶关郊外罗源村翠珠岭。此墓于1960年发掘。墓平面作“古”字形，分墓室、通道、耳室。出土有墓志铭及刻其子张拯款之陶砚等物。地表之墓碑乃1919年修葺时重刻。墓旁有其妻卢氏、其弟九皋、九章等人之墓冢。　　（博　甫）

【陆羽泉】 在江西上饶广教寺内。陆羽尝隐于此，筑山舍，后人名为陆鸿渐宅。宅外有茶园数亩，开凿一泉，当时品为“天下第四泉”。据云《茶经》撰成于此。今保存完好。孟郊《题陆鸿渐上饶新开山舍》云：“惊彼武陵状，移归此岩边。开亭拟伫云，凿石先得泉。啸竹引清吹，吟花成新篇。乃知高洁情，摆落区中缘。”　　（张亦沂）

【陇西院】 位于四川江油城西南30里之青莲场外，此院为李白故宅。据院内原有北宋淳化五年（994）《唐李先生彰明县旧宅碑并序》记：“先生旧宅在青莲乡，今旧宅已为浮屠者居之。”（此碑今移李白纪念馆）元符二年（1099）彰明（今属江油）县令杨天惠《彰明逸事》记载：“清廉乡故居遗址尚在，废为寺，名陇西院。”宋建陇西院于明末毁于火，现存殿宇为清乾隆五十三年（1788）重建。光绪二十二年（1896）又增修仓颉、太白、文昌、地母等殿，并祀李白塑像。其后，诸殿堂多残破，仅山门照壁尚完整，上嵌“陇西院”三字犹存。近年来历经修葺。陇西院东数百步有李白妹月园墓。　　（博　甫）

【陈子昂读书台】 位于四川射洪金华山。山上有观，创建于南朝萧梁时期，宋代改为玉京观，有黄庭坚书“蔚蓝洞天”四字。陈子昂读书台在观后，宋时在此建拾遗亭。据《拾遗亭记》云：“陈公读书台旧基，构大屋四楹，题之曰拾遗亭。”清道光时移读书台至金华山后之梧岗，有明刻陈子昂石像一座及清代木刻陈子昂传略嵌于墙间。　　（博　甫）

【鸡鸣寺】 在江苏南京城北鸡鸣山东麓，为六朝著名古寺之一。梁普通八年（527），在此建同泰寺，梁武帝萧衍曾多次舍身入寺，朝廷皆以重金赎之，后毁于侯景之乱。以后历代均有改建。明洪武二十年（1387），于同泰寺旧址建鸡鸣寺，清同治时重修。光绪时建豁蒙楼，民国初建景阳楼。寺门南有施食台、寺内有胭脂井，传为陈后主与张丽华、孔贵嫔避隋兵之所，井栏石脉有胭脂痕，故名，又称辱井。李商隐《咏史》诗云：“北湖南埭水漫漫，一片降旗白尺竿。三百年间同晓梦，钟山何处有龙盘。”南埭即鸡鸣棣。　　（厚　华）

【八画】

【青城山】 位于四川都江堰市西南约30里，古称丈人山，一名赤城山。据传黄帝封青城山为五岳丈人，为蜀中名山。东汉末年，道教创始人张道陵来青城山设坛布道，被后人尊为天师。晋唐以后山上宫观林立，极盛时多达

一百余座，道教称为“第五洞天”。主要宫观有建福宫、上清宫等。杜甫《丈人山》诗有云：“自为青城客，不唾青城地。为爱丈人山，丹梯近幽意。”对之赞叹不已。（博　甫）

【奉先寺】 在河南洛阳龙门山南。始建于唐高宗咸亨三年(672)，为龙门石窟中规模最大之露天大龛，亦为唐代雕塑艺术之代表作。有卢舍那佛及诸弟子、菩萨、天王、力士等11尊雕像，布局严谨，刀法圆熟。杜甫有《游龙门奉先寺》诗云：“已从招提游，更宿招提境。阴壑生虚籁，月林散清影。天阙象纬逼，云卧衣裳冷。欲觉闻晨钟，令人发深省。”（张亦沂）

【武侯祠】 位于四川成都南郊。西晋末年十六国成(汉)李雄为纪念三国蜀丞相武乡侯诸葛亮而建，初在成都少城内，后迁至南郊，与蜀先主刘备昭烈庙相邻。明初武侯祠并入昭烈庙，故大门横额书“汉昭烈庙”。现存殿宇系清康熙十一年(1672)重建。唐诗人杜甫在成都时，曾作七律《蜀相》诗：“丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森。映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。三顾频烦天下计，两朝开济老臣心。出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。”祠内有唐碑一具，由唐宰相裴度撰文、著名书法家柳公绰书写、名匠鲁建刻字，因文章、书法、镌刻均极精湛，也称三绝碑。（博　甫）

【虎丘】 在江苏苏州阊门外山塘街，春秋时吴王夫差葬其父阖闾于此，相传葬后三日，有白虎踞其上，故名。一说以山形如蹲虎而得名。山上有千人石、剑池、塔影桥、试剑石、真娘墓、二仙亭、第三泉等名胜古迹。真娘系唐代吴中乐妓，死后葬于虎丘，唐人多题诗墓上，以咏叹之，事见范摅《云溪友议》卷中。唐无名氏辑有《虎丘题真娘墓诗》。白居易任苏州刺史时常游虎丘，山前塘河即白居易主持开凿，旁筑塘路即山塘街，号称白公堤。虎丘素有“吴中第一名胜”，“江左丘壑之表”之美称，为游人必到之地。（厚　华）

【岳阳楼】 位于湖南岳阳西门城墙上，面临洞庭湖。相传此楼始为三国吴将鲁肃训练水师之阅兵台。玄宗开元四年(716)中书令张说谪守岳州，在此修楼，命名为岳阳楼。唐人题咏极多，杜甫有《登岳阳楼》诗：“昔闻洞庭水，今上岳阳楼。吴楚东南坼，乾坤日夜浮。亲朋无一字，老病有孤舟。戎马关山北，凭轩涕泗流。”孟浩然有《望洞庭湖赠张丞相》诗：“八月湖水平，涵虚混太清。气蒸云梦泽，波撼岳阳城。欲济无舟楫，端居耻圣明。坐观垂钓者，徒有羡鱼情。”皆为脍炙人口之作。其他如刘长卿“叠浪浮元气，中流没太阳”(《岳阳馆中望洞庭湖》)等名句甚多。岳阳楼后经多次重修，而唐贤之诗句始终刻于其间。今人游此，既可览湖山之胜，亦可体会唐诗之壮丽也。（博　甫）

【岱山】 见泰山。

【岱宗】 见泰山。

【采石矶】 在安徽马鞍山，面临长江，原名牛渚矶，因相传古有金牛出渚而得名，又因此地产彩石而改今名。李白有《夜泊牛渚怀古》诗云：“牛渚西江夜，青天无片云。登高望秋月，空忆谢将军。余亦能高咏，斯人不可闻。明朝挂帆席，枫叶落纷纷。”矶兀立江流，悬崖峭壁，与天门山隔江相对，水流湍

急，故李白《横江词》云："海神来过恶风回，浪打天门石壁开；浙江八月何如此，涛似连山喷雪来"。李白晚年流寓当涂，常游此矶，并有诗作流传。后人于矶上建太白楼，又名谪仙楼、青莲祠，以纪念李白。矶上捉月台，又名舍身崖，传为李白醉酒跳江捉月之处，后人题咏甚多。相传李白既入水捉月溺死，衣冠落入江中，为渔人所得，葬于当涂采石镇古神霄宫，后迁至采石矶，即所谓李白衣冠冢。故白居易《李白墓》诗云："采石江边李白坟，绕田无限草连云。"采石矶地势险要，风景秀丽，游客登临，不仅可观赏山光水色，更可凭吊诗仙遗迹，发思古之幽情。

（厚　华）

【郑虔纪念馆】 在浙江临海市城关望天台八仙岩。原为郑户曹祠，又称广文祠，约始建于唐广德二年(764)。郑虔(685—764)，字若齐，河南荥阳人，与杜甫友善。玄宗朝官广文博士、著作郎，曾自画山水并题诗，献于玄宗，帝亲署"郑虔三绝"。至德二载(757)贬台州户曹参军。时台州为海隅荒远之地，风俗朴野。虔至，始兴文教。台人念其德，乃建祠祀之。祠原在户曹巷，清康熙间移至八仙岩下。历代府县官吏、文人学者推崇郑虔为"吾台斯文之祖"、"台州文化启蒙者"，秋日祭祀，修葺重建广文祠已十余次，末次修于清光绪十四年(1888)。1989年临海市各界集资，将祠上移数10丈至八仙岩前，改称郑广文纪念馆，赵朴初为书匾额。外门仍存清咸丰二年(1852)石质门额"郑广文祠"。全馆占地数亩，正厅五间，厅后有碑林，与清道光至咸丰年间之摩崖石刻相连。郑虔墓在临海市郊金鸡山，墓前尚存清同治九年(1870)台州知府刘墩撰《唐郑广文公碑》。临海市内尚有广文路、广文坊井、若齐巷等，均与纪念郑虔有关。

（王晓霞）

【陋室】 在安徽和县城内。唐诗人刘禹锡为和州刺史时所建，并作《陋室铭》一篇，唐代书法家柳公权书并勒之成碑。年久失修，室与碑皆毁。清乾隆时知州宋思仁重建。现存陋室九间，中有岭南金保福补书《陋室铭》碑一方。

（博　甫）

【九画】

【南唐二陵】 在江苏南京南郊牛首山南祖堂山下，为南唐烈祖李昇与中主李璟之陵，现存地下墓室。李昇陵称钦陵，在祖堂山南麓，规模较大，分前室、中室、后室三部分，并各有侧室。李璟陵称顺陵，在钦陵西北，建筑形制与钦陵大致相同，规模略小。牛首山风景秀丽，南京素有"春游牛首，秋游栖霞"之语，南唐二陵为游客踏青访古常至之地。李璟长于诗词，《全唐诗》中存诗二首，故南唐二陵亦为有关唐诗之名胜也。

（厚　华）

【柳子庙】 在湖南永州潇水西岸，为纪念唐代文学家柳宗元而建，亦称柳先生祠堂。南宋绍兴十四年(1144)汪藻撰《柳先生祠堂记》云："零陵之祀先生于学，于愚溪之上，更郡守不知其几，而莫之敢废。"可知此庙由来已久。现为清光绪三年(1877)建，砖木结构，三栋进深。前栋为戏台，歇山顶，中殿

与后殿为悬山顶。面阔、进深俱为三间。庙内尚存明、清所刻《重修柳司马先生庙记》、《荔子碑》等碑刻。（博 甫）

【柳侯祠】 在广西柳州柳侯公园内，为纪念唐代文学家柳宗元而建。唐长庆元年(821)初建于罗池边，名罗池庙，宋徽宗追封柳宗元为文惠侯，遂称今名。现存者乃清雍正七年(1729)重建。祠内有"荔子碑"宋代石刻，上有韩愈诗、苏轼书，及柳宗元之事迹，故又称"韩诗苏书柳事碑"、"三绝碑"。又有龙城石刻，传为柳宗元手迹。祠前"柑香亭"，据传为柳氏讲学、会客及种柑之所。附近有清代重建之柳宗元衣冠冢，以青石砌成。"柳侯祠"匾额，悬于大门之上，乃郭沫若题写。（博 甫）

【柳宗元墓】 在山西夏县柳村东北，墓地径3丈，冢高1丈，墓前有清代所立墓碑。柳宗元字子厚，河东解(今山西运城西)人。宪宗元和十四年(819)卒于柳州，后归葬故里。（厚 华）

【昭陵】 在今陕西礼泉东北之九嵕山上，为唐太宗李世民之陵墓。太宗贞观十年(636)葬长孙皇后于此，即始营建，至贞观二十三年(649)葬太宗时止，因太宗曾诏许功臣密戚陪葬于此，故陵园内有陪葬墓冢200余座。现存墓碑、石雕甚多，1979年建博物馆于此。太宗为唐代英主，贞观为唐王朝之鼎盛时期，故唐代诗人常咏及昭陵，视之为盛世之象征。杜甫《行次昭陵》云："壮士悲陵邑，幽人拜鼎湖。"杜牧《将赴吴兴登乐游原一绝》云："欲把一麾江海去，乐游原上望昭陵。"（东 湖）

【剑门关】 或称剑门，位于四川剑阁北50里之剑门山，为古蜀道要隘。剑门山即大剑山，古称梁山、高梁山。山脉东西横亘200余里，72峰绵延起伏，形若利剑。峭壁中断处，两山相峙如门，故名剑门。唐人作诗咏之者甚多，如李白《蜀道难》诗云："剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。"杜甫《剑门》诗亦云："惟天有设险，剑门天下壮。"三国时诸葛亮相蜀，曾设官戍守。关巅有姜维城，为姜维屯兵抗钟会处，遗址至今犹存，今有剑门关石碑一座立于山口。（博 甫）

【屏风叠】 见九叠屏。

【骆宾王墓】 在浙江义乌城东30里处，墓前石碑为明崇祯十三年(1640)重建。宾王为义乌人，初唐四杰之一，曾官临海丞，后从徐敬业起兵反对武则天，兵败被杀，一说亡命不知所终。又江苏南通狼山东南麓亦有骆宾王墓。（厚 华）

【十画】

【泰山】 古称岱山，又名岱宗，春秋时改称泰山。为五岳之一，因处于东部，故称东岳。古人以东方为万物交替、初春发生之地，因有"五岳之长"、"五岳独尊"之誉。山上胜迹甚多，如中天门、云步桥、仙人桥、日观峰等，均有盛名。另有经石峪《金刚经》石刻，唐玄宗御书《纪泰山铭》摩崖石刻等，亦甚可贵。唐人咏泰山诗甚多，较著者有杜甫《望岳》："岱宗夫如何？齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。荡胸生层云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。"（张亦沂）

【燕喜台】 又名宴喜台，在安徽砀山城郊，台下有亭池，名华池。玄宗天宝三载(744)，李白、杜甫、高適结伴游砀山，时砀山县令刘某于宴喜台设宴招待。李白作《秋夜于刘砀山泛宴喜亭池》诗："明宰试舟楫，张灯宴华池。文招梁苑客，歌动郢中儿。月色望不尽，空天交相宜。令人欲泛海，只待长风吹"。台上有石刻"宴喜台"三字，传为李白手笔。原亭池已毁，现存一碑，楷体大字，为北宋政和三年(1113)真州知府李釜所书。后人仰慕前人之文采风流，常慕名来游，观览胜迹之遗。　　(厚　华)

【晋祠】 在山西太原市西南50里悬瓮山下晋水发源处，始建于北魏前，为纪念周武王次子叔虞而建。叔虞初封唐，其子燮因晋水改国号为晋，后人因以名祠。祠内贞观宝翰亭中有唐太宗撰写之御碑《晋祠之铭并序》。祠内有周柏、隋槐、圣母殿、献殿、莲花台、鱼沼飞梁诸景。周柏在圣母殿左侧，隋槐在关帝庙内，与晋水源流主泉难老泉同为"晋祠三绝"。晋水主要源头发脉于此，常年不息，其水清澈晶莹，且四季恒温，颇为奇特，故历代诗人多吟诗美之。李白《咏晋祠》诗云："晋祠流水如碧玉，傲波龙鳞沙草绿"，即其一例。　　(厚　华)

【桃花潭】 在安徽泾县西南80里青弋江边之翟村。潭在悬崖陡壁下，水深数丈，清澈见底。潭西岸怪石列耸，争奇竞秀，老树纷披，古藤缀拂。潭东岸白沙细石淤积成滩，芦苇遍布其上。唐玄宗天宝十四载(755)，李白尝游于此，当地人汪伦常酿美酒款待之，临行，又来相送。李白感而作《赠汪伦》一诗云："李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。"桃花潭因此而有盛名。今尚存"踏歌古岸"楼阁、酌海楼与文昌阁。文昌阁系为纪念李白而建。(张亦沂)

【真娘墓】 见虎丘。

【贾岛墓】 位于四川安岳城南2里许之安泉山麓。墓旁原有瘦诗亭，民国间已废。1954年重建祭堂一间，内存明清文人题记及碑刻。　　(博　甫)

【破额山】 位于湖北黄梅县城西30里。山上有禅宗四祖道信的道场，名四祖寺。历代诗人于此题咏甚多。唐诗人柳宗元《酬曹侍御过象县见寄》诗云："破额山前碧玉流，骚人遥驻木兰舟。春风无限潇湘意，欲采萍花不自由。"诗中"破额山"，一说即此处。　　(博　甫)

【浯溪】 位于湖南祁阳城西南4里处，湘江之西。据《祁阳县志》载："浯溪胜景，天地生成。一木一石，别饶雅趣。"唐诗人元结卸道州刺史，归经此地，爱其山水灵秀，遂寓溪畔，命溪名曰浯溪，并建峿台、唐碑，各撰铭文，篆书，刻山石上，人称"三吾"。元结又将上元二年(761)所撰《大唐中兴颂》请当时名书法家颜真卿写成楷书大字，镌刻江边崖石上。此后游人日多，题名刻石几遍，为罕见之露天诗海碑林。宋黄庭坚、清何绍基、吴大澂等名家碑刻尤著。　　(博　甫)

【十一画】

【黄山】 秦称黟山，唐天宝六载(747)改今名。相传黄帝在此修身炼丹，故名黄山。在安徽黄山市。方圆500里，山

峰奇峭，青松挺拔。怪石、云海、温泉、奇松，堪称四绝。泰岱之雄伟，华山之峻峭，衡岳之烟云，匡庐之飞瀑，雁荡之巧石，峨眉之清凉，黄山莫不兼而有之，故古人有"五岳归来不看山，黄山归来不看岳"之说。唐李白《送温处士归黄山白鹅峰旧居》诗云："黄山四千仞，三十二莲峰。丹崖夹石柱，菡萏金芙蓉。伊昔升绝顶，下窥天目松。仙人炼玉处，羽化留馀踪。"（张亦沂）

【黄鹤楼】 在武汉蛇山黄鹤矶头，楼因山而名。相传建于三国吴黄武年间，后屡毁屡修。唐崔颢《黄鹤楼》诗云："昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。"此诗脍炙人口，黄鹤楼亦因此益有名。（张亦沂）

【鹿门山】 原名苏岭山，位于湖北襄阳东南40里处。东汉建武年间建苏岭山神祠于此，门前刻二石鹿，人称鹿门庙，故山亦随庙名。西晋时鹿门寺改称万寿寺，唐代仍名鹿门。汉末庞德公、唐代孟浩然、皮日休等皆曾隐居于此。明嘉靖四年（1525）建祠以祀庞、孟、皮三贤，人称三高祠。孟浩然有《夜归鹿门歌》等诗咏其幽美景色，其名乃益彰。（博 甫）

【望江楼】 位于四川成都东4里，濒锦江南岸。为女诗人薛涛遗址，现已辟为望江楼公园。相传薛涛尝于此建吟诗楼，早已圮废。今尚存古井一口，旧名玉女津，旧传薛涛汲井水制作诗笺，色泽鲜丽，世称"薛涛笺"，后人习称此井为"薛涛井"（实为明蜀王府汲井水仿制薛涛笺处）。主要建筑有崇丽阁（即望江楼）、濯锦楼、吟诗楼等，多系晚清以来重修。（博 甫）

【十二画】

【琵琶亭】 又名浸月亭。分别因白居易《琵琶引》及诗中"别时茫茫江浸月"句而得名。亭在今江西九江，北临长江，为白居易元和十一年（816）至十三年贬官江州司马时所建，历经多次废毁重修。1989年夏，重建竣工。"琵琶亭"匾额为当代艺术大师刘海粟所书，亭前立有1丈高之白居易石像。（辛 卯）

【韩愈祠】 在广东潮州东笔架山，为纪念唐代文学家、潮州刺史韩愈而建。南宋淳熙十六年（1189）潮州知州丁允元主持修建。自元至明维修多次，清康熙十九年（1680）重建，光绪十四年（1888）又重修。建筑形式简朴雅致，祠内分前后两进。正中供韩愈塑像，左右为韩湘子，唐潮州进士赵德，宋潮州知州丁允元，通判陈尧佐，清初潮州知府龙为霖等塑像。祠内有历代碑记三十六块，苏轼所撰《韩文公庙碑》亦在其中。（博 甫）

【韩愈墓】 在河南孟州城西10里韩庄村。北望太行山，南临黄河。墓冢高大，以砖石筑墙围之。墓前有韩愈祠。（张亦沂）

【敬亭山】 在安徽宣城城北10里。古名昭亭山，又名查山。有胜迹多处，如翠云庵、广教寺、十贤祠、穿云亭、丹梯亭、额珠楼、太白楼、勒诗石、双塔等，均有盛名。唐李白尝游于此，赋《独坐敬亭山》诗赞云："众鸟高飞尽，

孤云独去闲。相看两不厌，只有敬亭山。”诸胜迹今仅存双塔与古昭亭石坊。　　（张亦沂）

【普救寺】 在山西永济蒲州镇，南邻古蒲州城址。初建于唐武则天时期，以后历代皆有修葺。相传此寺即元稹《莺莺传》中所写张生与莺莺爱情故事发生处。后毁于火。元稹、白居易等咏莺莺故事之诗甚多，皆与此寺有关。寺院近已修建一新。今寺内仅存基址、寺前石坊、舍利塔等。舍利塔因《莺莺传》故事流传而改名莺莺塔，尚可供游人凭吊。　　（厚　华）

【寒山寺】 在江苏苏州阊门外枫桥镇，始建于梁天监年间，初名妙利普明塔院。相传太宗贞观年间诗僧寒山、拾得二人在此住持，故名。又名枫桥寺，宋嘉祐中改名普明禅院。其后屡建屡毁，现存建筑为清末重建，有大殿、藏经楼、钟楼、枫江楼、碑廊等，绿树黄墙，庄严幽深，景色宜人。唐人张继《枫桥夜泊》诗云：“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”，脍炙人口，寒山寺亦随之名扬四海，寒山寺古钟尤为人景仰。寺中今有明文徵明所书张继诗碑，字迹已漫漶残缺，又有清俞樾重书之张继诗碑，寒山、拾得石刻画像及历代文人咏寒山寺诗文碑刻，亦使游人为之流连忘返。　　（厚　华）

【十三画】

【韬光】 在浙江杭州灵隐寺西北巢枸坞内，相传穆宗长庆年间著名诗僧韬光在此结庵说法，故名。当时杭州刺史白居易常慕名来访、吟诗唱和。相传初唐诗人宋之问游灵隐寺至此，为诗曰：“鹫岭郁岧峣，龙宫锁寂寥。”第二联苦搜奇思，终不如意，有老僧续句曰：“楼观沧海日，门对浙江潮”，遂为一篇之警策，宋之问乃续成此诗。或谓此老僧即亡命江湖之骆宾王。事见孟棨《本事诗·征异》。韬光观海遂为钱塘十景之一。现有敞厅、韬光、诵芬阁、吕洞宾炼丹台等胜迹，为1960年改建。　　（厚　华）

【鉴湖】 又名长湖、大湖、庆湖、镜湖，在浙江绍兴南。东汉永和五年(140)，会稽太守马臻为治洪涝之害，总纳会稽、山阴两县三十六源之水为湖。鉴湖风光秀美，堤桥纵横，舟楫穿梭，远山碧色，清水绿波，为江南水乡之典型。唐代诗人贺知章爱鉴湖湖山奇丽，终老于斯。其《回乡偶书》诗中有“唯有门前镜湖水，春风不改旧时波”之句，为人传诵。　　（厚　华）

【慈恩寺塔】 见大雁塔。

【十四画以上】

【碧山】 一名白兆山，位于湖北安陆市城西30里。唐诗人李白寄寓安陆时曾于此留住。山之西麓原建有白兆寺，寺门两侧刻有李白《山中问答》诗：“问余何事栖碧山，笑而不答心自闲。桃花流水窅然去，别有天地非人间。”现遗址处有《重修白兆寺碑记》。寺东南尝有李白读书堂、太白林，今尚存洗笔池及明万历三十二年(1604)立《翰

附　　录

唐诗文献综述

唐代诗歌的成就极为卓越，历代有关唐诗的研究成果也极为丰富。介绍有关唐诗的文献，有助于读者的学习，有助于研究工作的开展。

唐诗之所以能够流传后世，从早期的情况来说，依仗下面三项有利条件：(一)唐五代时积累了许多有关当代诗歌的基本材料；(二)在宋初帝王的倡导下，注意搜集和保存唐代文献，从而推动了唐诗的整理和编纂的工作；(三)印刷术的发明，使各项成果能以更有效的方式保存与传播。下面对唐诗文献的几个重要方面分类叙述，其目录与页码为：文集(1页)、史传(6页)、小说(10页)、谱牒(13页)、碑志(17页)、壁记(20页)、登科记(23页)、书目(27页)、诗话(30页)、艺术(33页)、地志(35页)、政典(38页)、释道书(39页)。

文　集

首先可从宋初帝王的热心保存文献说起。

唐代自安史之乱以后，藩镇割据，军阀混战，中央政权在不断遭到削弱之后，终告覆灭。宋太祖赵匡胤建国之后，接受前代教训，采取偃武修文的国策，其后几代帝王都很热心文化事业，并作出了成绩。

宋敏求《春明退朝录》卷下曰："太宗诏诸儒编故事一千卷，曰《太平总类》；文章一千卷，曰《文苑英华》；小说五百卷，曰《太平广记》；医方一千卷，曰《神医普救》。《总类》成，帝日览三卷，一年而读周，赐名曰《太平御览》。又诏翰林承旨苏公易简、道士韩德纯、僧赞宁集三教圣贤事迹，各五十卷，成书，命赞宁为首坐，其书不传。真宗诏诸儒编君臣事迹一千卷，曰《册府元龟》；不欲以后妃妇人等事厕其间，别纂《彤管懿范》七十卷，又命陈文僖公裒历代帝王文章为《宸章集》二十五卷，复集妇人文章为十五卷，亦世不传。"于此可见当时修书的规模之大和编纂的收获之丰。

这些书中，尤以后世称为宋初四大书的《太平御览》、《太平广记》、《文苑英华》、《册府元龟》的价值为大。《太平御览》为类书，《太平广记》为小说总集，《文苑

英华》为文学总集,《册府元龟》为分类政治通史。这四种书,都是各个门类的集成之作,至今仍为探讨这些门类的问题时从中发掘材料的渊薮。

对研究唐诗来说,《文苑英华》的价值尤高。太宗于太平兴国七年(982)敕李昉、扈蒙、徐铉、宋白等人修纂此书,又命苏易简、王祐等人参修,雍熙四年(987)编成。这书为接续梁昭明太子萧统《文选》而作,文体分 38 类,也与《文选》全同。诗是其中主要的一种文体,也是容量最大的一种文体。

《文选》所收,上起先秦,下讫梁初。《文苑英华》即上起梁代,下讫于唐。唐代之前作品入录的很少,所以《文苑英华》中的作品,什九以上为唐人之作,以唐诗而言,即有 10000 余首之多。南宋宁宗嘉泰年间,周必大致仕家居,始行刊刻。其时此书历经传写,已多误脱,必大乃命门客彭叔夏等援用唐代的许多文献详加校雠。叔夏后撰《文苑英华辨证》10 卷,留下了许多珍贵的异文,且发凡起例,将考订成果分为 21 例,逐项论述,成了校雠学上的一部名著。

周必大在《文苑英华序》中述及唐人文集流传的情况时说:"是时印本绝少,虽韩、柳、元、白之文尚未甚传,其他如陈子昂、张说、张九龄、李翱等诸名士文集,世尤罕见。修书官于宗元、居易、权德舆、李商隐、顾云、罗隐辈或全卷收入。"可见其中收容之富。后人也就利用此书广泛地进行纂辑,即以《四库全书》中所保存的 76 家唐人文集而言,其中李邕、李华、萧颖士、李商隐等人的集子,都是这样辑出来的。

君主热衷于保存前代文献,臣下自然会热烈响应,例如太宗时参预三大书编纂的宋白,就曾利用有利条件进行搜集和整理,《宋史·宋白传》曰:"唐贤编集遗落者多,白缀缉之。"

与宋白同时的宋绶,也是著名的文献学家,其子宋敏求,于此作出了更大贡献。他曾预修《唐书》,又私撰唐武宗以下实录 148 卷,说明他对唐代的史事极为熟悉。先是宋绶曾编有《唐大诏令集》1 种,宋敏求重加厘正,分为 13 类,于熙宁三年重为之序。唐代典册赖此传世。宋敏求还编有《长安志》20 卷,记载唐代都城的形胜遗迹,这些都为了解唐代文化提供了极为有用的材料。

宋敏求家多藏书,还乐于供人使用。王安石编《唐百家诗选》,就是利用他所珍藏的文献编纂的。关于此书的编者和性质,后世多异说,经过近代学者的缜密考证,确认此书仍为王安石编定,他利用的是宋敏求家藏的唐诗百余编,其中绝大部分又当是唐代进士的行卷,因此这些集子的卷数每与书目上的记载不同,而且内容也与传留下来的集子不尽相同。

目前能够看到的唐人文集,差不多都是经过宋人搜集整理而编纂出来的。材料来源不同,整理加工的水平有差异,各种集子的面目也就有所出入了。

这里可举韩愈文集的流传为例，说明宋代学者在整理和保存唐代文献的工作中作出了怎样的努力。

韩愈殁于长庆四年(824)冬，门人李汉即收拾遗文，进行编纂，《昌黎先生集序》中称"得赋四，古诗二百一十，联句十一，律诗一百六十，杂著六十五，书、启、序九十六，哀词、祭文三十九，碑志七十六，笔、砚、《鳄鱼文》三，表状五十二，总七百，并目录合为四十一卷，目为《昌黎先生集》，传于代"。700之数显然是不对的。有的本子作716，有的本子作738，方崧卿《韩集举正》云其数"皆有不合"，而始从"阁本、杭本，要是唐本之旧"。而据方氏介绍，唐代即有令狐(澄)氏本、南唐保大本和赵德《文录》本。这些本子中当然也有很多差异。

但宋初学者见到的韩集，大体上与李汉原编相去不远。《崇文总目》著录仍为40卷，柳开在《昌黎集后序》、穆修在《唐柳先生集后序》中也说韩集得其全，所以后人对韩集的整理加工，主要放在辑佚和校订上。

按宋代目录所记，唐人文集正本之外，常见有"集外文"的著录，如《郡斋读书志》于《高適集》10卷之外，别著"集外文二卷、别诗一卷"，《李观文编》3卷之外，别著"外集二卷"；《柳宗元集》30卷之外，别著"集外文一卷"；刘禹锡《梦得集》30卷之外，别著"外集十卷"。韩愈的情况同样如此，于《韩愈集》40卷之外，别著"集外文一卷"；到了赵希弁编《郡斋读书附志》时，则除《昌黎先生文集》40卷外，别著"外集三卷、《顺宗实录》五卷、附录三卷"。显然，40卷之外的作品，除《顺宗实录》等因体例不同有时分别著录外，应当就是宋代那些热爱韩文的人辛勤搜集得来的了。

宋代学者整理韩集时，还作了大量的文字校订工作，这方面的学术专著，前有方崧卿于孝宗淳熙十六年(1189)刊行的《韩集举正》10卷、《外集举正》1卷。方氏将采获到的各种不同版本仔细地作了比照，所据者有石本、令狐(澄)氏本、蔡谢校本、南宋保大本、秘阁本、祥符杭本、嘉祐蜀本、赵德《文录》、谢任伯本、李汉老本，以及《文苑英华》、《唐文粹》等。在校雠体例上，也有很好的创树，云是"当刊正者以白字识之，当删削者以圈毁之，当增者位而入之，当乙者乙而倒之，字须两存而或当旁见者，则姑注于其下，不复标出"。应该说，这是很严肃而科学的一种校雠法。

随后朱熹于宁宗庆元三年(1197)撰《韩文考异》10卷，在方氏的基础上又把整理工作提高了一步。朱熹为一代大儒，经他加工的著作，自然更有可观。他认为，方崧卿的弊病在于识见不足，"去取多以祥符杭本、嘉祐蜀本及李谢所据馆阁本为定，而尤尊馆阁本，虽有谬误，往往曲从，他本虽善，亦弃不录"。朱熹本人则"悉考众本之同异，而一以文势义理及他书之可证验者决之。苟是矣，则虽民间近

出小本不敢违;有所未安,则虽官本、古本、石本不敢信”。这样也就在重视底本校勘的基础上,兼用了一些理校的方法。由于他态度严谨,学识高明,所以《考异》一出,《举正》几废,说明宋代的文献整理工作沿着精益求精的道路正常地发展着。

唐代文集就是这样经过不断加工而流传下来的。

研究唐诗必须根据现存文献,当然无法回避版本方面的问题。我们必须对前人文集的来龙去脉有所了解,才能知道各种本子的优劣,从而有所抉择。

版本问题与印刷术的发明有关,这里也应作些介绍。

唐代中晚期时,已有印刷品出现,但多限于佛像和历本等物。五代之时,已有官府主持雕版印制的《五经》和《九经》,也有一些私人主持印制的总集和类书,但这项技术用于印制文集,要到宋代之后方才普遍。

一些热爱前人诗文的文士,自然会想到运用这项新的技术把喜爱的集子流传下去。穆修刻印韩柳二集,是这方面的典型事例。《穆参军遗事》引《辨惑》曰:“穆参军老益家贫,家有唐本韩柳集,乃丐于所亲厚者,得金募工镂板印数百集,携入京师相国寺,设肆鬻之。伯长坐其旁,有儒生数辈至其肆辄取阅。伯长夺取,怒视谓曰:‘先辈能读一篇,不失一句,当以一部为赠。’自是经年不售。”生动地记录了这些文士的热忱和干劲。

穆修整理韩集,倾注了巨大的精力,时历二纪之外,文字才行点定,刻印成集后,自行设摊出售。由此可见,随着新技术的采用,书籍迅速地成为流通商品,这对文化的发展,具有巨大的促进意义。

唐人诗集也就以更大的规模流通于社会。

如果说,唐代诗人为了让自己的作品不致散佚泯灭,费尽了苦心,还是难以经受兵燹的洗劫和时光的冲刷。即使象白居易那样,经过周密思考,将 75 卷的文集抄写 5 本,3 本藏在少受外界侵害的佛寺,2 本分付亲人。但就是这样,各处藏本还是不能保证安全。香山寺的本子经乱不复存在,东林寺的本子则为淮南军阀高骈仗势取去,随后也就不知所终,于此可见,仅靠抄本传世,何等困难。至于那些穷苦文人,无力进行抄写,更是无法确保其诗文的存亡了。

宋代印刷事业的发展,也就为保存唐人文集提供了最好的条件。一经印刷发行,那就不是区区“五本”的问题了。读者容易购置,也容易保存,唐诗之能以传流下来,应该归功于宋人的及时整理和印刷发行。

后人研究唐诗,总是希望得到宋版的集子作为依据,这是因为除唐写本之外,宋本已是最近原貌的了。

从事校雠工作和整理古籍的专家,重视宋版,即使是残阙的本子,也无不视若珙璧,原因就在求真。宋本不可得,则求明复宋本或影钞宋本,目的都在力求复现

这些本子之中保留着的作品的原貌。

白居易《郡中即事》诗有"遥思九城陌，扰扰趋名利。今朝是只日，朝谒多轩骑"之句，马元调本《白氏长庆集》作"双日"，日本那波道圆本作"直日"，都难通读。宋绍兴本作"只日"，卢文弨据之校改。《宋史·张洎传》："自天宝兵兴之后，四方多故，肃宗而下，咸只日临朝，双日不坐。"朱金城《白居易集笺校》举此以证，遂怡然理顺。于此可见宋本存真之可贵。

宋人刊刻唐人诗集，参预的人多，成果也可观。总的看来，要以陈起的贡献为最大。

韦居安《梅磵诗话》卷中云："陈起宗之，杭州人，鬻书以自给，刊唐宋以来诸家诗，颇详备。亦有《芸居吟稿》板行，芸居其自号也。"他是江湖诗派中的核心人物。既有诗才，又喜诗道，因此经他整理刊刻的唐人诗集，水平大都很高。尽管有人说他喜以己意改字，然无显证，而他作出的成绩，时人即予高度评价。刘克庄《赠陈起》诗曰："炼句岂非林处士，鬻书莫是穆参军。"但他是专业的书商，这与穆修有所不同。

江湖诗派本重中晚唐诗，陈起为了张大诗派的声势，出版了许多中晚唐诗人的集子，所以周端臣《挽芸居二首》中曰："字画堪追晋，诗刊欲遍唐"，说明他在保存唐诗和扩大其影响上作出了巨大的贡献。

陈起所刻的书，卷末或署"临安府棚北大街睦亲坊南陈宅书籍铺刊行"，或署"临安府棚南睦亲坊南陈宅书籍铺刊行"，或云"临安府棚北大街陈宅书籍铺印"，或云"临安府陈氏书籍铺刊行"……据叶德辉《书林清话》卷二介绍，传世尚有《韦苏州集》10卷，《唐求集》1卷，《李群玉诗集》3卷、《后集》5卷，《张蠙诗集》1卷，《周贺诗集》1卷，李中《碧云集》3卷，《鱼玄机诗》1卷，《李贺歌诗编》4卷、《集外诗》1卷，《孟东野诗集》10卷，韦庄《浣花集》10卷，《罗昭谏甲乙集》10卷，《朱庆馀诗集》1卷，李咸用《李推官披沙集》6卷，《常建诗集》2卷。实际上自不止此数。江标影刻《唐人五十家小集》，很多本子原为陈起、陈思父子二人所刻。这些书籍，出自棚北大街陈宅，故习称书棚本，向为藏书家所珍视。

明代正德、嘉靖年间，吴下出现一种《唐十二家诗》，《杜审言集》前有庐陵杨万里序，《孟浩然集》前有宜城王士源序、韦绍重序，《岑嘉州集》前有京兆杜确序，《王摩诘集》前有王缙的《进王摩诘集表》。这些地方保留着宋本的原始面貌。这种《唐十二家诗》的行格为每半叶10行、行18字，和书棚本行格一样。这是从正德年间的一批唐人诗集中选出12家加以重印或复刻而编成的。推究起来，其源应当出自书棚本。

嘉靖时期朱警刻《唐百家诗集》，其行格也是半叶10行、行18字。朱氏在序

言中说，各家诗集均以宋本为底本。后人当然不能贸然断定他是根据书棚本而重刻的，但推断其中有不少本子原出陈起父子所印的宋本，当去事实不远。由此可见，陈起父子当年刊行的唐人诗集，除有大量的中晚唐时期的诗集之外，也有很多初盛唐时期的作家作品。

总的看来，唐诗由于宋人的及时整理而多少得以保存原貌，又由于宋人及时刊行而得以传流后世。

上面只是举书棚本系统的诗集的流传情况为例，说明唐诗通过怎样的条件保存了下来。由于宋代书肆林立，印刷业发达，刊刻的唐人诗集为数是很多的。有的诗集则以钞本的方式流传下来。到了明代，文化事业更见发展，文坛上又时而兴起崇尚盛唐之风，时而兴起崇尚中晚唐之风……书商也就配合着搜集、整理、刊刻相应的诗集以求售。这时出现了许多唐人诗集的合刻本，除朱警《唐百家诗集》184 卷外，黄贯曾刻《唐诗二十六家》50 卷，蒋孝刻《中唐十二家诗》78 卷，黄德水、吴琯刻《唐诗纪》170 卷，等等。到了明末，就出现了胡震亨所编的《唐音统签》1033 卷，清初又出现了季振宜所编的《唐诗》717 卷。其后清圣祖玄烨命彭定求等以季、胡二书为底本，重修《全唐诗》，成 900 卷，唐诗的整体面貌也就大体上固定了下来。

史　传

史传一类著作，名目繁多，大体说来，有正史（纪传）、编年、别史、伪史、杂史之别。“正史”、“伪史”之分，自然是从皇朝的正统名分着眼的；“正史”、“编年”之分，则是从著作体裁区分的；“别史”的性质很杂，其中一部分为政典；“杂史”的性质则近于小说。

研究唐诗，应该首重正史中的资料。因为李唐皇朝重视修史，建有一套完整的征集史料制度。这在《唐会要》卷六三《诸司应送史馆事例》内有详细记载。其规定颇详，如云“祥瑞”则“礼部每季具录送”，“天文祥异”则“太史每季并所占候祥验同报”，“变改音律及新造曲调”则“太常寺具所由及乐词报”，“硕学异能高人逸士义夫节妇”则“州县有此色，不限官品，勘知的实，每年录附考使送”。其后又云：“如史官访知事由，堪入史者。虽不与前件色同，亦任直牒索。承牒之处，即依状勘，并限一月内报。”说明史官还有征集史料的责任和权力。

唐代的达官贵人，身殁之后，无不请人撰写行状传记，呈交史馆，以备采撰。有人认为某人应该入史，也可将其事迹径送史官，以备采择，如元稹有《与史馆韩侍郎书》，介绍甄济的事迹；柳宗元有《与史官韩愈致段秀实太尉逸事状》，介绍段

秀实的事迹，可见唐朝的史馆中采择史料的渠道是畅通的，史源相当丰富。

正史的来源比较可靠，历朝历代又起用著名的文人学士撰写，后起王朝编纂前代史实，组织措施和修史程序都比较正规，因此相对地说，正史的记载总是比较可靠。

但这并不是说正史中的文字全然可信。由于唐代距今已久，传主的生活年代距离修史之时也已历有年代，文献难免有所散佚，而原始史料中的记载也不可能没有错误，因此引录史文时，仍然需要细加考核。例如高適其人，官高位重，在盛唐诗人中是很突出的，因此新、旧《唐书》中都列有详细的传记。传记大体可信，但在叙及后期入川任职时，却都记作先任蜀州刺史，后任彭州刺史，以致后来的《唐才子传》等书均袭此误。这与高適的仕履显然不合。据此研读高诗，就会显得扞格难通。后来黄鹤等人注释杜诗，援用了柳芳《唐历》和房琯《蜀州先主庙碑》等文献，确证高適入川实为自彭迁蜀。柳芳《唐历》为盛唐时期的编年史，柳芳、房琯均与高適同时，二人之文今已不传，但为宋人的注文所征引，可以据之订正两《唐书》的错误。这就说明，研究唐代某一诗人，不但应当援据正史，同时还要参稽与之有关的各种著述，特别是与此一诗人同时或与其时代相近的文献，以补正史书之不足。

唐、五代的史书，列入正史者共四种，即后晋刘昫领衔实为张昭远等人修撰的《旧唐书》，宋代欧阳修、宋祁等人修撰的《新唐书》，宋初薛居正领衔实为卢多逊等人修撰的《旧五代史》，欧阳修个人修撰的《新五代史》（原名《五代史记》）。这些著作各有其优缺点，援用之时应当有所了解。

关于《新唐书》和《旧唐书》的高下，前人议之颇多，大体说来，可作这样的区划。宣宗之前的人物传记，可以偏重《旧唐书》中的记载，因为在此之前的几个朝代，有关的帝王实录等重要文献大体上还算保存完整，吴兢等人修撰的《唐书》保存得也较完整，张昭远等人据此修撰，也就容易显示水平。宣宗之后，由于国史中断，也未编成实录，时衰世乱，史官也难以多方搜求文献，这样也就影响到史料的完整。《新唐书》继起，欧阳修和宋祁等人鉴于中唐之后史料不足，大量吸收笔记小说等方面的文字入史，总的看来，这一部分的传记确比旧《书》有所提高，但在《本纪》部分，则因力求简括之故，许多重要史料被删削，反而不及旧《书》之详悉。

唐代的人大都能诗。一些达官贵人，都有诗篇传世。因此，新、旧《唐书》中的列传部分，也就是考查这些诗歌作者的有用材料。但纯以诗名而又够得上入史的人毕竟不多，绝大部分诗人，声名不显，只有部分赫赫可称的人才能进入文苑。这些人就不见得有完整的行状、墓志等材料留存，史官也就只能大量采择小说为之立传了。

例如王勃，只活了27岁，生平没有干过什么大事，但文才出众，小说中多所记载，于是《新唐书·文艺传》中也就援用了这方面的不少材料，如有关写作《滕王阁诗序》事，出于《唐摭言》卷五；有关腹稿之事，出于《酉阳杂俎》卷一二《语资》；有关王通居白牛溪教授门生甚众事，出于《贾氏谈录》；有关王勃作《唐家千年历》事，出于《封氏闻见记》卷四《运次》，……又如杜甫，《新唐书·文艺传》中叙及严武欲杀之事，出于《云溪友议·严黄门》；《严武传》中叙及武卒，母喜曰："而今而后，吾知免为官婢矣！"则出于《国史补》卷上《母喜严武死》。这类记载中夹杂着很多传闻失实的东西，在引用时，必须加以别择。

正象《唐书》有新、旧两种传世一样，《五代史》也有两种传世。《旧五代史》虽无完整本子留存下来，但经过四库全书馆臣邵晋涵等人的努力，利用《永乐大典》等书中的材料重行纂辑，一般认为已是十得七八。因为薛居正等人修书时依据的是帝王实录等重要史料，因此有其可贵之处。欧阳修写《新五代史》，着重借修史体现自己的史学思想，但在史实方面，也有一些异同和补订。宋初陶岳著《五代史补》5卷，乃补《旧五代史》而作，叙事首尾详具，可参看。

五代十国，这是我国历史上最为混乱的时期之一。四分五裂的大地上，也活动着不少诗人，虽然成就并不太高，但也反映出了这一时代由唐入宋过渡时期的特点。其中部分诗人的事迹，也见于史书。

五代有史，十国之中，除北汉外，也都有史书留存。如南唐有马令《南唐书》30卷，陆游《南唐书》18卷，后蜀有张唐英《蜀梼杌》3卷，吴越有钱俨《吴越备史》4卷，南汉有吴兰修《南汉纪》5卷、梁廷枏《南汉书》18卷，而合长沙马殷、武陵周行逢、江陵高季兴三国事迹，有周羽翀《三楚新录》3卷，而合十国中之吴杨氏，南唐李氏，蜀王氏、孟氏，南汉刘氏，闽王氏五国事迹成书者，则有北宋人撰《五国故事》2卷。读者如想研究某一位厕身于割据一方的军阀统治区内的诗人，了解其周围的环境，也就可以找这些书一读。

在这些地区内，南唐和蜀地的局势比较稳定，经济条件也好，许多著名的文人前去避难，留滞于此，提高了两地的文化水平，流传下来的史料也就丰富，而撰述南唐野史者为数更多。史载记江南史事者有六家，徐铉、王举、路振、陈彭年、杨亿、龙袞均曾有书，此外有郑文宝《南唐近事》2卷、《江表志》3卷，史虚白之子《钓矶立谈》1卷，不著撰人姓名《江南馀载》2卷。有关南唐诗人的事迹，可以从中搜求。

这些私人著作，限于个人见闻，失实之处颇多，需要利用各种材料互证。例如马令《南唐书》卷五《后主书》中记载：曹彬破金陵，"煜举族冒雨乘舟，百司官属仅十艘。煜渡中江，望石城泣下，自赋诗云：'江南江北旧家乡，三十年来梦一场。吴

苑宫闱今冷落，广陵台殿已荒凉。云笼远岫愁千片，雨打归舟泪万行。兄弟四人三百口，不堪闲坐细思量。'"按元宗李璟共十子，后主为第六子，显与诗中所说兄弟四人的情况不合。再检郑文宝《江表志》卷一，得知此诗实为吴让帝杨溥于泰州永宁宫之作，这样全诗才能豁然通解。夏承焘《南唐二主年谱》于此早已考释清楚，然而至今还有不少人仍将此诗误归李煜名下，这是因为他们不熟悉当时的史料，也不知道杨溥其人的缘故。

十国的历史更见混乱，后代一直有人企图系统地加以整理，使之明晰可读。宋代路振著《九国志》，采吴、南唐、吴越、前后二蜀、东南二汉（东汉即北汉）、闽、楚九国事，成49卷，其后又经张唐英增入北楚事，成51卷，然已残佚，今传世者仅12卷。虽然可供参证之处不少，但终使人不无遗憾。时至清初，吴任臣的《十国春秋》一书出现，弥补了这方面的不足。全书计114卷，内南唐20卷、前蜀13卷、后蜀10卷、南汉9卷、楚10卷、吴越13卷、闽10卷、荆南4卷、北汉5卷、纪元表世系表1卷、地理志2卷、藩镇表1卷、百官表1卷，内容丰富，考证翔核，实属研究十国历史的佳制。这书是吴任臣的精心结撰之作，搜辑既勤，体例又精，成就自高。目下已有徐敏霞、周莹的点校本出版，研究这一阶段诗歌的人，可以充分利用此书了解所谓残唐五代割据区内诗人的动态。

到了元代时，出现了西域人辛文房写作的《唐才子传》10卷。这是一部研究唐诗的专著，共录诗人397名，介绍事迹，间加评论，实为学习唐诗的必读之书。《四库全书总目》称为"叙述差有条理，文笔亦秀润可观"。然辛氏考订欠精，错误也不少。如该书卷五《张登》曰："尝晚春乘轻车出南薰门，抵暮诣宜春门人，关吏捧版请书官位，登醉题曰：'闲游灵沼送春回，关吏何须苦见猜。八十老翁无品秩，三曾身到凤池来。'其狷迫如此。"与权德舆《唐故漳州刺史张君集序》等文中记叙的张登事迹殊不合。查《诗话总龟》卷一七引《古今诗话》，知此实为宋人张士逊事。徐自明《宋宰辅编年录》卷四："[康定元年]五月壬戌，宰相张士逊拜太傅、邓国公，致仕"，"士逊自景祐五年三月拜相，至是年五月罢，凡三人相，仅三年。"辛文房所看到的，当是《古今诗话》的原文，该处正作张邓公，而偶有残夺，讹作"登"字，辛氏遽尔录入，遂成大错。

为此之故，后人起而订正者有之，加说明者有之，最近几年里就出现了好几种校注本。傅璇琮主编的《唐才子传校笺》，集合各方面的专家详加笺释，反映出了近年来唐代诗人研究方面的最新成就，足资学者参考。

最后还应对司马光的《资治通鉴》一书略作介绍。这是一部编年史的名著。《唐纪》部分，委托唐史学家范祖禹纂为长编，自行删定，在材料的取舍和综合上极见功夫。因此《资治通鉴考异》中的唐代部分，也是史学领域中不可多得的宝贵材

料。胡三省为《资治通鉴》作注，功力至深，特别是阐述唐代官制和地理的文字，尤为精到。但顾名思义，司马光著此书的目的，是给皇帝提供政治上的借鉴，文学问题非其措意，因此有人曾说，假如王叔文在政治斗争失败时不朗诵杜甫《诸葛亮祠堂》诗，那么杜甫的名字也就不可能在书中出现。只是研究唐诗的人如想了解某一阶段的历史情况，那么阅读《通鉴》，不失为便捷可据的途径。

小　说

总的说来，见之于史传的唐代诗人，为数还是很少的。我们今天要想更多地了解唐代诗人的情况，就得从小说中去寻找。

"小说"一名的内涵，古今有很大的差别。就以古时使用这一概念来说，内涵也在不断扩大。《四库全书》中的小说家，包括过去目录书中所说的"杂史"、"传记"、"故事"、"小说"等类，因此当代学术界常用笔记小说一名来指代，藉与近代所说的小说这一文体相区别。

笔记小说的内容极为丰富，文人信笔所之，把所见所闻记录下来，当然无所不可包容了。其中一些喜欢记录文坛掌故的小说，对于研究唐诗来说，价值更大。例如中唐时期李肇著《国史补》3卷，记录了开元至长庆一百多年之间的轶事琐闻，里面有关李邕、崔颢、王维、李白、韦应物、李益、韩愈、元稹、白居易等人的记载，都是后人经常征引的资料，又如五代时期孙光宪著《北梦琐言》30卷，详载唐末、五代及诸国杂事，记录了许多中晚唐及五代时文人的事迹，诸如顾况、白居易、李商隐、温庭筠、皮日休、聂夷中、杜荀鹤、罗隐、韦庄、和凝等人的轶事，还记载了有关文人温卷等情事，都是研究文史的好材料。

利用小说研究唐诗，能解决的问题很多。这里举例作些说明，借以证实小说确有其重要的文献价值。

一是可见时代风气。例如《国史补》卷下《叙时文所尚》曰："元和已后，为文笔则学奇诡于韩愈，学苦涩于樊宗师；歌行则学流荡于张籍；诗章则学矫激于孟郊，学浅切于白居易，学淫靡于元稹：俱名为'元和体'。大抵天宝之风尚党，大历之风尚浮，贞元之风尚荡，元和之风尚怪也。"这对元和时期文坛上的新风貌是一个高度的概括。研究唐诗的人，自当细细体会。又如《北梦琐言》卷七："唐卢延让业诗，二十五举，方登一第。卷中有句云：'狐冲官道过，狗触店门开。'租庸张濬亲见此事，每称赏之。又有'饿猫临鼠穴，馋犬舐鱼砧'之句，为成中令汭见赏。又有'栗爆烧毡破，猫跳触鼎翻'句，为王先主建所赏。尝谓人曰：'平生投谒公卿，不意得力于猫儿狗子也。'人闻而笑之。"可以想见晚唐五代时的诗坛争逐新异，以致导

向某些诗篇的内容浅薄无聊，也可看出当时的一些达官贵人欣赏水平的低下。

二是可测政治风波。例如《太平广记》卷二五六引《卢氏杂说》曰："唐卫公李德裕，武宗朝为相，势倾朝野。及罪谴，为人作诗曰：'蒿棘深春卫国门，九年于此盗乾坤。两行密疏倾天下，一夜阴谋达至尊。目视具僚亡匕箸，气吞同列削寒温。当时谁是承恩者？背有余波达鬼村。'又云：'势欲凌云威触天，朝经诸夏力排山。三年骥尾有人附，一日龙髯无路攀。画阁不开梁燕去，朱门罢扫乳鸦还。千岩万壑应惆怅，流水斜倾出武关。'"二诗对李德裕政治上的失败持幸灾乐祸的态度，所言与史实多不合。今知《卢氏杂说》的作者为卢言，乃是牛党中倾陷李德裕的主要人物。读此诗后，可以了解当时各派以文字进行政治斗争已达到不择手段的地步。

三是可考诗人年代。笔记小说的作者限于个人见闻，有时二人同记一事，年代会有很大出入。如中唐时期的诗人宋济，《全唐诗》小传云是德宗时人，与杨衡同栖青城山，而《唐摭言》卷一〇《海叙不遇》则记宋济为玄宗时人，岑仲勉在《读全唐诗札记》中采《唐摭言》说，但他后来撰《唐人行第录》时，则据《太平广记》卷一八〇引《卢氏小说》中德宗见宋济事，改订为德宗时人。因为《太平广记》卷二五五引《卢氏杂说》，记宋济与许孟容相善，许孟容知举，宋济不第，借故讥之。可见岑氏在小说中发现了新材料，重新得出了正确的结论。

四是可辨名字正误。唐代诗人距今已有千年之久，他们的名字，在流传中难免不发生点画之误。例如中唐时期的诗人张祜，一作张祐，二者显有一误。胡震亨《唐音癸签》卷二九："张祜之祜，人多作祐字者。小说，张子小名冬瓜，或以讥之，答云：冬瓜合出瓠子。则张之名祜不名祐，可知矣。"按此事原出冯翊子撰《桂苑谈丛》，可知早在《又玄集》等书中记作"张祐"者均误。

五是可征诗篇遗佚。有些不知名的诗人，并无专集，或虽有集而不传，仅靠小说偶载其诗，因而传世，例如《北梦琐言》卷九："江淮间有徐月英，名娼也。其送人诗云：'惆怅人间事久违，两人同去一人归。生憎平望亭前水，忍照鸳鸯相背飞。'亦有诗集。金陵徐氏诸公子宠一营妓，卒乃焚之，月英送葬，谓徐公曰：'此娘平生风流，没亦带焰。'时号美戏也。"又如《唐语林》卷三叙骆浚事，骆为度支司书手，尝题诗一绝于柏树曰："千耸一条青玉直，叶铺千叠绿云低。争如燕雀偏巢此，却是鹓鸾不得栖。"遂见知于李吉甫，得升迁。后典名郡，于春明门外筑台榭，卢拱尝题诗曰："地凳如拳石，溪横似叶舟。"世称骆氏池馆。骆氏之诗及卢氏残句仅见于此。此馆屡见时人诗文，白居易、李商隐、杜牧等人均曾叙及，可见彼时文士交游的风气。他书言及此人均作骆峻。"浚"字或误。

以上就研究者关注的几个方面略作说明。由此可见，作为唐诗文献大宗之一

的小说，作用甚巨，不读小说，就难以发现和解决唐诗中的许多问题。

现将初盛中晚各个时期一些有代表性的小说酌予介绍。

记载初唐时事迹者，有刘悚《隋唐嘉话》、张鹭《朝野佥载》、刘肃《大唐新语》等；

记载盛唐时事迹者，有封演《封氏闻见记》、李德裕《次柳氏旧闻》、郑处诲《明皇杂录》、失名《大唐传载》、郑棨《开天传信记》等；

记载中唐时事迹者，有赵璘《因话录》、张固《幽闲鼓吹》、李濬《松窗录》、裴廷裕《东观奏记》、范摅《云溪友议》、韦绚《刘公嘉话录》、苏鹗《杜阳杂编》、高彦休《唐阙史》等；

记载晚唐事迹者，有失名《玉泉子》、刘崇远《金华子》、张洎《贾氏谈录》、孙光宪《北梦琐言》等。

上面的介绍，也只能说是举例的性质，况且一般笔记小说中的记事总是不受时间限制，后代所作，往往涉及前代，如《北梦琐言》等书中就有许多关于中唐至五代时事的记述。

翻阅《新唐书·艺文志》和《崇文总目》、《遂初堂书目》等目录，可知"杂史"、"故事"、"传记"、"小说"等类记载的笔记小说，大部分已遗佚，例如胡璩《谭宾录》、令狐澄《贞陵遗事》、柳玭《续贞陵遗事》、韦绚《戎幕闲谈》、卢言《卢氏杂说》、丁用晦《芝田录》等书，都有很可宝贵的材料。所幸宋初太宗命李昉等人编《太平广记》500卷，把唐代的许多笔记小说大体上保存了下来。

《太平广记》目录10卷，内分55部，计有92类。卷首列有引用书目，凡345种，而据马念祖《水经注等八种古籍引用书目汇编》统计实核有526种，而实际上怕还有出入。此书号为"僻籍秘文咸在"。尽管其中神仙鬼怪的比重很大，但包容着大量的唐代笔记和传奇，有关唐代诗人的奇闻轶事，往往赖此书而传世。特别是在《贡举》、《诠选》、《文章》、《才名》等类中，更多文人事迹。

记载唐人轶事的另一部笔记小说《唐语林》，也保存了许多宝贵资料。此书传世者仅8卷，比之《太平广记》篇幅要少得多，然而依其内容之翔实严谨而言，实可并列而无愧。此书卷首列《原序目》一纸，说明它是依据五十种笔记小说编成的。这50种书，都是很有价值的文史类著作。即使象《杜阳杂编》、《剧谈录》之类侈陈怪异的书，所采择者，也是其中较可信的部分。因为王谠编纂《唐语林》时承接的是《世说新语》的传统，偏重人事，注重情致，全面地反映了唐代士大夫与众多文人的风貌。有关文学的记载，不光集中在《文学》一门，其他类目及补遗中亦常见。

与此相类的宋初钱易《南部新书》10卷，资料也很丰富，但编次嫌杂乱。

类书之中，如朱胜非的《绀珠集》和曾慥的《类说》等，也保存着大量的笔记小

说，记载着唐代诗人的资料。只是这些类书采录时往往删节过甚，不象《太平广记》、《唐语林》中记载之完整。此外，元陶宗仪的《说郛》一书，里面引用的唐宋笔记小说，或有近于原貌者，也有参考价值。此书今有上海古籍出版社影印三种合订本，读者自可参阅。

在这里还可谈一下如何对待正史和小说二者之间关系的问题。陈寅恪在《顺宗实录与续玄怪录》一文中说："通论吾国史料，大抵私家纂述易流于诬妄，而官修之书，其病又在多所讳饰，考史事之本末者，苟能于官书及私著等量齐观，详辨而慎取之，则庶几得其真相，而无诬讳之失矣。"这一见解应当重视。研究唐代诗人，运用史料时，也应遵循这一原则：正史与笔记小说并读。

谱　牒

唐人承前代遗风，仍以故家大族姓望为重，虽经皇室的干预，利用重新修订姓氏书等手段，抬高关陇集团新兴贵族的地位、压低原来山东士族的声望，但没有取得预期的效果。这种重视族姓的风气，一直持续到晚唐。

《隋唐嘉话》卷中："高宗朝，以太原王、范阳卢、荥阳郑、清河博陵二崔、陇西赵郡二李等七姓，恃其族望，耻与他姓为婚，乃禁其自姻娶。于是不敢复行婚礼，密装饰其女以送夫家。"但唐初的许多功臣，不顾皇家阻拦，仍然暗中与大姓通婚，这项禁令随后也就自行消歇。《隋唐嘉话》卷中又曰："薛中书元超谓所亲曰：'吾不才，富贵过分，然平生有三恨：始不以进士擢第，不得娶五姓女，不得修国史。'"这话典型地反映了唐代士人的向慕目标，其中之一便是与高门连姻。

七姓、五姓内涵相同，因为崔姓而言清河、博陵，赵姓而言陇西、赵郡，指的是崔、赵两姓中最著名的郡望。

标榜郡望的习气起源很早。自汉代起，随着地方著姓的出现，人们逐渐重视姓氏所出，例如"关西孔子杨伯起"之后，无不自我标榜"弘农杨氏"；袁氏四世三公，其后也就自我标榜"汝南袁氏"。他们的出生之地，也就是籍贯，因在本郡享有声望，故又可称之为"郡望"，郡望和籍贯是统一的。其后由于仕宦等原因，有人迁居外地，但仍标举原来的出生之地以自炫，郡望和籍贯开始脱离；而散布各地的某姓某氏，仍然热衷于标榜其发家之地，各地家族之间则要求通过编撰族谱来进行维系，于是自魏晋南北朝起，也就兴起了所谓谱牒之学。有人专门研究一些家族的源流，记录这些家族中的本支和分支，随后也就出现了综合各家谱牒的姓氏书一类著作。

隋唐之后，世族政治渐告衰落，但因袭而成的流风余韵，却还贯穿一代终始。

唐代也有谱牒之学的专家，且有著作传世。柳冲著《大唐姓族系录》200卷，《新唐书·韦述传》曰："述好谱学，见柳冲所撰《姓族系录》，每私写怀之，还舍则又缮录，故于百氏源派为详。乃更撰《开元谱》二十篇。"而韦述的著作，又由柳芳补足写成，《新唐书·柳冲传》中还附有柳芳论谱牒的大段文章。其后柳氏和韦氏的子孙也常从事纂辑谱牒之类的著作。

可惜这些唐人的著作大都亡佚了。敦煌石室发现姓氏书数种，内有前人定为《贞观氏族志》而今人认为当属吏部尚书高士廉等所修的《条举氏族事件》，记录的就是全国著名的郡望，由此还可窥见唐初那些世族高门的盛况。

刘知幾在《史通·邑里》中说："且自世重高门，人轻寒族，竞以姓望所出，邑里相矜。……爰及近古，其言多伪。至于碑颂所勒，茅土定名，虚引他邦，冒为己邑。若乃称袁则饰之陈郡，言杜则系之京邑，姓卯金者咸曰彭城，氏禾女者皆云钜鹿。在诸史传，多与同风，此乃寻流俗之常谈，忘著书之旧体矣。"这一番话，对于我们研究唐代诗人的姓氏所出有重要的指导意义。

《旧唐书》中采录了很多唐代史官的原文，叙及传主时，常标郡望，如称王维为太原祁人，高適为渤海蓨人，韩愈为昌黎人之类。又唐人称呼他人时，也常标郡望，如李华《三贤论》中提到陇西李广敬、范阳卢虚舟、颍川陈兼等，都指郡望而言。这些人并非出生或居住在这些地方。

这种称呼经常造成一些理解上的困难。如独孤及在《唐故扬州庆云寺律师一公塔铭并序》中称其与"南阳张继、安定皇甫冉、范阳张南史、清河房从心相与为尘外之友"，而《新唐书·艺文志》集部别集类著录张继诗1卷，下注曰："字懿孙，襄州人。"二者似有矛盾。实则南阳指的是郡望，襄州指的是籍贯。这里的南阳，是指东汉时期的南阳郡，襄州属下有几个郊县则为汉代南阳郡之属县。因此，张继如果生在襄阳县邑之中，那就和南阳郡无涉；如果生在襄阳郊外，也就可能真是南阳郡人。这和诸葛亮的情况相类，他隐居在襄阳城外的隆中山，而又自称"躬耕于南阳"，后人附会，认为他隐居在中州的南阳，以致彼处也出现了一处卧龙冈。这都是由于泛称郡望而引起的错乱。

唐诗的研究工作中易犯这类错误，如《中兴间气集》的作者，署渤海高仲武，有人就以为他是今天的山东滨县人。殊不知唐人无仅标县邑之习，这里指的是前时的渤海郡，而汉代的渤海郡治又迁徙过几次，有时当今河北沧州，有时当今南皮县，唐人泛称，很难确指。不了解唐人风气而靠查检地理志去落实，就不免张冠李戴。

一些不明就里的人，还把过去的著望滥用，也就增加了更多的混乱。例如窦蒙《述书赋注》曰："右丞王维，字摩诘，琅邪人。"谷神子《博异志》曰："开元中，琅邪

王昌龄自吴抵京国。”二王并非琅邪王氏后裔，这就离事实更远了。

唐人喜称郡望，实乃沿袭前代馀风，用法带有较大的随意性；宋人记录，常改称籍贯，而又不太精确。究其原因，则是由于唐代正处在世族极盛的魏晋南北朝与世族解体的宋代之间。此时谱牒之学由盛转衰，正处在尚还讲求而又不太严格的中间阶段。郑樵《通志·氏族略序》曰：“自隋唐而上，官有簿状，家有谱系。官之选举必由于簿状，家之婚姻必由于谱系。凡百官族姓之有家状者则上之官，为考定详实，藏于秘阁，副在左户。若私书有滥，则纠之以官籍；官籍不及，则稽之以私书。所以人尚谱系之学，家藏谱系之书。自五季以来，取士不问家世，婚姻不问阀阅，故其书散佚，而其学不传。”前此的谱牒具有据之选官和通婚等实际作用，所以有讲求谱学的必要。唐代谱学的实际作用减少，但标榜血统高贵的风气却还没有遽尔泯没，这样也就仍然不断出现有关姓氏的著作，而在日常生活中却又出现了滥用的现象。

唐人的著述条件以及书籍流通的条件远比前代为优，因此六朝的谱牒著作已片纸无存，而唐人的著作则尚有流传者。

理清唐人家族之间的联系，明确一些人物之间的关系，目下所能见到的重要著作，首推林宝的《元和姓纂》。《国史补》卷下《叙专门之学》曰：“氏族则林宝”，可见此人当时即负盛名。可惜这一著作早已残佚，现在流行的孙星衍、洪莹校补本《元和姓纂》10卷，原是四库馆臣从《永乐大典》中辑录出来的，除皇姓外，分依唐韵206部排比，各载受姓之始，下列各家的谱牒。据林宝自序，此书原为备朝廷封爵之用，故无职位者不尽入录，各家子弟亦有记载不全者。而且卷首佚国姓（李氏）一门，里面又佚卢、崔、裴、萧、高、杨、郑、薛等大姓，从其他留存的各家来看，时见附会之词，特别是在追叙受姓之由时，更多夸饰。但是书中毕竟保留着许多珍贵的资料，研究唐代文史的人必须加以珍视和利用。

经过众多学者的整理，纠正了不少原有的流传过程中出现的错误，这书已有较好的本子可供阅读。岑仲勉著《元和姓纂四校记》，利用各种文献，特别是广泛征引了碑刻中的材料，全面进行订补，使此书更为便用和可信。

有的诗人，其事迹仅见此书。如《全唐诗》卷二记长孙正隐《晦日宴高氏林亭》、《上元夜效小庾体同用春字》二诗，名字之下无所说明。高氏为唐初著名书法家高正臣，《唐诗纪事》卷七于其名下叙曰：“《晦日高氏林亭》，凡二十一人，皆以华字为韵，[陈]子昂为之序”，“《晦日重宴》，八人，皆以池字为韵，周彦晖为之序。《上元夜效小庾体》诗，六人，以春字为韵，长孙正隐为之序。”然而在介绍到长孙正隐时仍无所说明。按传世有《高氏三宴诗集》3卷，《四库全书总目提要》考与宴者颇详，亦云正隐等人事迹不详。馆臣还说此书原出宋刻，云是“卷尾有‘夷白堂重

雕'字。考宋鲍慎由字钦止，括苍人，元祐六年进士，著有《夷白堂集》"。此人刊刻书籍甚多，《唐诗纪事》采用的当即鲍本，故内容多同。查《元和姓纂》卷七记长孙纬曾孙贞隐，太常博士。"正"字乃避宋仁宗讳而改。长孙为胡姓，今人姚薇元著《北朝胡姓考》，叙北方胡族族姓由来颇详，可以参看。

唐人俗谚说："城南韦杜，去天尺五。"足见其声势之隆。这些世家大族，文化水平很高，出现过不少诗人。《元和姓纂》中就记载着许多值得发掘的史料。例如李白有《江夏赠韦南陵冰》、《寄韦南陵冰余江上乘兴访之遇寻颜尚书笑有此赠》等诗，前人以为此人乃韦坚之弟，然与史实不合。郁贤皓据《元和姓纂》卷二韦氏郿城公房世系，考知此一韦冰乃韦景骏之子，韦述之弟，韦渠牟之父。权德舆《左谏议大夫韦公诗集序》曰："初，君年十一，尝赋《铜雀台》绝句，右拾遗李白见而大骇，因授以古乐府之学，且以瑰琦轶拔为己任。"其时韦渠牟年仅十岁稍过，李白以通家子弟之故，亲加指授，遂有所成。假如不知韦冰为何人，也就不能了解李白为什么会对韦渠牟如此关切。

《新唐书·宰相世系表》的作用和《元和姓纂》有类同处。许多不见列传的人物，可从表格中略窥其家世与仕历。按《宰相世系表》6卷（实为11卷）原为宋初的谱牒专家吕夏卿撰。他用表格的形式表示上下各代的关系，让人有一目了然之感，因此这一著作不但内容上包孕宏富，而且形式上也有创新。

按照前人研究，吕夏卿撰《宰相世系表》，主要依据就是林宝的《元和姓纂》。但《元和姓纂》中残佚的部分，《世系表》中时有完整的记叙，而且其中还增加了元和之后的材料，因而自有其价值。有的诗人，其事迹仅见此表，即如作有《奉和九日幸临渭亭登高应制得直字》的李咸，《全唐诗》名下一无说明，查《宰相世系表二上》，知他出于姑臧大房，乃李义瑛之子，宰相李义琰之从侄，官工部郎中。可知在唐诗的研究工作中，此表具有不可替代的作用。

又《新唐书·宗室世系表》1卷（实为2卷）的作用与《宰相世系表》相同，唯包容的人数较少。

宋代还有一部有关谱牒之学的著作，即邓名世《古今姓氏书辩证》40卷，也是参考《元和姓纂》而编成的，里面也有关于唐人族姓世系的完整记叙。《元和姓纂》中遗佚的族姓，退而求其次，只能从《新唐书·宰相世系表》和《古今姓氏书辩证》等书中去搜求了。原辑本《元和姓纂》卷一〇独孤氏无独孤楷一支，岑仲勉《四校记》即据《古今姓氏书辩证》所录辑入。

有关唐代的一些著名族姓，应该重视上述三书的记载，但在其他一些不为世人所重的书中，有时也会遇到个别有价值的资料，例如章定《名贤氏族言行类稿》卷四六叙畅氏曰："唐户部尚书畅璀，尚书左丞畅悦。璀子常、当；当，进士擢第，为

太常博士。悦子偃，并河东人。”畅璀，新、旧《唐书》有传，高適有《睢阳赠别畅大判官》一诗赠之。有人以为唐诗中之畅大或是畅当，《唐才子传》卷三《王之涣》叙旗亭画壁故事，误将畅当列入，故此说似可信。畅当是中唐时期的著名诗人，《全唐诗》及一些流行极广的选集，如《唐诗别裁集》、《唐宋诗举要》等均以《登鹳雀楼》诗属他所作，近人又据《梦溪笔谈》卷一五及其他典籍考知此诗实为畅诸之作，而《唐诗纪事》卷二七又云畅当、畅诸为兄弟行。《元和姓纂》卷九载“《陈留风俗传》有畅悦，河东人。状云：本望魏郡。璩子当，悦子偃。又诗人畅诸，汝州人，许昌尉”。“璩”字显为“璀”字之误。这种记载说明，畅当、畅诸不是同一族人，然畅当有无兄弟，则没有记载，不象《名贤氏族言行类稿》说的明晰。今知畅璀排行第一，畅当排行为二，则畅大判官云云，自然不可能是畅当，而是其父畅璀的了。即此一例，也可看出这类著述的宝贵以及加以综合利用的必要。

碑　志

研究唐代人物，包括诗人在内，除了必须运用以书籍形式传世的资料外，还应注意其他一些非书籍形式的文献资料。碑碣和墓志，是其中的大宗。

够得上树碑立传的人物，当然为数不多，丰碑巨碣，铺叙详尽，获得某位名公巨卿的碑铭，就不仅可以了解他的一生，还可以了解到许多有关的历史事件。如果他在史书中有传，则可与碑文互参；如果史书无传，则可补史书之不足。其作用之大，是不难看出的。

后世出土的唐人墓志，比之碑碣，其数量要大得多。因为唐人继承北朝遗风，重视墓志这一体制，地位不分高下，性别不分男女，凡有条件者，都有墓志随葬。由是存世墓志之多，远超禁止立志的南朝，即与重视碑志的北魏、齐、周等朝相比，也有巨大的差别。

唐代墓志大小不一，有制作极精者，有制作粗劣者；有文章写得很好的，也有草率成文的；有的书法佳妙，也有的仅能结体。但判断其文献价值，则不能以墓主的职位高下和志文的篇幅大小为标准。

自从岑仲勉在《续贞石证史》中介绍《唐故文安郡文安县尉太原王府君墓志铭并序》之后，诗人王之涣的生平方为世人所知，于是古时的一切模糊影响之谈一扫而空，有功于唐诗研究匪浅。原石拓片已由李希泌发表在《曲石精庐藏唐墓志》中。又如另一盛唐诗人李颀，成就至高，然生平不详，《唐才子传》仅云“开元二十三年，贾季邻榜进士及第，调新乡县尉”。《千唐志斋藏志》载大历四年邵说撰《唐故瀛州乐寿县丞李公（湍）墓志铭》云：“酷好寓兴，雅有风骨。时新乡尉李颀、前秀

才岑参皆著盛名于世，特相友重。”这可能是在时人墓志中叙及李颀历史的仅存文字。可惜李颀本人的墓志未能象王之涣墓志那样重现人间，提供宝贵的史料，澄清一些疑难问题。

碑刻的情况相同，不应以体制大小区分价值高下。例如宋拓《雁塔唐贤题名》中有云：“侍御史令狐绪，右拾遗令狐绹，前进士蔡京，前进士令狐纬，前进士李商隐，大和九年四月一日。”考蔡京于开成元年进士登第，李商隐于开成二年登第，与题名年代不合，这一“前”字显为后来追添。《唐摭言》卷三《慈恩寺题名游赏赋咏杂记》：“神龙已来，杏园宴后，皆于慈恩寺塔下题名。……及第后知闻，或遇未及第时题名处，则为添‘前’字。或诗曰：‘曾题名处添前字，送出城人乞旧衣。’”蔡京与李商隐伴同令狐子弟出游，正依附其门下时，此一题名可作佳证。

由此可见，唐人石刻对于研究唐代文学具有极为重要的作用。

这一方面的研究，宋代即已开始，并且作出了很大的成绩。首先从事这一方面工作的，要推欧阳修。

欧阳修有《集古录跋尾》10 卷行世。他注意搜集前代石本，其时距唐至近，所见到的碑志，也以唐代为多。他所收集的金石文字共有 1000 多卷，作有跋文的有 420 多件，后又命次子棐作《集古目录》20 卷，系统加以整理和著录。

继欧阳修起而作出很大成绩的是赵明诚，他收集了金石文字 2000 卷，著有《金石录》30 卷，内中也以唐代的石刻文字为多。赵明诚撰跋尾之文共 502 篇，对许多问题作了深入的考证，有助于唐代文史的研究。例如该书卷二八《唐元结碑》曰：“右《唐元结碑》，颜鲁公撰并书。案《唐书》列传：结，后魏常山王遵十五世孙，而《碑》与《元氏家录序》皆云‘十二世’，盖史之误。又《碑》与《元和姓纂》皆云结高祖名善祎，而《家录》作善禘，未知孰是也。”足以显示碑文对于研究唐诗具有重要的参证作用。

其后又有陈思《宝刻丛编》20 卷问世。此书以《元丰九域志》京府州县为纲，而将石刻中地理之可考者，按各路编纂，未详所在者，则附于卷末。各家辨证审定之辞，则著于下。此书搜集的材料甚为丰富，近于全国碑刻的一次总登记，这也说明宋代已经初步具有对某项事实或现象进行全国普查的条件，因此才有可能出现这种综合性的著作。其后还有王象之《舆地记碑目》4 卷行世，此书只记南宋疆域之内的碑刻，但所记叙碑文年月碑主姓名之大略可供考证之需，也是有益于考史的一部著作。

南宋之时还有不著撰人的《宝刻类编》8 卷行世。《四库全书总目》称是书“蒐采赡博，叙述详明，视郑樵《金石略》、王象之《舆地碑目》增广殆至数倍，前代金石著录之富，未有过于此者，深足为考据审定之资”。

上述种种表明，唐人的碑铭和墓志，到了宋代即已得到重视，初步作了一番搜集和整理，为后人留下了一些可贵的原始记录。后人自可据此对有关人员进行考核。例如《全唐诗》卷三一二记李幼卿、李深、羊滔、薛戎、谢勮等人均作有《游烂柯山诗》，说明这些人曾同游此地，而《宝刻丛编》卷一三两浙东路衢州内载有《唐游石桥序并诗》，下云"序谢良弼撰，诗刘迥、李幼卿、李深、谢勮、羊滔撰，元和七年十二月十二日"，可知《游烂柯山诗》亦当作于同一时期。用这两组诗互证，即可推知这些诗人的活动地区与活动年代。

宋代著录碑刻的著作的一大缺憾是未附原文，这或许是技术条件的限制，到了清代，方始取得突破性的成就。王昶的《金石萃编》171 卷和陆增祥的《八琼室金石补正》130 卷，可称辑考古代碑刻的集成之作。二书不但篇幅宏大，内容丰富，体例上也有革新。二者都附有碑刻墓志的原文，这些文字都经过详细的考订，后附各家的研究文字，最后加上自己的判断。读者查究每一篇碑刻，即可获得有关这一方面的许多研究成果。从事唐代文史工作的人，自然要把这两部著作视为案头常用之书了。

清末民初，考证金石文字的风气大盛，端方等人倡之于前，罗振玉等人倡之于后，都有这一方面的著述行世。特别是到民国二十一年(1932)前后，洛阳北邙山大发冢墓，唐代墓志大批流出，其数量之多，内容之富，更是前所未有。一些热心文化事业的人乘机收购，最著名的，便是张钫(伯英)求得唐志 1200 多方，于河南铁门关建千唐志斋以贮之，其后他以拓片的方式，出售《千唐志斋藏石》，为研究唐代文史者提供了珍贵的资料。最近文物出版社又将全部拓片影印出版，改名《千唐志斋藏志》，学术界使用这些材料时也就方便多了。

这里应该对洛阳一地的情况作些说明。唐代自安史乱后，山东广大地区沦入藩镇之手，文化水平降低，原来一些土著大姓逐渐向内地移动，白居易《唐故虢州刺史赠礼部尚书崔公(玄亮)墓志铭》内云："自天宝以还，山东士人皆改葬两京，利于便近。"而洛阳的北邙，自汉以来一直认为是亡灵归宿之地，葬在这里的人更多。王建《北邙行》曰："北邙山头少闲土，尽是洛阳人旧墓。"因此该地发掘而得的墓志，尤较其他地方为多。罗振玉即撰有《芒洛冢墓遗文》4 编 15 卷。近人利用洛阳出土志文已经取得了不少成果，如陈寅恪据《唐茅山燕洞宫大洞炼师彭城刘氏墓志铭》、《滑州瑶台观女真徐氏墓志铭》考李德裕贬死年月及归葬传说，罗根泽据李昂《唐故北海郡守赠秘书监江夏李公墓志铭》说明李邕享年 73 岁，周勋初据《大唐前益州成都县尉朱守臣故夫人高氏墓志文》探知高適家族及先世所出，可见研究唐诗的人，不可不注意碑刻文字。

有些学者也就凭藉丰富的资料从事汇编工作。周绍良长期从事这方面的研

究，做了大量辩证文字的工作，取得了阶段性的成果。台湾则有毛汉光的《唐代墓志铭汇编附考》出版，《自序》中说："在本书所蒐唐代拓片之中，属于人物碑志者，墓志铭约三千三百余张；另碑志铭类、塔志铭类、杂志铭类等约一、二千张，总共有五千余张，百分之九十以上的碑铭中人物皆不载于正史。按新、旧《唐书》纪传及附传共二千六百二十四人，故碑志人物数量倍于两《唐书》。以文字数量而言，唐碑志字数亦超过两《唐书》字数。金石文字数量超过正史字数，在历代历朝之中，唐刻乃是独有的现象。"可惜至今还没有条件把散在各地的唐代拓片汇聚一起印出，这对唐诗的研究工作来说，真是一种缺憾。

石刻文字仍在绵绵不断地被发掘出来。研究者要时常注意这方面的讯息，扩大资料来源。例如安徽滁州市文化局编了一本《琅玡山石刻选》，内有刺史李幼卿于大历六年(771)所作的《题琅玡山寺道标道揖二上人东峰禅室时助成此□□筑斯地》五言长诗1首，从未为人著录过。李幼卿还是一位小有声名的诗人，《唐诗纪事》等书均有记载，阅读这首诗，对他的成就会有更多了解。

最后还应指出的是，文人受托写作碑铭墓志中的文字，往往对墓主有所粉饰，因此有关墓主生卒仕履等方面的记载，一般说来还比较可信，至于对墓主或某些事件的评价，那就未必如此了。东汉蔡邕善于写作碑志，他就曾说过："吾为人作铭，未尝不有惭容，唯为《郭有道碑颂》无愧耳。"(《世说新语·德行》刘孝标注引《续汉书》)唐代写作碑志文字报酬丰厚，文人争相罗致，《国史补》卷中《韦相拒碑志》："长安中，争为碑志，若市贾然。大官薨卒，造其门如市，至有喧竞构致，不由丧家。"可见其时风气之坏。即使是那些以正道自居的人，怕也未能免俗。韩愈以写作碑志著称，李商隐《齐鲁二生》叙刘叉事，即云"闻韩愈善接天下士，步行归之。……后以争语不能下诸公，因持愈金数斤去，曰：'此谀墓中人所得耳，不若与刘君为寿。'愈不能止。"后来遂有称碑志为谀墓文者。读者利用这些材料时，应与其他材料互参，以免为其中的粉饰之词所迷惑。

壁　记

有关唐代名人的记载，有"三大搢绅录"之说，其一即《元和姓纂》，其他两种则为《尚书省郎官石柱》和《御史台精舍碑》。因为这三种文献上记载着大量的有社会地位的人物的姓名，后两种文献上更记载着当时颇为显要的各部郎中和员外郎以及御史台三院中的官员的姓名，后人可以通过这些材料了解唐代政体建置和任职官员交替的情况。不论从研究政治制度来说，还是从研究个别的人物来说，都很有价值。

上述"石柱"和"碑"刻，属于壁记的范围，不论前朝或后代，都未看到过同样的建置，这些壁记可说都是唐人留下的至可宝贵的一种特殊的研究资料。

《封氏闻见记》卷五《壁记》曰："朝廷百司诸厅皆有壁记，叙官秩创置及迁授始末。原其作意，盖欲著前政履历而发将来健羡焉。……韦氏《两京记》云：'郎官盛写壁记，以记当厅前后迁除出入，寝以成俗。'然则壁记之由，当自国朝以来，始自台省，遂流郡邑耳。"可见其时不仅尚书省和御史台中有壁记，其他衙门均有，只是没有二者著称，而且大都失载罢了。壁记墨书，易于漫灭剥落，故自开元时起，尚书省中即以石柱代替壁记。石柱题名，也就是壁记的另一方式。看来当时尚书省中建有两个石柱，分载左右二司及二十四司郎中、员外郎之姓名，今记录尚书右丞分管兵、刑、工三部诸司之右边一石已毁，只剩下了记录尚书左丞分管吏、户、礼三部诸司之左边一石。御史台精舍碑的设置情况与此相类，但其建立要比郎官石柱为早。武后之时，冤狱甚多，御史台又为主断大狱的地方，故建精舍以祈福。中宗时在台中建碑，即将壁记代以石刻，由官署移诸精舍。

这两处著名的碑刻，过去似未得到重视，仅宋代的《宝刻丛编》卷七上有记载。直到清代，朴学兴起，注重实物考证，顾炎武访求各地碑刻，始在《金石文字记》中著录。钱塘赵魏仕于西安，亲至碑下手摹其文，刻入《读画斋丛书》。王昶编《金石萃编》，也记下了碑文全部。诸人导夫先路，功不可没，但碑文复杂，取得的成果还很有限。

利用这两种珍贵的史料，取得杰出成就的学者，是赵钺、劳格。赵钺有创举之功，但投入的劳动更大，作出的贡献更为卓越的，是劳格。劳格在贫病交困的情况下从事研究工作，殁时仅 45 岁，未能及身定稿，后由丁宝书编为 26 卷，刻入《月河精舍丛钞》，成了后人研究唐代文史者不可或缺的一种资料书。

此书有裨考证，例如《唐诗纪事》卷一记有中宗《九月九日幸临渭亭登高作》，臣下应制，韦安石、苏瓌、李峤、萧至忠、窦希玠、韦嗣立、李迥秀、赵彦伯、杨廉、岑羲、卢藏用、李咸、阎朝隐、沈佺期、薛稷、苏颋、李乂、马怀素、陆景初、韦元旦、李適、郑南金、于经野、卢怀慎 24 人奉和。《全唐诗》录入全部诗作，小传中均叙仕历，而郑南金名下独缺。考《郎官石柱题名》，司勋员外郎中有郑南金其人，可知郑氏时任此官，而其他文献则无此记载。《全唐诗》编者未检《郎官石柱题名》，因而未能补正。

但自赵魏起至劳格止，都有一些问题未能很好解决，推其原因，则是对郎官石柱本身的研究不够深入所致。原来石柱上的郎官题名，先后一共刻过三次，初刻于开元二十九年(741)，再刻于贞元中，三刻于大中十二年(858)。石面多次镌刻，空隙越来越小，于是见缝插针，填补空白；前后刻法又不一，还有左旋、右旋的问

题，骤视之，很难摸清头绪。经过各家的不断钻研，愈益明晰，于是劳格起而纠正了赵、王二人的错误，但赵、王二人亲自去看过原物，记石柱为七面，劳格遽尔认为当有八面，则是犯了主观臆断的错误。

而各家所犯的最大错误，则是碑文记叙错乱。因为郎官石柱曾中间断裂，清人看到的石柱，已是粘合而成的了。粘合者缺乏必要的历史知识，上下发生了错位，于是原来排列整齐的各司郎中和员外郎，竟羼入到其他衙门中去了。

岑仲勉对这两种著作重新钻研，对于石柱用力尤多，撰成《郎官石柱题名新著录》、《郎官石柱题名新考订》二文。新著录着重碑文本身的研究，纠正前代学者的各种错误，汇合各种拓片文本，重新对各部郎官的名单进行了整理，于是错综复杂又很纷乱的行格厘然可读，计得位置可见者 3400 余人。《新考订》则对劳格考而未详或有错误者起而补正，材料不足者补之，考证有误者订之，如于"祠部郎中"下说明道："石柱原有祠中题名，赵、王二本均误入度中，劳本虽剔出若干，然大半仍留在度中之内，致祠中题名，析附度中、祠中之下，皆由劳氏过信书本而过疑石刻之故。余此次并理，与别司异，全照石刻所见录出，依劳《考》命名曰《石刻》。"这份整理后的名单，自然比劳格等人之说更可信。

近人对这两种特殊资料都很重视，时有新的研究成果出现，但首推岑仲勉的贡献为大。当今读者或研究者在利用劳格的《尚书省郎官石柱题名考》和《御史台精舍题名考》时，应和岑氏著作并读，所得知识才更为完整可靠。

这里还可再举一例，说明综合运用姓氏书与壁记等材料考订唐诗时所起的作用。高適有《东平旅游奉赠薛太守二十四韵》，此公不知何人？按诗之前端云"晋公摽逸气，汾水注长流"，知其源出河东。《新唐书·宰相世系表三下》薛氏"西祖兴，字季达，晋河东太守"，是为西祖房之始祖。薛太守当是此族后裔。诗中又云："御史风逾劲，郎官草屡修。鹓鸾粉署起，鹰隼柏台秋"，可知此人先后曾列职御史、郎官。查此族中工部郎中孝廉之子自劝，仕履与此相符。《唐御史台精舍碑》载自劝为监察御史、殿中侍御史并内供奉，《郎官石柱题名》载自劝为司勋员外郎，与高诗合。《资治通鉴》开元二十四年四月乙丑："泾州刺史薛自劝贬澧州别驾"，今又升迁至东平太守，所以高诗称其"一麾俄出守，千里再分忧"。可见，恰当运用壁记等材料，可解决研究中的很多问题。

唐代还有一种重要的"壁记"，即翰林学士壁记，可与上二种材料参列。

唐代文人，以入翰林为荣。翰林学士执掌御前笔墨，权力很大，故时称"内相"。当时就有不少文人记载院内故事，如李肇《翰林志》、元稹《翰林承旨学士院记》、韦处厚《翰林学士记》、韦执谊《翰林院故事》、杨钜《翰林学士院旧规》、丁居晦《重修承旨学士壁记》等。宋代洪遵汇集唐代有关翰林院的文字，编成《翰苑群书》

2卷，成为研究这一机构的重要文献。

翰林学士壁记中的记载至为宝贵，岑仲勉仿赵钺、劳格考订郎官、御史的体例，成《翰林学士壁记注补》12卷与《补唐代翰林两记》，对唐代那些著名的文学侍从之臣的经历详细地作了考订和记叙。

唐时不但象翰林院这样的衙门有壁记，其他军政衙门有壁记，就是地方上的一些官府也有壁记。李华写作壁记甚多，除《中书政事堂记》、《御史大夫厅壁记》、《御史中丞厅壁记》、《著作郎厅壁记》外，还撰有杭州、衢州、常州、寿州四州刺史厅壁记，京兆府员外参军、河南府参军二厅壁记，安阳、临湍二县县令厅壁记，详细地记叙了这些衙门的建置和任职官员的情况。白居易有《江州司马厅记》，对司马一职的特殊建置作了说明。这些都是有裨考证的资料。尽管壁上墨书不知毁于何年，但却保存在二人的文集和一些总集之中。与此类似的壁记尚多，可供参证。

唐代诗人，除隐居山林或沉沦下僚者外，大都涉足仕途，因为封建社会中的文人，入仕是唯一的出路，这样他们必然厕身于大大小小的官僚机构之中。这时出现了众多记载官署内历任人员的壁记，也就为后人提供了这些方面丰富的可靠资料。

以上所言，主要是从考史的角度论述壁记的作用，并非全面肯定壁记的价值。实则壁记的内容是很芜杂的，吕温《道州刺史厅后记》曰："壁记非古也。若冠绶命秩之差，则有格令在；山川风物之辨，则有图牒在；所以为之记者，岂不欲述理道列贤不肖以训于后，庶中人以上得化其心焉。代之作者，率异于是，或夸学名数，或务工为文，居其官而自记者则媚己，不居其官而代人记者则媚人，《春秋》之旨，盖委地矣。"这就说明，学者若将壁记作为一种史料运用时，必须有所鉴裁才是。

登科记

《全唐诗凡例》中一则曰："唐人世次前后，最为冗杂，向来别无善本。[季振宜]《全唐诗》及《唐音统签》亦多讹谬。应以登第之年为主。……"可见"登第"之事在唐代诗人的历史上具有重要的意义。

在封建社会里，士人受儒家"学而优则仕"思想的影响，争取服官，这不仅是为了解决生活问题，而且也是施展个人抱负的主要出路。唐代已经形成了比较完整的科举制度。几项主要的科目，如进士、明经以及制举，吸引着大批文士，其中尤以进士科的吸引力为大。这是因为进士出身的人日后飞黄腾达的机会最多，《国史补》卷下《叙进士科举》曰："进士为时所尚久矣。是故俊乂实集其中，由此出者终身为闻人。……贤士得其大者，故位极人臣常十有二三，登显列十有六七。"因

而进士及第者无不意气风发，登第之后还有探花、会宴和慈恩寺塔题名等方式表示庆贺。

《唐摭言》卷三《慈恩寺题名游赏赋咏杂记》言及曲江亭子，"进士关宴常寄其间。既彻馔，则移乐泛舟，率为常例。宴前数日，行市骈阗于江头。其日公卿家倾城纵观于此，有若中东床之选者十八九，钿车珠鞍，栉比而至。"可见这些及第进士们其时情绪之高扬。

唐代应科举考试者，座主门生的关系，同榜之间的关系，尤受重视。长庆四年(824)李宗闵权知贡举，放唐冲、薛庠、袁都等及第，时称"玉笋班"。贞元八年(792)韩愈、欧阳詹、李观、崔群等人联第，时称"龙虎榜"。他们日后的亲密关系，都是在同应进士举时奠下基础的。

《封氏闻见记》卷三《贡举》中说："当代以进士登科为'登龙门'，解褐多拜清紧，十数年间拟迹庙堂。轻薄者语曰：'及第进士，俯视中、黄郎；落第进士，揖蒲、华长马。'又云：'进士初擢第，头上七尺焰光。'好事者纪其姓名，自神龙以来迄于兹日，名曰《进士登科记》。"

《新唐书·艺文志》上记载，有关唐人登第的著作计有3种，即崔氏《唐显庆登科记》5卷，姚康《科第录》16卷，李奕《唐登科记》2卷。这些书都已亡佚，而据《玉海》卷一一五《选举》引姚康《科第录叙》，云是穆宗长庆之前的《登科记》就有10多种。这类著作大都出于私人著录，到了宣宗时，情况才有改变。《东观奏记》卷上曰："大中十年(856)，郑颢知举，后宣索科名记，颢表曰：'自武德已后，便有进士诸科，……所传前代姓名，皆是私家记录，虔承圣旨，敢不讨论。臣寻委当行祠员外赵璘采访诸家科目记，撰成十三卷，自武德元年(618)至于圣朝，谨专上进，方俟无疆。'敕宜付翰林，自今放榜后，并写及第人姓名及所试诗赋题目进入内。仍仰所司逐年编次。"这也就是说，中唐之后已经建立起了逐年编纂的制度。

经过五代之乱，这些《登科记》大半已经散佚，时至宋初，就有人出来搜集，并重行编纂，那位对保存唐代文献作出过重大贡献的乐史，在这方面的成绩也很可观，《玉海》卷一一五《选举》载："雍熙三年(986)正月，乐史上《登科记》三十二卷，《唐登科文选》五十卷，《贡举事》、《题解》各二十卷，以为著作郎，直史馆。"可见他对有关唐代科举的文献全面地作过整理。

南宋高宗绍兴三十年(1160)，则有洪适的《重编唐登科记》十五卷问世。此书不见后世目录，想是宋代之后即已亡失，但在《盘洲文集》卷三四中保存着《重编唐登科记序》，可知他是根据姚康《科第录》的前五卷(即唐高祖、太宗两朝)，又据崔氏《显庆登科记》及续书，再参考《唐会要》、《续通典》及唐人文集加以补正，故名重编。这就说明，唐代的一些《登科记》，此时还完整地保存着，只是由《因话录》作者

赵璘编纂的《登科记》，已经遗佚而不见于书目著录了。

后代记载登科之事最为完备的材料当推马端临《文献通考》。此书卷二九《选举考》二中有一份《唐登科记总目》，载唐初至昭宗天祐四年(907)历年登科人数，末称"右唐二百八十九年逐岁所取进士之总目"。这个总目之中没有包括明经、制举这两种也很重要的科目的中举人数，但如有关秀才科的兴废与中举者的人数等有关材料，则由此书得以保存。看来马端临还能看到不少唐代的《登科记》以及宋代乐史等人的有关著作，才能作出这样详细的记录。

明代万历时，徐应秋撰《玉芝堂谈荟》36卷，也保存着许多唐人登科的材料，中如《历代状元》等记载，如果不是见到大量的原始资料，那是编纂不出来的。由此可知，时至明代后期，尚能见到数量众多的唐人登科的文献。

经过历史的淘汰，唐人和宋人所编的《登科记》的原貌已经难于见到，然而王懿荣刻《天壤阁丛书》，于《莆阳黄御史集》后附正德本《别录》一卷，内附有关黄滔登科的册页一幅，保存着某种《唐登科记》的原貌，今将此页转录如下：

唐登科记

卷第八

乙卯乾宁二年刑部尚书崔凝下进士二十五人

观人文化成天下赋　内出白鹿宣示百僚诗

张贻宪　卢　赡　李光序　韦　说　崔　赏

封　渭　卢　鼎　赵观文　郑　稼　黄　滔

李　枢　韦希震　孙　溥　苏　谐　王贞白

程　晏　张　蠙　陈　饶　崔仁宝　卢　赓

崔　硕　沈　崧　李　途　杜承昭　李龟正

当年放榜二月九日宣诏翰林学士陆扆秘书监冯

后阙

除此之外，宋代还有一些关于科举的著作，如记科名分定的《科名分定录》，记名讳的《讳名录》等，都与《登科记》有关。这些都是记载登科之事各类著作中的支流别派。

时至清代道光年间，徐松博征载籍，编成《登科记考》30卷，对此问题作了全面而深入的考订，给后人提供了一份至可宝贵的研究成果。

徐松以为《文献通考》中的那份唐登科记总目采用了乐史的书，于是以其著录的科名、人物为纲，按年分列。首举当年有关科举的大事，如诏令、章奏、贡举等，后列秀才、孝廉，进士、明经、宏词、拔萃、制科等及第人名，而以进士为主。徐松博采两《唐书》、《唐会要》、《文苑英华》、《册府元龟》、《玉海》、《太平广记》、《永乐大

典》及唐宋以来文集、笔记、诗话、方志等大量材料，将有关人员的事迹注其名下，还将应试者的诗赋附于其后。一编在手，唐人科举的情况，大致可以掌握。徐松还将他对某些具体问题的研究成果用考证和按语的方式注出，足供读者参考。如卷五开元五年(717)博学宏辞科下加按语曰"按博学宏辞科置于开元十九年，则此犹制科也"。又如卷一一大历十四年(779)独孤绶中进士第，又中博学宏词科，其下都有详尽的考证。唐人年内连捷者不多，徐氏于此作出说明，可解读者疑惑。

全书编排，卷一至二四为唐代部分；卷二五、二六为五代部分；卷二七为登第年代不详的人物，按科目为类，按大概能推知的时代为序；卷二八至三〇为"正史、稗官及唐人艺文之涉贡举"的各种文献，谓之"别录"，均为研究唐代科举的有用材料。书前有凡例19则，内有徐松的许多研究心得，值得参看。

徐松注意研究唐人科举问题时，正任《全唐文》馆提调及总纂。他利用当时图书资料方面的优越条件，大量发掘《永乐大典》中的材料，如其中的许多方志，均为宋元旧本，记载当地士人应举之事，不见他书记载，这些方志今天很多已失传，也就显得特别可贵。

徐松还广泛运用《文苑英华》中保存的省试(州府试附)诗赋推断作者的及第年代。这些诗赋，一般认为文学价值不高，向来不受重视，然而根据诗赋题目却可以推知作者应试年代。《唐会要》卷七六《贡举中·缘举杂录》："兴元元年，中书省有柳树，建中末枯，至是再荣，人谓之瑞柳，礼部侍郎吕渭试进士，以'瑞柳'为题，上闻而恶之。"此事不载年月，然可考知。查《唐语林》卷八记"神龙元年已来累为主司者，……吕渭三，贞元十一年、十二年、十三年。"徐松据《永乐大典》引《闽中记》"陈诩字载物，贞元十三年及第"，又据《永乐大典》引《宜春志》"贞元十三年，宋迪登进士第"，知陈诩、宋迪均为吕渭于贞元十三年知贡举时门下士，而《文苑英华》卷八七载陈诩《西掖瑞柳赋》，又与前"瑞柳"之说呼应；其前尚载郭炯《西掖瑞柳赋》(以"应时呈祥、圣德昭感"为韵)，可知郭炯亦为同年进士。《文苑英华》卷一八八尚载陈诩、宋迪《龙池春草》诗，可知此乃该年试题；又二人之后尚有万俟造《龙池春草》诗，可知此人也是同年进士。

由于卷帙浩繁，问题复杂，《登科记考》中不可避免地也会存在一些遗漏和错误。例如《唐才子传》卷一记盛唐诗人刘眘虚为"开元十一年徐徵榜进士"，同书卷二记刘长卿于"开元二十一年徐徵榜及第"，进士例不得再举，故知前文"十"前误夺"二"字，刘眘虚当于开元二十一年及第。《登科记考》漏列这一重要诗人。诸如此类，后人起而补正者颇多。

记录唐代科举的专著，有五代王定保《唐摭言》15卷，里面有一些道听途说的成份，不尽可据，但毕竟是当代人的原始记录，后人自当重视。今人程千帆的《唐

代进士行卷与文学》和傅璇琮的《唐代科举与文学》也足资参证。

王应麟《困学纪闻》卷一四曰："按《馆阁书目》，《讳行录》一卷，以四声编登科进士族系、名字、行第、官秩，及父祖讳、主司名氏。"而唐人又有以排行称呼的习惯，于是杜二、李十二、岑二十七、高三十五等名字，屡见唐人诗文，造成后人阅读上的很多困难。岑仲勉著《唐人行第录》，对此进行综合研究，得出了许多可信的结论，给予读者很大的方便。

书　目

唐代有哪些诗人？他们的作品有多少？这些在书目中都有所反映。唐宋时期的书目丰富而多样，记载颇为详备，据以考史，可徵诗人作品的存佚，可考诗人生平的梗概，研究唐诗，必须具有书目方面的知识。

胡震亨《唐音癸签》卷三〇曰："唐人集见载籍可采据者，一曰《旧唐书·经籍志》，一曰《新唐书·艺文志》，一曰《宋史·艺文志》，一曰郑樵《通志·艺文略》，一曰尤氏《遂初堂书目》，一曰马端临《文献·经籍考》；端临所引书又二，一曰晁公武《读书志》，一曰陈直斋《书录解题》。此数书者，唐人集目尽之矣。"随后他就校除重复，参合有无，依世次先后，具列卷目，以供读者参考。

胡氏上述说明及所编集目，值得参考。但郑樵《通志·艺文略》只是照抄前人著录，少所增益；马端临《文献通考·经籍考》中有关唐人诗集的说明，主要引用晁、陈二家之说；尤袤《遂初堂书目》记载过分简单，虽以记录版本为特点，但有关唐人诗集的记载不多，所以研究唐诗，应该重视《旧唐书·经籍志》、《新唐书·艺文志》、《宋史·艺文志》、晁公武《郡斋读书志》（全称《昭德先生郡斋读书志》）和陈振孙《直斋书录解题》5种书。此外还应注意王尧臣《崇文总目》。

编纂书目之事常带有继承性，后起的某一目录，经常是在撷取前人某种目录成果的基础上累积而成。例如毋煚曾参加由马怀素、元行冲等先后负责编写的《群书四部录》200卷的工作，《旧唐书·经籍志》引毋煚序，指陈此书未惬之处有五，故另编《古今书录》40卷。毋煚为初盛唐之交的人，所能著录者，限于初唐时期的著作，但他与作者多同时，记载也就比较可信，其内容接近初唐时期著作的原貌。《旧唐书·经籍志》即抄撮《古今书录》而成，所以并未反映唐人著述的全貌。

《新唐书·艺文志》的文献价值比《旧唐书·经籍志》要高。一代著述，记载比较完整，而且还将一些有用资料附于有关著作之下，如《艺文志》集部别集类载《包融诗》1卷，注云："润州延陵人，历大理司直。二子何、佶齐名，世称'二包'。何，字幼嗣，大历起居舍人。融与储光羲皆延陵人，曲阿有馀杭尉丁仙芝，缑氏主簿蔡

隐丘，监察御史蔡希同，渭南尉蔡希寂，处士张彦雄、张潮，校书郎张晕，吏部常选周瑀，长洲尉谈戴，句容有忠王府仓曹参军殷遥，硖石主簿樊光，横阳主簿沈如筠，江宁有右拾遗孙处玄、处士徐延寿，丹徒有江都主簿马挺，武进尉申堂构，十八人皆有诗名。殷璠汇次其诗，为《丹杨集》者。"可以说是关于当时东南地区这一文人集团活动情况最为详细的记录。

又如萧楚材其人，传世仅有《奉和展礼岱宗涂经濮济》一诗，《全唐诗》小传曰："高宗时，为太常博士。"这是根据《新唐书·艺文志》史部仪注类《永徽五礼》下原注而得知的。萧楚材的生活年代及交往，均仅见于此。

宋仁宗时期王尧臣主持编写的《崇文总目》66卷，是我国最早出现的一部独立成书的目录。欧阳修也参加了这一工作。今所传者，乃经后人辑录之本，已经佚去序释部分，但大体上仍保持全书面貌。其中关于唐人文集部分的记载，反映了由唐入宋后的变化，由于北宋之时没有发生大的变乱，因此这一阶段唐人文集的传播情况，可从此书约略窥知。

《崇文总目》所著录者截止于宋初，徽宗时以读得之书增入，更编《秘书总目》（卷数不详）。孝宗时有陈骙主编的《中兴馆阁书目》70卷，宁宗时有张攀主编的《中兴馆阁续书目》30卷。元初修《宋史》，依据上述四种书目，删除重复，又添入《宋中兴国史艺文志》（卷数不详）中著录的一些典籍，成《宋史·艺文志》8卷。以上各书，除《崇文总目》外，均已散佚，但后人有辑本。《宋史·艺文志》的编写人员没有见过原书，在改编上述书目时工作也很草率，故内容颇为芜杂，如《鱼玄机诗集》误作《鲁玄机诗集》之类。只是此书毕竟根据宋代文献编成，还是可以从中了解唐代文人著作在宋代流传的情况。

晁公武和陈振孙都是南宋时期的著名藏书家。他们在读过收藏的书后，都写有提要。这是我国目录书中保留提要的两部重要著作，特别是二人对唐代文士的记载，由于年代接近，了解更多，所作的记录更显得可贵。

他们常是记下唐代诗人的姓名字号、郡望籍贯、登第年代、仕宦履历，有的地方还介绍诗人群体，或文集版本，所加的评语，也足资参考。

晁公武《郡斋读书志》（袁州本）卷四中叙许浑《丁卯集》二卷曰："右唐许浑，字仲晦，圉师之后，大和六年进士，为当涂、太平二令，以病免，起润州司马。大中三年为监察御史，历虞部员外，睦、郢二州刺史。尝分司于朱方。丁卯，润自编所著，因以名。贺铸本跋云：'按浑自序集三卷五百篇，世传本两卷三百余篇，求访二十年，得沈氏、曾氏本，并取《拟玄、天竺集》校正之，共得四百五十四篇。'予近得浑集完本，五百篇皆在，然止两卷。唐《艺文志》亦言浑集两卷，铸称三卷者，误也。"《崇文总目》著录许浑集亦3卷，不知是否即浑自序之本？晁氏之说尚可商榷。但此

详细的记叙，仍有其不可忽视的价值。

又如陈振孙《直斋书录解题》卷一九叙《贾长江集》10卷曰："唐长江尉范阳贾岛阆仙撰。韩退之有《送无本》诗，即其人也。后返初服，举进士不第。文宗时作飞谤，贬长江。会昌初以普州参军卒。本传所载如此。今遂宁刊本首载大中墨制云：'比者礼部奏卿风狂，且养疾关外，今却携卷轴潜至京城，遇朕微行，闻卿讽咏，观其志业，可谓屈人，是用显我特恩，赐卿墨制，宜从短簿，别俟殊科。'与传所称诽谤不同。盖宣宗好微行，小说载岛应对忤旨，好事者撰此制以实之，安有微行而显著训词者？首称'奏卿风狂'，尤为可笑，当以本传为正，本传亦据墓志也。唐贵进士科，故《志》言责授长江，如温飞卿亦谪方城尉，当时谓'乡贡进士，不博上州刺史'，则簿尉固宜谓之责授。若使今世进士得罪而责授簿尉，则惟恐责之不早耳。"从中不但可知贾岛生平，还可了解到唐代的一些有关传说，并可推知唐宋两代士子地位的不同。

陈书中还附有随斋（程棨）的一些批注，间有精彩之处，如《直斋书录解题》卷一五叙《极玄集》1卷，"唐姚合集王维至戴叔伦二十一人诗一百首，曰：'此诗家射雕手也。'"随斋批注曰："《姚氏残语》云：'殷璠为《河岳英灵集》，不载杜甫诗；高仲武为《中兴间气集》，不取李白诗；顾陶为《唐诗类选》，如元、白、刘、柳、杜牧、李贺、张祜、赵嘏皆不收；姚合作《极玄集》，亦不收杜甫、李白，彼必各有意也。'"这一提示，不是富有启发性，值得深入钻研的么？

《郡斋读书志》传世者有二种，刻于袁州者凡4卷，世称袁州本；刻于衢州者凡20卷，世称衢州本。王先谦以袁本校衢本，著其异同，仍依衢本为20卷，并将赵希弁《附志》附后，最便应用。《直斋书录解题》有徐小蛮、顾美华点校本，亦便使用。

继晁、陈二书之后，附有提要的书目，自然要推清代的《四库全书总目》为最重要。该书卷一四九至一五一，即集部别集类二至四中，共录唐人文集91种，逐一作出分析，举凡作者事迹、作品成就、后人评价等，大都扼要，值得参考。有的著作，如仇兆鳌的《杜诗详注》等，则是后代注释唐诗的名著。又《四库全书总目》卷一七四集部别集类存目一中还录有唐吕从庆《丰溪存稿》1卷与《谭藏用诗集》1卷、集外诗1卷，以及唐人文集的注解本多种。此外，在总集类和诗文评类中，还介绍了唐人著作多种。

《四库全书总目》具有很高的学术价值，但它毕竟成书仓遽，疵病亦复不少。余嘉锡的《四库提要辨证》和胡玉缙撰、王欣夫辑的《四库全书总目提要补正》继之而起，余书对此全面进行清理，对唐人文集20种、总集4种、诗文评2种作了详细的辨证，语皆精到，理当并读。胡玉缙、王欣夫都是偏重版本的学者，他们引用这

方面的文字缀于各家文集之下，着重论证版本异同方面的问题，和余氏的著作有所不同。

编纂《四库全书》时，尽管以皇帝的声威号召天下呈上各种集子的善本，取得了很大的成绩，但一时搜求很难齐全，所得的书还是有限的。要想全面了解版本方面的问题，势必要找另外专门记述的书来参看。邵懿辰撰、邵章续录的《增订四库简明目录标注》20卷首应重视。此书对经、史、子、集四部典籍的版本一一作了详细的著录，还附清代诸名家的批注，包涵甚丰，颇便应用。唐诗集子的版本问题，也可从中得到指引。今人孙殿起的《贩书偶记》及《续编》，专收《四库全书》未收之本，可接续邵书，补其不足。《中国丛书综录》中的唐人文集部分，则将散在各种丛书中的大部分的刻本集中作了介绍。读者利用上述诸书，也就可以较快地了解到唐诗的存佚和版本的异同问题。

今人万曼的《唐集叙录》著录有传本的唐人诗集、文集、诗文合集共108家，对这些唐人别集的著者、书名、卷数、成书年代、编辑、刊刻、收藏等项作了详尽的介绍，对各集的版本源流、体例和流传演变作了细致的考核，引用了不少目录方面的材料，以及众多版本学家的研究成果。对于研究唐诗的人来说，也很有用处。但万氏未必一一看过原书，因而据此研究版本问题时，还应找原书验证，才能避免错误。

诗　话

我国古代文人通常喜欢运用“诗话”这种体裁表达文学见解。许顗《彦周诗话》曰：“诗话者，辨句法，备古今，记盛德，录异事，正讹误也。”说明这类作品内容很庞杂，而形式则是很活泼的。唐诗的创作成就极为伟大，但诗人所积累的丰富经验却未能及时总结，从现存的一些“诗格”、“诗式”、“诗例”之类的著作来看，大都偏于形式技巧方面细枝末节上的研讨，专在对偶、声律、体势上下功夫，诸如五格、十七势、二十式、二十八病、二十九对、四十门等等，细碎烦琐，对指导创作未必有大的帮助。但这毕竟大都是唐人的著述，还是反映了唐代诗学的一个方面，对研究六朝至唐的修辞、诗律和文学批评都有参考价值。

中唐时期的日僧空海(774—835)，法号遍照金刚，追封弘法大师，利用旅华时期得到的崔融《唐朝新定诗格》、王昌龄《诗格》、元兢《诗髓脑》、皎然《诗议》等书，编纂成《文镜秘府论》6卷，保存了许多失传的文献，为后人研究文学理论和创作技巧问题提供了许多宝贵的资料。此书今有王利器《文镜秘府论校注》、日本兴膳宏《文镜秘府论译注》加以阐发，都很详备，可以参看。

唐代还有一些小说体裁的著作，如范摅《云溪友议》、孟棨《本事诗》等专门记载诗人故事，因而有人认为应该归入诗话一类。这类书籍对扩大唐诗的影响起了积极的作用，但所记的事却不一定可靠。作者囿于见闻，又受传奇的影响，往往随意渲染，不顾事实。例如《云溪友议·窥衣帷》叙元载之妻激励丈夫成名的故事，范摅把元载之妻记作王缙相公之女，王维右丞之侄，是显而易见的错误。《刘公嘉话录》叙此作"四道节度使女"，可知元载之妻的父亲乃开元时期的名将王忠嗣，这点新、旧《唐书·元载传》中均有记载。

南宋之时，出现了记述唐诗文献的名著——计有功《唐诗纪事》。此书共81卷，收诗人1150家，为后人研究唐诗提供了极为重要的材料。

计有功在《自序》中说，他"闲居寻访，三百年间文集、杂说、传记、遗史、碑志、石刻，下至一联一句，传诵口耳，悉搜采缮录；间捧宦牒，周游四方，名山胜地，残篇遗墨，未尝弃去。"因此书中记载了很多著名诗人的事迹，也保存了很多不太知名的诗人及作品。这些作家作品，假如计有功不去努力搜求，就会湮没无闻，而他采录的大量文献，有些也已遗佚，仅靠此书流传。例如张为的《诗人主客图》一书，开后世诗派说之先河，然无完整的本子传世，《唐诗纪事》保存此书原序，《四库全书总目》因称"独藉此编以见梗概，犹可考其孰为主，孰为客，孰为及门，孰为升堂，孰为入室，则其辑录之功，亦不可没也"。

计有功采取逢人必录、以人为纲的方式编纂，不论全篇或残句，不论本事或品评，一一归于该人名下，还略叙其世系爵里和生平经历，藉供论世知人之需。因此，《唐诗纪事》的巨大贡献就在保存原始资料，而作者自己并没有发表什么评论性的意见。

因为材料来源庞杂，清理不易，书中的疏误之处亦复不少，如误将王绩、王勃分为二人，又把来鹄、来鹏误作一人之类。材料引证错误和书写错误之处也不少。今人王仲镛《唐诗纪事校笺》作了大量的材料溯源和订正文字的工作，有功此书匪浅。

宋代诗话之多，内容之富，无法一一详论。何文焕编《历代诗话》，丁福保编《历代诗话续编》，郭绍虞编《宋诗话辑佚》，集中了宋代有代表性的诗话，便于阅读。此外，宋代还有三部篇幅很大的诗话总集，对研究唐诗也有用处。

阮阅编《诗话总龟》，时在北宋；胡仔编《苕溪渔隐丛话》，时在南宋初年，二书所收的材料，当然以北宋人的撰述为主。阮阅编书时，因党禁而不用元祐诸人文章，胡仔继此而作，弥补了这方面的缺憾。此书分两次编成刊出，《前集》60卷，《后集》40卷，体例一致。评论对象，以历代重要诗人为主。唐五代列李白、杜甫、韩愈、白居易及杨凝式、罗隐等人，内以有关杜甫的文字为多。引用材料很丰富，

且有所别择，较为精当。

南宋魏庆之编《诗人玉屑》21卷，搜集的材料以南宋人的诗论为多，可与《苕溪渔隐丛话》中的材料互补。此书分门别类辑录宋人诗论，以研究创作技巧为主，与胡仔之书有所不同。前11卷分论诗法、诗体、句法、造语、属对、点化、诗病等项，意在指示学诗门径，第十二卷以下则按时代品藻古代诗作与著名诗人，意在树立典范。唐代诗歌，上起李白，下至晚唐，采择有关的评论文字，颇为精要，例如王维之下有子目曰"辋川之胜"，"诗中有画画中有诗"，"造意之妙与造物相表里"，"晦庵谓诗清而少气骨"。这些对研究王维诗歌的特点显然有启示作用。

《诗话总龟》的性质较为复杂，在流传过程中，经过后人改编，已失原貌。《前集》50卷，当仍为阮书之旧；《后集》50卷，基本上是《苕溪渔隐丛话》、《碧溪诗话》、《韵语阳秋》三书的杂凑，当出书贾之手，决非阮书之旧。以《前集》论，分类编排，多录杂事，犹如一部有关诗话的类书。所引著作，有的已失传，故以资料而言，其价值不在《苕溪渔隐丛话》、《诗人玉屑》之下。读者耐心发掘，可以解决唐诗研究中的一些复杂问题。例如《因话录》的作者赵璘，孙光宪《北梦琐言》卷一〇说是"璘甚陋，裴公(坦)戏之"。但他长得究竟怎样，可缺乏记载。《诗话总龟》卷三九《讥诮门》下记曰："赵璘仪质么陋，第名后赴姻礼，傧相以诗嘲之，曰：'巡关虽傍樗蒲局，望月还登乞巧楼。第一莫教娇太过，缘人衣带上人头。'又曰：'不知元在鞍桥里，将谓空驮席帽归。'又曰：'火炉床上平躯立，便与夫人作镜台。'"此一记载当出《抒情诗》(《太平广记》卷二五七引)，知傧相为薛能。可徵赵璘身躯特别矮小，所以经常遭到人们嘲弄。查《唐诗纪事》卷三五《陆畅》名下有云："赵麟仪质琐陋，成名后，以薛能为傧相。能诗曰：'第一莫教蛛太过，缘人衣带上人头。'又'火炉床上平身立，便与夫人作镜台。'或曰：畅美而能骂。"赵麟显为赵璘之误。据上可知，赵璘于大和八年应进士举试及第，后即赴姻礼，薛能以诗嘲之。《全唐诗》卷五六一亦载薛能《嘲赵璘》诗，其他残句失载。薛诗首句作"巡关每傍樗蒲局"，则是此公还嗜好赌博。辗转互证，可对赵璘的情况和当时文人善谑的风气增进了解。

宋代诗话，以其影响之大而言，首推严羽《沧浪诗话》。作者批判了江西诗派的流弊，也反对南宋时期江湖四灵的宗尚晚唐之风，"故予不自量度，辄定诗之宗旨，且借禅以为喻，推原汉、魏以来，而截然谓当以盛唐为法"。

唐诗是我国诗歌史上的黄金时代，后起的一些诗派，标举宗旨时，也大都要把唐诗的某一阶段作为取向的对象。例如明代的前后七子，倡言文必秦汉，诗必盛唐；继之而起的公安、竟陵，改途易辙时，也就倾心于白居易的浅易诗风和贾岛的僻苦之作了。

明初高棅编选《唐诗品汇》90卷，以严羽的理论为指导，进一步将唐诗分为

初、盛、中、晚四个时期，有助于唐诗发展阶段的研究，尽管后代一直有人表示异议，但这一学说明晰地勾出了唐诗发展的轮廓，因而一直为后世所沿用。

这里涉及到中国文学批评史上的一种特殊现象。有一些文学理论家，并不采用理论著作的形式表达见解，而是编选一部书，通过具体作品的去取，表明导向。清初王士禛倡神韵说，他就编了一部《唐贤三昧集》，专选王孟一派的神韵绵邈之作，藉以表达他崇尚意在言外含蓄不尽的旨趣。沈德潜倡格调说，他就编了一部《唐诗别裁集》，大量选入杜甫等人大声镗鞳的诗作，藉以表达他崇尚气象恢宏声调高昂的旨趣。不了解唐诗中这些流品，也就不能深刻体会各个诗派的宗旨；反过来说，如果不了解中国诗史上的源流派别，也就不能深刻地理解每一位具体的唐代诗人。

说到选本，当然首先应该重视唐人选唐诗，如殷璠的《河岳英灵集》，反映出了盛唐人的旨趣；高仲武的《中兴间气集》，反映出了中唐时期诗人的情趣，这些都是研究唐诗的重要读物。而如殷璠之评储光羲曰："璠尝睹公《正论》十五卷、《九经外义疏》二十卷，言博理当，实可谓经国之大才"，可知储光羲在经学和子书上有专著，不仅长于写诗；又如《极玄集》叙李端曰："与卢纶、吉中孚、韩翃、钱起、司空曙、苗发、崔洞、耿沣、夏侯审唱和，号十才子。"可说是有关大历十才子的几种异说之中最可信的一说，由此均可觇知唐人选本之可贵。

至于说到研究唐诗的专著，则可注意胡震亨的《唐音癸签》一书。此书共33卷，原是《唐音统签》中的一个部分。胡震亨在编纂这一空前巨著的过程中，积累了丰富的材料，进行了深入的研究，于是将个人心得写成此书，附于全书之末。后来单刻传世，流行遂广。胡震亨对唐诗的源流演变，体制的形成发展，作家的风格异同，创作的形式技巧，以及音乐和文学的关系，常用词汇的诠释，一一作了系统的论述。最后还对唐诗的别集、总集、选集，以及有关的诗话、注本、金石等项逐一作了介绍，有的还列有综合目录，更便参览。

明人胡应麟的《诗薮》一书，也应重视。此书为通论历代诗歌之作，共20卷。内编6卷，分论古近体诗；外编6卷，分论历代诗歌。二者之中，论及唐代诗歌的体制和诗人的成就得失者，语皆精到，读之有益。

艺　术

诗书画的原理是相通的。唐代一些著名的诗人，往往具有多方面的艺术修养，他们或是能诗善书，或是兼通诗画，而且诗人大都热爱艺术，因而诗集之中常有一些品评书画的文字。只是有关诗人的记载，对他们同时精通其他艺事，每每

缺乏完整的介绍，这就限制了后人的视野，不能全面了解这些诗人的成就，也无法了解他们触类旁通的根本原因。好在唐宋两代留下几种艺术类的著作，或记书画家的事迹，或记书画真迹的流传，提供了那些诗人而兼通艺事者的研究资料。

大家知道，王维多才多艺，除了诗才出众外，兼通音乐，在绘画上也有突出的地位，因此在张彦远《历代名画记》、朱景玄《唐朝名画录》、阙名《宣和画谱》、郭若虚《图画见闻志》等书中都有记载。读了这方面的文字之后，对王维其人也就会有更深的认识。《唐朝名画录》把他的画列入妙品，说是"复画《辋川图》，山谷郁郁盘盘，云水飞动，意出尘外，怪生笔端"，这里所描述的，和他辋川所作的诗意境相通。阅读这一文字，有助于加深对王诗的理解。

和王维交情颇深的诗人张谔，在文坛上也颇有声名，所以《唐诗纪事》卷二〇、《唐才子传》卷二都立有专传，可惜其诗今已只字无存。《历代名画记》卷一〇曰："张谔，官至刑部员外郎，明《易》象，善草隶，工丹青，与王维、李颀等为诗酒丹青之友，尤善画山水。王维答诗曰：'屏风误点惑孙郎，团扇草书轻内史。'李颀诗曰：'小王破体闲文策，落日梨花照空壁。书堪记室妒风流，画与将军作勍敌。'"原来计有功、辛文房二人就是据此录人的。李颀之诗今已不存，《全唐诗》据此辑得残诗四句。

《历代名画记》上的有些记载，还能纠正后人一些传统观念上的偏差。该书卷九记李思训一家的画艺，备致推崇之意。原来北宗画派的首创者李思训"即林甫之伯父，早以艺称于当时。一家五人，并善丹青，世咸重之。"原注："思训弟思诲，思诲子林甫，林甫弟昭道，林甫侄凑。"张彦远还说："李林甫亦善丹青，高詹事与林甫诗曰：'兴中唯白云，身外即丹青。'余曾见其画迹，甚佳，山水小类李中舍也。"上举诗句见高適《留上李右相作》中，可见当时李林甫即以善画享有声名。

但这与史书上的记载很不一致，《新唐书·李林甫传》上说他"无学术，发言陋鄙，闻者窃笑。善苑咸、郭慎微，使主书记"。《旧唐书》记载相同，还举了两个读别字的笑话作为佐证。然而这种记载颇可怀疑。因为《全唐诗》卷一二一录有李林甫《送贺监归四明应制》、《奉和圣制次琼岳应制》、《秋夜望月忆韩席等诸侍郎因以投赠》三诗。一般说来，应制之作必须当场缴卷，这就不大可能叫人代笔。二诗固然不能算是佳作，但也不可能是错别字连篇的人所能写得出来的。《秋夜望月》诗稍有可观，发端数句"秋天碧云夜，明月悬东方。皓皓庭际色，稍稍林下光。桂华澄远近，璧彩散池塘……"，立意措词颇近六朝，这与高诗所赞"兴中唯白云，身外即丹青"相合，又与他精于山水画的记载一致。我国史学向来重视道德评价，象李林甫这样的元恶大憝，对之当然要力加丑诋了。张彦远似仅以艺术的眼光论画，他的记载比较真实可信。

在唐人的题画诗中，杜甫创作最多，成就最高，其《题壁上韦偃画马歌》、《戏题王宰画山水图歌》、《戏韦偃为双松图歌》、《姜楚公画角鹰歌》、《观薛少保书画壁》、《通泉县署薛少保画鹤》、《丹青行赠曹将军霸》、《韦讽录事宅观画马图》等，脍炙人口。里面提到韦偃、王宰、姜皎、薛稷、曹霸、韩干等人，有关唐人书画的书中都有记载，可与诗中所言互参。朱景玄《唐朝名画录》称王宰"画山水树石出于象外"，并引杜诗为证，又举他在席夔舍人厅上见到的图障和在兴善寺见到的画四时屏风为证。这些记载能使读者加深对杜诗的领会。而张彦远《历代名画记》卷九叙韩干时，亦引杜诗为证，且驳之曰："彦远以杜甫岂知画者？徒以干马肥大，遂有'画肉'之诮。古人画马有《八骏图》，或云史道硕之迹，或云史秉之迹，皆螭颈龙体，矢激电驰，非马之状也。晋宋间顾、陆之辈，已称改步；周、齐间董、展之流，亦云变态，虽权奇灭没，乃屈产蜀驹，尚翘举之姿，乏安徐之体，至于毛色，多骍骝骓骀，无他奇异。玄宗好大马，御厩至四十万，遂有沛艾大马，命王毛促为监牧，使燕公张说作《驹牧颂》。天下一统，西域大宛岁有来献，诏于北地置群牧，筋骨行步，久而方全，调习之能，逸异并至。骨力追风，毛彩照地，不可名状，号'木槽马'。圣人舒身安神，如据床榻，是知异于古马也。时主好艺，韩君间生，遂命悉图其骏，则有玉花骢、照夜白等，时岐、薛、宁、申厩中，皆有善马，干并图之，遂为古今独步。"这里他是从画马的历史着眼，论证韩干的创新意义，并且注意到了实物写生的特点，才作出评价的。范文澜据此评议道：曹霸遵守传统的手法，侧重刻画马的筋骨，画出来的是瘦马。杜甫的评论代表传统的看法。韩干画的是"翘举雄杰"的大马，具有盛唐的时代风格。张彦远对杜甫的批评实际上是两种不同观点的反映。

张彦远于大中元年(847)撰《历代名画记》10卷，是唐代画论和画史中最重要的一部专著。他是"三代相门"(张嘉贞、张延赏、张弘靖)的后裔，历代收藏书画真迹很多，本人也善书画，学识渊博，交游广阔，记载当代书画名家的事迹，真实可信，评价亦允当。他还编有《法书要录》一书，把唐代一些书法理论家的著作汇合在一起，内如何延之《兰亭记》一文，记载萧翼乔装至辩才处骗取《兰亭》真本之事，还保留了两首仅见于此文的诗。

除上述几种艺术门类的书籍外，还有僧適之《金壶记》3卷、陈思《书小史》10卷、朱长文《琴史》6卷等，都记有唐代若干精于艺事的人物，可参看。

地　志

唐人记载当代地理的文献，今天还能看到的，主要有唐初魏王李泰领衔实由萧德言等编纂的《括地志》(已残，今存辑本)，盛唐时期杜佑《通典》中的《州郡》；中

唐时期李吉甫编纂的《元和郡县志》，以及《旧唐书》和《新唐书》中的《地理志》。唐代州郡设置前后变化很大，这些著作恰好代表了各个阶段的建置，如《括地志》分全国为10道，共360州，反映了唐初的情况。《通典·州郡》分全国为15道，共328郡，反映了天宝年间的情况。《元和郡县志》把州郡归属于方镇的统辖之下，反映了宪宗时期的情况。两《唐书·地理志》都把全国分为346州，反映了唐代末年的情况。同一州郡，前后归属不一，研究唐代诗人的籍贯和活动区域，应该注意这些地方当时的归属，再到相应的地志中去检核。

这些书中，尤以《元和郡县志》和《新唐书·地理志》二者为重要。前书以当时47节镇为准，分镇记载府、州、县的等级，户、乡的数目，以及沿革、山川、道里、贡赋等项，记载详尽，内容丰富。《新唐书·地理志》的记载很有条理，叙历史沿革，各地方物，全国军事的部署和边境民族的分布，以及王朝与境外的交通等，精确可据。

《新唐书》还有《方镇表》6卷，叙述各个方镇的置废，区划变更的沿革，但未列节度使或称观察使的任命和罢镇年月。近人吴廷燮著《唐方镇年表》8卷，则广徵载籍，补列出了各个方镇任免和迁徙的时间。

《元和郡县志》40卷(已佚6卷)、目录2卷，原名《元和郡县图志》。志文之前，绘有地图可供对照。北宋时图佚，但这种图文对照的体例，后代方志一直沿袭了下来。

今日阅读唐代诗文，需要了解唐代地理时，可以阅读《中国历史地图集》第五册(隋唐五代十国时期)。这本地图集中了很多历史地理学者的研究成果，用近代测绘方法制成，和前代地图仅示轮廓者不同。唐五代时图组，反映了这一时期的政区设置和部族分布概貌。府、州、县的建制，以开元二十九年(741)为准。《资治通鉴》天宝元年："是时天下声教所被之州三百三十一，羁縻之州八百，置十节度、经略使以备边。"可以说，这是唐朝国力最为强盛的时期。初唐时期开拓的成果，此时告一小结，下一阶段的政局变化，都在这基础上进行。以此年为准，是合适的。

今人郁贤皓著《唐刺史考》16编300多卷，也以开元二十九年的疆域为准，分列天下各州刺史的任免和迁转的时间。唐代诗人出任地方官的很多，刺史又是重要的官职，阅读这一著作，便于了解某些曾任此职的诗人宦海升沉的经历和踪迹。

宋代初年，乐史以《元和郡县志》为蓝本，编成《太平寰宇记》200卷。叙及的郡县，很多是唐代原来的建置。但他在前代地志原有格局之外，又增加了历代人物题咏，后世方志一定列有人物、艺文，即受此书影响。

查宋代方志之存于今者，约30多种；元代方志之存于今者，约十多种。内以

《四库全书》著录的朱长文《吴郡图经续记》等为善。从地方来说，则以江浙一带为多。书中的记载也时有错误，但修志者距离唐代还不太远，见到的文献也多，因而时常可以从中发现一些仅见的材料。如《全唐诗》卷八七六录《湖苏二郡语》："湖接两头，苏联三尾"，乃从《南部新书》卷己录来，文曰："咸通末，郑浑之为苏州督邮，谭铢为嵯院官，钟辐为院巡，皆广文。时湖州牧李超、赵蒙相次，俱状元，二郡境土相接，时为语曰云云。"钱易之书乃辑录而成，这一民谣不知原出何书。《唐语林》卷四《企羡》、《唐诗纪事》卷五六《谭铢》亦载此事，也不注出处。查范成大《吴郡志》卷一二，乃知此事原出《岚斋集》。《新唐书·艺文志》子部小说家类载李跃《岚斋集》25卷，今已散佚殆尽，仅《侯鲭录》卷八、《邵氏闻见后录》卷一七、《全芳备祖》前集卷一九各有引文1条，《吴郡志》中录此佚文，提供了这一被人广泛征引的俗谣的原始出处。

一般说来，明清时期的人修的方志，因为见到的文献和现在差不太多，引用的材料大都可从唐代史书和文集中见到，价值也就不太大了。只有个别博览的学者，才能提供新的知识。如康熙年间查慎行等纂修的《西江志》卷六六引郭子章《豫章书》曰："刘眘虚，字全乙，新吴人。"其地当今江西奉新县。郭子章是明代著名学者，素称博雅，记载刘眘虚的事迹，当有古代文献作根据。殷璠《河岳英灵集》卷上评刘眘虚曰："顷东南高唱者数人，然声律宛态无出其右，唯气骨不逮诸公。"也可用以证明刘眘虚是江西一带的人。《唐才子传》卷一记刘眘虚为崧山人，显然有误，可据上说纠正。

有些庸滥的方志，引用前人艺文时，经常张冠李戴。现在有人致力于从方志中发掘逸诗，而又缺乏必要的考核，往往把一些仍然保存在本人文集中的诗歌作为误标其名的诗人逸诗而收入。若要克服这类错误，必须查明方志作者致误之由，而这有时反可发现一些有趣的问题。例如康熙年间马士琼、吴维哲等纂修之《南皮县志》卷一《图经·古迹》中曰："高适故里在东南六十里，今名夜珠高家。"这就让人感到奇怪。高适生时距此已有千年之久，前此志书于此一无记叙，不知此话何来？今知高适郡望渤海，而东汉时的渤海郡治已移至今南皮县地，所以修志者径将之载入。又康熙年间刘德昌等纂修之《商丘县志》卷一八《艺文》内录高适《送薛据之宋州》一诗，内有"我生早孤贱，沦落居此州。风土至今忆，山河皆昔游。一从文章士，两京春复秋"等句，似与高适生平契合。然此诗乃崔曙之作，《河岳英灵集》卷下、《唐诗纪事》卷二〇及传世崔曙集均载。崔曙以写作《明堂火珠歌》享盛名，《封氏闻见记》卷四《明堂》曰："开元中，改明堂为听政殿，颇毁彻，而宏规不改。顶上金火珠迥出空外，望之赫然。省司试举人，作《明堂火珠诗》，进士崔曙诗最清拔。"其中警句"夜来双月满，曙后一星孤"，即言火珠夜中光亮异常，有似另一

月亮，乃一特大之灯，故称"夜珠"。"夜珠高家"之说，当由此而来。据此又可推知，前此当有一本唐诗合集，偶有脱佚，灭去崔曙之名，而将其诗误缀高適名下，方志作者学识不足，而好附会，遂致产生一系列的误说，在两地方志中均造成混乱。

最后还可附带介绍一下唐人称呼方面的另一种习俗，《南部新书》卷己："近俗以权臣所居坊呼之：安邑，李吉甫也；靖安，李宗闵也；驸坊，韦澳也；乐和，李景让也；靖恭、修行，二杨也。"《唐语林》卷七："元和已来，宰相有两李少师，故以所居别之。永宁少师固言，性狷急，不为士大夫所称；靖安少师者，宗闵也。"时人所提到的，主要是长安、洛阳两地的城坊，坊名杂乱，读者一时又很难了解主人是谁，这就给阅读带来不少困难。清代徐松撰《唐两京城坊考》5卷，解决了不少问题，即如上举"二杨"而言，知"靖恭"指刑部尚书杨汝士宅，汝士与其弟虞卿、汉公、鲁士同居，号"靖恭杨家"；"修行"指端州司马杨收宅，收兄发、假，弟严，皆显贵，号"修行杨家"。此书前面还附有好些城坊、皇城和皇宫的地图，甚便参览。随着近日考古工作的开展，两京城坊的地理区划更清楚了，因此最近出现的一些两京城坊地图，也就更为精确可据。

政　典

政典之书内容包括很广。以唐代论，正史中《旧唐书》的礼仪、职官、食货、刑法等志，以及《新唐书》的礼乐、选举、百官、兵等志，都可归入政典一类。这些门类之中记述和讨论的是朝廷中有关典章制度方面的情况和问题，凡是研究唐代文史的人都必然要接触到，学习唐诗的人自不能例外。

在这些领域内，唐人有一些重要的文献传世，如记职官建置的《唐六典》，述唐代刑律的《唐律疏议》，录唐代诏令的《唐大诏令集》，以及属于典志通史的杜佑《通典》等。读者如遇某一方面的专门问题，而新、旧《唐书》中的有关部分未能解决时，可以试在这些书中寻找答案。

"会要"这种体裁，是唐代的首创，《唐会要》一书，体例和内容都好，可称历代会要中的最佳之作。阅读和研究唐诗，应当充分加以利用。

此书前后经由数人编成。《郡斋读书后志》卷二《类书类》著录《唐会要》100卷，"右皇朝王溥撰。初，唐苏冕叙高祖至德宗九朝沿革损益之制。大中七年(853)，诏崔铉等撰次德宗以来事至宣宗大中六年，以续冕书，溥又采宣宗以后事，共成百卷。建隆二年(961)正月奏御，史简礼备，太宗览而嘉之。"《新唐书·艺文志》子部类书类著录苏冕《会要》40卷，又有《续会要》40卷，则由杨绍复等九人撰，崔铉监修。王溥成书之时，宋朝立国仅二年，可见书中的史料很多出自唐人自撰，

比较可靠。

《唐会要》全书原分15类，今仅存514目，分叙唐代政教方面的一些问题，颇为详赅。不少类目，和文学直接有关，如"贡举"部分，记录了许多考试科目及重大事件，唐代诗人很多是由科举进身的，了解这一方面的情况，也就掌握了文坛的某种动态。

又如叙述翰林院、弘文馆、文学馆、崇文馆、集贤院、广文馆、秘书省等官署的一些文字，因任职于此者都是一些著名的文人，也就提供了不少有关诗人的动态。《唐会要》卷六五《秘书省》记贞观"七年(633)九月二十三日，上谓侍臣曰：'朕因暇日，每与秘书监虞世南商量今古。朕一言之善，虞世南未尝不悦；有一言之失，未尝不怅恨。尝戏作艳诗，世南进表谏曰："圣作虽工，体制非雅。上之所好，下必随之。此文一行，恐致风靡，轻薄成俗，非为国之利。赐令继和，辄申狂简，而今之后，更有斯文，继之以死，请不奉诏旨。"群臣皆若世南，天下何忧不治。'"这一番对话，真实地记录了唐初君臣改变六朝艳体的思路，是唐代诗歌史上的一条重要史料。

《唐会要》是一部政典，只记录与政治有关者，有关诗歌的记载较少，而且散在全书，但细加检索，还是可以发现许多罕见的珍贵资料。如卷二七《行幸》内一则曰："开成元年(836)三月，幸龙首池，观内人赛雨，因赋《暮春喜雨》诗曰：'风云喜际会，雷雨遂流滋。荐币虚陈礼，动天实精思。渐浸九夏节，复在三春时。霢霂垂朱阙，飘飘入绿墀。郊坰既霑足，黍稷有丰期。百辟同康乐，万方仁雍熙'。"又卷三五《书法》内一则曰："开成三年，以谏议大夫柳公权为工部侍郎，依前翰林侍书学士。……文宗夏日与学士联句，上曰：'人皆苦炎热，我爱夏日长。'公权曰：'薰风自南来，殿阁生微凉。'上吟久之，因令题于殿壁。"阅读这些记载，有助于了解文宗的诗才、文艺爱好以及欣赏水平。

王溥还编有《五代会要》30卷，共分15类、275目，内容与《唐会要》类同。

政书一般只记制度的沿革，不著录具体的人事。今人严耕望撰《唐仆尚丞郎表》22卷，对尚书省中左右仆射、左右丞、六部尚书及侍郎的人员任免与迁转用表格的方式列出，用力甚勤。仆尚丞郎是中央官署中的重要职位，唐代诗人中曾任此职者颇多，检阅此书，可以一目了然地看清这些高级官僚的沉浮和时事政局的变化。

释 道 书

唐代会做诗的和尚很多，称为"诗僧"，有的水平还很高，在诗坛上享有美誉，

许多著名诗人都和他们结交。因此《唐才子传》为灵澈、皎然立有专传，道人灵一名下附录维审等45人；《唐诗纪事》卷七二至七七共6卷，除附几位道士外，所记都为诗僧事迹，这些都反映了唐代僧人在诗坛上的重要地位。

读者如想了解唐代诗僧的情况，除了阅读士人写作的有关文字外，还应阅读佛徒自身有关这一方面的记载。

大家知道，佛家典籍有《佛藏》之称，包容宏富，难于检索，但如不是进行深入而广泛的专题研究，则查检《高僧传》一类的著作，也就可以大体上对他们有所了解。

有关历代和尚的传记，前有梁释慧皎的《高僧传》14卷和唐释道宣的《续高僧传》30卷。后者记录了部分唐代僧人的事迹，但因道宣卒于高宗乾封二年(667)，所以记录的唐代僧人仅限于唐初数人；宋释赞宁于太平兴国八年(983)奉诏修成《大宋高僧传》30卷，除了录入南北朝和隋代的个别僧人外，绝大部分是唐代僧人的传记，依其主要内容而言，不妨改称为"唐高僧传"。

全书共立僧人正传532人，附传125人。大部分僧人传记，依据碑铭改写，有的还注出原撰者姓名，体例比较谨严。有些传记或其中部分文字出于笔记小说或其他文献，则可信程度较差。此书今有范祥雍点校本，便于阅读。

就以著名的诗僧灵澈上人来说，刘禹锡作《澈上人文集纪》，记载生平颇详。《唐诗纪事》和《唐才子传》均为他立有专传，但《宋高僧传》卷一五《唐会稽云门寺灵澈传》中的记载却更有其细致之处，如云"故秘书郎严维、刘随州长卿、前殿中侍御史皇甫曾睹面论心，皆如胶固，分声唱和，名散四海。澈游吴兴，与杼山昼师一见为林下之游，互相击节。昼与书上包佶中丞，盛标拣其警句最所重者，'归湘南作则有"山边水边待月明，暂向人间借路行，如今还向山边去，唯有湖水无行路"句。此僧诸作皆妙，独此一篇，使老僧见，欲弃笔砚。伏冀中丞高鉴深量，其进诸乎？其舍诸乎？……'其为同曹所重也如此。昼又赍诗附澈去见，佶礼遇非轻。又权德舆闻澈之誉，书问昼公，回简极笔称之。建中、贞元已来，江表谚曰：'越之澈，洞冰雪。'可谓一代胜士。"上述灵澈的文学活动，有其他文献所不及。即此二例，足见此传价值之高。

将赞宁的这一传文和刘禹锡《文集纪》对照，可知赞宁没有读到过刘文，不少材料出自自己的搜集。但刘禹锡在《文集纪》中所说"贞元中西游京师，名振辇下。缁流疾之，造飞语激动中贵人，因侵诬得罪徙汀州，会赦归东越"云云，《宋高僧传》中却无记载。在僧人的传记著作里，因无史官文化讲求实录的传统，有的记载很不可靠，但却沾染上了儒家为尊者讳的风气，有时也不免杂以宗教迷信，事涉神异，因此使用这些材料时，应当仔细审核。

佛经大抵包括"长行"即散文和偈颂即诗歌两种体裁。诗僧的诗，有时即以

"偈"名。例如宋释惠洪《冷斋夜话》卷一《李后主亡国偈》曰:"宋太祖将问罪江南,李后主用谋臣计,欲拒王师。法眼禅师观牡丹于大内,因作偈讽之曰:'拥毳对芳丛,由来趣不同。发从今夜白,花似去年红。艳曳随朝露,馨香逐晚风。何须待零落,然后始知空?'后主不省。王师旋渡江。"这是一首完美的诗,《唐诗纪事》卷七六即记作《看牡丹》诗。按此僧法名文益,谥大法眼禅师,《唐诗纪事》即以僧文益之名著录。《全唐诗》卷八二五归为谦光之作,题为《赏牡丹应教》,当是依据《五代史补》卷五中的记载。

不过那些诗偈混称的一般作品可没有这么文采斐然。王梵志和寒山、拾得等人的作品,追求语言通俗自然,可称口语化的哲理诗。拾得曰:"我诗也是诗,有人唤作偈。诗偈总一般,读者须仔细。"可见这些僧徒认为二者之间是不必有所区分的。

再以佛教史上禅宗六祖传法偈为例,续作探讨。神秀曰:"身是菩提树,心如明镜台,时时勤拂拭,莫使有尘埃";慧能曰:"菩提本无树,明镜亦非台,本来无一物,何处惹尘埃?"这到底算不算诗,向来就有不同的看法。这里牵涉到一个如何确定诗的界限的问题。对于这一问题,自古以来聚讼纷纭,难以作出结论。御定《全唐诗》凡例之一曰:"《唐音统签》有道家章咒、释氏偈颂二十八卷,[季振宜]《全唐诗》所无,本非歌诗之流,删。"《全唐诗》中不收神秀、慧能的偈,大约就是根据上述原则拒收的了。但这却也难以说服他人。要说这两首偈平仄不协吧,这和寒山、拾得的诗可没有什么不同;如以诗的韵味为准而排斥,那和朱熹的《观书有感二首》之一(半亩方塘一鉴开)相比,又有什么本质上的区别?不是也饶有理趣,而非枯燥的说教文字么?文人有即兴、口号之作,那和尚又为什么不能随机作偈呢?看来对待这一问题,也不能过于绝对,应将唐代僧人某些颇有文采饶有理趣的偈语视作诗歌。

这类偈语大量保存在禅宗的语录中。

在唐代佛教的各宗派中,禅宗的势力最大,信奉的人最多。这一宗派不重学习经典,而是通过各种启示的办法,诱导他人明心见性,立地成佛。运用偈语进行启导,是禅僧常用的手段之一。

有关禅宗的文献,也可分为记事和记言两类。五代时泉州招庆寺静、筠二禅师于南唐保大十年(952)合撰的《祖堂集》20卷,为叙禅宗的谱系之作。此书在国内长期失传,近年才由南韩、日本影印辗转传回。书中记载了很多禅师的事迹,也保留了很多偈语。

但保留偈语最多的,还要推宋代的五大灯录(释道原《景德传灯录》、李遵勗《天圣传灯录》、释惟白《建中靖国续灯录》、释悟明《联灯会要》、正受《嘉泰普灯

录》)为重要。五书各30卷,共150卷。其后宋释普济删繁就简,将五书合为《五灯会元》一书,共20卷。如想了解禅宗的诗偈,可到这些书中寻找。

《道藏》是模仿《佛藏》而建立的,里面也有得道者的传记,如赵道一的《历世真仙体道通鉴》53卷、续编5卷、后集6卷,篇幅很大,录入的人数很多,也有不少唐代的人物,只是与唐诗有关者很少,参考价值不大。

但唐代诗人和道教密切有关的却又很多。最著名的,自然是李白了。《旧唐书·李白传》中说是"天宝初,客游会稽,与道士吴筠隐于剡中。既而玄宗诏筠赴京师,筠荐之于朝,遣使召之,与筠俱待诏翰林。"这一记载今人有致疑者。再看《道藏》的《太元部》中,却录有署名吴筠的《南统大君九章经序》,内云"予于开元中著《玄纲论》及《养形论》行于世,诏授江州刺史,辞而不受,晦迹隐于骊山,养胎息。至元和中,游淮西,遇王师讨蔡贼吴元济,避乱东之于岳,遇李谪仙,以斯术授予。"末署"唐元和戊戌吴筠序"。不难看出,这是根据吴筠与李白的密切关系而伪造的夸说。要说开元、天宝时期的人又在元和之时聚首,直是一派胡言。用道教的典籍考史,得加倍小心才是。

但这并不是说查究唐代诗人与道教的关系时,可以无视《道藏》中的材料。关键在于认真考核,细心抉择。

目下常见的《道藏》,大都是明正统年间刻本的影印本,学术界习称为《正统道藏》。刻《正统道藏》根据的是各处宫观中保存的元刊残藏,《元玄都宝藏》根据的是金代所刊的《大金玄都宝藏》,金藏根据的是宋代政和年间刻的《大宋天宫宝藏》,可见明刊《道藏》之中,保留着许多源出宋元旧刊的珍贵古籍。

就以吴筠的著作来说,《道藏·太元部》中的《宗元先生文集》3卷,是存世的唯一古本。按权德舆《唐故中岳宗元先生吴尊师集序》称太原王颜"类其遗文为三十编",《旧唐书》本传称有"文集二十卷,其《玄纲》三篇,《神仙可学论》等,为达识之士所称"。《新唐书·艺文志》集部别集类则著录"道士《吴筠集》十卷",《郡斋读书后志》和《直斋书录解题》中也只著录10卷本,说明其时已有残缺或省并,故仅有10卷本行世。《唐才子传》吴筠传中说有文集10卷,不知其时是否实有其书?《四库全书》收入《宗元集》3卷,《提要》云:"此本为浙江鲍氏知不足斋所钞,末有跋云:'收入《道藏》中,世无别本。'"《全唐文》中所收,绝大部分又是从此转录的,可见存世的《宗元集》中的文字,都源出《道藏》。

吴筠的《神仙可学论》等文,是唐代道教的基本文献,对李白和其他学道者影响很大,这些都是研究唐诗时应该注意的重要文字。

按李德裕曾撰《黄冶赋》等文,反对方士炼丹以求长生之术,似与道教的宗旨相违,但他又作有《三圣记》,云是:"有唐宝历二年,岁次丙午,八月丙申朔,十五日

庚戌，玉清玄都大洞三道弟子、正议大夫、使持节润州诸军事、守润州刺史兼御史大夫充浙西道都团练观察处置等使、上柱国、赞皇县开国男、食邑三百户、赐紫金鱼袋李德裕，上为九庙圣祖，次为七代先灵，下为一切含识，于崇山崇玄都南敬宗老君殿院及造老君、孔子、尹真人像三躯，皆按史籍遗文，庶垂不朽。”这里李德裕自称道号，为老君等造像，为先人求福，可见其信道的诚笃。此文一作《茅山三像记》，欧阳修《集古录跋尾》卷九、欧阳棐《集古录目》（缪荃孙辑本）卷九均有记叙，又《集古录目》并载《崇玄圣祖院记》曰：“常州刺史贾餗撰，前陈州参军徐挺古八分书。敬宗即位，诏天下求有道之士，李德裕为浙西观察使，以道士周息元荐于朝，为建此院。敕赐号崇玄圣祖院。碑以宝历二年立，在茅山。”也可看出李德裕的信道之诚。

这些碑铭，元代道士刘大彬所修的《茅山志》卷二三中有记载，记叙更为完整。《茅山志》收在《道藏·洞真部》中。

作为一代政治家，李德裕的主导思想当然是儒学，日僧圆仁《入唐求法巡礼行记》中记载了李德裕曾以正确的态度对待佛徒，笔记小说中也有关于他结交佛徒的记载，但李德裕在出任浙西观察使时，却在道教圣地茅山留下了许多信道的遗迹，并被道士忠实地记录了下来。可见道教的教义对他深有影响。难怪他在自著的《次柳氏旧闻》和韦绚笔录的《戎幕闲谈》等书中一再夸张神异。他的妻称“炼师”，妾称“女真”，也就可以找到合理的解释了。

唐代皇帝以姓李之故，推尊老子李耳为始祖，从而提倡道教。一些姓李的诗人，象李白、李贺、李商隐等，也都攀龙附凤，自以为老子后裔，从而信奉道教。所以研究唐代诗人，也要对道教的文献有所涉猎。

至于说到道士章咒，则是他们宗教仪式中的专用文字，迷信成份太多，文学意味甚少，《全唐诗》中不录，看来是合适的。

（周勋初）

唐诗大事年表

说明：

一、本表为配合读者使用本辞典而编制，凡属唐、五代之重要诗人且其生平有年月可考者概行列入，其生活年代不可确知者（如王梵志）则付阙如。

二、本表于诗人事迹及年月有异说者，均以本辞典正文为准，唯纪月则从旧历，故间与辞典正文不合（如罗隐卒于后梁开平三年十二月十三日，于公元已入次年，故本辞典"罗隐"条谓其卒于公元910年[开平四年]，而本表则系之于开平三年）。

三、本表"史事"栏仅载重大事件或与当时诗人关系甚密者（如唐天宝六载李林甫故使制举无人及第事与杜甫、元结落第有关），其余一概从略。

四、本表根据各种史料编制，亦曾参考今人著作如陈庆骐《中国大事年表》、荣孟源《中国历史纪年》、吴文治《中国文学史大事年表》等，谨此说明。

公元	干支	年号	史事	诗人事迹
618	戊寅	唐高祖武德元年	5月，李渊即皇帝位，建唐，改元武德，是为高祖。9月，李密归唐。	10月，魏徵随李密归唐。11月，魏徵奉高祖命往黎阳劝徐世勣归唐。
619	己卯	唐高祖武德二年	2月，初定租庸调法。	
620	庚辰	唐高祖武德三年	立老子庙于羊角山。	
621	辛巳	唐高祖武德四年	正月，始于门下省置修文馆。10月，秦王李世民开文学馆，延杜如晦、房玄龄等，号"十八学士"。	
622	壬午	唐高祖武德五年		令狐德棻、陈叔达等受诏撰《艺文类聚》。王绩以前扬州六合县丞待诏门下省。

续表

公元	干支	年号	史事	诗人事迹
623	癸未	唐高祖武德六年		骆宾王生?
624	甲申	唐高祖武德七年	唐平江南。	陈叔达、欧阳询等撰《艺文类聚》成。
625	乙酉	唐高祖武德八年	高祖下诏叙三教先后:先老,次孔,末释。	
626	丙戌	唐高祖武德九年	6月,秦王李世民杀太子李建成。立李世民为皇太子。8月,高祖传位于李世民,是为太宗。	
627	丁亥	唐太宗贞观元年	正月,改元贞观。2月,分天下为十道。	上官仪约于是年举进士,召授弘文馆直学士。
628	戊子	唐太宗贞观二年	立孔子庙堂于国学,大增生员。	李百药除礼部侍郎。
629	己丑	唐太宗贞观三年	玄奘赴印度取经。	魏徵奏引学者校定四部书。
630	庚寅	唐太宗贞观四年	8月,定品官服色。日本第一次遣唐使入唐。	
631	辛卯	唐太宗贞观五年		9月,魏徵上《群书治要》,序中批评六朝文学。
632	壬辰	唐太宗贞观六年	唐遣使臣往日本。	
633	癸巳	唐太宗贞观七年	11月,颁行新定五经。	魏徵为侍中。虞世南转秘书监。
634	甲午	唐太宗贞观八年	吐蕃、龟兹、高昌遣使入贡。	许敬宗除著作郎,迁中书舍人。卢照邻生?
635	乙未	唐太宗贞观九年		陈叔达卒。
636	丙申	唐太宗贞观十年	更定府兵制。	魏徵撰《隋书》成,书中批评梁、陈文风。李百药撰《北齐书》成,书中批评梁代文风。
637	丁酉	唐太宗贞观十一年	正月,颁行新律令。	王绩任太乐丞。

续表

公元	干支	年号	史事	诗人事迹
638	戊戌	唐太宗贞观十二年	正月，颁《氏族志》，以皇族为首，外戚次之，崔氏为第三。	虞世南卒。
639	己亥	唐太宗贞观十三年		
640	庚子	唐太宗贞观十四年		
641	辛丑	唐太宗贞观十五年	正月，文成公主嫁吐蕃。	欧阳询卒。
642	壬寅	唐太宗贞观十六年		孔颖达等撰《五经正义》成，其《毛诗正义序》倡儒家诗教说。
643	癸卯	唐太宗贞观十七年	阎立本画二十四功臣像于凌烟阁。	魏徵卒。
644	甲辰	唐太宗贞观十八年		王绩自撰墓志，卒。
645	乙巳	唐太宗贞观十九年	玄奘归长安。太宗攻高丽，取辽东地。	颜师古卒。杜审言生？
646	丙午	唐太宗贞观二十年	玄奘将所译佛经及所撰《西域记》奉表上闻。	令狐德棻等撰《晋书》成，太宗亲著宣、武二帝及陆机、王羲之四论。李峤生？
647	丁未	唐太宗贞观二十一年	李世勣伐高丽。	杨师道卒。褚亮卒。
648	戊申	唐太宗贞观二十二年	始置安西四镇。	李百药卒。苏味道生。
649	己酉	唐太宗贞观二十三年	5月太宗卒。太子李治即位，是为高宗。	
650	庚戌	唐高宗永徽元年	正月，改元永徽。	王勃生。杨炯生。
651	辛亥	唐高宗永徽二年		刘希夷生。
652	壬子	唐高宗永徽三年	玄奘请于慈恩寺建塔。	

续表

公元	干支	年号	史事	诗人事迹
653	癸丑	唐高宗永徽四年	3月，颁《五经正义》，明经科依此考试。	崔融生。卢照邻约于是年为邓王元裕府典签。
654	甲寅	唐高宗永徽五年	2月，以太宗才人武氏为昭仪。	
655	乙卯	唐高宗永徽六年	废皇后王氏为庶人，立昭仪武氏为后。	
656	丙辰	唐高宗显庆元年	正月，改元显庆。	郭震生。沈佺期生。宋之问生？
657	丁巳	唐高宗显庆二年	改洛阳为东都。大破西突厥，分其地为崑陵、濛池二都护府。	许敬宗等修《文馆词林》成。
658	戊午	唐高宗显庆三年	5月徙安西都护府于龟兹。	9月，李善上《文选注》。张鷟生。
659	己未	唐高宗显庆四年	7月，杀长孙无忌等，朝政渐归武后。	杨炯应神童举。长孙无忌卒。陈子昂生。贺知章生。
660	庚申	唐高宗显庆五年	10月，高宗患风眩，政事委武后裁决。	张若虚生？
661	辛酉	唐高宗显庆六年 唐高宗龙朔元年	2月，改元龙朔。	
662	壬戌	唐高宗龙朔二年	2月，改诸司及百官名。三省改为三台。	10月，太子李弘进《瑶山玉彩》。同月，上官仪加银青光禄大夫、西台侍郎等，同东西台三品，位居宰相。仪工五言诗，既贵显，人学其诗，号“上官体”。
663	癸亥	唐高宗龙朔三年	2月，徙燕然都护府于回纥，改名瀚海。另置云中都护府于云中故城。	卢照邻自长安赴新都尉任。李适生？

续表

公元	干支	年号	史事	诗人事迹
664	甲子	唐高宗麟德元年	正月，改元麟德。杀宰相上官仪，政归武后，天下称“二圣”。玄奘卒。	李峤登进士第，为安定尉。上官仪卒。上官婉儿生。
665	乙丑	唐高宗麟德二年	岁大稔，米斗五钱。	
666	丙寅	唐高宗乾封元年	正月，改元乾封。封禅于泰山。尊老子为太上玄元皇帝。	王勃应幽素科试中第，授朝散郎，为沛王府修撰，旋以戏为《檄英王鸡文》，被斥出沛王府。
667	丁卯	唐高宗乾封二年		苏味道登进士第，累转咸阳尉。张说生。
668	戊辰	唐高宗乾封三年 唐高宗总章元年	2月，改元总章。9月，李勣拔平壤，高丽降，置安东都护府。	
669	己巳	唐高宗总章二年	裴行俭等定铨注法，取人以身、言、书、判。	元思敬为协律郎，预修《芳林要览》，又撰《诗人秀句》。卢照邻秩满去官。王勃入蜀漫游。
670	庚午	唐高宗总章三年 唐高宗咸亨元年	3月，改元咸亨。4月，吐蕃大败唐军。废安西四镇。12月，诏官名复旧。	杜审言登进士第。骆宾王约于是年谪戍西边，作《从军行》等。苏颋生。
671	辛未	唐高宗咸亨二年		
672	壬申	唐高宗咸亨三年		卢照邻染风疾，居洛阳。
673	癸酉	唐高宗咸亨四年	3月，诏刘仁轨等修改国史。	卢照邻卧疾长安。骆宾王在成都，作《艳情代郭氏赠卢照邻》。王勃求补虢州参军，因匿杀官奴获罪，遇赦除名。郭震登进士第。

续表

公元	干支	年号	史事	诗人事迹
674	甲戌	唐高宗咸亨五年 唐高宗上元元年	8月，皇帝称天皇，武后称天后。改元上元。改品官服制。	卢照邻入太白山服饵，风疾转笃。
675	乙亥	唐高宗上元二年	3月，高宗因风疹不能听朝，政事皆决于武后。武后引文学之士分宰相之权，时号“北门学士”。	沈佺期、宋之问、刘希夷、张鷟登进士第。王勃往交趾省父，9月经南昌，作《滕王阁序》及诗。李邕生。张旭生？
676	丙子	唐高宗上元三年 唐高宗仪凤元年	2月，移安东都护府于辽东故城。11月，改元仪凤。	王勃往交趾省父，渡南海溺水，悸而卒。杨炯制举登科，补校书郎。
677	丁丑	唐高宗仪凤二年	移安东都护府于新城。	
678	戊寅	唐高宗仪凤三年	诏以《道德经》并为上经，贡举人须兼通。	7月，高宗赋七言诗效柏梁体，侍臣奉和。张九龄生。
679	己卯	唐高宗仪凤四年 唐高宗调露元年	6月，改元调露。裴行俭伐西突厥。	苏味道随裴行俭西征，杜审言作《赠苏味道》诗。骆宾王上疏言事，获罪入狱。
680	庚辰	唐高宗调露二年 唐高宗永隆元年	3月，裴行俭大破突厥。8月，改元永隆。	骆宾王为临海丞。
681	辛巳	唐高宗永隆二年 唐高宗开耀元年	10月，改元开耀。	7月，薛元超表荐杨炯、崔融等为崇文馆学士。杨炯旋迁詹事司直。
682	壬午	唐高宗开耀二年 唐高宗永淳元年	2月，改元永淳。关中饥馑。	
683	癸未	唐高宗永淳二年 唐高宗弘道元年	12月，改元弘道。高宗卒。太子李显嗣，是为中宗。政事取决武后。	骆宾王弃临海丞职。

续表

公元	干支	年号	史事	诗人事迹
684	甲申	唐中宗嗣圣元年 唐睿宗文明元年 武后光宅元年	正月，改元嗣圣。2月，武后废中宗为庐陵王，立豫王李旦，是为睿宗，改元文明。9月，改元光宅。徐敬业于扬州起兵讨武后，11月兵败。	9月，骆宾王为徐敬业移檄讨武后，兵败后不知所终。陈子昂登进士第，拜麟台正字。
685	乙酉	武后垂拱元年	正月，改元垂拱。	杨炯贬梓州司法参军。
686	丙戌	武后垂拱二年	正月，武后下诏复政于睿宗，寻复临朝称制。	陈子昂从军出塞，至西北边陲，作《感遇》诗“苍苍丁零塞”等篇。卢照邻于此年前后投颍水而卒。
687	丁亥	武后垂拱三年	大饥，山东、关内尤甚。	陈子昂作《感遇》诗“丁亥岁云暮”等篇。
688	戊子	武后垂拱四年	越王贞等起兵，旋败。	张说举学综古今科，授太子校书。王之涣生。
689	己丑	武后永昌元年 武后载初元年	正月，改元永昌。周兴等屡兴大狱。11月，用周正，改此月为载初元年正月，12月为腊月，明年正月为1月。	苏颋登进士第。张说制举登科。孟浩然生。
690	庚寅	武后载初二年武周天授元年	2月，武后亲策贡士，殿试自此始。9月，改国号为周，改元天授，武后加尊号曰神圣皇帝，降睿宗为皇嗣。	杨炯、宋之问于洛阳分直习艺馆。李颀生？
691	辛卯	武周天授二年	武后下诏令释教在道教之上。	
692	壬辰	武周天授三年 武周如意元年 武周长寿元年	4月，改元如意。9月，改元长寿。	杨炯出为盈川令。綦毋潜生？

续表

公元	干支	年号	史事	诗人事迹
693	癸巳	武周长寿二年	正月，令宰相撰时政记，月送史馆，后以为制。	杨炯卒？
694	甲午	武周长寿三年 武周延载元年	5月，改元延载。	3月，苏味道为凤阁侍郎，同凤阁鸾台平章事。
695	乙未	武周证圣元年 武周天册万岁元年	正月，改元证圣。4月，铸天枢成，以颂周德。9月，改元天册万岁。	贺知章登进士第，又中超拔群类科。
696	丙申	武周天册万岁二年 武周万岁登封元年 武周万岁通天元年	腊月，武后封禅嵩山，改元万岁登封。3月，改元万岁通天。	杜审言自江阴丞转为洛阳丞。9月，陈子昂从军征契丹，至东北边陲，受主将武攸宜排斥，作《感遇》诗“朔风吹海树”等篇。
697	丁酉	武周万岁通天二年 武周神功元年	9月，改元神功。10月，始置员外官数千人。	陈子昂登蓟州北楼，作《登幽州台歌》。张九龄登进士第。乔知之卒。
698	戊戌	武周圣历元年	正月，改元圣历。9月，立庐陵王显为皇太子。	杜审言由洛阳丞贬吉州司户参军，作诗送者45人，陈子昂作《送吉州杜司户审言序》。陈子昂以父老表请解官归乡侍亲。
699	己亥	武周圣历二年	令张昌宗与李峤等26人同修《三教珠英》。	杜审言与吉州司马周季重不协，被系下狱，其子杜并刺杀周，杜审言由是免官归东都。
700	庚子	武周圣历三年 武周久视元年	5月，改元久视。10月，复以1月为正月，正月为11月。	武后召见杜审言，令赋《欢喜诗》，拜著作佐郎。陈子昂为县令段简所诬，下狱，忧愤而卒。王维生。高适生？

续表

公元	干支	年号	史事	诗人事迹
701	辛丑	武周大足元年 武周长安元年	正月，改元大足。10月，改元长安。《三教珠英》修成。神秀应召至洛阳，自是北宗盛行于两京。	李白生。薛据生？
702	壬寅	武周长安二年	正月，初设武举。12月，置北庭都护府于庭州。	
703	癸卯	武周长安三年	武三思等奉诏撰《唐书》。	9月，张说流钦州。
704	甲辰	武周长安四年	10月，张柬之为相。	崔颢生？
705	乙巳	唐中宗神龙元年	正月，武后病重。张柬之等拥太子显复位，是为中宗。徙武后于上阳宫，改元神龙。2月，复国号为唐。立妃韦氏为后，预闻朝政。12月，武后卒。	正月，宋之问、杜审言、沈佺期等因附张易之兄弟流放岭外。张说召为兵部员外郎。李白随父自碎叶迁居绵州昌隆县青莲乡。苏味道贬郿州刺史，卒。
706	丙午	唐中宗神龙二年	闰正月，太平公主等开府置官属。6月，张柬之为武三思所诬，贬新州司马，7月流配泷州，卒。	沈佺期授起居郎，加修文馆直学士。宋之问逃归洛阳，以告密功擢鸿胪主簿。杜审言授国子监主簿。崔融卒。储光羲生？
707	丁未	唐中宗神龙三年 唐中宗景龙元年	7月，太子重俊发兵欲诛武三思等，败死。9月，改元景龙。	包融、贺朝、万齐融以文词扬名于是年以后。
708	戊申	唐中宗景龙二年	安乐公主等依势卖官，始用墨敕斜封除官。	4月，修文馆增置学士，命李峤等为大学士，李适、崔湜等为学士，宋之问、杜审言、沈佺期等为直学士。11月，婕妤上官婉儿封昭容。中宗游宴赋诗，学士属和，所作七律已渐合律。杜审言卒？

续表

公元	干支	年　号	史　事	诗人事迹
709	己酉	唐中宗景龙三年	太平公主、安乐公主各树朋党，朝士诿附者甚众。	2月，中宗幸太平公主南庄，今存李峤等《奉和初春幸太平公主南庄应制》诗8首，皆为七律，内有7首通首合律。中宗于宫内宴侍臣，沈佺期等作《回波辞》。宋之问贬越州长史。颜真卿生。萧颖士生。
710	庚戌	唐中宗景龙四年 唐殇帝唐隆元年 唐睿宗景云元年	6月，韦后与安乐公主鸩杀中宗，立李重茂为太子，即位，即殇帝，改元唐隆。韦后临朝称制。临淄王李隆基举兵诛韦氏等，拥其父相王旦即位，是为睿宗。复重茂为温王。立隆基为太子。7月，改元景云。	6月，上官婉儿被杀。宋之问配徙钦州。王翰登进士第。钱起生？
711	辛亥	唐睿宗景云二年	2月，命太子隆基监国。3月，睿宗女金仙公主、玉真公主入道。5月，遣使按察十道。	李适卒。
712	壬子	唐睿宗太极元年 唐睿宗延和元年 唐玄宗先天元年	正月，改元太极。5月，改元延和。8月，睿宗传位于太子隆基，是为玄宗，改元先天。	杜甫生。王湾登进士第。苏颋袭封许国公。张九龄举道侔伊吕科，授左拾遗。
713	癸丑	唐玄宗先天二年 唐玄宗开元元年	7月，太平公主谋废帝。玄宗与郭元振等先发，诛其党，赐公主死。宦官高力士有功，破格任右监门将军、知内侍省事，宦官之盛自此始。12月，改元开元。慧能卒。	崔湜坐太平公主谋反事赐死。卢藏用坐附太平公主，配流岭表，寻卒。张说封燕国公，为中书令。郭震卒。宋之问卒？

续表

公元	干支	年号	史事	诗人事迹
714	甲寅	唐玄宗开元二年	正月，置左右教坊，选乐工教曲于梨园。诏沙汰僧尼，还俗者12 000人。9月，作兴庆宫、花萼楼、勤政楼。	李昂状元及第。孙逖登制举科。
715	乙卯	唐玄宗开元三年	正月，立郢王嗣谦为太子。	李白15岁，能作赋。李峤卒？沈佺期卒？元结生。李华生？
716	丙辰	唐玄宗开元四年	6月，太上皇李旦卒。	闰12月，苏颋为相。王维17岁，作《九月九日忆山东兄弟》诗。李乂卒。
717	丁巳	唐玄宗开元五年	12月，诏访逸书。	日本阿倍仲麻吕来长安，入太学，改名晁衡。岑参生。皇甫冉生？
718	戊午	唐玄宗开元六年	正月，禁诸州恶钱。	杜甫7岁，始吟诗。
719	己未	唐玄宗开元七年	置剑南节度使。	
720	庚申	唐玄宗开元八年	正月，宋璟、苏颋罢相。	正月，苏颋为益州长史。李白始漫游蜀中，谒苏颋，苏极称其才。王翰约于是年举直言极谏科。张若虚卒？皎然生？司空曙生？
721	辛酉	唐玄宗开元九年	2月，以宇文融为劝农使，括逃户与籍外田。4月，玄宗亲试举人于含元殿。11月，《群书四部录》编成，分经、史、子、集四部，凡书48 000余卷。	王维、薛据登进士第。王维初授太乐丞，坐伶人舞黄狮子事，贬济州司仓参军。

续表

公元	干支	年号	史事	诗人事迹
722	壬戌	唐玄宗开元十年	6月，玄宗注《孝经》，颁于天下。11月，刘知幾之子刘餗奉诏录上家写《史通》。	4月，张九龄转中书舍人，封曲江县男。闰五月，张说往朔方军巡边，玄宗作诗送之，张九龄、贺知章等奉和。张说兼丽正殿修书使，奏请贺知章等入书院同撰《文纂》等书。
723	癸亥	唐玄宗开元十一年	5月，置丽正书院，聚文学士修书、侍讲。	正月，张说兼中书令。贺知章入丽正书院。崔颢登进士第。
724	甲子	唐玄宗开元十二年	神会于河南滑台大云寺设无遮大会，立南宗宗旨。	祖咏登进士第。杜甫在洛阳，曾出入岐王李范及崔涤邸宅。李白离蜀东游。
725	乙丑	唐玄宗开元十三年	4月，改丽正殿书院为集贤殿书院。11月，封禅于泰山，祭孔子宅。累岁丰稔，东都米斗十钱，青、齐米斗五钱。	张说为集贤殿书院学士，知院事。贺知章迁礼部侍郎，加集贤殿学士，充皇太子侍读。独孤及生。孟云卿生？
726	丙寅	唐玄宗开元十四年	5月，户部进计帐，户706万，口4 141万。	4月，张说罢相。储光羲、崔国辅、綦毋潜登进士第。张九龄出为冀州刺史。王翰出为汝州长史，徙仙州别驾。严武生。
727	丁卯	唐玄宗开元十五年	正月，制草泽有文武高才，令诣阙自举。	3月，张九龄改洪州都督。王昌龄、常建登进士第。苏颋卒。顾况生？包佶生？
728	戊辰	唐玄宗开元十六年	8月，颁行《开元大衍历》。	孟浩然游长安，应进士试不第。李白成婚，定居安陆。

续表

公元	干支	年号	史事	诗人事迹
729	己巳	唐玄宗开元十七年	限明经、进士及第每岁无过百人。	2月，张说复为相。岑参移居河南登封，从兄受书。孟浩然在长安与张九龄、王维等游。徐坚卒。
730	庚午	唐玄宗开元十八年	神会于洛阳大会，力排北宗禅，自是南宗渐盛。	杜甫始游晋。李白约于是年入长安求仕，失意归。孟浩然游吴越。张说卒。张鹭卒。
731	辛未	唐玄宗开元十九年	正月，高力士谮死侔臣王毛仲，宦官势益盛。吐蕃求《毛诗》等书，与之。	3月，张九龄以桂州刺史入京，守秘书少监。杜甫漫游吴越。
732	壬申	唐玄宗开元二十年	是岁有户786万，口4543万。	高适北游蓟州。时王之涣流寓蓟门，与高适游。戴叔伦生。
733	癸酉	唐玄宗开元二十一年	分天下为十五道，置采访使。	张九龄为相。刘眘虚进士及第。陆羽生？
734	甲戌	唐玄宗开元二十二年	5月，李林甫为相。6月，幽州节度使张守珪大破契丹。	李白与元丹邱同隐嵩山。王昌龄举博学宏词科，授汜水尉。岑参至长安献书求仕。高适南返宋州。
735	乙亥	唐玄宗开元二十三年	12月册杨玄琰女为寿王妃。	王维擢右拾遗。张九龄封始兴伯。萧颖士、李华、李颀登进士第。高适至长安应制科试不第。杜甫自吴归洛，赴京兆贡举，不第。李白游太原。
736	丙子	唐玄宗开元二十四年	3月，始以礼部侍郎掌贡举。张守珪使安禄山讨奚、契丹，败还，守珪执禄山送京师。张九龄请杀之，玄宗不听。	11月，张九龄罢相。杜甫游齐赵。高适在长安，与张旭等游。

续表

公元	干支	年　号	史　事	诗人事迹
737	丁丑	唐玄宗开元二十五年	正月，置玄学博士。12月，武惠妃卒。杀太子瑛。	4月，张九龄贬荆州长史，到任后辟孟浩然为从事。王维为监察御史，入河西节度使幕。李白移家任城。与孔巢父等同隐徂徕山，号“竹溪六逸”。韦应物生。
738	戊寅	唐玄宗开元二十六年	6月立忠王玙为太子，改名亨。	崔曙登进士第。高适在长安，作《燕歌行》。秋离长安回梁宋。
739	己卯	唐玄宗开元二十七年	8月，追赠孔子为文宣王。	秋，高适游梁宋齐鲁，于汶上会杜甫。王昌龄贬岭南，过襄阳时会孟浩然。崔曙卒。
740	庚辰	唐玄宗开元二十八年	是岁有户841万，口4814万。	王昌龄北归，经襄阳，访孟浩然。浩然食鲜疾动，卒。冬，王昌龄谪为江宁丞，离长安前，岑参兄弟往访之。王维知南选至襄阳，画孟浩然像于刺史亭。杜甫作《望岳》诗。张九龄卒。
741	辛巳	唐玄宗开元二十九年	正月，制两京、诸州置玄元皇帝庙并崇玄学。8月，以安禄山为营州都督。	王昌龄任江宁丞。李颀弃官，隐颍阳东川，与王维、高适、王昌龄、綦毋潜等相过往。岑参游河朔。高适寓居淇上。杜甫成婚，居首阳山下。王维、储光羲于此后数年间一度隐居终南山。

续表

公元	干支	年号	史事	诗人事迹
742	壬午	唐玄宗天宝元年	正月，改元天宝。2月，号庄子为南华真人，文子为通玄真人，列子为冲虚真人，庚桑子为洞虚真人。置玄学博士。安禄山为平卢节度使，进阶骠骑大将军。	李白应诏赴长安，贺知章见之，称为“谪仙人”。玄宗召见，命供奉翰林。王维为左补阙，迁库部郎中。杜甫应进士试不第。贾至明经擢第。王之涣卒。
743	癸未	唐玄宗天宝二年	正月，安禄山入朝，宠待甚厚。鉴真东渡日本，未成。	丘为、张谓登进士第。李华举博学宏词科。
744	甲申	唐玄宗天宝三载	正月，改年为载。2月，安禄山兼范阳节度使。玄宗纳寿王妃杨太真。	春，李白离长安，遇杜甫于洛阳，又遇高适于汴州。夏，三人同游梁宋，过汴州时，同登吹台。夏秋间，又同游单父琴台。秋末，高适离梁宋东下。王维约于是年始营蓝田辋川别墅，与裴迪游咏其间。贺知章辞官还乡，诏赐镜湖剡川一曲。不久卒。芮挺章编《国秀集》。戎昱生？
745	乙酉	唐玄宗天宝四载	8月，册杨太真为贵妃。神会入主东都荷泽寺，南宗益盛。	王昌龄贬龙标尉。杜甫再游齐、鲁，会李邕。又遇李白，作《赠李白》诗。二人别于兖州，杜甫西入长安，李白南游吴越。
746	丙戌	唐玄宗天宝五载	王忠嗣大破吐蕃。宰相李林甫倾陷胜己者，屡兴大狱。	4月，李适之罢相。高适应李邕召赴临淄，又随李往北海。杜甫至长安，与王维游。岑参登进士第。

续表

公元	干支	年　号	史　事	诗人事迹
747	丁亥	唐玄宗天宝六载	正月，令通一艺者诣京师就试，李林甫故艰其试，使无一人及第，上表贺野无遗贤。李林甫遣人杖杀李邕，迫李适之自杀。安禄山兼御史大夫，得出入宫中。10月，玄宗如骊山温泉，名其宫曰华清。12月，以天下岁贡物赐李林甫。	正月，杜甫、元结应诏就试，不第。高适归睢阳。薛据举风雅古调科。包佶登进士第。元结以文辞待制阙下，作《二风诗》10篇。李邕卒。李适之卒。
748	戊子	唐玄宗天宝七载	4月，以高力士为骠骑大将军。6月，赐安禄山铁券。10月，封杨妃三姊为国夫人。擢杨钊（后改名国忠）为给事中。	李嘉祐登进士第。李益生。
749	己丑	唐玄宗天宝八载	6月，哥舒翰攻拔吐蕃石堡城。	高适举有道科，授封丘尉。岑参入安西节度使高仙芝幕。
750	庚寅	唐玄宗天宝九载	5月，安禄山封东平郡王。8月，兼河北采访处置使。10月，入朝。赐杨钊名国忠。	秋，高适往蓟北送兵，于濮阳遇沈千运。郑虔授广文馆博士。钱起以《湘灵鼓瑟》诗登进士第。张旭卒。
751	辛卯	唐玄宗天宝十载	2月，安禄山兼云中太守、河东节度使。4月，鲜于仲通讨南诏，大败。6月，高仙芝与大食战，大败。8月，安禄山攻契丹，大败。11月，杨国忠兼剑南节度使。	杜甫进《三大礼赋》，作《兵车行》。岑参于初秋随高仙芝还长安。元结作《系乐府》12首。孟郊生。

续表

公元	干支	年号	史事	诗人事迹
752	壬辰	唐玄宗天宝十一载	杨国忠兼京兆尹，领二十余使。11月，李林甫卒，杨国忠为相。冬，安禄山、哥舒翰入朝。	秋，高適弃封丘尉，入长安，与崔颢、储光羲、岑参、薛据、杜甫等唱酬。高適、杜甫、岑参、储光羲、薛据同登慈恩寺塔，各有诗作。冬，高適赴河西节度幕，杜甫作诗送之。李白北游幽燕，归至梁园。作《将进酒》。
753	癸巳	唐玄宗天宝十二载	杨国忠为厚结哥舒翰以抗安禄山，奏以哥舒翰为河西节度使，封西平郡王。鉴真东渡日本。	杜甫作《丽人行》。高適入哥舒翰幕。张继、皇甫曾登进士第。晁衡返日本，途中舟覆，李白作诗哭之。殷璠编《河岳英灵集》。
754	甲午	唐玄宗天宝十三载	正月，安禄山入朝，加尚书左仆射。3月，安归范阳。6月，李宓击南诏，全军皆没。杨国忠隐其败，更发兵讨之。秋，霖雨60余日，关中饥。是岁，户906万，口5288万。	春，李白游广陵，遇魏颢，又同游金陵。岑参入安西北庭节度使封常清幕为判官，作《轮台歌奉送封大夫出师西征》等诗。夏，高適随哥舒翰入朝，秋返河西。杜甫困居长安，作《秋雨叹》。元结、韩翃登进士第。崔颢卒。李颀卒？
755	乙未	唐玄宗天宝十四载	11月，安禄山反。12月，陷洛阳。命哥舒翰为兵马副元帅，守潼关。	李白居宣城。晁衡复返长安。11月，杜甫往奉先省亲，作《自京赴奉先县咏怀五百字》。12月，高適佐哥舒翰守潼关。綦毋潜卒？杨巨源生。

续表

公元	干支	年　号	史　事	诗人事迹
756	丙申	唐玄宗天宝十五载 唐肃宗至德元载	正月，安禄山称大燕皇帝于洛阳。6月，潼关陷。玄宗奔蜀，至马嵬驿，军士杀杨国忠等。缢杀杨贵妃。7月，太子李亨即位于灵武，改元至德，是为肃宗。12月，永王璘领四道节度使，引兵东下。	2月，杜甫返长安，就右卫率府胄曹参军职。6月，移家至鄜州羌村。8月，奔灵武，途中为叛军执往长安。作《哀王孙》等诗。6月，高适奔长安，上表献策。玄宗奔蜀，适又追至河池献策。擢谏议大夫。12月，肃宗授适淮南节度使，讨永王璘。岑参领伊西、北庭副使。王维、储光羲等为安禄山所拘，迫受伪职。11月，李白入永王璘幕，作《永王东巡歌》。郎士元登进士第。王昌龄卒？
757	丁酉	唐肃宗至德二载	正月，安禄山为其子庆绪所杀。2月，永王璘兵败被杀。9月，郭子仪复长安。10月，复洛阳。肃宗自凤翔返长安。12月，玄宗返长安。	春，杜甫在长安，作《哀江头》等诗。4月，逃至凤翔。5月，授左拾遗。因谏房琯事，忤肃宗。闰八月，往鄜州省亲，作《北征》等诗。11月，携家至长安。3月，李白系浔阳狱中，9月经宋若思等营救出狱。2月，高适率军讨永王璘。旋因李辅国谗，左迁太子少詹事。10月，岑参从肃宗还长安。顾况登进士第。

续表

公元	干支	年　号	史　事	诗人事迹
758	戊戌	唐肃宗至德三载 唐肃宗乾元元年	2月，改元乾元，仍以载为年。2月，以李辅国为太仆卿。立成王俶为太子，更名豫。9月，郭子仪等九节度使讨安庆绪。	2月，李白流放夜郎，5月至江夏，作《经乱离后天思流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》。王维免罪复官，责授太子中允。春末，贾至、岑参、王维、杜甫作早朝大明宫唱和之诗。储光羲被贬逐。贾至出为汝州刺史。4月，高适离扬州至东京。6月，杜甫贬华州司功参军。韦应物入太学就读。刘长卿摄海盐令。权德舆生。武元衡生。
759	己亥	唐肃宗乾元二年	正月，史思明自称燕王。3月，九节度之兵溃于相州。史思明杀安庆绪。4月，史思明自称皇帝。9月，史思明陷洛阳。	3月，高适、贾至南奔襄、邓。5月，高适拜彭州刺史，贾至贬岳州司马。春，杜甫自洛阳回华州，作“三吏”、“三别”。7月，杜甫弃官西去，客居秦州，作《秦州杂诗》。10月往同谷，11月作《乾元中寓居同谷县作歌七首》。岁末至成都。5月，岑参出为虢州长史。夏秋间，李白流至夔州，遇赦东归。秋遇贾至于岳阳。元结擢山南东道节度参谋。王播生。

续表

公元	干支	年　号	史　事	诗人事迹
760	庚子	唐肃宗乾元三年 唐肃宗上元元年	闰4月，改元上元。5月，以刘晏为户部侍郎，充度支、铸钱、盐铁等使。李光弼屡败史思明。	春，杜甫建草堂于成都浣花溪畔。春，元结编《篋中集》。7月，元结任荆南节度判官。李白东归豫章，作《庐山谣寄卢侍御虚舟》。复东游。刘长卿贬南巴尉，遇李白于余干。王维转尚书右丞。高适转蜀州刺史。萧颖士卒。
761	辛丑	唐肃宗上元二年	3月，史思明为其子史朝义所杀。4月，梓州刺史段子璋反，5月平。9月，去上元年号，但称元年，以11月为岁首。　江淮大饥。	7月，王维卒。秋，李白往临淮投李光弼军，中途病归，依族叔当涂令李阳冰。冬，高适代成都尹，访杜甫。冬末，严武为成都尹、剑南西川节度使，时往草堂访杜甫。刘长卿自南巴归吴、越。
762	壬寅	唐代宗宝应元年	4月，玄宗卒。改元宝应。肃宗卒。李辅国杀张后，引太子豫即位，是为代宗。6月，解李辅国兵权，以宦官程元振代之。10月，雍王李适破史朝义，收洛阳。	春，岑参改太子中允，兼殿中侍御史，充关西节度判官。4月，贾至复为中书舍人。6月，杜甫送严武还朝至绵州。避乱入梓州，后往返梓州、阆州之间。11月，李白卒于当涂。元结乞免官，诏可，居武昌樊水郎亭山下。
763	癸卯	唐代宗宝应二年 唐代宗广德元年	正月，史朝义败死，安史之乱平。7月，改元广德。吐蕃攻占河西、陇右诸州。10月，吐蕃侵入长安，越十二日遁去。11月，放程元振。12月，以鱼朝恩总禁兵。	2月，高适任剑南西川节度使。秋，韦应物为洛阳丞，岑参任祠部员外郎。12月，元结赴道州刺史任。 耿沣登进士第。储光羲卒。王涯生？

续表

公元	干支	年　号	史　事	诗人事迹
764	甲辰	唐代宗广德二年	正月，立雍王李适为太子。3月，刘晏为河南、江淮转运使。8月，仆固怀恩引回纥、吐蕃兵入侵，11月为郭子仪击溃。是岁，户293万，口1692万。	正月，严武为剑南东西川节度使。高适奉召回京，任刑部侍郎，转左散骑常侍，封渤海县侯。3月，杜甫回成都。6月，严武表荐杜甫为节度参谋，检校工部员外郎。5月，元结到道州刺史任，作《春陵行》等诗。郑虔卒？
765	乙巳	唐代宗永泰元年	正月，改元永泰。8月，仆固怀恩引回纥、吐蕃兵扰边。9月，仆固怀恩死。10月，郭子仪说回纥同击吐蕃，吐蕃退去。	正月，杜甫辞严武幕职。3月，杜甫离成都，4月至忠州。秋至云安。4月，高适卒。严武卒。11月，岑参出为嘉州刺史。因蜀中乱，行至梁州而还。刘湾入湖南观察使幕，遇元结。刘长卿入京。雍裕之至潞州谒李抱玉。皇甫冉登进士第，授无锡尉。孟云卿约于是年登进士第。
766	丙午	唐代宗永泰二年 唐代宗大历元年	正月，命刘晏、第五琦分理天下财赋。8月，以鱼朝恩判国子监事。11月，改元大历。	春末，杜甫自云安移居夔州。秋，作《秋兴八首》。　岑参随杜鸿渐入蜀，7月到成都。戎昱入荆南节度使幕。韦应物弃官，闲居洛阳。孟云卿赴广州，欲依岭南节度使幕。贾至改兵部侍郎。李观生。令狐楚生。张籍生？王建生？

续表

公元	干支	年　号	史　事	诗人事迹
767	丁未	唐代宗大历二年		六月岑参赴嘉州刺史任。杜甫在夔州，数度移居。薛据卒？
768	戊申	唐代宗大历三年	4月，征李泌于衡山。8月，吐蕃扰灵武、邠州。	正月，杜甫出峡东下。3月到江陵。秋，移居公安。冬末，至岳州。7月，岑参罢嘉州刺史，客居成都。韩愈生。薛涛生？
769	己酉	唐代宗大历四年		正月，杜甫自岳州至潭州，又至衡州。夏复返潭州，居于舟中。元结丁母忧，辞官，居道州浯溪。李益登进士第，任华州郑县尉。冷朝阳登进士第，归金陵省亲，钱起、李端、李嘉祐、韩翃等作诗送之。戴叔伦在荆南刘晏府中任职。张仲素生。
770	庚戌	唐代宗大历五年	3月，诛鱼朝恩。4月，臧玠据潭州作乱。	正月，岑参卒于成都。2月，贾至为京兆尹。4月，杜甫避乱往衡州。夏，阻水耒阳。秋，复返潭州。冬，自潭州赴岳州，卒于舟中。李端登进士第。皇甫冉卒？
771	辛亥	唐代宗大历六年	吐蕃请和，遣使答之。	章八元登进士第。李益举讽谏主文科，擢郑县主簿。李嘉祐任袁州刺史。

续表

公元	干支	年号	史事	诗人事迹
772	壬子	唐代宗大历七年	10月，朱泚充幽州卢龙节度使。	正月，白居易生。春，贾至卒。4月，元结入朝，旋卒于长安。张谓以礼部侍郎知贡举。畅当登进士第。刘禹锡生。李绅生。吕温生。窦巩生。
773	癸丑	唐代宗大历八年	2月，朱泚封怀宁郡王。10月，吐蕃扰泾州、邠州，郭子仪拒之。	柳宗元生。
774	甲寅	唐代宗大历九年	4月，诏郭子仪阅师，以备吐蕃。9月，朱泚入朝。	春，皎然、颜真卿、皇甫曾、张志和等在湖州，常作诗唱酬。韦应物任京兆府功曹。李益入渭北节度使幕。韩愈7岁，随兄韩会至长安，始读书。李华卒。李翺生。
775	乙卯	唐代宗大历十年	正月，魏博节度使田承嗣反，陷相、卫等州。	姚合生？卢仝生？
776	丙辰	唐代宗大历十一年	正月，田承嗣降。2月，赦之。5月，汴宋军乱。	刘长卿贬睦州司马。白居易5岁，始学诗。白行简生。
777	丁巳	唐代宗大历十二年	3月，宰相元载赐自尽。4月，加京官俸。5月，重定节度使至主簿、县尉俸禄。	包佶贬岭南。独孤及卒。
778	戊午	唐代宗大历十三年	正月，回纥扰太原。2月，张光晟击破之。是岁财赋所入，盐利居大半。	韦应物为鄠县令。张继约于是年以检校祠部员外郎分掌财赋于洪州。不久卒。张谓卒？

续表

公元	干支	年号	史事	诗人事迹
779	己未	唐代宗大历十四年	5月，代宗卒，太子李适即位，是为德宗。闰五月，罢梨园乐工300人。12月，立宣王李诵为太子。李希烈为淮西节度使。	韦应物移栎阳令，辞官，闲居长安西郊。元稹生。贾岛生。
780	庚申	唐德宗建中元年	正月，改元建中。用宰相杨炎议，行两税法。7月，刘晏贬忠州刺史，赐自尽。	戴叔伦出为东阳令。夏侯审举军谋越众科，释褐校书郎。吉中孚为京兆万年尉。刘长卿任随州刺史。卢纶为昭应令。高仲武编《中兴间气集》。郎士元卒？李益入朔方节度使崔宁幕。
781	辛酉	唐德宗建中二年	正月，魏博节度使田悦反。2月，山南东道节度使梁崇义反。5月，郭子仪卒。7月，朱泚为太尉。	正月，戴叔伦赴湖南曹王李皋幕。4月，韦应物除尚书比部员外郎。5月，顾况为镇海军节度判官。
782	壬戌	唐德宗建中三年	11月，朱滔、田悦、王武俊、李纳等结盟，皆称王。12月，李希烈反。	刘长卿离随州刺史任，流寓江州。戎昱任侍御史。钱起卒？张祜生？
783	癸亥	唐德宗建中四年	10月，泾原兵过长安，哗变。德宗奔奉天。朱泚称帝。段秀实击朱泚，遇害。	春，戴叔伦入江西节度使幕任判官。秋，韦应物任滁州刺史。秋，畅当入山南节度幕。戎昱谪辰州刺史。李益举拔萃科，为侍御史。武元衡登进士第。白居易避乱吴越间。

续表

公元	干支	年　号	史　事	诗人事迹
784	甲子	唐德宗兴元元年	正月，改元兴元。王武俊、田悦、李纳去王号。5月，李晟收长安，朱泚被杀。7月，德宗回京。	6月，吉中孚为谏议大夫。7月，卢纶随浑瑊至河中。冬，韦应物罢滁州刺史任。戴叔伦为抚州刺史。马异登进士第。李冶卒。颜真卿卒。
785	乙丑	唐德宗贞元元年	正月，改元贞元。6月，朱滔卒。8月，李怀光自杀，河中平。	3月，包佶为刑部侍郎。秋，韦应物为江州刺史。戴叔伦封谯县开国男。皇甫曾卒。李端卒？
786	丙寅	唐德宗贞元二年	4月，淮西李希烈为陈仙奇所杀。6月，吴少诚杀陈仙奇，自称留后。	正月，包佶知礼部贡举。吉中孚为户部侍郎，判度支两税。畅当为太常博士。戴叔伦辞官还乡。
787	丁卯	唐德宗贞元三年	3月，李晟为太尉兼中书令。闰5月，浑瑊与吐蕃盟于平凉，吐蕃劫盟。	春，韦应物入朝，为左司郎中。8月，顾况为著作郎。李德裕生。
788	戊辰	唐德宗贞元四年	正月，令两税等第三年一定。5月，吐蕃掠泾、邠等州。10月，回纥请改称回鹘，许之。	7月，韦应物为苏州刺史。戴叔伦授容州刺史。李益入邠宁节度使张献甫幕。8月，吉中孚为中书舍人，未几卒。司空曙在剑南西川节度使韦皋幕。韩愈初应进士试，不第。许浑生？
789	己巳	唐德宗贞元五年	3月，李泌卒。	3月，顾况贬饶州司户参军。6月，戴叔伦卒。杨巨源登进士第。

续表

公元	干支	年　号	史　事	诗人事迹
790	庚午	唐德宗贞元六年	5月，吐蕃攻陷北庭，安西阻绝。	韦应物罢苏州刺史，闲居苏州永定寺。司空曙卒？刘长卿卒？李贺生。
791	辛未	唐德宗贞元七年	8月，吐蕃攻灵州，回鹘击败之。	孟郊入京，结识韩愈。
792	壬申	唐德宗贞元八年	8月，河南、河北及江淮间大水，灾及四十余州。左神策监军窦文场谮统将去之，自是宦官专军政。	韩愈、陈羽、李观、王涯登进士第。包佶卒。韦应物卒？
793	癸酉	唐德宗贞元九年	正月，初税茶。	柳宗元、刘禹锡登进士第。刘禹锡又举博学宏词科。元稹登明经科。
794	甲戌	唐德宗贞元十年	正月，南诏破吐蕃，使来献捷。12月，陆贽罢相。	王播、席夔登进士第。李观卒。
795	乙亥	唐德宗贞元十一年	4月，陆贽贬忠州别驾。	刘禹锡登吏部取士科，授太子校书。韩愈三上宰相书，均不报。东归河阳，又至洛阳。
796	丙子	唐德宗贞元十二年	6月，以宦官窦文场、霍仙鸣为护军中尉，监北军。	秋，韩愈入汴州宣武节度使董晋幕为观察推官。柳宗元为秘书省校书郎。孟郊、崔护登进士第。
797	丁丑	唐德宗贞元十三年	12月，以宦者为宫市使。	李益北游至幽州。王建约于是年从军，北至幽州，南至荆州。
798	戊寅	唐德宗贞元十四年	8月，置左右神策统军。9月，彰义军（淮西）节度使吴少诚叛。	张籍结识韩愈。柳宗元举博学宏词科，为集贤殿书院正字。吕温、张仲素登进士第。

续表

公元	干支	年　号	史　事	诗人事迹
799	己卯	唐德宗贞元十五年	吴少诚攻袭邻州，诏诸道兵讨之。	韩愈为徐州节度使张建封节度推官。张籍登进士第。元稹初仕于河中府。卢纶卒？
800	庚辰	唐德宗贞元十六年	5月，韩全义讨吴少诚，败绩。　10月，吴少诚引兵归蔡州，上表待罪，赦之。	5月，韩愈去徐州，至洛阳，冬至长安。刘禹锡入徐泗濠节度使杜佑幕，为掌书记。秋，随杜佑改为淮南节度使掌书记。　孟郊任溧阳尉。　白居易登进士第。　戎昱卒？　皎然卒？
801	辛巳	唐德宗贞元十七年	10月，杜佑进《通典》200卷。　贾耽上《海内华夷图》。	柳宗元调蓝田尉。冬，韩愈任四门博士。　元稹至长安应进士试不第。
802	壬午	唐德宗贞元十八年		刘禹锡调补渭南县主簿。元稹、白居易约于是年订交。　项斯生？
803	癸未	唐德宗贞元十九年	翰林待诏王叔文、王伾出入东宫，为太子李诵所倚重。　日本僧空海入唐。	3月，元稹、白居易登书判拔萃科。　闰10月，刘禹锡入为监察御史，柳宗元入为监察御史里行，皆与王叔文结交。　冬，韩愈为监察御史，12月，上章论宫市之弊，贬连州阳山令。　元稹娶韦夏卿女韦丛，作《古决绝词》。　杜牧生。　陈陶(嵩伯)生？
804	甲申	唐德宗贞元二十年	9月，太子诵有疾。	春，韩愈至阳山。冬，吕温为入蕃副使，被拘经年。

续表

公元	干支	年　号	史　事	诗人事迹
805	乙酉	唐德宗贞元二十一年 唐顺宗永贞元年	正月，德宗卒，太子李诵即位，是为顺宗，以风疾不能言。　2月，王伾为左散骑常侍，充翰林学士。王叔文为起居舍人，充翰林学士，居中用事，罢进奉、宫市等。　3月，立广陵郡王李纯为太子。　5月，王叔文谋夺宦官兵权，不成。　8月，顺宗内禅，太子李纯即位，是为宪宗。改贞元二十一年为永贞元年。贬王伾为开州司马，王叔文为渝州司户。	2月，柳宗元为礼部员外郎，9月贬邵州刺史，行未半路，再贬永州司马。　4月，刘禹锡转屯田员外郎，判度支盐铁案。9月贬连州刺史，10月再贬朗州司马。　夏秋之际，韩愈遇赦，俟命于郴州。8月，授江陵法曹参军，作《永贞行》。9月，于江陵遇刘禹锡。
806	丙戌	唐宪宗元和元年	正月，改元元和。顺宗为宦官所害。　王叔文被杀于贬所。	4月，元稹、白居易登才识兼茂明于体用科，元稹授左拾遗，白居易调盩厔尉。　6月，韩愈召授国子博士，秋至长安。　8月，诏刘禹锡、柳宗元等“纵逢恩赦，不在量移之限”。　9月，元稹贬河南县尉。　冬，孟郊任河南水陆转运判官，试协律郎。韩、孟在长安作《城南联句》、《斗鸡联句》。　12月，白居易、陈鸿等同游马嵬，白居易作《长恨歌》，陈鸿作《长恨歌传》。　张籍为太常寺太祝。　李绅登进士第。　赵嘏生。

续表

公元	干支	年　号	史　事	诗人事迹
807	丁亥	唐宪宗元和二年	正月，武元衡、李吉甫为相。　李吉甫撰《元和国计簿》，户比天宝时减四分之三，兵比天宝时增三分之一，率以二户资一兵。	白行简、李正封、窦巩登进士第。　夏末，韩愈以国子博士分司东都。　11月，白居易为翰林学士。
808	戊子	唐宪宗元和三年	4月，诏举贤良方正能直言极谏科，牛僧孺、李宗闵策语直切，宰相李吉甫恶之，摈不用。党祸种因于此。	白居易除左拾遗，极言不当贬黜牛僧孺等。　李贺谒韩愈于洛阳，又入长安应进士试，毁者曰：贺父名晋肃，子不得举进士。韩愈为作《讳辨》。贺卒不第。　李群玉生？
809	己丑	唐宪宗元和四年	3月，成德军节度使王士真卒，其子王承宗自为留后。9月，以王承宗为节度使。10月，讨之。　11月，彰义军节度使吴少诚卒，其弟吴少阳自为留后。	2月，元稹为监察御史。3月，往剑南东川详复赃犯，弹劾严砺等，为宦官所恶，7月，分务东都台。元稹在东川时，曾与薛涛唱和。至洛阳后，作《和李校书新题乐府十二首》。　白居易始作《新乐府》。李贺在洛阳，韩愈、皇甫湜过之，李作《高轩过》。
810	庚寅	唐宪宗元和五年	7月，复王承宗官爵。	2月，元稹被召入京，于华州敷水驿与宦官争上厅，贬江陵府士曹参军。　5月，白居易改任京兆府户曹参军，成《新乐府》50首、《秦中吟》10首。

续表

公元	干支	年号	史事	诗人事迹
				9月，权德舆为相。冬，韩愈左迁河南县令。冬，贾岛至长安，谒张籍。李贺为奉礼郎。
811	辛卯	唐宪宗元和六年	是岁大稔。	春，贾岛往洛阳谒韩愈。夏，韩愈入朝为职方员外郎。贾岛随韩入长安，识孟郊。12月，返范阳。4月，白居易丁母忧，退居下邽金义村。吕温卒。
812	壬辰	唐宪宗元和七年	7月，立遂王宥为太子，改名恒。10月，田弘正为魏博节度使，归附朝廷。	2月，韩愈复为国子博士。秋，贾岛复赴长安，与张籍为邻。温庭筠生。李商隐生。
813	癸巳	唐宪宗元和八年	2月，李吉甫进《元和郡县图》30卷。7月，吐蕃作乌兰桥于朔方，自是御寇不暇。	正月，权德舆罢相。3月，韩愈为比部郎中、史馆修撰。11月，重修《顺宗实录》。杜甫孙杜嗣业迁杜甫之柩归葬偃师，元稹为撰墓系铭。李贺辞官，归昌谷。
814	甲午	唐宪宗元和九年	闰8月，彰义军节度使吴少阳卒，其子吴元济自领军务。10月，李吉甫卒。	8月，孟郊卒。秋，李贺至潞州依张彻。10月，韩愈为考功郎中、史馆修撰。12月，知制诰。冬，白居易授太子左赞善大夫。殷尧藩登进士第。于鹄卒于此年前。

续表

公元	干支	年 号	史 事	诗人事迹
815	乙未	唐宪宗元和十年	正月，吴元济反，发16道兵讨之。 6月，李师道遣刺客杀武元衡，伤裴度。裴度为相。	正月，刘禹锡、柳宗元、元稹奉召入京。 2月，刘禹锡游长安玄都观，作《戏赠看花诸君子》。 3月，柳宗元贬柳州刺史，刘禹锡贬连州刺史，二人同行至衡阳分手。元稹出为通州司马。 6月，武元衡卒。白居易上疏请捕刺客，执政恶之。8月，贬江州司马。12月，自编诗集15卷，作《与元九书》。 张籍为国子助教。 沈亚之登进士第。 权德舆卒。
816	丙申	唐宪宗元和十一年	2月，李逢吉为相。 12月，李愬为唐、邓节度使。	秋，白居易在江州作《琵琶行》。 姚合、皇甫曙登进士第。 李贺卒。 顾况卒？
817	丁酉	唐宪宗元和十二年	7月，裴度为淮西招讨使。 10月，李愬师入蔡州，擒吴元济，淮西平。	7月，韩愈从裴度征淮西，任行军司马。12月，回朝。 令狐楚编《御览诗》。 范传正迁李白墓于当涂青山，作《唐左拾遗翰林学士李公新墓碑并序》。 薛能生？
818	戊戌	唐宪宗元和十三年	7月，诏讨李师道。	正月，韩愈奉诏撰《平淮西碑》。3月撰成献上。旋诏令磨去，令段文昌重撰。 12月，白居易为忠州刺史。冬，元稹为虢州长史。

续表

公元	干支	年　号	史　事	诗人事迹
819	己亥	唐宪宗元和十四年	正月，遣中使迎凤翔法门寺佛骨至京。2月，李师道为部下所杀，淄青平。　4月，裴度出为河东节度使。　7月，令狐楚为相。	正月，韩愈上《论佛骨表》，贬潮州刺史，4月到任。10月，改授袁州刺史。　3月，白居易赴忠州，途中遇元稹于峡州。　10月，元稹为膳部员外郎。　10月，柳宗元卒于柳州。　11月，刘禹锡母丧，奉柩返洛阳。　张仲素卒。
820	庚子	唐宪宗元和十五年	正月，宦官毒杀宪宗。闰正月，太子李恒即位，是为穆宗。　段文昌为相。　7月，令狐楚贬宣州刺史。	正月，元稹为宪宗山陵使判官。5月，以歌诗见赏于穆宗，转祠部郎中，知制诰。　闰正月，韩愈到袁州。9月，召授国子祭酒。　闰正月，李绅充翰林学士。　夏，白居易召回长安。12月，授主客郎中，知制诰。　施肩吾登进士第。
821	辛丑	唐穆宗长庆元年	正月，改元长庆。段文昌罢相。　4月，李宗闵婿等登进士第，李德裕、元稹与李宗闵有隙，上言以为不公。经复试，黜十人。李宗闵贬剑州刺史。　7月，卢龙、成德军乱。	2月，元稹拜中书舍人，充翰林学士。时李绅、李德裕同为翰林学士，情款颇密。10月，元稹罢翰林学士，出为工部侍郎。　7月，韩愈转兵部侍郎。　秋，贾岛与朱庆馀、无可等会宿万年县尉姚合宅。

续表

公元	干支	年　号	史　事	诗人事迹
				10月，王播为相。白居易转中书舍人。冬，刘禹锡除夔州刺史。　张籍为国子博士。　杨巨源为国子司业。　王建自太府丞改官秘书郎，所作《宫词》已传诵人口。　高骈生。
822	壬寅	唐穆宗长庆二年	2月，王庭凑为成德节度使。4月，王庭凑攻陷深州。河朔复成割据之势。　6月，裴度为相。	正月，刘禹锡到夔州。2月，韩愈为宣慰使赴镇州王庭凑军宣谕。3月末归京，9月转吏部侍郎。　2月，元稹为相。6月，出为同州刺史。　7月，白居易出为杭州刺史，10月到任。9月，李德裕出为浙西观察使。　贾岛在长安，举进士不第。作《病蝉》诗，时称"举场十恶"。　刘驾生。许棠生。
823	癸卯	唐穆宗长庆三年	3月，牛僧孺为相。	6月，韩愈迁京兆尹兼御史大夫。10月，复任兵部侍郎，又改吏部侍郎。　8月，元稹迁越州刺史、浙东观察使。10月，经杭州，会白居易。11月到任，编《元氏长庆集》。　11月，李绅授户部侍郎。

续表

公元	干支	年　号	史　事	诗人事迹
824	甲辰	唐穆宗长庆四年	正月，穆宗卒，太子湛即位，是为敬宗。	2月，李绅贬端州司马。　5月，韩愈养病于长安城南韩庄。8月，因病免吏部侍郎。12月卒。　5月，白居易为太子左庶子，分司东都，秋到洛阳。夏，刘禹锡转和州刺史。　元稹编白居易诗为《白氏长庆集》。　韩琮登进士第。
825	乙巳	唐敬宗宝历元年	正月，改元宝历。　牛僧孺罢相。	3月，白居易为苏州刺史，5月到任。
826	丙午	唐敬宗宝历二年	12月，宦官杀敬宗，拥皇弟江王涵即位，更名昂，是为文宗。	9月，白居易以病免苏州刺史。冬，刘禹锡罢和州刺史。二人于返洛阳途中遇于扬州，席间作诗相酬，结伴北还。　朱庆馀登进士第。　白行简卒。
827	丁未	唐敬宗宝历三年 唐文宗大和元年	2月，改元大和。　8月，兖海节度使李同捷叛，发诸道兵讨之。	正月，李益以礼部尚书致仕。白居易、刘禹锡到洛阳。　3月，白居易为秘书监。《元白唱酬集》结集。
828	戊申	唐文宗大和二年	3月，刘蕡试贤良方正科，对策极言宦官之祸。考官畏宦官势，不敢取。时论哗然。　8月，命诸军讨王庭凑。	正月，刘禹锡至长安，任集贤殿学士。　3月，作《再游玄都观》诗。　正月，白居易除刑部侍郎。秋，编《白氏长庆集后集》。杜牧登进士第，又举贤良方正能直言极谏科。10月，应沈传师辟为江西团练巡官，赴洪州。

续表

公元	干支	年　号	史　事	诗人事迹
829	己酉	唐文宗大和三年	4月，李同捷降，沧景平。　7月，李德裕为兵部侍郎。9月，出为义成军节度使。　8月，李宗闵相。	3月，白居易编《刘白唱和集》。4月，至洛阳，以太子宾客分司东都。　9月，元稹征为尚书左丞，经洛阳时会白居易。　李商隐入天平军节度使令狐楚幕为巡官。　李益卒。
830	庚戌	唐文宗大和四年	正月，李宗闵引牛僧孺为相，共排李德裕党。　9月，裴度出为山南东道节度使。　10月，李德裕移剑南西川节度使。	正月，元稹为鄂州刺史、武昌军节度使。　王播卒。　张籍卒？
831	辛亥	唐文宗大和五年	3月，文宗与宰相宋申锡谋除宦官，事泄不成，宋申锡贬开州司马。　9月，李德裕受吐蕃维州副使降，收维州。牛僧孺令归之。	7月，元稹卒于武昌。　10月，刘禹锡出为苏州刺史。　窦巩卒。　沈亚之卒于是年稍后。
832	壬子	唐文宗大和六年	12月，牛僧孺出为淮南节度使。　李德裕还朝为兵部尚书。	2月，刘禹锡到苏州。　2月，令狐楚调任太原尹、河东节度使，李商隐随至太原。　8月，白居易与香山寺僧结香火社，自号香山居士。　许浑登进士第。　王建卒？　薛涛卒？　贯休生。
833	癸丑	唐文宗大和七年	2月，李德裕为相。　6月，李宗闵出为山南西道节度使。8月，用李德裕言，进士试议论，停诗赋。	4月，杜牧应牛僧孺辟，为淮南节度推官，转掌书记。　闰7月，李绅为浙东观察使。　李商隐赴京应进士试，不第。　罗隐生。

续表

公元	干支	年　号	史　事	诗人事迹
834	甲寅	唐文宗大和八年	9月，宦官王守澄荐郑注为文宗治病。郑注引李训见文宗，以李训为翰林侍讲学士。　10月，王守澄引李宗闵为相，李德裕出为镇海军节度使。进士仍试诗赋。	7月，刘禹锡移汝州刺史。白居易编在洛阳所作诗为集，作《序洛诗》。　张祜客游淮南，识杜牧。　雍陶登进士第。　皮日休生？
835	乙卯	唐文宗大和九年	6月，李宗闵贬潮州司户。　9月，李训为相。　11月，李训等谋诛宦官，事泄，宦官捕杀李训、郑注及宰相王涯等，史称“甘露之变”。	5月，李绅为太子宾客，分司东都。　10月，刘禹锡移同州刺史，12月到任。　杜牧回京任监察御史，后分司东都。　温庭筠游江淮。　姚合编《极玄集》。　王涯卒。　卢仝卒？
836	丙辰	唐文宗开成元年	正月，改元开成。　2月，昭义节度使刘从谏上疏责问王涯等罪名。	3月，李德裕为滁州刺史。7月，为太子宾客。　4月，李绅为河南尹。6月，转宣武军节度使。　闰5月，白居易编《白氏文集》，藏于洛阳圣善寺。　秋，刘禹锡迁太子宾客，分司东都。　李翺卒。　韦庄生。
837	丁巳	唐文宗开成二年		5月，李德裕充淮南节度使。　9月，贾岛责授长江县主簿。11月到任。　李商隐登进士第，入山南西道节度使令狐楚幕。11月，令狐楚卒。　司空图生。　聂夷中生。

续表

公元	干支	年　号	史　事	诗人事迹
838	戊午	唐文宗开成三年	5月，敕礼部、贡院进士岁限30人及第。吐蕃内乱，渐衰。	春，李商隐随令狐楚灵柩回长安，作《行次西郊作一百韵》。后入泾原节度使王茂元幕，娶其女。
839	己未	唐文宗开成四年	回鹘内哄，自此渐衰。	2月，杜牧至长安，任左补阙，史馆修撰。2月，白居易以《白氏文集》藏于苏州南禅院。10月，得风痹之疾。8月，姚合为陕虢观察使。　秋，温庭筠试京兆，不第。　李商隐试书判中式，授秘书省校书郎，调弘农尉。
840	庚申	唐文宗开成五年	正月，文宗卒。宦官拥皇弟瀍即位，改名炎，是为武宗。　9月，李德裕为相。	9月，李绅代李德裕镇淮南。　贾岛迁普州司仓参军。　杜牧转膳部员外郎。
841	辛酉	唐武宗会昌元年	正月，改元会昌。	李商隐辞弘农尉，入华州刺史周墀幕。　杜牧转比部员外郎。薛逢、谭铢登进士第。
842	戊戌	唐武宗会昌二年	8月，回鹘入寇，诏诸道兵御之。	年初，李商隐在忠武军节度使王茂元幕，为掌书记。不久以书判拔萃，入为秘书省正字。后因母丧居家。是年作《哭刘蕡》等诗。　2月，李绅为相。　春，杜牧出为黄州刺史。　7月，刘禹锡卒于洛阳。　白居易以刑部尚书致仕。

续表

公元	干支	年　号	史　事	诗人事迹
843	癸亥	唐武宗会昌三年	5月，以李德裕言，李宗闵出为湖州刺史。	7月，贾岛卒于普州。　段成式官秘书省校书郎。
844	甲子	唐武宗会昌四年	8月，李德裕加太尉，封卫国公。　10月，牛僧孺贬循州长史，李宗闵长流封州。	7月，李绅出为淮南节度副使。　9月，杜牧迁池州刺史。　张祜寓居丹阳。　项斯、马戴、赵嘏登进士第。　韩偓生。　鱼玄机生？
845	乙丑	唐武宗会昌五年	7月，诏毁天下佛寺，僧尼并勒还俗。	夏，白居易于洛阳为“九老会”，作《九老图诗》。　9月，张祜往池州访杜牧。　10月，李商隐守丧满，入京官秘书省正字。
846	丙寅	唐武宗会昌六年	3月，武宗卒。皇太叔李忱即位，是为宣宗。　4月，李德裕出为荆南节度使，渐逐其党。　8月，牛僧孺、李宗闵等同日北迁。	7月，李绅卒。　8月，白居易卒于洛阳，宣宗作诗吊之。　9月，杜牧移睦州刺史。　薛能登进士第。　杜荀鹤生。
847	丁卯	唐宣宗大中元年	正月，改元大中。　闰3月，勅复废寺。　7月，李德裕贬潮州司马。　牛僧孺卒。	3月，温庭筠在京应进士试，不第。　5月，李商隐入桂管观察使郑亚幕，为掌书记。　崔橹、崔珏于大中间登进士第。　项斯卒？
848	戊辰	唐宣宗大中二年	2月，令狐绹充翰林学士。　9月，李德裕贬崖州司户参军。	春夏间，李商隐离桂州北归，冬至长安，任盩厔尉。　8月，杜牧迁司勋员外郎、史馆修撰，12月到任。　曹松生。

续表

公元	干支	年号	史事	诗人事迹
849	己巳	唐宣宗大中三年	12月，李德裕卒。党争渐息。	李商隐会杜牧于长安，作诗赠之。10月，李商隐入武宁节度使卢弘止幕为判官。 许浑任监察御史。 李德裕卒。
850	庚午	唐宣宗大中四年	10月，令狐绹为相。	夏，杜牧迁吏部员外郎。请外放湖州刺史，获准，初秋赴湖州。曹邺登进士第。
851	辛未	唐宣宗大中五年	张义潮以沙、瓜等十一州来归，11月置归义军于沙州，以张义潮为节度使。	7月，李商隐入东川节度使柳仲郢幕为节度书记。 8月，杜牧升考功郎中、知制诰，秋末至长安。郑谷生？
852	壬申	唐宣宗大中六年		刘驾登进士第。 冬，杜牧卒于长安，卒前自撰墓志铭。 赵嘏卒？张祜卒于是年之后。
853	癸酉	唐宣宗大中七年		李商隐编《樊南乙集》。
854	甲戌	唐宣宗大中八年	10月，诏雪王涯等。 令狐绹密奏除宦官之策，宦官窃见其奏，益恶朝士。	李频、刘沧登进士第。 李群玉至京师献诗，令狐绹等荐为弘文馆校书郎。
855	乙亥	唐宣宗大中九年		温庭筠试有司，不第，上考官书千余言，授方山尉。 姚合卒？
856	丙子	唐宣宗大中十年	11月，册命回鹘可汗。	李商隐随柳仲郢入朝，任盐铁推官。李郢登进士第。

续表

公元	干支	年号	史事	诗人事迹
857	丁丑	唐宣宗大中十一年		李商隐在盐铁推官任，曾游江东。
858	戊寅	唐宣宗大中十二年	岭南、湖南、江西军相继乱，复平。	2月，李商隐罢盐铁推官任，回郑州闲居，不久卒。 张为游长沙。 许浑卒？
859	己卯	唐宣宗大中十三年	8月，宣宗卒。宦官立郓王温为太子，改名漼，旋即位，是为懿宗。	温庭筠贬隋县尉。
860	庚辰	唐宣宗大中十四年 唐懿宗咸通元年	11月，改元咸通。	温庭筠在襄阳刺史徐商幕为巡官。冬，解职，寓居江陵。 罗隐入京应试，不第。
861	辛巳	唐懿宗咸通二年	张义潮复凉州。	于濆登进士第。
862	壬午	唐懿宗咸通三年	7月，徐州军乱。	温庭筠归江东。 李群玉卒。
863	癸未	唐懿宗咸通四年		温庭筠经广陵，时令狐绹方镇淮南，庭筠过府不谒。贬方城尉。 皮日休上书请以韩愈配祀孔子。段成式卒。
864	甲申	唐懿宗咸通五年		高骈任安南都护，本管经略招讨使。
865	乙酉	唐懿宗咸通六年	懿宗溺于释教特甚。秋，高骈收复安南。	翁绶登进士第。
866	丙戌	唐懿宗咸通七年	10月，高骈破南诏军，收复交趾。	11月，高骈为静海军节度使。 温庭筠任国子助教。
867	丁亥	唐懿宗咸通八年		皮日休登进士第。
868	戊子	唐懿宗咸通九年	7月，徐泗驻桂州卒作乱，推庞勋为帅。	鱼玄机卒？

续表

公元	干支	年号	史事	诗人事迹
869	己丑	唐懿宗咸通十年	庞勋败死。	司空图登进士第。 陆龟蒙、皮日休结识于苏州，时相唱和。
870	庚寅	唐懿宗咸通十一年	正月，南诏军围成都。 2月败走。	罗隐为衡阳主簿。 温庭筠卒。
871	辛卯	唐懿宗咸通十二年		聂夷中、许棠登进士第。　张乔应进士试，作诗擅场，然卒不第。　喻坦之应进士试不第。
872	壬辰	唐懿宗咸通十三年		周繇登进士第。
873	癸巳	唐懿宗咸通十四年	3月，迎凤翔法门寺佛骨。　7月，懿宗病重，宣官立普王俨为太子。懿宗卒，太子即位，改名儇，是为僖宗。	李建勋生？
874	甲午	唐僖宗咸通十五年 唐僖宗乾符元年	11月，改元乾符。 濮州人王仙芝聚众数千人起事。	章碣于乾符间登进士第。
875	乙未	唐僖宗乾符二年	6月，王仙芝陷曹、濮二州，冤句人黄巢聚众响应。	李频为建州刺史。 皮日休入黄巢军。
876	丙申	唐僖宗乾符三年	王仙芝、黄巢攻河南诸州。	罗隐丁父忧回乡。 高蟾登进士第。　李频卒。
877	丁酉	唐僖宗乾符四年	王仙芝、黄巢陷郓、郓、沂、隋、滑等州。	高骈封燕国公。　韦庄自郓杜移居虢州。
878	戊戌	唐僖宗乾符五年	2月，王仙芝败死。 馀部推黄巢为主，号冲天大将军，陷虔、吉、饶、信、杭等州。	康骈、牛峤登进士第。

续表

公元	干支	年号	史事	诗人事迹
879	己亥	唐僖宗乾符六年	5月，黄巢入广州。闰10月，北上攻江陵。	高骈擢检校太尉，同平章事。 冬，韦庄迁居长安。 钱珝登进士第。 周朴卒。 陈陶(嵩伯)卒?
880	庚子	唐僖宗广明元年	正月，改元广明。12月，黄巢入长安，称帝，国号大齐。僖宗奔蜀。	春，韦庄在长安应举不第，适逢黄巢军入长安。 司空图避乱居河中。 来鹏避地游荆襄。皮日休为黄巢翰林学士。 刘邺卒。
881	辛丑	唐僖宗广明二年 唐僖宗中和元年	正月，僖宗至成都。4月，郑畋率官军收长安。未久，黄巢军复入长安。 7月，改元中和。	陆龟蒙卒? 罗虬卒?
882	壬寅	唐僖宗中和二年	9月，黄巢将朱温降唐，赐名全忠。	春，韦庄迁居洛阳。秦韬玉赐进士及第。
883	癸卯	唐僖宗中和三年	4月，李克用收长安，大掠。 黄巢围陈州。	3月，韦庄作《秦妇吟》。4月，游江南，为镇海军节度使周宝客。 皮日休卒?
884	甲辰	唐僖宗中和四年	6月，黄巢败死。	聂夷中卒?
885	乙巳	唐僖宗中和五年 唐僖宗光启元年	3月，僖宗返长安，改元光启。 秦宗权称帝，6月陷洛阳。12月，李克用等攻长安，僖宗奔凤翔。	2月，司空图召为知制诰，拜中书舍人。12月，退居河中。方干卒?
886	丙午	唐僖宗光启二年	4月，邠宁节度使朱玫奉襄王熅入长安。10月，熅自立为帝。12月，朱玫为部将所杀。襄王奔河中，为王重荣所杀。	夏初，韦庄自浙西北上，拟赴陈仓迎驾。孟棨作《本事诗》。

续表

公元	干支	年号	史事	诗人事迹
887	丁未	唐僖宗光启三年	9月，淮南军乱，杀节度使高骈。 10月，庐州刺史杨行密克扬州。	韦庄迎驾不成，至相州折返，还金陵。 罗隐为钱塘令。 郑谷登进士第。 高骈卒。
888	戊申	唐僖宗光启四年 唐僖宗文德元年	2月，僖宗返长安，改元文德。 3月，僖宗卒。弟寿王杰即位，改名晔，是为昭宗。	韦庄客居婺州。 崔涂登进士第。
889	己酉	唐昭宗龙纪元年	正月，改元龙纪。 3月，封朱全忠为东平郡王。	司空图复拜中书舍人，未几以疾辞，居华阴。 韦庄至江西。 韩偓、吴融登进士第。
890	庚戌	唐昭宗大顺元年	正月，改元大顺。 李克用陷邢州、潞州。 唐军攻之，不利。	王驾登进士第。
891	辛亥	唐昭宗大顺二年	正月，复李克用官爵。 8月，王建入成都，自为节度使。	秋，韦庄返浙。 杜荀鹤登进士第。 李洞应进士试不第。
892	壬子	唐昭宗景福元年	正月，改元景福。8月，杨行密为淮南节度使。	卢汝弼景福间登进士第。
893	癸丑	唐昭宗景福二年	5月，王潮陷福州。10月，以之为福建观察使。 9月，钱镠为镇海军节度使。 10月，李茂贞为凤翔兼山南西道节度使，据有15州。	韦庄入京应进士试，不第。 唐彦谦卒？
894	甲寅	唐昭宗乾宁元年	正月，改元乾宁。 3月，李克用陷邢州。12月，陷幽州。	韦庄登进士第，授校书郎。 贯休往钱塘谒钱镠，受礼遇。

续表

公元	干支	年　号	史　事	诗人事迹
895	乙卯	唐昭宗乾宁二年	5月，李茂贞等犯京师。　6月，李克用以讨李茂贞为名，进兵长安。昭宗奔南山。　7月，昭宗还京，以李克用为行营都统。	张蠙登进士第。　贯休赴江陵，依成汭。
896	丙辰	唐昭宗乾宁三年	5月，钱镠攻占越州，据有两浙。　7月，李茂贞陷长安，昭宗奔华州。	春，韦庄客居鄜州。冬，客居宜君。　7月，郑谷随昭宗至华州。　贯休游江西，遇吴融，相与论诗。
897	丁巳	唐昭宗乾宁四年	正月，韩建围昭宗于华州行宫。8月，杀诸王。　王建陷泸、渝、梓州。	4月，韦庄随李询奉使入蜀。6月到梓州，见王建。　郑谷为都官郎中。
898	戊午	唐昭宗乾宁五年 唐昭宗光化元年	8月，昭宗还长安，改元光化。	王毂登进士第。　和凝生。
899	己未	唐昭宗光化二年	3月，朱全忠攻河东，大败。	郑綮卒。　王衍生。
900	庚申	唐昭宗光化三年	10月，朱全忠拔景、莫等州，据有河北。　11月，宦官囚昭宗，矫诏立太子裕为帝。	夏，韦庄除左补阙。7月，编《又玄集》。12月，奏请追赐李贺、陆龟蒙、温庭筠、贾岛、李群玉等进士及第。
901	辛酉	唐昭宗光化四年 唐昭宗天复元年	正月，昭宗复位。　4月，改元天复。　10月，朱全忠引兵西向，长安大乱。宦官劫昭宗奔凤翔。朱全忠入长安。	春，韦庄入蜀依王建，为掌书记。　韩偓为翰林学士，迁中书舍人，随昭宗至凤翔，进兵部侍郎。　曹松登进士第。
902	壬戌	唐昭宗天复二年	3月，杨行密封吴王。　5月，钱镠封越王。　6月，朱全忠围凤翔，欲迎昭宗。	韦庄得杜甫草堂旧址，筑室居之。　贯休得罪成汭，流黔州，潜逃隐居南岳。　韩熙载生。

续表

公元	干支	年　号	史　事	诗人事迹
903	癸亥	唐昭宗天复三年	正月，李茂贞与朱全忠和。朱全忠拥昭宗还长安，杀宦官700余人。　2月，朱全忠归大梁。　8月，王建封蜀王。	2月，昭宗欲用韩偓为相，朱全忠不允，乃贬韩偓为濮州司马。　4月，韦庄奉王建命使唐，修好与朱全忠。　6月，韦縠编韦庄诗成《浣花集》。　贯休入蜀，王建赐号禅月大师。　郑谷约于是年归宜春。　吴融卒。
904	甲子	唐昭宗天复四年 唐昭宗天祐元年	正月，朱全忠胁昭宗迁都洛阳，拆长安为废墟。　闰4月，昭宗至洛阳，改元天祐。　8月，朱全忠杀昭宗，立辉王李祚为太子，改名柷，寻即位，是为哀帝。	杜荀鹤授翰林学士，卒。
905	乙丑	唐哀帝天祐二年	6月，朱全忠杀朝官30余人，投尸黄河。　10月，朱全忠为诸道兵马元帅。	韩偓奉诏复为学士，不敢入朝，入闽依王审知。
906	丙寅	唐哀帝天祐三年	朱全忠平魏博六州。	韦庄为西蜀安抚副使。
907	丁卯	唐哀帝天祐四年 后梁太祖开平元年	4月，朱全忠称帝于汴州，改名晃，国号梁，建元开平，是为后梁太祖。废哀帝为济阴王。　9月，王建称帝，国号蜀。	9月，韦庄劝王建称帝。为左散骑常侍，判中书门下事，定开国制度。　崔道融卒？
908	戊辰	后梁太祖开平二年	2月，梁太祖杀济阴王。　李克用死，子存勖嗣为晋王。	正月，韦庄为前蜀相。　3月，司空图不食而卒。
909	己巳	后梁太祖开平三年	正月，梁迁都洛阳。	12月，罗隐卒。

续表

公元	干支	年号	史事	诗人事迹
910	庚午	后梁太祖开平四年		8月，韦庄卒。 郑谷卒?
911	辛未	后梁太祖开平五年 后梁太祖乾化元年	5月，梁改元乾化。	
912	壬申	后梁太祖乾化二年	6月，梁太祖为其子朱友珪所杀。 10月，晋王李存勗大破梁军。	贯休卒。
913	癸酉	后梁末帝乾化三年	2月，梁均王朱友贞即位，改名瑱，是为末帝。 11月，李存勗破幽州。	
914	甲戌	后梁末帝乾化四年		和凝明经及第。
915	乙亥	后梁末帝乾化五年 后梁末帝贞明元年	11月，梁改元贞明。	
916	丙子	后梁末帝贞明二年	2月，晋军大败梁军于魏州。	和凝登进士第。 李璟生。
917	丁丑	后梁末帝贞明三年		
918	戊寅	后梁末帝贞明四年	6月，蜀主王建卒，太子衍即位。	
919	己卯	后梁末帝贞明五年		孟昶生。
920	庚辰	后梁末帝贞明六年		
921	辛巳	后梁末帝贞明七年 后梁末帝龙德元年	5月，梁改元龙德。	卢汝弼卒。

续表

公元	干支	年号	史事	诗人事迹
922	壬午	后梁末帝龙德二年		
923	癸未	后梁末帝龙德三年 后唐庄宗同光元年	4月，晋王李存勗称帝，国号唐，改元同光，是为后唐庄宗。10月，梁亡。12月，唐迁都洛阳。	韩偓卒。
924	甲申	后唐庄宗同光二年		
925	乙酉	后唐庄宗同光三年	11月，唐师攻蜀，前蜀亡。	
926	丙戌	后唐庄宗同光四年 后唐明宗天成元年	4月，庄宗为伶人所杀。李嗣源继位，改元天成，是为明宗。	韩熙载登进士第。王衍、徐妃卒。
927	丁亥	后唐明宗天成二年		
928	戊子	后唐明宗天成三年		
929	己丑	后唐明宗天成四年		
930	庚寅	后唐明宗天成五年 后唐明宗长兴元年	2月，唐改元长兴。	李璟为吴相。
931	辛卯	后唐明宗长兴二年		
932	壬辰	后唐明宗长兴三年	吴封徐知诰(李昇)为东海王，镇金陵。	
933	癸巳	后唐明宗长兴四年	唐封孟知祥为蜀王。11月，后唐明宗卒，宋王李从厚即位，是为愍帝。	

续表

公元	干支	年号	史事	诗人事迹
934	甲午	后唐愍帝应顺元年 后唐末帝清泰元年	正月，唐改元应顺。闰正月，孟知祥称帝。7月孟知祥卒，子孟昶嗣。4月，愍帝被李从珂所杀。李从珂即位，改元清泰，是为末帝。	
935	乙未	后唐末帝清泰二年		
936	丙申	后唐末帝清泰三年 后晋高祖天福元年	闰11月，契丹立石敬瑭为帝，国号晋，改元天福，是为后晋高祖。石敬瑭割燕云16州予契丹。石敬瑭入洛阳，唐末帝自焚死，后唐亡。	
937	丁酉	后晋高祖天福二年	10月，李昇称帝于金陵，是为南唐前主。	李煜生。
938	戊戌	后晋高祖天福三年		
939	己亥	后晋高祖天福四年		
940	庚子	后晋高祖天福五年		后蜀赵崇祚编《花间集》。
941	辛丑	后晋高祖天福六年		
942	壬寅	后晋高祖天福七年	6月，晋高祖卒，兄子石重贵嗣，是为出帝。	李璟为南唐太子。
943	癸卯	后晋出帝天福八年	2月，李昇卒。3月，李璟即位，是为南唐中主。	

续表

公元	干支	年号	史事	诗人事迹
944	甲辰	后晋出帝天福九年 后晋出帝开运元年	7月，晋改元开运。	孟宾于登进士第。
945	乙巳	后晋出帝开运二年	8月，南唐灭闽。	
946	丙午	后晋出帝开运三年	12月，契丹灭晋。	
947	丁未	后汉高祖天福十二年	2月，刘知远称帝于太原。6月至汴州，定国号曰汉，仍用天福年号，是为后汉高祖。	
948	戊申	后汉高祖乾祐元年	正月，后汉改元乾祐。高祖旋卒。2月，子刘承祐即位，是为隐帝。	
949	己酉	后汉隐帝乾祐二年		
950	庚戌	后汉隐帝乾祐三年	11月，隐帝为郭威所杀。12月，后汉亡。	
951	辛亥	后周太祖广顺元年	正月，郭威即位，改国号为周，建元广顺，是为后周太祖。	
952	壬子	后周太祖广顺二年	2月，南唐开进士科。旋罢。	李建勋卒。
953	癸丑	后周太祖广顺三年		
954	甲寅	后周世宗显德元年	正月，周太祖卒。晋王柴荣即位，改元显德，是为世宗。	
955	乙卯	后周世宗显德二年		和凝卒。
956	丙辰	后周世宗显德三年	春，周伐南唐。	

续表

公元	干支	年　号	史　事	诗人事迹
957	丁巳	后周世宗显德四年	周取扬州。	
958	戊午	后周世宗显德五年	南唐去帝号。	
959	己未	后周世宗显德六年	6月，周世宗卒，子宗训即位，是为恭帝。	
960	庚申	后周恭帝显德七年	正月，赵匡胤废恭帝为郑王，后周亡。	

（莫砺锋）

丛书名=
书名=唐诗大辞典　　（第二版）
作者=周勋初主编
出版社=凤凰出版社
出版日期=２００３年０９月第１版
页数=８９２
原书定价=７５．００
主题词=唐诗　唐诗
内容提要=
参考文献格式=周勋初主编．
唐诗大辞典．
南京市：凤凰出版社，
２００３．

中图法分类号　=Ｉ２０７．２２７．４２　（文学＆ｇｔ；中国文学＆ｇｔ；各体文学评论和研究＆ｇｔ；诗歌、韵文＆ｇｔ；诗歌）
ＳＳ号=１１４５８８７８
ＤＸ号=０００００３０４１４３６
封面=ｈｔｔｐ：／／ｃｏｖｅｒ．ｄｕｘｉｕ．ｃｏｍ／ｃｏｖｅｒ／Ｃｏｖｅｒ．ｄｌｌ？ｉｉｄ=６３６３６１６６６７６Ａ６１６Ａ６９６Ａ３１３０３１３３３５３１３９３２
试读地址=ｈｔｔｐ：／／ｂｏｏｋ．ｄｕｘｉｕ．ｃｏｍ／ｂｏｏｋＤｅｔａｉｌ．ｊｓｐ？ｄｘＮｕｍｂｅｒ=０００００３０４１４３６＆ｄ=０４９４２Ｄ９５Ｆ５５Ｃ９００Ｂ８７１Ｆ３３Ｂ８ＥＡ５Ｅ３Ｆ２０

封面
书名
版权
前言
目录
诗人
体类
著作
名篇
格律
典故
成语
胜迹
附录
唐诗文献综述
唐诗大事年表
汉语拼音综合索引